

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

DMC-TZ100/DMC-TZ101

Modello N. DMC-TZ80/DMC-TZ81



DMC-TZ100/DMC-TZ101



DMC-TZ80/DMC-TZ81

LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati →375

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi →383

Come trovare le informazioni richieste →2

Indice →5

Indice per funzione →13

Elenco dei menu →379

Come trovare le informazioni richieste

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni richieste nelle pagine seguenti. Facendo clic su un numero di pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare rapidamente le informazioni.



DMC-TZ100/DMC-TZ101



DMC-TZ80/DMC-TZ81

Ricerca nell' "Indice" ➔ [5 -](#)

Ricerca nell'elenco dei nomi delle funzioni ➔ [13 -](#)
"Indice per funzione"

Ricerca nella sezione "Nomi e funzioni delle parti principali" ➔ [19 -](#)

Ricerca nell' "Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino" ➔ [363 -](#)

Ricerca nell'elenco dei messaggi sullo schermo ➔ [375 -](#)
"Messaggi visualizzati"

Ricerca nell'elenco dei menu ➔ [379 -](#)
"Elenco dei menu"

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|---------------------|
| [Reg]..... | 379 | [Setup] | 382 |
| [Imm. in mov.]..... | 380 | [Play]..... | 382 |
| [Personal.] | 381 | | |

Ricerca nelle "Domande e risposte per la risoluzione dei problemi" ➔ [383 -](#)

Per i dettagli su come utilizzare questo manuale, vedere alla pagina seguente.

Funzione Wi-Fi® ➔ [301](#)



Icone della modalità di registrazione


Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Nelle modalità di registrazione che mostrano icone in nero, è possibile selezionare ed eseguire i menu e le funzioni indicati.

- Fare clic su un riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.

■ Informazioni sui modelli

- Il presente manuale fornisce istruzioni per i modelli DMC-TZ100/DMC-TZ101 e DMC-TZ80/DMC-TZ81.
- Le schermate mostrate nel presente manuale si riferiscono ai modelli DMC-TZ100/DMC-TZ101, se non diversamente indicato.
- Le funzioni variano in base al modello. Quando si legge il manuale, tenere presente che i numeri dei modelli corrispondenti a ciascuna funzione appaiono come indicato di seguito.

| Numero modello | DMC-TZ100/DMC-TZ101 | DMC-TZ80/DMC-TZ81 |
|-------------------------|---|---|
| Come appare nel manuale |  |  |



Fare clic su questa icona per passare a “Come trovare le informazioni richieste”.



Fare clic su questa icona per passare all’“Indice”.






Fare clic su questa icona per passare all’“Elenco dei menu”.




Fare clic su questa icona per tornare alla pagina visualizzata in precedenza.







■ Informazioni relative ai simboli nel testo

- MENU** Indica che è possibile impostare il menu premendo il pulsante [MENU/SET].
- Wi-Fi** Indica che è possibile effettuare l'impostazione del Wi-Fi premendo il pulsante [Wi-Fi].
-  Configurazioni che possono essere effettuate nel menu [Personal.].
-  Suggerimenti per l'uso avanzato e indicazioni per la registrazione.
- (→00)** Indica la pagina di riferimento. Fare clic per accedere alla pagina corrispondente.
-  Fare clic per visualizzare la descrizione alla pagina successiva.

In queste Istruzioni d'uso, le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → **[.±.]**

- Nel presente manuale, le operazioni con la ghiera, i selettori e le leve sono illustrate nel modo seguente.

| | |
|--|---|
| Ruotare la ghiera di controllo |  |
| TZ100/TZ101 Ruotare il selettore posteriore |  |
| TZ80/TZ81 Ruotare il selettore di controllo |  |
| Ruotare la leva zoom |  |



| | |
|--|----|
| ■ Come trovare le informazioni richieste | 2 |
| ■ Come utilizzare questo manuale | 3 |
| ■ Indice per funzione | 13 |

Prima dell'uso

| | |
|---|----|
| ■ Prima dell'uso | 16 |
| ■ Accessori standard..... | 18 |
| ■ TZ100/TZ101 Nomi e funzioni delle parti principali | 19 |
| ■ TZ80/TZ81 Nomi e funzioni delle parti principali | 21 |

Preparativi

| | |
|--|----|
| ■ Fissaggio del cinturino..... | 23 |
| TZ100/TZ101 Fissaggio dell'adattatore per tracolla | 23 |
| ■ Carica della batteria..... | 25 |
| TZ100/TZ101 Inserimento della batteria..... | 26 |
| TZ80/TZ81 Inserimento della batteria..... | 27 |
| TZ100/TZ101 Caricamento della batteria | 28 |
| TZ80/TZ81 Caricamento della batteria | 29 |
| ■ TZ100/TZ101 Inserimento e rimozione della scheda (opzionale) | 35 |
| ■ TZ80/TZ81 Inserimento e rimozione della scheda (opzionale) | 36 |
| ■ Informazioni sulla scheda | 37 |
| Formattazione della scheda (inizializzazione) | 38 |
| Capacità di registrazione stimata (numero di immagini/tempo di registrazione)..... | 39 |
| ■ Impostazione dell'orologio | 42 |
| Modifica delle impostazioni relative all'ora | 43 |



Operazioni di base

- **Modo di tenere la fotocamera** 44
- **Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione** 45
 - Leva zoom (utilizzo dello zoom) 45
 - Pulsante di scatto (ripresa delle immagini) 46
 - Pulsante dei filmati (registrazione di filmati) 48
 - Selettore di modalità (selezione della modalità di registrazione) 49
 - TZ100/TZ101** Ghiera di controllo/Selettore posteriore 50
 - TZ80/TZ81** Ghiera di controllo/Selettore di controllo 51
 - Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET] (Selezione/impostazione delle opzioni) 52
 - Pulsante [DISP.] (Commutazione delle informazioni di visualizzazione) 53
 - Pulsante [LVF] (Registrazione delle immagini utilizzando il mirino) 58
- **Schermo tattile (operazioni mediante tocco)** 61
 - Registrazione toccando lo schermo (Funzione di scatto a tocco) 63
 - Facile ottimizzazione della luminosità per un'area specificata ([AE touch]) 64
- **Impostazione del menu** 65
 - Come impostare il menu 65
- **Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)** 68
 - TZ100/TZ101** Modificare il menu Veloce sulla voce preferita 69
- **Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione)** 70
 - Uso dei tasti funzione durante la registrazione 71
 - Uso dei tasti funzione durante la riproduzione 73
- **TZ100/TZ101** Modifica delle impostazioni assegnate alla ghiera di controllo o al selettore posteriore 74
- **TZ80/TZ81** Modifica delle impostazioni assegnate alla ghiera di controllo o al selettore di controllo 75
- **Uso del menu [Setup]** 76
 - [Manuale online] 76
 - [Imp. orol.] 76
 - [Ora mondiale] 76
 - [Data viaggio] 77
 - [Wi-Fi] 77
 - [Bip] 78
 - [Modalità Live View] 78
 - [Monitor] / [Mirino] 79
 - [Luminanza monitor] 80
 - [Economia] 81
 - [Modo USB] 82
 - [Collegamento TV] 82
 - [Ripristina menu] 84
 - [Colore sfondo] 84
 - [Informazioni menu] 84
 - [Lingua] 84
 - [Version disp.] 85
 - [Azzer. Comp. Espos.] 85
 - [Autoscatto auto off] 85
 - [Azzer num.] 85
 - [Azzer] 86
 - [Ripr. imp. Wi-Fi] 86
 - [Modalità demo] 86
 - [Formatta] 86
- **Immissione del testo** 87

Modalità di registrazione

- **Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente) ... 88**
 - Ripresa delle immagini mantenendo la fotocamera con le mani ([Rip.nott.iA mano]).....91
 - Combinazione di immagini in una singola foto dalle ricche gradazioni ([iHDR]).....92
 - Sfocatura dello sfondo (funzione di controllo della sfocatura).....93
 - Registrazione delle immagini modificando la luminosità (esposizione) o la tonalità di colore.....94
 - Informazioni sulla modalità Automatica intelligente plus e Automatica intelligente.....95
- **Registrazione di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Programma di esposizione automatica) 97**
- **Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione 100**
 - Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura) 101
 - Registrazione di immagini impostando il tempo di esposizione (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi)..... 102
 - Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Esposizione manuale)..... 103
 - Controllo degli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione (Modalità Anteprima)..... 106
 - Impostazione facile dell'apertura del diaframma / tempo di esposizione per una corretta esposizione (AE un solo clic)..... 108
- **Registrazione di immagini panoramiche (Modalità Scatto panorama)..... 109**
- **Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)..... 112**
- **Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo) 117**
- **Registrazione di filmati impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Video creativa)..... 124**
 - Registrazione di filmati al rallentatore ([Filmato alta velocità])..... 125
 - Riduzione dei suoni delle operazioni durante la registrazione di filmati 126
- **Registrazione con le proprie impostazioni personali (Modalità Personalizzata) 127**
 - Registrazione delle impostazioni personali ([Mem. imp. person.]..... 127
 - Registrazione mediante le impostazioni personalizzate registrate..... 128



Impostazioni relative alla qualità di immagine e alla colorazione

- **Regolazione della qualità di immagine con effetti [Stile foto] ... 129**
- **Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini [Impostazioni filtro]..... 131**
- **TZ100/TZ101 Regolazione delle aree di massima illuminazione e delle ombre [Intensifica ombra]..... 133**
- **Regolazione del bilanciamento del bianco 134**
- **Impostazione della qualità e delle dimensioni delle immagini 139**
 - Modifica del formato delle foto..... 139
 - Impostazione delle dimensioni delle immagini 139
 - Impostazione del livello di compressione delle immagini ([Qualità])..... 140
- **Uso efficace delle funzioni di correzione delle immagini..... 142**
 - Correzione del contrasto e dell'esposizione ([i.Dinamico]) 142
 - Miglioramento dell'impressione di alta risoluzione ([Risoluz. i.]..... 142
 - Combinazione di foto con esposizioni diverse ([HDR])..... 143
 - TZ100/TZ101 Soppressione dei disturbi di un'esposizione lunga ([Rid. long shut.]... 144
 - Aumento della risoluzione quando l'apertura è chiusa ([Comp. diff.])..... 144
 - TZ100/TZ101 Impostazione dello spazio colore..... 145

Regolazione di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

- **Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica 146**
 - Impostare l'operazione di messa a fuoco da eseguire quando si preme a metà il pulsante di scatto (AFS, AFF, AFC) 148
 - Commutazione della [Modalità AF] 149
 - Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF..... 156
 - Impostazione della posizione dell'area AF mediante lo schermo tattile 161
 - Ottimizzazione della messa a fuoco e della luminosità della posizione toccata ... 162
 - Impostazione del metodo preferito di messa a fuoco..... 163
- **Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro) 165**
- **Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale..... 167**
 - Regolazione rapida della messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica 170
- **TZ100/TZ101 Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)..... 173**
- **TZ80/TZ81 Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)..... 175**
- **Registrazione delle immagini con la compensazione dell'esposizione 177**
- **Impostazione della sensibilità ISO 179**
 - Impostazione del limite superiore della sensibilità ISO 181
 - Impostazione del valore incrementale della sensibilità ISO 181
 - Estensione dell'impostazione della sensibilità ISO..... 182
- **Impostazione della modalità esposimetrica 183**



Registrazione di foto 4K

- **Registrazione di foto in formato 4K** 184
 - Registrazione con [Scatto a raff. 4K] 187
 - Registrazione con [Scatto a raff. 4K (S/S)] 188
 - Registrazione con [Pre-scatto a raff. 4K]... 189
 - Selezione e salvataggio di immagini a partire da un file scatto a raffica in formato 4K 190
 - Note sulla funzione foto formato 4K 196

Impostazioni relative all'otturatore e all'avanzamento

- **Impostazione del tipo di otturatore** 199
- **Selezione di una modalità di avanzamento** 201
- **Funzione di scatto a raffica** 202
- **Registrazione con modifica automatica dell'esposizione [Auto bracket]** 206
- **Ripresa di foto con l'autoscatto** 208

Funzioni per soggetti e scopi specifici

- **Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]** 210
 - Registrazione utilizzando la funzione [Post Focus] 210
 - Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine 214
- **Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]** 216
- **Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]**... 219
- **TZ100/TZ101** **Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine [Esposizione Multipla]** 223
- **Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente [Modalità silenziosa]** 225
- **Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]** 226
- **Impostazione di un profilo per un bambino o un animale da registrare in un'immagine** 229
- **Visualizzazione della schermata appropriata per condizioni di registrazione specifiche** 230
- **TZ100/TZ101** **Registrazione monitorando le immagini della fotocamera** 232

Stabilizzatore, zoom e flash

- **Correzione del jitter (oscillazione della fotocamera)** 234
- **Uso dello zoom** 236
 - Tipi di zoom e relativo utilizzo 236
 - Uso dello zoom eseguendo le operazioni a tocco (zoom a tocco) 240
- **Ripresa di immagini con il flash** 241
- **Impostazione delle funzioni del flash** 243
 - Modifica della modalità del flash 243
 - TZ100/TZ101** Impostazione della sincronizzazione sulla seconda tendina ... 249
 - Regolazione della luce emessa dal flash 250

Registrazione di filmati

- **Registrazione di filmati**..... 251
 - Registrazione di filmati in formato 4K254
 - Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione255
 - Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati ([AF cont.])257
- **Registrazione di panoramiche con poche vibrazioni o registrazione di filmati con lo zoom [Ritaglio Live 4K]**..... 258
- **Scatto di foto durante la registrazione di un filmato** 261
- **Registrazione in modalità Snap Movie** 262
 - Impostazione di [Trascina messa a fuoco].....264
- **Uso del menu [Imm. in mov.]** 265
 - [Ritaglio Live 4K].....265
 - [Snap Movie].....265
 - [Formato Rec].....265
 - [Qualità reg.].....265
 - [Mod. esposiz.].....265
 - [Filmato alta velocità].....265
 - [AF cont.].....266
 - [Scatto a livello].....266
 - [Riduz. sfarf.].....266
 - [Funz. silenzioso].....266
 - [Annull rumore vento].....267
 - [Microf. zoom].....267

Riproduzione e modifica delle immagini

- **Visione delle immagini** 268
- **Visione dei filmati** 270
 - Cattura delle foto dai filmati271
- **Commutazione del metodo di riproduzione** 272
 - Zoomata in avvicinamento e visione dello "Zoom di riproduzione"272
 - Visione di una lista di immagini "Riproduzione multipla".....273
 - Visione delle immagini secondo la data di registrazione "Riproduzione calendario"274
 - Visualizzazione di gruppi di immagini275
- **Eliminazione di immagini**..... 277
- **Uso del menu [Play]**..... 279
 - [Presentaz.].....280
 - [Modo Play].....281
 - [Registrazione luogo].....283
 - TZ100/TZ101** [Elaborazione RAW]284
 - [Composizione luce]287
 - [Cancellare ritocco].....289
 - [Modif. tit.]290
 - [Stampa testo].....291
 - [Dividi film.]292
 - [Video Time Lapse]293
 - [Video Stop Motion]293
 - [Mod. dim.].....294
 - [Rifil.].....295
 - [Ruota] / [Ruota imm.].....296
 - [Preferiti]297
 - [Imp. stam.].....298
 - [Proteggi]299
 - [Mod. ric. visi].....299
 - [Classificaz. immagini]300

Wi-Fi

- **Operazioni possibili mediante la funzione Wi-Fi®** 301
- **Funzione Wi-Fi** 302
- **Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone**... 305
 - Installazione dell'applicazione "Panasonic Image App" per smartphone/tablet 305
 - Connessione a uno smartphone 306
 - Ripresa di immagini tramite uno smartphone (registrazione a distanza) 312
 - Riproduzione su uno smartphone delle immagini contenute nella fotocamera 313
 - Salvataggio delle immagini dalla fotocamera allo smartphone 313
 - Invio delle immagini contenute nella fotocamera a servizi di social network 314
 - Aggiunta di informazioni sulle località alle immagini contenute nella fotocamera da uno smartphone 314
 - Combinazione di filmati registrati con Snap Movie in base alle preferenze definite nello smartphone 316
- **Visualizzazione di foto su un televisore** 318
- **Invio di immagini** 319
- **Invio di immagini a uno smartphone** 322
- **Stampa senza fili** 323
- **Invio di immagini ad apparecchi AV** 324
- **Invio di immagini a un PC** 325
- **Uso dei servizi WEB** 327
 - Quando si inviano immagini a un servizio WEB 327
 - Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud] 331
- **Uso di "LUMIX CLUB"** 332
 - Informazioni su [LUMIX CLUB] 332
- **Informazioni sulle connessioni** 337
 - Connessione attraverso un punto di accesso wireless ([Tramite rete]) 338
 - Connessione diretta ([Diretta]) 341
 - Connessione rapida con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia] / [Seleziona una destinazione dai preferiti]) 342
- **[Impostazione Wi-Fi]** 344

Collegamento ad altri dispositivi

- **Uso di filmati in formato 4K** 346
 - Visione dei filmati in formato 4K 346
 - Archiviazione di filmati in formato 4K 347
- **Visione sullo schermo di un televisore** 348
 - VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) 350
- **Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC** 352
 - Scaricamento del software 353
 - Copia delle foto e dei filmati 355
- **Archiviazione nel registratore delle foto e dei filmati registrati** 357
 - Copia inserendo la scheda nel registratore 357
- **Stampa** 358
 - Stampa di multiple foto 359
 - Stampa con data e testo 360
 - Impostazioni di stampa sulla fotocamera 361

Varie

- **Accessori opzionali 362**
 - Utilizzare l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale) al posto della batteria362
- **TZ100/TZ101 Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino 363**
- **TZ80/TZ81 Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino 369**
- **Messaggi visualizzati..... 375**
- **Elenco dei menu 379**
- **Domande e risposte per la risoluzione dei problemi..... 383**
- **Precauzioni e note per l'uso 398**





Registrazione

Registrazione

| | |
|--------------------------------|-----|
| Modalità di registrazione..... | 49 |
| [Anteprima]..... | 106 |
| Modalità Scatto panorama..... | 109 |
| Registrazione macro..... | 165 |
| [FOTO 4K]..... | 184 |
| [Post Focus]..... | 210 |
| [Ripresa Time Lapse]..... | 216 |
| [Animaz. Stop Motion]..... | 219 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Esposizione Multipla]..... | 223 |
| [Modalità silenziosa]..... | 225 |

Messa a fuoco (AF/MF)

| | |
|---|----------|
| Modalità di messa a fuoco..... | 146 |
| Modalità AF..... | 149 |
| Regolazione della posizione dell'area AF..... | 156 |
| Messa a fuoco manuale..... | 167 |
| Blocco AF/AE..... | 173, 175 |

Avanzamento

| | |
|------------------------------|-----|
| Modalità di avanzamento..... | 201 |
| [Autoscatto]..... | 208 |

Esposizione

| | |
|-------------------------------------|----------|
| [AE touch]..... | 64 |
| [AE un solo clic]..... | 108 |
| Blocco AF/AE..... | 173, 175 |
| Compensazione dell'esposizione..... | 177 |
| Sensibilità ISO..... | 179 |
| [Mod. esposim.]..... | 183 |
| [Auto bracket]..... | 206 |

Qualità dell'immagine e tonalità del colore

| | |
|-------------------------------|-----|
| [Stile foto]..... | 129 |
| [Impostazioni filtro]..... | 131 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Intensifica ombra]..... | 133 |
| Bilanciamento del bianco..... | 134 |
| [Dim. immag.]..... | 139 |
| [Qualità]..... | 140 |
| [i.Dinamico]..... | 142 |
| [Risoluz. i.]..... | 142 |
| [HDR]..... | 143 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Rid. long shut.]..... | 144 |
| [Comp. diff.]..... | 144 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Spazio colore]..... | 145 |

Flash

| | |
|---|-----|
| [Modalità Flash]..... | 243 |
| TZ100/TZ101 | |
| Sincronizzazione sulla seconda tendina..... | 249 |
| [Regolazione Flash]..... | 250 |

Monitoraggio

| | |
|---|-----|
| TZ100/TZ101 | |
| Registrazione monitorando le immagini della fotocamera..... | 232 |



Filmato

Filmato

| | |
|--|-----|
| Modalità Video creativa..... | 124 |
| [Filmato alta velocità]..... | 125 |
| [Funz. silenzioso]..... | 126 |
| Filmati in formato 4K..... | 254 |
| [Formato Rec]..... | 255 |
| [Qualità reg.]..... | 255 |
| [Ritaglio Live 4K]..... | 258 |
| Scatto di foto durante la registrazione di un filmato..... | 261 |
| [Snap Movie]..... | 262 |

Audio

| | |
|---------------------------|-----|
| [Annul rumore vento]..... | 267 |
|---------------------------|-----|

Impostazioni schermo

| | |
|----------------------------|-----|
| [Zebra Pattern]..... | 230 |
| [Live View Monocrom.]..... | 231 |





Impostazioni personalizzate

Impostazioni di base

| | |
|--|--------|
| [Formatta] | 38 |
| [Imp. orol.] | 42 |
| Commutazione della visualizzazione | 53, 57 |
| Regolazione diottrica | 60 |
| Come impostare le voci del menu principale | 65 |
| [Q.MENU] | 68 |
| [Bip] | 78 |
| [Economia] | 81 |
| [Azzerà] (inizializzazione) | 86 |

Personalizzazione

| | |
|---|-----|
| TZ100/TZ101 | |
| Modalità [CUSTOM] nel menu Veloce | 69 |
| Pulsanti funzione | 70 |
| Modalità Personalizzata | 127 |
| Modalità [Personal.] | 381 |



Riproduzione

Riproduzione

| | |
|-----------------------------------|-----|
| [Revis. auto] | 47 |
| Riproduzione delle Immagini | 268 |
| Riproduzione dei filmati | 270 |
| Zoom di riproduzione | 272 |
| Riproduzione multipla | 273 |
| Eliminazione | 277 |

Impostazioni di visualizzazione e riproduzione

| | |
|----------------------------|-----|
| [Presentaz.] | 280 |
| [Ruota]/[Ruota imm.] | 296 |

Modifica

| | |
|----------------------------|-----|
| TZ100/TZ101 | |
| [Elaborazione RAW] | 284 |
| [Composizione luce] | 287 |
| [Cancellare ritocco] | 289 |
| [Mod. dim.] | 294 |
| [Rifil.] | 295 |

Aggiunta di informazioni

| | |
|-----------------------------|-----|
| [Registrazione luogo] | 283 |
| [Modif. tit.] | 290 |
| [Stampa testo] | 291 |

Impostazioni delle immagini

| | |
|--------------------|-----|
| [Preferiti] | 297 |
| [Imp. stam.] | 298 |
| [Proteggi] | 299 |



**Wi-Fi****Connessione**

| | |
|---------------------------|----------|
| "Image App" | 305 |
| [WPS (Premi tasto)] | 338, 341 |
| Connessione diretta | 341 |

Image App

| | |
|---|----------|
| Registrazione a distanza | 312 |
| Salvataggio delle immagini | 313 |
| Invio delle immagini | 314, 322 |
| Invio e aggiunta delle informazioni sulla località | 314 |
| Combinazione di filmati registrati con [Snap Movie] | 316 |

In combinazione con altri dispositivi

| | |
|--|-----|
| Riproduzione delle immagini su un televisore | 318 |
| Stampa delle immagini | 323 |
| Invio di immagini ad un dispositivo AV | 324 |
| Invio di immagini al PC | 325 |
| Invio di immagini a un servizio WEB | 327 |
| Con [Servizio sincr. cloud] | 331 |

**Collegamento ad altri dispositivi****PC**

| | |
|---|-----|
| Trasferimento di immagini a un PC | 352 |
| "PHOTOfunSTUDIO" | 353 |
| SILKYPIX | 354 |

Televisore

| | |
|---|-----|
| Riproduzione di immagini sullo schermo di un televisore | 348 |
| [VIERA Link] | 350 |

Registratore

| | |
|--------------------|-----|
| Riversamento | 357 |
|--------------------|-----|

Stampante

| | |
|------------------|-----|
| PictBridge | 358 |
|------------------|-----|



Prima dell'uso

■ **Trattamento della fotocamera**

Evitare che la fotocamera subisca eccessive vibrazioni, sollecitazioni o pressioni.

- Evitare di utilizzare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che potrebbero danneggiare l'obiettivo, il monitor, il mirino o il corpo stesso della fotocamera.

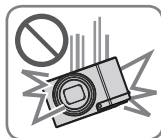
Ciò potrebbe anche causare un malfunzionamento della fotocamera o impedire la registrazione.

- Far cadere o sbattere la fotocamera contro una superficie dura
- Sedersi con la fotocamera nella tasca dei pantaloni, oppure inserirla forzatamente nella borsa già piena
- Aggiungere accessori alla tracolla della fotocamera
- Premere con forza eccessiva sull'obiettivo o sul monitor

La fotocamera non è resistente alla polvere e agli spruzzi, e non è impermeabile all'acqua.

Evitare di usare la fotocamera in luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia, o dove l'acqua potrebbe venire a contatto con la fotocamera.

- Evitare di usare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che presentano il rischio che sabbia, acqua o sostanze estranee penetrino nella fotocamera attraverso l'obiettivo o le aperture intorno ai pulsanti. Fare particolarmente attenzione, poiché queste condizioni potrebbero danneggiare la fotocamera, e danni di questo tipo potrebbero essere irreparabili.
 - In luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia
 - Sotto la pioggia o sulla spiaggia, dove la fotocamera potrebbe essere esposta all'acqua

■ **Condensa (quando l'obiettivo, il monitor o il mirino sono appannati)**

- Si potrebbe formare della condensa se la fotocamera viene esposta a improvvisi sbalzi di temperatura o all'umidità. Evitare queste condizioni che potrebbero sporcare l'obiettivo, il monitor o il mirino, causare muffa o danneggiare la fotocamera.
- Se si forma della condensa, spegnere la fotocamera e aspettare circa due ore prima di usarla. L'appannamento si dissolve spontaneamente quando la fotocamera si adatta alla temperatura circostante.

■ Registrare sempre prima una immagine di prova

Prima di eventi importanti nei quali si usa la fotocamera (come, per esempio, ai matrimoni), registrare sempre una immagine di prova per accertarsi che le immagini e il suono vengano registrati correttamente.

■ Non viene provvisto alcun risarcimento per le immagini non riuscite

Non c'è alcun risarcimento per le immagini non riuscite se dei problemi tecnici della fotocamera o della scheda impediscono la registrazione.

■ Osservare con cura le leggi sul copyright

L'uso non autorizzato delle registrazioni contenenti opere protette da copyright per scopi diversi dall'uso personale è proibito dalle leggi sui diritti di autore. La registrazione di alcuni materiali potrebbe essere proibita anche per lo scopo di utilizzo personale.

■ Vedere anche “Precauzioni e note per l'uso” (→398)**■ Prima di utilizzare la fotocamera, controllare che siano inclusi tutti gli accessori menzionati nelle “Istruzioni per l'uso di base” allegate.**

Per i dettagli sugli accessori opzionali (→362)

Accessori standard

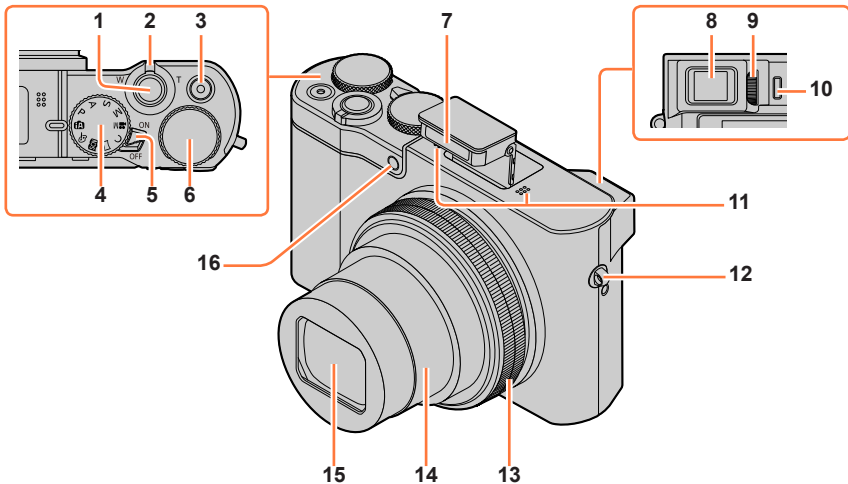
Controllare che tutti gli accessori in dotazione siano presenti prima di usare la fotocamera.

- Gli accessori e la loro forma differiscono a seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera.
Per i dettagli sugli accessori, fare riferimento alle "Istruzioni per l'uso di base".
- Nel testo, il pacco batteria viene indicato come pacco batteria o come batteria.
- La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come scheda nel testo.
- Disfarsi di ogni imballo in modo appropriato.
- Tenere le piccole parti in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.

■ Accessori opzionali

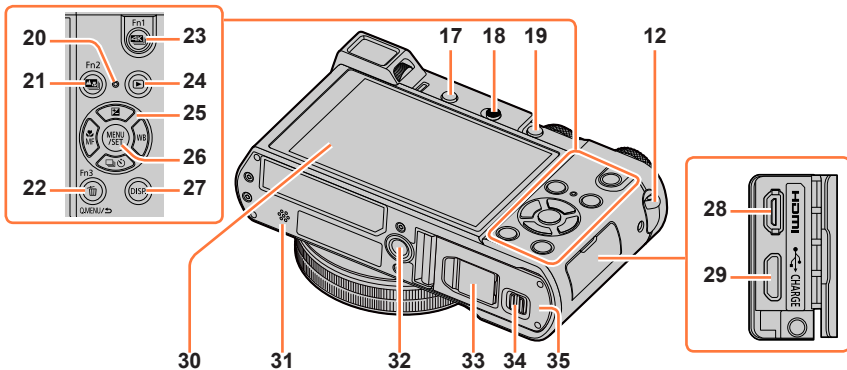
- Le schede sono opzionali.

TZ100/TZ101 Nomi e funzioni delle parti principali



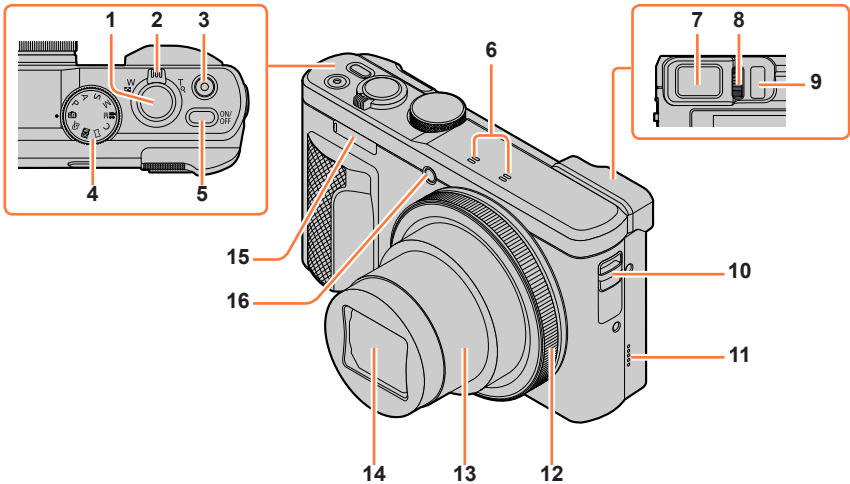
- | | |
|--|--|
| <p>1 Pulsante di scatto (→46)</p> <p>2 Leva zoom (→45)</p> <p>3 Pulsante dei filmati (→48)</p> <p>4 Selettore di modalità (→49) Usarlo per selezionare la modalità di registrazione.</p> <p>5 Interruttore [ON/OFF] della fotocamera (→42)</p> <p>6 Selettore posteriore (→50)</p> <p>7 Flash (→241)</p> <p>8 Mirino (→58)</p> <p>9 Rotellina di regolazione diottrica (→60)</p> <p>10 Sensore oculare (→58, 60)</p> | <p>11 Microfono stereo (→44) Fare attenzione a non coprire il microfono con un dito. In caso contrario, si potrebbe rendere difficile registrare l'audio.</p> <p>12 Occhiello per il cinturino (→23)</p> <p>13 Ghiera di controllo (→50) Consente di zoomare e di regolare le impostazioni durante la registrazione.</p> <p>14 Barilotto dell'obiettivo</p> <p>15 Obiettivo</p> <p>16 Indicatore di autoscatto (→208) / Illuminatore di aiuto AF (→164)</p> |
|--|--|

Nomi e funzioni delle parti principali



- | | |
|---|---|
| <p>12 Occhietto per il cinturino (→3)</p> <p>17 Pulsante [LVF] (→58) / Pulsante [Fn4] (→70)</p> <p>18 Leva di apertura flash (→241) Si apre il flash e sarà possibile la registrazione con il flash.</p> <p>19 Pulsante [AF/AE LOCK] (→173)</p> <p>20 Indicatore di carica (→30) / Indicatore di connessione Wi-Fi® (→302)</p> <p>21 Pulsante [M] ([Post Focus]) (→210) / Pulsante [Fn2] (→70)</p> <p>22 Pulsante [Q.MENU/☰] (Annulla) (→68) / Pulsante [☒] (Elimina) (→277) / Pulsante [Fn3] (→70)</p> <p>23 Pulsante [4K] (modalità Foto 4K) (→184) / Pulsante [Fn1] (→70)</p> <p>24 Pulsante [▶] (Riproduzione) (→268)</p> <p>25 Pulsanti dei cursori (→52) [Z] (Compensazione esposizione) (▲) (→177) [WB] (Bilanciamento del bianco) (▶) (→134) [☰] (Modalità avanzamento) (▼) (→201) [MF] (Modalità di messa a fuoco) (◀) (→146, 165, 167)</p> <p>26 Pulsante [MENU/SET] (→52)</p> | <p>27 Pulsante [DISP.] (→53) Usarlo per cambiare il display.</p> <p>28 Presa [HDMI] (→348)</p> <p>29 Presa [CHARGE] (→28)</p> <p>30 Schermo sensibile al tocco (→61) / monitor (→363)</p> <p>31 Altoparlante (→44) Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con il dito. In caso contrario, si potrebbe rendere difficile udire l'audio.</p> <p>32 Attacco treppiede (→401) Non montare l'unità su un treppiede con viti di lunghezza pari o superiore a 5,5 mm. L'unità potrebbe altrimenti venire danneggiata o potrebbe non essere fissata saldamente sul treppiede.</p> <p>33 Coperchio accoppiatore c.c. (→362) Quando si intende utilizzare un adattatore CA, accertarsi di utilizzare l'accoppiatore c.c. (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) Panasonic.</p> <p>34 Leva di rilascio (→26)</p> <p>35 Sportello scheda/batteria (→26)</p> |
|---|---|
- **Tasti funzione da [Fn5] a [Fn9]**
- I pulsanti da [Fn5] a [Fn9] (→70) sono icone sensibili al tocco. Possono venire visualizzate toccando la scheda [Fn] nella schermata di registrazione.

TZ80/TZ81 Nomi e funzioni delle parti principali



1 Pulsante di scatto (→46)

2 Leva zoom (→45)

3 Pulsante dei filmati (→48)

4 Selettore di modalità (→49)

Usarlo per selezionare la modalità di registrazione.

5 Pulsante [ON/OFF] della fotocamera (→42)

6 Microfono stereo (→44)

Fare attenzione a non coprire il microfono con un dito. In caso contrario, si potrebbe rendere difficile registrare l'audio.

7 Mirino (→58)

8 Rotellina di regolazione diottrica (→60)

9 Sensore oculare (→58, 60)

10 Occhiello per il cinturino (→23)

11 Altoparlante (→44)

Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con il dito. In caso contrario, si potrebbe rendere difficile udire l'audio.

12 Ghiera di controllo (→51)

Consente di zoomare e di regolare le impostazioni durante la registrazione.

13 Barilotto dell'obiettivo

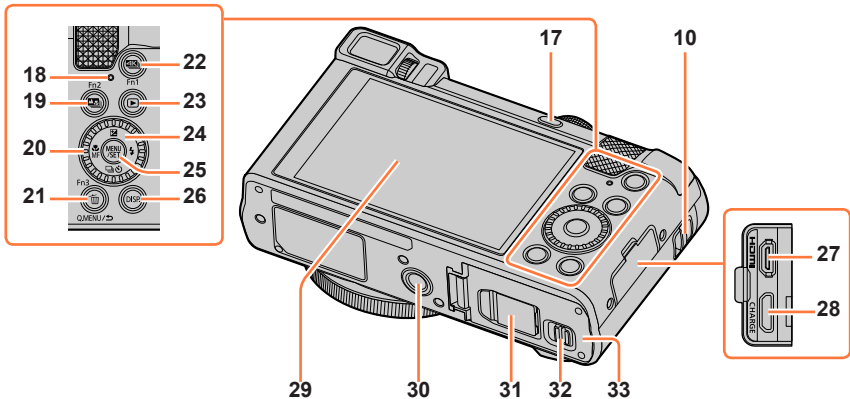
14 Obiettivo

15 Flash (→241)

16 Indicatore di autoscatto (→208) /
illuminatore di aiuto AF (→164)



Nomi e funzioni delle parti principali



- 10** Occhietto per il cinturino (→23)
- 17** Pulsante [LVF] (→58) / Pulsante [Fn4] (→70)
- 18** Indicatore di carica (→30) / Indicatore di connessione Wi-Fi® (→302)
- 19** Pulsante [Post Focus] ([Post Focus]) (→210) / Pulsante [Fn2] (→70)
- 20** Selettore di controllo (→51)
- 21** Pulsante [Q.MENU/Annulla] (Annulla) (→68) / Pulsante [Elimina] (Elimina) (→277) / Pulsante [Fn3] (→70)
- 22** Pulsante [modalità Foto 4K] (modalità Foto 4K) (→184) / Pulsante [Fn1] (→70)
- 23** Pulsante [Riproduzione] (Riproduzione) (→268)
- 24** Pulsanti dei cursori (→52)
 [Compensazione esposizione] (▲) (→177)
 [Flash] (▶) (→244)
 [Modalità avanzamento] (▼) (→201)
 [Modalità di messa a fuoco] (◀) (→146, 165, 167)
- 25** Pulsante [MENU/SET] (→52)
- 26** Pulsante [DISP.] (→53)
 Usarlo per cambiare il display.

- 27** Presa [HDMI] (→348)
- 28** Presa [CHARGE] (→29)
- 29** Schermo sensibile al tocco (→61) / monitor (→369)
- 30** Attacco treppiede (→401)
 Non montare la presente unità su treppiedi dotati di viti con una lunghezza pari a 5,5 mm o superiore. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la presente unità, oppure l'unità potrebbe non venire fissata correttamente sul treppiede.
- 31** Coperchio accoppiatore c.c. (→362)
 Quando si intende utilizzare un adattatore CA, accertarsi di utilizzare l'accoppiatore c.c. (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) Panasonic.
- 32** Leva di rilascio (→27)
- 33** Sportello scheda/batteria (→27)

■ Tasti funzione da [Fn5] a [Fn9]

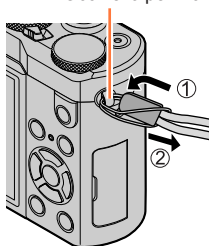
- I pulsanti da [Fn5] a [Fn9] (→70) sono icone sensibili al tocco. Possono venire visualizzate toccando la scheda [Fn] nella schermata di registrazione.

Fissaggio del cinturino

Si consiglia di fissare il cinturino quando si utilizza la fotocamera, per evitare la caduta di quest'ultima.

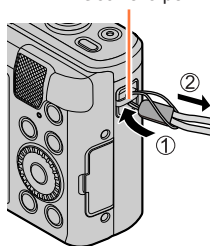
TZ100/TZ101

Occhietto per il cinturino



TZ80/TZ81

Occhietto per il cinturino



TZ100/TZ101

Fissaggio dell'adattatore per tracolla

È possibile utilizzare una tracolla (disponibile in commercio) fissando un adattatore per tracolla (in dotazione) alla fotocamera.

1 Montare un adattatore per tracolla sull'occhietto per cinturino presente sulla fotocamera

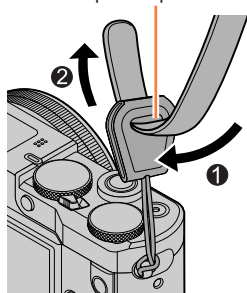
Occhietto per il cinturino



2 Far passare la tracolla attraverso l'apposita apertura dell'adattatore per tracolla

- Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la tracolla.

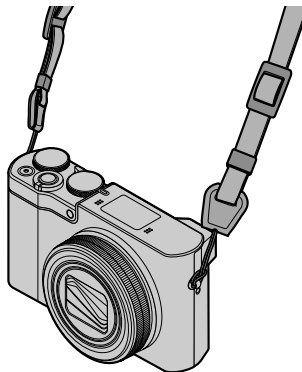
Apertura per tracolla



Fissaggio del cinturino

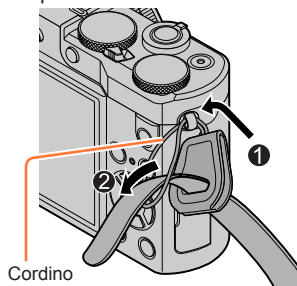
3 Tirare la tracolla e quindi controllare che non fuoriesca

- Fissare anche l'altra estremità della tracolla in modo da non attorcigliarla.

**■ Modo alternativo per fissare la tracolla**

È possibile accorciare leggermente l'adattatore per tracolla.

- ① Far passare l'adattatore per tracolla attraverso l'occhiello per il cinturino
- ② Far passare la tracolla sia attraverso il cordino dell'adattatore per tracolla che attraverso l'apertura per la tracolla
 - Leggere le istruzioni d'uso in dotazione con la tracolla.
- ③ Tirare la tracolla e quindi verificare che non si stacchi
 - Fissare anche l'altra estremità della tracolla in modo da non attorcigliarla.



