

KENWOOD

RICEVITORE E LETTORE BLU-RAY

BDR-A7

ISTRUZIONI PER L'USO

Kenwood Corporation

**Dichiarazione di conformità relativa
alla direttiva EMC 2004/108/CE**

Produttore:

Kenwood Corporation
2967-3 Ishikawa-machi, Hachioji-shi, Tokyo, 192-8525
Japan

Rappresentante UE:

Kenwood Electronics Europe BV
Amsterdamseweg 37, 1422 AC UITHOORN,
The Netherlands



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

SI DICHIARA CHE :
Il Sintoamplificatore FM con Lettore BluRay Kenwood,
modello

BDR-A7

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28
agosto 1995, n. 548.

Fatto ad Uithoorn il 13 dicembre 2010

Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands



© B60-5866-08/00 (E) LVT2233-003A

Italiano

Español

Norme di sicurezza

⚠ Attenzione : Per motivi di sicurezza, leggere sempre attentamente questa pagina.

Le unità sono progettate per essere usate nel modo seguente.

EuropaSolo c.a. a 230 V

AVVERTENZA :

PER EVITARE INCENDI O OLGORAZIONI,
NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O
UMIDITÀ.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER DIMINUIRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONI,
NON TOGLIERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CONTIENE
PARTI UTILI AL CLIENTE. AFFIDARE LE RIPARAZIONI A
PERSONALE QUALIFICATO.



IL FULMINE CON UNA FRECCIA ALL'INTERNO DI
UN TRIANGOLO EQUILATERO AVVERTE L'UTENTE
DELLA PRESENZA DI "VOLTAGGI PERICOLOSI"
NON ISOLATI ALL'INTERNO DEL PRODOTTO
CHE POSSONO ESSERE SUFFICIENTI A CAUSARE
FOLGORAZIONI PERICOLOSE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN
TRIANGOLO EQUILATERO AVVERTE L'UTENTE
DELLA PRESENZA DI INFORMAZIONI ED
ISTRUZIONI DI MANUTENZIONE (ASSISTENZA)
IMPORTANTI NELLA MANUALISTICA DEL
PRODOTTO.

Il marchio di un prodotto a raggi laser

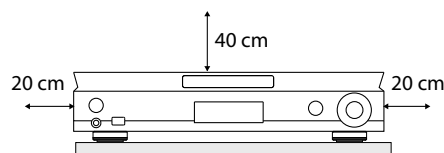
**CLASS 1
LASER PRODUCT**

Questo prodotto è stato classificato come appartenente alla
Classe 1 di componenti elettronici, e non presenta rischi di
radiazioni pericolose all'esterno.

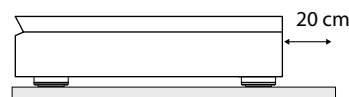
Posizione: pannello posteriore

Avvertenza per l'installazione

Nota : per permettere il raffreddamento
dell'apparecchio si raccomanda di non
installarlo in uno spazio confinato, ad esempio
sullo scaffale di una libreria. Si raccomanda
altresi di lasciare attorno all'apparecchio le
seguenti distanze minime. Lati destro, sinistro e
posteriore: 20 cm, lato superiore: 40 cm



Vista anteriore



Vista laterale

Non bloccare le aperture di ventilazione né impilare
altri apparecchi.

Informazioni sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche e le batterie (valido per i paesi europei che hanno adottato sistemi di raccolta separata)



I prodotti e le batterie recanti il simbolo di un
contenitore di spazzatura su ruote barrato non
possono essere smaltiti insieme ai normali rifiuti
di casa.



Pb

I vecchi prodotti elettrici ed elettronici e le
batterie devono essere riciclati presso una
apposita struttura in grado di trattare questi
prodotti e di smaltirne i loro componenti.
Per conoscere dove e come recapitare tali
prodotti nel luogo a voi più vicino, contattare
l'apposito ufficio comunale.

Un appropriato riciclo e smaltimento aiuta a
conservare la natura e a prevenire effetti nocivi
alla salute e all'ambiente.

Nota: Il simbolo "Pb" sotto al simbolo delle
batterie indica che questa batteria contiene
piombo.

NORME DI SICUREZZA IMPORTANTI

⚠ Attenzione: Per motivi di sicurezza, leggere sempre attentamente questa pagina.

Leggere queste istruzioni

- Prima di usare il prodotto, leggere sempre tutte le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso.

Tenere queste istruzioni

- Le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso devono venire conservate per poter venire consultate al momento del bisogno.

Obbedire a tutte le avvertenze

- Obbedire sempre a tutte le avvertenze sia sul prodotto che nel manuale.

Seguire tutte le istruzioni

- Seguire sempre tutte le istruzioni di uso e di manutenzione.

1. Pulire solo con un panno asciutto

- Prima di pulirlo, scollegare questo prodotto dalla sua presa di corrente. Non usare pulenti liquidi o aerosol. Pulire con un panno leggermente umido.

2. Accessori

- Utilizzare accessori ed opzionali specificati dal fabbricante.

3. Non usare questo apparecchio vicino all'acqua

- Questo prodotto non deve venire esposto a gocce e spruzzi d'acqua, ad esempio usandolo vicino a vasche, lavabi, lavandini o tinozze. In scantinati umidi; vicino a piscine; e altri luoghi simili. Non posare oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi da fiori, sull'apparecchio.

4. Accessori

- Usare solo il carrello, supporto, treppiedi, staffa o tavolino specificati dal fabbricante o allegati al prodotto. Se si usa un carrello, fare attenzione che nel muoverlo il prodotto non cada, causando ferimenti.



5. Ventilazione

- Le fessure ed aperture del cabinet servono per la ventilazione ed assicurano il buon funzionamento del prodotto, evitandone il surriscaldamento. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in accordo con le istruzioni del fabbricante. Le aperture non devono mai venire bloccate installando il prodotto su letti, sofà, tappeti o altre superfici simili. Questo prodotto non deve venire installato al chiuso in librerie o rack a meno che la ventilazione non possa essere garantita.

6. Alimentazione

- Questo prodotto deve venire usato solo con sorgenti di energia dalle caratteristiche specificate sul prodotto stesso. Se non si è sicuri di che caratteristiche abbia l'energia di rete di casa propria, consultare il proprio negoziante o chi eroga l'energia.

7. ATTENZIONE – Polarizzazione

- Le spine di sicurezza polarizzate o dotate di terra servono la vostra sicurezza, e non vanno modificate. Una spina polarizzata ha due lame diverse l'una dall'altra. Una spina con messa a terra ha due lame, più una terza di messa a terra. La lama larga o la terza lama è la messa a terra. Se la spina in dotazione non entra nella propria presa, fare sostituire la presa, che è obsoleta.

8. Protezione del cavo di alimentazione

- Il cavo di alimentazione non deve venire calpestato o pizzicato, in particolare vicino alle spine, alle prese e nel punto in cui esce dall'apparecchio.

9. Fulmini

- Scollegare questo apparecchio dalla presa di corrente durante i temporali o se non è in uso.

10. Sovraccarico

- Non sovraccaricare le prese di alimentazione, eventuali prolunghe o altri dispositivi, dato che questo può causare incendi o folgorazioni.

11. Ingresso di oggetti o liquidi

- Non inserire mai oggetti di alcun tipo nel prodotto dato che possono toccare punti percorsi da voltaggi pericolosi o mettere in corto altre parti, causando incendi o folgorazioni. Non versare mai liquidi sul prodotto.

12. Assistenza

- Non tentare di assistere da sé il prodotto aprendo o togliendo coperchi, dato che questo vi espone a voltaggi pericolosi o altri pericoli. Affidare ogni riparazione a personale qualificato.

13. Danni che richiedono riparazioni

- Affidare ogni riparazione a personale qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio al cavo di alimentazione o alla spina, se del liquido o degli oggetti sono caduti al suo interno, se è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona bene o è stato fatto cadere.

14. Pezzi di ricambio

- Se sono necessari dei pezzi di ricambio, assicurarsi che il personale tecnico faccia uso di ricambi specificati dal fabbricante o che abbiano caratteristiche equivalenti. Le sostituzioni con ricambi non adatti possono causare incendi, folgorazioni ed altri pericoli.

15. Controlli per la sicurezza

- Alla fine delle riparazioni o dell'assistenza al prodotto, chiedere al personale tecnico di eseguire dei controlli di sicurezza per determinare se il prodotto funziona correttamente.

16. Installazione su pareti o soffitti

- Questo prodotto deve venire installato su pareti o soffitti solo come raccomandato dal fabbricante.

17. Calore

- Non installare vicino a sorgenti di calore come radiatori, caloriferi, stufette, o altri apparati (compresi gli amplificatori) che producono calore. Non posare oggetti in fiamme, ad esempio candele o lanterne, sul o vicino al prodotto.

18. Linee ad alta tensione

- Le eventuali antenne esterne non devono trovarsi vicino a linee dell'alta tensione o altri circuiti elettrici, oppure dove possono entrare in contatto con tali linee o circuiti. Nell'installare un'antenna esterna, fare la massima attenzione ad evitare di toccare linee dell'alta tensione o altri circuiti, dato che il contatto potrebbe essere fatale.

Nota:

La voce 7 non è richiesta, salvo nel caso di spine polarizzate o con messa a terra.

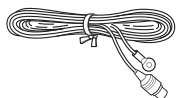
Indice

• Connessioni di sistema	5
• Comandi del pannello anteriore	10
• Comandi del telecomando universale	11
INSERIMENTO DEL CODICE D'IMPOSTAZIONE	12
COMPONENTI ESTERNI CONTROLLABILI CON IL TELECOMANDO	13
PORTATA DEL TELECOMANDO	13
INSERIMENTO DELLE BATTERIE	13
• Operazioni di base	
ASCOLTO DI UNA SORGENTE	14
ALTRE FUNZIONI	15
SUONO SURROUND	16
COME ASCOLTARE IL SUONO SURROUND	17
IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA	18
• Uso del lettore BD	
INFORMAZIONI INTRODUTTIVE SUI DISCHI	24
SIMBOLO DI OPERAZIONE NON VALIDA	25
FILE RIPRODUCIBILI	25
CURA E MANEGGIO DEI DISCHI	25
SPIEGAZIONE DEI TERMINI	26
RIPRODUZIONE DEL DISCO	28
CONTENUTI BONUSVIEW E BD-LIVE	34
RIPRODUZIONE DEI FILE	35
• Impostazioni del menu OSD	40
IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA	41
IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE	42
IMPOSTAZIONE AUDIO	43
SELEZIONE DELLA LINGUA	43
IMPOSTAZIONE DELLA FUNZIONE CONTROLLO GENITORI	44
IMPOSTAZIONE DELLA RETE	45
IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI	46
• Uso del sintonizzatore	
ASCOLTO DELLA RADIO	47
• Sintonizzatore Radio Data System	
ASCOLTO DELLE STAZIONI Radio Data System (SOLO IN BANDA FM)	49
• Guida alla risoluzione dei problemi	50
• Specifiche	52
• Tabella dei codici d'impostazione	54

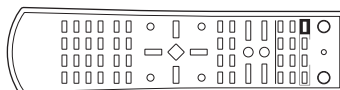
Disimballaggio

Rimuovere con cautela l'apparecchio dalla confezione e accertarsi dell'avvenuta fornitura di ogni accessorio previsto.

Antenna FM da interni (1)



Telecomando (1) RC-F0718

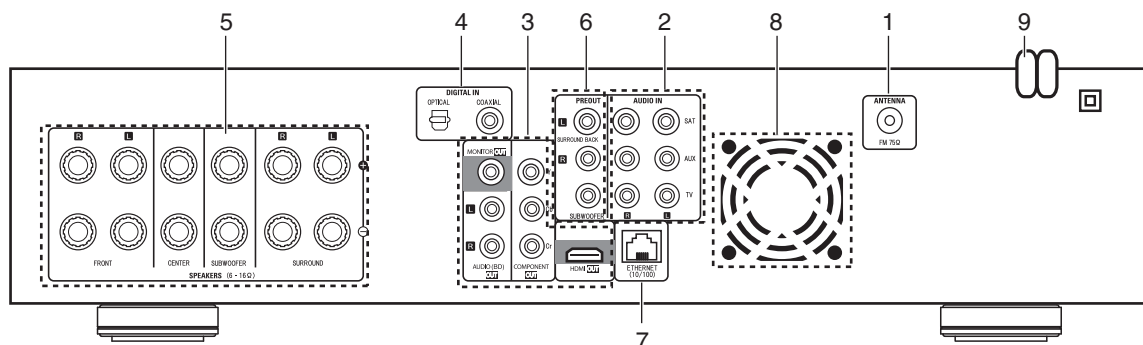


Batterie (LR03) (2)

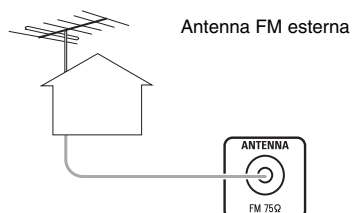
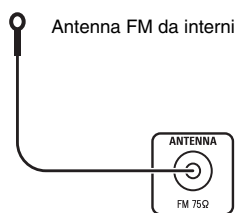


Connessioni di sistema

- Prima di procedere con qualsiasi collegamento si raccomanda di verificare che l'apparecchio sia scollegato dalla presa di rete CA.
- Poiché nei vari componenti esterni il nome delle prese è spesso diverso, si raccomanda altresì di leggere attentamente il manuale d'uso di tali unità.
- Il collegamento dei cavi audio, video e dei diffusori richiede il rispetto dei codici colore.
- Ogni collegamento deve essere eseguito correttamente e saldamente. In caso contrario l'apparecchio potrebbe danneggiarsi, oppure si potrebbe verificare l'interruzione del suono o la generazione di rumore.



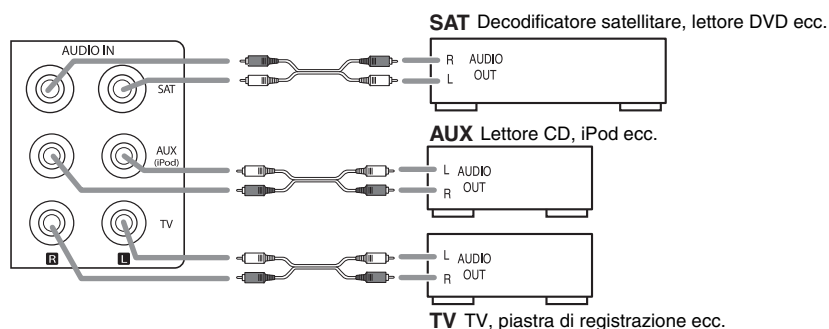
1. COLLEGAMENTO DELL'ANTENNA



- Cambiare opportunamente la posizione e l'orientamento dell'antenna FM esterna sino ad ottenere la miglior ricezione possibile.

- Per migliorare ulteriormente la ricezione radio si può usare un'antenna esterna FM da 75Ω. Prima di collegarla è tuttavia necessario scollegare quella da interni.

2. COLLEGAMENTO DEI COMPONENTI ESTERNI AUDIO E VIDEO



- Le prese AUDIO IN devono essere collegate alle prese AUDIO OUT dei componenti esterni audio o video.

3. COLLEGAMENTO DEL TELEVISORE

- L'apparecchio dispone di due tipi di presa video: COMPONENT - VIDEO (composito) per il segnale video analogico e HDMI per il segnale video e audio digitale.
- Esse vanno collegate alle corrispondenti prese video in base alle proprie caratteristiche.
- A titolo di riferimento la qualità dell'immagine varia (si riduce) nel seguente ordine: "HDMI" > "COMPONENT" > "VIDEO" (composito).
- Per il collegamento COMPONENT VIDEO si deve collegare "Y" a "Y", "Cb" a "Cb" (o "B-Y", "PB") e "Cr" a "Cr" (o "R-Y", "PR").
- Per ascoltare il suono del lettore BD attraverso i diffusori del televisore occorre collegare fra loro le prese AUDIO OUT dell'apparecchio e le prese AUDIO IN del televisore stesso.

■ Note:

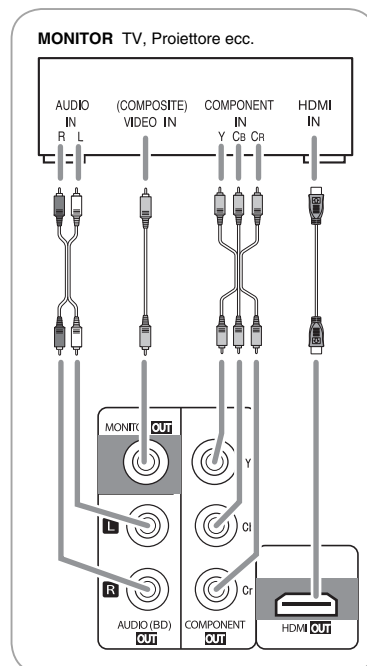
- Non è necessario eseguire tutti questi collegamenti video tra l'apparecchio e il televisore.
- Non collegare l'apparecchio al televisore attraverso un videoregistratore. In caso contrario le immagini potrebbero essere disturbate dall'intervento della funzione di protezione da copia.
- In caso di mancata corrispondenza tra la risoluzione dei segnali video in uscita dalle prese COMPONENT VIDEO OUT e HDMI OUT e quella del televisore le immagini risulterebbero poco intelligibili o naturali, oppure non apparirebbero affatto. Per impedire che ciò accada è quindi necessario disporre di un televisore impostabile all'esatta risoluzione del segnale in ingresso. (Per ulteriori informazioni al riguardo si prega di leggere la sezione "Risoluzione dell'uscita video" qui oltre e "IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE" a pagina 42.)
- Per porre in uscita i segnali audio digitali dalla presa HDMI OUT e ascoltare il suono del lettore BD attraverso i diffusori del televisore si deve attivare l'uscita HDMI (Auto). (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE AUDIO" a pagina 43.)
- Affinché il trasferimento del segnale sia stabile si raccomanda di usare cavi HDMI non più lunghi di 5 metri.
- Attraverso il connettore HDMI alcuni componenti esterni compatibili con l'interfaccia HDMI possono a loro volta controllare altri componenti. Non possono tuttavia controllare questo apparecchio.
- I segnali audio provenienti dal connettore HDMI (comprese la frequenza di campionamento e il numero di bit) potrebbero trovare una limitazione nel componente esterno collegato.

■ Sistema di protezione del copyright

- Questo apparecchio è compatibile con la tecnologia HDCP (High-bandwidth Digital Contents protection) per la protezione dei diritti d'autore dei segnali video digitali dalla duplicazione illecita. Tale compatibilità deve tuttavia essere garantita anche dai componenti esterni ad esso collegato.
- Questo apparecchio è compatibile con l'interfaccia HDMI Versione 1.3.
- HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI licensing LLC.

■ Risoluzione dell'uscita video

- La risoluzione dell'uscita video varia secondo l'impostazione di risoluzione. (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE" a pagina 42.)



Impostazione di risoluzione	Uscite video		
	VIDEO OUT (composito)	COMPONENT OUT	HDMI OUT
HDMI Auto	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	1080i ^{*1,*2}	La massima risoluzione possibile
1080p	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	1080i ^{*1,*2}	1080p
1080i	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	1080i ^{*1,*2}	1080i
720p	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	720p ^{*1,*2}	720p
480p	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	480p (NTSC) (o 576p (PAL))	480p (NTSC) (o 576p (PAL))
480i	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	480i (NTSC) (o 576i (PAL))	480i (NTSC) (o 576i (PAL))

^{*1} : • Quando si collega il televisore alle uscite COMPONENT OUT e HDMI OUT si ottengono in uscita segnali video 480i (NTSC) (o 576i (PAL)).

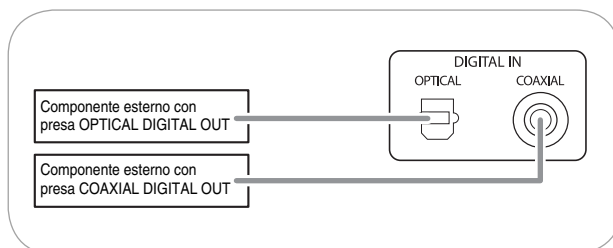
^{*2} : • Quando non si collega il televisore all'uscita HDMI OUT e si riproducono DVD protetti da copia si ottengono in uscita segnali video 480p (o 576p).

■ Note:

- Se la risoluzione del segnale video in uscita dalle prese COMPONENT OUT o HDMI OUT non corrisponde a quella del televisore, le immagini risultano poco intelligibili o naturali oppure non appaiono affatto. In tal caso si suggerisce innanzi tutto di eseguire il collegamento video composito tra l'apparecchio e il televisore, selezionare VIDEO (composito) quale sorgente d'ingresso per visualizzare il menu d'impostazione e impostare quindi correttamente la risoluzione. (Per informazioni dettagliate sull'impostazione di risoluzione del televisore si prega di vederne le istruzioni per l'uso.)
- Quando si collega il televisore alla presa HDMI OUT essa comunica all'apparecchio le proprie capacità di risoluzione. Se s'imposta la risoluzione su HDMI Automatico l'apparecchio pone quindi in uscita i segnali video alla risoluzione più alta accettabile per il televisore stesso.
- In tal caso non è possibile impostare quelle che esso non accetta.

4. COLLEGAMENTO DEGLI INGRESSI DIGITALI

- Le prese OPTICAL e COAXIAL DIGITAL OUT dei componenti esterni devono essere collegate alle prese DIGITAL IN dell'apparecchio.
- Un ingresso digitale, ad esempio, può essere collegato a un lettore CD o DVD in grado di porre in uscita segnali DTS Digital Surround, Dolby Digital o PCM.
- Per la connessione COAXIAL DIGITAL si deve usare un cavo coassiale da 75Ω anziché un cavo audio convenzionale.



■ Note:

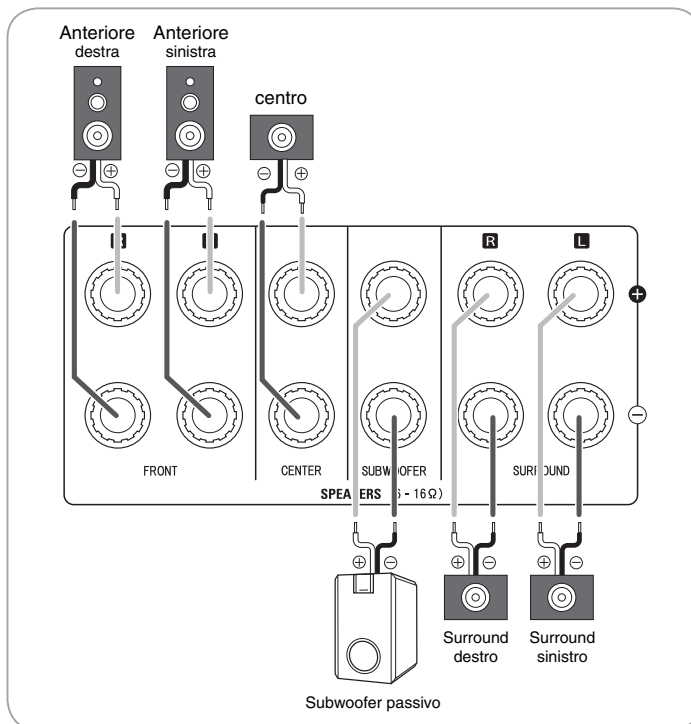
- I collegamenti OPTICAL o COAXIAL DIGITAL devono essere eseguiti per ciascun componente che s'intende collegare all'apparecchio (non è necessario eseguire entrambi i tipi di collegamento).
- Dopo aver collegato i componenti esterni alle prese DIGITAL IN le si deve assegnare correttamente. (Per maggiori informazioni al riguardo si prega di vedere la sezione "Selezione della sorgente SAT, TV o AUX" a pagina 14.)

5. COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI

- I diffusori devono essere collegati saldamente rispettando i canali (destra e sinistra) e le polarità (+ e -). Collegamenti instabili possono impedire l'emissione del suono, mentre l'eventuale inversione delle polarità lo può rendere innaturale e privo di bassi.
- Per istruzioni sull'installazione dei diffusori si prega di vedere la sezione "Disposizione dei diffusori" a pagina 8.
- Una volta posizionati i diffusori occorre innanzi tutto regolarli in base in funzione dell'ambiente di ascolto e della loro disposizione. (Per istruzioni dettagliate si prega di vedere la sezione "Impostazione dei diffusori" a pagina 20.)
- Secondo il tipo di subwoofer - passivo o attivo (alimentato) - il collegamento deve essere così eseguito:
 - * Collegare il subwoofer passivo alle prese SUBWOOFER.
 - * Collegare il subwoofer attivo alla presa SUBWOOFER PREOUT. (Per informazioni dettagliate si prega di vedere la sezione "COLLEGAMENTO DELLE PRE-USCITE" qui oltre.)

Attenzione:

- L'impedenza dei diffusori deve essere almeno 6Ω.
- Impedire che i fili conduttori interni si tocchino tra loro o tocchino le parti metalliche dell'apparecchio. In caso contrario sia quest'ultimo sia i diffusori stessi si potrebbero danneggiare.
- Non toccare le prese dei diffusori mentre l'apparecchio è collegato alla presa di rete CA. Si potrebbe infatti ricevere una scossa.



■ Collegamento dei cavi dei diffusori

1. Rimuovere circa 10 mm di guaina isolante e attorcigliare bene i trefoli dell'estremità scoperta.



2. Allentare le prese di collegamento ruotandole in senso antiorario.



3. Inserire la parte scoperta di filo conduttore.

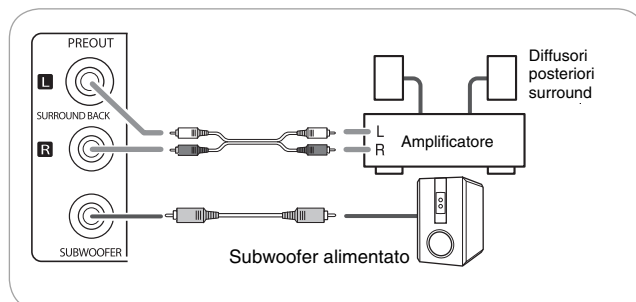


4. Riavvitare bene ruotando in senso orario.



6. COLLEGAMENTO DELLE PRE-USCITE

- Queste prese vanno usate per collegare al sistema diffusori aggiuntivi per la riproduzione di 7.1 o 6.1 canali.
- Alle prese SURROUND BACK PREOUT va collegato l'amplificatore cui sono collegati i diffusori.
- In caso d'uso di un solo diffusore surround posteriore la presa SURROUND BACK sinistra va collegata all'amplificatore.
- Per potenziare le frequenze molto basse occorre collegare alla presa SUBWOOFER PREOUT un subwoofer di tipo alimentato.



Disposizione dei diffusori

La disposizione ideale dei diffusori dipende dalle dimensioni dell'ambiente che li ospita, dal rivestimento delle pareti e da altri fattori ancora. Questo è l'esempio tipico e maggiormente raccomandato:

■ Diffusori anteriori destro, centrale e sinistro

- Collocare i diffusori anteriori con il lato anteriore allineato quanto più possibile a quello del televisore o del monitor.
- Collocare il diffusore centrale tra i diffusori anteriori destro e sinistro anteriore e non più lontano dalla posizione di ascolto rispetto a questi ultimi.
- Posizionare ciascun diffusore in modo da rivolgere il suono verso gli orecchi dell'ascoltatore seduto nella posizione di ascolto principale.

■ Diffusori surround destro e sinistro

- Collocare i diffusori surround a circa 1 metro sopra il livello degli orecchi di un ipotetico ascoltatore seduto, direttamente a destra e a sinistra di quest'ultimo o anche in posizione lievemente arretrata.

■ Diffusori surround posteriori destro e sinistro

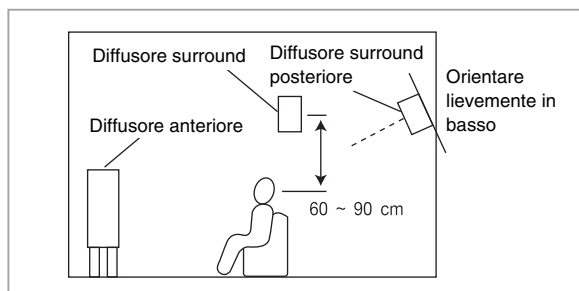
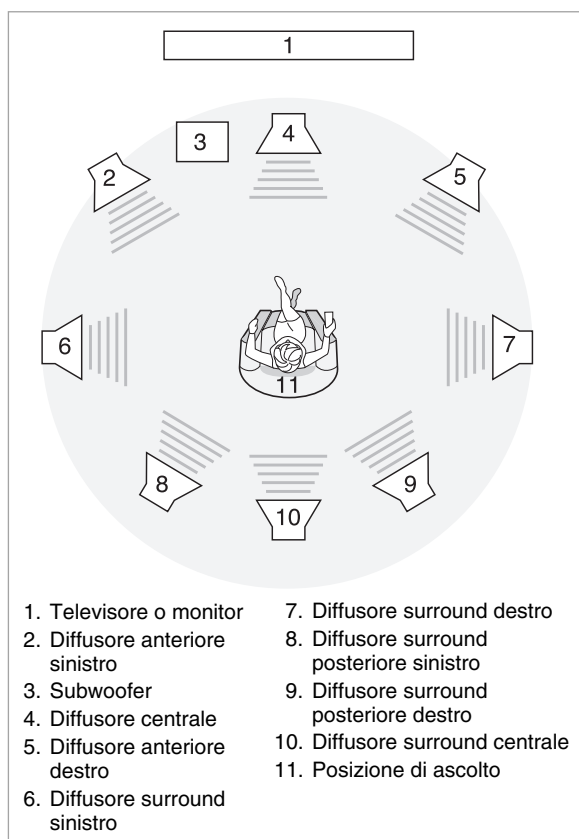
- Collocare i diffusori surround posteriori destro e sinistro dietro la posizione d'ascolto e rivolti verso il sistema ma a una distanza inferiore a quella dei diffusori anteriori.
- In caso d'uso di un solo diffusore surround posteriore lo si dovrebbe posizionare direttamente dietro l'ascoltatore rivolto verso il centro e sino a 20 cm più alto rispetto agli altri diffusori surround.
- I diffusori surround posteriori dovrebbero essere lievemente orientati in basso. In tal modo s'impedirebbe al suono di tali canali di riflettersi sullo schermo dell'eventuale televisore posto al centro di fronte all'ascoltatore, condizione questa che creerebbe interferenze e renderebbe inoltre meno marcata la sensazione dinamica dal davanti verso dietro.

■ Subwoofer

- Il subwoofer è il diffusore che riproduce con grande potenza le basse frequenze. Esso andrebbe collocato in posizione anteriore in un punto qualsiasi.

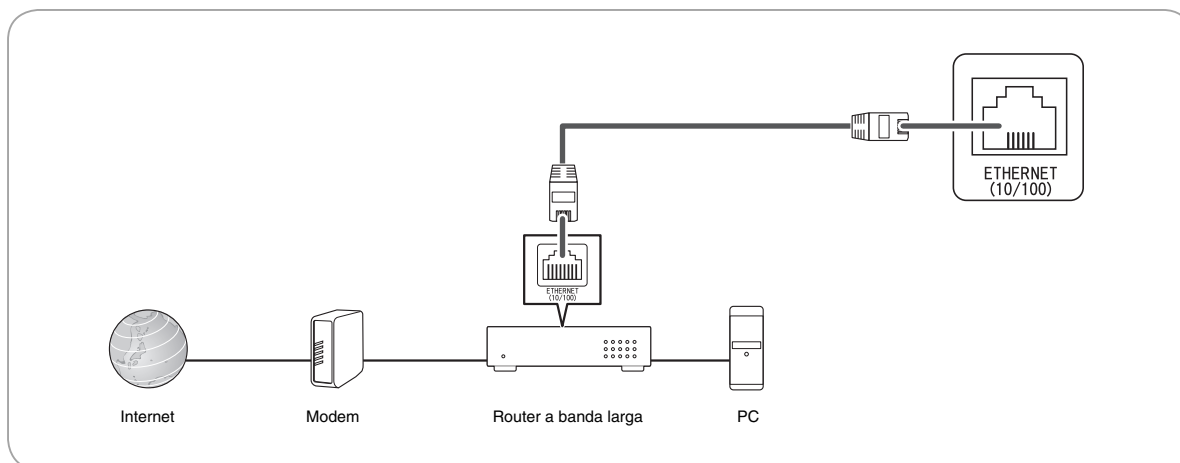
■ Note:

- Per evitare le interferenze con il televisore quando se ne usa uno di tipo convenzionale si raccomanda di usare esclusivamente diffusori destro, centrale e sinistro provvisti di schermatura magnetica.
- Per ottenere il miglior effetto surround possibile tutti i diffusori ad eccezione del subwoofer dovrebbero essere del tipo a banda larga.



7. CONNESSIONE ALLA RETE

- Collegando l'apparecchio alla rete e quindi riproducendo con il lettore BD dischi compatibili con la tecnologia BD-LIVE è possibile usufruire di contenuti interattivi.
- Collegare l'apparecchio alla rete attraverso la presa ETHERNET (10/100):



■ Note:

- Una volta stabilita la connessione Internet in banda larga se ne deve eseguire l'impostazione di comunicazione (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DELLA RETE" a pagina 45).
- Per stabilire la connessione in banda larga è innanzi tutto necessario acquistare un contratto presso un fornitore di accesso ad Internet. Per maggiori informazioni al riguardo si prega di rivolgersi al fornitore scelto.
- Poiché il router o il modem da connettere alla rete e il metodo di connessione a Internet possono variare secondo il tipo di quest'ultima, si raccomanda di consultarne le istruzioni per l'uso.
- Si deve usare un cavo LAN o un router compatibile con l'interfaccia 10 BASE-T/100 BASE-TX.
- Alcuni tipi di cavo LAN sono facilmente soggetti al rumore.
Si raccomanda pertanto di usarne uno di tipo schermato.

8. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO

- La ventola di raffreddamento ha lo scopo di impedire il surriscaldamento dell'apparecchio. Affinché si raffreddi in modo naturale è necessario lasciare attorno ad sufficiente spazio libero.

■ Nota:

- Quando è in funzione la ventola può produrre un lieve rumore.

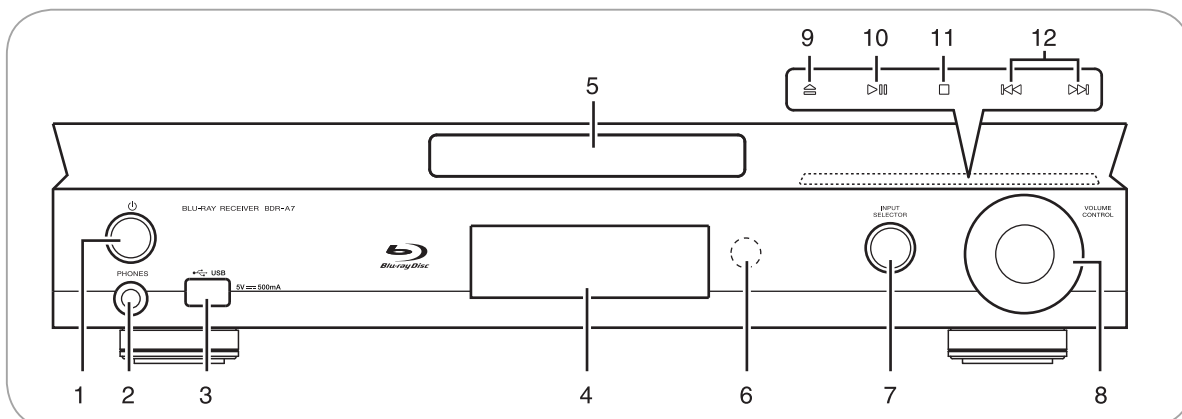
9. INGRESSO CA

- Questo cavo va collegato alla presa elettrica CA.

⚠ ATTENZIONE (note sul cavo di alimentazione CA e la presa elettrica di rete)

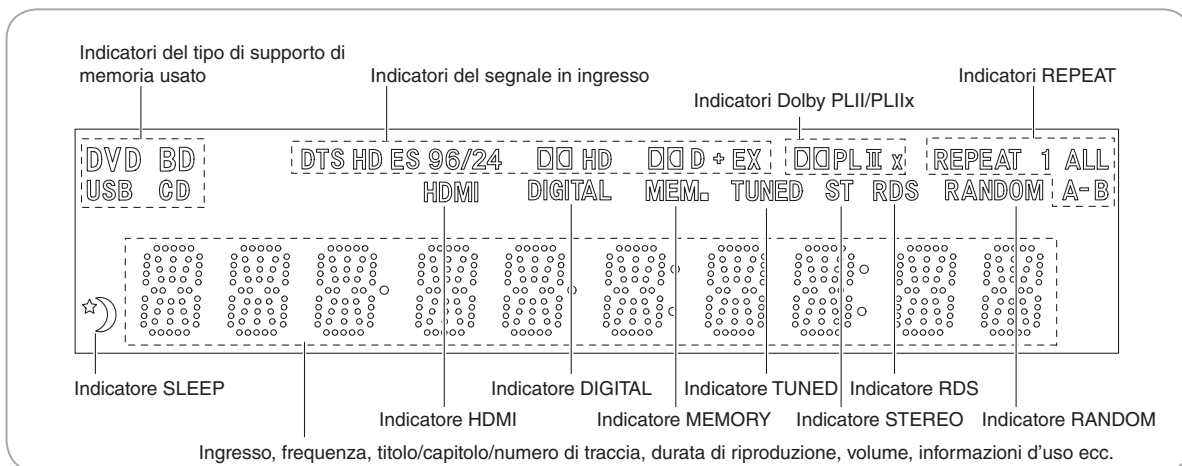
- Non si può considerare l'apparecchio completamente disalimentato (scollegato dall'alimentazione di rete CA) sin tanto che è collegato alla presa di rete stessa e anche dopo averlo solo spento.
- Per disalimentarlo completamente è necessario scollegarlo fisicamente dalla sorgente di energia elettrica, cioè dalla presa di rete.
- Prima d'installare l'apparecchio si raccomanda di verificare che la presa di rete cui lo si collegherà sia facilmente accessibile.
- Si suggerisce infine di scollegarlo dalla presa di rete ogni qualvolta si prevede di non usarlo per lungo tempo.

Comandi del pannello anteriore



- | | |
|--|--|
| 1. tasto/indicatore di POWER ON/STANDBY | 6. SENSORE DI COMANDO A DISTANZA |
| 2. Presa PHONES | 7. Tasto INPUT SELECTOR |
| 3. Connettore USB | 8. Manopola VOLUME CONTROL |
| Per dettagli si prega di vedere qui oltre. | 9. Tasto di apertura/chiusura (⏏) |
| 4. Display fluorescente | 10. Tasto di riproduzione/pausa (⏮/⏭) |
| Per dettagli si prega di vedere qui oltre. | 11. Tasto di arresto (⏏) |
| 5. Cassetto portadischi | 12. Tasti di salto avanti/indietro (⏭/⏮) |

■ DISPLAY FLUORESCENTE

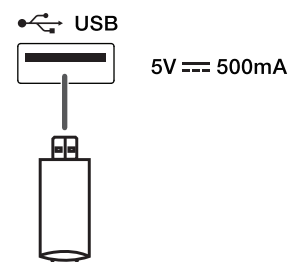


■ CONNETTORE USB

- A questa presa si può collegare un'unità di memoria USB contenente file MP3, WMA e/o JPEG (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "RIPRODUZIONE DEI FILE" a pagina 35).
- Anche per usare i contenuti BONUSVIEW e BD-LIVE si può collegare una unità di memoria USB avente le seguenti caratteristiche: minimo 1 GB ma almeno 2 raccomandabili, formattazione FAT 32 e tipo USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s). (per informazioni dettagliate si prega di vedere la sezione "CONTENUTI BONUSVIEW E BD-LIVE" a pagina 34.)

■ Note:

- L'unità di memoria USB non deve essere collegata attraverso un cavo di prolunga.
- Dopo avere riprodotto i file o i dati pacchetto virtuale o BD-LIVE si suggerisce di rimuovere l'unità USB, ma solo dopo avere arrestato la riproduzione o mentre l'apparecchio è in standby.



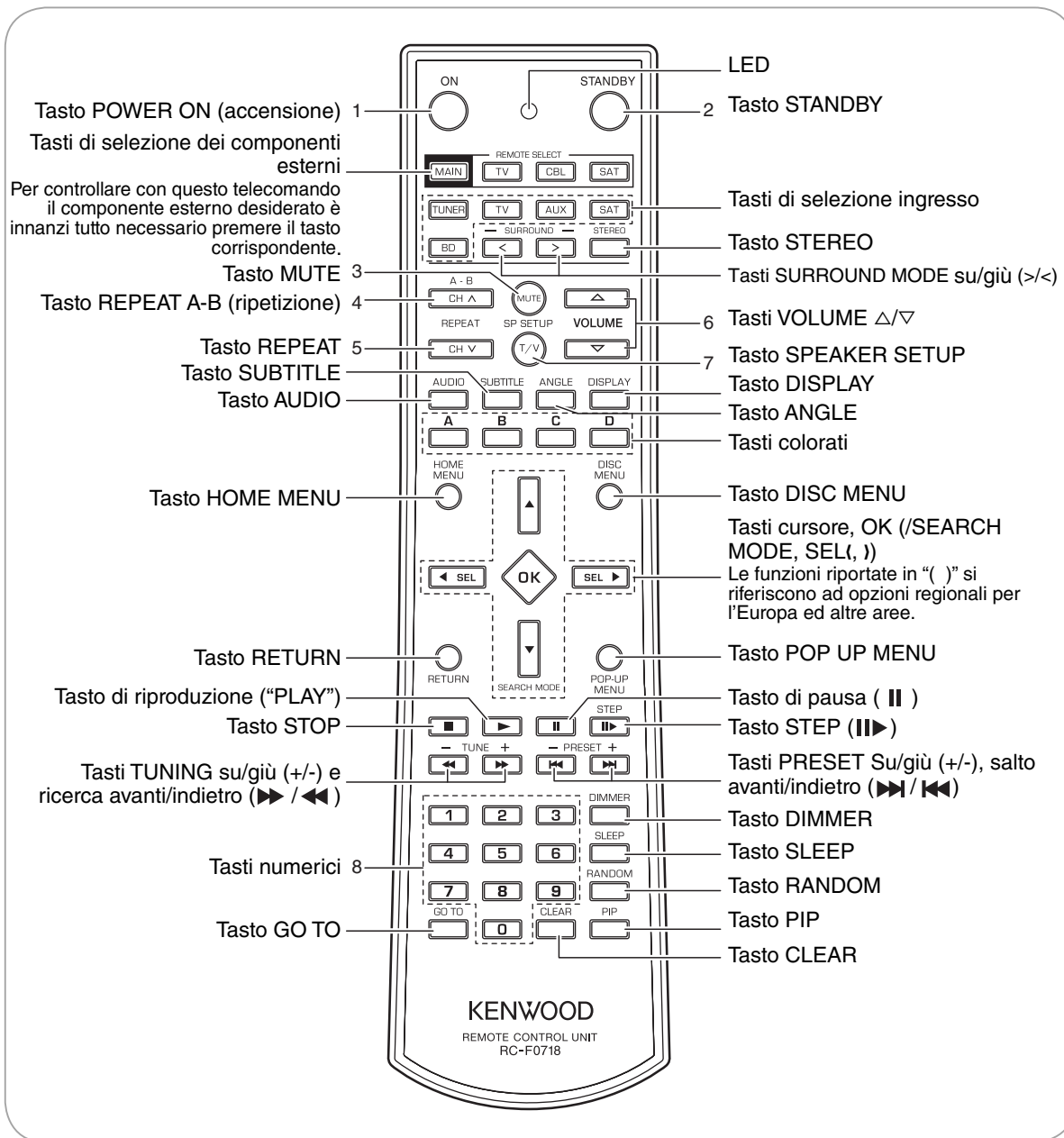
Comandi del telecomando universale

Con il telecomando universale non solo si controlla questo apparecchio ma anche i componenti video esterni - televisori, decodificatori della TV via cavo, ricevitori satellitari ecc. - delle più comuni marche ad esso collegati.

- Per controllare sino a tre componenti esterni oltre all'apparecchio è necessario impostarne il codice.

(Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "INSERIMENTO DEL CODICE D'IMPOSTAZIONE" a pagina 12).

- I tasti numerici del telecomando svolgono diverse funzioni secondo il componente collegato. Per informazioni dettagliate si prega di vedere la "TABELLA DELLE FUNZIONI e dei TASTI NUMERICI" nella prossima pagina.



■ Nota:

- Con i tasti colorati si selezionano gli elementi di alcuni menu BD durante la riproduzione del lettore BD.

■ Modo standby

Quando l'indicatore STANDBY è acceso l'apparecchio riceve una piccola quantità di elettricità per mantenere la propria memoria di back up. Questo è il cosiddetto modo standby. In questa condizione si può accendere il sistema con il tasto ON del telecomando.

TABELLA DELLE FUNZIONI e dei TASTI NUMERICI

Componente da controllare		TV (televisore)	CBL (decodificatore TV via cavo)	SAT (ricevitore satellitare)
Indicazioni dei tasti				
1	ON	POWER ON	POWER ON	POWER ON
2	STANDBY	STANDBY	STANDBY	STANDBY
3	MUTE	Silenziamento	Silenziamento	Silenziamento
4	A - B CH ▲	Canale su	Canale su	Canale su
5	REPEAT CH ▼	Canale giù	Canale giù	Canale giù
6	VOLUME ▲ ▼	Volume ▲/▼	Volume ▲/▼	Volume ▲/▼
7	SP SETUP T/V	Selettore ingresso	Selettore ingresso	Selettore ingresso
8	0 ~ 9	Tasti numerici	Tasti numerici	Tasti numerici

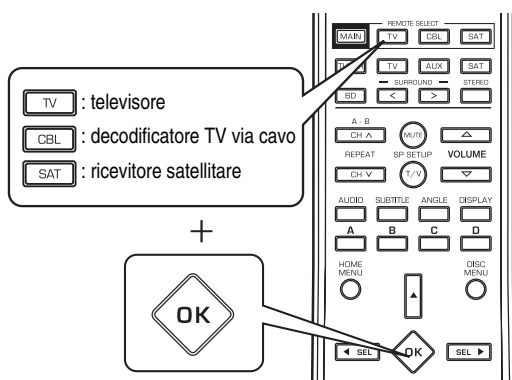
Note:

- Alcune funzioni dei componenti esterni collegati potrebbero non essere disponibili o non operare nel modo atteso.
- Lo stesso vale per altri tipi di componente esterno eventualmente associato a uno dei relativi tasti di selezione.
- Per informazioni dettagliate su queste funzioni si prega di vedere le istruzioni per l'uso dei vari componenti.

INSERIMENTO DEL CODICE D'IMPOSTAZIONE

- Questo telecomando può controllare sino a tre diversi componenti esterni.
- Prima di usare i componenti video con questo telecomando è necessario impostarne il codice.

1. Accendere il componente desiderato.
2. Nella "Tabella dei codici d'impostazione" a pagina 54 individuare il tipo e la marca del componente esterno d'interesse.
3. Premere contemporaneamente per almeno 1 secondo sia il tasto OK sia quello di selezione del componente esterno desiderato.