Cordino

- Tenere l'adattatore per tracolla fuori della portata dei bambini, per evitare che venga inghiottito.



Carica della batteria

Utilizzare sempre l'adattatore CA dedicato (in dotazione), il cavo di collegamento USB (in dotazione) e la batteria per questa fotocamera.

- **Caricare sempre la batteria prima del primo utilizzo! (La batteria fornita non è caricata)**
- **Caricare la batteria mentre è nella fotocamera.**

| Stato della fotocamera | Caricare |
|------------------------|----------|
| Spenta | Sì |
| Accesa | No |

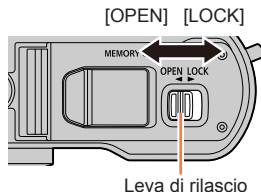
Batterie utilizzabili con questa unità

Siamo venuti a sapere che in alcuni mercati sono in vendita dei pacchi batteria contraffatti che appaiono molto simili al prodotto genuino. Alcuni di questi pacchi batteria non sono sufficientemente protetti internamente in modo da rispondere ai requisiti degli appropriati standard di sicurezza. C'è la possibilità che tali pacchi batteria causino un incendio o esplosione. Tenere presente che non ci assumiamo alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o guasto causato dall'utilizzo di un pacco batteria contraffatto. Per garantire l'impiego di prodotti sicuri si consiglia di usare un pacco batteria Panasonic genuino.

TZ100/TZ101 Inserimento della batteria

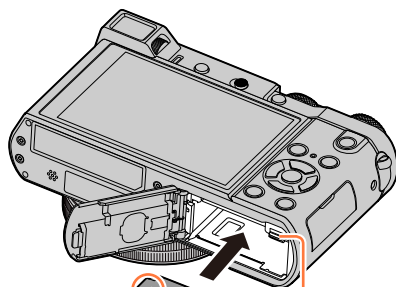
Per caricare la batteria, inserirla nella fotocamera.

- 1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria**

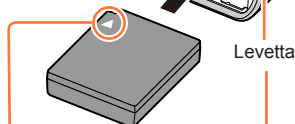


- 2 Inserire la batteria fino in fondo**

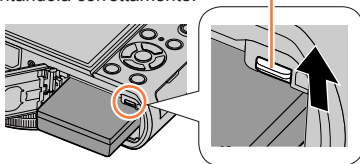
- Inserire saldamente la batteria fino in fondo, quindi verificare che sia bloccata dalla levetta.



- 3 Chiudere lo sportello scheda/batteria, quindi far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]**



Accertarsi di inserire la batteria orientandola correttamente.



■ Per rimuovere la batteria

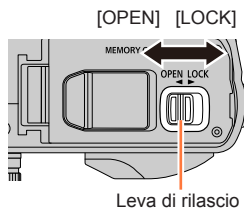
Spostare la levetta nello scomparto della scheda/batteria nella direzione della freccia.

- Usare sempre batterie Panasonic genuine.
- Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
- Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sullo schermo si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)
- **Rimuovere la batteria dalla fotocamera dopo l'uso.**
 - Tenere la batteria in una bustina di plastica, accertandosi che non entri in contatto con oggetti metallici (ad esempio graffette) quando la si trasporta o la si conserva.

TZ80/TZ81 Inserimento della batteria

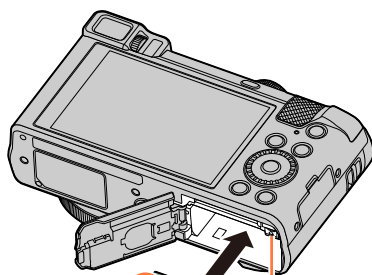
Per caricare la batteria, inserirla nella fotocamera.

- 1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria**



- 2 Inserire la batteria fino in fondo**

- Inserire saldamente la batteria fino in fondo, quindi verificare che sia bloccata dalla levetta.

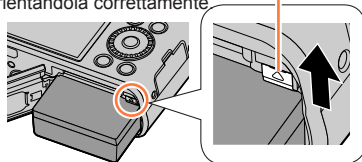


- 3 Chiudere lo sportello scheda/batteria, quindi far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]**

■ Per rimuovere la batteria

Spostare la levetta nello scomparto della scheda/batteria nella direzione della freccia.

Accertarsi di inserire la batteria orientandola correttamente.



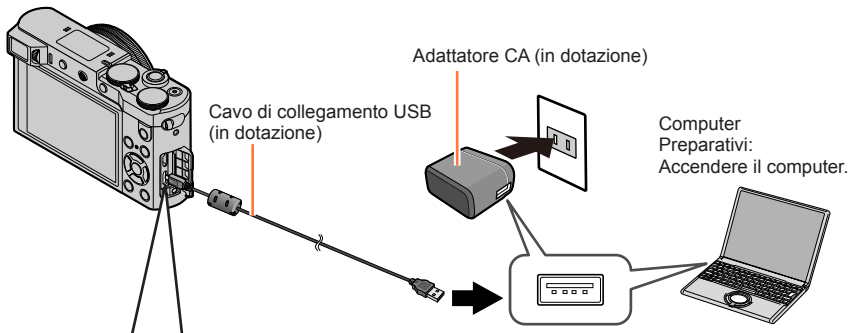
- Usare sempre batterie Panasonic genuine.
- Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
- Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sullo schermo si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)
- **Rimuovere la batteria dalla fotocamera dopo l'uso.**
 - Tenere la batteria in una bustina di plastica, accertandosi che non entri in contatto con oggetti metallici (ad esempio graffette) quando la si trasporta o la si conserva.

TZ100/TZ101 Caricamento della batteria

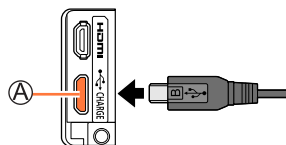
Si consiglia di caricare in un luogo dove la temperatura ambiente è compresa tra i 10 °C e i 30 °C (le stesse condizioni di temperatura valgono anche per la batteria).

Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

È possibile caricare la batteria da una presa elettrica o attraverso un pc.



Quando si carica la fotocamera, collegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) alla presa [CHARGE].



A: Presa [CHARGE]

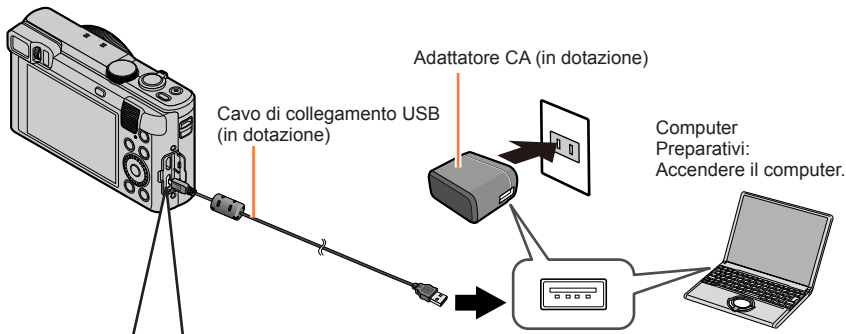
- Questo terminale è situato sul lato inferiore, con la fotocamera in posizione diritta.
- Controllare sempre la direzione degli spinotti e tenere la spina diritta per inserirla o staccarla. (Se il cavo viene inserito nella direzione sbagliata, gli spinotti potrebbero deformarsi e causare un funzionamento difettoso.) Inoltre, non inserire il connettore nella presa errata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.

TZ80/TZ81 **Caricamento della batteria**

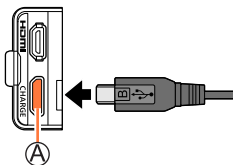
Si consiglia di caricare in un luogo dove la temperatura ambiente è compresa tra i 10 °C e i 30 °C (le stesse condizioni di temperatura valgono anche per la batteria).

Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

È possibile caricare la batteria da una presa elettrica o attraverso un pc.



Quando si carica la fotocamera, collegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) alla presa [CHARGE].

**(A): Presa [CHARGE]**

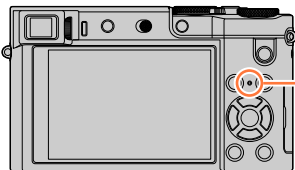
- Questo terminale è situato sul lato inferiore, con la fotocamera in posizione diritta.
- Controllare sempre la direzione degli spinotti e tenere la spina diritta per inserirla o staccarla. (Se il cavo viene inserito nella direzione sbagliata, gli spinotti potrebbero deformarsi e causare un funzionamento difettoso.) Inoltre, non inserire il connettore nella presa errata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.

Carica della batteria

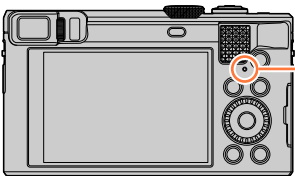
- Qualora durante la carica il computer si disponga nella modalità di sospensione, la carica potrebbe interrompersi.
- Se si collega alla fotocamera un computer portatile che non è collegato a una presa di corrente, la batteria del portatile potrebbe scaricarsi. Non lasciare la fotocamera e il computer portatile collegati per un lungo periodo di tempo.
- Collegare sempre il cavo di collegamento USB al connettore USB del computer. Il cavo di collegamento USB non deve essere collegato al connettore USB del monitor, tastiera, stampante o hub USB.

Indicazioni dell'indicatore di carica

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Indicatore di carica

Acceso: carica in corso

Spento: carica completata

(Dopo l'arresto della carica, scollegare la fotocamera dalla presa elettrica o dal computer.)

Lampeggiante: errore di carica

(Per istruzioni su come correggere il problema, vedere (→383).)

Note sul tempo di carica

Quando si utilizza l'adattatore CA (in dotazione)

Tempo di carica

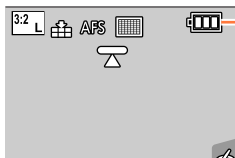
190 min. circa

- Il tempo di carica indicato sopra è quello richiesto per la carica nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo nei casi in cui le temperature sono troppo alte o basse, o se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
- Il tempo richiesto per la carica attraverso il computer varia a seconda della capacità di alimentazione del computer.

Carica della batteria

- Non si devono usare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. Ciò potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.
- Non usare alcun altro adattatore CA diverso da quello in dotazione.
- Non usare un cavo di prolunga USB.
- L'adattatore CA (in dotazione) e il cavo di collegamento USB (in dotazione) sono accessori dedicati di questa fotocamera. Non utilizzarli per altri apparecchi.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso. (La batteria si scarica se non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato dopo averla caricata.
- Se si verifica un qualsiasi problema riguardante la presa di corrente (e cioè una interruzione di corrente), la carica potrebbe non completarsi correttamente. Staccare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e ricollegarlo alla fotocamera.
- Qualora l'indicatore di carica non si illumina anche quando la fotocamera è collegata all'adattatore CA (in dotazione) o a un computer, accertarsi che la fotocamera sia collegata correttamente.
(→28, 29)

Batteria restante



Batteria restante (soltanto quando si usa la batteria)



(lampeggiante rossa)

Qualora l'indicatore della batteria lampeggi in rosso, ricaricare la batteria o sostituirla con una batteria completamente carica.

Numero stimato di immagini registrabili e autonomia di registrazione

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

| | TZ100/TZ101 | TZ80/TZ81 | |
|------------------------------------|--------------------|------------------|----------------------|
| Numero di foto registrabili | 300 foto circa | 320 foto circa | Con lo standard CIPA |
| Tempo di registrazione | 150 min. circa | 160 min. circa | |

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino (LVF))

| | TZ100/TZ101 | TZ80/TZ81 | |
|------------------------------------|--------------------|------------------|----------------------|
| Numero di foto registrabili | 260 foto circa | 280 foto circa | Con lo standard CIPA |
| Tempo di registrazione | 130 min. circa | 140 min. circa | |

Condizioni di registrazione con lo standard CIPA

CIPA è l'acronimo di "Camera & Imaging Products Association".

- Modalità Programma di esposizione automatica
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor/mirino è attivo.
- Utilizzando una scheda di memoria SDHC Panasonic.
- Usando la batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera (quando [Stabilizz.] è impostato su [(N)]).
- Registrazione una volta ogni 30 secondi, usando l'intero flash una volta ogni 2 registrazioni.
- Ruotando la leva zoom da Tele a Wide, o viceversa, in ogni registrazione.
- Spegnendo la fotocamera dopo ogni 10 registrazioni e non usandola finché la temperatura della batteria non è scesa.

Il numero di immagini registrabili si riduce se gli intervalli di registrazione sono più lunghi (ad es., si riduce di un quarto per intervalli di 2 minuti nelle condizioni indicate sopra).

■ Registrazione di filmati (quando si utilizza il monitor)

TZ100/TZ101

| | | | |
|---|----------------|----------------|---------------|
| [Formato Rec] | [AVCHD] | [MP4] | [MP4] |
| [Qualità reg.] | [FHD/17M/50i] | [FHD/28M/50p] | [4K/100M/25p] |
| Tempo di registrazione disponibile | 105 min. circa | 100 min. circa | 90 min. circa |
| Tempo effettivo di registrazione disponibile* | 50 min. circa | 50 min. circa | 45 min. circa |

TZ80/TZ81

| | | | |
|---|----------------|----------------|---------------|
| [Formato Rec] | [AVCHD] | [MP4] | [MP4] |
| [Qualità reg.] | [FHD/17M/50i] | [FHD/28M/50p] | [4K/100M/25p] |
| Tempo di registrazione disponibile | 110 min. circa | 110 min. circa | 90 min. circa |
| Tempo effettivo di registrazione disponibile* | 55 min. circa | 55 min. circa | 45 min. circa |

*Tempo effettivo di registrazione quando si accende e si spegne ripetutamente la fotocamera, si avvia e si arresta la registrazione e si utilizza lo zoom.

Condizioni di registrazione

- Temperatura di 23 °C, umidità del 50%RH
- Filmati [AVCHD]:
la registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti 59 secondi.
- Filmati con dimensioni del file impostate su [FHD], [HD] o [VGA] in [MP4]:
la registrazione continua eccede i 29 minuti e 59 secondi o la dimensione dei file supera i 4 GB.
 - Poiché la dimensione del file aumenta con la qualità [FHD], la registrazione in qualità [FHD] si arresta prima dei 29 minuti 59 secondi.
- Filmati MP4 con dimensione [Qualità reg.] impostata su [4K]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti.
Quando si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, è possibile continuare a registrare senza interruzioni anche se il file supera i 4 GB, ma il file del filmato viene registrato e riprodotto in file separati.
Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche se la dimensione è superiore a 4 GB.

■ Visione delle immagini (quando si utilizza il monitor)

| | |
|-----------------------|----------------|
| Tempo di riproduzione | 260 min. circa |
|-----------------------|----------------|

● L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Ad esempio, nei casi seguenti, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

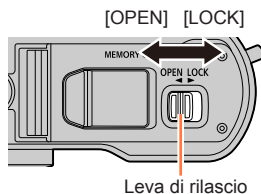
- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
 - Quando si utilizzano ripetutamente funzioni quali il flash e lo zoom.
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.



TZ100/TZ101 Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)

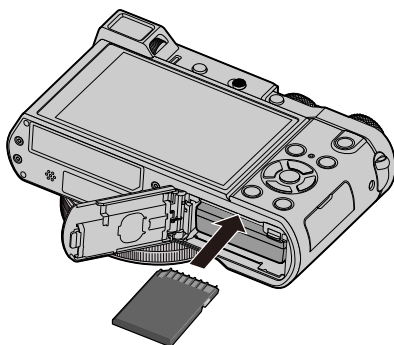
- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria



2 Inserire la scheda fino in fondo

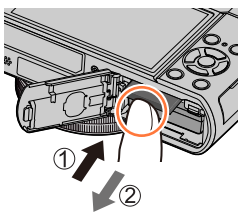
- Controllare l'orientamento della scheda (i terminali devono essere rivolti verso il monitor).
- Inserire a fondo saldamente la scheda fino a bloccarla in sede con uno scatto.



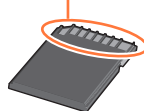
3 Chiudere lo sportello scheda/batteria e far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]

■ Per rimuovere la scheda:

Premere la scheda nel punto centrale.



Non toccare i terminali



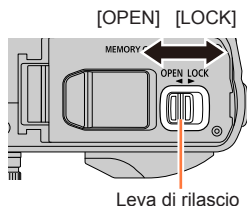
- Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.
- Per rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sullo schermo si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)



TZ80/TZ81 Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)

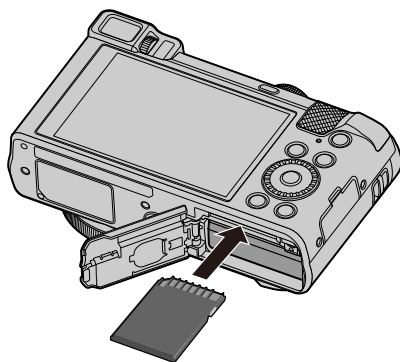
- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria



2 Inserire la scheda fino in fondo

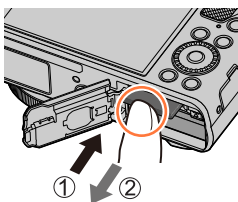
- Controllare l'orientamento della scheda (i terminali devono essere rivolti verso il monitor).
- Inserire a fondo saldamente la scheda fino a bloccarla in sede con uno scatto.



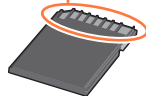
3 Chiudere lo sportello scheda/batteria e far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]

■ Per rimuovere la scheda:

Premere la scheda nel punto centrale.



Non toccare i terminali



- Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.
- Per rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sullo schermo si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)



Informazioni sulla scheda

È possibile utilizzare le seguenti schede basate sullo standard SD (sono consigliate quelle di marca Panasonic). Il funzionamento è stato verificato quando si utilizza una scheda di marca Panasonic.

| Tipo di scheda | Capacità | Note |
|------------------------|----------------|---|
| Schede di memoria SD | 512 MB – 2 GB | <ul style="list-style-type: none"> • Può essere usata con i dispositivi compatibili con i rispettivi formati. • Prima di usare le schede di memoria SDXC, controllare che il computer e gli altri dispositivi usati supportino questo tipo di schede. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • La presente unità è compatibile con le schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard di velocità UHS-I UHS di classe 3. • Sono supportate soltanto le schede elencate a sinistra, con le capacità indicate. |
| Schede di memoria SDHC | 4 GB – 32 GB | |
| Schede di memoria SDXC | 48 GB – 128 GB | |

■ Informazioni su filmati e registrazione di foto in formato 4K e classi di velocità

La scheda richiesta varia in base alle impostazioni di [Formato Rec] (→255) e [Qualità reg.] (→255) di un filmato. Per registrare foto in formato 4K è necessaria una scheda con classe di velocità che supporti la registrazione di foto in 4K. Utilizzare una scheda conforme alle classificazioni seguenti relative alle classi di velocità SD o UHS.

- La classe di velocità SD e la classe di velocità UHS rappresentano degli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Controllare la velocità SD sull'etichetta della scheda o altro materiale relativo alla scheda.

| [Formato Rec] | [Qualità reg.] | Classe di velocità | Esempio di etichetta |
|---|----------------------------------|--------------------------|----------------------|
| [AVCHD] | Tutte | Classe 4 o superiore | CLASS 4 4 |
| [MP4] | [FHD]/[HD]/[VGA] | | |
| [MP4] | [4K]/ [Filmato alta velocità] | UHS classe di velocità 3 | U3 |
| Quando si registra con la funzione Foto 4K/[Post Focus] | | UHS classe di velocità 3 | U3 |

- Per informazioni più aggiornate:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Sito disponibile solo in lingua inglese.)

Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso viene visualizzata in rosso quando è in corso la registrazione delle immagini sulla scheda.



- Durante l'accesso della fotocamera alla scheda (per un'operazione quale la scrittura, la lettura, l'eliminazione delle immagini o la formattazione), non spegnere la fotocamera né rimuovere la batteria, la scheda, l'adattatore CA (opzionale) o l'accoppiatore c.c. (opzionale). Evitare di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica. La scheda o i dati della scheda potrebbero essere danneggiati, e questa unità potrebbe non funzionare più normalmente. Se l'operazione non è possibile a causa di vibrazioni, colpi o elettricità statica, eseguire di nuovo l'operazione.

- Se si imposta l'interruttore di protezione da scrittura sulla posizione "LOCK", potrebbe non essere possibile scrivere, eliminare o formattare i dati o visualizzarli in base alla data di registrazione.
- Si consiglia di copiare le immagini importanti nel computer (poiché le onde elettromagnetiche, l'elettricità statica o dei guasti potrebbero danneggiare i dati).



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di registrare un'immagine con la presente unità.

Poiché non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, accertarsi di aver eseguito prima il backup dei dati necessari.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Formatta]**

- Ciò richiede una batteria sufficientemente carica, o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale).
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Formattare sempre le schede con questa fotocamera. Riformattare la scheda con questa fotocamera se è già stata formattata con un computer o con un altro dispositivo.
- Qualora non si riesca a formattare la scheda, provare con un'altra scheda prima di contattare Panasonic.

Capacità di registrazione stimata (numero di immagini/tempo di registrazione)

Il numero di immagini che si possono registrare e il tempo di registrazione variano secondo la capacità della scheda (e secondo le condizioni di registrazione e il tipo di scheda).

Capacità di registrazione immagini (foto)

TZ100/TZ101

Quando la funzione [Formato] è impostata su [3:2] e la funzione [Qualità] è impostata su [S]

| [Dim. immag.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|---------------|------|-------|-------|-------|
| L (20M) | 720 | 1450 | 2910 | 5810 |
| EX M (10M) | 1310 | 2650 | 5310 | 10510 |
| EX S (5M) | 2270 | 4600 | 9220 | 17640 |

Quando la funzione [Formato] è impostata su [3:2] e la funzione [Qualità] è impostata su [RAW]

| [Dim. immag.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|---------------|------|-------|-------|-------|
| L (20M) | 220 | 450 | 920 | 1840 |
| M (10M) | 260 | 530 | 1070 | 2140 |
| S (5M) | 290 | 580 | 1170 | 2340 |

TZ80/TZ81

Quando la funzione [Formato] è impostata su [4:3] e la funzione [Qualità] è impostata su [S]

| [Dim. immag.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|---------------|------|-------|-------|-------|
| L (18M) | 800 | 1610 | 3240 | 6500 |
| EX M (9M) | 1470 | 2970 | 5950 | 11760 |
| EX S (4.5M) | 2590 | 5240 | 10500 | 20590 |

Quando la funzione [Formato] è impostata su [4:3] e la funzione [Qualità] è impostata su [RAW]

| [Dim. immag.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|---------------|------|-------|-------|-------|
| L (18M) | 240 | 490 | 1000 | 2000 |
| M (9M) | 280 | 580 | 1160 | 2330 |
| S (4.5M) | 310 | 630 | 1270 | 2540 |

● Quando il numero di immagini registrabili supera 9.999, viene visualizzata l'indicazione "9999+".

Capacità in termini di tempo di registrazione (filmati)

- Il tempo registrabile rappresenta il tempo complessivo di tutti i filmati che sono stati registrati.

([h], [m] e [s] indicano rispettivamente “ora”, “minuti” e “secondi”).

Quando il [Formato Rec] è [AVCHD]

TZ100/TZ101

| [Qualità reg.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| [FHD/28M/50p] | 36m00s | 1h15m00s | 2h30m00s | 5h00m00s |
| [FHD/17M/50i] | 1h00m00s | 2h00m00s | 4h05m00s | 8h15m00s |
| [FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p] | 42m00s | 1h25m00s | 2h55m00s | 5h50m00s |

TZ80/TZ81

| [Qualità reg.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|----------------|----------|----------|----------|----------|
| [FHD/28M/50p] | 36m00s | 1h15m00s | 2h30m00s | 5h00m00s |
| [FHD/17M/50i] | 1h00m00s | 2h00m00s | 4h05m00s | 8h15m00s |
| [FHD/24M/25p] | 42m00s | 1h25m00s | 2h55m00s | 5h50m00s |

Quando [Formato Rec] è [MP4]

TZ100/TZ101

| [Qualità reg.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|--------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|
| [4K/100M/25p] [4K/100M/24p] | 9m00s | 20m00s | 42m00s | 1h20m00s |
| [FHD/28M/50p] | 36m00s | 1h15m00s | 2h30m00s | 5h00m00s |
| [FHD/20M/25p] | 49m00s | 1h40m00s | 3h20m00s | 6h40m00s |
| [HD/10M/25p] | 1h30m00s | 3h10m00s | 6h25m00s | 12h50m00s |
| [VGA/4M/25p] | 3h25m00s | 7h00m00s | 14h05m00s | 28h15m00s |

TZ80/TZ81

| [Qualità reg.] | 8 GB | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|----------------|----------|----------|-----------|-----------|
| [4K/100M/25p] | 9m00s | 20m00s | 42m00s | 1h20m00s |
| [FHD/28M/50p] | 37m00s | 1h15m00s | 2h30m00s | 5h00m00s |
| [FHD/20M/25p] | 49m00s | 1h40m00s | 3h20m00s | 6h40m00s |
| [HD/10M/25p] | 1h30m00s | 3h10m00s | 6h25m00s | 12h50m00s |
| [VGA/4M/25p] | 3h25m00s | 7h00m00s | 14h05m00s | 28h15m00s |

- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registri continuamente un filmato, viene visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata a metà, per proteggere la fotocamera.
- Filmati [AVCHD]:
la registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti 59 secondi.
- Filmati con dimensioni del file impostate su [FHD], [HD] o [VGA] in [MP4]:
la registrazione continua eccede i 29 minuti e 59 secondi o la dimensione dei file supera i 4 GB.
 - Poiché la dimensione del file aumenta con la qualità [FHD], la registrazione in qualità [FHD] si arresta prima dei 29 minuti 59 secondi.
- Filmati MP4 con dimensione [Qualità reg.] impostata su [4K]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti.
Quando si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, è possibile continuare a registrare senza interruzioni anche se il file supera i 4 GB, ma il file del filmato viene registrato e riprodotto in file separati.
Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche se la dimensione è superiore a 4 GB.
- **Il tempo massimo disponibile per la registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**



Commutazione della visualizzazione tra il numero di immagini registrabili che possono essere scattate e il tempo di registrazione disponibile

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Indicaz. rest.]

[📷] (Scatti restanti):

visualizza il numero di immagini che posso essere registrate.

[🕒] (Tempo restante):

visualizza il tempo di registrazione restante.



Numero di foto registrabili

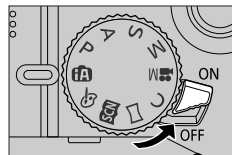
Tempo di registrazione disponibile



Impostazione dell'orologio

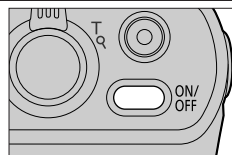
L'orologio non è stato impostato al momento della spedizione della fotocamera dalla fabbrica.

- 1** **Impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [ON]**



TZ80/TZ81

- Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera**





• Qualora la schermata di selezione della lingua non venga visualizzata, passare al punto **4**.

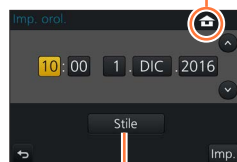
- 2** Premere [MENU/SET] mentre il messaggio è visualizzato
- 3** Premere ▲ ▼ per selezionare la lingua, e premere [MENU/SET]
• Appare il messaggio [Impostare l'orologio].
- 4** Premere [MENU/SET]
- 5** Premere ◀ ▶ per selezionare le opzioni (anno, mese, giorno, ore, minuti), quindi premere ▲ ▼ per impostare

Per impostare l'ordine di visualizzazione o il formato di visualizzazione dell'ora

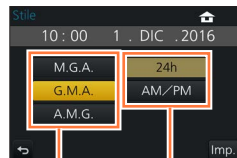
• Selezionare [Stile] quindi premere [MENU/SET] per visualizzare la schermata di impostazione dell'ordine e il formato di visualizzazione.

 Fuso orario dell'area di residenza

 Fuso orario della destinazione



Stile



Ordine di visualizzazione

Formato di visualizzazione dell'ora

Impostazione dell'orologio

- 6** Premere [MENU/SET]
- 7** Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET]
- 8** Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET]
- 9** Premere ◀▶ per impostare la propria area geografica di residenza, quindi premere [MENU/SET]



- Se l'orologio non è stato impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si fa stampare l'immagine da uno studio fotografico, o quando si imprime la data sulle immagini con la funzione [Stampa testo].

Modifica delle impostazioni relative all'ora

- 1** Selezionare [Imp. orol.] dal menu [Setup]
 - Per i dettagli relativi a come impostare il menu (→65)
- 2** Impostare la data e l'ora (effettuare le operazioni 5 - 6 (→42))

- Le impostazioni dell'orologio vengono salvate per circa 3 mesi anche dopo la rimozione della batteria, purché nelle 24 ore precedenti nella fotocamera sia stata installata una batteria completamente carica.

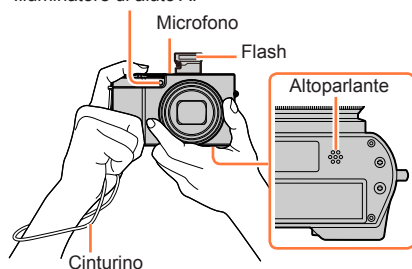
Modo di tenere la fotocamera

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani mantenendo le braccia vicine al corpo mentre si sta in piedi con le gambe leggermente divaricate.

- Per evitare cadute, accertarsi di fissare il cinturino in dotazione e adattarlo al proprio polso.
- Non coprire il flash, l'illuminatore di aiuto AF, il microfono o l'altoparlante con le dita o con altri oggetti.
- Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
- Durante la ripresa delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare contro un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.

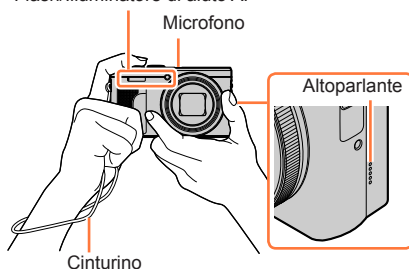
TZ100/TZ101

Illuminatore di aiuto AF



TZ80/TZ81

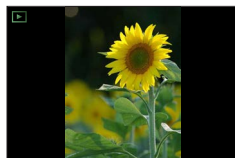
Flash/Illuminatore di aiuto AF



■ Informazioni sulla funzione di rilevamento della direzione

È possibile visualizzare automaticamente in orientamento verticale durante la riproduzione le foto registrate con la fotocamera mantenuta verticalmente (solo quando [Ruota imm.] è impostato su [ON]).

- La funzione di rilevamento della direzione potrebbe non operare correttamente, qualora le immagini vengano riprese con la fotocamera puntata verso l'alto o verso il basso.
- Non è possibile visualizzare verticalmente filmati, file 4K a raffica registrati con la funzione Foto 4K e immagini registrate in modalità [Post Focus].

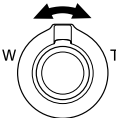
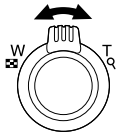
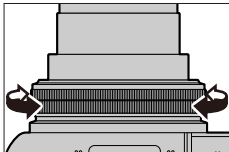
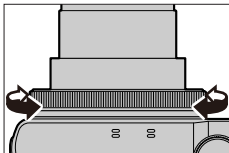


Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Leva zoom (utilizzo dello zoom)

È possibile regolare l'area di un'immagine da scattare utilizzando lo zoom o la ghiera di controllo.




- La funzione zoom è utilizzabile anche dal pannello a tocco. (→240)
- Per i dettagli sui tipi di zoom e sul suo utilizzo, vedere (→236).

| Leva zoom | Ghiera di controllo |
|---|--|
| <p>1 Spostare la leva zoom</p> <p>TZ100/TZ101</p>  <p>TZ80/TZ81</p>  | <p>1 Ruotare la ghiera di controllo*</p> <p>TZ100/TZ101</p>  <p>TZ80/TZ81</p>  <p>* È possibile effettuare un'operazione di zoom assegnando l'impostazione [Zoom] alla ghiera di controllo. (→74, 75)</p> |
| <p>Lato T: teleobiettivo, per ingrandire il soggetto Lato W: grandangolo, per catturare un'area più ampia</p> | <p>In senso orario: teleobiettivo, per ingrandire il soggetto In senso antiorario: grandangolo, per catturare un'area più ampia</p> |

- Durante la zoomata non si deve toccare il barilotto dell'obiettivo.
- Regolare la messa a fuoco dopo la regolazione dello zoom.
- La fotocamera potrebbe produrre un rumore di parti in movimento e vibrare quando si utilizza la leva zoom o la ghiera di controllo. Non si tratta di un guasto.



Pulsante di scatto (ripresa delle immagini)

- Premere il pulsante [] () per impostare la modalità avanzamento su [] ([Sing.]).

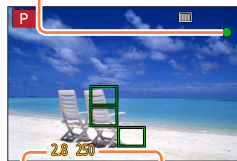
1 Premere il pulsante di scatto a metà (esercitando una leggera pressione) per mettere a fuoco il soggetto

- Vengono visualizzati il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (se il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione vengono indicati in rosso e lampeggiano, l'esposizione non è corretta, a meno che si stia utilizzando il flash).



Visualizzazione della messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa
Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)



Tempo di esposizione
Valore di apertura

2 Premere a fondo il pulsante di scatto (premendo il pulsante fino in fondo) e scattare la foto



- Le foto possono essere scattate solo quando l'immagine viene messa a fuoco correttamente se la funzione [Priorità focus/rilascio] (→164) è impostata su [FOCUS].
- Anche durante l'uso del menu o la riproduzione delle immagini, se si preme a metà il pulsante di scatto, è possibile predisporre immediatamente la fotocamera per la registrazione.

Gamma di messa a fuoco

La gamma di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom

- La gamma di messa a fuoco viene visualizzata in rosso quando l'immagine non viene messa a fuoco correttamente dopo aver premuto a metà il pulsante di scatto.



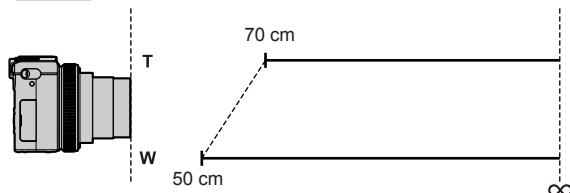
Gamma di messa a fuoco

La gamma di messa a fuoco può variare gradualmente a seconda della posizione dello zoom.

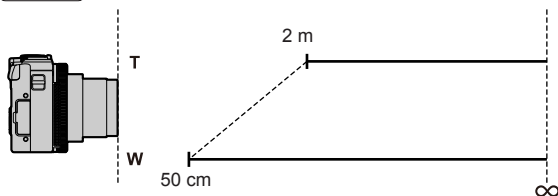
Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Esempio: Gamma della messa a fuoco durante la modalità Programma di esposizione automatica

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Visualizzazione delle foto immediatamente dopo averle scattate

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Revis. auto]

Impostare il tempo di visualizzazione delle immagini riprese dopo aver scattato delle foto.

Impostazioni: [HOLD] / [5SEC] / [4SEC] / [3SEC] / [2SEC] / [1SEC] / [OFF]

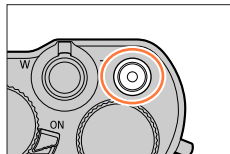
- Quando è selezionata la funzione [HOLD], le immagini vengono visualizzate fino al momento in cui si preme a metà il pulsante di scatto.
- Durante la registrazione di foto 4K (→184) e la registrazione [Post Focus] (→210), le voci di impostazione [Revis. auto] cambiano in [ON] e [OFF].

Pulsante dei filmati (registrazione di filmati)

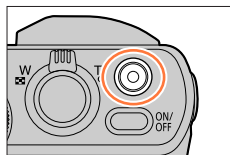
1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



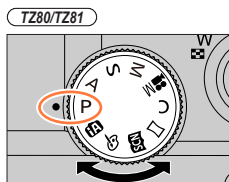
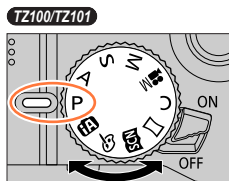
2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione



Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Selettore di modalità (selezione della modalità di registrazione)**1 Impostare sulla modalità di registrazione desiderata**

- Ruotare lentamente il selettore di modalità per selezionare la modalità desiderata.

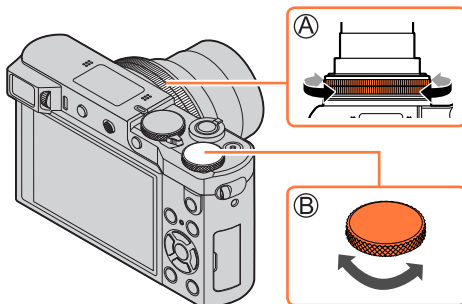


| | |
|------------|---|
| iA | Modalità Automatica intelligente (→88) Per registrare le immagini con le impostazioni automatiche. |
| iA+ | Modalità Automatica intelligente plus (→95) Consente di regolare la luminosità (esposizione) e le sfumature di colore. |
| P | Modalità Programma di esposizione automatica (→97) Per riprendere le immagini con impostazioni automatiche per il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma. |
| A | Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (→101) Per determinare l'apertura e registrare poi le immagini. |
| S | Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (→102) Per determinare il tempo di esposizione e registrare poi le immagini. |
| M | Modalità Esposizione manuale (→103) Per determinare l'apertura e il tempo di esposizione, e registrare poi le immagini. |
| M | Modalità Video creativa (→124) Per determinare l'apertura e il tempo di esposizione, e registrare successivamente i filmati. * Non è possibile scattare foto. |
| C | Modalità Personalizzata (→127) Per registrare le immagini usando le impostazioni preregistrate. |
| W | Modalità Scatto panorama (→109) Per registrare immagini panoramiche. |
| SCN | Modalità Scena guidata (→112) Consente di riprendere immagini che coincidano con la scena correntemente in registrazione. |
| 👉 | Modalità Controllo creativo (→117) Per riprendere le immagini selezionando l'effetto dell'immagine preferito. |

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

TZ100/TZ101 Ghiera di controllo/Selettore posteriore

La “ghiera di controllo” e il “selettore posteriore” costituiscono un sistema facile e comodo per regolare svariate impostazioni, a seconda della modalità della fotocamera selezionata. È possibile utilizzare la ghiera di controllo (A) o il selettore posteriore (B) per cambiare le impostazioni dell'unità.



Le voci che possono essere impostate mediante la ghiera di controllo o il selettore posteriore variano a seconda delle modalità di registrazione. Di seguito sono indicate le impostazioni preassegnate.

| Selettore di modalità | Ghiera di controllo*1 | Selettore posteriore |
|-----------------------|---|---|
| (→88) | Zoom progressivo (→239) | — |
| [P] (→97) | Variazione del programma (→97) | |
| [A] (→101) | Regolazione del diaframma (→101) | |
| [S] (→102) | Regolazione del tempo di esposizione (→102) | |
| [M] (→103) | Regolazione del diaframma*2 (→103) | Regolazione del tempo di esposizione*2 (→103) |
| (→109) | Modifica degli effetti delle immagini (→117) | |
| [SCN] (→112) | Regolazione del diaframma*3 (→103)/ Regolazione del tempo di esposizione*4 (→103) | |
| (→117) | Modifica degli effetti delle immagini (→117) | |

*1 Quando è impostata la messa a fuoco manuale, alla ghiera di controllo viene assegnata la regolazione della messa a fuoco. (→167)

*2 Premere per commutare tra regolazione del tempo di esposizione e regolazione del diaframma.

*3 L'operazione è possibile solo quando la modalità Scena guidata è impostata su [Manicaretti].

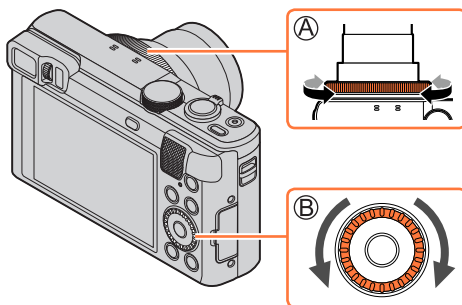
*4 L'operazione è possibile solo quando la modalità Scena guidata è impostata su [Notturno artistico].

• È possibile utilizzare la ghiera di controllo o il selettore posteriore per passare alle proprie impostazioni preferite. (→74)

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

TZ80/TZ81 Ghiera di controllo/Selettore di controllo

La “ghiera di controllo” e il “selettore di controllo” costituiscono un sistema facile e comodo per regolare svariate impostazioni, a seconda della modalità della fotocamera selezionata. È possibile utilizzare la ghiera di controllo (A) o il selettore di controllo (B) per cambiare le impostazioni dell'unità.



Le voci che possono essere impostate mediante la ghiera di controllo o il selettore di controllo variano a seconda delle modalità di registrazione. Di seguito sono indicate le impostazioni preassegnate.

| Selettore di modalità | Ghiera di controllo*1 | Selettore di controllo |
|-----------------------|---|---|
| (→88) | Zoom progressivo (→239) | — |
| [P] (→97) | Variazione del programma (→97) | |
| [A] (→101) | Regolazione del diaframma (→101) | |
| [S] (→102) | Regolazione del tempo di esposizione (→102) | |
| [M] (→103) | Regolazione del diaframma*2 (→103) | Regolazione del tempo di esposizione*2 (→103) |
| (→109) | Modifica degli effetti delle immagini (→117) | |
| [SCN] (→112) | Regolazione del diaframma*3 (→103)/ Regolazione del tempo di esposizione*4 (→103) | |
| (→117) | Modifica degli effetti delle immagini (→117) | |

*1 Quando è impostata la messa a fuoco manuale, alla ghiera di controllo viene assegnata la regolazione della messa a fuoco. (→167)

*2 Premere per commutare tra regolazione del tempo di esposizione e regolazione del diaframma.

*3 L'operazione è possibile solo quando la modalità Scena guidata è impostata su [Manicaretti].

*4 L'operazione è possibile solo quando la modalità Scena guidata è impostata su [Notturno artistico].