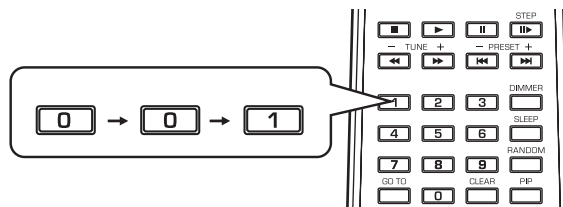
- Il LED lampeggia una volta.

Nota:

- Il tasto MAIN è associato esclusivamente a questo apparecchio.

4. Inserire il codice a 3 cifre.

Ad esempio: Per inserire, ad esempio, "001":



- Se l'inserimento è avvenuto correttamente il LED lampeggia due volte.
- Dopo essersi nuovamente accertati che il codice inserito sia corretto premere il tasto ON (STANDBY) puntando il telecomando verso il sensore remoto del componente esterno. Se il componente si spegne significa che il codice è stato correttamente inserito.
- Se non si spegne occorre ripetere i passi da 2 a 4 sopra riportati eventualmente provando altri codici della tabella sino ad individuare quello corretto.

Note:

- Se il LED non lampeggia due volte si suggerisce di ripetere i passi 3 e 4 usando lo stesso codice.
- Per la medesima categoria di prodotti i vari produttori potrebbero usare codici d'impostazione diversi. Per questa ragione è importante verificare se il codice appena inserito permette di agire con successo sul massimo numero possibile di comandi del componente in questione. Qualora sia possibile eseguire soltanto alcune delle funzioni previste si suggerisce di provare un altro codice.

5. Ripetere i passi da 1 a 4 per gli altri componenti collegati.

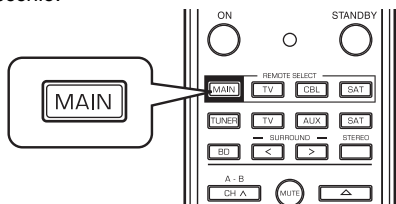
COMPONENTI ESTERNI CONTROLLABILI CON IL TELECOMANDO

1. Inserire il codice d'impostazione di ciascuno dei componenti esterni da controllare con il telecomando. (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "INSERIMENTO DEL CODICE D'IMPOSTAZIONE" a pagina 12).

2. Accendere il componente desiderato.

3. Premere dal telecomando il tasto di selezione di tale componente.

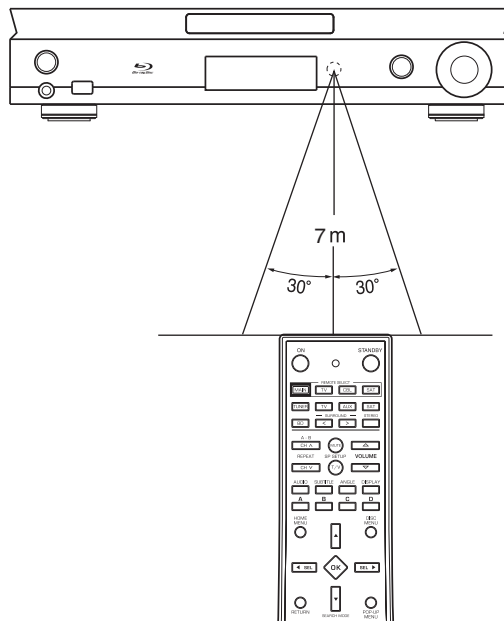
Esempio: premendo "MAIN" si seleziona questo apparecchio.



4. Puntare il telecomando verso il sensore remoto del componente selezionato e premere il tasto d'uso desiderato.

PORTATA DEL TELECOMANDO

- Il telecomando ha una portata massima di 7 metri ed è utilizzabile entro un angolo massimo di 30°.



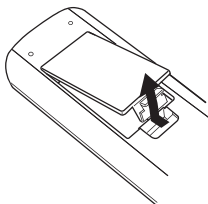
■ Nota:

- Il telecomando potrebbe non operare in modo affidabile qualora il sensore remoto del componente selezionato sia colpito da forte luce, ad esempio quella del sole o di una lampada a fluorescenza.

INSERIMENTO DELLE BATTERIE

- Se il telecomando non funziona può significare che le batterie sono esaurite. In tal caso occorre inserirne di nuove entro pochi minuti dalla rimozione di quelle vecchie.
- Se si lascia il telecomando per lungo tempo senza batterie la memoria interna si cancella. Tutti i dati dovranno quindi essere nuovamente registrati.

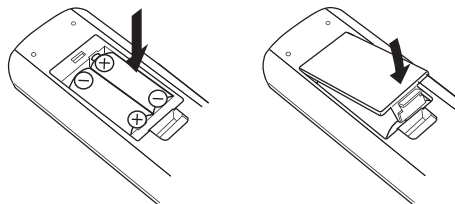
1. Rimuovere il coperchio.



⚠ ATTENZIONE

- Non lasciare le batterie vicino a una sorgente di calore o direttamente esposte alla luce diretta del sole.
- Si potrebbe infatti verificare un incendio, un'esplosione o un'eccessiva generazione di calore.

2. Inserire due batterie di tipo AAA (LR03/24A) rispettando l'orientamento delle polarità.



- Rimuovere le batterie quando si prevede di non usare il telecomando per lungo tempo.
- Non usare batterie di tipo ricaricabile (Ni-Cd).
- Si devono usare esclusivamente batterie alcaline.

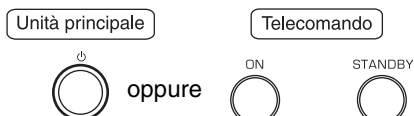
Operazioni di base

■ Nota:

- Prima di usare l'apparecchio con il telecomando fornito in dotazione si prega di leggerne le istruzioni riportate nella sezione "Comandi del telecomando universale" a pagina 11.
- Analogamente, prima di usare l'apparecchio lo si deve impostare nel modo desiderato con le appropriate procedure in modo da ottenere prestazioni ottimali (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA" a pagina 18).

ASCOLTO DI UNA SORGENTE

1. Accendere l'apparecchio.

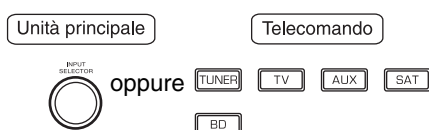


- Ad ogni pressione del tasto POWER ON/STANDBY l'apparecchio si accende (l'indicatore di POWER ON/STANDBY s'illumina di colore blu) o si porta in standby (l'indicatore di POWER ON/STANDBY s'illumina di colore ambra).
- Dal telecomando premere il tasto ON per preparare l'apparecchio all'uso, oppure il tasto STANDBY per porlo in condizione di attesa.

■ Modo standby

Questa condizione mantiene l'apparecchio alimentato dalla sorgente CA facendovi fluire una piccola quantità di corrente necessaria a renderlo prontamente utilizzabile.

2. Seleziona la sorgente d'ingresso desiderata.



- Ad ogni pressione del tasto INPUT SELECTOR del pannello anteriore dell'apparecchio la sorgente selezionata cambia nel seguente ordine:
 ➔ FM → SAT → TV → AUX → BD/DVD
 (visualizzazione della frequenza)
- Ad ogni pressione del tasto "TUNER" del telecomando il modo FM cambia nel seguente ordine:
 ➔ FM ST → FM MONO

■ Nota:

- Se durante la riproduzione con il lettore BD di un disco BD Video o DVD Video si seleziona una sorgente d'ingresso diversa e, quindi, entro 3 minuti si seleziona ancora il disco BD/DVD, l'apparecchio sospende la riproduzione nel punto dell'avvenuta selezione.

Selezione della sorgente SAT, TV o AUX

3. Selezionare l'ingresso digitale o analogico desiderato.



- Ad ogni pressione del tasto l'apparecchio seleziona l'ingresso corrispondente nel seguente ordine:

➔ ANALG (analogico) → COAX (coassiale) → OPTI (ottico)

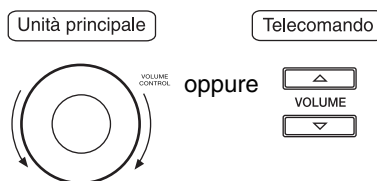
■ Nota:

- Se l'ingresso digitale selezionato non è connesso sul display inizia a lampeggiare l'indicatore "DIGITAL" e l'apparecchio seleziona automaticamente l'ingresso analogico.

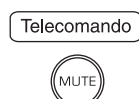
4. Avviare la riproduzione dal componente esterno selezionato.

- Per istruzioni sulla riproduzione di una sorgente con suono surround si prega di vedere la sezione "COME ASCOLTARE IL SUONO SURROUND" a pagina 17.

5. Regolare il volume a un livello di ascolto adeguato.

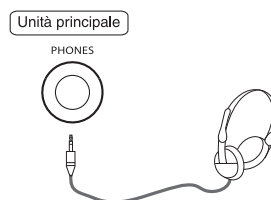


6. Per silenziare il suono.



- Appare "MUTE".
- Per ripristinare il volume iniziale premere nuovamente il tasto.

7. Per ascoltare il suono in cuffia.



- Appare "SPK OFF" e l'apparecchio interrompe l'invio dei segnali audio ai diffusori.

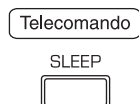
⚠ ATTENZIONE

- Un'eccessiva pressione sonora dagli auricolari o dalle cuffie potrebbe danneggiare l'udito.

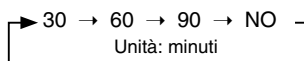
ALTRE FUNZIONI

Uso del timer di autospegnimento

- Il timer di autospegnimento determina lo spegnimento automatico dell'apparecchio al trascorrere dell'intervallo di tempo specificato.
- Per impostare l'apparecchio affinché si spenga automaticamente al trascorrere di questo intervallo di tempo.

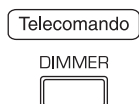


- Ad ogni pressione del tasto il tempo di spegnimento cambia nel seguente ordine:

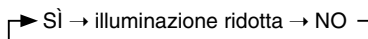


- Mentre il timer di autospegnimento è attivo sul display appare “”.
- Quando si seleziona il tempo di spegnimento l'illuminazione del display fluorescente si riduce.

Regolazione della luminosità del display fluorescente



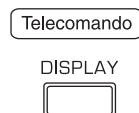
- Ad ogni pressione del tasto la luminosità del display fluorescente cambia nel seguente ordine:



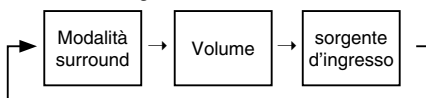
- Nel modo NO (display spento), alla pressione di alcuni dei tasti e secondo lo stato attuale d'uso esso si potrebbe accendere per alcuni secondi.

Visualizzazione dello stato d'uso

Durante la riproduzione,



- Ad ogni pressione del tasto la visualizzazione sul display cambia nel seguente ordine:



- In caso di selezione dell'ingresso BD/DVD si prega di vedere le sezioni “Visualizzazione delle informazioni sul disco” a pagina 30 e “Visualizzazione delle informazioni sui file” a pagina 37.
- Se nel proprio paese è disponibile il servizio Radio Data System, per informazioni sulla visualizzazione delle informazioni nel modo FM si prega di vedere la sezione “Visualizzazione delle informazioni del Radio Data System” a pagina 49.

SUONO SURROUND

- Questo apparecchio è provvisto di un avanzatissimo processore digitale che elabora il segnale per ricreare un'ottimale qualità audio e un ambiente d'ascolto ideale per il proprio "cinema personale".

Modi surround

■ DTS Digital Surround

La tecnologia DTS Digital Surround (nota anche semplicemente come DTS) opera sino a 5.1 canali discreti e per riprodurre più fedelmente il segnale lo comprime poco. È utilizzabile con i DVD e i CD recanti il logo DTS.

■ DTS-HD High Resolution Audio

Sviluppato per il sistema HDTV, è il più recente formato audio multi-canale sviluppato da DTS e opera altresì con i formati Blu-ray e HD DVD sino a 5.1 canali con frequenza di campionamento di 96 kHz e risoluzione del segnale di 24 bit.

■ DTS-HD Master Audio

Sviluppato per sfruttare appieno il maggior spazio di memoria offerto dai dischi Blu-ray e HD-DVD, è un nuovo formato DTS operante anch'esso con segnale audio non compresso sino a 5.1 canali discreti, frequenza di campionamento di 96 kHz e risoluzione del segnale di 24 bit.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio | Essential and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

■ Dolby Digital

La tecnologia Dolby Digital è il formato digitale multi-canale sviluppato da Dolby Laboratories. I dischi recanti il logo Dolby Digital permettono di registrare segnali digitali sino a 5.1 canali. Tale capacità è sufficiente per immergere l'ascoltatore nell'azione, proprio come al cinema o in una sala da concerto.

■ Dolby Digital EX

Questo modo surround espande la sorgente da 5.1 canali per riprodurla a 6.1 o 7.1 canali. È particolarmente adatto per le colonne sonore Dolby Digital EX comprendenti il canale surround posteriore codificato a matrice. Questo canale aggiuntivo fornisce un'ulteriore dimensione, un ascolto surround avvolgente perfetto per riprodurre suoni molto dinamici e l'effetto di corpi veloci vicini (fly-by).

■ Dolby Digital Plus

Sviluppato per il sistema HDTV, è il più recente formato audio multi-canale sviluppato da Dolby ed opera altresì con i formati Blu-ray e HD DVD sino a 7.1 canali con frequenza di campionamento di 48 kHz e risoluzione del segnale di 24 bit.

■ Dolby TrueHD

Sviluppato per sfruttare appieno il maggior spazio di memoria offerto dai dischi Blu-ray e HD DVD, è un nuovo formato Dolby operante anch'esso con segnale audio senza perdite sino a 7.1 canali discreti, frequenza di campionamento di 96 kHz e risoluzione del segnale di 24 bit.

■ Dolby Pro Logic IIx

Questo modo surround espande la sorgente bi-canale per riprodurla a 7.1 canali e avvolge completamente l'ascoltatore con un suono molto naturale. Oltre a musica e film è utilizzabile con i videogiochi, dei quali sfrutta gli eccezionali effetti spaziali e la vividezza d'immagine. Comprende il "Dolby Pro Logic IIx Movie", particolarmente adatto per i film, il "Dolby Pro Logic IIx Music" per la riproduzione musicale e il "Dolby Pro Logic IIx Game" per, appunto, i videogiochi.

■ Dolby Pro Logic II surround

In assenza dei diffusori surround posteriori, anziché il Dolby Pro Logic IIx si può usare il modo surround Dolby Pro Logic II. Come per il modo surround Dolby Pro Logic IIx esso comprende il Dolby Pro Logic II Movie, il Dolby Pro Logic II Music e il Dolby Pro Logic II Game.

■ Dolby Pro Logic

Espande a quattro canali qualsiasi sorgente bi-canale (comprese le sorgenti Dolby Surround) per riprodurla con i canali destro anteriore, centrale, sinistro posteriore e surround. Benché sia monofonico, il canale surround opera attraverso due diffusori surround.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories.

- I sette modi surround qui descritti applicano i segnali bicanale convenzionali, ad esempio il PCM digitale e i segnali stereo analogici, al processore digitale di segnale ad alte prestazioni dell'apparecchio per ricostruire artificialmente i campi sonori. Essi vanno selezionati, tra i sette disponibili, in base alla sorgente di riproduzione.

■ Movie

Ideale per la visione di film d'azione e l'ascolto di colonne sonore dinamiche, ricrea l'effetto d'ascolto delle sale cinematografiche.

■ Drama

Adatto per i film principalmente basati su dialoghi.

■ Game

Adatto per i videogiochi.

■ Stadium

Offre un campo sonoro particolarmente espanso per ricreare con molto realismo l'effetto stadio delle partite.

■ Classic

Ricrea gli effetti acustici delle grandi sale concerto; è quindi l'impostazione ideale per l'ascolto della musica classica.

■ Hall

Ricostruisce l'ambiente tipico dei concerti rock e pop.

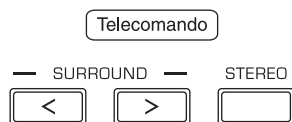
■ MULTI CH Stereo

Fornisce il suono stereofonico usando tutti i diffusori disponibili.

COME ASCOLTARE IL SUONO SURROUND

■ Note:

- Prima di ascoltare il suono surround, per ottenerne le massime prestazioni è necessario impostare i diffusori dal menu SETUP. (Per istruzioni dettagliate si prega di vedere la sezione "Impostazione dei diffusori" a pagina 20.)
- Selezionare il modo surround desiderato.



- Con i tasti SURROUND MODE su/giù (>/<) selezionare il modo surround desiderato, oppure con il tasto STEREO selezionare il modo stereo.
- Ad ogni pressione del tasto SURROUND MODE su/giù (>/<) il modo surround cambia nel seguente ordine:

Modo surround automatico: l'apparecchio seleziona automaticamente il modo di riproduzione più appropriato in base al numero dei canali che caratterizzano il segnale in ingresso.

Modo surround manuale: Permette di selezionare manualmente il modo surround desiderato tra quelli disponibili per il segnale attualmente in ingresso.

- In funzione della sorgente d'ingresso selezionata sono disponibili i seguenti modi surround:

■ Selezione di una sorgente diversa da BD/DVD

Formato del segnale in ingresso	Modo surround selezionabile
Dolby Digital EX a 6.1 canali	AUTO SURROUND corrispondente al modo DOLBY, STEREO
Dolby Digital a 5.1 canali	AUTO SURROUND, <DOLBY DIGITAL EX, DOLBY D+PLIIX MUSIC>, (DOLBY D+ PLIIX MOVIE), [DOLBY DIGITAL], STEREO
Dolby Digital a 2 canali	AUTO SURROUND, <DOLBY PLIIX MOVIE, DOLBY PLIIX MUSIC, DOLBY PLIIX GAME>, [DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME], DOLBY PRO LOGIC, STEREO
DTS ES Discrete a 6.1 canali DTS ES Matrix a 6.1 canali DTS 96/24	AUTO SURROUND corrispondente al modo DTS, STEREO
DTS	AUTO SURROUND, <DTS+PLIIX MUSIC>, (DTS+PLIIX MOVIE), [DTS], STEREO
PCM a 2 canali PCM multi-canale Sorgenti stereo analogiche	AUTO SURROUND, <DOLBY PLIIX MOVIE, DOLBY PLIIX MUSIC, DOLBY PLIIX GAME>, [DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME], DOLBY PRO LOGIC, MOVIE, DRAMA, GAME, STADIUM, CLASSIC, HALL, MULTI CH STEREO, STEREO

■ Selezione della sorgente BD/DVD

Formato del segnale in ingresso	Modo surround selezionabile
Sorgenti Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD Dolby Digital EX a 6.1 canali Dolby Digital a 5.1 canali DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD Master Audio DTS ES Discrete a 6.1 canali DTS ES Matrix a 6.1 canali DTS 96/24 DTS PCM multi-canale PCM a 2 canali Dolby Digital a 2 canali	AUTO SURROUND, MOVIE, DRAMA, GAME, STADIUM, CLASSIC, HALL, MULTI CH STEREO, STEREO

- In funzione dell'impostazione del diffusore surround posteriore sono selezionabili soltanto alcuni modi surround:
< >: Possibile soltanto quando il diffusore surround posteriore non è impostato su "NO".
[]: Possibile soltanto quando il diffusore surround posteriore è impostato su "NO".
(): Possibile soltanto quando il diffusore surround posteriore è impostato su "X2".

■ Nota:

- Durante l'ascolto in cuffia è selezionabile soltanto il modo stereo.

IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

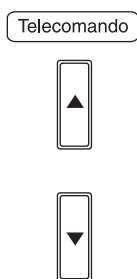
- Il menu d'impostazione che appare sul display fluorescente permette d'impostare con grande facilità tutti i parametri del sistema. Nella maggior parte delle situazioni è soltanto necessario eseguire l'impostazione iniziale durante la prima installazione e la disposizione dei diffusori, dopo di che è raro dover nuovamente intervenire.

1. Aprire il menu d'impostazione.



- Appare "SOUND PRMT".
- Per chiudere il menu premere nuovamente il tasto.
- Premendo il tasto RETURN nei menu secondari si ritorna al menu precedente.

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare il menu desiderato.



- Ad ogni pressione di questi tasti l'apparecchio seleziona il menu d'impostazione nel seguente ordine:

► "SOUND PRMT" ↔ "TONE" ↔ "SPK SET" ◀
(parametri audio) (impostazione diffusori)

- Per informazioni sul parametro "TONE" si prega di vedere la sezione "Impostazione del tono" a pagina 23.

3. Dopo avere selezionato "SOUND PRMT" o "SPK SET" premere il tasto OK per accedere al corrispondente menu d'impostazione.



- Per informazioni sul parametro "SPK SET" si prega di vedere la sezione "Impostazione dei diffusori" a pagina 20.
- Per informazioni sul parametro "SOUND PRMT" si prega di vedere la sezione "Impostazione dei parametri audio" qui oltre.

Impostazione dei parametri audio

- Regolando i diversi parametri audio si ottiene un suono surround ottimale.
- Le impostazioni recanti il simbolo * sono predefinite.

◆ SOUND PRMT	L.SYNC 0* / 0 ~ 9.0
	D.M. CH1* / CH2 / CH1+2
	DRC OFF* / MID / MAX
	LFE 0 dB* / -10 / OFF
	C.WIDTH 3* / 0 ~ 7
	DIMEN 0* / -3 ~ +3
	PNRM OFF* / ON

1. Con i tasti cursore su/giù selezionare il parametro d'interesse.

■ Note:

- I parametri "C.WIDTH", "DIMEN" e "PNRM" sono selezionabili soltanto nei modi Dolby Pro Logic II Music e Dolby Pro Logic IIx Music.
- I parametri "D.M." e "DRC" non sono applicabili alla sorgente d'ingresso BD/DVD.

2. Con i tasti cursore destra/sinistra regolare a piacere il parametro selezionato.

3. Ripetere i passi 1 e 2 per regolare gli altri parametri.

■ **Selezione della funzione “L.SYNC” (sincronizzazione labiale)**

- Qualora a causa del processo di elaborazione l'apparecchio di riproduzione video collegato elabori il segnale video dopo quello audio, tra i due si creerebbe un lieve ritardo temporale. In tal caso è possibile intervenire su questo ritardo sincronizzando tra loro suono e immagini.
- Il ritardo temporale è regolabile tra 0,0 ~ 9,0 fotogrammi (1 secondo = 30 fotogrammi).

■ **Selezione della funzione “D.M.” (Dual Mono)**

- Il software Dual-Mono permette di registrare su un unico DVD due diverse tracce monofoniche successivamente ascoltabili insieme o separatamente. Questa impostazione permette di selezionare il modo monofonico desiderato.
- Essa opera soltanto con le tracce Dual-Mono codificate Dolby Digital o DTS.

- CH 1: si sente solo il canale 1 dai diffusori anteriori.
↑
CH 2: si sente solo il canale 2.
↑
→ CH 1+2 : si sentono entrambi i canali.

■ **Selezione della funzione “DRC” (controllo della gamma dinamica)**

- Questa funzione comprime la gamma dinamica delle parti di tracce Dolby Digital o DTS specificate e di volume molto alto per minimizzare la differenza d'intensità tra queste stesse tracce e quelle non specificate. In tal modo è più facile ascoltare entrambe le tracce a volume ridotto durante la visione di film di notte o comunque per non disturbare altre persone:

- OFF: disattiva la funzione DRC.
↑
MID: regola il volume al livello medio
↑
→ MAX: regola il volume al livello massimo

■ **Nota:**

- In alcuni software Dolby Digital o DTS l'impostazione DRC potrebbe non essere applicabile.

■ **Selezione della funzione “LFE” (livello LFE)**

- Alcune sorgenti Dolby Digital e DTS includono i segnali LFE (ultra-bassi)
- Il livello LFE è regolabile a piacere.

- OFF: l'apparecchio non emette il suono dal canale LFE.
↑
0 : imposta il valore a 0 dB (suggerito).
↑
→ -10: imposta il valore -10 dB per alcuni software DTS più vecchi.