- È possibile utilizzare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per passare alle proprie impostazioni preferite. (→75)

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

**Come attivare/disattivare la visualizzazione della guida alle operazioni****MENU** → **fC** [Personal.] → [Guida selettore] → [ON] / [OFF]

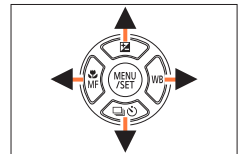
- Quando si imposta la funzione [Guida selettore] su [ON], la guida alle operazioni viene visualizzata nella schermata di registrazione.



Esempio

Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET] (Selezione/ impostazione delle opzioni)**Premendo i pulsanti dei cursori:** viene effettuata la selezione di voci o l'impostazione di valori, e così via.**Premendo [MENU/SET]:** viene effettuata la conferma dei contenuti delle impostazioni, e così via.

- Nel presente manuale, il pulsante da utilizzare viene indicato mediante i simboli ▲▼◀▶.

TZ100/TZ101**TZ80/TZ81**

- Anche quando la fotocamera viene utilizzata mediante lo schermo tattile, è possibile utilizzare i pulsanti dei cursori e il pulsante [MENU/SET] se viene visualizzata una guida come quella mostrata a destra.
- Anche nelle schermate dei menu, ecc. in cui la guida non viene visualizzata, è possibile effettuare impostazioni e selezioni utilizzando i pulsanti.
- **TZ100/TZ101**

Quando la funzione [Bloc. tasto del cursore] è assegnata al tasto funzione, è possibile disattivare il funzionamento dei pulsanti dei cursori e del pulsante [MENU/SET]. (→70)

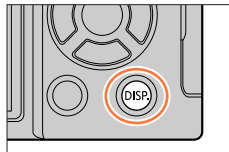


Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

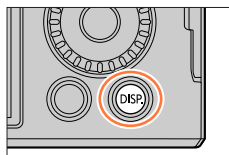
Pulsante [DISP.] (Commutazione delle informazioni di visualizzazione)**1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione**

- Se le informazioni sullo schermo non vengono più visualizzate perché non sono state eseguite operazioni per un certo lasso di tempo, premere il pulsante [DISP.] o toccare lo schermo per visualizzare nuovamente le informazioni.

TZ100/TZ101

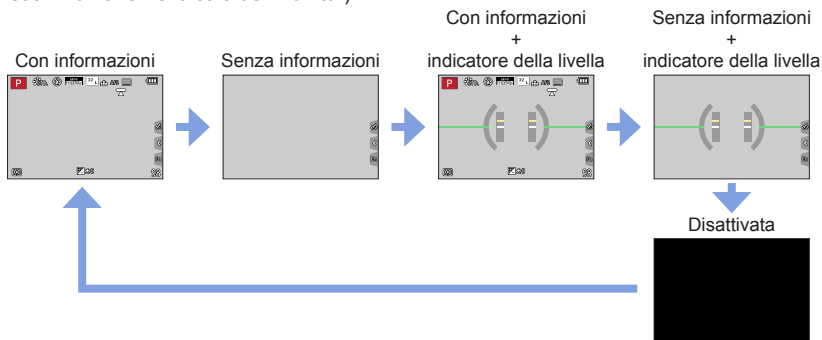


TZ80/TZ81


**Durante la registrazione**

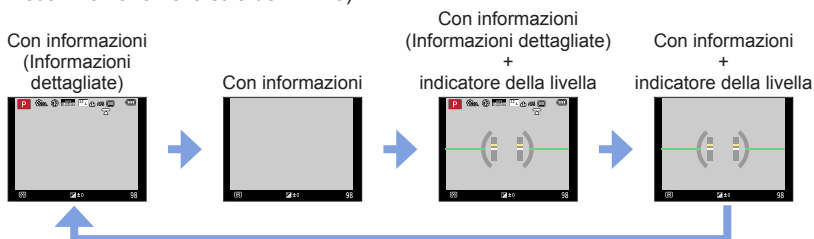
È possibile utilizzare le funzioni [Stile vis. monitor] e [Stile vis. LVF] nel menu [Personal.] per selezionare [] (disposizione della visualizzazione nello stile del monitor) o [] (disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View) per la schermata visualizzata sul monitor e nel mirino.

- [] **Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor** (esempio di visualizzazione nello stile del monitor)



Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione


-  **Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View** (esempio di visualizzazione nello stile del mirino)



Commutazione del metodo di visualizzazione del monitor

MENU →  **[Personal.]** → **[Stile vis. monitor]**

: disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View

: disposizione della visualizzazione nello stile del monitor

Commutazione del metodo di visualizzazione del mirino

MENU →  **[Personal.]** → **[Stile vis. LVF]**

: disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View

: disposizione della visualizzazione nello stile del monitor

Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'istogramma

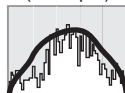
MENU → **fC** [Personal.] → [Istogramma] → [ON] / [OFF]

Se impostata su [ON], è possibile spostare la posizione di visualizzazione dell'istogramma premendo ▲▼◀▶.



- Le operazioni mediante tocco diretto sono possibili anche dalla schermata di registrazione.

Visualizza la distribuzione della luminosità nell'immagine: ad es., se il picco del grafico appare sul lato destro, questo significa che sono presenti numerose aree luminose nell'immagine. L'apice al centro rappresenta la luminosità corretta (esposizione corretta). Esso può essere usato come riferimento per la correzione dell'esposizione, ecc.

(Esempio)




Scura ← OK → Luminosa


- **Quando l'istogramma non coincide con quello dell'immagine registrata nelle condizioni seguenti, l'istogramma viene visualizzato in arancione:**
 - Quando l'aiuto per l'esposizione manuale indica delle impostazioni diverse da [ ] nella modalità Esposizione manuale o durante la compensazione dell'esposizione.
 - Quando il flash scatta.
 - Quando l'esposizione corretta non viene ottenuta o quando non è possibile visualizzare accuratamente la luminosità dello schermo in un luogo buio.
- L'istogramma è diverso da quelli visualizzati utilizzando il software di modifica delle immagini di un computer.

Come attivare/disattivare la visualizzazione delle linee guida

MENU → **fC** [Personal.] → [Linee guida] → [] / [] / [] / [OFF]

- Le linee guida non vengono visualizzate durante la registrazione di immagini panoramiche.

Quando si seleziona [], è possibile spostare la posizione della linea guida premendo ▲▼◀▶.

- È possibile impostare la posizione anche toccando direttamente [] nelle linee guida della schermata di registrazione.

Uso dell'indicatore della livella

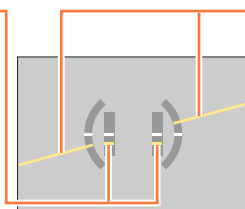
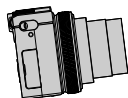
Se si desidera accertarsi che la fotocamera non sia storta o inclinata, ad esempio quando si riprende un'immagine di un panorama, utilizzare l'indicatore della livella come riferimento.

1 Premere il pulsante [DISP.] per visualizzare l'indicatore della livella

La linea gialla indica l'angolazione corrente. Correggere l'angolazione della fotocamera in modo che corrisponda alla linea bianca.

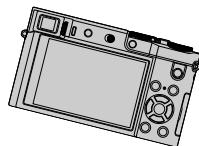
Inclinazione verso l'alto o il basso

- In questo caso, è rivolta verso l'alto.



Inclinazione verso sinistra o destra

- In questo caso, il lato destro è sceso verso il basso.

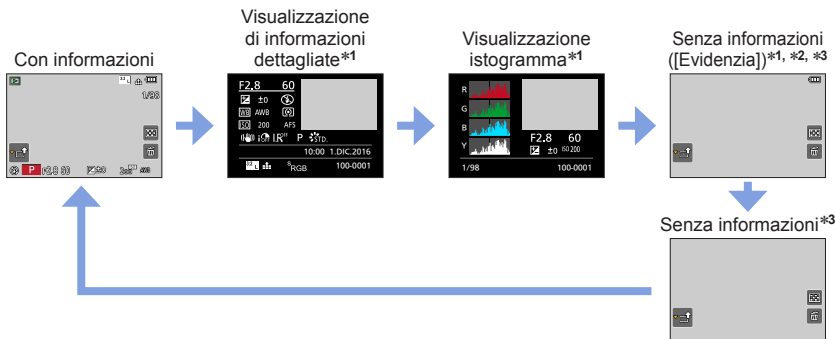


- Quando la fotocamera è inclinata solo leggermente o non lo è affatto, l'indicatore della livella diventa verde.

- Anche quando l'angolazione è più o meno corretta, potrebbe sussistere un errore di circa ± 1 grado.
- Quando la funzione [Indic. liv.] è assegnata a un tasto funzione, è possibile attivare e disattivare l'indicatore della livella a ogni pressione del tasto funzione.
- L'indicatore della livella potrebbe non venire visualizzato correttamente, o la funzione di rilevamento della direzione ([→44](#)) potrebbe non operare correttamente, qualora le immagini vengano riprese con la fotocamera puntata con forte inclinazione verso l'alto o verso il basso.

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Durante la riproduzione



*1 Questa schermata non viene visualizzata durante zoom di riproduzione, riproduzione di filmati, riproduzione con scorrimento automatico di immagini panoramiche, riproduzione continua o presentazioni.

*2 Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Evidenzia] (in basso) nel menu [Personal.] è impostata su [ON].

*3 Se non viene effettuata alcuna operazione per qualche secondo, [] e altre icone sensibili al tocco scompaiono.

- Durante la riproduzione viene visualizzato separatamente un istogramma di ciascun colore, comprendente R (rosso), G (verde), B (blu) e Y (luminanza).



Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'area sovraesposta

MENU → **FC** [Personal.] → [Evidenzia] → [ON] / [OFF]

È possibile impostare le aree sovraesposte (aree che sono troppo luminose e in cui non sono presenti sfumature di grigio) in modo che lampeggino sullo schermo quando viene attivata la funzione [Revis. auto] o durante la riproduzione. Questa funzione non influenza le immagini registrate.

- Per ridurre le aree sovraesposte, registrare un'immagine impostando una compensazione dell'esposizione negativa (→177) utilizzando la visualizzazione dell'istogramma (→55), e così via, come riferimento.
- Questa funzione viene disattivata durante la riproduzione di foto 4K, la riproduzione di immagini registrate in modalità Post Focus, la riproduzione multipla, la riproduzione calendario o lo zoom di riproduzione.



Pulsante [LVF] (Registrazione delle immagini utilizzando il mirino)

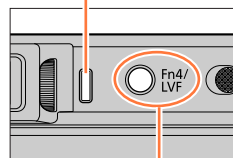
Commutazione tra il monitor e il mirino

È possibile utilizzare il pulsante [LVF]/pulsante [Fn4] in due modi: come pulsante [LVF] oppure come tasto funzione [Fn4]. È possibile utilizzare questo pulsante come pulsante [LVF] al momento dell'acquisto.

- Per i dettagli sul tasto funzione, vedere (→70).

TZ100/TZ101

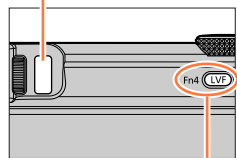
Sensore occhi



Pulsante [LVF]

TZ80/TZ81

Sensore oculare

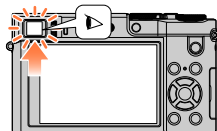


Pulsante [LVF]

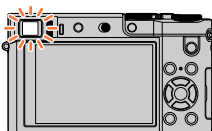
Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

1 Premere il pulsante [LVF]

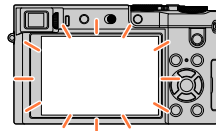
Commutazione automatica tra il mirino e il monitor (sensore oculare)



Visualizzazione nel mirino



Visualizzazione sul monitor



| Modalità | Display |
|--|---|
| Commutazione automatica tra il mirino e il monitor (sensore oculare) | Il sensore oculare commuta automaticamente la visualizzazione sul mirino quando l'occhio dell'utente o un oggetto si avvicina al mirino. Quando l'occhio o l'oggetto si allontana dal mirino, la fotocamera torna alla visualizzazione sul monitor. |
| Visualizzazione nel mirino | Solo visualizzazione nel mirino |
| Visualizzazione sul monitor | Solo visualizzazione sul monitor |

■ Informazioni relative al sensore oculare

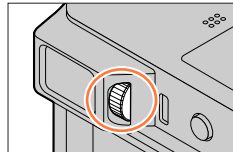
- Il sensore oculare potrebbe non reagire a seconda della forma degli occhiali indossati, del modo in cui si mantiene la fotocamera, o a seconda che il sensore oculare sia esposto o meno a una forte luce.
- Durante la riproduzione di filmati o le presentazioni, il sensore oculare non funziona.

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

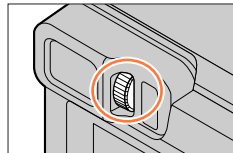
■ Informazioni sulla regolazione diottrica

Ruotare la rotellina di regolazione diottrica per effettuare la regolazione fino a vedere chiaramente i soggetti visualizzati nel mirino.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Impostazione della sensibilità del Sensore occhi o impostazione per commutare la visualizzazione tra il mirino e il monitor

MENU → **fC** [Personal.] → [Sensore occhi]

| | |
|--------------------|---|
| [Sensibilità] | Utilizzare questa impostazione per impostare la sensibilità del Sensore occhi. [HIGH] / [LOW] |
| [Comm LVF/monitor] | Utilizzare questa impostazione per commutare la visualizzazione tra mirino e monitor. [LVF/MON AUTO] (Commutazione automatica tra il mirino e il monitor) / [LVF] (Visualizzazione nel mirino) / [MON] (Visualizzazione sul monitor) • Dopo aver commutato la visualizzazione utilizzando il pulsante [LVF], cambia anche l'impostazione della funzione [Comm LVF/monitor]. |



Regolazione/mancata regolazione automatica della messa a fuoco quando si attiva il Sensore occhi

MENU → **fC** [Personal.] → [AF sensore occhi] → [ON] / [OFF]

- Benché sia impostata la funzione [AF sensore occhi] e la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco, non si sente un segnale acustico.
- [AF sensore occhi] potrebbe non funzionare quando l'illuminazione è bassa.



Schermo tattile (operazioni mediante tocco)

Lo schermo tattile di questa unità è capacitivo. Toccare il pannello direttamente con il dito.

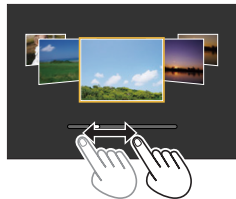
Tocco

Per toccare e rilasciare lo schermo tattile. Assicurarsi sempre di toccare il centro dell'icona desiderata.



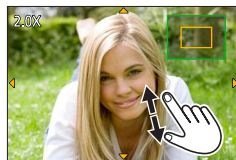
Trascinamento

Per toccare e far scorrere il dito sullo schermo tattile. Questo gesto può essere usato anche per l'avanzamento o il ritorno indietro veloce di un'immagine durante la riproduzione, ecc.



Pizzicare (allontanare/pizzicare)

Sullo schermo tattile, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento).



Come attivare/disattivare le operazioni mediante tocco

MENU → **fC** [Personal.] → [Impost. touch]

| | |
|------------------|---|
| [Pannello touch] | Tutte le operazioni mediante tocco. Se impostato su [OFF], è possibile eseguire solo le operazioni mediante i pulsanti e i selettori. [ON] / [OFF] |
| [Touch tab] | Utilizzato per visualizzare le icone di tocco toccando le schede come [Q] [ON] / [OFF] |
| [AF touch] | Utilizzato per ottimizzare la messa a fuoco oppure la messa a fuoco e la luminosità per il soggetto toccato. [AF] (→156) / [AF+AE] (→162) / [OFF] |
| [AF Touch Pad] | Utilizzato per spostare l'area AF toccando il monitor quando si utilizza il mirino. (→161) [EXACT] / [OFFSET] / [OFF] |



Schermo tattile (operazioni mediante tocco)

- Toccare lo schermo con le dita pulite e asciutte.
- Se si utilizzano protezioni per monitor disponibili in commercio, osservare le relative istruzioni fornite. (Alcune protezioni per monitor possono compromettere la visibilità o il funzionamento.)
- Non fare pressione sul monitor utilizzando oggetti appuntiti, ad esempio penne biro.
- Non premere lo schermo tattile con le unghie.
- Pulire il monitor con un panno morbido e asciutto, qualora sul monitor siano presenti impronte o altri tipi di sporco.
- Non graffiare o esercitare una pressione eccessiva sul monitor.
- Lo schermo tattile potrebbe non funzionare in modo normale nei seguenti casi:
 - Se toccato indossando dei guanti
 - Se lo schermo tattile è bagnato
 - Se toccato con più mani o dita contemporaneamente



Registrazione toccando lo schermo (Funzione di scatto a tocco)


Modalità di registrazione:   P     

Questa funzione permette di mettere a fuoco e di scattare le foto toccando semplicemente i soggetti che appaiono sullo schermo.

1 Toccare [👉]




2 Toccare [👉]


- L'icona cambia in , e si può ora procedere con la registrazione usando la funzione di scatto a tocco.



3 Toccare il soggetto che si desidera registrare

- Per disattivare la funzione di scatto a tocco → Toccare .



- Se lo scatto a tocco non ha esito positivo, l'area AF diventa rossa e scompare.
- La misurazione della luminosità viene eseguita nel punto toccato quando [Mod. esposim.] (→183) è impostato su . Sul bordo dello schermo, la misurazione può essere influenzata dalla luminosità intorno al punto toccato.

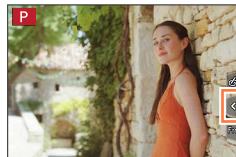


Facile ottimizzazione della luminosità per un'area specificata ([AE touch])

Modalità di registrazione: **PA PASM C SCN**

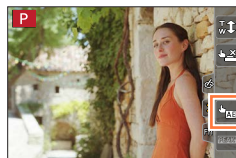
È possibile ottimizzare facilmente la luminosità per una posizione toccata. Se il viso del soggetto appare scuro, è possibile illuminare lo schermo a in base alla luminosità del viso.

1 Toccare [↖]



2 Toccare [↘]

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [↘], usato esclusivamente per la funzione [AE touch].



3 Toccare il soggetto di cui si desidera ottimizzare la luminosità

- Toccando [Reset] la posizione di ottimizzazione della luminosità verrà riportata al centro.



4 Toccare [Imp.]

■ Annullamento della funzione [AE touch]

Toccare [↖]

- [Mod. esposim.] ripristina l'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si usa lo zoom digitale
 - Quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità]
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] è stato impostato su [AF+AE] (→61)

Impostazione del menu

È possibile utilizzare il menu per impostare le funzioni della fotocamera e di registrazione, utilizzare le funzioni di riproduzione ed eseguire altre operazioni.

In queste Istruzioni d'uso, le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

Esempio: Per cambiare l'impostazione della funzione [Qualità] da [] a [] nel menu [Reg]

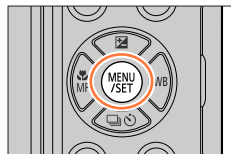
MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → []

Come impostare il menu

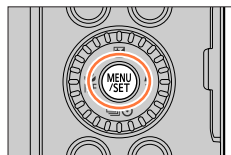
Le impostazioni dei menu possono venire effettuate sia mediante i pulsanti che mediante operazioni a tocco.






1 Premere **[MENU/SET]** per attivare il menu

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



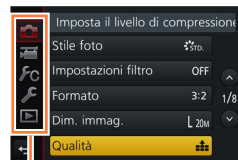
| | |
|---|--|
|  [Reg] (→379) | È possibile selezionare impostazioni per il formato, il numero di pixel, la funzione Foto in formato 4K, ecc. |
|  [Imm. in mov.] (→380) | È possibile selezionare il formato di registrazione, la qualità delle immagini e altre impostazioni. |
|  [Personal.] (→381) | È possibile impostare in base alle proprie preferenze il funzionamento dell'unità, ad esempio la visualizzazione sullo schermo e il funzionamento dei pulsanti. Inoltre, è possibile registrare le impostazioni modificate. |
|  [Setup] (→382) | È possibile effettuare delle impostazioni per rendere più pratico l'utilizzo, come ad esempio modificare le impostazioni dell'orologio e il volume dei segnali acustici. È anche possibile effettuare impostazioni relative alla funzione Wi-Fi. |
|  [Play] (→382) | È possibile specificare la protezione, la rifilatura, le impostazioni di stampa e altre impostazioni relative alle immagini riprese. |

Impostazione del menu

■ Commutazione del tipo di menu

- ① Premere ◀
- ② Premere ▲▼ per selezionare una scheda, ad esempio [🔧]
 - **TZ100/TZ101**
È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore posteriore.
 - **TZ80/TZ81**
È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore di controllo.
- ③ Premere [MENU/SET]

– Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile –
Toccare una scheda, ad esempio [🔧]



Tipo di menu

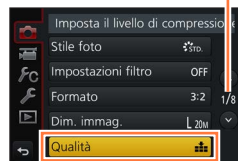
2 Premere ▲▼ per selezionare la voce di menu, quindi premere [MENU/SET]

- **TZ100/TZ101**
È anche possibile selezionare la voce di menu ruotando il selettore posteriore.
 - **TZ80/TZ81**
È anche possibile selezionare la voce di menu ruotando il selettore di controllo.
- È anche possibile passare alla pagina successiva premendo il pulsante [DISP.] o ruotando la leva zoom.

– Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile –
Toccare la voce di menu

- È possibile passare alla pagina successiva premendo [◀]/[▶].

Pagina



Opzione

3 Premere ▲▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- **TZ100/TZ101**
È anche possibile selezionare l'impostazione ruotando il selettore posteriore.
 - **TZ80/TZ81**
È anche possibile selezionare l'impostazione ruotando il selettore di controllo.
- I metodi di impostazione variano secondo le opzioni nei menu.

– Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile –
Toccare l'impostazione da effettuare

Impostazione selezionata



Impostazioni

Impostazione del menu

4 Premere ripetutamente il pulsante [Q.MENU/↵] fino a far visualizzare di nuovo la schermata di registrazione o di riproduzione

- Durante la registrazione, è anche possibile uscire dalla schermata dei menu premendo a metà il pulsante di scatto.



Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare [☰]



- Quando la funzione [Ripristina menu] (→84) nel menu [Setup] è impostata su [ON], viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata per ultima dopo aver selezionato la voce di menu. La funzione è impostata su [ON] al momento dell'acquisto.
- Quando la funzione [Informazioni menu] (→84) nel menu [Setup] è impostata su [ON], nella schermata del menu vengono visualizzate le descrizioni delle voci di menu e delle impostazioni.



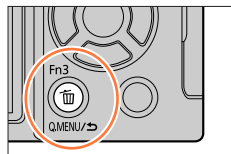
Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)

È possibile richiamare facilmente alcune voci dei menu e impostarle durante la registrazione.

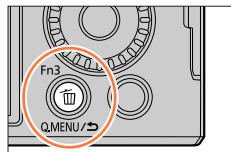
- A seconda della modalità o dello stile di visualizzazione selezionato per la fotocamera, alcune opzioni o impostazioni non possono essere selezionate.

1 Premere il pulsante [Q.MENU/☞]

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 TZ100/TZ101 Ruotare il selettore posteriore per selezionare una voce di menu, quindi premere ▼ o ▲

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per selezionare una voce di menu, quindi premere ▼ o ▲

- È possibile selezionare la voce di menu anche premendo ◀▶.

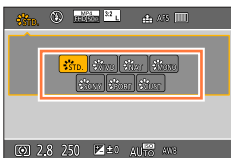


3 TZ100/TZ101 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per selezionare l'impostazione

- È possibile selezionare l'impostazione anche con ◀▶.



4 Premere il pulsante [Q.MENU/☞] per chiudere il menu Veloce

Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)



TZ100/TZ101

Come cambiare il metodo per impostare le voci del menu Veloce

MENU → [Personal.] → [Q.MENU]**[PRESET]:** è possibile impostare le voci predefinite.**[CUSTOM]:** Il menu Veloce comprende le voci desiderate (in basso).

TZ100/TZ101

Modificare il menu Veloce sulla voce preferita

Quando [Q.MENU] nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM] (in alto), è possibile modificare il menu Veloce a piacimento. È possibile impostare fino a 15 voci nel menu Veloce.

1 Dopo aver premuto il pulsante [Q.MENU/📷], premere ▼ per selezionare [Q.], quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare la voce di menu nella fila superiore, quindi premere [MENU/SET]

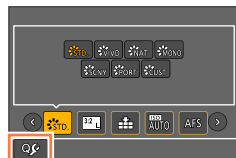
- Le voci che sono visualizzate in grigio nella fila superiore sono già state impostate.

3 Premere ◀▶ per selezionare lo spazio vuoto nella fila inferiore, quindi premere [MENU/SET]

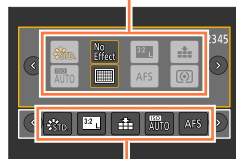
- È anche possibile impostare la voce di menu trascinandola dalla fila superiore a quella inferiore.
- Qualora non vi siano spazi vuoti nella fila inferiore, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce di selezione, selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi sulla fila inferiore premendo ▼ e selezionare una voce da annullare, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere il pulsante [Q.MENU/📷]

- Questo pulsante riporta alla schermata del punto 1. Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.



Fila superiore:
voci che possono
essere impostate



Fila inferiore: voci impostate



Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso

(Tasti funzione)

È possibile assegnare le funzioni utilizzate spesso a dei pulsanti specifici ([Fn1] - [Fn4]) o alle icone visualizzate sullo schermo ([Fn5] - [Fn9]).

- Alcune funzioni non possono essere assegnate ad alcuni tasti funzione.
- La funzione assegnata al tasto funzione potrebbe non operare in alcune modalità o su alcune schermate visualizzate.

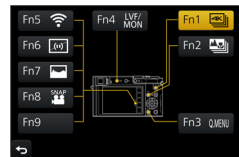
1 Impostare il menu

MENU → **ƒC [Personal.]** → **[Impostazione tasto Fn]**

2 Utilizzare **▲ ▼** per selezionare **[Impostazione modalità Reg]** o **[Impostazione modalità Play]**, quindi premere **[MENU/SET]**

3 Premere **▲ ▼** per selezionare il tasto funzione a cui si desidera assegnare una funzione, quindi premere **[MENU/SET]**

4 Premere **▲ ▼** per selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere **[MENU/SET]**



- Per i dettagli sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], vedere (→71).
- Per i dettagli sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], vedere (→73).

■ Assegnazione rapida delle funzioni

La schermata di assegnazione visualizzata al punto 4 precedente può venire visualizzata tenendo premuto un tasto funzione (da [Fn1] a [Fn4]) per 2 secondi.

Modalità di registrazione:

Viene visualizzata la schermata di assegnazione delle funzioni per [Impostazione modalità Reg]

Modalità di riproduzione:

Viene visualizzata la schermata di assegnazione delle funzioni per [Impostazione modalità Play]


- In alcuni casi, non è possibile visualizzare la schermata di assegnazione delle funzioni a seconda della modalità o della schermata della visualizzazione

Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione)

Uso dei tasti funzione durante la registrazione

Premere il tasto funzione per utilizzare la funzione assegnata.

■ Uso dei tasti funzione con le operazioni mediante tocco

- ① Toccare 
- ② Toccare [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] o [Fn9]



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • [FOTO 4K] (→184): [Fn1]* • [Wi-Fi] (→302): [Fn5]* • [Q.MENU] (→68): [Fn3]* • [Comm LVF/monitor] (→58): [Fn4]* • [AF/AE LOCK] (→173, 175) • [AF-ON] (→173, 175) • [Anteprima] (→106) • [AE un solo clic] (→108) • [AE touch] (→64) • [Indic. liv.] (→56): [Fn6]* • [Imp. area m.fuoco] • TZ100/TZ101 [Bloc. tasto del cursore] • [Stile foto] (→129) • [Selezionare filtro] (→131) • [Formato] (→139) • [Dim. immag.] (→139) • [Qualità] (→140) • [Sensibilità] (→179) • TZ80/TZ81 [Bil. bianco] (→134) • [Modalità AF] (→149) • [AFS/AFF/AFC] (→148) | <ul style="list-style-type: none"> • [Mod. esposim.] (→183) • [Vel. scatto] (→202) • [Auto bracket] (→206) • [Autoscatto] (→208) • TZ100/TZ101 [Intensifica ombra] (→133) • [i.Dinamico] (→142) • [Risoluz. i.] (→142) • [Post Focus] (→210): [Fn2]* • [HDR] (→143) • [Tipologia di otturatore] (→199) • TZ100/TZ101 [Modalità Flash] (→243) • [Regolazione Flash] (→250) • [i.Zoom] (→237) • [Zoom digit.] (→238) • [Stabilizz.] (→234) • [Compens. Esposiz.] (→177) • TZ80/TZ81 [Modalità Flash] (→244) • TZ100/TZ101 [Bil. bianco] (→134) • [Modalità fuoco] (→146, 165, 167) • [Modalità avanzamento] (→201) • [Ripristina predefiniti] |
|--|--|

Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione)

| Menu [Imm. in mov.] | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • [Ritaglio Live 4K] (→258) | • [Imp. imm. movim.] (→255) |
| • [Snap Movie] (→262): [Fn8]* | |

| Menu [Personal.] | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| • [Modalità silenziosa] (→225) | • [Live View Monocrom.] (→231) |
| • [Peaking] (→172) | • [Rec area] (→252) |
| • [Istogramma] (→55): [Fn7]* | • [Leva zoom] (→239) |
| • [Linee guida] (→55) | • [Pannello touch] (→61) |
| • [Zebra Pattern] (→230) | |

*Impostazioni dei tasti funzione al momento dell'acquisto.
([Fn9] non ha alcuna impostazione di tasto funzione al momento dell'acquisto)

- Quando la funzione [Imp. area m.fuoco] viene assegnata al tasto funzione, è possibile visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF o della posizione dell'aiuto MF.
- **TZ100/TZ101**
Quando la funzione [Bloc. tasto del cursore] è assegnata a un tasto funzione, il funzionamento dei pulsanti dei cursori e di [MENU/SET] viene disattivato. Per attivare il funzionamento, premere di nuovo il tasto funzione.
- L'impostazione della funzione [Ripristina predefiniti] riporta i tasti funzione alle loro impostazioni originali al momento dell'acquisto.
- La funzione assegnata al pulsante [Fn1] non è operativa nei casi seguenti:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Durante la registrazione con [S] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione Foto 4K.
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
- La funzione registrata sul pulsante [Fn2] non è operativa nei casi seguenti:
 - **TZ100/TZ101** Quando si intende impostare l'area AF quando la modalità di messa a fuoco automatica è [Personalizzazione multipla]
 - Quando si intende effettuare un'operazione di peaking dopo la registrazione nella modalità [Post Focus]
 - Durante la riproduzione [M] ([Scatto a raff. 4K]) o [S] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) di file di scatti a raffica 4K nella funzione Foto 4K
- Non è possibile utilizzare [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] ed [Fn9] quando il mirino è in uso.

Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione)

■ Uso dei tasti funzione durante la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il tasto funzione durante la riproduzione.

Esempio: Quando [Fn2] è impostato su [Preferiti]

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine
- 2 Premere il pulsante [Fn2], quindi impostare l'immagine come [Preferiti]



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

- È possibile assegnare le funzioni seguenti al tasto [Fn1], [Fn2] o [Fn4].

| Menu [Play]/Funzioni di riproduzione | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Preferiti] (→297): [Fn2]* • [Imp. stam.] (→298) • [Proteggi] (→299) | <ul style="list-style-type: none"> • [Elim. imm. singola] (→277) • [Off]: [Fn1]*, [Fn4]* • [Ripristina predefiniti] |

*Impostazioni dei tasti funzione al momento dell'acquisto.

TZ100/TZ101 Modifica delle impostazioni assegnate alla ghiera di controllo o al selettore posteriore

Modalità di registrazione:

Modifica le impostazioni assegnate alla ghiera di controllo o al selettore posteriore

1 Impostare il menu

MENU → [Personal.] → [Imposta ghiera/selett.]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [] (ghiera di controllo) o [] (selettore posteriore), quindi premere [MENU/SET]

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| [DEFLT] [Normale] | [Stile foto] (→129) |
| [Zoom]* (→236) | [Effetto filtro] (→131) |
| [Zoom progressivo]* (→239) | [Formato] (→139) |
| [Compens. Esposiz.] (→177) | [Intensifica ombra] (→133) |
| [Sensibilità] (→179) | [i.Dinamico] (→142) |
| [Bil. bianco] (→134) | [Risoluz. i.] (→142) |
| [Modalità AF] (→149) | [Flash] (→243) |
| [Modalità fuoco] (→146, 165, 167) | [Regolazione Flash] (→250) |
| [Modalità avanzamento] (→201) | [OFF] [Non impostato]* |

* Voci che possono essere impostate solo sulla ghiera di controllo

- Per tornare all'impostazione predefinita, selezionare [Normale].
- Se non si utilizza la ghiera di controllo, selezionare [Non impostato].
- Sotto [Intensifica ombra], utilizzare la ghiera di controllo e il selettore posteriore. Se la funzione [Intensifica ombra] è assegnata alla ghiera di controllo (o al selettore posteriore), anche la funzione [Intensifica ombra] viene assegnata al selettore posteriore (o alla ghiera di controllo).

- L'impostazione della funzione assegnata si applica a tutte le modalità di registrazione. Tuttavia, la funzione assegnata potrebbe non essere operativa in combinazione con determinate modalità di registrazione.

TZ80/TZ81 Modifica delle impostazioni assegnate alla ghiera di controllo o al selettore di controllo

Modalità di registrazione:

Cambia le impostazioni assegnate alla ghiera di controllo o al selettore di controllo.

1 Impostare il menu

MENU → [Personal.] → [Imposta ghiera/selett.]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [] (ghiera di controllo) o [] (selettore di controllo), quindi premere [MENU/SET]

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| [DEFLT] [Normale] | [Modalità avanzamento] (→201) |
| [Zoom]* (→236) | [Stile foto] (→129) |
| [Zoom progressivo]* (→239) | [Effetto filtro] (→131) |
| [Compens. Espoziz.] (→177) | [Formato] (→139) |
| [Sensibilità] (→179) | [i.Dinamico] (→142) |
| [Bil. bianco] (→134) | [Risoluz. i.] (→142) |
| [Modalità AF] (→149) | [Modalità Flash] (→244) |
| [Modalità fuoco] (→146, 165, 167) | [Regolazione Flash] (→250) |
| | [OFF] [Non impostato]* |

* Voci che possono essere impostate solo sulla ghiera di controllo

- Per tornare all'impostazione predefinita, selezionare [Normale].
- Se non si utilizza la ghiera di controllo, selezionare [Non impostato].

- L'impostazione della funzione assegnata si applica a tutte le modalità di registrazione. Tuttavia, la funzione assegnata potrebbe non essere operativa in combinazione con determinate modalità di registrazione.

Uso del menu [Setup]

Le funzioni [Imp. orol.] e [Economia] sono importanti per l'impostazione dell'orologio e la vita utile della batteria. Ricordarsi di controllarli prima di usare la fotocamera.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Manuale online]

Impostazioni: [Visualizza URL] / [Visualizza codice QR]

[Imp. orol.]

Imposta l'ora, la data e il formato di display. (→42)

[Ora mondiale]

Impostare la data e l'ora di registrazione con l'ora locale della destinazione.

- È possibile impostare la funzione [Destinazione] dopo aver impostato la funzione [Origine].

Impostazioni: [Destinazione] / [Origine]

- 1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Destinazione] o [Origine], quindi premere [MENU/SET]
- 2 Utilizzare ◀ ▶ per selezionare l'area, quindi premere [MENU/SET]

Ora attuale della destinazione selezionata



Se si è selezionato [Destinazione]



Se si è selezionato [Origine]

■ Per impostare l'ora legale

Premere ▲ al punto 2. (Premere di nuovo per rilasciare l'impostazione)

- Quando si imposta l'ora legale, [☀️], l'ora corrente viene spostata in avanti di 1 ora. Se si cancella l'impostazione, l'ora torna automaticamente all'ora attuale.

■ Quando si torna dalla propria destinazione di viaggio

Selezionare [Origine] al punto 1, quindi premere [MENU/SET].

- Se non è possibile trovare la propria destinazione nell'area visualizzata sullo schermo, impostare in base alla differenza con l'ora dell'area di residenza.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Data viaggio]

Se si imposta un programma di viaggio e si registrano delle immagini, vengono registrati i giorni del viaggio in cui sono state registrate le immagini corrispondenti.

■ [Impostazione Viaggio]

Impostazioni: [SET] / [OFF]

- 1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Impostazione Viaggio], quindi premere [MENU/SET]
- 2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- 3 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la data di partenza, quindi premere [MENU/SET]
- 4 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la data di rientro, quindi premere [MENU/SET]

■ Per registrare la [Destinazione]

La località può essere impostata dopo aver impostato [Impostazione Viaggio].

- ① Selezionare [Destinazione] al punto 1, quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Immettere la località (Immissione del testo (→87))

- Per stampare la [Destinazione] o il numero di giorni trascorsi, utilizzare la funzione [Stampa testo] (→291) o stampare utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353).
- La data del viaggio viene calcolata dalla data di partenza impostata e la data impostata nell'orologio della fotocamera. Quando si imposta la destinazione in [Ora mondiale], i giorni trascorsi vengono calcolati in base al fuso orario dell'area di destinazione.
- Se [Impostazione Viaggio] è impostata su [OFF], il numero dei giorni trascorsi non viene registrato. Questo valore non viene visualizzato anche se si imposta [Impostazione Viaggio] su [SET] dopo la registrazione.
- Quando la data corrente oltrepassa la data di rientro, la funzione [Impostazione Viaggio] viene annullata automaticamente.
- Non è possibile registrare la [Data viaggio] per i filmati in formato AVCHD.
- Non è possibile registrare la [Destinazione] durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

[Wi-Fi]

Impostazioni: [Funzione Wi-Fi] / [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni richieste per la funzione Wi-Fi. (→303, 344)

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Bip]

Imposta i segnali acustici o i suoni dell'otturatore.

■ [Volume bip]

Impostazioni: (High) / (Low) / (Off)

■ [Vol. ottur.]

Impostazioni: (High) / (Low) / (Off)

■ [Tono ottur.]

Impostazioni: 1 / 2 / 3

- Quando la funzione [Modalità silenziosa] viene impostata su [ON], le funzioni [Volume bip] e [Vol. ottur.] vengono impostate su "Off".

[Modalità Live View]

Imposta la velocità di visualizzazione e la qualità di immagine dello schermo (schermata Live View) quando si registrano immagini.

Impostazioni

| | |
|---------|---|
| [30fps] | Le immagini sono visualizzate a 30 fotogrammi al secondo. Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove in modo relativamente lento, verificando al tempo stesso la messa a fuoco. Riduce al minimo il consumo di corrente, e il tempo di funzionamento viene prolungato. |
| [60fps] | La velocità di visualizzazione ha una priorità più elevata rispetto alla qualità dell'immagine, e le immagini vengono visualizzate a 60 fotogrammi al secondo (fps). Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove rapidamente. |






- L'impostazione della funzione [Modalità Live View] non influenza l'immagine registrata.
- La velocità di visualizzazione potrebbe ridursi in luoghi bui.
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), la funzione [Modalità Live View] viene fissata su [60fps].
- **TZ100/TZ101**
La funzione [Modalità Live View] è disattivata quando l'output HDMI viene utilizzato per la registrazione.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Monitor] / [Mirino]

Consente di regolare la luminosità e il colore del monitor o del mirino.

Impostazioni

| | |
|---|---------------------------------------|
|  [Luminosità] | Regola la luminosità. |
|  [Contrasto] | Regola il contrasto. |
|  [Saturazione] | Regola la vivacità dei colori. |
|  [Tinta rossa] | Regola le sfumature del colore rosso. |
|  [Tinta blu] | Regola le sfumature del colore blu. |

1 Premere ▲ ▼ per selezionare la voce di impostazione, quindi premere ◀ ▶ per effettuare le regolazioni

- **TZ100/TZ101**

È anche possibile effettuare le regolazioni con il selettore posteriore.

- **TZ80/TZ81**

È anche possibile effettuare le regolazioni con il selettore di controllo.

2 Premere [MENU/SET]





- Questa funzione regola il monitor quando si utilizza quest'ultimo, e il mirino quando si utilizza quest'ultimo.
- Alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.






Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Luminanza monitor]

Imposta la luminosità del monitor in base al livello della luce ambiente.

Impostazioni

| | |
|--|---|
|  | La luminosità si regola automaticamente in base a quella intorno alla fotocamera. |
|  | La luminosità viene aumentata. |
|  | La luminosità è quella normale. |
|  | La luminosità viene ridotta. |

- Alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.
- La funzione  fa tornare la luminosità normale se non si esegue alcuna operazione per 30 secondi durante la registrazione. (Premere un pulsante qualsiasi o toccare lo schermo per rendere di nuovo lo schermo più luminoso.)
- L'impostazione  o  riduce il tempo di funzionamento.
- Non è possibile selezionare  durante la riproduzione.
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), l'impostazione iniziale è .



Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Economia]

Per ridurre al minimo il consumo della batteria, spegnere la fotocamera o attendere che il monitor diventi scuro quando non si utilizza la fotocamera oppure non si eseguono operazioni per un periodo di tempo preimpostato.

TZ100/TZ101 [Autospegnim.]

La fotocamera si spegne automaticamente se non è stata utilizzata per il periodo di tempo selezionato nell'impostazione.

Impostazioni: [10MIN.] / [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]

- Per ripristinare → Premere a metà il pulsante di scatto, oppure disporre l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [OFF], quindi disporlo di nuovo su [ON]

TZ80/TZ81 [Spegnim.autom.]

La fotocamera si spegne automaticamente se non è stata utilizzata per il periodo di tempo selezionato nell'impostazione.

Impostazioni: [10MIN.] / [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]

- Per ripristinare → Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera

■ [LVF/Monitor auto off]

Il monitor si spegne automaticamente se la fotocamera non viene utilizzata per un periodo corrispondente a quanto selezionato nell'impostazione.

Impostazioni: [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.]

- Per ripristinare → Premere un pulsante qualsiasi o toccare il monitor.

● Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:




- Durante la registrazione o la riproduzione di filmati
- Quando si registra con [4K] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K
- **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante
- Durante le presentazioni
- Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]
- **TZ100/TZ101** Mentre l'uscita HDMI è correntemente utilizzata per la registrazione
- **TZ100/TZ101** Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), la [Autospegnim.] è disattivata.
- **TZ80/TZ81** Quando si utilizzano l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), la funzione [Spegnim.autom.] viene disattivata.
- Quando si utilizzano l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), la funzione [LVF/Monitor auto off] viene fissata su [5 MIN.].

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Modo USB]

Consente di selezionare il metodo di comunicazione utilizzato quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante con un cavo di collegamento USB (in dotazione).

Impostazioni

| | |
|---|--|
|  [Selez. alla conn.] | Consente di selezionare un metodo di comunicazione ogni volta che si collega la fotocamera a un computer o a una stampante compatibile PictBridge. |
|  [PictBridge(PTP)] | Selezionare se si collega la fotocamera a una stampante compatibile PictBridge. |
|  [PC] | Selezionare questa opzione quando si collega la fotocamera a un computer. |

[Collegamento TV]

Per cambiare le impostazioni da usare quando si collega la fotocamera a un televisore o altro dispositivo.

■ [Usc.video]

Questa impostazione è operativa quando è collegato il micro cavo HDMI.

Impostazioni

| | |
|--------|--|
| [NTSC] | L'uscita video è impostata sul sistema NTSC. |
| [PAL] | L'uscita video è impostata sul sistema PAL. |



Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Collegamento TV] (segue)

■ [Modo HDMI (Play)]

Per impostare il formato del segnale HDMI in uscita quando si effettua la riproduzione mediante la presente unità utilizzando il micro cavo HDMI su un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI.

Impostazioni

| | |
|-------------------|---|
| [AUTO] | Imposta automaticamente la risoluzione del segnale in uscita in base alle informazioni ricevute da un televisore collegato. |
| [4K] | Invia in uscita le immagini con una risoluzione di 3840×2160 pixel utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (2.160 linee). |
| [1080p] | Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (1.080 linee). |
| [1080i] | Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione interlacciata per il numero di linee di scansione effettive (1.080 linee). |
| [720p] | Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (720 linee). |
| [576p]*1/[480p]*2 | Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (576*1/480*2 linee). |

*1 Quando la funzione [Usc.video] è impostata su [PAL]

*2 Quando la funzione [Usc.video] è impostata su [NTSC]

- Se non si visualizzano immagini sul televisore con l'impostazione [AUTO], commutare la funzione su un'impostazione fissa diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dal televisore utilizzato. (leggere le istruzioni per l'uso del televisore utilizzato.)

■ [TZ100/TZ101] [Visualiz. info HDMI(Reg.)]

Per impostare se visualizzare o meno le informazioni quando si registra un'immagine sulla fotocamera mentre la si monitorizza su un televisore, e così via, collegato alla fotocamera attraverso un micro cavo HDMI.

Impostazioni

| | |
|-------|---|
| [ON] | Le indicazioni visualizzate sulla fotocamera vengono mostrate così come sono. |
| [OFF] | Vengono visualizzate solo le immagini. |

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Collegamento TV] (segue)

■ [VIERA Link]

Consente il collegamento automatico con altri apparecchi compatibili VIERA Link, e l'utilizzabilità con un telecomando VIERA quando si esegue il collegamento mediante un micro cavo HDMI. (→350)

Impostazioni

| | |
|-------|--|
| [ON] | È possibile eseguire le operazioni attraverso il telecomando dell'apparecchio compatibile VIERA Link. <ul style="list-style-type: none"> • Non tutte le operazioni sono disponibili. • La funzionalità dei pulsanti della fotocamera diventa limitata. |
| [OFF] | Le operazioni devono essere eseguite attraverso i pulsanti della fotocamera. |

[Ripristina menu]

Salva l'ultima posizione di menu utilizzata.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Colore sfondo]

Consente di impostare il colore dello sfondo per la schermata del menu.

[Informazioni menu]

Le spiegazioni delle voci di menu e delle impostazioni vengono visualizzate sullo schermo del menu.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Lingua]

Per cambiare la lingua del display.

Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.

- Qualora si imposti una lingua diversa per errore, selezionare [00] dalle icone del menu per impostare la lingua desiderata.

Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Version disp.]

Controllare la versione del firmware della fotocamera.

- Se si preme [MENU/SET] mentre è visualizzata la versione, vengono visualizzate le informazioni relative al software, ad esempio la licenza.

[Azzer. Comp. Espos.]

Qualora si cambi la modalità di registrazione o si spenga la fotocamera, l'impostazione di compensazione dell'esposizione (luminosità) viene azzerata.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Autoscatto auto off]

L'autoscatto viene annullato se l'unità viene spenta.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Azzerà num.]

Ripristina i numeri dei file delle immagini. (Il numero della cartella viene aggiornato e il numero dei file parte da 0001.)

- Per reimpostare il numero della cartella su 100: innanzitutto, formattare la scheda, quindi reimpostare i numeri dei file utilizzando la funzione [Azzerà num.]. Quindi, selezionare [Sì] nella schermata di ripristino dei numeri delle cartelle.
- Si può assegnare un numero di cartella da 100 a 999. Non è possibile reimpostare i numeri quando il numero della cartella arriva a 999. In questo caso, salvare tutte le immagini necessarie sul proprio computer, quindi formattare la scheda (→38).



Per i dettagli su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere (→65).

[Azzera]

Le seguenti impostazioni vengono impostate ai valori predefiniti:

- Impostazioni di registrazione (tranne le impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo] e la modalità di avanzamento)
- Impostazioni di registrazione (impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Impostazioni di configurazione/personalizzate

- Quando le impostazioni di configurazione/personalizzate vengono reimpostate, anche le impostazioni seguenti vengono reimpostate:
 - L'impostazione [Ora mondiale]
 - L'impostazione [Data viaggio] (data di partenza, data di rientro, [Destinazione])
 - Le impostazioni delle funzioni [Ruota imm.] e [Classificaz. immagini] nel menu [Play]
- I numeri delle cartelle e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.

[Ripr. imp. Wi-Fi]

Riporta le impostazioni [Wi-Fi] ai valori predefiniti.
(escluso [LUMIX CLUB])

[Modalità demo]

È possibile provare a mettere a fuoco, a utilizzare la funzione peaking, e così via, in modalità [Post Focus], con l'immagine.


[Formatta]

Per formattare (inizializzare) una scheda di memoria. (→38)

Immissione del testo

Utilizzare i pulsanti dei cursori per immettere i nomi con la funzione Riconoscimento visi e in [Impost. profilo] (bambini e animali), o per registrare le località in [Data viaggio], e così via.

- Esempio di procedura per la visualizzazione di una schermata:


MENU →  [Reg] → [Impost. profilo] → [SET] → [Bambini1] → [Nome] → [SET]

1 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare i caratteri


2 Premere diverse volte [MENU/SET] fino a visualizzare il carattere desiderato

- Premere  per immettere uno spazio vuoto



■ Per cambiare il tipo di carattere

- Premere il pulsante [DISP.]
- Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare , quindi premere [MENU/SET]

■ Per continuare a immettere caratteri






- Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare , quindi premere [MENU/SET]
- Spostare la leva zoom verso il lato T
- **TZ100/TZ101**
Ruotare il selettore posteriore in senso antiorario.
- **TZ80/TZ81**
Ruotare il selettore di controllo in senso orario.

■ Per modificare il testo

- ① Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare  , quindi premere [MENU/SET]. Spostare poi il cursore sul testo da modificare
 - **TZ100/TZ101**
È anche possibile utilizzare la leva zoom o il selettore posteriore per riposizionare il cursore.
 - **TZ80/TZ81**
È anche possibile utilizzare la leva zoom o il selettore di controllo per riposizionare il cursore.
- ② Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare [Elim.], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare il testo corretto, quindi premere [MENU/SET]



3 Al termine dell'immissione del testo, utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]

- È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.
- È possibile immettere un massimo di 30 caratteri (o un massimo di 9 caratteri quando si impostano i nomi nella funzione [Riconosc. viso]).
- È possibile immettere un massimo di 15 caratteri per i caratteri , , ,  e  (o un massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi nella funzione [Riconosc. viso]).

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Modalità di registrazione: **iA** **iA+**

Questa modalità è consigliata per chi desidera semplicemente "puntare e scattare", in quanto la fotocamera ottimizza le impostazioni per adattarle al soggetto e all'ambiente di registrazione.

(○: Disponibile, –: Non disponibile)

| | iA+ Modalità Automatica intelligente plus | iA Modalità Automatica intelligente |
|---|--|--|
| Funzione di controllo sfocatura | ○ | ○ |
| Impostazione della luminosità (esposizione) | ○ | – |
| Impostazione del tono colore | ○ | – |
| Menu che possono essere impostati | (→96) | |

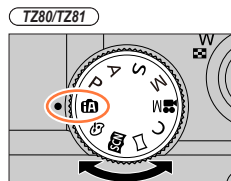
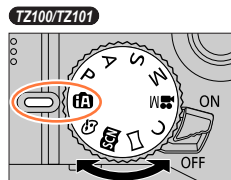
1 Impostare il selettore di modalità su **[iA]**

- La fotocamera si commuta sulla modalità utilizzata più di recente tra Automatica intelligente o Automatica intelligente plus. (→95)

Le impostazioni seguenti sono quelle attive al momento dell'acquisto.

TZ100/TZ101: Modalità Automatica intelligente plus

TZ80/TZ81: Modalità Automatica intelligente



2 Puntare la fotocamera verso il soggetto

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della rispettiva scena diventa blu per 2 secondi, quindi torna alla normale indicazione rossa. (Rilevamento automatico della scena)



Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Messa a fuoco automatica, Rilevamento visi/occhi e Riconoscimento visi

La funzione [Modalità AF] viene impostata automaticamente su [i:👤]. Se si tocca il soggetto, la fotocamera si commuta su [i:👤] e la funzione di tracking AF inizia ad operare. È anche possibile commutare su [i:👤] premendo [MENU/SET], accedendo al menu [Reg], e quindi accedendo al menu [Modalità AF] e selezionando [i:👤] (tracking). Allineare l'area del tracking AF con il soggetto e premere a metà il pulsante di scatto per utilizzare la funzione di tracking AF.

Per i dettagli relativi alla funzione di tracking AF, fare riferimento a (→151).

- Nelle impostazioni [i:👤], [i:👤] e [i:👤], la fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio più vicino e adatta l'esposizione al viso. Nella modalità Automatica intelligente plus o Automatica intelligente, non è possibile modificare l'occhio su cui mettere a fuoco. **(Rilevamento visi/occhi)**
- Il Rilevamento automatico della scena non funziona finché non sia stata bloccata la messa a fuoco su un soggetto durante il Tracking AF.
- Quando la funzione [Riconosc. viso] (→226) è impostata su [ON] e qualora la fotocamera riconosca un viso simile a uno registrato, viene visualizzato [R] nell'angolo superiore destro delle icone [i:👤], [i:👤] e [i:👤].

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Flash

TZ100/TZ101

Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente le funzioni [iA], [iA] (Auto/Riduzione occhi rossi), [iA] o [iA] in base al tipo di soggetto e alla luminosità.

TZ80/TZ81

Quando viene premuto e viene selezionato [iA] (i auto), la fotocamera viene impostata automaticamente su [iA], [iA] (Auto/Riduzione occhi rossi), [iA] o [iA], a seconda del tipo di soggetto e della luminosità.

- Quando viene visualizzato [iA] o [iA], la funzione [Rim.occhi ros.] viene attivata per rilevare automaticamente gli occhi rossi e correggere i dati delle immagini.
- Quando si seleziona [iA] o [iA], il tempo di esposizione viene ridotto.

Rilevamento automatico della scena

Quando si riprendono le immagini

| | | | |
|--------------------|--|-----------|----------------------------------|
| [i-Ritratto] | [i-Panorama] | [i-Macro] | [i-Ritratto nott.]* ¹ |
| [i-Panorama nott.] | [i-Ripr. nott. a mano]* ² | [i-Cibo] | [i-Bambini]* ³ |
| [i-Tramonto] | Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra | | |

*¹ Visualizzata solo quando si utilizza il flash.

*² Quando la funzione [Rip.nott.iA mano] è impostata su [ON]. (→91)

*³ Quando vengono riconosciuti bambini (che siano stati registrati nella fotocamera con la funzione Riconoscimento visi) al di sotto dei 3 anni di età.

- Quando la fotocamera identifica [iA] come scena ottimale, e qualora la fotocamera stabilisca che sia possibile ridurre il tremolio (jitter) utilizzando un treppiede o altri mezzi, viene selezionato un tempo di esposizione più lento del normale. Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante la registrazione.
- Quando si registrano foto 4K o quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus], la funzione di Rilevamento della scena opera in modo analogo a quando si registrano filmati.

Durante la registrazione di filmati

| | | | |
|--|--------------|----------------------|-----------|
| [i-Ritratto] | [i-Panorama] | [i-Bassa luminosità] | [i-Macro] |
| Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra | | | |

- A seconda delle condizioni di registrazione, per lo stesso soggetto potrebbero essere determinati tipi di scene diversi.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

**Informazioni sulla compensazione del controluce**

Nella modalità Automatica intelligente plus o Automatica intelligente, la funzione di compensazione del controluce viene attivata automaticamente. Il controluce è una condizione in cui è presente una luce che illumina un soggetto da dietro. In presenza del controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera tenta automaticamente di correggere la situazione aumentando la luminosità dell'immagine.

Ripresa delle immagini mantenendo la fotocamera con le mani ([Rip.nott.iA mano])

Modalità di registrazione:

Se viene rilevata automaticamente una scena notturna mentre si mantiene l'unità con le mani, la funzione [Rip.nott.iA mano] è in grado di registrare una foto con meno tremolio (jitter) e meno rumore senza utilizzare un treppiede, mediante la combinazione di uno scatto a raffica di immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON] / [OFF]**

- L'angolo di campo si restringe leggermente.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- non viene identificato se la fotocamera è fissata in posizione su un treppiede o con un altro mezzo.
- Il flash viene fissato sull'impostazione (flash forzato disattivato).
- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si utilizza la funzione [Auto bracket]
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su o o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]




Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)



Combinazione di immagini in una singola foto dalle ricche gradazioni ([iHDR])

Modalità di registrazione:  

Ad esempio, in presenza di un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, la funzione [iHDR] registra più foto con esposizioni diverse e le combina per creare una singola foto dalle ricche gradazioni.

La funzione [iHDR] viene attivata all'occorrenza. Quando è attivata, viene visualizzata l'indicazione [HDR] sullo schermo.

MENU →  **[Reg]** → **[iHDR]** → **[ON]** / **[OFF]**

- L'angolo di campo si restringe leggermente.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Poiché le foto di uno scatto a raffica vengono combinate dopo la loro registrazione, sono necessari alcuni momenti prima di poter registrare un'altra foto.
- Nel caso della composizione da uno scatto a raffica, potrebbero apparire delle immagini residue, qualora il soggetto fosse in movimento.
- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si utilizza la funzione [Auto bracket]
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Sfocatura dello sfondo (funzione di controllo della sfocatura)Modalità di registrazione: 

È possibile impostare facilmente la sfocatura dello sfondo mentre si controlla sullo schermo.

1 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione

- Quando è attivata la modalità Automatica intelligente plus, ciascuna pressione di ▲ commuta tra l'operazione di impostazione della luminosità (esposizione) (→94), l'operazione di controllo della sfocatura e la fine dell'operazione.
- Quando è attivata la modalità Automatica intelligente, ciascuna pressione di ▲ commuta tra l'operazione di controllo della sfocatura e la fine dell'operazione.

2 TZ100/TZ101

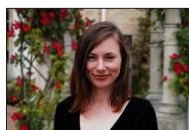
Ruotare il selettore posteriore per regolare la condizione di sfocatura dello sfondo

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per regolare la condizione di sfocatura dello sfondo



Sfocatura forte





Sfocatura leggera






- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.

Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

- ① Toccare 
- ② Toccare  per visualizzare la schermata di impostazione
- ③ Trascinare l'esposimetro per impostare la sfocatura
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



- Premendo il pulsante [Q.MENU/☰] nella schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.
- Nella modalità Automatica intelligente (( o )), la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su . La posizione dell'area AF può essere impostata toccando lo schermo. (Non è possibile modificare le dimensioni)

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Registrazione delle immagini modificando la luminosità (esposizione) o la tonalità di colore

Modalità di registrazione: 

Impostazione della luminosità (esposizione)

1 Premere il pulsante ▲

- Ciascuna pressione di ▲ commuta tra l'operazione di impostazione della luminosità (esposizione), l'operazione di controllo della sfocatura (→93) e la fine dell'operazione.

2

Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità (esposizione)



Ruotare il selettore di controllo per regolare la luminosità (esposizione)



Impostazione del colore

1

Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione



Premere ◀ per visualizzare la schermata di impostazione

2

Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore






Ruotare il selettore di controllo per regolare il colore

- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



■ Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

- ① Toccare 
- ② Toccare la voce che si desidera impostare
 - : Colorazione
 - : Luminosità (esposizione)
- ③ Trascinare la barra di scorrimento per impostare
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

- Quando [Azz. Comp. Espos.] è impostato su [ON], la luminosità impostata torna al valore standard (punto centrale) se la fotocamera viene spenta o se si commuta la fotocamera su un'altra modalità di registrazione. (→85)
- L'impostazione colore sarà riportata al valore predefinito (punto centrale) quando l'unità viene spenta o la fotocamera viene commutata su un'altra modalità di registrazione.

Informazioni sulla modalità Automatica intelligente plus e Automatica intelligente

■ Commutazione tra la modalità Automatica intelligente plus e Automatica intelligente

1 Premere [MENU/SET]

2 Premere ◀

3 Premere ▲ ▼ per selezionare la funzione [iA+] o la scheda [iA]

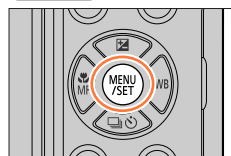
• TZ100/TZ101

È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore posteriore.

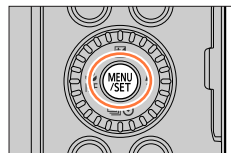
• TZ80/TZ81

È anche possibile selezionare le voci ruotando il selettore di controllo.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



4 Utilizzare ▶ per selezionare [iA+] o [iA], quindi premere [MENU/SET]




È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.




Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Menu disponibili

È possibile impostare solo i menu seguenti.

|  Modalità Automatica intelligente plus | |
|---|--|
| Menu | Opzione |
| [Reg] | [Stile foto], [Formato], [Dim. immag.], [Qualità], [Modalità AF], [AFS/AFF/AFC], [Vel. scatto], [FOTO 4K], [Auto bracket], [Autoscatto], [Post Focus], [Rip.nott.iA mano], [iHDR], [Ripresa Time Lapse], [Animaz. Stop Motion], [Tipologia di otturatore], [Spazio colore]*, [Stabilizz.], [Riconosc. viso], [Impost. profilo] |
| [Imm. in mov.] | [Stile foto], [Snap Movie], [Formato Rec], [Qualità reg.], [Modalità AF], [AFS/AFF/AFC], [AF cont.], [Annull rumore vento], [Microf. zoom] |
| [Personal.] | [Modalità silenziosa], [Rilascio Mezzo Scatto], [Tempo AF precisa]*, [Visualiz. AF precisa]*, [Priorità focus/rilascio], [AF+MF], [Assist. MF], [Visualizzare Assist MF], [Guida MF], [Peaking], [Istogramma], [Linee guida], [Evidenzia], [Zebra Pattern], [Live View Monocrom.], [Antepr. costante]*, [Guida selettore], [Stile vis. LVF], [Stile vis. monitor], [Rec area], [Indicaz. rest.], [Revis. auto], [Impostazione tasto Fn], [Leva zoom], [Ripristina zoom], [Q.MENU]*, [Imposta ghiera/selett.], [Sensore occhi], [Impost. touch], [Touch scroll], [Guida menu] |
| [Setup] | È possibile impostare tutte le voci di menu. (→76) |

* TZ100/TZ101

|  Modalità Automatica intelligente | |
|--|---|
| Menu | Opzione |
| [Reg] | [Formato], [Dim. immag.], [Modalità AF], [AFS/AFF/AFC], [Vel. scatto], [FOTO 4K], [Autoscatto], [Post Focus], [Rip.nott.iA mano], [iHDR], [Ripresa Time Lapse], [Animaz. Stop Motion], [Riconosc. viso] |
| [Imm. in mov.] | [Snap Movie], [Formato Rec], [Qualità reg.], [AFS/AFF/AFC] |
| [Personal.] | [Modalità silenziosa], [Linee guida], [Indicaz. rest.] |
| [Setup] | È possibile impostare tutte le voci di menu. (→76) |

Registrazione di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Programma di esposizione automatica)

Modalità di registrazione: **P**

Per riprendere immagini utilizzando valori di apertura del diaframma e impostazioni del tempo di esposizione automatici in base alla luminosità di un soggetto.

1 Impostare il selettore di modalità su [P]

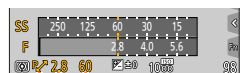
2 Premere a metà il pulsante di scatto

- Qualora il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione lampeggino in rosso, non è stata ottenuta l'esposizione corretta.

3 **TZ100/TZ101**

Mentre vengono visualizzati i valori numerici (per circa 10 secondi), ruotare il selettore posteriore per modificare i valori utilizzando la variazione del programma

- È anche possibile effettuare l'operazione ruotando la ghiera di controllo. (→50)
- Per annullare la variazione del programma, spegnere la fotocamera o ruotare il selettore posteriore fino a far spegnere l'indicazione di variazione del programma.



Tempo di esposizione

Valore di apertura

Indicazione di variazione del programma

TZ80/TZ81

Mentre i valori numerici sono visualizzati (per circa 10 secondi), ruotare il selettore di controllo per modificare i valori utilizzando la variazione del programma

- È anche possibile effettuare l'operazione ruotando la ghiera di controllo. (→51)
- Per annullare la variazione del programma, spegnere la fotocamera o ruotare il selettore di controllo fino a far spegnere l'indicazione di variazione del programma.
- La variazione del programma può essere facilmente annullata impostando un tasto funzione su [AE un solo clic]. (→108)

Registrazione di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. (Modalità Programma di esposizione automatica)

TZ100/TZ101

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi quando la funzione [Rid. long shut.] è impostata su [ON] e il tempo di esposizione è lento. Pertanto, potrebbe venire visualizzato il messaggio [Riduzione rumore long shutter in corso]. (→144)
Benché la riduzione del rumore richieda lo stesso tempo del tempo di esposizione per l'elaborazione del segnale, è comunque possibile registrare delle immagini nitide.

TZ80/TZ81

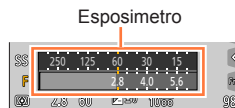
La fotocamera rimuove automaticamente il rumore quando la velocità dell'otturatore è lenta. Di conseguenza potrebbe venire visualizzato [Riduzione rumore long shutter in corso].
Benché la riduzione del rumore richieda lo stesso tempo del tempo di esposizione per l'elaborazione del segnale, è comunque possibile registrare delle immagini nitide.



Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'esposimetro

MENU → **f** [Personal.] → [Mis. espos.] → [ON] / [OFF]

- Quando si imposta questa funzione su [ON], viene visualizzato un esposimetro durante le operazioni di variazione del programma, impostazione del diaframma e impostazione del tempo di esposizione.
- Non è possibile ottenere un'esposizione corretta nella gamma indicata in rosso.
- Qualora l'esposimetro non venga visualizzato, premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione del monitor. (→53)
- L'esposimetro si disattiva se non viene eseguita alcuna operazione per circa 4 secondi.

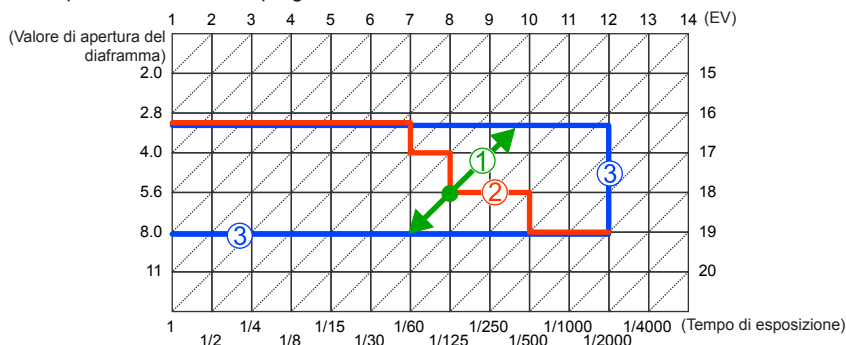


Registrazione di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. (Modalità Programma di esposizione automatica)

Informazioni sulla variazione del programma

La funzione per mantenere la stessa esposizione (luminosità) cambiando al tempo stesso la combinazione tra il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma viene chiamata "variazione del programma". È possibile utilizzare la "variazione del programma" per riprendere immagini regolando il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma anche in modalità Programma di esposizione automatica.

<Esempio di variazione del programma>



① Entità di variazione del programma

Rappresenta l'apertura del diaframma e il tempo di esposizione impostati automaticamente dalla fotocamera per ciascun valore di esposizione.

② Schema della variazione del programma

Rappresenta la combinazione tra la gamma di apertura del diaframma e il tempo di esposizione che è possibile modificare con la variazione del programma per ciascun valore di esposizione.

③ Limite della variazione del programma

Rappresenta la gamma di apertura del diaframma e il tempo di esposizione che è possibile selezionare quando si usa la variazione del programma con la fotocamera.

● Non è possibile utilizzare la variazione del programma nei casi seguenti:

- Quando si registrano foto in formato 4K
- Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Modalità di registrazione: **ASM**

- L'effetto del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione impostati non viene applicato alla schermata di registrazione. Per verificare l'effetto sulla schermata di registrazione, utilizzare la modalità Anteprima. (→106)
- La luminosità della schermata può variare rispetto alle immagini effettive registrate. Controllare la luminosità delle immagini utilizzando la schermata di riproduzione.
- **TZ100/TZ101**
La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi quando la funzione [Rid. long shut.] è impostata su [ON] e il tempo di esposizione è lento. Pertanto, potrebbe venire visualizzato il messaggio [Riduzione rumore long shutter in corso]. (→144)
Benché la riduzione del rumore richieda lo stesso tempo del tempo di esposizione per l'elaborazione del segnale, è comunque possibile registrare delle immagini nitide.
- **TZ80/TZ81**
La fotocamera rimuove automaticamente il rumore quando la velocità dell'otturatore è lenta. Di conseguenza potrebbe venire visualizzato [Riduzione rumore long shutter in corso].
Benché la riduzione del rumore richieda lo stesso tempo del tempo di esposizione per l'elaborazione del segnale, è comunque possibile registrare delle immagini nitide.

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura)

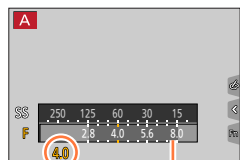
Quando si aumenta il valore di apertura del diaframma, la gamma della profondità in cui il soggetto è a fuoco si espande, e l'immagine appare chiaramente da immediatamente davanti alla fotocamera fino allo sfondo. Quando si riduce il valore di apertura del diaframma, la gamma della profondità in cui il soggetto è a fuoco si riduce e lo sfondo potrebbe diventare sfocato.

1 Impostare il selettore di modalità su [A]

2 TZ100/TZ101

Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore di apertura del diaframma

- È anche possibile effettuare l'operazione ruotando la ghiera di controllo. (→50)
- Quando si ruota la ghiera di controllo o il selettore posteriore, viene visualizzato un esposimetro. Qualora l'esposizione corretta non sia stata ottenuta, i valori numerici di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso.



Esposimetro

Valore di apertura

| Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1 | Tempo di esposizione impostato (secondi) |
|---|--|
| Da F2.8 a F8.0 | 60 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) |

*1 Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per impostare il valore di apertura del diaframma

- È anche possibile effettuare l'operazione ruotando la ghiera di controllo. (→51)
- Quando si ruota la ghiera di controllo o il selettore di controllo, viene visualizzato un esposimetro. Qualora l'esposizione corretta non sia stata ottenuta, i valori numerici di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso.

| Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1 | Tempo di esposizione impostato (secondi) |
|---|---|
| Da F3.3 a F8.0 | 4*2 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1*2 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) |

*1 *Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

*2 Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO.

- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggianti in rosso.

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

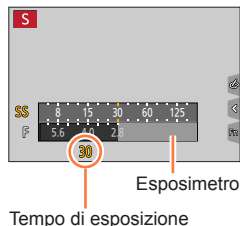
Registrazione di immagini impostando il tempo di esposizione (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi)

Quando si aumenta il tempo di esposizione, è possibile ridurre il jitter durante la registrazione di un soggetto. Quando si riduce il tempo di esposizione, viene mostrato il movimento del soggetto.

1 Impostare il selettore di modalità su [S]

2 **TZ100/TZ101** Ruotare il selettore posteriore per impostare il tempo di esposizione

- È anche possibile effettuare l'operazione ruotando la ghiera di controllo. (→50)
- Quando si ruota la ghiera di controllo o il selettore posteriore, viene visualizzato un esposimetro. Qualora l'esposizione corretta non sia stata ottenuta, i valori numerici di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso.



| Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi) | Valore di apertura del diaframma impostato |
|--|--|
| 60 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) | Da F2.8 a F8.0 |

TZ80/TZ81 Ruotare il selettore di controllo per impostare il tempo di esposizione

- È anche possibile effettuare l'operazione ruotando la ghiera di controllo. (→51)
- Quando si ruota la ghiera di controllo o il selettore di controllo, viene visualizzato un esposimetro. Qualora l'esposizione corretta non sia stata ottenuta, i valori numerici di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso.

| Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi) | Valore di apertura del diaframma impostato |
|---|--|
| 4* - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1* - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) | Da F3.3 a F8.0 |

* Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO.

- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggiando in rosso.
- Se si commuta la modalità di registrazione sulla modalità Esposizione automatica a priorità di tempi quando la sensibilità ISO è impostata su [BISO], la sensibilità ISO cambia in [AUTO].
- Si consiglia di utilizzare un treppiede o l'autoscatto quando il tempo di esposizione è lento.

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Esposizione manuale)

Stabilire l'esposizione impostando manualmente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.

1 Impostare il selettore di modalità su [M]

2 TZ100/TZ101

Ruotare il selettore posteriore per impostare il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma

- È possibile commutare tra l'operazione di impostazione del tempo di esposizione e l'operazione di impostazione del valore di apertura del diaframma ad ogni pressione di ▲.
- È anche possibile impostare il valore di apertura del diaframma con la ghiera di controllo e il tempo di esposizione con il selettore posteriore. È possibile commutare l'operazione di impostazione della ghiera di controllo e del selettore posteriore premendo ▲.

| Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1 | Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi) |
|---|--|
| Da F2.8 a F8.0 | T (tempo), 60 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) |

*1 Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

TZ80/TZ81

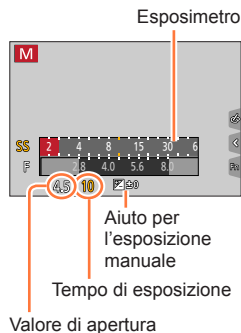
Ruotare il selettore di controllo per impostare il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma

- È possibile commutare tra l'operazione di impostazione del tempo di esposizione e l'operazione di impostazione del valore di apertura del diaframma ad ogni pressione di ▲.
- È anche possibile impostare il valore di apertura del diaframma con la ghiera di controllo e il tempo di esposizione con il selettore di controllo. È possibile commutare l'operazione di impostazione della ghiera di controllo e del selettore di controllo premendo ▲.

| Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1 | Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi) |
|---|---|
| Da F3.3 a F8.0 | 4*2 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1*2 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) |

*1 Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

*2 Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO.



Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

● **TZ100/TZ101**

Quando si ruota la ghiera di controllo o il selettore posteriore, viene visualizzato un esposimetro.

● **TZ80/TZ81**

Quando si ruota la ghiera di controllo o il selettore di controllo, viene visualizzato un esposimetro.

- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggianti in rosso.
- Se si commuta la modalità di registrazione sulla modalità Esposizione manuale quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO], la sensibilità ISO cambia in [AUTO].
- Si consiglia di utilizzare un treppiede o l'autoscatto quando il tempo di esposizione è lento.



● **Ottimizzazione della sensibilità ISO per il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma**

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in modo che l'esposizione sia adeguata al tempo di esposizione e al valore di apertura del diaframma.

- A seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe non essere impostata un'esposizione adeguata oppure la sensibilità ISO potrebbe essere più elevata.



● **Aiuto per l'esposizione manuale (approssimazione)**

| | |
|--|---|
| | Mostra le immagini con la luminosità standard (esposizione appropriata). |
| | Mostra immagini più chiare. Per l'esposizione appropriata, utilizzare un tempo di esposizione più veloce o aumentare il valore di apertura del diaframma. |
| | Mostra immagini più scure. Per l'esposizione appropriata, utilizzare un tempo di esposizione più lento o ridurre il valore di apertura del diaframma. |



Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

TZ100/TZ101 Informazioni su [T] (tempo)

Quando si imposta il tempo di esposizione su [T], l'otturatore resta aperto quando si preme a fondo il pulsante di scatto. (fino a un massimo di circa 120 secondi).

L'otturatore si chiude se si preme di nuovo il pulsante di scatto. Utilizzare questa funzione quando si desidera mantenere l'otturatore aperto per un periodo di tempo prolungato, ad esempio per registrare immagini di fuochi d'artificio o scene notturne.

- Quando si scattano immagini con il tempo di esposizione impostato su [T], utilizzare una batteria sufficientemente carica. (→25)
- L'aiuto per l'esposizione manuale non viene visualizzato.
- Quando la sensibilità ISO viene impostata su [AUTO], la sensibilità ISO cambia su [125].
- Non è possibile utilizzare questa funzione quando si utilizza l'otturatore elettronico.



- Quando si riprendono immagini con il tempo di esposizione impostato su T (tempo), si consiglia di utilizzare la registrazione a distanza (→312) con un treppiede o con uno smartphone utilizzato come scatto telecomandato, per evitare i tremolii (jitter).
- Quando si riprendono foto con il tempo di esposizione impostato su T (tempo), le immagini potrebbero presentare livelli di disturbo più elevati. Se si desidera eliminare il disturbo, si consiglia di riprendere le immagini impostando la funzione [Rid. long shut.] su [ON] nel menu [Reg]. (→144)


TZ100/TZ101 Attivazione/disattivazione dell'anteprima nella schermata di registrazione degli effetti prodotti dal valore di apertura del diaframma e dal tempo di esposizione selezionati

MENU → **fC** [Personal.] → [Antepr. costante] → [ON] / [OFF]

- Questa funzione è disattivata se si utilizza il flash. Chiudere il flash.
- È possibile utilizzare questa funzione solo in modalità Esposizione manuale.

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Controllo degli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione (Modalità Anteprema)

Modalità di registrazione: 

È possibile utilizzare la modalità Anteprema per controllare gli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione selezionati.

- **Controllo dell'effetto del valore di apertura del diaframma selezionato:** questa funzione consente di controllare la profondità di campo (gamma di messa a fuoco) restringendo fisicamente le lamelle del diaframma dell'obiettivo sul valore di apertura del diaframma utilizzato per la registrazione effettiva.
- **Controllo dell'effetto del tempo di esposizione selezionato:** questa funzione consente di controllare il movimento in una scena applicando alla visualizzazione sullo schermo il tempo di esposizione utilizzato per la registrazione effettiva. Quando si utilizza un tempo di esposizione più veloce, la schermata viene visualizzata come serie di fotogrammi. Utilizzare questa funzione per controllare l'effetto quando si desidera catturare un'immagine in una scena arrestando il movimento; ad esempio, quando si intende riprendere un'immagine di acqua che scorre.

1 Assegnare la funzione [Anteprema] al tasto funzione (→70)

- Il passo seguente è un esempio di assegnazione della funzione [Anteprema] al pulsante [Fn3].

2 Premere il pulsante [Fn3] per commutare la schermata di conferma

- A ogni pressione del pulsante [Fn3], la schermata viene commutata.



Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

**Caratteristica della profondità di campo**

| Condizioni di registrazione | Valore di apertura | Piccola | Ampia |
|--|-----------------------|---|--|
| | Lunghezza focale | Teleobiettivo | Grandangolo |
| | Distanza dal soggetto | Vicino | Lontano |
| Profondità di campo (Gamma di messa a fuoco) | | Poco profonda (ristretta) Esempio: Per riprendere un'immagine sfocando deliberatamente lo sfondo | Profonda (ampia) Esempio: Per riprendere un'immagine mediante la regolazione della messa a fuoco e includendo, al tempo stesso, lo sfondo |

- È possibile riprendere un'immagine anche quando è attivata la modalità Anteprima.
- La gamma in cui è possibile controllare l'effetto di un tempo di esposizione selezionato è compresa tra 8 secondi e 1/16000 di secondo.
- Non è possibile utilizzare questa modalità con [📷] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K.



Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione


Impostazione facile dell'apertura del diaframma / tempo di esposizione per una corretta esposizione (AE un solo clic)

Modalità di registrazione:         

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare la funzione AE un solo clic per ottenere una corretta impostazione dell'esposizione.

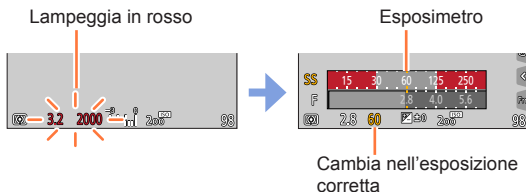


Come stabilire se l'esposizione non è adeguata

- Se i valori di apertura del diaframma e il tempo di esposizione lampeggiano in rosso mentre si preme a metà il pulsante di scatto.
- Se l'aiuto per l'esposizione manuale è impostato su una qualsiasi opzione diversa da  quando è utilizzata la modalità Esposizione manuale. Per i dettagli sull'aiuto per l'esposizione manuale, vedere (→104).

1 Assegnare la funzione [AE un solo clic] al tasto funzione (→70)

2 (Quando l'esposizione non è adeguata) Premere il tasto funzione



- Nella modalità Controllo creativo, l'esposimetro non viene visualizzato.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione corretta.
 - Quando il soggetto è estremamente scuro e non è possibile ottenere la corretta esposizione modificando il valore di apertura del diaframma o il tempo di esposizione
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Modalità Anteprima (→106)




Registrazione di immagini panoramiche

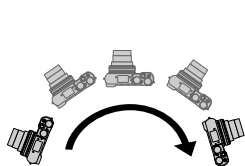
(Modalità Scatto panorama)

Modalità di registrazione: 

Le foto consecutive scattate muovendo la fotocamera vengono combinate insieme a formare un panorama.

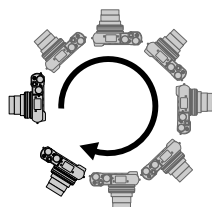
- 1** Impostare il selettore di modalità su 
- 2** Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco
- 3** Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto e panoramare con la fotocamera eseguendo un piccolo movimento circolare verso la direzione di registrazione

Ripresa delle immagini da sinistra a destra



Dimensioni immagine:
[STANDARD]

- Panoramicare con la fotocamera a una velocità costante.
- La ripresa delle immagini potrebbe non essere possibile se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente.



Dimensioni immagine: [WIDE]

Linea guida
orizzontale/verticale




Direzione di registrazione
e stato del progresso
(approssimativo)





- 4** Premere a fondo di nuovo il pulsante di scatto per terminare la registrazione

- È anche possibile terminare la registrazione se si smette di panoramare con la fotocamera durante la ripresa delle immagini.
- È anche possibile terminare la registrazione spostando la fotocamera alla fine della guida.

Registrazione di immagini panoramiche (Modalità Scatto panorama)

■ Modifica della direzione di registrazione e dell'angolo di campo (dimensioni immagine) delle immagini panoramiche

MENU →  **[Reg]** → **[Impostaz. Panorama]**

| | |
|----------------------|---|
| [Direzione] | Imposta la direzione di registrazione.  /  /  /  |
| [Dim. immag.] | Imposta l'angolo di campo (dimensioni immagine). [STANDARD]: assegna priorità alla qualità delle immagini. [WIDE]: assegna priorità all'angolo di campo. <ul style="list-style-type: none"> Quando si registra lo stesso angolo di campo, l'opzione [STANDARD] genera un numero maggiore di pixel di registrazione. |

- Il numero dei pixel di registrazione per linea orizzontale e per linea verticale di un'immagine panoramica varia a seconda delle dimensioni immagine, della direzione di registrazione e del numero di immagini congiunte. Il numero massimo dei pixel di registrazione è come segue:

| Dimensioni immagine | Direzione di registrazione | Risoluzione orizzontale | Risoluzione verticale |
|---------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|
| [STANDARD] | Orizzontale | 8176 pixel | 1920 pixel |
| | Verticale | 2560 pixel | 7680 pixel |
| [WIDE] | Orizzontale | 8176 pixel | 960 pixel |
| | Verticale | 1280 pixel | 7680 pixel |



Suggerimenti

- Panoramicare con la fotocamera nella direzione di registrazione, tenendola quanto più stabile possibile.

(Se viene agitata troppo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di riprendere le immagini o potrebbe finire per creare una foto panoramica stretta (piccola)).



Panoramicare con la fotocamera verso un punto leggermente più avanti rispetto a quello che si desidera riprendere.
 (Tuttavia, l'ultimo fotogramma non viene registrato fino alla fine.)