■ **Selezione della funzione “C.WIDTH” (ampiezza centrale)**

- Questa funzione regola l'immagine sonora centrale affinché sia udibile solamente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro come immagine fantasma oppure da tutti e tre i diffusori anteriori ma a livelli diversi.
- È regolabile in otto passi da 0 a 7.

■ **Nota:**

- Questo controllo è applicabile soltanto quando il diffusore centrale è impostato su "NO".

■ **Selezione della funzione “DIMEN” (dimensione)**

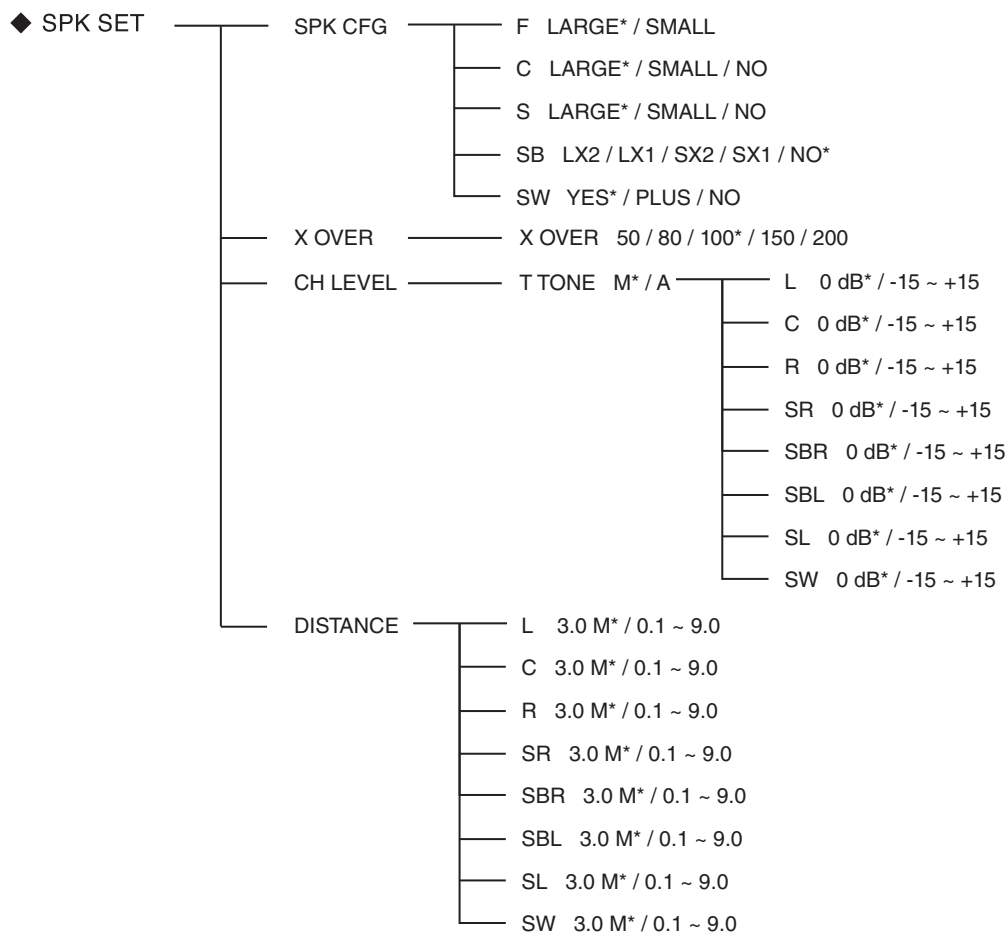
- Questa funzione regola il campo sonoro verso la zona anteriore o posteriore. È regolabile in sette passi da -3 a +3.

■ **Selezione della funzione “PNRM” (panoramica)**

- Questo modo estende l'immagine sonora stereo anteriore includendo i diffusori surround per offrire un effetto avvolgente dato dal cosiddetto "effetto pareti laterali". Si può selezionare "OFF" o "ON".

Impostazione dei diffusori

- Dopo l'installazione dell'apparecchio e il collegamento dei componenti esterni occorre procedere con l'impostazione dei diffusori in modo da ottenere la miglior acustica possibile in base alla loro disposizione e all'ambiente d'ascolto.
- Tale impostazione dovrebbe essere nuovamente eseguita in caso di sostituzione dei diffusori o di modifica della loro posizione o della posizione d'ascolto.
- Le impostazioni recanti il simbolo* sono predefinite.



- | | |
|---------------------------------------|---|
| • SPK CFG (configurazione diffusori): | regola i diffusori effettivamente collegati. |
| • X OVER (frequenza di cross-over): | seleziona la frequenza di cross-over desiderata. |
| • CH LEVEL (livello canali): | regola i canali usando il tono di prova. |
| • DISTANCE (distanza diffusori): | specifica la distanza tra la posizione d'ascolto e ciascun diffusore per impostare automaticamente il ritardo e conseguire così la miglior riproduzione surround possibile. |

■ CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI

1. Con i tasti cursore su/giù selezionare “SPK CFG” e premere quindi il tasto OK.

- Appare “F ~”.

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare il diffusore d'interesse.

3. Con i tasti cursore destra/sinistra regolare il diffusore selezionato.

- Secondo il tipo di diffusori installati è possibile intervenire sui parametri qui di seguito elencati.
- Diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriori:
 - LARGE (o L): da selezionare quando si collegano diffusori in grado di riprodurre l'intera gamma di frequenze al di sotto di quella di cross-over.
 - SMALL (o S): da selezionare quando si collegano diffusori non in grado di riprodurre l'intera gamma di frequenze al di sotto di quella di cross-over. Quando si seleziona questo parametro l'apparecchio invia le frequenze inferiori a quella di cross-over al subwoofer o, se non è collegato, ai diffusori impostati su “LARGE”.
 - NO: da selezionare quando non è collegato alcun diffusore. Quando si seleziona questo parametro l'apparecchio invia il suono ai diffusori non impostati su “NO”.
 - () : selezionabile per i diffusori surround posteriori
- Diffusori surround posteriori:
 - X2/X1: selezionare l'impostazione desiderata in base al numero di diffusori collegati alle prese SURROUND BACK/PREOUT.
- Subwoofer:
 - YES: da selezionare per porre in uscita dal subwoofer i segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su “SMALL”.
 - PLUS: da selezionare per emettere in continuazione le basse frequenze dal subwoofer oppure per ottenere bassi ancora più profondi (al subwoofer verrebbero inviate altresì le basse frequenze normalmente in uscita dai diffusori anteriori e centrale).
 - NO: da selezionare quando non vi è un subwoofer collegato. Le basse frequenze saranno poste in uscita attraverso altri diffusori.

■ Note:

- Nei diffusori impostati su “SMALL” la frequenza di cross-over deve essere impostata correttamente in base alle proprie caratteristiche di frequenza (per istruzioni dettagliate si prega di vedere la sezione “Selezione della frequenza di cross-over” a pagina 22).
- Quando “F” (anteriore) è impostato su “SMALL”, “C” (centrale), “S” (surround) e “SB” (surround posteriore) non possono essere impostati su “LARGE” e “SW” (subwoofer) non è impostabile né su “PLUS” né su “NO”.
- Quando “S” (surround) è impostato su “SMALL”, “SB” (surround posteriore) non è impostabile su “L” (grande).

4. Ripetere i precedenti passi 2 e 3 per impostare ogni altro diffusore collegato.

■ Note sul diametro dei diffusori

- “LARGE” e “SMALL” non devono essere selezionati in base al diametro effettivo dei diffusori bensì alla loro capacità di riprodurre le basse frequenze (quelle inferiori alla frequenza di crossover impostata nel menu “frequenza di cross-over”).
- In caso di mancata conoscenza di questa capacità si può provare a confrontare il suono di entrambe le impostazioni per determinare quella più appropriata (regolando il volume a un livello sufficientemente basso da non danneggiare i diffusori).

■ Selezione della frequenza di cross-over

1. Con i tasti cursore su/giù selezionare “X OVER” e premere quindi il tasto OK.

- Sul display appare “X OVER ~”.

2. Con i tasti cursore destra/sinistra regolare la frequenza di cross-over al valore desiderato.

- La frequenza di cross-over è impostabile a 50, 80, 100, 150 e 200 Hz.

■ Note sulla frequenza di cross-over

- Quando i diffusori sono impostati su “SMALL” le basse frequenze dei relativi canali inferiori a quella di cross-over vengono poste in uscita dal subwoofer o, se questo non è collegato, dai diffusori anteriori impostati su “LARGE”.
- Si prega di consultare le istruzioni per l'uso dei vari diffusori collegati. Se la gamma di frequenza dei diffusori è 100 Hz ~ 20 kHz la frequenza di cross-over dovrebbe essere impostata a 100 Hz o poco più.

■ Selezione del livello dei canali

1. Con i tasti cursore su/giù selezionare “CH LEVEL” e premere quindi il tasto OK.

- Sul display appare “T TONE ~”.

2. Con i tasti cursore destra/sinistra selezionare il modo d'interesse.

- Ad ogni pressione di questi tasti il modo cambia nel seguente ordine:

M (manuale): per regolare manualmente il tono di prova ciclicamente su tutti i diffusori e il livello dei singoli canali.



A (automatico): per regolare il livello dei canali mentre il tono di prova si sposta automaticamente da un diffusore all'altro.

3. Premere il tasto OK per confermare la selezione fatta.

- L'apparecchio emette il tono di prova non appena il volume si eleva al valore di riferimento.
- Quando si seleziona “A” (automatico) l'apparecchio emette il tono di prova per 2 secondi da ciascun diffusore.

4. Con i tasti cursore destra/sinistra regolare il livello di ciascun canale.

- Quando si seleziona “M” (manuale), con i tasti cursore su/giù selezionare i diffusori dai quali emettere il tono di prova.
- Il livello dei canali è regolabile tra -15 ~ +15 dB.

■ Nota:

- Il tono di prova non può essere emesso dai diffusori impostati su “NO”.

5. Per annullare la funzione del tono di prova è sufficiente premere il tasto RETURN.

- Si ripristinerà così il menu precedente.

■ Selezione della distanza dei diffusori

1. Con i tasti cursore su/giù selezionare “DISTANCE” e premere quindi il tasto OK.

- Sul display appare “L ~”.

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare il diffusore d'interesse.

■ Nota:

- Non è possibile selezionare i diffusori impostati su “NO”.

3. Con i tasti cursore destra/sinistra regolare il diffusore selezionato.

- La distanza è regolabile tra 0,1 ~ 9,0 metri a intervalli di 0,1 metri.

4. Ripetere i precedenti passi 2 e 3 per regolare la distanza degli altri diffusori.

■ Note sulla distanza dei diffusori

Per ascoltare in modo ottimale il suono multi-canale surround con le sorgenti Dolby Digital o DTS, i diffusori centrale, surround, surround posteriore e il subwoofer dovrebbero idealmente trovarsi, rispetto alla posizione d'ascolto principale, alla medesima distanza dei diffusori anteriori. Specificando la distanza tra tale posizione d'ascolto e ciascun diffusore, il ritardo dei diffusori centrale, surround, surround posteriore e subwoofer viene automaticamente regolato dall'apparecchio per creare un ambiente d'ascolto virtualmente ideale come se tutti i diffusori si trovassero anch'essi nella rispettiva posizione ideale.

Impostazione del tono

- Il tono (alti e bassi) è regolabile a piacere.
- Le impostazioni recanti il simbolo* sono predefinite.

◆ TONE ON* / OFF ——— TRE 0* / -10 ~ +10
 ——— BASS 0* / -10 ~ +10

• Con i tasti cursore destra/sinistra regolare i toni nel modo desiderato.

OFF: per ascoltare la sorgente senza effetti sui toni.



ON: Per regolare il tono nel modo desiderato.

■ Quando si attiva (ON) il controllo dei toni (alti e bassi) per regolarli

- ①. Premendo il tasto OK accedere al modo di regolazione dei toni.
 - Appare “TRE ~”.
- ②. Con i tasti cursore su/giù selezionare il modo d'interesse.
- ③. Con i tasti cursore destra/sinistra regolare a piacere il tono selezionato.
 - Il livello dei toni è regolabile tra -10 ~ +10 dB.
 - In generale si suggerisce di regolare sia i bassi sia gli alti a 0 dB (livello piatto).
 - Una regolazione a un livello eccessivamente alto potrebbe danneggiare i diffusori.
 - Per completare l'operazione di regolazione dei toni occorre ripetere i passi ② e ③.

Uso del lettore BD

INFORMAZIONI INTRODUTTIVE SUI DISCHI

Tipi di dischi riproducibili

L'apparecchio è compatibile con i seguenti tipi di disco.

Tipo	Logo	Formati/modi riproducibili
BD-ROM BD-RE/BD-R		BDMV, AVCHD
DVD-Video		DVD-Video
DVD-R		DVD-Video e AVCHD
DVD-RW		DVD-Video e AVCHD
Audio CD		Audio CD (CD-DA)
CD-R		Audio CD (CD-DA), MP3, WMA, JPEG, AVI e WMV
CD-RW		Audio CD (CD-DA), MP3, WMA, JPEG, AVI e WMV

- L'apparecchio riproduce solo i dischi BD-RE/-R, DVD-R/-RW e CD-R/-RW registrati nel formato UDF o ISO9660.
- Esso è inoltre compatibile con i dischi BD-ROM versione 2.0, i dischi BD-RE versione 3.0 e i dischi BD-R versione 2.0.

■ Note:

- L'apparecchio non riproduce i dischi BD-RE/-R, DVD-R/-RW e CD-R/-RW non finalizzati.
- Non riproduce nemmeno alcuni dischi BD-RE e BD-R da 8 cm.
- Il caricamento dei titoli BD-Java può richiedere più tempo di quelli normali, oppure alcune funzioni potrebbero operare lentamente.

■ Dischi non riproducibili

- Poiché l'apparecchio non è compatibile con i tipi di disco, i formati e i tipi di file diversi da quelli sopra elencati si raccomanda di non tentare di riprodurli.
 - A causa della qualità di registrazione o delle loro condizioni fisiche oppure delle caratteristiche di registrazione degli apparecchi usati per registrarli, del software di registrazione o di altre cause ancora, alcuni dischi BD-RE/BD-R, DVD-RWs/ DVD-R e CD-R/CD-RW non sono riproducibili se non completamente finalizzati.
- Per maggiori informazioni al riguardo si prega di vedere le istruzioni fornite con l'apparecchio di registrazione.

■ Sistema colore

- In base al Paese questo apparecchio è compatibile con il sistema colore NTSC (ad esempio negli Stati Uniti e in Canada), oppure con il sistema PAL (ad esempio in Europa, Australia e Cina).

Codice regionale

- Ai lettori di dischi Blu-ray e ai dischi BD-ROM e DVD Video è assegnato un codice regionale in base all'area del mondo in cui sono venduti. La mancata corrispondenza di tali codici impedisce la riproduzione di questi tipi di disco.

Dischi Blu-ray Codice regionale	Area
A	Nordamerica, America Centrale, Sudamerica, Corea del Sud, Giappone, Taiwan, Hong Kong e Sud Est Asiatico
B	Europa, Groenlandia, Territori Francesi, Medio Oriente, Africa, Australia e Nuova Zelanda
C	India, Cina, Russia, Asia Centrale e Meridionale
A, B e C	Tutte le aree

Codice regionale dei DVD	Area
1	Nordamerica
2	Europa, Giappone, Medio Oriente, Egitto, Sud Africa e Groenlandia
3	Taiwan, Corea del Sud, Filippine, Indonesia e Hong Kong
4	Messico, Sudamerica, America Centrale, Australia, Nuova Zelanda, Isole del Pacifico e Caraibi
5	Russia, Europa Centrale e Orientale, India, maggior parte dei Paesi africani, Corea del Nord e Mongolia
6	Cina
ALL	Tutte le aree

Esempi di dischi riproducibili:

	U.S.A.	Europa
BD	  	  
DVD	 	 

Note sui diritti d'autore

- I materiali audio-visivi possono contenere opere protette dalle leggi sui diritti d'autore per la cui registrazione è necessario ottenere l'autorizzazione dei rispettivi proprietari. Si prega di fare riferimento alle leggi del proprio Paese.
- Questo prodotto incorpora una tecnologia di protezione dei diritti d'autore, la quale viene a propria volta protetta da brevetti U.S.A. e da altri diritti di proprietà intellettuale. L'utilizzo della tecnologia di protezione dei diritti d'autore deve essere autorizzata da Macrovision e deve essere inteso per scopi di visione domestica o in altro modo limitati, salvo diversa autorizzazione da parte di Macrovision. L'uso di tecniche d'inversione o lo smontaggio è proibito.

SIMBOLO DI OPERAZIONE NON VALIDA

- Se alla pressione di un tasto l'apparecchio non ne accetta la funzione, sullo schermo del televisore appare il simbolo . Tuttavia a volte tale rifiuto si potrebbe verificare anche con funzioni che non causano la visualizzazione di .
- ◇ L'apparecchio non avvia la riproduzione quando:
 - Non vi è corrispondenza tra il codice regionale dell'apparecchio e quello del disco.
 - È attiva la funzione Controllo genitori. (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DELLA FUNZIONE CONTROLLO GENITORI" a pagina 44.)
 - Vi potrebbero essere differenze tra l'uso effettivo dei dischi BD/DVD Video e quello spiegato in questo manuale, mentre alcune operazioni potrebbero risultare interdette a causa dell'impostazione di tali dischi da parte del produttore.

FILE RIPRODUCIBILI

- L'apparecchio potrebbe visualizzare soltanto i caratteri "A-Z", "a-z", "0-9" e " - ".
- L'apparecchio è compatibile con i dischi multi-sessione. Il caricamento di alcuni dischi multi-sessione potrebbe richiedere del tempo e in alcuni casi potrebbe addirittura non riuscire.

■ Note:

- Durante la riproduzione di alcuni file alcune funzioni potrebbero essere inutilizzabili.
- Alcuni file potrebbero non essere riproducibili anche se di estensione compatibile con il lettore.
- I file protetti con la tecnologia DRM (Gestione digitale dei diritti d'autore) non sono riproducibili.

■ MP3 ("mp3")

- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz e 48 kHz.
- Velocità di conversione: sino a 320 kbps.
- Si suggerisce di usare soltanto i file registrati a velocità di bit fissa. Benché riproducibili, quelli registrati con velocità di bit variabile (VBR) potrebbero non permettere la corretta visualizzazione della durata di riproduzione.
- L'apparecchio non è compatibile con i ID3 Tag.
- I file MP3i ed MP3 Pro non sono riproducibili.

■ WMA ("wma")

- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz e 48 kHz.
- Velocità di conversione: sino a 192 kbps.
- L'apparecchio non è compatibile con i WMA Tag.

■ JPEG ("jpg", ".jpeg")

- Massima risoluzione: 4.272x2.848 pixel.
- Questo apparecchio non riproduce le immagini JPEG salvate nel formato progressivo.

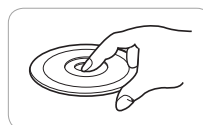
■ AVI ("avi")

- Codificatore riproducibile: Xvid
- Dimensioni massime delle immagini: 1920 x 1080@30 fps

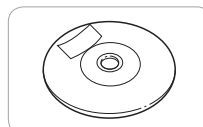
■ WMV ("wmv")

- Codificatore riproducibile: WMV9
- Dimensioni massime delle immagini: 1920 x 1080@30 fps

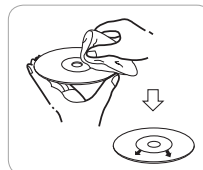
CURA E MANEGGIO DEI DISCHI



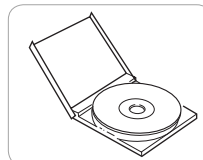
- Afferrare sempre i dischi per i bordi.



- Non applicare adesivi né scrivere sul lato stampato.



- Eventuali impronte digitali e particelle di polvere depositatesi sulla superficie devono essere rimosse con un panno morbido strofinando il disco con movimenti rettilinei dal centro verso l'esterno.



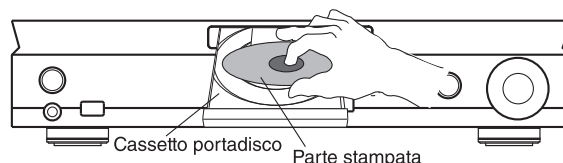
- Dopo l'uso conservare i dischi nella propria custodia per proteggerli dalla polvere e dalle possibili graffiature.

- Non usare dischi frantumati, deformati o riparati. Si potrebbero infatti spezzare con facilità causando lesioni personali e il malfunzionamento dell'apparecchio.



■ Note:

- Poiché la temperatura interna dell'apparecchio può divenire molto alta, al termine della riproduzione si suggerisce di estrarre il disco per impedire che si deformi a causa del calore.
- Non esporre i dischi per lungo tempo alla luce diretta del sole, all'alta umidità né all'alta temperatura.
- Il disco deve essere inserito nel cassetto portadischi con la parte stampata rivolta in alto.



SPIEGAZIONE DEI TERMINI

AVCHD (Advanced Video Codec High Definition)

È un formato di registrazione ad alta definizione per videocamere provviste di tecnologie di codifica molto efficienti.

- “AVCHD” and the “AVCHD” logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation.

BDAV

BDAV (Blu-ray Disc Audio/Visual, BD-AV) è uno dei formati applicativi usati per i dischi Blu-ray registrabili quali i BD-R e i BD-RE. Tale formato è equivalente al formato di registrazione DVD-VR (modo VR) a specifiche DVD.

Applicazione BD-J

È il formato BD-ROM compatibile con il linguaggio Java per fornire funzioni interattive. Il formato “BD-J” offre ai fornitori di contenuti funzionalità praticamente illimitate per la creazione di titoli BD-ROM interattivi.

- Java and all Java-based trademarks and logos are trademarks or registered trademarks of Sun Microsystems, Inc. in the U.S. and other countries.

BD-LIVE

I dischi Blu-ray BD-LIVE offrono via Internet diversi contenuti interattivi.

- “BD-LIVE” logo is trademark of Blu-ray Disc Association.

BDMV

BDMV (Blu-ray Disc Movie, BD-MV) è uno dei formati applicativi usati per la creazione di dischi BD-ROM ed è una specifica Blu-ray. È un formato di registrazione equivalente a quello dei DVD-video a specifiche DVD.

BD-R

I dischi BD-R (Blu-ray Disc Recordable) sono supporti Blu-ray registrabili una sola volta. Poiché non sono riscrivibili, sono normalmente utilizzati per archiviare dati o distribuire materiale video.

BD-RE

I dischi BD-RE (Blu-ray Disc Rewritable) sono supporti Blu-ray registrabili e riscrivibili.

BD-ROM

I dischi BD-ROM (Blu-ray Disc Read-Only Memory) sono i comuni supporti commerciali. Oltre ai film e ai file video convenzionali offrono funzioni avanzate quali interattività, menu a comparsa, scelta dei sottotitoli e presentazioni a scorrimento. Sebbene un BD-ROM possa contenere qualsiasi tipo di dati, per la maggior parte sono destinati alla registrazione di film in alta definizione da riprodurre con i lettori Blu-ray.

Dischi Blu-ray (BD)

È un formato sviluppato per registrare e riprodurre video in alta definizione (HD)(per HDTV, ecc.) e per archiviare grandi quantità di dati. Un disco Blu-ray a singolo strato può contenere sino a 25 GB di dati, mentre quelli a doppio strato sino a 50 GB.

- “Blu-ray Disc”, “Blu-ray” and “Blu-ray Disc” logo are trademarks of Blu-ray Disc Association.

BonusView

Alcuni BD-ROM offrono contenuti speciali e altri dati scaricabili in un supporto di memoria esterno (archiviazione locale).