Registrazione di immagini panoramiche (Modalità Scatto panorama)

Informazioni relative alla riproduzione delle immagini panoramiche

Premendo ▲ la riproduzione inizia a scorrere automaticamente nella stessa direzione della registrazione.

- Durante lo scorrimento della registrazione, è possibile eseguire le operazioni seguenti.

| | | |
|---|---|---|
|  |  | Avvia la riproduzione panoramica/ Pausa* |
|  |  | Stop |



*Quando la riproduzione viene messa in pausa, è possibile scorrere avanti e indietro trascinando la schermata. Toccando la barra di scorrimento, la posizione di riproduzione salta alla posizione toccata.

- La posizione dello zoom è fissa alla estremità W.
- Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono tutti fissati sui valori ottimali per la prima immagine. Qualora la messa a fuoco o la luminosità delle immagini registrate come parte di un'immagine panoramica dopo la prima immagine siano notevolmente diverse da quelle della prima immagine, l'immagine panoramica nel suo insieme (quando tutte le immagini vengono congiunte) potrebbe non presentare una messa a fuoco e una luminosità uniformi.
- Poiché svariate immagini vengono congiunte per creare un'immagine panoramica, alcuni soggetti potrebbero risultare distorti, o si potrebbero notare le parti di giunzione di immagini congiunte scattate in successione.
- La funzione [Tipologia di otturatore] viene fissata su [Otturatore elettron.].
- Le foto panoramiche potrebbero non essere create o le immagini non essere registrate correttamente se si riprendono i soggetti seguenti o se vengono riprese nelle condizioni seguenti:
 - Soggetti che presentano una colorazione monocromatica o motivi continui (cielo, spiaggia, e così via)
 - Soggetti in movimento (persone, animali, veicoli, onde o fiori mossi dal vento, e così via)
 - Soggetti con colori o motivi che cambiano rapidamente (ad esempio un'immagine visualizzata su un display)
 - Luoghi bui
 - Luoghi con una sorgente di luce che produca uno sfarfallio (lampada a fluorescenza, luce di candela, e così via)

Registrazione delle immagini secondo la scena

(Modalità Scena guidata)

Modalità di registrazione: 

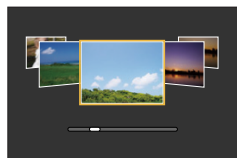
Quando si seleziona una scena per adattare il soggetto e le condizioni di registrazione con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imposta l'esposizione ottimale, il colore e la messa a fuoco consentendo di registrare correttamente la scena.

1 Impostare il selettore di modalità su **[SCN]**

2 Premere **◀▶** per selezionare la scena

- È possibile selezionare la scena anche trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.

3 Premere **[MENU/SET]**



- È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.
- A seconda dell'impostazione [Guida menu] nel menu [Personal.], viene visualizzata la schermata di selezione o la schermata di registrazione quando si commuta il selettore di modalità. (→116)

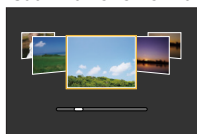


■ Commutazione della visualizzazione della schermata di selezione della scena

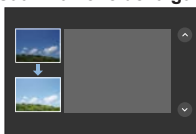
Premere il pulsante **[DISP.]** per commutare la visualizzazione

- Quando si commuta la schermata sulla visualizzazione della guida, vengono visualizzate spiegazioni dettagliate e suggerimenti per ciascuna scena.

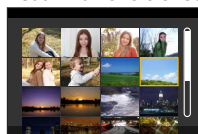
Visualizzazione normale



Visualizzazione della guida



Visualizzazione elenco



Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)

- Nella scena seguente, la schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo rispetto alla normale registrazione.
[Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Immagine delicata di un fiore]
- Per modificare la modalità Scena guidata, selezionare la scheda **[SCN]** nella schermata del menu, quindi selezionare [Interruttore scene] e premere [MENU/SET]. È possibile tornare al punto **2** (→112).
- Non è possibile impostare le seguenti opzioni nella modalità Scena guidata poiché la fotocamera esegue le regolazioni automaticamente secondo l'impostazione ottimale.
 - Voci diverse dalla regolazione della qualità di immagine in [Stile foto], sensibilità ISO, [Mod. esposim.], [Intensifica ombra]*, [HDR] e [Esposizione Multipla]*
- * **TZ100/TZ101**
- **TZ100/TZ101**
Anche se il bilanciamento del bianco è fissato su [AWB] per alcuni tipi di scene, è possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco o utilizzare la variazione a forcella del bilanciamento del bianco premendo i pulsanti dei cursori ► nella schermata di registrazione. (→137, 138)
- **TZ80/TZ81**
Anche se il bilanciamento del bianco è fissato su [AWB] per alcuni tipi di scene, è possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco o utilizzare la variazione a forcella del bilanciamento del bianco premendo [MENU/SET], accedendo al menu [Reg] e selezionando [Bil. bianco]. (→137, 138)

Per le procedure di impostazione per la modalità Scena guidata, vedere (→112)

1: [Ritratto chiaro]

- L'effetto aumenta di pari passo con lo spostamento dello zoom verso il lato T e l'avvicinamento della fotocamera al soggetto.

2: [Pelle di seta]

- L'effetto aumenta di pari passo con lo spostamento dello zoom verso il lato T e l'avvicinamento della fotocamera al soggetto.
- Se nello sfondo è presente un colore che si avvicina al colore della carnagione, i colori di questa parte vengono addolciti.
- Questa modalità potrebbe non essere efficace in condizioni di luminosità insufficiente.

3: [Controluce morbido]

4: [Controluce chiaro]

- **TZ100/TZ101**
Aprire il flash.
- Se un soggetto è troppo vicino si può verificare la saturazione del bianco.
- Le immagini scattate con flash a una distanza ravvicinata o a una distanza che supera la distanza nominale del flash potrebbero apparire troppo chiare o troppo scure.

Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)

Per le procedure di impostazione per la modalità Scena guidata, vedere (→112)

5: [Tonalità rilassante]

6: [Viso dolce di un bambino]

- Quando si tocca il viso, viene registrata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostati per la posizione toccata.
- L'effetto aumenta di pari passo con lo spostamento dello zoom verso il lato T e l'avvicinamento della fotocamera al soggetto.

7: [Paesaggio definito]

8: [Cielo azzurro]

9: [Bagliore romantico del tramonto]

10: [Bagliore intenso del tramonto]

11: [Scintillio dell'acqua]

- Il filtro a stella utilizzato in questa modalità può provocare effetti di scintillio sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.

12: [Notturmo nitido]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- L'otturatore potrebbe rimanere chiuso dopo aver ripreso l'immagine. Questo avviene a causa dell'elaborazione del segnale e non si tratta di un malfunzionamento.
- I rumori potrebbero essere notati quando si riprendono immagini in luoghi scuri.

13: [Cielo notturno sofisticato]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- L'otturatore potrebbe rimanere chiuso dopo aver ripreso l'immagine. Questo avviene a causa dell'elaborazione del segnale e non si tratta di un malfunzionamento.
- I rumori potrebbero essere notati quando si riprendono immagini in luoghi scuri.

Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)

Per le procedure di impostazione per la modalità Scena guidata, vedere (→112)

14: [Notturmo caldo e vivido]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- L'otturatore potrebbe rimanere chiuso dopo aver ripreso l'immagine. Questo avviene a causa dell'elaborazione del segnale e non si tratta di un malfunzionamento.
- I rumori potrebbero essere notati quando si riprendono immagini in luoghi scuri.

15: [Notturmo artistico]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- L'otturatore potrebbe rimanere chiuso dopo aver ripreso l'immagine. Questo avviene a causa dell'elaborazione del segnale e non si tratta di un malfunzionamento.
- I rumori potrebbero essere notati quando si riprendono immagini in luoghi scuri.

16: [Luci sfavillanti]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- L'otturatore potrebbe rimanere chiuso dopo aver ripreso l'immagine. Questo avviene a causa dell'elaborazione del segnale e non si tratta di un malfunzionamento.
- I rumori potrebbero essere notati quando si riprendono immagini in luoghi scuri.

17: [Ripr. nott. a mano]

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- L'angolo di campo si restringe leggermente.

18: [Ritratto notturno chiaro]

TZ100/TZ101

Aprire il flash.

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Quando si seleziona la funzione [Ritratto notturno chiaro], mantenere il soggetto fermo per circa 1 secondo dopo aver ripreso l'immagine.
- L'otturatore potrebbe rimanere chiuso dopo aver ripreso l'immagine. Questo avviene a causa dell'elaborazione del segnale e non si tratta di un malfunzionamento.
- I rumori potrebbero essere notati quando si riprendono immagini in luoghi scuri.

19: [Immagine delicata di un fiore]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Per la registrazione ravvicinata, si consiglia di evitare l'utilizzo del flash.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la gamma di messa a fuoco effettiva è notevolmente ridotta. Di conseguenza se la distanza tra la fotocamera ed il soggetto si modifica dopo aver messo a fuoco il soggetto, potrebbe risultare difficile rimettere a fuoco.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della periferia dell'immagine potrebbe diminuire leggermente. Non si tratta di un guasto.

Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)

Per le procedure di impostazione per la modalità Scena guidata, vedere (→112)

20: [Manicaretti]

- L'effetto aumenta di pari passo con lo spostamento dello zoom verso il lato T e l'avvicinamento della fotocamera al soggetto.
- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Per la registrazione ravvicinata, si consiglia di evitare l'utilizzo del flash.

21: [Dessert goloso]

- L'effetto aumenta di pari passo con lo spostamento dello zoom verso il lato T e l'avvicinamento della fotocamera al soggetto.
- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Per la registrazione ravvicinata, si consiglia di evitare l'utilizzo del flash.

22: [Animale in movimento]

- L'impostazione predefinita di [Luce assist AF] è [OFF]. (→164)

23: [Eventi sportivi]

24: [Monocromo]



Visualizzazione/annullamento della visualizzazione della schermata di selezione quando il selettore di modalità viene commutato su [SCN]/[🔗]

MENU → **Ⓜ** [Personal.] → [Guida menu]

[ON]: visualizza la schermata di selezione.

[OFF]: Visualizza la schermata di registrazione dell'attuale modalità selezionata.



Registrazione di immagini con diversi effetti immagine

(Modalità Controllo creativo)

Modalità di registrazione: 

Questa modalità registra con effetti immagine aggiuntivi. È possibile impostare gli effetti da applicare a un'immagine selezionando un'immagine campione e verificando contemporaneamente gli effetti desiderati sullo schermo.

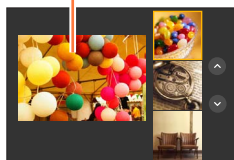
1 Impostare il selettore di modalità su 

2 Premere **▲▼** per selezionare l'effetto dell'immagine (filtri)

- È anche possibile selezionare gli effetti delle immagini (filtri) toccando le immagini di esempio.

3 Premere [MENU/SET]

Visualizzazione di anteprima



- È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.
- A seconda dell'impostazione [Guida menu] nel menu [Personal.], viene visualizzata la schermata di selezione o la schermata di registrazione quando si commuta il selettore di modalità. (→116)

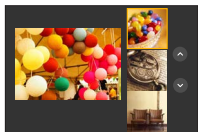


■ Commutazione della visualizzazione di una schermata di selezione per applicare effetti delle immagini (Filtro)

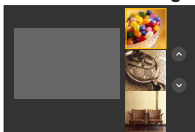
Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione

- Quando si commuta la schermata sulla visualizzazione della guida, vengono visualizzate spiegazioni per ciascun effetto immagine.

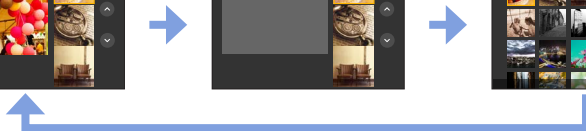
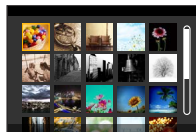
Visualizzazione normale



Visualizzazione della guida

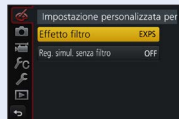


Visualizzazione elenco



Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

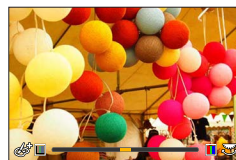
- Nel seguente effetto immagine, la schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo rispetto alla normale registrazione. [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore]
- La funzione [Bil. bianco] viene fissata su [AWB] e la sensibilità ISO su [AUTO].
- Nel menu [☞] è possibile impostare le seguenti voci di menu.
 - [Effetto filtro]: Consente di impostare l'effetto dell'immagine (filtro). (→131)
 - [Reg. simul. senza filtro]: consente di impostare la fotocamera per riprendere immagini con e senza un effetto immagine contemporaneamente. (→132)



Regolazione degli effetti delle immagini in base alle proprie preferenze

È possibile regolare facilmente le condizioni di impostazione (ad esempio il grado e la colorazione di un effetto) degli effetti delle immagini in base alle proprie preferenze.

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione


2 **TZ100/TZ101**
Ruotare il selettore posteriore per regolare le condizioni di impostazione degli effetti delle immagini**TZ80/TZ81**

Ruotare il selettore di controllo per regolare le condizioni di impostazione degli effetti delle immagini







- Le impostazioni che possono essere regolate variano a seconda dell'effetto dell'immagine selezionato.
- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.
- Quando si selezionano gli effetti delle immagini, il simbolo [☞] viene visualizzato sullo schermo.
- Se non si desidera modificare l'impostazione corrente, selezionare il punto centrale (standard) nella barra del livello di regolazione.

| Effetto immagine | Opzioni che possono essere impostate |
|--------------------|--|
| [Espressivo] | Vivacità Colorazione tenue ◀ ↔ ▶ Colorazione vistosa |
| [Nostalgico] | Colorazione Colorazione giallastra ◀ ↔ ▶ Colorazione rossastra |
| [Vecchi tempi] | Contrasto Basso contrasto ◀ ↔ ▶ Alto contrasto |
| [High key] | Colorazione Colorazione tendente al rosa ◀ ↔ ▶ Colorazione tendente all'azzurro |
| [Sottoesposizione] | Colorazione Colorazione rossastra ◀ ↔ ▶ Colorazione bluastro |

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

| Effetto immagine | Voci che possono essere impostate |
|--------------------------|--|
| [Sepia] | Contrasto Basso contrasto ↔ Alto contrasto |
| [Monocromo] | Colorazione Colorazione giallastra ↔ Colorazione bluastra |
| [Monocromatica dinamica] | Contrasto Basso contrasto ↔ Alto contrasto |
| [Monocromo sgranato] | Effetto immagine sgranata Effetto immagine sgranata debole ↔ Effetto immagine sgranata forte |
| [Monocromo vellutato] | Grado di sfocatura Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte |
| [Opera d'arte] | Vivacità Bianco e nero ↔ Colorazione vistosa |
| [Alta dinamica] | Vivacità Bianco e nero ↔ Colorazione vistosa |
| [Processo incrociato] | Colorazione Colorazione verdastra / colorazione bluastra / colorazione giallastra / colorazione rossastra <ul style="list-style-type: none"> • TZ100/TZ101 Selezionare il tono colore desiderato ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET]. • TZ80/TZ81 Selezionare la tonalità di colore desiderata ruotando il selettore di controllo, quindi premere [MENU/SET].  |
| [Effetto giocattolo] | Colorazione Colorazione tendente all'arancione ↔ Colorazione bluastra |
| [Giocattolo colori vivi] | Area in cui viene ridotta la luminosità periferica Piccola ↔ Ampia |
| [Bleach bypass] | Contrasto Basso contrasto ↔ Alto contrasto |
| [Miniature effetto] | Vivacità Colorazione tenue ↔ Colorazione vistosa • Per i dettagli su [Miniature effetto] (→122) |
| [Messa a fuoco soft] | Grado di sfocatura Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte |
| [Fantasy] | Vivacità Colorazione tenue ↔ Colorazione vistosa |

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

| Effetto immagine | Voci che possono essere impostate |
|--------------------------|---|
| [Filtro a stella] | <p>  Lunghezza dei raggi di luce I raggi di luce sono corti \longleftrightarrow I raggi di luce sono lunghi  Numero dei raggi di luce Più piccolo \longleftrightarrow Più grande  Angolo dei raggi di luce Ruotare verso sinistra \longleftrightarrow Ruotare verso destra </p> |
| [Punto colore] | <p> Quantità di colore conservato Lascia una piccola quantità di colore \longleftrightarrow Lascia una grande quantità di colore • Per i dettagli su [Punto colore] (→123) </p> |
| [Bagliore] | <p> Colorazione Colorazione giallastra / colorazione rossastra / colorazione bluastro / colorazione biancastra </p> <ul style="list-style-type: none">  Ruotare il selettore posteriore per selezionare la colorazione, quindi premere [MENU/SET].  Ruotare il selettore di controllo per selezionare la colorazione, quindi premere [MENU/SET]. <p> • Per i dettagli su [Bagliore] (→123) </p>  |

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

Registrazione di immagini con sfondo sfocato (funzione di controllo sfocatura)

È possibile impostare facilmente la sfocatura dello sfondo mentre la si controlla sullo schermo.

1 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione

- Ciascuna pressione di ▲ commuta tra l'operazione di impostazione della luminosità (esposizione) (sotto), l'operazione di controllo della sfocatura e la fine dell'operazione.

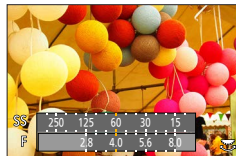
2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione

TZ100/TZ101

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per effettuare l'impostazione

- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.
- Premendo il pulsante [Q.MENU/↵] nella schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.



- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:

- [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità (esposizione)**1 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione**

- Ciascuna pressione di ▲ commuta tra l'operazione di impostazione della luminosità (esposizione), l'operazione di controllo della sfocatura (sopra) e la fine dell'operazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione

TZ100/TZ101

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per effettuare l'impostazione**■ Modificare le impostazioni utilizzando lo schermo tattile**

- ① Toccare [☰]
- ② Toccare la voce che si desidera impostare
 - [☰]: regolazione degli effetti delle immagini
 - [☰]: grado di sfocatura
 - [☰]: Luminosità (esposizione)
- ③ Trascinare la barra di scorrimento per impostare
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.

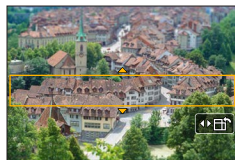


Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

[Miniature effetto]**■ Sfocatura di un'immagine**

È possibile dare l'impressione di un diorama creando intenzionalmente un'area sfocata e un'area di messa a fuoco utilizzando la funzione [Miniature effetto]. È possibile impostare la direzione di registrazione (direzione dell'area sfocata), la posizione e la dimensione dell'area di messa a fuoco.

- ① Dopo aver toccato [ⓘ], toccare [☐]
- ② Premere ▲ ▼ o ◀ ▶ per spostare l'area di messa a fuoco (riquadro)
 - È anche possibile spostare la porzione a fuoco toccando lo schermo nella schermata di registrazione.
 - Toccando [☐] è possibile impostare l'orientamento della registrazione (orientamento della sfocatura).



- ③ **TZ100/TZ101**
Ruotare il selettore posteriore per selezionare la dimensione dell'area di messa a fuoco (riquadro)

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per selezionare la dimensione dell'area di messa a fuoco (riquadro)

- Sullo schermo tattile, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento). (→61)
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.
- ④ Premere [MENU/SET]

- Nei filmati non viene registrato il suono.
- Quando si registra un filmato, la registrazione completata è pari a circa 1/8 del periodo di tempo di registrazione effettivo (se si registra un filmato per 8 minuti, il tempo di registrazione del filmato risultante è di circa 1 minuto). Il tempo registrabile visualizzato sulla fotocamera è circa 8 volte il tempo effettivo di registrazione. Quando si cambia la modalità di registrazione, controllare il tempo registrabile.
- Se si arresta la registrazione di filmati troppo presto, la fotocamera potrebbe continuare a registrare per un certo periodo di tempo. Tenere ferma la fotocamera finché smette di registrare.
- Se come modalità di messa a fuoco è selezionata [MF], spostare l'area di messa a fuoco sulla posizione in cui è stata regolata la messa a fuoco.

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

[Punto colore]**■ Selezione del colore da conservare**

- ① Dopo aver toccato [👉], toccare [👈]
- ② Selezionare il colore da mantenere con ▲▼◀▶, quindi premere [MENU/SET]
 - È anche possibile selezionare questa funzione utilizzando le operazioni a tocco.
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.



- Il colore selezionato potrebbe non venire conservato per alcuni soggetti.

[Bagliore]**■ Impostazione della sorgente di luce**

- ① Dopo aver toccato [👉], toccare [👈]
- ② Premere ▲▼◀▶ per spostare il centro della sorgente di luce in una posizione diversa
 - La posizione della sorgente di luce può essere spostata anche toccando lo schermo.

**Suggerimenti sul posizionamento del centro della sorgente di luce**

È possibile spostare il centro della sorgente di luce in un punto all'esterno dell'immagine per ottenere un aspetto più naturale.

- ③ **TZ100/TZ101**
Ruotare il selettore posteriore per regolare le dimensioni della sorgente di luce

TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per regolare le dimensioni della sorgente di luce

- Sullo schermo tattile, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento).
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.
- ④ Premere [MENU/SET]




Registrazione di filmati impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Video creativa)

Modalità di registrazione: 

È possibile registrare filmati impostando manualmente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.

1 Impostare il selettore di modalità su **[M]**

2 Impostare il menu

[MENU] →  **[Imm. in mov.]** → **[Mod. esposiz.]**

3 Premere **▲ ▼** per selezionare **[P]**, **[A]**, **[S]** o **[M]**, quindi premere **[MENU/SET]**

- L'operazione di modifica del valore di apertura del diaframma o del tempo di esposizione è la stessa utilizzata per impostare il selettore di modalità su **[P]**, **[A]**, **[S]** o **[M]**.



È anche possibile visualizzare la schermata di selezione toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



4 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione

5 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per interrompere la registrazione

● Informazioni sul valore di apertura del diaframma

- Per registrare filmati con una messa a fuoco nitida sia sul soggetto che sullo sfondo, impostare il valore di apertura del diaframma su un numero più alto. Per registrare filmati con uno sfondo sfocato, impostare un numero più basso.

● Informazioni sul tempo di esposizione

- Per registrare un filmato nitido di un soggetto che si muove rapidamente, impostare un tempo di esposizione più veloce. Per registrare un filmato con un effetto scia sui movimenti di un soggetto, impostare un tempo di esposizione più lento.
- Quando si imposta manualmente un tempo di esposizione più veloce, i disturbi sullo schermo potrebbero aumentare a causa di una maggiore sensibilità.
- Quando si registra un soggetto in luoghi estremamente luminosi o sotto dispositivi di illuminazione a fluorescenza o a LED, e così via, i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o potrebbero apparire delle strisce orizzontali sullo schermo. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di cambiare la modalità di registrazione o di regolare manualmente il tempo di esposizione su 1/60 di secondo o 1/100 di secondo.

● **TZ100/TZ101**

Quando **[Mod. esposiz.]** è impostato su **[M]**, l'opzione **[AUTO]** della sensibilità ISO viene commutata su **[125]**.

● **TZ80/TZ81**

Quando **[Mod. esposiz.]** è impostato su **[M]**, l'opzione **[AUTO]** della sensibilità ISO viene commutata su **[80]**.

- Le impostazioni della modalità di avanzamento vengono disattivate.



Registrazione di filmati impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Video creativa)


Registrazione di filmati al rallentatore ([Filmato alta velocità])

È possibile registrare filmati al rallentatore eseguendo una registrazione ad altissima velocità. Quando si riproducono queste registrazioni, i movimenti vengono riprodotti lentamente.

- Per registrare immagini, utilizzare una scheda UHS classe di velocità 3. (→37)

1 Impostare il selettore di modalità su [M]

2 Impostare il menu

MENU →  [Imm. in mov.] → [Filmato alta velocità]

3 **TZ100/TZ101**

Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET]

| | |
|--------------|---|
| [100fps/FHD] | La registrazione viene effettuata a 100 fotogrammi al secondo con [FHD] in [MP4]. |
|--------------|---|

TZ80/TZ81

Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la qualità dei filmati, quindi premere [MENU/SET]

| | |
|--------------|---|
| [200fps/VGA] | La registrazione viene eseguita a 200 fotogrammi/secondo con [VGA] in [MP4]. • L'angolo di campo si restringe. |
| [100fps/HD] | La registrazione viene eseguita a 100 fotogrammi/secondo con [HD] in [MP4]. |

4 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione

5 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per interrompere la registrazione

- Il suono non viene registrato.
- La registrazione si interrompe quando il tempo necessario per la registrazione continua supera i 7 minuti e 29 secondi o le dimensioni del file superano i 4 GB. (Le registrazioni possono essere eseguite fino a 29 minuti e 56 secondi se convertite in tempo di riproduzione.)
- Le impostazioni della messa a fuoco, zoom, esposizione e bilanciamento del bianco sono fisse a quelle specificate quando si è cominciata la registrazione.
- Durante la registrazione sotto le lampade a fluorescenza potrebbero apparire del flicker o delle strisce orizzontali.

Registrazione di filmati impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Video creativa)

Riduzione dei suoni delle operazioni durante la registrazione di filmati

Se durante la registrazione di un filmato si utilizzano i pulsanti o lo zoom, i suoni delle operazioni dello zoom o del funzionamento dei pulsanti possono venire registrati. Usando le icone a tocco è possibile utilizzare il funzionamento silenzioso durante la registrazione di filmati.

1 Impostare il menu

MENU → [Imm. in mov.] → [Funz. silenzioso]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [ON]

3 Cominciare la registrazione

4 Toccare []

5 Icona a tocco

| | |
|--|---------------------------|
| | Zoom |
| | Valore di apertura |
| | Tempo di esposizione |
| | Compensazione esposizione |
| | Sensibilità ISO |

6 Trascinare la barra di scorrimento per impostare

- La velocità di funzionamento varia a seconda della posizione toccata.

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Modifica l'impostazione lentamente |
| | Modifica l'impostazione rapidamente |



7 Interrompere la registrazione

- Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione [Filmato alta velocità].

Registrazione con le proprie impostazioni personali

(Modalità Personalizzata)

Modalità di registrazione:

È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate. Se successivamente si registra in modalità Personalizzata, è possibile utilizzare le impostazioni registrate.

- L'impostazione iniziale della modalità Programma di esposizione automatica viene registrata come impostazione personalizzata iniziale.



Registrazione delle impostazioni personali ([Mem. imp. person.]

Per consentire la registrazione utilizzando le stesse impostazioni, è possibile registrare fino a 3 impostazioni correnti della fotocamera mediante la funzione [Mem. imp. person.]. ([C 1], [C 2], [C 3])

Preparativi

Selezionare la modalità di registrazione che si desidera registrare, quindi impostare il menu [Reg], il menu [Imm. in mov.], il menu, [Setup], ecc.

1 Impostare il menu

 →  [Personal.] → [Mem. imp. person.]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione personalizzata per la registrazione, quindi premere [MENU/SET]

- Le voci di menu seguenti non vengono registrate come impostazioni personalizzate.

| Menu [Reg] | Menu [Setup] |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dati registrati con la funzione [Riconosc. viso] • L'impostazione [Impost. profilo] | <ul style="list-style-type: none"> • Tutti i menu |
| Menu [Personal.] | Menu [Play] |
| <ul style="list-style-type: none"> • [Touch scroll] • [Guida menu] | <ul style="list-style-type: none"> • [Ruota imm.] • [Classificaz. immagini] |

Registrazione con le proprie impostazioni personali (Modalità Personalizzata)

Registrazione mediante le impostazioni personalizzate registrate**1 Impostare il selettore di modalità su [C]**

- Viene richiamata l'impostazione personalizzata utilizzata l'ultima volta.

■ Per modificare un'impostazione personalizzata

- ① Impostare il selettore di modalità su [C]
- ② Premere [MENU/SET] per attivare il menu
- ③ Premere ◀▶ per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET]



È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- Le impostazioni vengono commutate su quelle selezionate per la serie personalizzata.

**Modifica dei contenuti registrati**

Le impostazioni correntemente registrate rimangono immutate anche se si cambiano temporaneamente le impostazioni dei menu quando il selettore di modalità viene impostato su [C].

Per cambiare le impostazioni correntemente registrate, sovrascrivere i dati registrati utilizzando la funzione [Mem. imp. person.] nel menu [Personal.].



Regolazione della qualità di immagine con effetti

[Stile foto]

Modalità di registrazione:

È possibile regolare i colori e la qualità di immagine in base al concetto dell'immagine che si desidera creare.

MENU → **[Reg]** → **[Stile foto]**

| | |
|--------------------------|---|
| [Standard] | Impostazione standard. |
| [Vivida]* | Impostazione con contrasto e saturazione leggermente elevati. |
| [Naturale]* | Impostazione con contrasto leggermente basso. |
| [Monocromatica] | Impostazione che crea un'immagine utilizzando solo sfumature monocromatiche di grigio, quali bianco e nero. |
| [Panorama]* | Impostazione che crea un'immagine utilizzando colori vividi per il cielo blu e il verde. |
| [Ritratto]* | Impostazione che produce l'aspetto di un colorito vivace. |
| [Personalizzata]* | Impostazione per utilizzare i colori e la qualità di immagine che sono stati registrati anticipatamente. |

* Questa impostazione non è disponibile nella modalità Automatica intelligente plus.

- Nella modalità Automatica intelligente plus, l'impostazione viene reimpostata su [Standard] quando la fotocamera viene commutata su un'altra modalità di registrazione oppure l'unità viene accesa e spenta.
- La regolazione della qualità di immagine può essere impostata solo nella modalità Scena guidata.

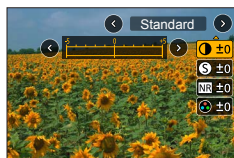


Regolazione della qualità di immagine con effetti [Stile foto]

■ **Regolazione della qualità di immagine**

- La qualità di immagine non può essere regolata nella modalità Automatica intelligente plus.

① Premere ◀▶ per selezionare il tipo di stile fotografico



② Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere ◀▶ per regolartela

| | | |
|----------------------|-------------|---|
| ☉ [Contrasto] | [+] | Aumenta il contrasto in un'immagine. |
| | [-] | Diminuisce il contrasto in un'immagine. |
| S [Nitidezza] | [+] | Rafforza i contorni in un'immagine. |
| | [-] | Attenua i contorni in un'immagine. |
| NR [Riduz. rumore] | [+] | Aumenta l'effetto di riduzione dei disturbi per ridurre il rumore. Questa impostazione potrebbe ridurre leggermente la risoluzione. |
| | [-] | Diminuisce l'effetto di riduzione dei disturbi per ottenere una qualità di immagine con una risoluzione più nitida. |
| 🌈 [Saturazione]*1 | [+] | Colorazione vistosa |
| | [-] | Colorazione tenue |
| 🌈 [Tono Colore]*1 | [+] | Colorazione bluastra |
| | [-] | Colorazione giallastra |
| 🎨 [Effetto filtro]*2 | [Giallo] | Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: basso) Registra nitidamente un cielo azzurro. |
| | [Arancione] | Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Registra un cielo azzurro con colori vividi. |
| | [Rosso] | Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: alto) Registra un cielo azzurro con colori ancora più vividi. |
| | [Verde] | Applica la colorazione tenue alle pelle e alle labbra di un soggetto. Mette in evidenza le foglie verdi rendendole più luminose. |
| | [Off] | — |

*1 [Tono Colore] viene visualizzato solo quando si seleziona la funzione [Monocromatica].
In caso contrario, viene visualizzato [Saturazione].

*2 È visualizzato solo se è stato selezionato [Monocromatica].

- Quando la qualità dell'immagine è regolata, [+] viene visualizzato nell'icona [Stile foto].

③ Premere [MENU/SET]

■ **Registrazione dell'impostazione per la qualità di immagine regolata su [Personal.]**

① Eseguire la regolazione della qualità di immagine descritta al punto ② di "Regolazione della qualità di immagine", quindi premere il pulsante [DISP.]

Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini

[Impostazioni filtro]





Modalità di registrazione:        

È possibile applicare effetti delle immagini (filtri) disponibili per la modalità Controllo creativo per le immagini in altre modalità, come la modalità Esposizione automatica a priorità di apertura oppure Scatto panorama. Per i dettagli (→117).

MENU →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Effetto filtro]**

| | |
|--------------|--|
| [ON] | Registra con l'effetto dell'immagine impostato. |
| [OFF] | Registra senza aggiungere l'effetto dell'immagine. |
| [SET] | Imposta l'effetto dell'immagine. (→117) |

■ Modificare le impostazioni utilizzando lo schermo tattile

- ① Toccare 
- ② Toccare la voce che si desidera impostare
 - : Effetti dell'immagine attivati o disattivati
 - : Effetti delle immagini (Filtro)
 - : Regolazione dell'effetto dell'immagine



- Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione [Filmato alta velocità].
- Le funzioni [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto]*, [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella] e [Bagliore] non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Modalità Video creativa
 - Durante la registrazione di filmati
 - Anche [Effetto giocattolo] e [Giocattolo colori vivi] non possono essere utilizzati quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K].
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - * Nella modalità Video creativa o quando si registrano filmati, questa voce non è disponibile solo se le dimensioni del filmato sono [4K] in [Qualità reg.].
- Le seguenti funzioni non sono disponibili nella modalità Scatto panorama.
 - [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto], [Bagliore]
- Quando si registrano immagini panoramiche, gli effetti seguenti non vengono applicati alla schermata di registrazione.
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella]
- Quando si registra un'immagine panoramica in una scena con scarsa luminosità, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la voce [High key] è utilizzata nella modalità Scatto panorama.
- Le impostazioni di sensibilità ISO disponibili vengono limitate a [3200]. La sensibilità ISO per [Alta dinamica] viene fissata su [AUTO].
- Le impostazioni restano memorizzate anche se si cambia la modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.



Ripresa di immagini utilizzando effetti delle immagini [Impostazioni filtro]

**Scatto di due foto con e senza effetti delle immagini
([Reg. simul. senza filtro])**

È possibile scattare due foto contemporaneamente premendo una sola volta il pulsante di scatto; una con gli effetti e l'altra senza gli effetti.

MENU →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando la voce è impostata su [ON], la fotocamera scatta una foto con gli effetti applicati e quindi una foto senza gli effetti.
 - Dopo aver ripreso l'immagine, la funzione [Revis. auto] visualizza solo la foto con gli effetti applicati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando l'opzione [Effetto filtro] di [Impostazioni filtro] è impostata su [OFF]
 - Modalità Scatto panorama
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si utilizza la funzione [Auto bracket]
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Durante la registrazione di filmati
 - Scatto di foto durante la registrazione di un filmato.
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

TZ100/TZ101 Regolazione delle aree di massima illuminazione e delle ombre [Intensifica ombra]

Modalità di registrazione:

È possibile regolare le aree di massima illuminazione e le ombre in un'immagine confermando al tempo stesso la luminosità di queste aree sullo schermo.

1 Impostare il menu

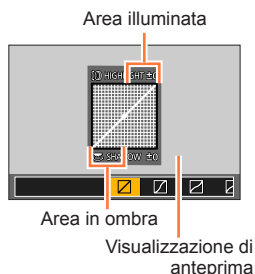
MENU → [Reg] → [Intensifica ombra]

2 Premere ◀▶ per selezionare la voce

| | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ((Standard)) | Nessuna regolazione. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ((Intensifica contrasto)) | Rende più luminose le aree illuminate e più scure le aree in ombra. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ((Riduci contrasto)) | Rende più scure le aree illuminate e più luminose le aree in ombra. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ((Illumina Ombre)) | Rende più luminose le aree in ombra. |
| / / (Personalizzato) | È possibile impostare una forma di registrazione personalizzata. |

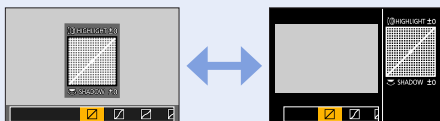
3 Ruotare la ghiera di controllo per regolare la luminosità delle aree di massima illuminazione e ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità delle aree in ombra

- Per registrare le impostazioni preferite, premere ▲ per selezionare l'icona della destinazione di registrazione (Custom 1, Custom 2 e Custom 3).
- È possibile effettuare le regolazioni anche trascinando il grafico.



4 Premere [MENU/SET]

- È possibile premere il pulsante [DISP.] nella schermata di regolazione della luminosità per commutare la visualizzazione della schermata.



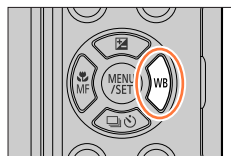
- Le impostazioni registrate in , o vengono conservate anche se si spegne la fotocamera.
- Le impostazioni regolate in , , o vengono riportate ai valori predefiniti quando si spegne la fotocamera.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Modalità di registrazione:

Alla luce del sole, sotto la luce di lampade a incandescenza o in altre condizioni dove i bianchi assumono una sfumatura rossastra o bluasta, questa opzione regola il colore del bianco rendendolo più simile al colore percepito dall'occhio in base alla fonte di luce.

1 Premere il pulsante [WB] (▶)



Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Bil. bianco]**

2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare il bilanciamento del bianco

Ruotare il selettore di controllo per selezionare il bilanciamento del bianco

| | |
|--------------|---|
| [AWB] | Regolazione automatica in base alla fonte di luce. |
| | Regola i colori in condizioni di cielo sereno. |
| | Regola i colori in condizioni di cielo nuvoloso. |
| | Regola i colori in condizioni d'ombra. |
| | Regola i colori sotto la luce di lampade a incandescenza. |
| *1 | Regola in base al colore ottimale per riprendere immagini utilizzando il flash. |
| *2 | Usare il valore del bilanciamento del bianco impostato manualmente. (→136) |
| | Usare l'impostazione della temperatura colore preimpostata. (→136) |

*1 L'impostazione [AWB] viene applicata durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

*2

3 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

- Per regolare questa impostazione, è possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

Regolazione del bilanciamento del bianco



Sotto lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, e così via, il bilanciamento del bianco ottimale varia a seconda del tipo di illuminazione, pertanto utilizzare [AWB], [1], [2], [3]* o [4]*.

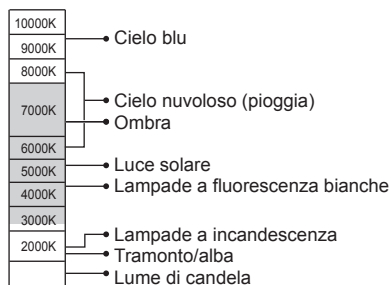
* TZ100/TZ101

- Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare correttamente se si riprendono immagini utilizzando il flash oppure il soggetto viene registrato al di fuori del raggio d'azione effettivo del flash (→242).
- Nella modalità Scena guidata, modificando la scena o la modalità di registrazione si riportano le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) su [AWB].
- Nella Modalità Scena guidata è possibile eseguire le impostazioni adatte ad ogni scena.

■ Bilanciamento automatico del bianco

Quando si imposta [AWB] (bilanciamento automatico del bianco), il colore viene regolato in base alla fonte di luce. Se però la scena è troppo chiara o troppo scura, o in altre estreme condizioni di illuminazione, le immagini potrebbero apparire rossastre o bluastre. La funzione di bilanciamento del bianco potrebbe non operare correttamente se c'è un numero multiplo di sorgenti di luce. In questo caso, per regolare il colore impostare il [Bil. bianco] alle impostazioni diverse da [AWB].

 : gamma operativa [AWB]



K = Temperatura colore in gradi Kelvin

Regolazione del bilanciamento del bianco

Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Per regolare i colori, riprendere un'immagine di un oggetto bianco sotto la sorgente di luce in questione.

1 Ai punti **1 - 2** della procedura “Regolazione del bilanciamento del bianco” (→134) selezionare [☰], [☷], [☶]*1 o [☵]*1 quindi premere ▲

*1 TZ100/TZ101

2 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco, ad esempio un pezzo di carta, assicurandosi che si trovi all'interno del riquadro al centro dello schermo, quindi premere il pulsante di scatto

- Questa azione imposta il bilanciamento del bianco e riporta alla schermata di registrazione.
- La stessa operazione può essere eseguita toccando [MENU/SET].

- Potrebbe non essere possibile impostare il bilanciamento del bianco corretto se i soggetti sono troppo luminosi o troppo scuri. In questo caso, regolare la luminosità e provare di nuovo a impostare il bilanciamento del bianco.

Impostazione del bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore

È possibile impostare il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore. La temperatura colore è un valore numerico che esprime il colore della luce (unità: K*2). Un'immagine diventa bluastra quando il valore della temperatura colore è più alto, e rossastra quando il valore della temperatura è più basso.

*2 Kelvin

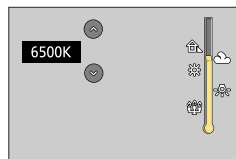
1 Ai punti **1 - 2** della procedura “Regolazione del bilanciamento del bianco” (→134) selezionare [☰/☷], quindi premere ▲

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare il valore della temperatura colore, quindi premere [MENU/SET]

- È possibile impostare la temperatura colore su un valore compreso tra [2500K] e [10000K].

3 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

- Per regolare questa impostazione, è possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.



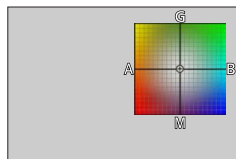
Regolazione del bilanciamento del bianco

Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione le singole impostazioni di bilanciamento del bianco, qualora i colori continuino a non apparire come previsto.

1 Ai punti 1 - 2 della procedura “Regolazione del bilanciamento del bianco” (→134) selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere ▼

2 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per eseguire le regolazioni fini di bilanciamento del bianco



- ◀: A (ambra: colori che tendono all'arancione) ▶: B (blu: colori bluastri)
 ▲: G (verde: colori verdastrì) ▼: M (magenta: colori rossastrì)
- È possibile eseguire regolazioni fini anche toccando il grafico del bilanciamento del bianco.
 - Premendo il pulsante [DISP.] si riporta la posizione al centro.

3 Premere [MENU/SET]

4 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

- Per regolare questa impostazione, è possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

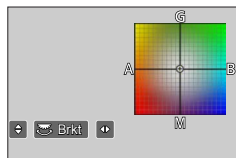
- Quando si eseguono regolazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato A (ambra) o B (blu), il colore dell'icona del bilanciamento del bianco visualizzata sullo schermo cambia sul colore ottenuto mediante l'impostazione fine.
- Quando si eseguono impostazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato G (verde) o M (magenta), i simboli [+] (verde) o [-] (magenta) vengono visualizzati nell'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo.
- Le impostazioni rimangono effettive quando si usa il flash.
- Quando si imposta un nuovo valore del bilanciamento del bianco selezionando [1], [2], [3]* o [4]*, o si modifica la temperatura colore selezionando [K], il livello di regolazione fine del bilanciamento del bianco torna all'impostazione standard (punto centrale).

* TZ100/TZ101

Registrazione con bracket utilizzando il bilanciamento del bianco

Le impostazioni del bracket vengono eseguite in base ai valori di regolazione fine per il bilanciamento del bianco, e quando si preme una sola volta il pulsante di scatto vengono registrate automaticamente tre immagini con colori diversi.

- 1** **TZ100/TZ101**
Effettuare le regolazioni fini del bilanciamento del bianco al punto 2 della procedura “Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del bianco” (→137) e ruotare il selettore posteriore per eseguire l'impostazione della variazione a forcella (bracket)



TZ80/TZ81

- Effettuare le regolazioni fini del bilanciamento del bianco al punto 2 della procedura “Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del bianco” (→137) e ruotare il selettore di controllo per eseguire l'impostazione della variazione a forcella (bracket)**

In senso orario: Orizzontale (da [A] a [B])

In senso antiorario: Verticale (da [G] a [M])

- È possibile impostare il bracket anche toccando []/[].

2 Premere [MENU/SET]

3 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

- Per regolare questa impostazione, è possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

- Quando si imposta la funzione di variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco, [BKT] viene visualizzato sull'icona del bilanciamento del bianco.

TZ100/TZ101

- Quando si spegne la fotocamera (compresa la funzione [Autospegnim.]), l'impostazione del bracket bilanciamento del bianco viene annullata.

TZ80/TZ81

- Quando si spegne la fotocamera (inclusa la funzione [Spegnim.autom.]), l'impostazione della variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco viene annullata.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Modalità Scatto panorama
- [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
- Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
- Quando si registrano foto 4K
- Quando si utilizza la funzione [Auto bracket]
- Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
- Quando si scattano foto durante la registrazione di un filmato
- Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW] o [RAW]
- Quando la funzione [HDR] è impostata su [ON]
- **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]

Impostazione della qualità e delle dimensioni delle immagini

Modifica del formato delle foto

Modalità di registrazione:

Questo consente di selezionare il formato delle immagini in modo da adattarsi alla stampa o al metodo di riproduzione.

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

| | |
|---------------|--|
| [4:3] | Televisore in formato 4:3 |
| [3:2] | Formato delle fotocamere con pellicola standard |
| [16:9] | Formato di un televisore ad alta definizione, ecc. |
| [1:1] | Formato di un'immagine quadrata |

TZ100/TZ101

Se si utilizza l'output HDMI durante la registrazione, l'impostazione viene fissata su [16:9]. (→232)

Impostazione delle dimensioni delle immagini

Modalità di registrazione:

Maggiore è il numero di pixel, più fine sarà il dettaglio delle immagini visualizzate anche se stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

TZ100/TZ101

| [Formato] | 4:3 | 3:2 | 16:9 | 1:1 |
|----------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| [Dim. immag.] | [L] 17.5M 4864×3648 | [L] 20M 5472×3648 | [L] 17M 5472×3080 | [L] 13.5M 3648×3648 |
| | [EX M] 9M 3456×2592 | [EX M] 10M 3888×2592 | [EX M] 8M 3840×2160 | [EX M] 6.5M 2592×2592 |
| | [EX S] 4.5M 2432×1824 | [EX S] 5M 2736×1824 | [EX S] 2M 1920×1080 | [EX S] 3.5M 1824×1824 |

TZ80/TZ81

| [Formato] | 4:3 | 3:2 | 16:9 | 1:1 |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| [Dim. immag.] | [L] 18M 4896×3672 | [L] 16M 4896×3264 | [L] 13.5M 4896×2752 | [L] 13.5M 3664×3664 |
| | [EX M] 9M 3456×2592 | [EX M] 8M 3456×2304 | [EX M] 8M 3840×2160 | [EX M] 7M 2592×2592 |
| | [EX S] 4.5M 2400×1800 | [EX S] 4M 2400×1600 | [EX S] 2M 1920×1080 | [EX S] 3.5M 1824×1824 |

- Quando la funzione [Vel. scatto] è impostata su [SH], la funzione [Dim. immag.] viene fissata su [S].
- Le dimensioni immagini vengono fissate su [4K] ([4:3]: 3328×2496; [3:2]: 3504×2336; [16:9]: 3840×2160; [1:1]: 2880×2880) quando si registrano foto 4K o si registra in modalità Post Focus.

Impostazione della qualità e delle dimensioni delle immagini

Impostazione del livello di compressione delle immagini ([Qualità])

Modalità di registrazione:

Impostare il livello di compressione utilizzato per memorizzare le immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

| Impostazioni | Formato file | Descrizione |
|--------------|--------------|--|
| | JPEG | Assegna la priorità alla qualità di immagine e salva le immagini nel formato file JPEG. |
| | | Salva le immagini in formato file JPEG utilizzando la qualità di immagine standard. Questa impostazione è utile quando si desidera aumentare il numero delle immagini registrabili senza modificare il numero di pixel. |
| | RAW + JPEG | Salva le immagini nel formato file JPEG (o) oltre al formato file RAW.*1 |
| | RAW | Salva le immagini nel formato file RAW.*2 [RAW] vengono registrate con un volume di dati inferiore rispetto a o . |

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, viene eliminato anche il corrispondente file JPEG.

*2 Indipendentemente dal formato dell'immagine durante la registrazione, una foto RAW viene sempre registrata con il formato seguente.

TZ100/TZ101: [3:2] (5472×3648)

TZ80/TZ81: [4:3] (4896×3672)



Informazioni sui file RAW

Nel formato file RAW i dati vengono salvati senza alcuna elaborazione dell'immagine da parte della fotocamera. Per riprodurre e modificare le immagini di file RAW, è necessario utilizzare questa unità o un software dedicato.

È possibile eseguire modifiche avanzate delle immagini di file RAW, come per esempio la correzione del bilanciamento del bianco di immagini registrate in precedenza, e salvare le immagini nei formati file visualizzabili su un PC. Questo formato fornisce una qualità di immagine superiore a quella del formato JPEG, ma la quantità di dati è più elevata.

• **TZ100/TZ101**

È possibile sviluppare immagini di file RAW utilizzando la funzione [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (→284)

• Per sviluppare e modificare immagini in file RAW su un PC, utilizzare il software ("SILKYPIX Developer Studio" di Ichikawa Soft Laboratory). Per ottenere questo software, scaricarlo dal sito web del fornitore e installarlo sul proprio PC. (→353)



Impostazione della qualità e delle dimensioni delle immagini

- Quando si riproduce un'immagine registrata con [RAW], l'area grigia viene visualizzata in base al formato dell'immagine durante la registrazione.
- L'impostazione viene fissata su [] durante la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].
- Non è possibile utilizzare gli effetti seguenti per le immagini di file RAW.
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - Modalità Controllo creativo
 - Bilanciamento del bianco
 - [Stile foto]*1, [Formato], [Intensifica ombra]*1, *2, [i.Dinamico]*1, [Rim.occhi ros.]*3, [Risoluz. i.]*1, [Comp. diff.]*3, [Spazio colore]*1, *2 (menu [Reg])
- Non è possibile impostare le funzioni [RAW]], [RAW]] o [RAW] nei seguenti casi:
 - Modalità Scatto panorama
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

*1 TZ100/TZ101

Quando si utilizza la funzione [Elaborazione RAW] nel menu [Play], le regolazioni vengono effettuate dalle impostazioni utilizzate al momento della registrazione. Pertanto, è possibile creare in output un'immagine in formato JPEG con le impostazioni utilizzate al momento della registrazione.

*2 TZ100/TZ101

*3 TZ100/TZ101

Se vengono effettuate delle correzioni al momento della registrazione, l'immagine in formato JPEG corretta viene creata come output quando si utilizza la funzione [Elaborazione RAW] nel menu [Play].

Uso efficace delle funzioni di correzione delle immagini

L'effetto di compensazione potrebbe non essere raggiunto a seconda delle condizioni.

Correzione del contrasto e dell'esposizione ([i.Dinamico])

Modalità di registrazione:   P A S M  C  

Regola automaticamente il contrasto e l'esposizione per produrre dei colori più naturali quando c'è un notevole contrasto tra lo sfondo e il soggetto.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Quando la funzione [HDR] è impostata su [ON]
 - **TZ100/TZ101**
Quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [H.16000], [H.20000] o [H.25600]
 - **TZ80/TZ81**
Quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [H.4000], [H.5000] o [H.6400]

Miglioramento dell'impressione di alta risoluzione ([Risoluz. i.]

Modalità di registrazione:   P A S M  C  

La tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera può essere usata per registrare le foto con contorni più nitidi e una risoluzione più chiara.

MENU →  **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[EXTENDED]** / **[OFF]**

- Quando si imposta l'opzione [EXTENDED], è possibile riprendere immagini più naturali con l'impressione di alta risoluzione.
- L'impostazione [EXTENDED] passa automaticamente all'impostazione [LOW] durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

Combinazione di foto con esposizioni diverse ([HDR])

Modalità di registrazione:

La fotocamera è in grado di combinare 3 foto scattate con esposizioni diverse in una singola immagine esposta correttamente con ricche gradazioni. Le singole immagini utilizzate per creare l'immagine HDR non vengono salvate. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazioni nelle aree luminose e nelle aree scure, ad esempio quando il contrasto tra lo sfondo e il soggetto è notevole.

Un'immagine HDR combinata viene salvata in formato JPEG.

MENU → **[Reg]** → **[HDR]**

| | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|
| [ON] | Crea un'immagine HDR combinata. | |
| [OFF] | Non crea un'immagine HDR combinata. | |
| [Gamma dinamica] | | [AUTO]: riprende immagini dopo aver impostato automaticamente la gamma di regolazione dell'esposizione in base al contrasto di un soggetto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: riprende immagini utilizzando la gamma di regolazione dell'esposizione impostata. |
| [SET]* | [Allinea automaticamente] | [ON]: regola automaticamente lo spostamento delle immagini causate dal tremolio (jitter), ecc. Si consiglia di utilizzare questa impostazione per riprendere immagini mantenendo la fotocamera con le mani. [OFF]: non regola lo spostamento delle immagini. si consiglia di usare questa impostazione quando si utilizza un treppiede. |


* **TZ100/TZ101**

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Poiché le foto degli scatti a raffica vengono congiunte dopo che sono state registrate, sono necessari alcuni momenti prima di poter scattare un'altra foto.
- Un soggetto che era in movimento quando è stato registrato, potrebbe essere registrato come una immagine residua.
- **TZ100/TZ101**
Quando la funzione [Allinea automaticamente] è impostata su [ON], l'angolo di campo si restringe leggermente.
- Quando si riprendono immagini utilizzando il flash, la modalità flash viene fissata su (Flash forzato disattivato).
- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si utilizza la funzione [Auto bracket]
 - **TZ100/TZ101** Durante la registrazione T (tempo)
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Usò efficace delle funzioni di correzione delle immagini

**TZ100/TZ101 Soppressione dei disturbi di un'esposizione lunga
([Rid. long shut.])**
Modalità di registrazione:   **PAS**    

La fotocamera è in grado di eliminare automaticamente i disturbi creati quando si riprendono immagini con un tempo di esposizione più lento (ad esempio per registrare scene notturne), al fine di riprendere immagini nitide.

MENU →  **[Reg]** → **[Rid. long shut.]**
Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- Mentre la fotocamera elimina i disturbi, viene visualizzato il messaggio [Riduzione rumore long shutter in corso] per la stessa durata del tempo di esposizione, a causa del tempo di elaborazione del segnale.
- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

**Aumento della risoluzione quando l'apertura è chiusa
([Comp. diffr.])**
Modalità di registrazione:   **PAS**    

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.


MENU →  **[Reg]** → **[Comp. diffr.]**
Impostazioni: **[AUTO]** / **[OFF]**

- Il rumore alla periferia dell'immagine potrebbe risaltare se la sensibilità ISO è più elevata.

TZ100/TZ101 Impostazione dello spazio colore

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**    

È possibile impostare il metodo di riproduzione dei colori per visualizzare correttamente le immagini registrate sugli schermi di un PC o di una stampante, e così via.

MENU →  **[Reg]** → **[Spazio colore]**

| | |
|-------------------|---|
| [sRGB] | Imposta lo spazio colore sRGB. Questa impostazione viene largamente utilizzata per i dispositivi come ad esempio il PC. |
| [AdobeRGB] | Imposta lo spazio colore AdobeRGB. Lo spazio colore AdobeRGB ha una gamma di riproduzione colore più ampia rispetto allo spazio colore sRGB. Di conseguenza, lo spazio colore AdobeRGB è principalmente usato per le applicazioni aziendali come ad esempio la stampa commerciale. |

- Selezionare [sRGB] se non si ha una conoscenza approfondita dello spazio colore AdobeRGB.
- L'impostazione viene fissata su [sRGB] durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

TZ100/TZ101 Modalità di registrazione:

TZ80/TZ81 Modalità di registrazione:

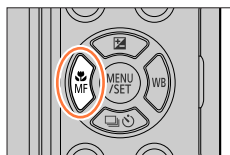
Se si imposta la modalità di messa a fuoco o la modalità di messa a fuoco automatica del soggetto o della condizione di registrazione, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco delle diverse scene.

1 Premere il pulsante (◀)

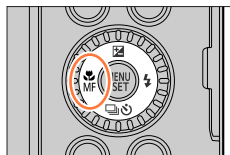
2 Premere ◀▶ per selezionare [AF], quindi premere [MENU/SET]

- Impostare l'operazione di messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto (→148)
- Commutare la modalità di messa a fuoco automatica (→149)

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



3 Premere a metà il pulsante di scatto

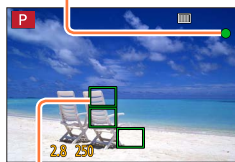
- Due segnali acustici confermano l'attivazione della messa a fuoco automatica. Quattro segnali acustici indicano che la messa a fuoco non è allineata.
- Quando si scatta una foto in un luogo buio, il simbolo viene visualizzato come indicazione della messa a fuoco, e la regolazione di quest'ultima potrebbe richiedere un tempo più lungo del normale.

TZ100/TZ101

Se la fotocamera rileva la presenza di stelle in un cielo notturno dopo aver visualizzato , viene attivata la funzione di astrofotografia Starlight AF. Quando viene raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione e le aree AF. (Il rilevamento con Starlight AF è operativo solamente per circa 1/3 dell'area centrale della schermata.)

Visualizzazione della messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa
Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)



Area AF

(Quando la messa a fuoco è allineata: verde)



Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

- Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFF] o [AFC].
 - Quando la fotocamera ottiene la messa a fuoco per la prima volta mentre si preme a metà il pulsante di scatto, viene emesso un segnale acustico.
 - **TZ100/TZ101**
Se la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [AF-ON] o su un'impostazione Personalizzata multipla, quale [AF-ON], l'area AF viene visualizzata temporaneamente solo la prima volta che la fotocamera ottiene la messa a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto.
 - **TZ80/TZ81**
Se la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [AF-ON], l'area AF viene visualizzata temporaneamente solo la prima volta che la fotocamera ottiene la messa a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto.




- I soggetti/ambienti che potrebbero rendere difficile la messa a fuoco:
 - Soggetti in veloce movimento o estremamente luminosi, oppure soggetti senza contrasto di colori.
 - Scatto delle foto attraverso vetri, o vicini ai soggetti emananti luce.
 - Al buio o con fotocamera molto mossa (jitter).
 - Soggetti troppo vicini, oppure scatto delle foto di soggetti allo stesso tempo distanti e vicini.



Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Impostare l'operazione di messa a fuoco da eseguire quando si preme a metà il pulsante di scatto (AFS, AFF, AFC)


Modalità di registrazione:          

MENU →  [Reg] → [AFS/AFF/AFC]

| Impostazioni | Movimento del soggetto e della scena (consigliato) | Descrizione |
|--------------|---|---|
| [AFS] | Il soggetto è immobile (paesaggio, fotografia per anniversario, e così via) | "AFS" è l'abbreviazione di "Auto Focus Single" (messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene impostata automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco viene fissata mentre il pulsante è premuto a metà. |
| [AFF] | Non è possibile prevedere il movimento (bambini, animali, e così via) | "AFF" è l'abbreviazione di "Auto Focus Flexible" (messa a fuoco automatica flessibile). In questa modalità, la messa a fuoco viene eseguita automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Qualora il soggetto si sposti mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, la messa a fuoco viene corretta per adattarla automaticamente allo spostamento. |
| [AFC] | Il soggetto è in movimento (sport, treni, e così via). | "AFC" è l'abbreviazione di "Auto Focus Continuous" (messa a fuoco automatica continua). In questa modalità, quando si preme a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene eseguita in modo continuo per adattarla al movimento del soggetto. Quando il soggetto è in movimento, la messa a fuoco viene eseguita prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento) |



Per registrare in [AFF], [AFC]

- La messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo, qualora si modifichi improvvisamente lo zoom dall'estensione W massima all'estensione T massima, o qualora ci si avvicini improvvisamente a un soggetto da una distanza più elevata.
 - Quando risulta difficile mettere a fuoco il soggetto, premere di nuovo a metà il pulsante di scatto.
 - Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il tremolio potrebbe risultare visibile sullo schermo.
- Qualora la luce su un soggetto risulti insufficiente mentre si utilizzano le funzioni [AFF] o [AFC], la fotocamera effettua la stessa operazione di messa a fuoco utilizzata per la funzione [AFS]. In questo caso, l'indicazione sullo schermo diventa gialla [AFS].
 - La funzione [AFF] o [AFC] in [AFS/AFF/AFC] opera come la funzione [AFS] nel caso seguente:
 - Durante la registrazione con  (Scatto a raff. 4K (S/S)) della funzione Foto 4K.
 - Viene fissata su [AFS] quando è impostata la modalità panoramica.
 - La funzione [AFF] non è disponibile per le registrazioni in Foto 4K. La funzione di messa a fuoco automatica continua è attiva durante la registrazione.
 - Non è possibile utilizzare questa impostazione quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus].

Commutazione della [Modalità AF]

Modalità di registrazione: 





Questa funzione consente il metodo di messa a fuoco più adatto alle posizioni e al numero dei soggetti da selezionare.

1 Impostare il menu




MENU →  **[Reg]** → **[Modalità AF]**

2 Premere ◀▶ per selezionare la Modalità di messa a fuoco automatica, quindi premere [MENU/SET]




• TZ100/TZ101

Se si preme ▼ quando è selezionato [, [, [, o [, o si tocca lo schermo, viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (→157, 159)

• TZ80/TZ81


Se si preme ▼ quando è selezionato [, [, o [, o si tocca lo schermo, viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (→157)



- In modalità Automatica intelligente e Automatica intelligente plus, è possibile impostare [, o [.
- Nel caso seguente la messa a fuoco automatica viene fissata su [] (messa a fuoco di 1 area):
 - Quando si usa lo Zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Non è possibile effettuare l'impostazione durante la registrazione in modalità [Post Focus] o quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Ripresa di immagini di persone di fronte  (Rilevamento visi/occhi)

La fotocamera rileva automaticamente i visi e gli occhi dei soggetti. La fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio che si trova più vicino alla fotocamera e l'esposizione utilizzando il viso (quando la funzione [Mod. esposim.] è impostata su [] (Misurazione esoposimetrica multipla)).

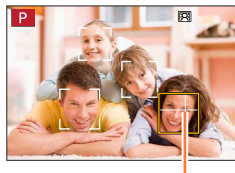
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 visi. La fotocamera è in grado di rilevare solo gli occhi dei visi da mettere a fuoco.

Quando la fotocamera riconosce un viso, viene visualizzata l'area AF e l'occhio utilizzato per la messa a fuoco.

Giallo: quando si preme a metà il pulsante di scatto e il soggetto è a fuoco, la cornice diventa verde.

Bianca: visualizzata quando viene rilevato più di un viso.


Vengono messe a fuoco anche le altre facce che sono alla stessa distanza di quelle dentro l'area AF gialla.

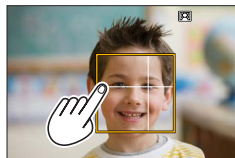



Occhio utilizzato per la messa a fuoco

■ Come modificare l'occhio utilizzato per la messa a fuoco**Toccare l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco**

Per visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF, toccare un punto esterno alla cornice gialla. (→157)

- Per eliminare le impostazioni dell'occhio della messa a fuoco, toccare [] o premere su [MENU/SET].
- Se la cornice gialla si sposta su un'altra faccia o sparisce in seguito ad un cambio di composizione o cosa analoga, le impostazioni dell'occhio della messa a fuoco saranno eliminate.



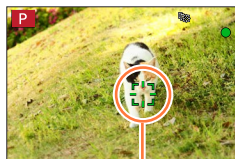
- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:
 - [Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Notturmo artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Manicaretti], [Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
- Non è possibile modificare il Rilevamento occhi quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K].
- Se le condizioni impediscono il riconoscimento dei visi, ad esempio quando il movimento del soggetto è troppo rapido, l'impostazione della funzione di AF passa a [] (messa a fuoco di 49 aree).

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Blocco automatico della messa a fuoco su un soggetto in movimento (tracking)**Operazioni con i pulsanti dei cursori****Allineare la cornice del tracking AF con il soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto**

Se il soggetto viene riconosciuto, la cornice di tracking AF cambia da bianca a gialla, e il soggetto viene mantenuto automaticamente a fuoco.

- Per disattivare la funzione Tracking AF → Toccare [MENU/SET].
- Gamma di messa a fuoco: identica a quella della registrazione macro [AF]



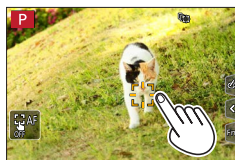
Cornice di tracking AF

Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile**Toccare il soggetto**

Eseguire queste operazioni con la funzione di scatto a tocco disattivata.

L'area AF diventa gialla mentre il soggetto è bloccato.

- Per disattivare la funzione Tracking AF → Toccare [AF].



- Se il Blocco AF non riesce, viene visualizzata una cornice rossa lampeggiante, che dopo un po' si spegne. Riprovare ad eseguire l'operazione di blocco.
- Quando si imposta la funzione [Mod. esposim.] su [☉] (Misurazione esposimetrica multipla), la fotocamera regola l'esposizione utilizzando un soggetto bloccato. (→183)
- In alcune condizioni di registrazione, ad esempio quando il soggetto è piccolo o scuro, la funzione [AF] potrebbe non operare correttamente. Quando [AF] non funziona, la messa a fuoco viene effettuata su [■] (messa a fuoco di 1 area).
- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- Nei casi seguenti, la funzione [AF] esegue l'operazione della funzione [■] (messa a fuoco di 1 area).
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Immagine delicata di un fiore], [Monocromo] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia], [Monocromo], [Monocromatica dinamica], [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica] (Stile foto)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica


Soggetto non al centro della foto  (messa a fuoco di 49 aree)

Mette a fuoco il soggetto nell'area ampia (fino alla messa a fuoco di 49 aree) nella schermata di registrazione.



- È possibile selezionare l'area di messa a fuoco. (→158)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

TZ100/TZ101 Impostazione della forma di un'area AF , e così via (Personalizzata multipla)

È possibile impostare la forma preferita di un'area AF selezionando 49 punti nell'area AF, in base al soggetto.






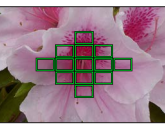

1 Impostare il menu

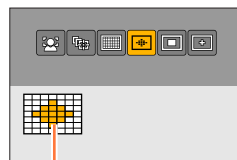
MENU →  **[Reg]** → **[Modalità AF]**

2 Selezionare un'icona della funzione Personalizzata multipla (, ecc.), quindi premere ▲

- Quando si preme ▼, viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

3 Utilizzare ◀▶ per selezionare la voce di impostazione

| | | |
|---|--|---|
|  ((Schema orizzontale)) | Forma a linea orizzontale Forma ideale per eseguire panoramiche, e così via. |  |
|  ((Schema verticale)) | Forma a linea verticale Forma ideale per registrare strutture, e così via. |  |
|  ((Schema central)) | Forma distribuita sul centro Forma ideale per la messa a fuoco intorno al centro. |  |
|  (C1 / C2 / C3) (Personalizzata) | È possibile impostare una forma di registrazione personalizzata. | |



Forma corrente dell'area AF

4 Premere ▼

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

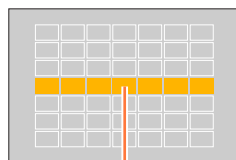
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

5 Selezionare l'area AF

Quando si seleziona [] / [] / []

Quando si seleziona [], è possibile impostare le dimensioni e la posizione dell'area nella direzione verticale, nella direzione orizzontale quando si seleziona [], mentre in tutte le direzioni quando si seleziona [].

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|---|---|-------------------------------------|
| ▲▼◀▶ | Tocco | Sposta la posizione |
|  | Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura | Modifica le dimensioni (3 fasi) |
| [DISP.] | [Reset] | Ripristina le impostazioni iniziali |



Area AF selezionata

Quando si seleziona [C1] / [C2] / [C3]**Operazioni con i pulsanti dei cursori**

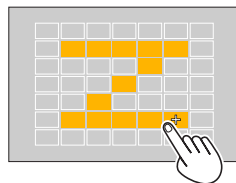
Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'Area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostarla (ripetere)

- Se si preme di nuovo [MENU/SET] l'impostazione viene annullata.
- Per annullare tutte le impostazioni, premere il pulsante [DISP.].

Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare le parti che si desidera impostare come aree AF

- Se si tocca una delle Aree AF selezionate, la selezione dell'area sarà annullata.



6 Premere il pulsante [Fn2]

Registrazione dell'area AF impostata in [C1], [C2] e [C3] (Personalizzata)

- ① Premere ▲ sulla schermata del punto 4 in (→153)
- ② Utilizzare ▲▼ per selezionare l'icona della destinazione di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

- Le impostazioni registrate in [C1], [C2] e [C3] vengono conservate anche se si spegne la fotocamera.
- Le impostazioni regolate in [], [] o [] vengono riportate ai valori predefiniti quando si spegne la fotocamera.
- Se si premono i pulsanti dei cursori quando la funzione [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

TZ100/TZ101 Posizione stabilita per la messa a fuoco

[■] (messa a fuoco di 1 area) / **[+]** (messa a fuoco di precisione)

TZ80/TZ81 Posizione stabilita per la messa a fuoco **[■]** (messa a fuoco di 1 area)**[■]** (messa a fuoco di 1 area)

Mette a fuoco l'area AF al centro della foto. (Consigliata quando è difficile mettere a fuoco)

- È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (→157)

**Blocco della messa a fuoco**

Qualora il soggetto che si desidera registrare non si trovi al centro, attenersi alla procedura seguente. (Solo quando [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFS].)

1 Regolare la messa a fuoco in base al soggetto

Allineare l'area AF con il soggetto



Mantenere premuto a metà

Visualizzazione della messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa
Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)

**Area AF**

(Quando la messa a fuoco è allineata: verde)

2 Tornare alla composizione desiderata

Premere a fondo

**TZ100/TZ101** **[+]** (messa a fuoco di precisione)

Consente una messa a fuoco più precisa su un punto più piccolo rispetto a **[■]** (messa a fuoco di 1 area).

- È possibile impostare la posizione di messa a fuoco utilizzando la schermata ingrandita. (→159)
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, appare una visualizzazione ingrandita della posizione di messa a fuoco.
- È possibile impostare la durata della visualizzazione ingrandita utilizzando [Tempo AF precisa] nel menu [Personal.]. (→160)
- Se si seleziona **[+]** (messa a fuoco di precisione) durante la ripresa di filmati o Foto 4K, l'impostazione viene cambiata in **[■]** (messa a fuoco di 1 area).
- L'impostazione su **[+]** (messa a fuoco di precisione) non è possibile nel caso seguente:
 - Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFF] o [AFC]



Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF

Modalità di registrazione: **PAS**

TZ100/TZ101

Quando in Modalità di messa a fuoco automatica si seleziona [], [], [] o [], la posizione e la dimensione dell'Area AF possono essere modificate.

TZ80/TZ81

Quando è selezionato [], [] o [] in modalità di messa a fuoco automatica, è possibile modificare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- Eseguire queste operazioni con la funzione di scatto a tocco disattivata.
- Quando si imposta il funzionamento a tocco, impostare la funzione [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] su [AF]. (→61)



Attivazione/disattivazione dell'uso dei pulsanti dei cursori per spostare l'area AF

MENU → [Personal.] → [Area fuoco dir.] → [ON] / [OFF]

TZ100/TZ101

Quando si seleziona [], [] o [], è possibile spostare l'area AF, e quando si seleziona [] è possibile spostare la posizione ingrandita.

TZ80/TZ81

Quando è selezionato [], [] o [], è possibile spostare l'area AF.

- Uso del menu Veloce (→68) per impostare le funzioni da assegnare ai pulsanti dei cursori, ad esempio Modalità di avanzamento e Compensazione esposizione.

- Quando si imposta la funzione [Mod. esposim.] (→183) su [] (messa a fuoco spot), il punto della misurazione esposimetrica si sposta insieme all'area AF. Quando l'area AF viene spostata sui bordi dello schermo, l'operazione di misurazione esposimetrica potrebbe venire influenzata dalla luminosità circostante.
- L'impostazione [Area fuoco dir.] viene fissata su [OFF] nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
- Non è possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF nella gamma dello zoom digitale.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

■ Quando si seleziona [☞] / [☐]

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

① Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Modalità AF]**

② Selezionare [☞] o [☐], quindi premere ▼

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- È possibile visualizzare le impostazioni dell'Area AF anche toccando lo schermo.



③ Per modificare l'area AF

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|----------------|---|--|
| ▲▼◀▶ | Tocco | Per spostare la posizione dell'area AF. |
| — | Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura | Ingrandisce/riduce l'area AF a piccoli passi. |
| | — | Ingrandisce/riduce l'area AF a grandi passi. |
| [DISP.] | [Reset] | Riporta l'area AF in centro. • Ripremendo il pulsante, la dimensione del riquadro viene reimpostata su quella iniziale. |

- Se si imposta l'area AF su un occhio nella cornice gialla quando è selezionato [☞], l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco viene cambiato.

④ Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata l'area AF con funzione identica a [☞] nella posizione toccata, quando si è selezionato [☐]. Per annullare le impostazioni dell'area AF, premere [MENU/SET] o toccare [☞].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

■ Quando si seleziona [AF-ON]

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando un gruppo dell'area AF. L'area AF, che viene configurata con 49 punti, è divisa in gruppi composti da 9 punti ciascuno (6 punti o 4 punti per i gruppi situati ai bordi dello schermo).

① Impostare il menu

MENU → [Reg] → [Modalità AF]

② Selezionare [AF-ON], quindi premere ▼

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

③ Premere ▲▼◀▶ per selezionare un gruppo di aree AF

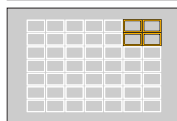
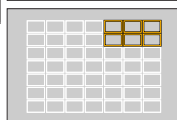
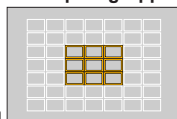
- Il gruppo può essere selezionato anche toccando lo schermo.

④ Premere [MENU/SET]

- Solo le indicazioni [+] (punti centrali del gruppo selezionato) restano sullo schermo.

- Per annullare le impostazioni dell'area AF, premere [MENU/SET] o toccare [AF-ON].

Esempi di gruppo



Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

■ TZ100/TZ101 Quando si seleziona [+]

È possibile ingrandire lo schermo per eseguire impostazioni più precise della posizione di messa a fuoco.

- Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sui bordi dello schermo.

① Impostare il menu

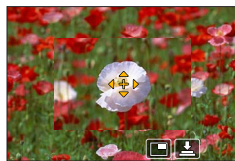
MENU → [Reg] → [Modalità AF]

② Selezionare [+], quindi premere ▼

③ Utilizzare ▲▼◀▶ per impostare la posizione di messa a fuoco e premere [MENU/SET]

- La schermata di aiuto ingrandita viene visualizzata per impostare la posizione di messa a fuoco.
- La schermata di aiuto può essere selezionata anche toccando il soggetto.

④ Spostare [+] sulla posizione di messa a fuoco con ▲▼◀▶



| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|------------|---|---|
| ▲▼◀▶ | Tocco | Sposta [+]. |
| — | Pizzicare in chiusura/ Pizzicare in apertura | Ingrandisce/riduce l'area AF a piccoli passi. |
| | — | Ingrandisce/riduce l'area AF a grandi passi. |
| — | | Passa alla visualizzazione ingrandita. (in finestra/ schermo intero) |
| [DISP.] | [Reset] | Riporta [+] sul centro. |



- L'immagine di una parte dello schermo può essere ingrandita o ridotta di circa 3 o 6 volte.
- L'immagine dello schermo intero può essere ingrandita o ridotta di circa 3 o 10 volte.
- Se la ripresa viene eseguita con output HDMI, lo schermo non può essere ingrandito in modalità In finestra.
- Nella schermata di aiuto è anche possibile registrare l'immagine toccando [].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica



TZ100/TZ101

Modifica della visualizzazione della schermata di aiuto**MENU** → **fC** [Personal.] → [Visualiz. AF precisa]**[FULL]**: ingrandisce la schermata di aiuto fino ad occupare l'intero schermo.**[PIP]**: ingrandisce la schermata di aiuto su parte dello schermo.

- Si può cambiare il display della schermata di aiuto anche toccando



TZ100/TZ101

Impostazione del tempo di disattivazione della visualizzazione ingrandita**MENU** → **fC** [Personal.] → [Tempo AF precisa] →**[LONG]** (circa 1,5 secondi) / **[MID]** (circa 1,0 secondo) /**[SHORT]** (circa 0,5 secondi)

Impostazione della posizione dell'area AF mediante lo schermo tattile

Modalità di registrazione:

È possibile spostare l'area AF visualizzata nel mirino toccando il monitor.

• **TZ100/TZ101**

Se si tocca il monitor quando la modalità di Messa a fuoco automatica è impostata su [Personalizzazione multipla], ad esempio [], viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (→153)

MENU → [Personal.] → [Impost. touch] → [AF Touch Pad]

| | | |
|-----------------|---|---|
| [EXACT] | Sposta l'area AF del mirino sulla posizione indicata toccando lo schermo tattile. | |
| [OFFSET] | Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza trascinata sullo schermo tattile (→61). | |
| [OFF] | — | — |

- Premere a metà il pulsante di scatto per stabilire la posizione di messa a fuoco. Se si preme il pulsante [DISP.] prima di stabilire la posizione di messa a fuoco, la posizione di messa a fuoco torna al centro.
- Per annullare le impostazioni per l'area AF quando la modalità di Messa a fuoco automatica (→149) è impostata su [] (Rilevamento visi/occhi), [] (tracking) o [] (messa a fuoco di 49 aree), premere [MENU/SET].

- La funzione di Scatto a tocco (→63) è disattivata se si fa uso di [AF Touch Pad].
- La funzione [AF Touch Pad] non è operativa nei casi seguenti:
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
 - Quando la funzione [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostata su [ON]

Ottimizzazione della messa a fuoco e della luminosità della posizione toccata

Modalità di registrazione:

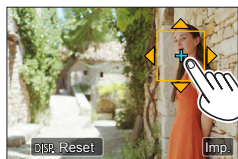
È possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità della posizione toccata.

1 Impostare il menu

MENU → **fC [Personal.]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]** → **[AF+AE]**

2 Toccare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (→157)
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue il movimento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , usato esclusivamente per la funzione [AE touch].
- Se si tocca [Reset] la posizione di ottimizzazione della luminosità e l'area AF tornano al centro.

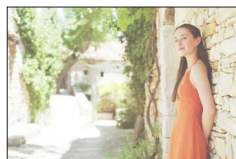


3 Toccare [Imp.]

- Sulla posizione toccata viene visualizzata l'area AF con la stessa funzione di .
- Se si tocca , la Modalità Esposimetrica ritorna all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata. Viene annullata anche l'impostazione dell'area AF.
- Se si tocca , la Modalità Esposimetrica ritorna all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.



Se lo sfondo è diventato troppo luminoso, ecc. il contrasto di luminosità con lo sfondo può essere regolato compensando l'esposizione.



- Se la ripresa viene eseguita con Scatto a tocco, la messa a fuoco e la luminosità vengono ottimizzate per la posizione toccata prima di procedere alla registrazione.
- Ai bordi dello schermo, la misurazione esposimetrica può risentire della luminosità intorno alla posizione toccata.
- [AF+AE] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando si usa lo Zoom digitale
 - Quando l'area AF è stata impostata utilizzando il pulsanti dei cursori
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]

Impostazione del metodo preferito di messa a fuoco

È possibile utilizzare il menu [Personal.] per impostare in dettaglio il metodo di messa a fuoco.

Attivazione/disattivazione della regolazione della messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto

MENU → **fC** [Personal.] → [AF puls.scatto] → [ON] / [OFF]

Attivazione/disattivazione dello scatto dell'otturatore quando si preme a metà il pulsante di scatto

MENU → **fC** [Personal.] → [Rilascio Mezzo Scatto] → [ON] / [OFF]

TZ100/TZ101 Messa a fuoco utilizzando il pulsante [AF/AE LOCK]

Per mettere a fuoco un soggetto è possibile utilizzare il pulsante [AF/AE LOCK] al posto del pulsante di scatto.

1 Impostare il menu

MENU → **fC** [Personal.] → [AF puls.scatto] → [OFF]

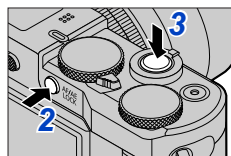
MENU → **fC** [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

2 Premere il pulsante [AF/AE LOCK]

- La fotocamera mette a fuoco un soggetto.

3 Premere il pulsante di scatto per riprendere un'immagine

- La fotocamera riprende un'immagine regolando l'esposizione.



Attivazione/disattivazione della prerogolazione della messa a fuoco

MENU → **fC** [Personal.] → [AF rapido] → [ON] / [OFF]

La messa a fuoco viene regolata automaticamente quando sussiste una lieve sfocatura della fotocamera, anche quando il pulsante di scatto non è premuto. (Aumenta il consumo della batteria.)

- Premere a metà il pulsante di scatto se è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Modalità Anteprima
 - Quando l'illuminazione è bassa

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica


Accensione/spegnimento dell'illuminatore di aiuto AF

MENU →  [Personal.] → [Luce assist AF] → [ON] / [OFF]

Accende l'illuminatore di aiuto AF quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di oscurità eccessiva, per facilitare la messa a fuoco. (viene visualizzata un'area AF più ampia, in base alle condizioni di registrazione).

- L'illuminatore di aiuto AF ha una distanza effettiva di 1,5 m.
- L'illuminatore di aiuto AF è efficace per un soggetto situato al centro dello schermo.
- Se non si desidera far accendere l'illuminatore di aiuto AF quando si riprende un'immagine in un luogo buio (ad es., quando si intende riprendere un'immagine di un animale al buio), impostare questa funzione su [OFF]. Quando l'illuminatore di aiuto AF è impostato su [OFF], l'ottenimento di una messa a fuoco più nitida risulta difficile.
- È impostato su [OFF] nei seguenti casi:
 - [Paesaggio definito], [Cielo azzurro], [Bagliore romantico del tramonto], [Bagliore intenso del tramonto], [Scintillio dell'acqua], [Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Notturmo artistico], [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]


Attivazione/disattivazione della registrazione quando un soggetto non è a fuoco

MENU →  [Personal.] → [Priorità focus/rilascio]

[FOCUS]: la registrazione viene disattivata se non si esegue correttamente la messa a fuoco.

[RELEASE]: la registrazione viene eseguita quando si preme a fondo il pulsante di scatto per dare la priorità al tempo di scatto dell'otturatore il che contribuisce a evitare di perdere delle opportunità.

Attivazione/disattivazione della regolazione manuale della messa a fuoco dopo l'AF

MENU →  [Personal.] → [AF+MF] → [ON] / [OFF]

TZ100/TZ101

È possibile effettuare manualmente la regolazione fine della messa a fuoco durante il blocco AF (premando a metà il pulsante di scatto quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFS] o impostando il blocco AF utilizzando il pulsante [AF/AE LOCK]).

TZ80/TZ81

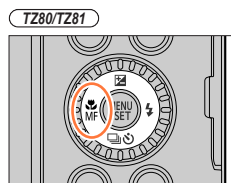
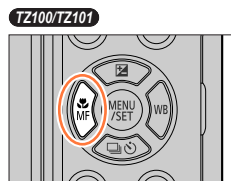
È possibile effettuare manualmente la regolazione fine della messa a fuoco durante il blocco AF (premando a metà il pulsante di scatto quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFS]).

Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)

Modalità di registrazione:

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad esempio quando si riprendono dei fiori.