- “BONUSVIEW” is trademark of Blu-ray Disc Association.

Dolby Digital

È una tecnologia audio sviluppata da Dolby Laboratories Inc. per la particolare ambientazione acustica delle sale cinematografiche in caso d'uso di processori o amplificatori con essa compatibili.

Dolby Digital Plus

È una tecnologia audio sviluppata come estensione della tecnologia Dolby Digital. È compatibile con il suono surround da 7.1 canali.

Dolby TrueHD

È una tecnologia di codifica senza perdite compatibile con il suono surround sino a 8 canali per i dischi ottici della prossima generazione. Il suono così riprodotto è identico all'originale in rapporto di bit 1:1.

- Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

DTS

È una tecnologia audio digitale sviluppata da DTS per l'uso nelle sale cinematografiche.

DTS-HD High Resolution Audio

È una nuova tecnologia sviluppata per i formati ottici ad alta definizione della prossima generazione.

DTS-HD Master Audio | Essential™

È una tecnologia in grado di decodificare alcuni formati DTS compresi gli stream DTS-HD Master Audio.

- Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio | Essential and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

DVD Video

È un formato ideato per registrare i dischi DVD file video MPEG-2 provvisti di menu interattivi, tracce multiple, sottotitoli, visioni angolate e così via.

-  is a trademark of DVD format/Logo licensing Corporation.

DVD-R

È un disco DVD registrabile una sola volta.

DVD-RW

È un disco DVD registrabile e riscrivibile. I DVD-R/-RW hanno due diversi formati: VR e Video. I DVD creati nel formato Video hanno lo stesso formato dei DVD Video, mentre quelli creati nel formato VR (Video Recording) permettono la programmazione e la modifica dei contenuti.

HDMI

L'High Definition Multimedia Interface è un nuovo formato di connessione audio e video per singola connessione digitale. La connessione HDMI invia i segnali video digitali non complessi standard o ad alta definizione e i segnali audio multi-canale a componenti AV quali, ad esempio, i televisori HDMI, in forma digitale e senza degradazione del segnale.

- HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

Formato d'interlacciamento

Visualizza l'immagine a righe alternate come "campo" singolo; è il metodo standard di visualizzazione dei televisori. I campi pari visualizzano le righe pari dell'immagine, mentre quelli dispari visualizzano quelle dispari.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

È un popolare formato di compressione e archiviazione d'immagini fisse.

Linear PCM

È un formato di registrazione del segnale usato per la creazione di CD Audio e alcuni dischi DVD e Blu-ray. Nei CD Audio il suono viene registrato a 16 bit e alla frequenza di campionamento di 44,1 kHz (viene registrato tra 16 bit / 48 kHz e 24 bit / 96 kHz sui DVD Video e tra 16 bit / 48 kHz e 24 bit / 192 kHz sui BD video.)

MPEG-2

Il formato Moving Picture Experts Group phase 2 è una delle soluzioni di compressione video adottata in tutto il mondo per la creazione dei DVD Video e la diffusione di programmi digitali. Anche alcuni dischi Blu-ray fanno uso del formato MPEG-2 ad alta velocità di conversione.

MP3

È un formato di compressione audio per il formato MPEG-1 Audio Layer 3. Permette di ottenere una compressione dei dati di circa 1:10.

- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.

Visione multi-angolo

È una funzione dei dischi DVD e BD Video, in alcuni dei quali la stessa scena viene ripresa secondo diverse angolazioni tutte registrate sul medesimo disco e quindi riproducibili secondo l'angolazione desiderata.

Audio multiplo

È una funzione dei dischi DVD e BD Video. Questa funzione permette di registrare diverse tracce audio per lo stesso file video, potendo quindi selezionare quella desiderata.

Menu a comparsa

È una funzione dei dischi BD Video. Il menu a comparsa appare, ed è utilizzabile, premendo **POPUP MENU** durante la riproduzione.

Formato a progressione

Rispetto al formato d'interlacciamento che visualizza l'immagine a righe alternate (campi) sino a ricreare un fotogramma, quello a progressione visualizza l'intera immagine come singolo fotogramma. Ciò significa che mentre il primo può visualizzare 30 fotogrammi / 60 campi in un secondo, il secondo può visualizzare nello stesso tempo 60 fotogrammi. La qualità complessiva dell'immagine è maggiore e le immagini fisse, i testi e le righe orizzontali appaiono più nitidi.

Sottotitoli

Sono le righe di testo che appaiono in fondo allo schermo per tradurre o trascrivere i dialoghi. Sono ormai offerti da molti dischi DVD e BD.

WMA (Windows Media™ Audio)

È un formato di compressione audio sviluppato da Microsoft Corporation. I file registrati in questo formato sono di dimensione ridotta rispetto ai file MP3.

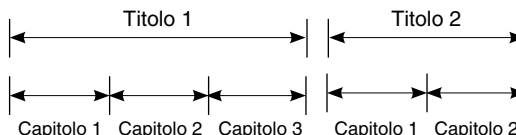
WMV (Windows Media™ Video)

È un formato di compressione video sviluppato da Microsoft Corporation.

- Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

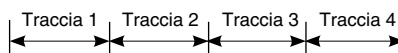
Struttura video BD/DVD

I dischi BD e DVD Video normalmente contengono uno o più titoli a loro volta suddivisibili in capitoli:



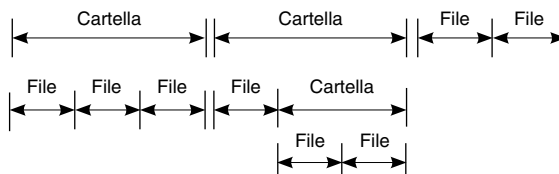
Audio CD

Sono i comuni CD che contengono le tracce audio (brani musicali)



Struttura MP3/WMA/JPEG/AVI/WMV

Nei dischi MP3/WMA/JPEG/AVI/WMV le cartelle possono essere a loro volta contenute in altre cartelle creando una struttura gerarchica, o directory. Tale concetto è facilmente comprensibile per chi ha familiarità con i computer.



■ Prima di avviare la riproduzione

- Per ottenere prestazioni ottimali di riproduzione è innanzi tutto necessario impostare l'apparecchio nel modo desiderato seguendo l'appropriata procedura (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40).
- Per le spiegazioni in questo manuale si fa riferimento ai menu OSD (On-Screen Display, o visualizzazioni a schermo) in lingua inglese.
- Nel corso delle spiegazioni sull'uso i dischi e i file riproducibili sono identificati dalle seguenti icone:



VIDEO significa file AVI e WMV.

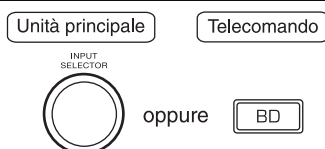
RIPRODUZIONE DEL DISCO



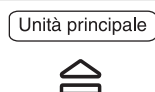
■ Preparazione

- Accendere il televisore e selezionare la sorgente d'ingresso video collegata all'apparecchio.

1. Selezionare la sorgente BD/DVD.

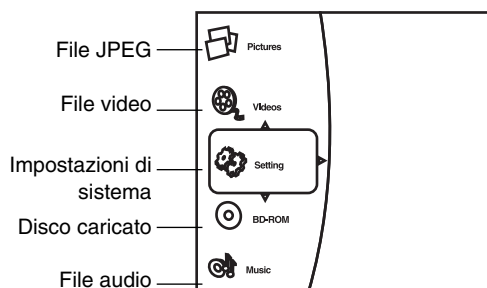


2. Aprire il cassetto portadischi e inserire il disco con il lato stampato rivolto in alto.



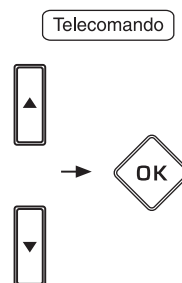
- L'apparecchio accetta altresì i dischi da 8 cm alloggiandoli nel solco circolare interno.
- Secondo il tipo di disco la lettura del contenuto potrebbe richiedere del tempo.
- Sullo schermo del televisore appare il menu principale:

Ad esempio:



- Se la funzione di Optical Disc AutoPlay è On (impostazione predefinita) l'apparecchio avvia automaticamente la riproduzione del disco inserito (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "Optical Disc AutoPlay" a pagina 41). In tal caso si può ignorare il successivo passo 3.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare il disco e premere quindi il tasto OK (operazione necessaria soltanto se la funzione di avvio Optical Disc AutoPlay è Off).

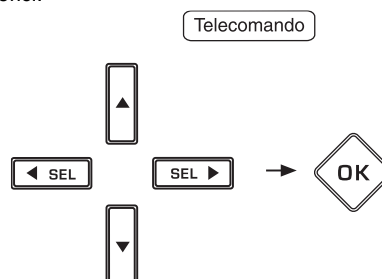


- Si avvia così la riproduzione.
- Con alcuni dischi potrebbe apparire innanzi tutto il menu principale.

Per avviare la riproduzione dal menu



- L'elemento desiderato va selezionato con i tasti cursore e quindi confermato premendo il tasto OK o i tasti numerici.



■ usare i tasti numerici del telecomando

- Per selezionare "3": **3**
- Per selezionare "10": **1** → **0**
- Per selezionare "21": **2** → **1**
- La riproduzione della voce scelta inizia.
- Se l'elemento selezionato contiene a sua volta altri elementi occorre ripetere il passo precedente sino a selezionare quello d'interesse.
- In funzione del disco il contenuto del menu e il modo d'uso possono variare.

Per interrompere la riproduzione

BD DVD-V AVCHD CD



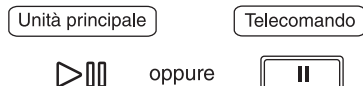
- Quando durante la riproduzione dei dischi BD Video, DVD Video o AVCHD si preme il tasto di arresto ■ l'apparecchio ne memorizza il punto esatto. (Funzione di ripresa: modo "Stop")
- Premere nuovamente il tasto di riproduzione o di pausa ("▷||" o "▶") per riprendere la riproduzione dal punto d'interruzione. Premendo nuovamente il tasto di arresto ■ la funzione di ripresa si annulla e l'apparecchio arresta completamente la riproduzione.

■ Nota:

- Con alcuni dischi BD Video contenenti applicazioni Java la funzione di ripresa non opera.

Per sospendere la riproduzione

BD DVD-V AVCHD CD



- L'apparecchio si porta così in stato di "Pause".
- Per ritornare alla normale riproduzione occorre premere nuovamente il tasto di riproduzione o pausa ("▷||" o "▶").

Riproduzione con avanzamento per singoli fotogrammi

BD DVD-V AVCHD

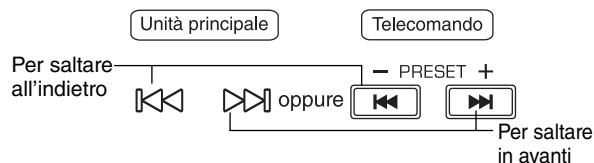


- Ad ogni pressione del tasto STEP ||▶ la riproduzione del disco avanza di un fotogramma.
- Per ritornare alla normale riproduzione occorre premere nuovamente il tasto di riproduzione o di pausa ("▷||" o "▶").

Per saltare avanti o indietro

BD DVD-V AVCHD CD

- Durante la riproduzione:



- Ad ogni pressione del tasto l'apparecchio salta un capitolo o una traccia.
- Se durante la riproduzione di un capitolo o di una traccia si preme il tasto di salto indietro (◀◀) la riproduzione salta all'inizio di quello stesso capitolo o traccia. Premendolo nuovamente lì si salta.

Riproduzione veloce

BD DVD-V AVCHD CD

- La riproduzione del disco può avvenire a diverse velocità.



- Ad ogni pressione del tasto la riproduzione del disco procede in avanti o all'indietro secondo 7 diversi passi di velocità.

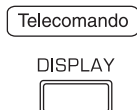
► Fast x 2 → x 4 → x 8 → x 16 → x 32 → x 64 → x128

- Per ritornare alla normale riproduzione occorre premere nuovamente il tasto di riproduzione o di pausa ("▷||" o "▶").

Visualizzazione delle informazioni sul disco

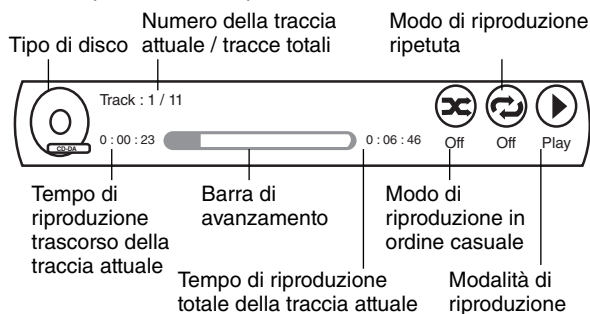
BD DVD-V AVCHD CD

- Durante la riproduzione:



- Sullo schermo del televisore appaiono così le informazioni sul disco caricato.

Ad esempio: durante la riproduzione di un CD



- Premere nuovamente il tasto per annullare la visualizzazione delle informazioni.
- In funzione del disco caricato possono apparire informazioni diverse.

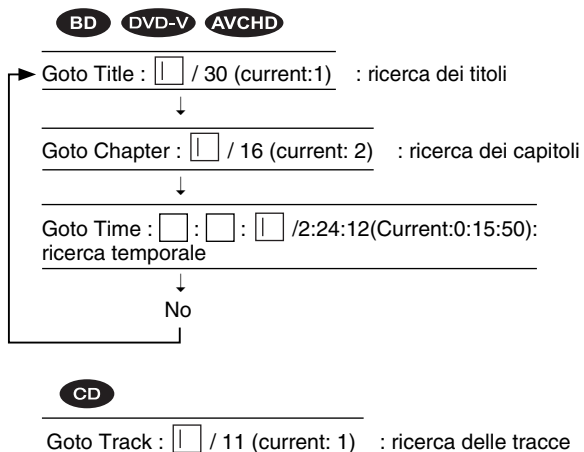
Riproduzione di una sola parte di disco

BD DVD-V AVCHD CD

1. Durante la riproduzione premere il tasto GO TO.



- Sullo schermo del televisore appare così per alcuni secondi il modo di ricerca.
- Ad ogni pressione del tasto il modo di ricerca cambia in base al tipo di disco caricato:



2. Nel modo di ricerca selezionato inserire con i tasti numerici il numero desiderato.

Inserimento del numero di titolo, capitolo o traccia

Esempi:

"3": [3]
 "11": [1] → [1]

Inserimento del tempo di riproduzione trascorso

L'apparecchio può iniziare a riprodurre il disco a partire dal tempo di riproduzione trascorso specificato rispetto all'inizio del titolo o del capitolo attualmente selezionato.

Esempi:

"3 minuti e 15 secondi": [3] → [1] → [5]
 "1 ora, 59 minuti e 35 secondi":
 [1] → [5] → [9] → [3] → [5]

Per annullare i valori inseriti

- Con i tasti cursore destra/sinistra selezionare il numero da annullare e premere quindi il tasto CLEAR.



- Il numero selezionato si cancella.

3. Premere il tasto OK.



- Si avvia così la riproduzione dalla sezione selezionata.

Note:

- Se il disco non contiene il numero inserito la funzione di ricerca non opera.
- In funzione del disco caricato la riproduzione per ricerca può non operare od operare diversamente.

Riproduzione ripetuta **BD** **DVD-V** **AVCHD** **CD**

- Con questo apparecchio è possibile riprodurre l'intero titolo o capitolo oppure l'intero disco o brano.
- Durante la riproduzione di un capitolo o di un brano premere il tasto REPEAT.

Telecomando

REPEAT

CH V

- Ad ogni pressione del tasto il modo di ripetizione cambia in base al tipo di disco inserito:

BD **DVD-V** **AVCHD**

► Repeat Off : il modo di riproduzione ripetuta è disattivato (riproduzione normale)



Repeat Title : l'apparecchio ripete il titolo attualmente selezionato.



Repeat Chapter : l'apparecchio ripete il capitolo attualmente selezionato

CD

► Repeat Off : il modo di riproduzione ripetuta è disattivato (riproduzione normale)



Repeat All : l'apparecchio ripete la riproduzione dell'intero disco.



Repeat Track : l'apparecchio ripete la riproduzione del brano (traccia) attualmente selezionato.

■ Nota:

- Con alcuni dischi BD Video contenenti applicazioni Java la riproduzione ripetuta non opera.

Riproduzione ripetuta di una sezione specifica **BD** **DVD-V** **AVCHD** **CD**

- L'apparecchio permette altresì di riprodurre ripetutamente una specifica sezione di un titolo o di un brano (traccia).

1. Durante la riproduzione, all'inizio della sezione d'interesse premere il tasto REPEAT A-B.

Telecomando

A - B

CH A

- Sullo schermo del televisore appare "Repeat A-".

2. Al termine della riproduzione della sezione d'interesse premere nuovamente il tasto REPEAT A-B.

- Sullo schermo del televisore appare "Repeat A-B" e l'apparecchio inizia a riprodurre ripetutamente la traccia compresa tra i punti A e B.
- Per tornare alla riproduzione normale premere quante volte necessario il tasto REPEAT A-B sino a quando appare "Repeat Off".

■ Nota:

- Con alcuni dischi BD Video contenenti applicazioni Java la funzione di REPEAT A-B non opera.

Riproduzione in ordine casuale **CD**

- È possibile riprodurre tutte le tracce in ordine casuale.
- Durante la riproduzione premere il tasto RANDOM.

Telecomando

RANDOM



- Ad ogni pressione del tasto il modo di riproduzione in ordine casuale cambia nel seguente ordine:

Random Off: Il modo di riproduzione in ordine casuale è disattivato (riproduzione normale)



Random On: Riproduzione casuale
l'apparecchio riproduce in ordine casuale tutti i brani del disco.

Uso del menu del disco, del menu principale e del menu a comparsa

Molti dischi BD e DVD Video offrono un proprio menu di riproduzione, un menu principale e un menu a comparsa per guidare l'utilizzatore nelle varie funzioni del disco.

■ Nota:

- Il contenuto dei menu e le corrispondenti funzioni possono variare da disco a disco. (Per informazioni dettagliate si prega di consultare il manuale del disco in uso.)

■ Uso del menu del disco. **BD** **DVD-V** **AVCHD**

1. Durante la riproduzione premere il tasto del menu del disco.

Telecomando

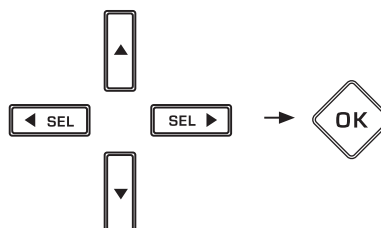
DISC
MENU



- Sullo schermo del televisore appare così, se disponibile, il menu del disco inserito.

2. Con i tasti cursore selezionare l'elemento desiderato e premere quindi il tasto OK.

Telecomando



- L'apparecchio avvia la riproduzione dell'elemento selezionato.

■ Uso del menu principale. DVD-V AVCHD

1. Durante la riproduzione premere il tasto POPUP MENU.

Telecomando



- Sullo schermo del televisore appare così, se disponibile, il menu principale del disco inserito.

2. Con i tasti cursore selezionare l'elemento desiderato e premere quindi il tasto OK.

- L'apparecchio avvia la riproduzione dell'elemento selezionato.

■ Uso del menu a comparsa. BD

- Questa è una funzione speciale dei dischi BD video. Essa permette di visualizzare sullo schermo del televisore un menu a comparsa quando si preme il tasto POPUP.

1. Durante la riproduzione premere il tasto POPUP MENU.

- Sullo schermo del televisore appare così, se disponibile, il menu a comparsa.

2. Con i tasti cursore selezionare l'elemento desiderato e premere quindi il tasto OK.

- L'apparecchio avvia la riproduzione dell'elemento selezionato.

3. Per uscire premere nuovamente il tasto POPUP.

- Con alcuni dischi il menu a comparsa si chiude automaticamente.

Selezione della traccia audio

BD DVD-V AVCHD

I dischi registrati con più stream audio permettono di selezionare quello desiderato. Questa procedura è altresì utilizzabile per selezionare con i dischi BD video, se disponibile, la registrazione audio secondaria.

- La lingua audio è selezionabile nelle Impostazione dei menu OSD (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "SELEZIONE DELLA LINGUA" a pagina 43).

1. Durante la riproduzione premere il tasto AUDIO.

Telecomando

AUDIO



- Sullo schermo del televisore appaiono per alcuni secondi le informazioni sugli stream audio.

Ad esempio: disco BD video registrato con stream audio secondario.

Stream audio attuale / numero totale di stream audio



2. Premere il tasto cursore destro.

Telecomando



- Appare il menu dello stream audio.
- Per selezionare la registrazione audio secondaria premere i tasti cursore su/giù sino a selezionare Audio PIP e, quindi, il tasto cursore destro.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare lo stream audio desiderato e premere quindi il tasto OK.

- Appare così lo stream audio selezionato.

■ Nota:

- Quando si selezionano sia lo stream audio principale sia quello secondario entrambi sono contemporaneamente udibili. Se il loro ascolto crea disturbo si può disattivare lo stream secondario impostando Audio PIP su Off.

Selezione dei sottotitoli BD DVD-V AVCHD

Con i dischi registrati con sottotitoli in più lingue, durante la riproduzione è possibile selezionare quella desiderata. Questa procedura è altresì utilizzabile per selezionare con i dischi BD video, se disponibili, i sottotitoli secondari.

- La lingua dei sottotitoli è selezionabile nelle Impostazioni dei menu OSD. (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione “SELEZIONE DELLA LINGUA” a pagina 43).

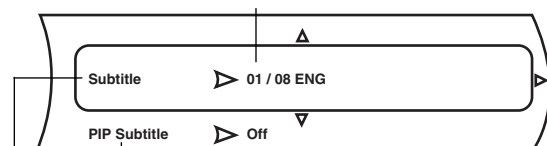
1. Durante la riproduzione premere il tasto SUBTITLE.



- Sullo schermo del televisore appaiono per alcuni secondi le informazioni sui sottotitoli.

Ad esempio: disco BD video con sottotitoli registrati.

Sottotitoli attuali/numero totale di sottotitoli



Sottotitoli secondari: Selezionabile soltanto con i dischi BD video registrati con sottotitoli secondari

2. Premere il tasto cursore destro.

- Appare il menu dei sottotitoli.
- Per selezionare i sottotitoli secondari premere i tasti cursore su/giù sino a selezionare Sottotitoli PIP e, quindi, premere il tasto cursore destro.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare i sottotitoli d'interesse e premere quindi il tasto OK.

- Appaiono così i sottotitoli selezionati.
- Per rimuovere i sottotitoli è sufficiente selezionare Off.

■ Nota:

- Se si selezionano sia i sottotitoli primari sia quelli secondari sul televisore appaiono entrambi. Se la loro visualizzazione crea disturbo li si può impostare su Off.

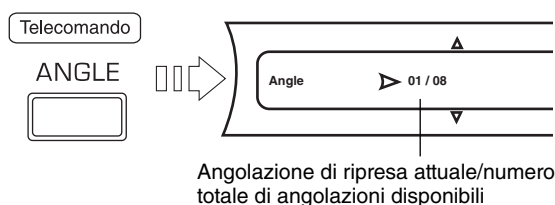
Selezione dell'angolazione di ripresa della videocamera BD DVD-V

- Con i dischi registrati secondo più angolazioni di ripresa, durante la riproduzione è possibile selezionare quella desiderata.

■ Nota:

- L'angolazione di ripresa è selezionabile soltanto se la scena d'interesse è stata effettivamente e contemporaneamente ripresa con più videocamere disposte in punti diversi rispetto alla scena.

1. Durante la riproduzione della scena registrata da diverse angolazioni di ripresa premere il tasto ANGLE.



Angolazione di ripresa attuale/numero totale di angolazioni disponibili

- Sullo schermo del televisore appaiono per alcuni secondi le informazioni di ripresa multi-angolazione.