1 Premere il pulsante (◀)



2 Premere ◀▶ per selezionare l'opzione e quindi premere [MENU/SET]



| | |
|----------------------|--|
| <p> (AF macro)</p> | <p>È possibile riprendere immagini di un soggetto a una distanza minima di (TZ100/TZ101) 5 cm, (TZ80/TZ81) 3 cm dall'obiettivo ruotando la leva zoom al massimo sul grandangolo (1x).</p> |
| <p> (Zoom macro)</p> | <p>Utilizzare questa impostazione per avvicinarsi al soggetto e quindi ingrandire ulteriormente quando si riprende l'immagine. È possibile riprendere un'immagine con lo zoom digitale fino a 3x mentre si mantiene la distanza dal soggetto per la posizione di grandangolo estremo ((TZ100/TZ101) 5 cm, (TZ80/TZ81) 3 cm).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenere presente che l'ingrandimento riduce la qualità di immagine. • La gamma di zoom verrà visualizzata in blu. (gamma zoom digitale) |

Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)

- Inoltre, quando si intende registrare un soggetto vicino alla fotocamera, si consiglia di riprendere l'immagine senza utilizzare il flash.
- Un'immagine può risultare non a fuoco se il soggetto è al di fuori della gamma di messa a fuoco anche se l'indicazione della messa a fuoco è accesa.
- Quando si deve registrare un soggetto vicino.
 - Si consiglia di usare un treppiede e l'[Autoscatto] (→208).
 - La gamma di messa a fuoco effettiva (profondità di campo) è notevolmente ridotta. Di conseguenza se la distanza tra la fotocamera ed il soggetto si modifica dopo aver messo a fuoco il soggetto, potrebbe risultare difficile rimettere a fuoco.
 - La risoluzione potrebbe ridursi leggermente intorno ai bordi dell'immagine. Non si tratta di un guasto.
- L'impostazione su [Zoom macro] non è possibile nei casi seguenti:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Modalità Scatto panorama
 - Durante la registrazione [Filmato alta velocità]
 - [Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Modalità di registrazione:

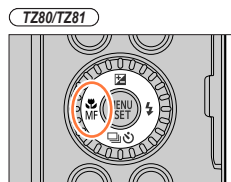
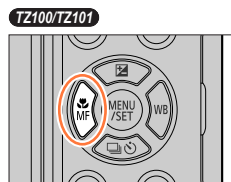
La messa a fuoco manuale risulta pratica quando si desidera bloccare la messa a fuoco per riprendere immagini o quando risulta difficile regolare la messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

1 Premere il pulsante ()

2 Premere per selezionare [MF], quindi premere [MENU/SET]

3 Toccare lo schermo due volte, impostare la posizione di messa a fuoco con , quindi premere [MENU/SET]

- La schermata cambia su quella di aiuto e appare una visualizzazione ingrandita (Aiuto MF)
- È anche possibile ingrandire l'area pizzicando in apertura ([→61](#)) lo schermo.
- La posizione di messa a fuoco può essere adattata trascinando la schermata ([→61](#)).
- Se si preme il pulsante [DISP.], l'area da ingrandire viene reimpostata al centro.
- Se si ruota la ghiera di controllo, è possibile effettuare l'operazione [4](#). Tuttavia, non è possibile selezionare la posizione di messa a fuoco.



Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

4 Ruotare la ghiera di controllo per regolare la messa a fuoco

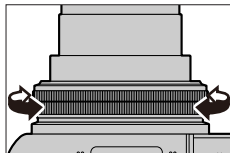
Ruotando la ghiera di controllo verso destra:

Messa a fuoco su un soggetto vicino

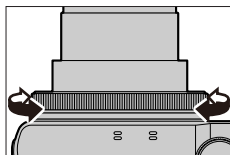
Ruotando la ghiera di controllo verso sinistra:

Messa a fuoco su un soggetto lontano

TZ100/TZ101

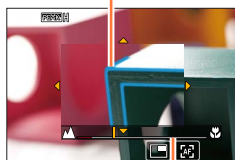


TZ80/TZ81






- Un colore viene aggiunto alle parti dell'immagine che sono a fuoco. (peaking) (→172)
- Informazioni sulla Guida MF (→171)

Aiuto MF
(Schermata ingrandita)
Peaking



Guida MF

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|---|---|---|
| ▲▼◀▶ | Trascinamento | Sposta l'area ingrandita. |
| — | Pizzicare in chiusura/ Pizzicare in apertura | Ingrandisce/riduce l'area AF a piccoli passi. |
|   | — | Ingrandisce/riduce l'area AF a grandi passi. |
| — |  | Passa alla visualizzazione ingrandita. (In finestra/ schermo intero) |
| [DISP.] | [Reset] | Reimposta al centro l'area che deve essere ingrandita. |



- L'immagine di una parte dello schermo può essere ingrandita o ridotta di circa 3 o 6 volte. L'immagine dello schermo intero può essere ingrandita o ridotta di circa 3 o 10 volte.
- **TZ100/TZ101**
Se la ripresa viene eseguita con output HDMI, la schermata non può essere ingrandita in modalità In finestra.

Modifica della visualizzazione dell'aiuto MF

MENU → **MF [Personal.]** → **[Visualizzare Assist MF]**


[FULL]: ingrandisce la schermata di aiuto fino ad occupare l'intero schermo.

[PIP]: ingrandisce la schermata di aiuto su parte dello schermo.

- Si può cambiare il display della schermata di aiuto anche toccando .

5 Premere a metà il pulsante di scatto

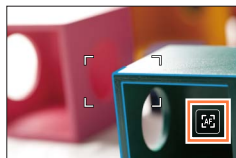
- La schermata di aiuto si chiude. Viene visualizzata la schermata di registrazione.
- È anche possibile uscire dall'aiuto MF premendo **[MENU/SET]**.

- Se si premono i pulsanti dei cursori quando la funzione [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostata su [ON], viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione ingrandita.
- L'aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si registra con  ((Pre-scatto a raff. 4K) della funzione Foto 4K
 - Quando si usa lo Zoom digitale

Regolazione rapida della messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica

Con la messa a fuoco manuale, è possibile mettere a fuoco il soggetto tramite la messa a fuoco automatica. (AF su una sola ripresa)

1 Toccare [AF]



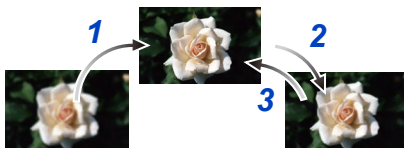
- La messa a fuoco automatica viene attivata al centro della cornice.
- Quando viene attivata la messa a fuoco automatica nella schermata dell'aiuto MF, la fotocamera regola la messa a fuoco al centro della schermata di aiuto MF.
- La messa a fuoco automatica funziona anche per le seguenti operazioni.
 - **TZ100/TZ101**
Premendo il pulsante [AF/AE LOCK] a cui è assegnato [AF-ON] (→173)
 - Premendo il pulsante funzione a cui è assegnato [AF-ON]
 - Trascinando il monitor e rilasciano il dito nella posizione su cui deve essere eseguita la messa a fuoco
- Non è possibile utilizzare la funzione One-shot AF quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K].




Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

 **Tecnica di messa a fuoco manuale**

- 1** Ruotare la ghiera di controllo per mettere a fuoco il soggetto
- 2** Ruotare un po' di più
- 3** Mettere a fuoco con precisione il soggetto ruotandolo lentamente al contrario



 **TZ100/TZ101**

Dopo aver annullato [Autospegnim.], assicurarsi di regolare di nuovo la messa a fuoco.

 **TZ80/TZ81**

Dopo aver annullato [Spegnim.autom.], assicurarsi di regolare di nuovo la messa a fuoco.

- Quando si deve registrare un soggetto vicino (→166)

 **Impostazione del metodo di visualizzazione dell'aiuto MF**

MENU → **fC** [Personal.] → [Assist. MF] → [ON] / [OFF]

Quando [Assist. MF] è impostato su [ON] nel menu [Personal.] e si esegue un'operazione di messa a fuoco manuale, viene visualizzata un'immagine ingrandita dell'area MF (la posizione da mettere a fuoco).

- Poco dopo aver interrotto l'uso della messa a fuoco manuale, la visualizzazione viene commutata su quella normale.

 **Attivazione/disattivazione della visualizzazione della guida MF**

MENU → **fC** [Personal.] → [Guida MF] → [ON] / [OFF]

Quando [Guida MF] del menu [Personal.] è impostato su [ON] e si effettua la messa a fuoco manuale, sullo schermo viene visualizzata la guida MF. È possibile controllare se il punto di messa a fuoco è vicino o lontano.



Indicatore per ∞ (infinito)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

**Attivazione/disattivazione della funzione [Peaking] per aggiungere un colore alle parti dell'immagine che sono a fuoco****MENU** → **FC [Personal.]** → **[Peaking]**

- Funzioni [Peaking] durante la messa a fuoco manuale o durante la regolazione della messa a fuoco manuale con [AF+MF].

| [ON] | Un colore viene aggiunto alle parti dell'immagine che sono a fuoco. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|------------------|--------|---|-------|------------------|---|-----------|--------------|---|-----------------|--------------------|---|-------------|------------|---|-------------|--------------|---|
| [OFF] | Le parti dell'immagine che sono a fuoco non vengono visualizzate. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [SET] | [Rileva livello] | <p>Il livello di rilevamento per le porzioni a fuoco viene impostato. Impostazioni: [HIGH] / [LOW] Quando è impostata la funzione [HIGH], le parti da evidenziare vengono ridotte, consentendo di ottenere una messa a fuoco più precisa. • L'impostazione del livello di rilevamento non influenza la gamma di messa a fuoco.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | [Visualizza colore] | <p>Imposta il colore di evidenziazione utilizzato per la funzione [Peaking]. Impostazioni La modifica dell'impostazione [Rileva livello] cambia anche l'impostazione della funzione [Visualizza colore] nel modo seguente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>[Rileva livello]</th> <th>[HIGH]</th> <th>↔</th> <th>[LOW]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[] (Blu chiaro)</td> <td>↔</td> <td>[] (Blu)</td> </tr> <tr> <td>[] (Giallo)</td> <td>↔</td> <td>[] (Arancione)</td> </tr> <tr> <td>[] (giallo verde)</td> <td>↔</td> <td>[] (verde)</td> </tr> <tr> <td>[] (rosa)</td> <td>↔</td> <td>[] (rosso)</td> </tr> <tr> <td>[] (Bianco)</td> <td>↔</td> <td>[] (grigio)</td> </tr> </tbody> </table> | [Rileva livello] | [HIGH] | ↔ | [LOW] | [] (Blu chiaro) | ↔ | [] (Blu) | [] (Giallo) | ↔ | [] (Arancione) | [] (giallo verde) | ↔ | [] (verde) | [] (rosa) | ↔ | [] (rosso) | [] (Bianco) | ↔ |
| [Rileva livello] | [HIGH] | ↔ | [LOW] | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [] (Blu chiaro) | ↔ | [] (Blu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [] (Giallo) | ↔ | [] (Arancione) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [] (giallo verde) | ↔ | [] (verde) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [] (rosa) | ↔ | [] (rosso) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [] (Bianco) | ↔ | [] (grigio) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- Quando la funzione [Peaking] è impostata su [ON], viene visualizzato **[PEAK H]** ([Rileva livello]: [HIGH]) o **[PEAK L]** ([Rileva livello]: [LOW]).
- Ogni volta che si tocca **[]** in **[]** cambia l'ordine della impostazioni [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Quando la funzione [Impostazione tasto Fn] (→70) nel menu [Personal.] è impostata su [Peaking], è possibile commutare l'impostazione nell'ordine seguente ogni volta che si preme il tasto funzione assegnato: [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Poiché le parti con contorni nitidi sullo schermo vengono evidenziate come porzioni a fuoco, le porzioni da evidenziare variano a seconda delle condizioni di registrazione.
- Il colore utilizzato per l'evidenziazione non influenza le immagini registrate.
- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - [Monocromo sgranato] (Modalità Controllo creativo)



TZ100/TZ101 Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)

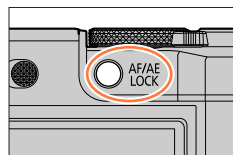
Modalità di registrazione: 

La funzione di blocco AF/AE è utile, ad esempio, quando sussiste un contrasto eccessivo con il soggetto e non si riesce a ottenere un'esposizione appropriata (blocco AE), oppure quando si desidera scattare una foto composta con il soggetto al di fuori dell'area AF (blocco AF).

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto

2 Bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK]

- Quando si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK], il blocco della messa a fuoco e/o dell'esposizione viene annullato.
- Al momento dell'acquisto, viene bloccata solo l'esposizione.



3 Mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK] spostare la fotocamera per comporre l'immagine che si desidera riprendere, quindi premere a fondo il pulsante di scatto

- Quando è impostata la funzione [AE LOCK], premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo a fondo.

AEL:
L'esposizione è bloccata (blocco AE)



Impostare le funzioni del pulsante [AF/AE LOCK]

MENU → **fC [Personal.]** → **[Blocco AF/AE]**

| | |
|---------------------|---|
| [AE LOCK] | Blocca solo l'esposizione. • Quando si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzati l'indicazione [AEL], il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. |
| [AF LOCK] | Blocca solo la messa fuoco. • Quando il soggetto viene messo a fuoco, vengono visualizzati l'indicazione [AFL], la messa a fuoco, il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. |
| [AF/AE LOCK] | Blocca messa fuoco ed esposizione. • Quando il soggetto è a fuoco e si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzati l'indicazione [AFL], l'indicazione [AEL], la messa a fuoco, il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. |
| [AF-ON] | La messa a fuoco automatica è attivata. |

Come mantenere o non mantenere il blocco quando si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK]

MENU → **fC [Personal.]** → **[Mant. bloc AF/AE]** → **[ON] / [OFF]**

Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)

- Il blocco AF ha effetto solo nel caso seguente:
 - Modalità Esposizione manuale
- Durante la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare solo il blocco AE.
- È possibile mettere di nuovo a fuoco il soggetto premendo a metà il pulsante di scatto, anche quando è attivo il blocco AE.
- È possibile impostare la variazione del programma anche quando è attivo il blocco AE.

TZ80/TZ81 Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)

Modalità di registrazione:        

La funzione di blocco AF/AE è utile, ad esempio, quando sussiste un contrasto eccessivo con il soggetto e non si riesce a ottenere un'esposizione appropriata (blocco AE), oppure quando si desidera scattare una foto composta con il soggetto al di fuori dell'area AF (blocco AF).

Preparativi

Per eseguire la funzione di blocco AF/AE, è necessario registrare la funzione [AF/AE LOCK] sul tasto funzione. (→70)

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto

2 Bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione mentre si tiene premuto il tasto funzione

- Quando si rilascia il tasto funzione, il blocco di messa a fuoco e/o esposizione viene annullato.

3 Mentre si tiene premuto il tasto funzione, spostare la fotocamera per comporre l'immagine che si desidera riprendere, quindi premere a fondo il pulsante di scatto

- Quando è impostata la funzione [AE LOCK], premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo a fondo.



Impostazione della funzione del tasto funzione su cui è registrata la funzione [AF/AE LOCK]

MENU →  [Personal.] → [Blocco AF/AE]

| | |
|--------------|---|
| [AE LOCK] | Blocca solo l'esposizione. • Quando si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzati l'indicazione [AEL], il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. |
| [AF LOCK] | Blocca solo la messa fuoco. • Quando il soggetto viene messo a fuoco, vengono visualizzati l'indicazione [AFL], la messa a fuoco, il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. |
| [AF/AE LOCK] | Blocca messa fuoco ed esposizione. • Quando il soggetto è a fuoco e si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzati l'indicazione [AFL], l'indicazione [AEL], la messa a fuoco, il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione. |
| [AF-ON] | La messa a fuoco automatica è attivata. |



Come mantenere o non mantenere il blocco quando si rilascia il tasto funzione su cui è registrata la funzione [AF/AE LOCK]

MENU →  [Personal.] → [Mant. bloc AF/AE] → [ON] / [OFF]



Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)

- Il blocco AF ha effetto solo nel caso seguente:
 - Modalità Esposizione manuale
- Durante la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare solo il blocco AE.
- È possibile mettere di nuovo a fuoco il soggetto premendo a metà il pulsante di scatto, anche quando è attivo il blocco AE.
- È possibile impostare la variazione del programma anche quando è attivo il blocco AE.

Registrazione delle immagini con la compensazione dell'esposizione

Modalità di registrazione: 

Corregge l'esposizione quando c'è un controluce o se il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro.

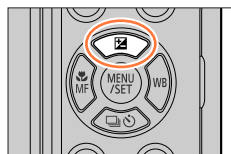
1 Premere il pulsante  (▲)

2 **TZ100/TZ101**
Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione

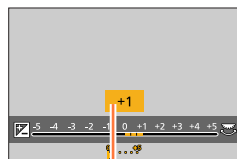
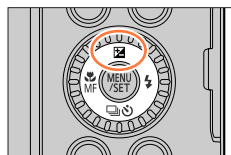
TZ80/TZ81

Ruotare il selettore di controllo per compensare l'esposizione

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Valore di compensazione dell'esposizione

Sottoesposta



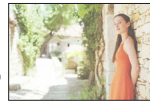
Regolare l'esposizione verso la direzione [+]





Esposizione ottimale



Regolare l'esposizione verso la direzione [-]

Sovraesposta



| | TZ100/TZ101 | TZ80/TZ81 |
|---|---|---|
| Regolare l'esposizione verso la direzione [+] |  |  |
| Regolare l'esposizione verso la direzione [-] |  |  |



Registrazione delle immagini con la compensazione dell'esposizione

3 Premere [MENU/SET] per impostare

- È possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione nella gamma compresa tra -5 EV e +5 EV.
È possibile effettuare le impostazioni entro una gamma compresa tra -3 EV e +3 EV durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Il valore di compensazione dell'esposizione è memorizzato anche se la fotocamera è spenta. (Quando la funzione [Azzer. Comp. Espos.] (→85) è impostata su [OFF]).

Impostazione della sensibilità ISO

Modalità di registrazione: 

Regolare manualmente la sensibilità ISO (sensibilità alla illuminazione).
Per scattare foto nitide nei luoghi bui si consigliano le impostazioni più alte.

1 Impostare il menu

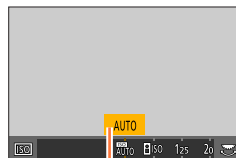
MENU →  [Reg] → [Sensibilità]

2 Impostare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore

TZ100/TZ101

TZ80/TZ81

Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore di controllo



Sensibilità ISO

3 Premere [MENU/SET]

- È possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

| | |
|---|--|
| AUTO | La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200 (TZ80/TZ81) con il flash attivato: 1600)* ¹ a seconda della luminosità di un soggetto. |
| ISO (ISO intelligente) | La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200 (TZ80/TZ81) con il flash su: 1600)* ¹ a seconda del movimento e della luminosità di un soggetto. <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di esposizione non è predefinito e viene fissato premendo a metà il pulsante di scatto. Continuerà a cambiare a seconda del movimento del soggetto fino a quando il pulsante di scatto non viene premuto completamente. |
| TZ100/TZ101 80*/100*/125/ 200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/25600* ² | La sensibilità ISO viene fissata sull'impostazione selezionata. <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Incrementi ISO] è impostato su [1/3EV], possono essere selezionate un maggior numero di impostazioni per la sensibilità ISO. (→181) |
| TZ80/TZ81 80/100/200/400/ 800/1600/3200/ 6400* ² | |

*¹ Quando la funzione [Imp. lim. ISO] (→181) è impostata su un valore diverso da [OFF], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente nell'intervallo che arriva fino al valore dell'impostazione [Imp. lim. ISO].

*² Solo quando la funzione [ISO esteso] è [ON].

Impostazione della sensibilità ISO



Guida di impostazione

TZ100/TZ101

| Sensibilità ISO | [125] | ↔ | [12800] |
|------------------------|--------------------|---|---------|
| Località (consigliata) | Luminosa (esterni) | | Scura |
| Tempo di esposizione | Lenta | | Veloce |
| Interferenza | Bassa | | Alta |
| Sfocatura del soggetto | Alta | | Bassa |

TZ80/TZ81

| Sensibilità ISO | [80] | ↔ | [3200] |
|------------------------|--------------------|---|--------|
| Località (consigliata) | Luminosa (esterni) | | Scura |
| Tempo di esposizione | Lenta | | Veloce |
| Interferenza | Bassa | | Alta |
| Sfocatura del soggetto | Alta | | Bassa |

- Per i dettagli sulla portata utile del flash utilizzata quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], fare riferimento a (→242).
- Non è possibile selezionare [P]ISO nei casi seguenti:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
- **TZ100/TZ101**
Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [3200].
- Nella modalità Video creativa o mentre si registrano foto in formato 4K, è possibile usare le seguenti impostazioni:
 - **TZ100/TZ101**
[AUTO], [125] - [6400]
 - **TZ80/TZ81**
[AUTO], [80] - [3200]



Impostazione del limite superiore della sensibilità ISO

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

È possibile impostare il limite superiore della sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**

• **TZ100/TZ101**

Impostazioni: [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12800] / [OFF]

• **TZ80/TZ81**

Impostazioni: [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [OFF]

● Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

• **TZ100/TZ101**

[Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

• **TZ80/TZ81**

[Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Notturmo artistico], [Ripr. nott. a mano] (modalità Scena guidata)

• Durante la registrazione di filmati

Impostazione del valore incrementale della sensibilità ISO

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

È possibile modificare l'impostazione per aumentare la sensibilità ISO di 1 EV o 1/3 di EV.

MENU → **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

| | |
|---------|--|
| [1/3EV] | <p>TZ100/TZ101 [L.80]* / [L.100]* / [125] / [160] / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [4000] / [5000] / [6400] / [8000] / [10000] / [12800] / [H.16000]* / [H.20000]* / [H.25600]*</p> <p>TZ80/TZ81 [80] / [100] / [125] / [160] / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [H.4000]* / [H.5000]* / [H.6400]*</p> |
| [1 EV] | <p>TZ100/TZ101 [L.80]* / [L.100]* / [125] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12800] / [H.25600]*</p> <p>TZ80/TZ81 [80] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [H.6400]*</p> |

* Solo quando la funzione [ISO esteso] è [ON].

● Quando si modifica questa impostazione da [1/3EV] a [1 EV], potrebbe venire modificata l'impostazione per la sensibilità ISO. (Viene utilizzata la sensibilità ISO più prossima a quella che può essere impostata per [1 EV]).

Estensione dell'impostazione della sensibilità ISO

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**    

È possibile estendere i valori numerici che possono essere impostati per la sensibilità ISO.

MENU →  **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- Non è possibile effettuare l'impostazione durante la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

Impostazione della modalità esposimetrica

Modalità di registrazione: **PAS**

È possibile modificare il metodo esposimetrico utilizzato per misurare la luminosità.

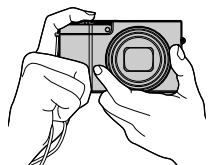
MENU → **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

| [Mod. esposim.] | Posizione di misurazione della luminosità | Condizioni |
|-----------------------|--|--|
| (Multipla) | Schermo intero | Utilizzo normale (produce immagini bilanciate) |
| (Ponderata al centro) | Area centrale e circostante | Soggetto al centro |
| (Spot) | Centro di [+] (punto della misurazione esposimetrica spot) | Grande differenza tra la luminosità del soggetto e lo sfondo (per es., una persona sotto la luce di un riflettore su un palcoscenico, illuminazione da dietro) |

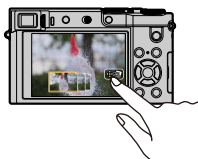
Registrazione di foto in formato 4K

Modalità di registrazione: **[iA] [iA+] [P] [AS] [M] [C] [SCN]**

È possibile selezionare il momento desiderato di una raffica di foto in formato 4K ripresa a 30 fotogrammi per secondo e salvare tale momento come un'immagine di circa 8 milioni di pixel.



Registrazione di una foto in formato 4K



Selezione e salvatura delle immagini



L'immagine è completa

- Per registrare immagini, utilizzare una scheda UHS classe di velocità 3. (→37)
- Quando si registrano foto in formato 4K, l'angolo di campo si restringe.

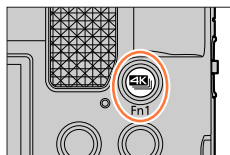
1 Premere il pulsante **[4K]**

- È possibile effettuare la stessa operazione premendo il pulsante **[]** (**▼**), utilizzando **◀▶** per selezionare l'icona di una foto 4K (**[]**), e così via, e premendo **▲**. (→201)

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81


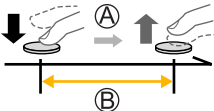

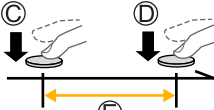

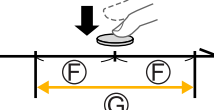


2 Premere **◀▶** per selezionare il metodo di registrazione, quindi premere **[MENU/SET]**

- Il metodo di registrazione può anche essere impostato a partire dalla funzione **[FOTO 4K]** nel menu **[Reg.]**.



Registrazione di foto in formato 4K

| | | |
|--|--|---|
|  [Scatto a raff. 4K] (→187) | <p>Per catturare il miglior ritratto possibile di un soggetto che si muove velocemente (ad esempio, soggetti sportivi, aeroplani, treni)</p> <p>Le riprese con scatto a raffica sono eseguite tenendo premuto il pulsante di scatto. Si udirà ripetutamente il suono dell'otturatore.</p> <p>Ⓐ Tenere premuto Ⓑ Viene eseguita la registrazione</p> |  |
|  [Scatto a raff. 4K (S/S)] (→188) "S/S" è un'abbreviazione di "Start/Stop". | <p>Per catturare delle immagini imprevedibili (ad esempio piante, animali, bambini)</p> <p>Le riprese con scatto a raffica entrano in funzione quando il pulsante di scatto viene premuto e cessano quando il pulsante viene nuovamente premuto. Si udiranno dei toni di avvio e di interruzione.</p> <p>Ⓒ Avvio (Primo) Ⓓ Interruzione (Secondo) Ⓔ Viene eseguita la registrazione</p> |  |
|  [Pre-scatto a raff. 4K] (→189) | <p>Per registrare ogni volta che si presenta un'opportunità di riprendere un'immagine (ad esempio il momento in cui viene lanciata una palla)</p> <p>Le riprese con scatto a raffica sono eseguite per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui viene premuto il pulsante di scatto. Si udirà il suono dell'otturatore una sola volta.</p> <p>Ⓕ Circa 1 secondo Ⓖ La registrazione viene eseguita</p> |  |
| | Lunghezza di registrazione continua: Fino a 15 minuti | Registrazione dell'audio: Nessuna |
| | Lunghezza di registrazione continua: Fino a 15 minuti | Registrazione audio: Disponibile* |
| | Tempo di registrazione: Circa 2 secondi | Registrazione dell'audio: Nessuna |

* L'audio non viene riprodotto quando si esegue la riproduzione con la fotocamera.

3 Registrare una foto in formato 4K

- **Registrazione con []** ([Scatto a raff. 4K]) (→187)
- **Registrazione con []** ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) (→188)
- **Registrazione con []** ([Pre-scatto a raff. 4K]) (→189)
- Quando si registrano delle foto con scatto a raffica, un file scatto a raffica in formato 4K viene salvato nel formato MP4.
- Quando la funzione [Revis. auto] è attivata, la schermata di selezione delle immagini viene visualizzata automaticamente. Per continuare a registrare, premere il pulsante di scatto a metà per visualizzare la schermata di registrazione.
- Quando si utilizza la funzione [Composizione luce] (→287), si consiglia di utilizzare un treppiede o di utilizzare uno smartphone anziché il pulsante di scatto ed effettuare la registrazione a distanza (→312) per controllare le vibrazioni della fotocamera.

■ Per annullare le funzioni foto in formato 4K

Al punto 2, selezionare [].

- È possibile annullare l'operazione premendo il pulsante [] (▼) e quindi selezionando [] ([Sing.]) o [].



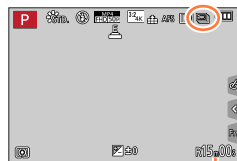
Esaurimento della batteria e temperatura della fotocamera

- Se la temperatura circostante è alta, o le foto in formato 4K sono registrate in modo continuo, oppure se la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe apparire l'icona [] e la registrazione potrebbe essere interrotta a metà per proteggere la fotocamera. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- **Quando è impostata la funzione [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo quando si intende registrare.**

Registrazione con [Scatto a raff. 4K]

1 Selezionare [] ([Scatto a raff. 4K]) (→184)

2 Premere a metà il pulsante di scatto



Tempo di registrazione disponibile

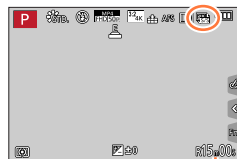
3 Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto per tutto il tempo desiderato per eseguire la registrazione

- La registrazione inizia all'incirca 0,5 secondi dopo aver premuto a fondo il pulsante di scatto. Di conseguenza, premere a fondo il pulsante di scatto il prima possibile.
 - Mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto, viene registrato un file scatto a raffica in formato 4K.
 - Se si utilizza la messa a fuoco automatica, durante la registrazione è attiva la funzione di messa a fuoco automatica continua. La messa a fuoco viene regolata di continuo.
 - Per informazioni su come selezionare e salvare immagini a partire dai file scatto a raffica registrati in formato 4K, fare riferimento a (→190).
- La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti. Quando si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, è possibile continuare a registrare senza interruzioni anche se il file supera i 4 GB, ma il file del filmato viene registrato e riprodotto in file separati. Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche se la dimensione è superiore a 4 GB.
 - Se si rilascia il dito dal pulsante di scatto immediatamente dopo l'inizio della registrazione, è possibile registrare fino a un massimo di circa 1,5 secondi dopo il momento in cui il dito è stato rilasciato.

Registrazione di foto in formato 4K

Registrazione con [Scatto a raff. 4K (S/S)]**1 Selezionare [S/S] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) (→184)****2 Premere a fondo il pulsante di scatto**

- La registrazione viene avviata.
- Se si utilizza la messa a fuoco automatica, durante la registrazione è attiva la funzione di messa a fuoco automatica continua. La messa a fuoco viene regolata di continuo.



Tempo di registrazione disponibile

3 Premere nuovamente a fondo il pulsante di scatto

- La registrazione si interrompe.

**Suggerimenti per la registrazione****Aggiunta di marcatori per la selezione e il salvataggio di immagini**

Quando si preme il pulsante [Fn1] durante la registrazione, è possibile aggiungere un marcatore. (fino a 40 marcatori per ciascuna registrazione). Quando si selezionano e si salvano immagini da un file di uno scatto a raffica 4K, è possibile saltare alle posizioni in cui sono stati aggiunti i marcatori.

- Per informazioni su come selezionare e salvare immagini a partire dai file scatto a raffica registrati in formato 4K, fare riferimento a (→190).

- La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti. Quando si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, è possibile continuare a registrare senza interruzioni anche se il file supera i 4 GB, ma il file del filmato viene registrato e riprodotto in file separati. Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche se la dimensione è superiore a 4 GB.



Registrazione di foto in formato 4K

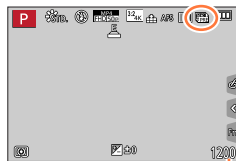
Registrazione con [Pre-scatto a raff. 4K]

1 Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) (→184)

- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, vengono visualizzati il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.

2 Premere a fondo il pulsante di scatto

- La registrazione di un file con scatto a raffica viene eseguita per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui viene premuto il pulsante di scatto.



Numero di registrazioni che possono essere eseguite



Suggerimenti per la registrazione

Messa fuoco ed esposizione

La modalità di messa a fuoco automatica regola continuamente la messa a fuoco e, tranne che nella modalità di esposizione manuale, regola continuamente anche l'esposizione.

- La messa a fuoco non può essere regolata nel momento desiderato premendo il pulsante di scatto a metà o attivando altri comandi.
 - In situazioni in cui si desidera bloccare messa a fuoco ed esposizione, ad esempio quando il soggetto non è al centro, utilizzare la funzione [AF/AE LOCK]. (→173, 175)
-
- Per informazioni su come selezionare e salvare immagini a partire dai file scatto a raffica registrati in formato 4K, fare riferimento a (→194).

- Quando si registra con la funzione [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), le immagini potrebbero non essere visualizzate con la stessa chiarezza delle registrazioni con la schermata di registrazione normale.



Selezione e salvataggio di immagini a partire da un file scatto a raffica in formato 4K

- L'immagine viene salvata in formato JPEG.
- L'immagine viene salvata con le informazioni di registrazione (informazioni Exif), ivi compreso il tempo di esposizione, l'apertura del diaframma e la sensibilità ISO.



Impostando [Modo Play] nel menu [Play] su [FOTO 4K] consente di riprodurre solo file scatto a raffica in formato 4K e immagini create a partire da tali file.

File con scatto a raffica in formato 4K registrati con [4K] ([Scatto a raff. 4K]) o [S/S] ([Scatto a raff. 4K (S/S)])

1 Selezionare un file con scatto a raffica in formato 4K nella schermata di riproduzione, quindi premere ▲

- [4K] viene visualizzato in un file con scatto a raffica in formato 4K.
- La stessa operazione può essere eseguita toccando [▲].
- Viene visualizzata la schermata di visualizzazione delle diapositive per la selezione delle immagini. Sono necessari alcuni secondi per visualizzare la schermata.



2 Toccare e trascinare i fotogrammi per selezionare il fotogramma da salvare come immagine

- È inoltre possibile eseguire la stessa operazione premendo ◀▶.

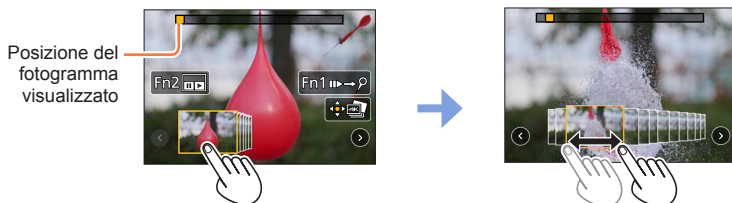


Quando si selezionano le immagini a partire da un file con scatto a raffica in formato 4K con tempo dello scatto a raffica prolungato, si consiglia di operare una selezione approssimativa delle scene utilizzando prima la schermata di riproduzione degli scatti a raffica (→193), quindi selezionare il fotogramma da salvare come immagine utilizzando la schermata di visualizzazione di presentazione.



Registrazione di foto in formato 4K

<Schermata di visualizzazione della presentazione>





| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|-----------------------------------|---|--|
| TZ100/TZ101 TZ80/TZ81 | | Seleziona un fotogramma <ul style="list-style-type: none"> È possibile selezionare un fotogramma fra 60 fotogrammi (tempo di scatto a raffica continuo di circa 2 secondi). |
| Selezionare con → [MENU/SET] | | Visualizza i fotogrammi precedenti o successivi nella visualizzazione della presentazione <ul style="list-style-type: none"> I 45 fotogrammi precedenti o successivi (tempo di scatto a raffica di circa 1,5 secondi) sostituiscono 45 dei fotogrammi attualmente visualizzati nella visualizzazione della presentazione. Premendo nuovamente lo stesso pulsante vengono visualizzati i fotogrammi seguenti a quelli successivi o quelli che precedono i precedenti. |
| — | Toccare / Trascinare | Seleziona i fotogrammi da visualizzare <ul style="list-style-type: none"> Nella visualizzazione della presentazione vengono visualizzati i fotogrammi precedenti e successivi al fotogramma selezionato. |
| | Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura | Ingrandisce/riduce il display visualizzazione |
| | Trascinamento | Sposta l'area ingrandita (durante il display visualizzazione) |
| [Fn2] | | Visualizza la schermata di riproduzione degli scatti a raffica in formato 4K |
| [Fn1] | | Passa al funzionamento con i marcatori ([S/S] solo ([Scatto a raff. 4K (S/S)])) |
| [MENU/SET] | | Salva l'immagine |

- Se il tempo di scatto a raffica era breve, nella visualizzazione della presentazione viene visualizzato un numero inferiore di fotogrammi. [◀] e [▶] non possono essere selezionati.

Registrazione di foto in formato 4K

- Durante il funzionamento con i marcatori, è possibile saltare ai marcatori che sono stati aggiunti, oppure all'inizio o alla fine del file di scatto a raffica 4K. Premere di nuovo il pulsante [Fn1] per tornare all'operazione originale.

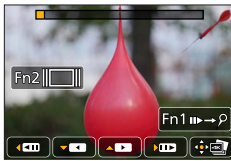
| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|------------|---|--------------------------------|
| ▶ |  | Passa al marcatore successivo. |
| ◀ |  | Passa al marcatore precedente. |

- Quando si selezionano fotogrammi non attualmente visualizzati nella visualizzazione di presentazione, come ad esempio quando si seleziona [⊙] o [⊙], potrebbero essere necessari alcuni secondi per visualizzare i fotogrammi di visualizzazione della presentazione.



Registrazione di foto in formato 4K

<Schermata di riproduzione degli scatti a raffica in formato 4K>



Durante la pausa



Durante la riproduzione continua

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|------------|--|--|
| ▲ | | Riproduzione continua |
| ▼ | | Ritorno indietro continuo • Lo scorrimento indietro nei fotogrammi avviene ad intervalli di circa 0,5 secondi, a una velocità maggiore di quella della riproduzione continua. |
| ▲▼ | | Pausa (durante riproduzione continua/ritorno indietro continuo) |
| | | Riproduzione veloce in avanti |
| | | Avanti di un singolo fotogramma (durante la pausa) |
| | | Riproduzione veloce all'indietro |
| | | Indietro di un singolo fotogramma (durante una pausa) |
| — | | Selezione i fotogrammi da visualizzare (mentre in pausa) |
| | Toccare/Trascinare | Ingrandisce/riduce la visualizzazione (mentre in pausa) |
| ▲▼◀▶ | Trascinamento | Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita) |
| [Fn2] | | Visualizza la schermata di visualizzazione della presentazione (mentre in pausa) |
| [Fn1] | | Passa al funzionamento con i marcatori ([Fn2] solo ([Scatto a raff. 4K (S/S)])) |
| [MENU/SET] | | Salva l'immagine (mentre in pausa) |

3 Premere [MENU/SET] per salvare l'immagine

- Quando si utilizza la schermata di riproduzione degli scatti a raffica in formato 4K, mettere in pausa la riproduzione per eseguire questa operazione.

Registrazione di foto in formato 4K

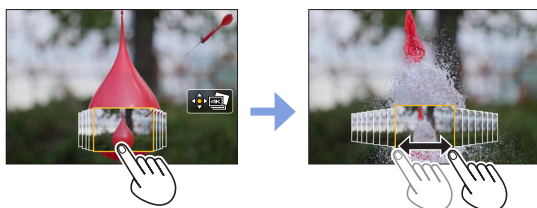
File con scatto a raffica in formato 4K registrati con [] ([Pre-scatto a raff. 4K])




1 Selezionare un file con scatto a raffica in formato 4K nella schermata di riproduzione, quindi premere ▲

- [] viene visualizzato in un file con scatto a raffica 4K.
- La stessa operazione può essere eseguita toccando [].
- Viene visualizzata la schermata di visualizzazione delle diapositive per la selezione delle immagini. Sono necessari alcuni secondi per visualizzare la schermata.

**2** Toccare e trascinare i fotogrammi per selezionare il fotogramma da salvare come immagine

- È inoltre possibile eseguire la stessa operazione premendo ◀▶.



| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|---|---|---|
|   | ◀▶ | Seleziona un fotogramma |
|  | Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura | Ingrandisce/riduce il display visualizzazione |
| ▲▼◀▶ | Trascinamento | Sposta l'area ingrandita (durante il display visualizzazione) |
| [MENU/SET] |  | Salva l'immagine |

3 Premere [MENU/SET] per salvare l'immagine

■ Selezione e salvataggio delle immagini sullo schermo televisivo

Preparativi

Impostare [Modo HDMI (Play)] (→83) su [AUTO] o [4K].

- Quando si collega l'unità a un televisore che non supporta i filmati 4K, selezionare [AUTO].

- ① Collegare la presente unità a un televisore utilizzando il micro cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione (→348)
 - Se si desidera selezionare e salvare immagini mentre la fotocamera è collegata a un televisore mediante il micro cavo HDMI, impostare l'opzione [VIERA Link] della funzione [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].
 - Se si collega la fotocamera a un televisore con un micro cavo HDMI e si visualizzano file di scatti a raffica 4K sul televisore, tali file vengono visualizzati solo nella schermata di riproduzione di scatti a raffica 4K. Viene visualizzata la schermata di riproduzione degli scatti a raffica registrati con [Ⓜ] ([Scatto a raff. 4K]) o [Ⓜ] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) e non viene visualizzata la schermata di visualizzazione della presentazione.
 - Anche se si inserisce una scheda SD in un televisore compatibile 4K dotato di alloggiamento per schede SD, non è possibile riprodurre file di scatti a raffica 4K registrati con la funzione [Formato] impostata su un'opzione diversa da [16:9]. Per riprodurli, collegare la fotocamera a un televisore compatibile 4K con un micro cavo HDMI (dal gennaio 2016).
 - A seconda del televisore da collegare, i file con scatto a raffica in formato 4K potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Se si visualizza la schermata di riproduzione quando la fotocamera contiene numerosi file di immagine, l'icona di acquisizione delle informazioni in corso [📷] o [📷] potrebbe venire visualizzata per un lungo periodo di tempo. In tale caso, non è possibile riprodurre file con scatto a raffica in formato 4K con la funzione Foto 4K. Attendere fino a quando l'icona scompare.
 - Se si tocca due volte la schermata di visualizzazione della presentazione oppure la schermata di riproduzione degli scatti a raffica, la schermata viene ingrandita. Per tornare al display visualizzazione iniziale, toccare due volte la schermata ingrandita.
 - Per selezionare e salvare immagini da file di scatti a raffica 4K su un PC, utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO". Scaricare questo software dal sito web (→353) e installarlo sul PC. Tenere presente che non è possibile modificare un file di uno scatto a raffica 4K come un filmato.
 - I file con scatto a raffica in formato 4K registrati su altri dispositivi potrebbero non essere riprodotti correttamente su questa unità.

Note sulla funzione foto formato 4K

■ Per modificare il formato

Selezionando la funzione [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto in formato 4K.

■ Per registrare il soggetto con sfocatura ridotta

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando un tempo di esposizione più veloce.