2. Premere il tasto cursore destro.

- Appare il menu delle riprese multi-angolazione.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'angolazione desiderata e premere quindi il tasto OK.

- Apparirà così la scena registrata secondo l'angolazione selezionata.

CONTENUTI BONUSVIEW E BD-LIVE

BD

L'apparecchio è compatibile con le funzioni aggiuntive BD Video, BONUSVIEW (BD-ROM Profile 2.0) e BD-LIVE. I dischi BD Video compatibili con la capacità BONUSVIEW offrono altresì le funzioni immagine nell'immagine e pacchetto virtuale.

Offrono inoltre diverse funzioni via Internet.

L'apparecchio salva i dati del pacchetto virtuale e BD-LIVE nella memoria locale, cioè nell'unità di memoria USB ad esso collegata.

A tale scopo occorre collegare un'unità USB avente le seguenti caratteristiche: minimo 1 GB ma almeno 2 raccomandabili, formattazione FAT 32 e tipo USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s) (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "CONNETTORE USB" a pagina 10).

- Se l'unità di memoria USB non contiene spazio a sufficienza potrebbe non essere possibile copiarvi o scaricarvi i dati. In tal caso si suggerisce di cancellare quelli non più necessari.
- Se si usa un'unità di memoria USB già contenente altri file la riproduzione audio e video potrebbe non avvenire correttamente.
- Se si scollega l'unità di memoria USB durante la riproduzione di un pacchetto virtuale o di contenuti BD-LIVE essa si arresta.
- La lettura/scrittura dei contenuti scaricati potrebbe richiedere del tempo.

■ Note:

- Se nell'unità di memoria USB collegata all'apparecchio non vi è spazio a sufficienza le funzioni BD-LIVE potrebbero non essere utilizzabili. In tal caso per istruzioni sulla cancellazione dei contenuti del pacchetto virtuale e BD-LIVE si prega di vedere la sezione "Erase Blu-ray Storage?" a pagina 41.
- L'uso dell'unità di memoria USB non è sempre garantito.
- L'unità di memoria USB non deve essere collegata attraverso un cavo di prolunga.

Riproduzione del video secondario (funzione "immagine nell'immagine")

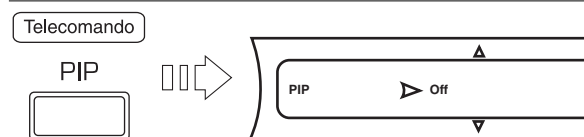
I dischi BD Video che contengono registrazioni audio e video secondarie compatibili con la funzione "immagine nell'immagine" permettono di riprodurre contemporaneamente sia quest'ultima (in un piccolo riquadro all'angolo dello schermo) sia la registrazione primaria.

- Per istruzioni sull'ascolto della registrazione audio secondaria si prega di vedere la sezione "Selezione della traccia audio" a pagina 32 o "Selezione dei sottotitoli" a pagina 33.

■ Nota:

- Il video secondario è richiamabile soltanto in corrispondenza delle scene che lo contengono (per informazioni dettagliate sulla funzione PIP del disco si prega di consultarne il manuale).

1. Durante la riproduzione di una scena contenente video secondario premere il tasto PIP.



- Sullo schermo del televisore appare per alcuni secondi il menu d'impostazione della funzione PIP.

34 Italiano

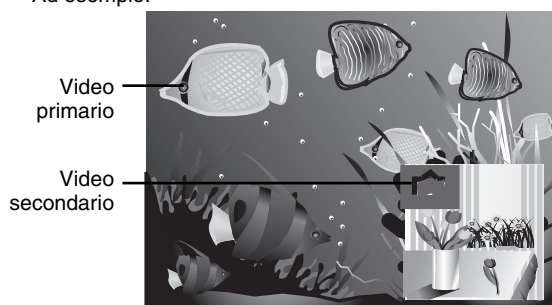
2. Premere il tasto cursore destro per accedere al menu del modo PIP.



3. Con i tasti cursore su/giù selezionare la registrazione video secondaria e premere quindi il tasto OK.

- Appare così il video secondario.

Ad esempio:



Pacchetto virtuale

I dischi BD Video compatibili con la capacità "pacchetto virtuale" permettono di copiarne i contenuti o copiarli da Internet per archivarli localmente. Tale archiviazione avviene automaticamente prima dell'avvio della riproduzione. Questa capacità offre funzionalità aggiuntive quali registrazioni video e/o audio secondarie, sottotitoli e presentazioni di film.

- Poiché i metodi di riproduzione variano col disco si prega di vederne il manuale.

BD-LIVE

Collegando l'apparecchio a Internet si possono usare le funzioni interattive offerte dai dischi BD compatibili con la capacità BD-LIVE. È possibile, ad esempio, scaricare nell'unità di memoria USB contenuti gratuiti quali le presentazioni dei film più recenti, videogiochi interattivi compatibili con la comunicazione BD-J e altro ancora.

- Le funzionalità effettivamente disponibili dipendono dal disco in uso.

■ Note:

- Per istruzioni sul modo di riproduzione dei contenuti BD-LIVE si prega di vederne il manuale d'uso.
- Per usare le funzioni BD-LIVE è innanzi tutto necessario disporre di una connessione a Internet ed eseguire le impostazioni di comunicazione (per informazioni dettagliate si prega di vedere le sezioni "CONNESSIONE ALLA RETE" a pagina 9 e "IMPOSTAZIONE DELLA RETE" a pagina 45).
- Per informazioni sulla restrizione di accesso ai contenuti BD-LIVE si prega di vedere la sezione "BD-Live Internet Access" a pagina 41.

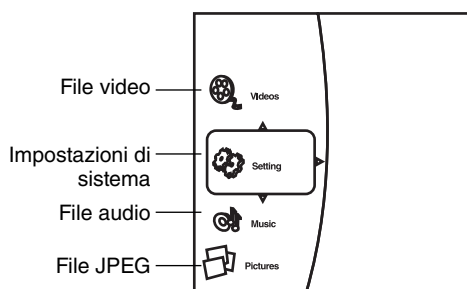
RIPRODUZIONE DEI FILE MP3 WMA JPEG VIDEO

- Con questo apparecchio è possibile riprodurre i file musicali (ad esempio MP3 e WMA), i file grafici (JPEG) e i file video (ad esempio AVI e WMV) registrati su CD-R/-RW o in un'unità di memoria USB.

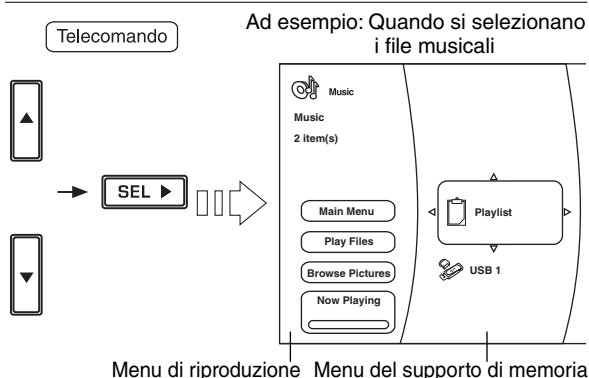
1. A riproduzione ferma inserire un disco o collegare al connettore USB un'unità di memoria USB.

- Nel menu principale appaiono così i simboli dei file musicali e grafici.

Ad esempio: memoria USB connessa



2. Con i tasti cursore su/giù selezionare il tipo di file da riprodurre e premere quindi il tasto cursore destro.



- Appare così il menu di riproduzione del tipo di file selezionato.

3. Con i tasti cursore selezionare il supporto di memoria desiderato e premere quindi il tasto cursore destro.

- Sullo schermo del televisore appaiono le cartelle e i file registrati nel supporto di memoria selezionato.

■ Nota:

- Se il disco CD-R/CD-RW o l'unità di memoria USB contiene file di diverso tipo (musicali, grafici e video) è possibile navigare solo attraverso quelli del tipo selezionato (musicali, grafici o video).
- Se il disco, l'unità o la cartella non contiene file di tipo riproducibile appare il simbolo "⊗ Empty".
- L'apparecchio non è compatibile con la funzione sottotitoli dei file video.

4. Con i tasti cursore selezionare il file desiderato e premere quindi il tasto OK o il tasto cursore destro.

- Se è selezionata la lista di riproduzione appare la corrispondente finestra di dialogo qui oltre illustrata.

- Selezione della lista di riproduzione



- Con selezione del disco ottico o dell'unità USB 1



■ Nota:

- Quando si seleziona il tipo di file JPEG non è possibile selezionare "Play (File)".

5. Con i tasti cursore su/giù selezionare nella finestra di dialogo l'elemento desiderato e premere quindi il tasto OK.

■ In caso di selezione di "Remove from Playlist"

- Il file selezionato viene rimosso dalla lista di riproduzione.
- Ripetere i passi 4 e 5 per rimuovere, se necessario, altri file.

■ In caso di selezione di "Add To Playlist"

- Il file selezionato viene aggiunto alla lista di riproduzione.
- Ripetere i passi 4 e 5 per aggiungere, se necessario, altri file.

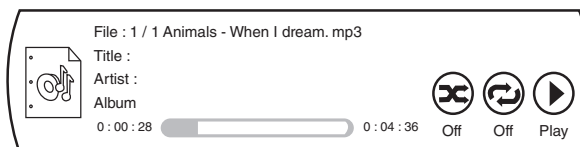
■ Nota:

- Quando si rimuove il disco o si scollega l'unità di memoria USB la lista di riproduzione si svuota completamente.

■ In caso di selezione di "Play (File)"

- L'apparecchio riproduce soltanto il file selezionato e se questo è di tipo musicale sullo schermo del televisore ne appaiono le informazioni.

Ad esempio: in caso di riproduzione di un file musicale



■ Nota:

- Per riprodurre i file JPEG nel menu di riproduzione occorre selezionare "Play Files".

Selezione degli elementi nel menu di riproduzione

MP3 WMA JPEG VIDEO

- Gli elementi che appaiono nel menu di riproduzione variano secondo lo stato d'uso e il tipo di supporto di memoria selezionato.

■ Nota:

- Durante la riproduzione di un file premere il tasto di arresto ■ (oppure il tasto HOME MENU) per visualizzare il menu di riproduzione.

- Nello stato di arresto con i tasti cursore su/giù selezionare dal menu di riproduzione l'elemento desiderato e premere quindi il tasto OK.

■ Se si seleziona "Main Menu"

- Si ripristina il menu principale.

■ Se si seleziona "Play Files"

- Con i tasti cursore su/giù selezionare dal menu di riproduzione il modo di riproduzione desiderato e premere quindi il tasto OK. Si avvia così la riproduzione nel modo appena selezionato.

■ Note:

- Durante la riproduzione dei file JPEG ognuno viene visualizzato per l'intervallo di tempo specificato.
- I modi di riproduzione selezionabili variano secondo lo stato d'uso, il supporto di memoria selezionato ed altri parametri ancora.

■ Se si seleziona "Browse Pictures" o "Browse Music"

- L'apparecchio permette di selezionare i file JPEG o i file musicali.

■ Se si seleziona "Add all to playlist"

- Tutti i file vengono aggiunti alla lista di riproduzione.

■ Se si seleziona "Remove all from playlist"

- Tutti i file vengono rimossi dalla lista di riproduzione.

■ Se si seleziona "Previous folder"

- Ogni volta che si seleziona questo elemento l'apparecchio ritorna alla cartella o al menu precedente.

■ Se si seleziona "Now Playing"

- Sullo schermo appare lo stato di riproduzione dei file musicali.

Per arrestare la riproduzione

MP3 WMA JPEG VIDEO

Unità principale

Telecomando



oppure



- La riproduzione si arresta e appare il modo di riproduzione ed altre informazioni ancora.

Per sospendere la riproduzione

MP3 WMA JPEG VIDEO

Unità principale

Telecomando



oppure



- L'apparecchio si porta così in stato di "Pause".
- Per ritornare alla normale riproduzione occorre premere nuovamente il tasto di riproduzione o pausa ("▶" o "⏮").

Riproduzione con avanzamento per singoli fotogrammi VIDEO

Telecomando

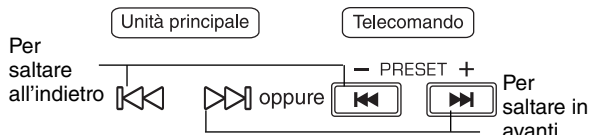


- Ad ogni pressione del tasto STEP (▶▶) il file video avanza di un fotogramma.
- Per ritornare alla normale riproduzione occorre premere nuovamente il tasto di riproduzione o di pausa (▶||) o (▶▶).

Per saltare avanti o indietro

MP3 WMA JPEG VIDEO

- Durante la riproduzione:



- Ad ogni pressione del tasto l'apparecchio salta il file.
- Se durante la riproduzione di un file MP3, WMA o video si preme il tasto di salto indietro (◀◀) la riproduzione ritorna all'inizio di quello stesso file. Premendolo nuovamente lo salta.

Riproduzione veloce MP3 WMA JPEG VIDEO

- La riproduzione è eseguibile a diverse velocità secondo il tipo di file:

MP3 WMA VIDEO

Telecomando



- Ad ogni pressione del tasto la riproduzione del file procede in avanti o all'indietro secondo 7 diversi passi di velocità.

► Fast x2 → x4 → x8 → x16 → x32 → x64 → x128

- Per ritornare alla normale riproduzione occorre premere nuovamente il tasto di riproduzione o di pausa (▶||) o (▶▶).

JPEG

Telecomando



- Ad ogni pressione del tasto di ricerca in avanti (▶▶) l'intervallo temporale di visualizzazione si riduce nel seguente ordine:

► 5 secondi → 2 → 1 → Nessun ritardo

Visualizzazione delle informazioni sui file

JPEG VIDEO

- Durante la riproduzione:

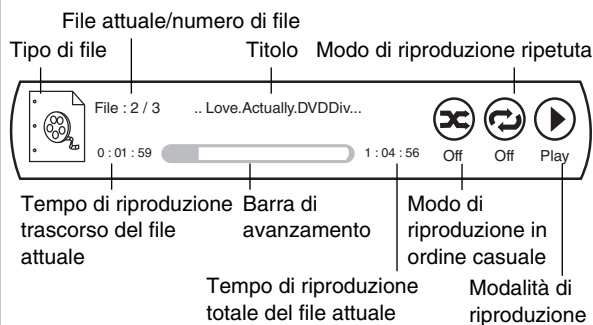
Telecomando

DISPLAY



- Sullo schermo del televisore appaiono così le informazioni sul file attualmente selezionato.

Ad esempio: durante la riproduzione di un file video



- Premere nuovamente il tasto per annullare la visualizzazione delle informazioni.
- Le informazioni visualizzate cambiano secondo il tipo di file.
- Durante la riproduzione dei file musicali le relative informazioni sono visualizzate anche senza premere questo tasto.

Riproduzione di una sola parte di file

MP3 WMA VIDEO

1. Durante la riproduzione premere il tasto GO TO.

Telecomando

GO TO



- Sullo schermo del televisore appare così per alcuni secondi il modo di ricerca.
- Ad ogni pressione del tasto il modo di ricerca cambia nel seguente ordine:

Goto File : / 81 (current: 1) : ricerca dei file



Goto Time : : : / 0:02:29 (Current: 0:00:39): ricerca temporale

2. Nel modo di ricerca selezionato inserire con i tasti numerici il numero desiderato.

■ Per inserire il numero del file

Esempi:

"3": 3

"11": 1 → 1

Continua
Italiano

37

■ Per inserire il tempo di riproduzione trascorso

L'apparecchio può iniziare a riprodurre il file a partire dal tempo di riproduzione trascorso specificato rispetto all'istante d'inizio del file stesso.

Esempi:

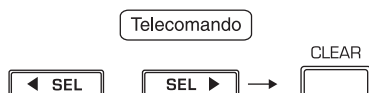
"3 minuti e 15 secondi": **3** → **1** → **5**

"1 ora, 59 minuti e 35 secondi":

1 → **5** → **9** → **3** → **5**

■ Per annullare il valore inserito

- Con i tasti cursore destra/sinistra selezionare il numero da annullare e premere quindi il tasto CLEAR.



3. Premere il tasto OK.

Telecomando



- Si avvia così la riproduzione dalla sezione selezionata.

■ Note:

- Se il supporto di memoria non contiene il numero inserito la funzione di riproduzione con ricerca non opera.
- In funzione dei file la riproduzione per ricerca può non operare od operare diversamente.

Riproduzione ripetuta **MP3** **WMA** **JPEG** **VIDEO**

- L'apparecchio permette di riprodurre ripetutamente il file attualmente selezionato o tutti i file.
- Durante la riproduzione del file desiderato premere il tasto REPEAT.

Telecomando

REPEAT



- Ad ogni pressione del tasto il modo di ripetizione cambia in base al tipo di file:

MP3 **WMA** **VIDEO**

Repeat Off: il modo di riproduzione ripetuta è disattivato (riproduzione normale)



Repeat All: ripete la riproduzione di tutti i file



Repeat File: ripete in continuazione il file attualmente selezionato

JPEG

Repeat Off: il modo di riproduzione ripetuta è disattivato (riproduzione normale)



Repeat All: ripete la riproduzione di tutti i file

Riproduzione in ordine casuale

MP3 **WMA** **VIDEO**

- È possibile riprodurre tutti i file in ordine casuale.
- Durante la riproduzione premere il tasto RANDOM.

Telecomando

RANDOM



- Ad ogni pressione del tasto il modo di riproduzione in ordine casuale cambia nel seguente ordine:

Random Off: Il modo di riproduzione in ordine casuale è disattivato (riproduzione normale)



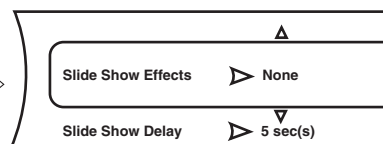
Random On: Riproduzione in ordine casuale
L'apparecchio riproduce tutti i file in ordine casuale.

Per selezionare l'effetto di visualizzazione delle immagini **JPEG**

- I file JPEG sono visualizzabili con l'effetto di visualizzazione in sequenza (slide show) selezionato.

1. Durante la riproduzione premere il tasto POPUP MENU.

Telecomando



- Sullo schermo del televisore appare per alcuni secondi il menu della visualizzazione in sequenza.

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'elemento desiderato e premere quindi il tasto cursore destro.

- Appare così il menu dell'elemento selezionato.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'opzione desiderata e premere quindi il tasto OK.

■ Per selezionare l'effetto della visualizzazione in sequenza

- Il modo di visualizzazione è selezionabile nel seguente ordine:

None ↔ Horizontal Scroll ↔ Fade ↔ Shutter

■ Per selezionare il ritardo di visualizzazione in sequenza

- Il ritardo con cui la visualizzazione in sequenza dei file JPEG avviene è selezionabile nel seguente ordine:

5 secondi ↔ 2 ↔ 1 ↔ Nessun ritardo ↔ 10 ↔ 15 ↔ 30

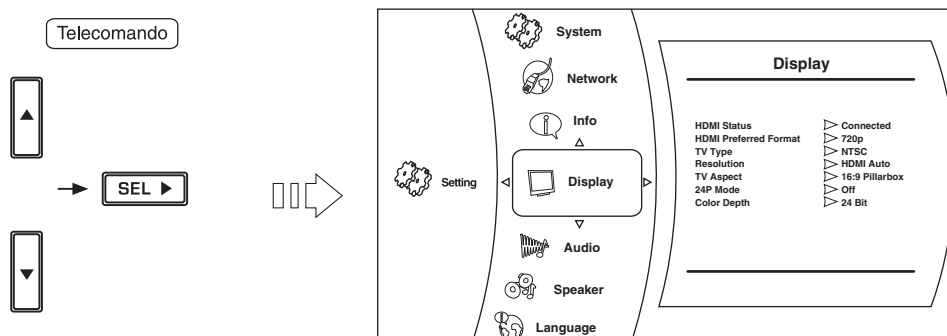
Riproduzione contemporanea di file musicali e JPEG

- 1.** Durante la riproduzione dei file musicali premere OK.
 - Appare così il menu di riproduzione.
 - 2.** Nel menu di riproduzione con i tasti cursore su/giù selezionare "Browse Pictures" e premere quindi il tasto OK.
 - Ora è possibile selezionare le immagini JPEG da visualizzare.
 - 3.** Selezionare alcuni file JPEG per visualizzarli nel modo desiderato.
 - Durante l'ascolto dei file musicali è così possibile vedere i file JPEG.
 - Durante la riproduzione dei file JPEG contemporaneamente ai file audio è possibile controllare soltanto la riproduzione dei primi.
- **Per controllare i file musicali**
1. Premere il tasto di arresto (■) per arrestare la visualizzazione di tutti i file JPEG.
 - Appare così il menu di riproduzione.
 2. Con i tasti cursore su/giù selezionare "Now Playing" dal menu di riproduzione e premere quindi il tasto OK.
 - Appaiono così le informazioni sui file musicali affinché sia possibile controllarli nel modo desiderato.

Impostazioni del menu OSD

- Il menu OSD (menu a schermo) permette di eseguire varie impostazioni e regolazioni audio/video.

1. A riproduzione ferma con i tasti cursore su/giù selezionare “Setting” dal menu principale e premere quindi il tasto cursore destro.



- Quando si preme il tasto di arresto (■) o il tasto HOME MENU durante la riproduzione di un disco BD Video, DVD Video o CD appare il menu principale.
- Quando si preme il tasto HOME MENU durante la riproduzione di file musicali, video o JPEG appare il menu precedente; se lo si preme nuovamente appare il menu principale.

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare la categoria d'impostazioni desiderata e premere quindi il tasto cursore destro.

- Le categorie d'impostazione sono selezionabili nel seguente ordine:

System: vedere la sezione “IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA” a pagina 41.

Network: vedere la sezione “IMPOSTAZIONE DELLA RETE” a pagina 45.

Info: visualizza le informazioni di sistema dell'apparecchio.

Display: vedere la sezione “IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE” a pagina 42.

Audio: vedere la sezione “IMPOSTAZIONE AUDIO” a pagina 43.

Language: vedere la sezione “SELEZIONE DELLA LINGUA” a pagina 43.

Parental: vedere la sezione “IMPOSTAZIONE DELLA FUNZIONE CONTROLLO GENITORI” a pagina 44.

Speaker: vedere la sezione “IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI” a pagina 46.

■ Nota:

- Poiché l'impostazione dei parametri Parental e Network differisce si prega di osservare le rispettive procedure.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'elemento d'impostazione desiderato e premere quindi il tasto cursore destro.

- Appare così il menu delle opzioni di tale elemento.

4. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'opzione desiderata e premere quindi il tasto OK per confermarla.

- Appare la finestra precedente.
- Per ritornare alla finestra precedente occorre premere il tasto cursore sinistro oppure il tasto RETURN.

IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

- Per istruzioni sulla selezione degli elementi d'impostazione si prega di vedere la sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40.
- Le impostazioni recanti il simbolo * sono predefinite.

Elementi d'impostazione	Opzioni
Optical Disc AutoPlay Specifica se riprodurre automaticamente il disco non appena lo s'inserisce, oppure accendere l'apparecchio nella condizione di caricamento.	On* : La riproduzione si avvia automaticamente. Off : Disattiva la funzione di avvio automatico.
BD-Live Internet Access Imposta le restrizioni di accesso ai contenuti BD-LIVE.	Limit Access : Permette l'accesso ai contenuti del sito BD-LIVE soltanto da parte del Proprietario del disco BD. Always Allow Access* : Permette l'accesso al contenuto del sito BD-LIVE da parte di tutti i dischi BD-LIVE. Prohibit Access : Proibisce l'accesso al contenuto del sito BD-LIVE da parte di tutti i dischi BD-LIVE. ■ Note: • Le funzionalità effettivamente disponibili dipendono dal disco in uso. • Per istruzioni sul modo di riproduzione dei contenuti BD-LIVE si prega di vedere il manuale d'uso di tali dischi. • Per usare le funzioni BD-LIVE è innanzi tutto necessario disporre di una connessione a Internet ed eseguire le impostazioni di comunicazione (per informazioni dettagliate si prega di vedere le sezioni "CONNESSIONE ALLA RETE" a pagina 9 e "IMPOSTAZIONE DELLA RETE" a pagina 45).
BD-Live Storage (USB) L'apparecchio salva i contenuti BD-LIVE nell'unità di memoria USB.	USB1 (~ GB Free) Indica la capacità di memoria disponibile.
Screen Saver Duration Specifica l'intervallo di tempo al trascorrere del quale l'apparecchio attiva la funzione salvaschermo. Se sullo schermo TV si mantiene visualizzata a lungo la medesima immagine fissa, anche dopo la sua scomparsa potrebbe persistere la cosiddetta immagine fantasma. Per impedire questo sgradito fenomeno, in caso di visualizzazione di un'immagine statica oltre l'intervallo di tempo specificato l'apparecchio attiva la funzione salvaschermo.	Off : Disattiva la funzione salvaschermo. 5*/10/20/30 Minutes Attiva la funzione salvaschermo non appena la visualizzazione dell'immagine statica raggiunge il tempo specificato. ■ Nota: • Per disattivare la funzione è sufficiente premere qualsiasi tasto.
Erase Blu-ray Storage? Cancella i dati del pacchetto virtuale e BD-LIVE salvati nell'unità di memoria USB.	1. Dare corso ai passi da 1 a 3 della procedura "Impostazioni del menu OSD" illustrata a pagina 40 per selezionare dal menu di sistema "Erase Blu-ray Storage?" o "Reset Settings". 2. Premere il tasto OK. Appare una finestra di dialogo.
Reset Settings Ripristina tutte le impostazioni predefinite ad eccezione della funzione Controllo genitori.	3. Con i tasti cursore destra/sinistra selezionare "OK" e premere quindi il tasto OK.

IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE

- Per istruzioni sulla selezione degli elementi d'impostazione si prega di vedere la sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40.
- Le impostazioni recanti il simbolo* sono predefinite.

Elementi d'impostazione	Opzioni
TV Type Imposta il formato del segnale video secondo quello del televisore e del disco.	NTSC: Da selezionare se il formato del segnale video del televisore e del disco è compatibile con il sistema colore NTSC (Stati Uniti, Canada e altri paesi). PAL*: Da selezionare se il formato del segnale video è compatibile con il sistema colore PAL (Europa, Australia, Cina e altri paesi). ■ Nota: • Se il sistema colore del televisore e del disco in uso differisce da quello dell'apparecchio le immagini potrebbero non essere correttamente visualizzate, oppure apparirebbero a bassa qualità. In tal caso sarebbe necessario cambiare formato video.
Resolution Imposta la risoluzione del segnale a componenti e del segnale video HDMI.	HDMI Auto*: Seleziona automaticamente la risoluzione video HDMI in base al televisore in uso (se compatibile con tale interfaccia). 1080p: 1080 righe di video in formato progressivo 1080i: 1080 righe di video in formato a interlacciamento 720p: 720 righe di video in formato progressivo 480p: 480 righe col sistema NTSC o 576 righe col sistema PAL di video in formato progressivo 480i: 480 righe col sistema NTSC o 576 righe col sistema PAL di video in formato a interlacciamento • Per informazioni dettagliate sull'impostazione della risoluzione si prega di vedere la sezione "Risoluzione dell'uscita video" a pagina 6.
TV Aspect Imposta le dimensioni dell'immagine secondo il rapporto d'aspetto del televisore in uso.	16:9 Wide*: Da selezionare quando lo schermo del televisore in uso è di tipo cinematografico. Le immagini dei dischi registrati in questo stesso formato riempiono l'intero schermo del televisore. 16:9 Pillarbox: Visualizza le immagini di rapporto d'aspetto 4:3 al centro dello schermo 16:9. 4:3 Letterbox: Da selezionare per riprodurre i dischi registrati nel formato cinematografico sui televisori 4:3; sopra e sotto le immagini appare una banda nera.
24P Mode Specifica se porre in uscita i segnali video 1080/24p dalla presa HDMI OUT durante la visione di materiale tipo cinematografico (da 24 fotogrammi) registrato su dischi BD.	On: Da selezionare per porre in uscita i segnali video 1080/24p dalla presa HDMI OUT durante la visione di materiale tipo cinematografico (da 24 fotogrammi). Off*: Da selezionare per la visione di materiale video diverso da quello di tipo cinematografico (24 fotogrammi). ■ Note: • I segnali video 1080/24p possono essere posti in uscita solamente dalla presa HDMI OUT. • I segnali video 1080/24p possono essere posti in uscita una volta garantite le seguenti condizioni: - Alla presa HDMI OUT è collegato un televisore compatibile con i segnali video 1080/24p. - La risoluzione è impostata su HDMI Automatico o 1080p.
Color Depth Specifica se porre in uscita i segnali video HDMI con l'effetto profondità cromatica.	36 Bit: Da selezionare per porre in uscita i segnali video HDMI con profondità cromatica di 36 bit verso un televisore anch'esso compatibile con la profondità cromatica HDMI da 36 bit. 30 Bit: Da selezionare per porre in uscita i segnali video HDMI con profondità cromatica di 30 bit. 24 Bit*: Da selezionare per porre in uscita i segnali video HDMI senza effetto profondità cromatica verso un televisore non compatibile con la profondità cromatica HDMI. ■ Note: • Per informazioni dettagliate sulla profondità cromatica HDMI compatibile con il televisore in uso si prega di vederne le istruzioni per l'uso. • Se l'impostazione di profondità cromatica differisce da quella del televisore le immagini potrebbero sfarfallare o apparire in modo anormale. In tal caso si suggerisce innanzi tutto di eseguire il collegamento video composito tra l'apparecchio e il televisore, selezionare VIDEO (composito) quale sorgente d'ingresso per visualizzare il menu d'impostazione e specificare infine correttamente la profondità cromatica.

IMPOSTAZIONE AUDIO

- Per istruzioni sulla selezione degli elementi d'impostazione si prega di vedere la sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40.
- Le impostazioni recanti il simbolo* sono predefinite.

Elementi d'impostazione	Opzioni
HDMI Output Specifica se porre in uscita i segnali audio digitali alla presa HDMI OUT.	On (Auto): Converte automaticamente i segnali audio digitali nel formato di segnale accettabile per il televisore in uso e li pone in uscita alla presa HDMI OUT; in tal caso il suono è udibile dai diffusori del televisore e non da quelli collegati all'apparecchio. Off* Speaker*: Non pone in uscita i segnali audio digitali dall'uscita HDMI OUT, bensì dai diffusori collegati all'apparecchio. ■ Note: • Quando si riproducono dischi CD Audio registrati con tecnologia DTS-ES o Dolby Digital EX potrebbe non essere possibile sentirne il suono. • Quando s'imposta l'uscita HDMI su On (Auto) alcuni tasti, ad esempio quelli del volume, non operano e inoltre lampeggia il messaggio "HDMI ONLY".
Dynamic Range Control Specifica se comprimere la gamma dinamica tra il livello più alto e più basso del suono durante la riproduzione audio Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.	On: attiva la compressione della gamma dinamica per facilitare l'ascolto a basso volume. Off*: la disattiva. Auto: Quando si riproducono i dischi audio Dolby TrueHD l'apparecchio regola automaticamente la gamma dinamica.

SELEZIONE DELLA LINGUA

- Per istruzioni sulla selezione degli elementi d'impostazione si prega di vedere la sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40.
- Le impostazioni recanti il simbolo* sono predefinite.

Elementi d'impostazione	Opzioni
OSD Imposta la lingua OSD (menu a schermo) dell'apparecchio.	English*/French/Spanish/Italian/German/Russian
Menu Imposta la lingua del menu del disco e del menu a comparsa.	Auto*: Seleziona la lingua prioritaria del disco. English/French/Spanish/Italian/German/Portuguese/ - - - - - /Urdu/Vietnamese/Yoruba
Audio Imposta la lingua della funzione audio.	Auto*: Seleziona la lingua prioritaria del disco. English/French/Spanish/Italian/German/Portuguese/ - - - - - /Urdu/Vietnamese/Yoruba
Subtitle Imposta la lingua dei sottotitoli.	Off*: Non visualizza i sottotitoli. English/French/Spanish/Italian/German/Portuguese/ - - - - - /Urdu/Vietnamese/Yoruba

■ Nota:

- In base al disco in uso la lingua potrebbe non essere selezionabile.

IMPOSTAZIONE DELLA FUNZIONE CONTROLLO GENITORI

Con la funzione Controllo genitori si può stabilire una restrizione di visione dei programmi per i minori. Se il livello di restrizione di un disco supera quello impostato la riproduzione non ha luogo o, secondo il disco in uso, in luogo delle sole scene violente l'apparecchio riproduce immagini alternative.

■ Note:

- Con la funzione Controllo genitori impostata a un livello basso alcuni dischi potrebbero non essere riproducibili; in tal caso si può selezionare un livello più alto o disattivarla completamente.
- Alcuni dischi potrebbero non conformarsi all'impostazione della funzione Controllo genitori. Si suggerisce pertanto di accertarsi che sia compatibile con i dischi in uso.

1. Selezionare la funzione Parental dando corso ai passi 1 e 2 descritti nella sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40.

- Quando si attiva la funzione sullo schermo appare la finestra d'inserimento della password.

Please Input 4-Digit Parental Password :

Parental Password

▽

OK

Cancel

- Con i tasti numerici inserire la password da quattro cifre, con i tasti cursore selezionare "OK" e premere quindi il tasto OK.
- Appare così il menu della funzione Controllo genitori.

■ Nota:

- È opportuno non dimenticare la password. Per reimpostarla oppure se la si dimentica si può accedere alla funzione inserendo la password predefinita "3308".

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'elemento d'impostazione e premere quindi il tasto cursore destro.

- Appare così il menu delle opzioni di tale elemento.

Attivazione della funzione Controllo genitori e impostazioni del livello di restrizione

■ Per attivare la funzione

Off*: La funzione non è attiva; è possibile riprodurre dischi di ogni tipo.

On: La funzione limita la riproduzione dei dischi in base al livello di restrizione impostato.

■ Informazioni sul livello della funzione Controllo genitori

- 1 [Kid Safe]*: Contenuti adatti anche per i bambini.
- 2 [G]: Per il pubblico generale.
- 3 [PG]: Si consiglia di limitare la visione ai minori.
- 4 [PG-13]: Contenuti non adatti a minori di 13 anni.
- 5 [PG-R]: Si raccomanda di limitare la visione ai minori.
- 6 [R]: Accesso ristretto: è necessaria la vicinanza dei genitori o di un tutore ai minori di 17 anni.
- 7 [NC-17]: Proibire l'accesso ai minori di 17 anni.
- 8 [Adult] È possibile riprodurre dischi di ogni tipo (per adulti, il pubblico generale e i bambini).

- Minore è il livello e più forte è la restrizione.

3. Con i tasti cursore su/giù selezionare l'opzione desiderata e premere quindi il tasto OK per confermarla.

- Appare la finestra precedente.

Selezione della password per la funzione Controllo genitori

- Appare la finestra d'inserimento della password.

3. Con i tasti numerici inserire la nuova password da quattro cifre, con i tasti cursore selezionare "OK" e premere quindi il tasto OK.

- Appare così la finestra di conferma inserimento della password.

4. Eseguire il passo 3 qui sopra descritto.

- L'apparecchio imposta la nuova password ed appare la finestra precedente.

IMPOSTAZIONE DELLA RETE

- Per accedere ai contenuti BD-LIVE dei siti Internet è innanzi tutto necessario connettere l'apparecchio a Internet ed eseguire quindi le impostazioni di comunicazione (per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "CONNESSIONE ALLA RETE" a pagina 9).
- Per configurare manualmente la rete è necessario disporre dei parametri del router o del modem di seguito indicati. Prima di configurarla si raccomanda di controllarli con attenzione: indirizzo IP, maschera di sottorete, gateway, indirizzo DNS primario e indirizzo DNS secondario.

1. Selezionare la Network dando corso ai passi 1 e 2 descritti nella sezione "Impostazioni del menu OSD" a pagina 40.

- Appare così il menu d'impostazione della rete.

Wired:

Configura la rete secondo la connessione Internet in uso.

Network Test:

Rileva la connessione Internet e la configura automaticamente con la funzione server DHCP del router o del modem in uso.

■ Nota:

- Quando s'imposta il IP Mode su Off non è possibile selezionare (eseguire) la Network Test.

2. Con i tasti cursore su/giù selezionare il modo di configurazione della rete desiderato e premere quindi il tasto OK.

- Per istruzioni sull'esecuzione della Network Test si prega di vedere a pagina 46.

In caso di selezione di Cablata

Appare il menu d'impostazione del IP Settings:

IP Settings	
Link Status	▶ Link Up
MAC Address	00:23:03:00:50:b4
IP Mode	▶ Dynamic
IP Address	192.168.1.110
Subnet Mask	255.255.255.0
Gateway	192.168.1.1
Primary DNS	168.126.63.1
Secondary DNS	0. 0. 0. 0
Apply Cancel	

3. Premere il tasto cursore destro per visualizzare la finestra del IP Mode.

Off:

Disabilita la capacità LAN dell'apparecchio.

Manual:

Permette di configurare manualmente la rete.

Dynamic (impostazione predefinita):

Configura automaticamente la rete con la funzione server DHCP del router o del modem in uso.

■ Nota:

- Il modo manuale deve essere selezionato soltanto quando non è possibile usare la funzione server DHCP del router o del modem per la configurazione automatica.

4. Con i tasti cursore su/giù selezionare il IP Mode desiderato e premere quindi il tasto OK.

■ In caso di selezione di Manuale

- È possibile selezionare i parametri IP Address, Subnet Mask, Gateway, Primary DNS e Secondary DNS per configurarli manualmente.
- Nel menu IP Settings i campi "Link Status" e "Mac Address" indicano soltanto le corrispondenti informazioni.

- ① Con i tasti cursore su/giù selezionare l'opzione desiderata e premere quindi il tasto OK per confermarla.
Appare così la finestra d'inserimento dei nuovi valori.

Ad esempio: Inserimento dell'indirizzo IP Address

Please enter a new IP Address.	
Valid range of each segment is 0 to 255.	
Current value	▶ 192.168.1.110
New Value	
▼	
OK	Cancel

- ② Con i tasti numerici inserire il nuovo indirizzo IP, con i tasti Cursore selezionare "OK" e premere quindi il tasto OK.
- ③ Ripetere i passi ① e ② per inserire tutti gli altri parametri.

Continua

5. Con i tasti cursore su/giù selezionare “Apply” e premere quindi il tasto OK.

■ In caso di selezione di Manual o Dynamic

- L'apparecchio esegue automaticamente la prova della rete e ne visualizza i risultati.
- Premere il tasto OK per confermare tali risultati. Appaiono così le informazioni sulla rete.

■ In caso di selezione di Off

- IP Address, Subnet Mask, Gateway, Primary DNS e Secondary DNS si azzerano.

In caso di esecuzione della prova di rete

- L'apparecchio esegue automaticamente la prova della rete e ne visualizza i risultati.
- Premere il tasto OK per confermare tali risultati. Appaiono così le informazioni sulla rete.

IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI

- Per istruzioni sulla selezione degli elementi d'impostazione si prega di vedere la sezione “Impostazioni del menu OSD” a pagina 40.
- Le impostazioni recanti il simbolo* sono predefinite.

■ Nota:

- Per ascoltare un disco BD nel modo STEREO occorre attivare soltanto i diffusori anteriori destro e sinistro.

Elementi d'impostazione		Opzioni
Speaker configuration Imposta i diffusori in base alla configurazione del sistema. (Per istruzioni dettagliate si prega di vedere la sezione “CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI” a pagina 21).	Front L Center Front R Surround L Surround R Rear (surround posteriore) L Rear (surround posteriore) R	Large*: Da selezionare se i diffusori collegati sono in grado di riprodurre l'intera gamma sonora al di sotto della frequenza di cross-over. Small: Da selezionare se i diffusori collegati non sono in grado di riprodurre l'intera gamma sonora al di sotto della frequenza di cross-over. Off: Da selezionare quando all'apparecchio non è collegato alcun diffusore.
	Subwoofer	80*/100/120 Hz: Seleziona la frequenza di cross-over per riprodurre il suono al di sotto di tale valore con il subwoofer (o con i diffusori non impostati su Large in caso di assenza del subwoofer). Off: Da selezionare quando all'apparecchio non è collegato alcun diffusore.
Test Seleziona il tono di prova che il sistema emetterà all'attivazione della corrispondente funzione. • L'elemento d'impostazione desiderato è selezionabile con i tasti cursore su/giù/sinistra/destra e impostabile quindi premendo il tasto OK.		Pink*/1 kHz Sine/White: Seleziona il tono di prova da riprodurre. • Dopo averlo selezionato lo si potrà udire in successione dai singoli diffusori. ■ Nota: • Per annullare la funzione del tono di prova è sufficiente premere il tasto OK.

Uso del sintonizzatore

ASCOLTO DELLA RADIO

Sintonizzazione automatica

1. Selezionare il modo FM desiderato.

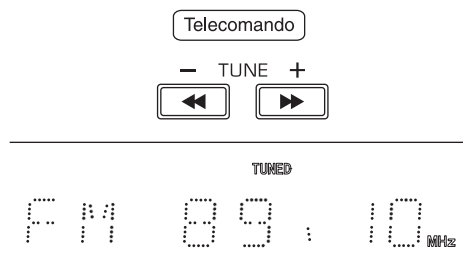


- Ad ogni pressione del tasto il modo FM cambia nel seguente ordine:

FM ST → FM MONO
("ST" s'illumina) ("ST" si spegne)

- Se la ricezione FM stereo è insoddisfacente a causa della debolezza del segnale si suggerisce di selezionare FM MONO per ridurre i disturbi; in tal caso tuttavia il canale sarà ricevuto in modo monofonico.

2. Premere i tasti TUNING per almeno mezzo secondo.



- Il sintonizzatore inizia così la ricerca, arrestandola quando individua una stazione dal segnale sufficientemente forte. Il display visualizza la frequenza sintonizzata e il messaggio "TUNED".
- Se la stazione individuata non è di proprio interesse è sufficiente avviare una nuova ricerca.
- Durante la sintonizzazione automatica l'apparecchio ignora le stazioni deboli.

Sintonizzazione manuale

- La sintonizzazione manuale è utile per sintonizzare una stazione di cui si conosce la frequenza.
- Dopo avere selezionato la banda premere quante volte necessario i tasti TUNING sino a raggiungere tale frequenza:



Preimpostazione automatica

- La funzione di preimpostazione automatica ricerca automaticamente le stazioni FM salvandole in memoria.
- Durante l'ascolto della banda FM premere per almeno 2 secondi il tasto OK:



- "AUTO MEM" inizia a lampeggiare e il ricevitore avvia la preimpostazione automatica.
- Per arrestarla è sufficiente premere nuovamente il tasto.
- È possibile preimpostare sino a 30 stazioni FM.

■ Note:

- L'apparecchio non salva in memoria le stazioni FM di debole intensità.
- Per memorizzarle è necessario dare corso alla "Preimpostazione manuale" durante la "Sintonizzazione manuale".

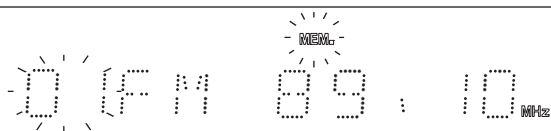
Stazioni radio preimpostate

- Con questo apparecchio è possibile salvare (preimpostare) in memoria sino a 30 stazioni.

1. Sintonizzare manualmente o automaticamente la stazione desiderata.

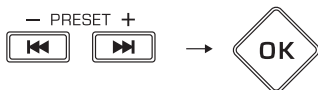
2. Premere il tasto OK.

Telecomando



3. Selezionare il numero di preimpostazione desiderato (da 1 a 30) e premere il tasto OK.

Telecomando



- Uso dei tasti numerici del telecomando.
Esempio:

"3": →

"15": →

"30": →

- La stazione è così salvata in memoria.
- Se si salva una stazione in corrispondenza di un numero di preimpostazione già occupato l'apparecchio sovrascrive quella precedente.
- Se s'inserisce con i tasti numerici un numero non compreso tra 1 e 3 l'apparecchio salva la stazione automaticamente anche senza premere il tasto OK.

4. Ripetere i passi da 1 a 3 per salvare altre stazioni.

■ Funzione memoria di back-up

Prima di spegnersi l'apparecchio salva i seguenti parametri:

- Impostazione di selezione degli ingressi
- Impostazione surround
- Stazioni preimpostate ed altre informazioni ancora

Sintonizzazione di una stazione preimpostata

- Dopo avere selezionato il sintonizzatore è sufficiente selezionare il numero di preimpostazione desiderato.

Telecomando



- Uso dei tasti numerici del telecomando.

Esempio:

"3":

"15": entro 2 secondi →

"30": entro 2 secondi →

Sintonizzatore del Radio Data System

ASCOLTO DELLE STAZIONI Radio Data System (SOLO IN BANDA FM)

Il Radio Data System è un metodo d'invio di dati d'informazione oltre che d'informazioni sulla stazione emittente. Il sintonizzatore dell'apparecchio li riceve, converte e visualizza sul display. In particolare tali informazioni sono: nome del programma o servizio (PS), elenco dei tipi di programma (PTY) e testi radio (RT).

■ Note:

- La funzione Radio Data System non è disponibile in qualsiasi paese del mondo.
- Opera soltanto nella banda FM.
- Ricerca esclusivamente le stazioni preimpostate. Sin tanto che nella memoria dell'apparecchio non si salvano le stazioni, o non è possibile individuare tra quelle preimpostate il tipo di programma d'interesse, sul display appare "NO PTY". Prima di avviare la ricerca delle stazioni Radio Data System è pertanto necessario preimpostarle.

Ricerca delle stazioni per tipo di programma

- La ricerca può avvenire per tipo di programma trasmesso.

1. Nel modo FM premere il tasto SEARCH MODE.

Telecomando



SEARCH MODE

- Sul display appare per qualche secondo "SEARCH".

2. Mentre è visualizzato "SEARCH" selezionare il tipo di programma desiderato.

Telecomando



- Ad ogni pressione del tasto l'apparecchio seleziona, nell'ordine, i seguenti tipi di programma. (NEWS, AFFAIRS, INFO, SPORT, EDUCATE, DRAMA, CULTURE, SCIENCE, VARIED, POP M, ROCK M, EASY M, LIGHT M, CLASSICS, OTHER M, WEATHER, FINANCE, CHILDREN, SOCIAL, RELIGION, PHONE IN, TRAVEL, LEISURE, JAZZ, COUNTRY, NATION M, OLDIES, FOLK M, DOCUMENT)
- Se "SEARCH" scompare occorre premere nuovamente il tasto SEARCH MODE.

3. Mentre è visualizzato il tipo del programma selezionato premere il tasto OK per confermarlo.

Telecomando



- Il sintonizzatore avvia la ricerca tra le stazioni preimpostate.
- Quando ne trova una arresta la ricerca e la sintonizza per cinque secondi.
- Se non trova alcuna stazione visualizza "NO PTY".

4. Premere il tasto OK per continuare ad ascoltare la stazione sintonizzata.

- Se non si preme il tasto OK l'apparecchio riprende la ricerca.

Visualizzazione delle informazioni del Radio Data System

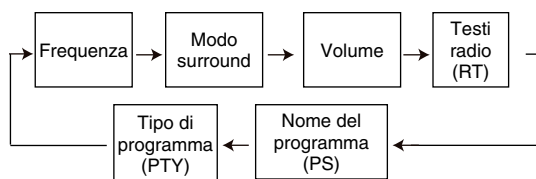
- Nel modo FM:

Telecomando

DISPLAY



- Ad ogni pressione del tasto DISPLAY la visualizzazione cambia nel seguente ordine:



- * Testi radio (RT) - Sono messaggi inviati dalla stazione emittente. Ad esempio un programma che prevede la partecipazione del pubblico può fornire anche un numero di telefono in forma di testo.
- * Nome del programma (PS) - È il nome della stazione emittente.
- * Tipo di programma (PTY) - È la categoria cui appartiene il programma attualmente diffuso.
- Se i segnali sono eccessivamente deboli o se non è disponibile alcun servizio del Radio Data System appare "NO TEXT", "NO NAME" o "NO PTY".

Guida alla risoluzione dei problemi

In caso di malfunzionamento, prima di rivolgersi al proprio rivenditore si prega di cercare la possibile soluzione nelle tabelle che seguono.

Se il malfunzionamento persiste anche dopo l'attuazione del rimedio suggerito si suggerisce di spegnere e riaccendere l'apparecchio. Se anche questo provvedimento non ne ripristina il corretto funzionamento si raccomanda di rivolgersi al proprio rivenditore. In nessuna circostanza si deve tuttavia tentare di ripararlo da sé poiché ciò invaliderebbe la garanzia.

■ TELECOMANDO

PROBLEMA	CAUSA POSSIBILE	RIMEDI
Non funziona	- Le batterie sono scariche o non sono installate. - Vi è un ostacolo fra il telecomando e il sensore remoto dell'apparecchio.	- Cambiare le batterie. - Rimuovere l'ostacolo.

■ UNITÀ PRINCIPALE [SEZIONE AMPLIFICATORE]

PROBLEMA	CAUSA POSSIBILE	RIMEDI
Non si accende	- Il cavo di alimentazione CA non è collegato. - Il collegamento alla presa di rete CA è precario oppure essa stessa non riceve corrente dalla linea.	- Collegare saldamente il cavo. - Verificare l'effettivo stato di alimentazione della presa collegandovi una lampadina o un'altra utenza.
Non produce alcun suono	- I cavi dei diffusori non sono collegati. - Il volume principale è ridotto al minimo. - Il tasto MUTE del telecomando è premuto. - Non è stata selezionata la corretta sorgente d'ingresso. - Il collegamento dei componenti esterni non è corretto.	- Controllare il collegamento dei diffusori. - Regolare adeguatamente il volume principale. - Premere nuovamente il tasto MUTE per annullare il silenziamento audio. - Selezionare correttamente la sorgente d'ingresso. - Collegarli correttamente.
Il suono è disturbato o distorto	I collegamenti non sono stati eseguiti correttamente.	Controllare i collegamenti e collegare saldamente tutti i cavi.
I diffusori non emettono alcun suono	- Il modo surround è disattivato (l'apparecchio funziona in modo stereo). - Il volume principale e il livello surround sono eccessivamente bassi. - Si sta usando una sorgente monofonica. - I diffusori surround sono impostati su "NO".	- Selezionare un modo surround. - Regolare adeguatamente il volume principale e il livello surround. - Selezionare una sorgente stereo o surround. - Impostare i diffusori nel modo surround desiderato.
Il diffusore centrale non emette alcun suono	- Risulta selezionato il modo stereo. - Il diffusore centrale è impostato su "NO". - Il volume principale e il livello del diffusore centrale sono eccessivamente bassi.	- Selezionare il modo surround desiderato. - Impostare il diffusore centrale nel modo desiderato. - Regolare adeguatamente il volume principale e il livello del diffusore centrale.
I diffusori surround posteriori non emettono alcun suono	- Il formato del segnale d'ingresso oppure il modo surround attualmente selezionato non è compatibile con il tipo di surround 7.1 o 6.1. - Il volume principale e il livello surround posteriore sono eccessivamente bassi. - I diffusori surround posteriori sono impostati su "NO".	- Se compatibile con la sorgente in uso attivare il modo surround 7.1 o 6.1. (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "COME ASCOLTARE IL SUONO SURROUND" a pagina 17.) - Regolare adeguatamente il volume principale e il livello surround posteriore. - Impostare correttamente i diffusori surround posteriori.

[SEZIONE SINTONIZZATORE]

PROBLEMA	CAUSA POSSIBILE	RIMEDI
Non riceve le stazioni	- L'antenna non è collegata. - La frequenza d'interesse non è sintonizzata. - L'antenna non è adeguatamente posizionata.	- Collegare l'antenna. - Sintonizzare la frequenza desiderata. - Spostare l'antenna e riprovare a sintonizzare la stazione.
Non riceve le stazioni preimpostate	- Non è stata salvata in memoria la frequenza corretta. - Le stazioni memorizzate sono state cancellate.	- Salvare la stazione con la frequenza corretta. - Salvare nuovamente le stazioni.
La ricezione FM è insoddisfacente	- L'antenna non è collegata. - L'attuale posizionamento dell'antenna non permette una ricezione ottimale.	- Collegare l'antenna. - Cambiare la posizione dell'antenna.

[SEZIONE LETTORE BD]

PROBLEMA	CAUSA POSSIBILE	RIMEDI
Non avvia la riproduzione	• Il disco è stato inserito capovolto. • Il disco non è riproducibile. • Il disco è sporco. • Dopo la registrazione il disco non è stato finalizzato. • Il livello della funzione Controllo genitori non è stato impostato correttamente. • È visualizzato il simbolo di operazione non valida.	• Reinserire il disco con la parte stampata rivolta in alto. • Usare un disco di tipo riproducibile. • Pulire il disco. • Usare un disco correttamente finalizzato. • Impostare correttamente il livello. (Per istruzioni particolareggiate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DELLA FUNZIONE CONTROLLO GENITORI" a pagina 44.) • Eseguire correttamente l'impostazione desiderata. (Si prega di vedere al riguardo la sezione "SIMBOLO DI OPERAZIONE NON VALIDA" a pagina 25.)
Non funziona correttamente	• Il disco è graffiato, molto sporco o comunque non riproducibile.	• Con il tasto POWER ON/STANDBY spegnere l'apparecchio, riaccenderlo e rimuovere il disco.
Non appaiono immagini	• I cavi video sono scollegati. • Nel televisore non è stata selezionata la corretta sorgente d'ingresso. • Il disco non è riproducibile.	• Collegare correttamente i cavi. • Selezionare correttamente la sorgente d'ingresso. • Usare un disco di tipo riproducibile.
Il suono è disturbato o le immagini sono distorte	• L'apparecchio è attualmente collegato direttamente a un videoregistratore e per questo si è attivata la funzione di protezione da copia. • Il disco è sporco. • Il disco sta avanzando o retrocedendo velocemente, oppure avanza fotogramma per fotogramma.	• Collegare l'apparecchio direttamente al televisore affinché anche il trasferimento dell'immagine sia diretto. • Pulire il disco. • Talvolta possono apparire piccole distorsioni. Non si tratta tuttavia di un malfunzionamento.
Le immagini sono anomale o non appaiono affatto	• Non è stata correttamente impostata la risoluzione dei segnali video in uscita dalle prese COMPONENT ed HDMI OUT. • Il televisore in uso non è compatibile con la funzione di protezione HDCP. • Il sistema TV dell'apparecchio è diverso da quello del televisore o del disco in uso.	• Impostare correttamente la risoluzione. (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE" a pagina 42.) • L'apparecchio non trasferisce i segnali video attraverso il connettore HDMI ai televisori non compatibili con il protocollo HDCP. Non si tratta tuttavia di un malfunzionamento. • Impostare correttamente il tipo di televisore. (Per istruzioni dettagliate al riguardo si prega di vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DI VISUALIZZAZIONE" a pagina 42.)
Le immagini subiscono brevi pause	• Durante la riproduzione di DVD Video e supporti analoghi registrati su doppio strato (dual-layer) si possono verificare brevi transizioni.	• È normale che talvolta tali brevi pause si verifichino. Non si tratta tuttavia di un malfunzionamento.
Il suono è disturbato o distorto	• Il disco è sporco.	• Pulire il disco.
L'apparecchio non carica i contenuti BD-LIVE	• La connessione tra l'apparecchio e il router o il modem a banda larga è precaria. • Non è collegata l'unità di memoria USB. • L'accesso a Internet della funzione BD-LIVE è attualmente impostato su "Prohibit Access". • Il disco BD in uso non è compatibile con la funzione BD-LIVE. • La rete non è correttamente configurata.	• Controllare i collegamenti e collegare saldamente tutti i cavi. • Collegare l'unità di memoria USB. • Impostare la rete su "Always Allow Access" (vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA" a pagina 41). • Inserire un disco compatibile con la funzione BD-LIVE. • Configurare correttamente la rete (Vedere la sezione "IMPOSTAZIONE DELLA RETE" a pagina 45).

Specifiche

[SEZIONE AMPLIFICATORE]

- Potenza d'uscita nel modo stereo: 6 Ω , THD 0,5 %, 1 kHz | **2 x 100 W**
- Distorsione armonica totale a -3 dB: 6 Ω , 1 kHz | **0,5%**
- Sensibilità d'ingresso/impedenza
Linea (SAT, AUX, TV) | **200 mV/47k Ω**
- Rapporto segnale-rumore: ponderato IHF "A"
Linea (SAT, AUX, TV) | **95 dB**
- Risposta in frequenza
Linea (SAT, AUX, TV) | **20 Hz ~ 60 kHz**
- Controllo bassi/acuti: 100 Hz/10 kHz | **± 10 dB**
- Modo surround, solo eccitazione canali
Uscita anteriore: 6 Ω , 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W / 100W**
Uscita centrale: 6 Ω , 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W**
Uscita surround: 6 Ω , 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W / 100W**
Uscita subwoofer: 6 Ω , 1 kHz, THD 0,7 % | **100 W**
- Livello d'uscita
PRE-USCITA SURROUND POSTERIORE: 2,2 k Ω | **300 mV**
PRE-USCITA SUBWOOFER: 30 Hz | **2,3 V**

[SEZIONE VIDEO]

- Livello d'uscita: 75 Ω
Video (normale, COMPOSITO) | **1,0 Vp-p**
Video a componenti: Y / PB / PR | **1,0 / 0,7 / 0,7 Vp-p**
Connettore HDMI | **19 contatti**

[SEZIONE AUDIO DIGITALE]

- Frequenza di campionamento | **32, 44,1, 48, 96 kHz**
- Livello dell'ingresso digitale
Coassiale: 75 Ω | **0,5 Vp-p**
Ottico: 660 nm | **-15 ~ -21 dBm**

[SEZIONE LETTORE BD]

- Pickup | **Laser a semiconduttore**
- Formato video | **NTSC/PAL**
- Risposta in frequenza
BD (PCM lineare): Frequenza di campionamento: 48 kHz | **20 Hz~22 kHz**
Frequenza di campionamento: 96 kHz | **20 Hz~44 kHz**
Frequenza di campionamento: 192 kHz | **20 Hz~88 kHz**
DVD (PCM lineare): Frequenza di campionamento: 48 kHz | **20 Hz~22 kHz**
Frequenza di campionamento: 96 kHz | **20 Hz~44 kHz**
CD - Frequenza di campionamento: 44,1 kHz | **20 Hz~20 kHz**
- Rapporto segnale-rumore: ponderato IHF "A" | **100 dB**
- Gamma dinamica
BD / DVD / CD | **100 dB / 100 dB / 98 dB**
- Distorsione armonica totale: 1 kHz | **0,003 %**

[SEZIONE SINTONIZZATORE FM]

- Gamma di frequenze di sintonizzazione | **87,5~108 MHz**

[DATI TECNICI GENERALI]

- Archiviazione / servizi BD | **USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s)**
- LAN | **10 BASE-T / 100 BASE-TX**
- Alimentazione | **230V ~ 50 Hz**
- Consumo elettrico | **110 W**
- Temperatura d'uso | **+41°F ~ +95°F (+5°C ~ +35°C)**
- Dimensioni (largh x alt x prof, comprese le parti sporgenti) | **435 x 105,5 x 387 mm**
- Peso netto | **6,6 kg**

Nota: l'aspetto e le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Tabella dei codici d'impostazione

Televisore

ADMIRAL	050	134				
AKAI	093	049	123			
ALBA	068					
ALBIRAL	116					
ALCATEL	022					
AMSTRAD	158	021				
ANAM	155	156	157			
ARC EN CIEL	028	039	043	145	081	
ARISTONA	099	049	050	019	142	149
	078					
ARTHUR MARTIN	053	139	117	120	122	123
	125	128				
ASA	050	055	057	113	134	
ATLANTIC	099	111				
AUDIOSONIC	054					
AUSIND	053					
AUTOVOX	099	144	055	019	057	069
BAIRD	083					
BASICLINE	006					
BAUR	011					
BEKO	023	049				
BLAUPUNKT	094	100	102	111	114	
BENQ	159					
BRANDT	028	039	040	043	145	081
BRION VEGA	050					
BRUNS	048	050				
BSR	059	110	132			
BUSH	033	068	124	074		
CENTURY	098	101	050	079	136	
CGE	016	101	124	079	132	136
CIHAN	065					
CLARIVOX	048	116				
CONDOR	099	111				
CONTEC	087					
CONTINENTAL						
EDITION	028	039	040	043	145	081
CROSLEY	101	050	109			
CROWN	147					
CTC CLATRONIC	046					
DAEWOO	089					
DECCA	099	060	063	115	118	
DEGRAAF	036					
DIXI	049	090				
DRYNATRON	049					
DUAL	099	141				
DUAL-TEC	096	099	132			
DUMONT	046	050	057	073		
ELBE	016	116				
ELBIT	065					
ELCIT	046	097	103	050	109	127
	132					
ELMAN	046	132				
ELTA	090					
EMERSON	158	098	050			
ERRES	049	142				
EUROPHON	098	046	097	099	051	115
	132					
FERGUSON	146	040	041	150	057	061
	116	149				
FIDELITY	099	149				
FINLUX	034	046	053	055	057	109
	113	073	074	079		
FISHER	015	048	050	052	109	136
FORGESTONE	149					
FORMENTI	099	053	109	111	125	
FORTRESS	137					
FRABA	075					
FRONTECH	054					
FUJITSU	025					
FUNAI	054	059				
GBC	109	132				
GEC	099	060	109	115	134	088
GELOSO	103	109	132	134	090	
GOLDSTAR	092	003	017	099	049	075
	076	077	090	152		
GOODMANS	033	049	060	077		
GORENJE	066	136				
GREATZ	001	058	109	122	123	128
	129	130	134			
GRANADA	033	099	049	058	060	142
	115	125	134			
GRUNDIG	094	100	057	058	108	112
	114	082				
HANSEATIC	033	047	099	049	109	139
	111					
HANTAREX	097					
HEMMERMANN	127					
HIFIVOX	028	039	043	145	081	
HINARI	158	033	045	143	090	
HITACHI	014	033	034	036	099	145
	056	109	139	110	067	117
	132	134	084	091	081	088
HYPER	093	099				
IMPERIAL	016	101	124	079	132	133
INGELEN	001	058	109	122	128	129
	130	134				
SHERWOOD	000	001	002			

INNO HIT	093	098	097	099	143	077
	090					
INTERFUNK	047	049	050	145	058	109
	142	123	128	129	091	
IRRADIO	093	143	053	077	090	
ITT	001	140	058	105	109	122
	123	128	148	129	130	134
	135	083	089			
JVC	033	154				
KTV	099					
KAISUI	006					
KARCHER	006					
KENDO	098					
KENNEDY	144	019	109			
KORTING	050	059	111			
KRIESLER	099	049	050	019	142	149
	078					
LENOIR	099					
LOEWE OPTA	008	097	047	049	050	115
	072					
LOGIK	118	149				
LUMA	049	120	134			
LUXOR	058	139	117	120	123	129
	135	083				
MAGNADYNE	046	097	103	050	109	115
	127	132				
MAGNAFON	046	097	099	051	053	115
MARANTZ	049					
MATSUI	158	099	106	060	118	068
	134	090				
McMICHAEL	088					
MEMOREX	090					
METZ	094	050	114	133		
MINERVA	094	100	057	058	114	
MISTRAL	149					
MITSUBISHI	033	035	047	049	050	062
	118	119	148	080	138	
MIVAR	097	099	115	077		
MULTITECH	046	099	115	136		
MURPHY	134					
MAONIS	096	144	019	110	134	
NATIONAL	042	104	109			
NEC	033	085				
NECKERMANN	099	050	139	120	136	
NEI	049					
NIKKAI	060					
NOBLEX	015					
NOBLIKO	098	046	099	053	057	
NOGAMATIC	028	039	043	145	081	
NOKIA	161	140	058	105	109	122
	123	128	148	129	130	134
	135	083	089			

NORDMENDE	028	032	039	043	145	131
	091	081				
OCEANIC	109	064	123			
ONCEAS	099					
OPTONICA	137					
ORION	158	059	118	068	127	090
OSAKI	060					
OSIO	077					
OSUME	087					
OTTO VERSAND	033	047	049	109	139	
P.T ACTTRON	065					
PAEL	099	053				
PANASONIC	030	042	095	104	107	109
	121	126				
PATHE CINEMA	099	111	116	132		
PERDIO	060					
PHILCO	016	030	101	050	109	124
	079	132	136			
PHILIPS	009	010	013	018	024	099
	049	050	019	142	148	149
	078	088				
PHOENIX	099	053	109	111	125	
PHONOLA	099	049	050	019	142	149
	078					
PIONEER	020	049	145	091		
PRANDONI-						
PRINCE	098	097	053	115	134	
PREMIER	124					
PRINCE	098	097	053	134		
PROTECH	049	054				
PYE	099	049	050	019	142	148
	149	078				
QUASAR	046	097	051	053	077	
QUELLE	047	099	100	049	053	055
	057	058	111	112	113	114
	118	123	073	074	128	
RADIOLA	099	049	050	019	142	149
	078					
RADIOMARELLI	046	097	103	050	109	062
	127	132				
RANK	074					
RBM	074					
REDIFFUSION	062	123	134			
REX	096	144	019	141	110	069
	134					
ROBOTRON	048	050				
RTF	048	050				
SABA	028	031	032	037	039	040
	043	097	050	145	115	120
	086	091	081			
SAISHO	158	099	118	119	068	090
SALORA	053	139	117	120	122	123
	125	128	135	083		

SAMBERS	046	097	051	053	115	077	UNIVOX	116							
SAMPO	121						VEGAVOX	079							
SAMSUNG	015	026	099	054	077	136	VOXSON	050	134						
	090	151	153				WATSON	111							
SANYO	161	162	005	033	044	048	WATT RADIO	046	099	051	109	116	127		
	060	113	118	071	054	136	WEGA	033							
SBR	049	142	148	149	088		WHITE								
SCHAUB LORENZ	161	058	109	122	123	128	WESTINGHOUSE	099	111						
	129	130	134				YOKO	099							
SCHNEIDER	096	099	049	050	052	019	ZANUSSI	096	144	019	110	069	134		
	141	109	142	125	149	078	ZOPPAS	096	144	019	110	134			
	132														
SEG	046														
SEI	158	059													
SELECO	016	096	144	019	141	110									
	069	134													
SHARP	033	087	137												
SIAREM	046	097	050	109	115										
SICATEL	116														
SIEMENS	005	094	036	100	111	114									
	087														
SIERA	099	049	050	019	142	149									
	078														
SILVER	054														
SINGER	016	046	050	109											
SINUDYNE	158	046	050	059	109	127									
SONOKO	049	090													
SONY	146	007	027	033	038	118									
STERN	096	144	019	110	069	134									
TANDBERG	133														
TANDY	099	060	137												
TASHIKO	162	033													
TATUNG	099	060	063	065	115	118									
TEC	096	099	132												
TELEAVIA	028	039	040	043	145	091									
	081														
TELEFUNKEN	028	041	145	150	086	091									
TELETECH	090														
TELEVIDEON	099	053	109	111	125										
TENSAI	049														
THOMSON	012	028	032	039	040	043									
	145	091	081												
THORN- FERGUSON	014	040	041	054	150	057									
	061	116	149	086											
TOCOM	029														
TOSHIBA	004	016	033	070	074										
TRANS															
CONTINENTS	098	097	053	134											
TRIUMPH	158														
UHER	052	111	125												
ULTRA VOX	098	046	099	050	109	120									
UNIVERSUM	092	034	054	077											

CBL

ABC	002	003	009	030											
	006	008													
Allegro	018	021													
Archer	018	026													
Bell&Howell	009														
Century	018														
Citizen	018	021													
Comtronics	014														
Contec	011														
Easten	001														
Emerson	026														
Everquest	010	014													
Focus	022														
Garrard	018														
Gemini	010														
General Instrument	033	276	006	034											
GoldStar	017	040													
Goodmind	026														
Hamlin	012	020	004	013											
Hitachi	006														
Jasco	010	018	021												
Jerrold	002	007	033	032	009	010									
	006	034													
Movie Time	015														
NSC	015														
Oak	011														
Optimus	031														
Panasonic	016	031													
Philips	018														
Pioneer	017	025													
Popular Mechanics	022														
RCA	031														
Radio Shack	010	021	026	028											
Recoton	022														
Regal	012	020													
Regency	001														
Rembrandt	006														

SL Marx	014				
Samsung	017	014			
Scientific Atlanta	003	023	030	027	
SHERWOOD	000				
Segnale	010	014			
Signature	006				
Sprucer	031				
Starcom	002	010			
Stargate	010	014	026		
Starquest	010				
TV86	015				
Teleview	014				
Tocom	007	008			
Tusa	010				
Unika	018				
Universal	018	019			
Viewstar	015				
Zenith	024				
Zentek	022				

SAT

ALBA	030				
AMSTRAD	008	019	027		
ARCON	021				
ARISTONA	016				
ASTRA	028				
BLAUPUNKT	033				
BUSH	016				
CH.MASTER	030				
CITY COM	005				
DDC	030				
DYNASAT	005				
ECHOSTAR	002	009	032	020	
EMME ESSE	005				
FAIT	005				
FERGUSON	014	041	016	017	018
FINLUX	006	007	013		
FRACARRO	005				
FTE	022				
GOLDSTAR	004	021			
GRAETZ	026	037			
GROTHUSEN	004				
GRUNDIG	033	016	018	036	
HINARI	030				
HIRSCHMANN	003	006			
HITACHI	013				
INGELEN	026	037			
ITT	034				
ITT-NOKIA	032	018	026	037	
JERROLD	038	014			

KATHREIN	005	022	023		
KOSMOS	004				
KRIESLER	016				
LENCO	004	021			
LUXOR	026	037			
MAGAI	022				
MARANTZ	012				
MASPRO	016				
METZ	036				
MINERVA	036				
MULTISTAR	022				
MURATO	004				
NEC	040				
NEIRU	021				
NOKIA	026	037			
NORSAT	015				
PACE	001	042	016	017	018 044
PANASONIC	032				
PHILIPS	003	011	012	029	
PHONOLA	016				
PROSAT	030				
PYE	016				
QUADRAL	030				
QUELLE	036				
RADIOLA	016				
REDIFFUSION	015				
SABA	035				
SALORA	026				
SAMSUNG	003	022			
SAT PARTNER	004				
SATPORTNER	021				
SCHAUB LORENZ	026	037			
SCHNEIDER	005	016			
SHERWOOD	000				
SIEMENS	033	036			
SIERA	016				
SILVA	004	021			
SKY	039				
STARCOM	038				
STARSAT	022				
TECHNISAT	003				
TELEFUNKEN	025				
TELESYSTEM	005				
THORN- FERGUSON	010	014	041	016	017 018
	043				
TRIAD	004				
UNIDEN	022				
UNITED CABLE	038				
VTECHNOLOGY	004				
VORTEC	003	024	025		
ZENDER	022				

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____