① Impostare il selettore di modalità su [S]

② **TZ100/TZ101**



Impostare il tempo di esposizione ruotando il selettore posteriore


TZ80/TZ81

Impostare il tempo di esposizione ruotando il selettore di controllo

- Tempo di esposizione approssimativo per registrazioni esterne in buone condizioni meteorologiche: 1/1000 secondo o più veloce.
- Se si aumenta il tempo di esposizione, aumenta anche la sensibilità ISO; questo potrebbe aumentare il rumore sullo schermo.

■ Suono dell'otturatore per la registrazione di foto in formato 4K

Quando si utilizza la funzione [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la registrazione viene eseguita con l'otturatore elettronico. È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.]. (→78)

Se si registra con la funzione [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].

- È possibile eseguire registrazioni di scatti a raffica ad alta velocità in modalità silenziosa utilizzando la funzione foto in formato 4K in combinazione con [Modalità silenziosa].

■ Scene non adatte per la funzione foto in formato 4K

Registrazione in interni

Quando si registra sotto illuminazione a fluorescenza o dispositivi di illuminazione a LED, e così via, i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire strisce orizzontali. Le strisce potrebbero venire ridotte impostando un tempo di esposizione più lento.

Soggetti in rapido movimento

I soggetti in rapido movimento potrebbero apparire distorti durante la registrazione.

Registrazione di foto in formato 4K

■ Limitazioni della funzione foto in formato 4K

Per ottimizzare le impostazioni della registrazione di foto in formato 4K, vi sono certe limitazioni relative ad alcune funzioni, voci del menu e altre impostazioni.

- Le impostazioni di menu seguenti sono fisse.

| | |
|---------------------------|---|
| [Dim. immag.] | [4K] (8M) • Sono valide le seguenti dimensioni di immagine: [4:3]: 3238×2496 [3:2]: 3504×2336 [16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880 |
| [Qualità] | [] |
| [Tipologia di otturatore] | [ESHTR] |
| [Formato Rec]* | [MP4] |
| [Qualità reg.]* | [4K/100M/30p] |
| [AF cont.]* | [ON] |

* Le impostazioni del menu [Imm. in mov.] non sono valide per i file scatto a raffica in formato 4K registrati con la funzione foto in formato 4K.

- Le seguenti limitazioni sono valide per le funzioni di registrazione indicate di seguito.

| | [] ([Scatto a raff. 4K])/ [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) | [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) |
|--|---|------------------------------|
| Variazione del programma | - | |
| Compensazione esposizione | Da -3 EV a +3 EV | |
| Tempo di esposizione | da 1/30 a 1/16000 | |
| [AFS/AFF/AFC] | AFS | |
| TZ100/TZ101 [Modalità AF] ([]) | - | |
| [Assist. MF] | o | - |
| Bilanciamento del bianco ([]), Bracket bilanciamento del bianco | - | |
| Sensibilità ISO | TZ100/TZ101 [AUTO], da 125 a 6400 TZ80/TZ81 [AUTO], da 80 a 3200 | |
| Flash | - | |

Registrazione di foto in formato 4K

- Le seguenti impostazioni di menu sono disattivate:

Valido per [] ([Scatto a raff. 4K])/[] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]/[] ([Pre-scatto a raff. 4K])

| | |
|-------------|--|
| [Reg] | [Dim. immag.], [Qualità], [AFS/AFF/AFC], [Rip.nott.iA mano], [iHDR], [HDR], [Impostaz. Panorama], [Tipologia di otturatore], [Flash]* ¹ , [Regolazione Flash]* ² , [ISO esteso], [Rid. long shut.]* ¹ , [Spazio colore]* ¹ , [Riconosc. viso], [Impost. profilo] |
| [Personal.] | [Rec area] |

*¹ [TZ100/TZ101]

*² [TZ80/TZ81]

Solo [] ([Pre-scatto a raff. 4K])

| | |
|---------|------------|
| [Setup] | [Economia] |
|---------|------------|

- Le seguenti modifiche avvengono quando si registrano foto in formato 4K:
 - L'impostazione [Risoluz. i.] cambia da [EXTENDED] a [LOW].
 - Non è possibile registrare la [Destinazione] in [Data viaggio].
 - [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile.
 - Non è possibile utilizzare la riproduzione in uscita HDMI.
- Quando si registra con la funzione [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), lo zoom progressivo non funziona.
- Il rilevamento della scena nella modalità Automatica intelligente funziona analogamente alla registrazione di filmati.
- La funzione Foto 4K è disattivata quando si utilizzano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro], [Scintillio dell'acqua], [Notturmo artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Durante la registrazione di filmati
 - [TZ100/TZ101] Durante la registrazione T (tempo)
 - [TZ100/TZ101] Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Impostazione del tipo di otturatore

Modalità di registrazione:

È possibile riprendere immagini utilizzando due tipi di modalità dell'otturatore: otturatore meccanico e otturatore elettronico.

| | Otturatore meccanico | Otturatore elettronico |
|---------------------------------------|--|--|
| Descrizione | Avvia l'esposizione elettronicamente e termina l'esposizione utilizzando l'otturatore meccanico. | Avvia e termina l'esposizione elettronicamente. |
| Flash | ○ | — |
| Tempo di esposizione (secondi) | TZ100/TZ101 T (tempo)*1, 60 - 1/2000 TZ80/TZ81 4*2 - 1/2000 | TZ100/TZ101 1 - 1/16000 TZ80/TZ81 1*2 - 1/16000 |
| Suono dell'otturatore | Suono dell'otturatore meccanico*3 + Suono dell'otturatore elettronico*4 | Suono dell'otturatore elettronico*4 |

*1 Questa impostazione è disponibile solo nella modalità di esposizione manuale. (→103)

*2 Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO. (→179)

*3 Non è possibile disattivare il suono dell'otturatore meccanico.

*4 È possibile utilizzare le funzioni [Vol. ottur.] e [Tono ottur.] per regolare il volume del suono dell'otturatore elettronico. (→78)

1 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

| | |
|----------------|---|
| [AUTO] | La modalità dell'otturatore cambia automaticamente in base alle condizioni di registrazione e al tempo di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • La modalità dell'otturatore meccanico ha una maggiore priorità rispetto alla modalità dell'otturatore elettronico, poiché l'otturatore meccanico ha minori limitazioni relative alle funzioni quando si registra con il flash, e così via. |
| [MSHTR] | Utilizza solo la modalità dell'otturatore meccanico per riprendere un'immagine. |
| [ESHTR] | Utilizza solo la modalità dell'otturatore elettronico per riprendere un'immagine. |

Impostazione del tipo di otturatore

- Nei casi seguenti la registrazione viene eseguita con un otturatore elettronico.
 - Sullo schermo è visualizzato [E.]
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- **Se si riprende un'immagine di un soggetto in movimento utilizzando l'otturatore elettronico, il soggetto nell'immagine in alcuni casi potrebbe risultare distorto.**
- **Quando si riprende un'immagine sotto un dispositivo di illuminazione a fluorescenza o a LED utilizzando l'otturatore elettronico, l'immagine registrata potrebbe presentare delle strisce orizzontali. Se si utilizza un tempo di esposizione più lento, le strisce orizzontali potrebbero ridursi. (→102)**

Selezione di una modalità di avanzamento

Modalità di registrazione:

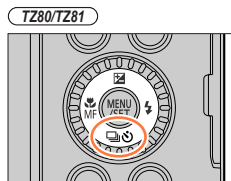
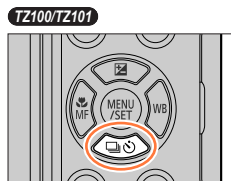
È possibile commutare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante di scatto.

1 Premere il pulsante ()

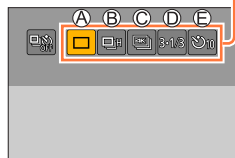
2 Premere per selezionare la modalità di avanzamento e premere [MENU/SET]

| | |
|------------------------------|---|
| A [Sing.] | Quando si preme il pulsante di scatto, viene registrata una sola immagine. |
| B [Scatto a raff.] (→202) | Le immagini vengono registrate in sequenza mentre il pulsante di scatto è premuto. |
| C [FOTO 4K] (→184) | Quando si preme il pulsante di scatto, viene registrata una foto in formato 4K. |
| D [Auto bracket]* (→206) | Quando si preme il pulsante di scatto, le immagini vengono registrate con impostazioni di esposizione diverse in base alla gamma di compensazione dell'esposizione. |
| E [Autoscatto] (→208) | Quando si preme il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata al termine del tempo impostato. |

* Non è possibile impostare questa funzione quando si utilizza la modalità Automatica intelligente.



Modalità di avanzamento



- Per annullare la modalità di avanzamento, selezionare [] ([Sing.] o []).
- Quando si preme , è possibile modificare le impostazioni di ciascuna modalità di avanzamento. Si noti tuttavia che non è possibile modificare l'impostazione della funzione [Sing.].

Funzione di scatto a raffica

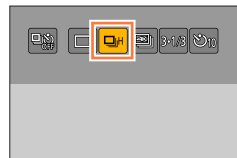
Modalità di registrazione:

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre il pulsante di scatto è premuto.

- Le immagini che vengono riprese mentre la velocità dello scatto a raffica è impostato su [SH] vengono registrate assieme come un singolo gruppo di scatto a raffica (→275).

1 Premere il pulsante [] () (▼)

2 Premere ◀▶ per selezionare una voce (, ecc.), quindi premere ▲



3 Premere ◀▶ per selezionare la velocità dello scatto a raffica e premere [MENU/SET]



TZ100/TZ101

| | | [SH] (Altissima velocità)*1 | [H] (Alta velocità) | [M] (Media velocità) | [L] (Bassa velocità) |
|---|----------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Velocità (foto/sec.) | [AFS] | 50 | 10 | 6 | 2 |
| | [AFF] / [AFC] | — | 6 | 6 | 2 |
| Live View durante la registrazione di scatti a raffica | | Nessuna | Nessuna | Disponibile | Disponibile |
| Numero di immagini registrabili*2 | Con file RAW | — | 12*3 | | |
| | Senza file RAW | 60 | Dipende dalla capacità della scheda*3 | | |

TZ80/TZ81

| | | [SH] (Altissima velocità)*1 | [H] (Alta velocità) | [M] (Media velocità) | [L] (Bassa velocità) |
|---|----------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Velocità (foto/sec.) | [AFS] | 40 | 10 | 5 | 2 |
| | [AFF] / [AFC] | — | 5 | 5 | 2 |
| Live View durante la registrazione di scatti a raffica | | Nessuna | Nessuna | Disponibile | Disponibile |
| Numero di immagini registrabili*2 | Con file RAW | — | 12*3 | | |
| | Senza file RAW | 60 | Dipende dalla capacità della scheda*3 | | |

*1 L'otturatore elettronico entra in funzione, e [Dim. immag.] è impostato su [S].

*2 Il numero di immagini degli scatti a raffica è limitato dalle condizioni di ripresa delle immagini, nonché dal tipo e/o dello stato della scheda utilizzata.

*3 È possibile riprendere immagini fino al riempimento della scheda. Tuttavia, a metà della registrazione, la velocità degli scatti a raffica rallenta. Il momento preciso in cui la velocità dello scatto a raffica rallenta dipende dalle impostazioni del formato, delle dimensioni delle immagini e della qualità, nonché dal tipo di scheda utilizzata.

- La velocità dello scatto a raffica potrebbe rallentare a seconda delle impostazioni seguenti:
 - [Dim. immag.] (→139), [Qualità] (→140), sensibilità ISO (→179), [AFS/AFF/AFC] (→148), [Priorità focus/rilascio] (→164)
- La velocità dello scatto a raffica può essere impostata anche con la funzione [Vel. scatto] nel menu [Reg].
- Per informazioni sui file RAW, vedere (→140).

4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine



■ Per annullare lo scatto a raffica

Al punto 2, selezionare [□] ([Sing.]) o [Off].



Messa a fuoco in modalità di scatto a raffica

La messa a fuoco varia a seconda della funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] (→148) e dell'impostazione della funzione [Priorità focus/rilascio] (→164) nel menu [Personal.]. Se la modalità di messa a fuoco è [MF], la messa a fuoco viene impostata manualmente.

| [AFS/AFF/AFC] | [Priorità focus/rilascio] | Messa a fuoco |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|
| [AFS] | [FOCUS] | Alla prima immagine |
| | [RELEASE] | |
| [AFF] / [AFC]*1 | [FOCUS] | Messa a fuoco normale*2 |
| | [RELEASE] | Messa a fuoco prevista*3 |

*1 La messa a fuoco viene fissata nella prima immagine quando si registrano soggetti scuri o la velocità di scatto a raffica è impostata su [SH].

*2 Poiché la fotocamera registra una raffica di immagini mentre regola la messa a fuoco, la velocità dello scatto a raffica potrebbe essere rallentata.

*3 La fotocamera prevede la messa a fuoco entro una gamma possibile, dando la priorità più elevata alla velocità dello scatto a raffica.



Funzione di scatto a raffica

- Quando la velocità di scatto a raffica è impostata su [H] e se vengono riprese molte immagini, è possibile diminuire la velocità di scatto a raffica mentre le immagini a raffica vengono riprese.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH] o [H] ([AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFS] o la modalità di messa a fuoco è impostata su [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco restano fissati sulle impostazioni della prima immagine. Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] ([AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFF] o [AFC]), [M] o [L], l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati singolarmente per ciascuna foto.
- La velocità di scatto a raffica potrebbe ridursi se il tempo di esposizione (foto/sec.) viene ridotto nei luoghi bui.
- Con le registrazioni ripetute, potrebbe passare del tempo tra le registrazioni, a seconda delle condizioni d'uso.
- **La registrazione delle foto scattate con la funzione di scatto a raffica potrebbe richiedere qualche tempo. Se si continua a registrare durante la memorizzazione, il numero delle immagini che possono essere riprese mediante scatto a raffica si riduce. Si consiglia l'utilizzo di una scheda ad alta velocità quando si intende registrare utilizzando la funzione di scatto a raffica.**
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - **TZ100/TZ101** Durante la registrazione T (tempo)
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
- [SH] in modalità scatto a raffica non può essere utilizzata nei seguenti casi:
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW:ii], [RAW:ii] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Registrazione con modifica automatica dell'esposizione [Auto bracket]

Modalità di registrazione:

A ogni pressione del pulsante di scatto, vengono registrate fino a 7 immagini con impostazioni di esposizione diverse in base alla gamma di compensazione dell'esposizione.

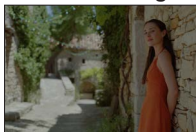
Esempio di registrazione con bracket automatico quando la funzione [Passo] è impostata su [3·1/3] e la funzione [Sequenza] è impostata su [0/-/+]

Prima immagine



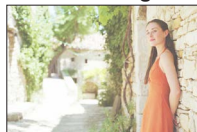
±0 EV

Seconda immagine



-1/3 EV

Terza immagine



+1/3 EV

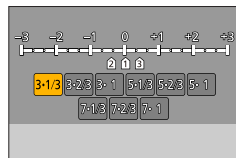
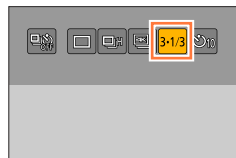
- 1 Premere il pulsante ()
- 2 Premere per selezionare una voce ([3·1/3], ecc.) e premere
- 3 Premere per selezionare la gamma di compensazione e premere [MENU/SET]
 -

È anche possibile impostare l'entità della compensazione accedendo al menu [Reg] e selezionando [Auto bracket].
- 4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

- Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile registrare uno scatto a raffica di immagini.
- L'icona della funzione Auto bracket lampeggia fino a quando vengono registrate tutte le immagini impostate per lo scatto a raffica.
- La fotocamera riavvia la registrazione dalla prima foto se si modificano le impostazioni della funzione di bracketing automatico o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini di scatto a raffica impostate siano state registrate.

■ Per annullare [Auto bracket]

Al punto 2, selezionare ([Sing.]) o ([Off]).



Registrazione con modifica automatica dell'esposizione [Auto bracket]



TZ100/TZ101 Modifica dell'impostazione singola/scatto a raffica, della gamma di compensazione e della sequenza di registrazione della funzione di bracketing automatico

① Impostare il menu

 MENU →  [Reg] → [Auto bracket]

② Premere ▲▼ per selezionare [Impos. Singola/Raffica], [Passo] o [Sequenza], quindi premere [MENU/SET]

③ Premere ▲▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

| | | | |
|--------------------------|--|------------|-------|
| [Impos. Singola/Raffica] |  (singola) | [Sequenza] | 0/-/+ |
| |  (scatto a raffica) | | -/0/+ |
| [Passo] | 3·1/3 (3 immagini) | | |
| | 3·2/3 (3 immagini) | | |
| | 3·1 (3 immagini) | | |
| | 5·1/3 (5 immagini) | | |
| | 5·2/3 (5 immagini) | | |
| | 5·1 (5 immagini) | | |
| | 7·1/3 (7 immagini) | | |
| | 7·2/3 (7 immagini) | | |
| | 7·1 (7 immagini) | | |

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo avere eseguito la compensazione dell'esposizione, la fotocamera riprende le immagini utilizzando il valore dell'esposizione corretto come riferimento.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - **TZ100/TZ101** Durante la registrazione T (tempo)
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

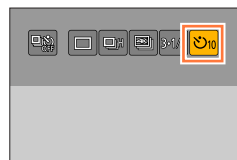
Ripresa di foto con l'autoscatto

Modalità di registrazione: 

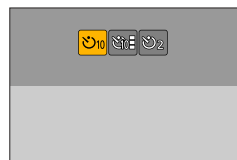
Si consiglia di usare un treppiede. Ciò serve anche a evitare il jitter (tremolio) della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto, impostando l'autoscatto a 2 secondi.




1 Premere il pulsante [] () (▼)

2 Premere ◀▶ per selezionare una voce (, ecc.) e premere ▲



3 Premere ◀▶ per selezionare l'impostazione del funzionamento dell'autoscatto, quindi premere [MENU/SET]



| | |
|---|---|
|  | L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi. |
|  | L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi e tre immagini vengono riprese a intervalli di circa 2 secondi. |
|  | L'otturatore viene attivato dopo 2 secondi. |

- È anche possibile impostare il tempo per l'autoscatto utilizzando la funzione [Autoscatto] nel menu [Reg].

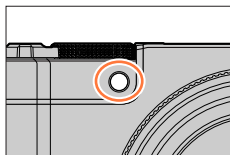


4 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo a fondo per avviare la registrazione

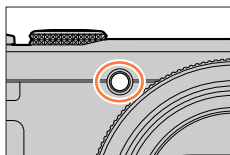
- La messa a fuoco e l'esposizione vengono fissate quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- Dopo il lampeggio dell'indicatore di autoscatto, la registrazione si avvia.



TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



■ Per annullare l'autoscatto

Al punto 2, selezionare [□] ([Sing.]) o [☒_{off}].

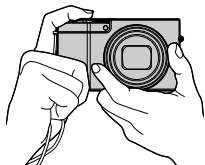
- È possibile annullare l'autoscatto spegnendo la fotocamera. (Quando la funzione [Autoscatto auto off] (→85) è impostata su [ON].)
- Se si riprende un'immagine con un flash quando è impostata la funzione [☒], la luce emessa dal flash potrebbe non essere stabile, in alcuni casi.
 - Non è possibile impostare la funzione su [☒] nei casi seguenti:
 - Quando il bracket del bilanciamento del bianco è impostato
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - **TZ100/TZ101** Durante la registrazione T (tempo)
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando l'opzione [Reg. simul. senza filtro] della funzione [Impostazioni filtro] è impostata su [ON]
 - Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]

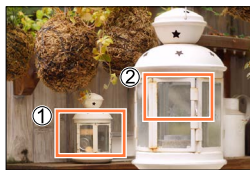
Modalità di registrazione: 

È possibile registrare scatti a raffica di foto con la stessa qualità di una foto 4K mentre si modifica automaticamente il punto di messa a fuoco (registrazione [Post Focus]). Dopo la registrazione, è possibile selezionare un punto sullo schermo per salvare un'immagine con tale punto come punto di messa a fuoco.

Questa funzione è ottimale per soggetti statici.



Registrazione di scatti a raffica 4K con variazione automatica della messa a fuoco



Toccare il punto di messa a fuoco desiderato



L'immagine finita ha il punto di messa a fuoco desiderato

- Per registrare immagini, utilizzare una scheda UHS classe di velocità 3. (→37)
- Durante la registrazione, l'angolo di campo si restringe.

Registrazione utilizzando la funzione [Post Focus]

1 Premere il pulsante 

2 Premere  per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile impostare la funzione accedendo al menu [Reg] e selezionando [ON] per la funzione [Post Focus].

Icona [Post Focus]



3 Stabilire la composizione e premere a metà il pulsante di scatto

- La messa a fuoco automatica si attiva e rileva automaticamente il punto di messa a fuoco sullo schermo.
- Qualora non sia presente alcun punto di messa a fuoco sullo schermo, l'indicatore di messa a fuoco (●) lampeggia e non è possibile registrare.

Dalla pressione a metà del pulsante di scatto al completamento della registrazione

- Non cambiare la distanza dal soggetto o la composizione.

Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]

4 Premere a fondo il pulsante di scatto per avviare la registrazione

- Il punto di messa a fuoco cambia automaticamente durante la registrazione. Quando la barra di avanzamento della registrazione scompare, la registrazione termina automaticamente.
- Un filmato viene registrato in formato MP4 (l'audio non viene registrato).
- Se è impostata la revisione automatica, viene visualizzata automaticamente una schermata che consente di selezionare il punto di messa a fuoco. Fare riferimento a (→214).
Per registrare continuamente, premere a metà il pulsante di scatto per visualizzare la schermata di registrazione.

Barra di avanzamento della registrazione



- Per apprendere come salvare foto dalle immagini registrate utilizzando [Post Focus], fare riferimento a (→214).

■ Annullamento della funzione [Post Focus]

Selezionare [OFF] al punto 2.

- È anche possibile annullare la funzione [Post Focus] selezionando l'opzione [OFF] della funzione [Post Focus] nel menu [Reg].



Informazioni sulla temperatura della fotocamera

Qualora la temperatura circostante sia elevata, si registri continuamente in modalità [Post Focus] o la temperatura della fotocamera aumenti, potrebbe venire visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso, per proteggere la fotocamera. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

■ Limitazioni nella registrazione [Post Focus]




Ad alcune funzioni di registrazione, voci di menu e altre impostazioni si applicano alcune limitazioni.

- Le impostazioni seguenti sono fisse.

| | |
|---------------------------|--|
| [Dim. immag.] | [4K] (8M) • Vengono applicate le dimensioni immagini seguenti: [4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336 [16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880 |
| [Qualità] | [S] |
| [Tipologia di otturatore] | [ESHTR] |
| [Formato Rec] | [MP4] |
| [Qualità reg.] | [4K/100M/30p] |
| [AF cont.] | [ON] |

Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]

- Le limitazioni seguenti si applicano alle funzioni di registrazione indicate di seguito.

| | |
|---|---|
| Variazione del programma | x |
| Compensazione esposizione | Da -3 EV a +3 EV |
| Tempo di esposizione | Da 1/30 a 1/16000 |
| [AFS/AFF/AFC] | |
| [Modalità AF] | |
| Operazione di messa a fuoco manuale | - |
| Bilanciamento del bianco ([]), Variazione a forcella del bilanciamento del bianco | |
| Sensibilità ISO | TZ100/TZ101 [AUTO], da 125 a 6400 TZ80/TZ81 [AUTO], da 80 a 3200 |
| Flash | |
| Registrazione di filmati | - |
| Modalità di avanzamento | [Sing.], [Autoscatto] ([] o []) |

- Le voci di menu seguenti sono disattivate.

| | |
|-----------------------|--|
| [Reg] | [Dim. immag.], [Qualità], [Modalità AF], [AFS/AFF/AFC], [Rip.nott.iA mano], [iHDR], [HDR], [Impostaz. Panorama], [Tipologia di otturatore], [Flash]* ¹ , [Regolazione Flash]* ² , [ISO esteso], [Rid. long shut.]* ¹ , [Zoom digit.], [Spazio colore]* ¹ , [Riconosc. viso], [Impost. profilo] |
| [Imm. in mov.] | Tutte le voci |
| [Personal.] | [AF puls.scatto], [Priorità focus/rilascio], [Rec area], [Indicaz. rest.] |

*¹ **TZ100/TZ101***² **TZ80/TZ81**

Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]

- Le modifiche seguenti si verificano durante la registrazione in modalità [Post Focus]:
 - L'impostazione [Risoluz. i.] cambia da [EXTENDED] a [LOW].
 - Non è possibile registrare la [Destinazione] in [Data viaggio].
 - La funzione [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile.
 - Non è possibile utilizzare l'uscita HDMI.
- La funzione di Rilevamento della scena in modalità Automatica intelligente opera in modo analogo a quando si registrano filmati.
- La funzione [Post Focus] viene disattivata quando si utilizzano le impostazioni seguenti:
 - [Controluce chiaro], [Scintillio dell'acqua], [Notturmo artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]

Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine

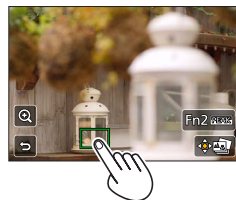
1 Nella schermata di riproduzione, selezionare l'immagine con l'icona [] e premere ▲

- È possibile effettuare la stessa operazione toccando [].



2 Selezionare il punto di messa a fuoco toccandolo

- L'immagine viene visualizzata con la messa a fuoco sul punto selezionato.
- Qualora non vi siano immagini con la messa a fuoco sul punto selezionato, viene visualizzato un riquadro rosso, e non è possibile salvare le immagini.
- Non è possibile selezionare il bordo dello schermo.
- Per effettuare delle lievi regolazioni della messa a fuoco, fare riferimento a (→215).



| Operazione | Operazione mediante tocco | Descrizione |
|--------------------------|---------------------------|---|
| TZ100/TZ101 TZ80/TZ81 | ▲ ▼ ◀ ▶ | Selezione del punto di messa a fuoco • Non è possibile effettuare alcuna selezione mentre la visualizzazione è ingrandita. |
| | | Ingrandisce la visualizzazione |
| | | Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita) |
| [Fn2] | | Evidenzia la parte a fuoco con un colore (peaking) (→215) |
| [MENU/SET] | | Salva l'immagine |

3 Toccare [] per salvare l'immagine

- L'immagine viene salvata in formato JPEG.
- Dopo il salvataggio, tornare al punto 2.

• Non è possibile scegliere e salvare l'immagine dallo schermo di un televisore, anche se la fotocamera è collegata a un televisore attraverso un micro cavo HDMI.

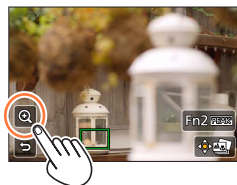
Salvataggio di un'immagine selezionando un punto di messa a fuoco dopo la registrazione [Post Focus]

Come effettuare regolazioni precise della messa a fuoco

È possibile ingrandire ed effettuare regolazioni precise della messa a fuoco dell'immagine toccata da visualizzare al punto **2** della procedura "Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine" (→214)

1 Toccare [Q]

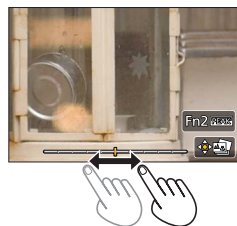
- È possibile ingrandire l'immagine.

**2 Trascinare la barra scorrevole per effettuare regolazioni precise della messa a fuoco**

- È possibile effettuare la stessa operazione utilizzando ◀ ▶.

3 Toccare [◀▶] per salvare l'immagine

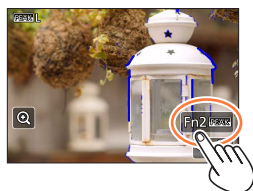
- La schermata ritorna al punto **1**.

**Evidenzia la parte a fuoco con un colore (peaking)**

È possibile controllare il grado di messa a fuoco impostando il livello di rilevamento della parte a fuoco ed evidenziandola con un colore.

1 Toccare [PEAK]

- Ad ogni tocco dell'icona, l'impostazione viene commutata nell'ordine seguente: [PEAK L] ([Rileva livello]: [LOW]) → [PEAK H] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Il colore della visualizzazione è lo stesso di quello impostato in [Peaking] sotto il menu [Personal.]. (→172)



Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati


[Ripresa Time Lapse]

Modalità di registrazione: 

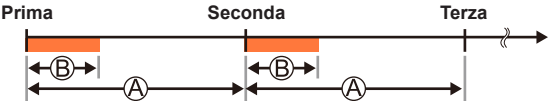
È possibile preimpostare dati quali l'ora di avvio della registrazione e la ripresa temporizzata, per riprendere automaticamente foto. Questa impostazione è pratica per riprendere immagini a intervalli costanti per scene di panorami, osservazione delle modifiche graduali di animali/piante e altre applicazioni. Le immagini vengono registrate come un gruppo predefinito di immagini (→275). Quando si utilizza la funzione [Video Time Lapse] nel menu [Play], è possibile creare un filmato. (→293)

• Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora. (→42)

1 Impostare il menu

MENU →  [Reg] → [Ripresa Time Lapse]

2 Premere ▲▼ per selezionare l'opzione e quindi premere [MENU/SET]



| | | |
|--|---|---|
| [Ora di inizio] | [Ora] [Imposta Ora avvio] | Avvia la registrazione premendo a fondo il pulsante di scatto. Impostare l'ora di avvio della registrazione. È possibile impostare una qualsiasi ora entro le 23 ore e 59 minuti successivi. Premere ◀▶ per selezionare la voce (ore e/o minuti), e ▲▼ per impostare l'ora di avvio, quindi premere [MENU/SET] |
| [Intervallo scatto] / [Conteggio immagini] | <p>È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini.</p> <p>◀▶ : selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲▼ : impostazione [MENU/SET]: impostare</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare l'intervallo da 1 secondo a 99 minuti 59 secondi in intervalli di 1 secondo. • È possibile impostare il numero di immagini da registrare da 1 immagine a 9.999 immagini. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Accertarsi di utilizzare un'impostazione dell'intervallo (A) più lunga del tempo di esposizione (B). (Figura seguente) Qualora l'impostazione dell'intervallo (A) sia più breve del tempo di esposizione (B) (ad es. quando si registra di notte), si potrebbe causare il salto della registrazione. <div data-bbox="319 1055 906 1161" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • In alcune condizioni di registrazione la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare utilizzando l'intervallo o il numero di immagini da registrare preimpostati. | |

3 Premere ▲▼ per selezionare [Avvia] e quindi premere [MENU/SET]

Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]

4 Premere a fondo il pulsante di scatto

- La registrazione si avvia automaticamente.
- In modalità di standby della registrazione, la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione per un intervallo di tempo preimpostato. La registrazione [Ripresa Time Lapse] continua anche se si spegne la fotocamera, e quest'ultima si accende automaticamente al momento di avvio della registrazione. Se si desidera accendere la fotocamera manualmente, premere a metà il pulsante di scatto.
- Operazioni in modalità di standby della registrazione (la fotocamera è accesa)

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|------------|---|--|
| [Fn1] |  | Visualizza una schermata di selezione mediante la quale è possibile mettere in pausa o arrestare la registrazione |
| |  | Visualizza una schermata di selezione mediante la quale è possibile riavviare o arrestare la registrazione (mentre in pausa) |

5 Selezionare il metodo di creazione per filmati

- [Formato Rec]: [MP4]

| | |
|----------------|---|
| [Qualità reg.] | Imposta le qualità di immagine del filmato. [4K/25p] / [4K/24p] ^{*1} / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p] ^{*1} TZ100/TZ101 |
| [Frame Rate] | Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Impostando un numero maggiore, è possibile creare un'animazione più fluida. [50fps] ^{*2} / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] ^{*2} Disponibile solo con l'impostazione [FHD/50p] • TZ100/TZ101 È possibile impostare il numero di fotogrammi su [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps], o [1fps] quando la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/24p]. |
| [Sequenza] | [NORMAL]: congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione. |

6 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile creare un filmato utilizzando la funzione [Video Time Lapse] nel menu [Play]. (→293)

Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]

- Questa funzione non è destinata a sistemi per applicazioni specifiche (fotocamere di monitoraggio).
- **Qualora si lasci la fotocamera incustodita durante la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse], assicurarsi che non venga rubata.**
- **Fare attenzione quando si esegue la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse] per un periodo di tempo prolungato in zone fredde o in un ambiente a bassa temperatura o ad alta temperatura/dall'elevata umidità, poiché tale utilizzo potrebbe provocare dei malfunzionamenti.**
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale).
- Quando si utilizza lo zoom, la fotocamera potrebbe inclinarsi quando il barilotto dell'obiettivo si allunga. Accertarsi di fissare la fotocamera in sede con un treppiede o in altro modo.
- [Ripresa Time Lapse] viene messa in pausa nei casi seguenti:
 - Quando la carica residua della batteria si esaurisce
 - Quando si spegne la fotocamera
 Qualora questa eventualità si verifichi durante la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse], è possibile riavviare l'operazione sostituendo la batteria o la scheda nello stato di pausa e accendendo la fotocamera. (Tenere presente tuttavia che le immagini registrate dopo avere riavviato l'operazione vengono salvate come un altro gruppo di immagini.) Quando si sostituisce la batteria o la scheda, spegnere la fotocamera.
- Non collegare il micro cavo HDMI o il cavo di collegamento USB durante la registrazione [Ripresa Time Lapse].
- Quando si seleziona la qualità di immagine per un formato che è diverso dall'immagine originale, l'immagine viene visualizzata con delle bande nere nei lati superiore/inferiore o sinistro/destro di un'animazione Stop Motion.
- Qualora l'alimentazione venga interrotta a causa di un blackout o dello scollegamento dell'adattatore CA mentre è in corso la registrazione di un filmato utilizzando l'adattatore CA (opzionale), il filmato non viene registrato.
- **TZ100/TZ101**
Quando si intende creare filmati con qualità delle immagini impostata su [4K/25p] o [4K/24p], i tempi di registrazione sono limitati a 29 minuti e 59 secondi.
- **TZ80/TZ81**
Quando si intende creare filmati con qualità delle immagini impostata su [4K/25p], i tempi di registrazione sono limitati a 29 minuti e 59 secondi.
- Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare filmati con dimensione file superiore a 4 GB. Con una scheda di memoria SDXC, è possibile creare filmati con dimensioni dei file superiori a 4 GB.
- Quando si intende creare un filmato con le impostazioni [FHD/50p], [FHD/25p], [HD/25p] o [VGA/25p] di qualità immagini, non è possibile crearlo se il tempo di registrazione è superiore a 29 minuti e 59 secondi o se la dimensione del file è superiore a 4 GB.
- Qualora venga registrata una sola foto, non viene registrata come un'immagine di gruppo.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Creazione di un'animazione a passo uno

[Animaz. Stop Motion]

Modalità di registrazione: 

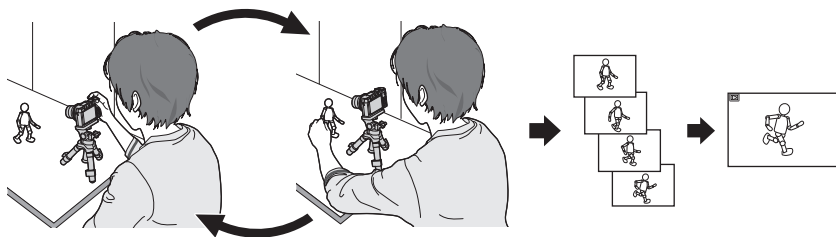
È possibile unire delle foto per creare un'animazione a passo uno.

- Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora. (→42)
- Le foto che sono state catturate utilizzando la registrazione fotogramma per fotogramma vengono raggruppate in un singolo gruppo di immagini. (→275)




Prima di creare un'animazione a passo uno

Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion] per registrare delle foto spostando un poco alla volta un soggetto, ad esempio un pupazzo, e quindi unendo tali immagini, è possibile creare un'animazione a passo uno che simula il movimento del soggetto.



- Per creare un'animazione a passo uno utilizzando la presente fotocamera, è necessario registrare da 1 a 50 fotogrammi o foto per ciascun secondo di filmato.
- Per produrre un movimento fluido del soggetto, registrare il movimento utilizzando il maggior numero di fotogrammi possibile, e impostare un elevato numero di fotogrammi al secondo (frequenza dei fotogrammi) quando si crea un'animazione a passo uno.

1 Impostare il menu

MENU →  [Reg] → [Animaz. Stop Motion]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare il metodo di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

| | | |
|---------------------|--|--|
| [Scatto automatico] | [ON] | Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. |
| | [OFF] | Riprende le immagini manualmente, un fotogramma alla volta. |
| [Intervallo scatto] | (Solo quando la funzione [Scatto automatico] è impostata su [ON]) Impostare l'intervallo utilizzato per la funzione [Scatto automatico]. È possibile impostare l'intervallo da 1 secondo a 60 secondi in intervalli di 1 secondo. | |

3 Premere ▲ ▼ per selezionare [Avvia] e quindi premere [MENU/SET]

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

4 Premere ▲▼ per selezionare [Nuova] e quindi premere [MENU/SET]

5 Premere a fondo il pulsante di scatto

- È possibile registrare fino a 9.999 fotogrammi.

6 Spostare il soggetto per stabilire la composizione

- Ripetere la registrazione delle foto allo stesso modo.
- Quando si spegne la fotocamera durante la registrazione, all'accensione della fotocamera viene visualizzato un messaggio per riavviare la registrazione. Per avviare la registrazione dalla foto successiva, selezionare [SI].

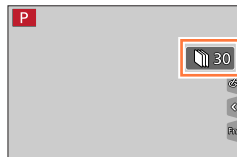


Come creare un'animazione a passo uno efficace

- Nella schermata di registrazione vengono visualizzate fino a due immagini registrate in precedenza. Controllare questa schermata come linea guida per stabilire la quantità di movimento richiesta.
- È possibile premere il pulsante di riproduzione per controllare le immagini registrate. Premere il pulsante [Q.MENU/↵] per eliminare le immagini non necessarie. Per tornare alla schermata di registrazione, premere di nuovo il pulsante di riproduzione.

7 Toccare [] per terminare la registrazione

- È anche possibile terminare la registrazione selezionando [Animaz. Stop Motion] nel menu [Reg] e quindi premendo [MENU/SET].
- Quando la funzione [Scatto automatico] è impostata su [ON], selezionare [Esci] nella schermata di conferma. (Se viene selezionata la funzione [Sospendi], premere a fondo il pulsante di scatto per riavviare la registrazione.)



Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

8 Selezionare un metodo per creare un'animazione a passo uno

- [Formato Rec]: [MP4]

| | |
|----------------|--|
| [Qualità reg.] | Imposta le qualità di immagine del filmato. [4K/25p] / [4K/24p]*1 / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p] *1 TZ100/TZ101 |
| [Frame Rate] | Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Impostando un numero maggiore, è possibile creare un'animazione più fluida. [50fps]*2 / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] *2 Disponibile solo con l'impostazione [FHD/50p] • TZ100/TZ101 È possibile impostare il numero di fotogrammi su [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps], o [1fps] quando la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/24p]. |
| [Sequenza] | [NORMAL]: Congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: Congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione. |

9 Premere **▲▼** per selezionare [Esegui] e quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile creare un'animazione a passo uno utilizzando la funzione [Video Stop Motion] nel menu [Play]. (→293)

■ Aggiunta di immagini a un gruppo di animazione a passo uno già registrato

Quando si seleziona [Addizionale] al punto 4, vengono visualizzate le immagini di gruppo registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Selezionare un gruppo predefinito di immagini e premere [MENU/SET]. Quindi, selezionare [Sì] nella schermata di conferma.

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

- Lo [Scatto automatico] potrebbe non venire effettuato a seconda dell'intervallo preimpostato, poiché la registrazione potrebbe richiedere del tempo in alcune condizioni di registrazione, ad esempio quando si riprendono le immagini utilizzando il flash.
- Quando si seleziona la qualità di immagine per un formato che è diverso dall'immagine originale, l'immagine viene visualizzata con delle bande nere nei lati superiore/inferiore o sinistro/destro di un'animazione a passo uno.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale).
- Qualora l'alimentazione venga interrotta a causa di un blackout o dello scollegamento dell'adattatore CA mentre è in corso la registrazione di un filmato utilizzando l'adattatore CA (opzionale), il filmato non viene registrato.
- **TZ100/TZ101**
Quando si intende creare filmati con qualità delle immagini impostata su [4K/25p] o [4K/24p], i tempi di registrazione sono limitati a 29 minuti e 59 secondi.
- **TZ80/TZ81**
Quando si intende creare filmati con qualità delle immagini impostata su [4K/25p], i tempi di registrazione sono limitati a 29 minuti e 59 secondi.
- Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare filmati con dimensione file superiore a 4 GB. Con una scheda di memoria SDXC, è possibile creare filmati con dimensioni dei file superiori a 4 GB.
- Quando si intende creare un filmato con le impostazioni [FHD/50p], [FHD/25p], [HD/25p] o [VGA/25p] della qualità immagini, non è possibile crearlo se il tempo di registrazione è superiore a 29 minuti e 59 secondi o se la dimensione del file è superiore a 4 GB.
- Qualora venga registrata una sola foto, non viene registrata come un'immagine di gruppo. Non è possibile selezionare una sola foto registrata utilizzando la funzione [Addizionale].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non può essere utilizzata nel seguente caso:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)




TZ100/TZ101 Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine [Esposizione Multipla]

Modalità di registrazione:         

È possibile creare un effetto simile a quello che si otterrebbe eseguendo fino a quattro volte l'esposizione su una singola immagine.

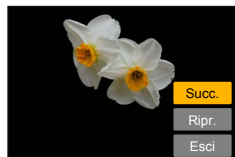
1 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

2 Premere ▲▼ per selezionare [Avvia] e quindi premere [MENU/SET]

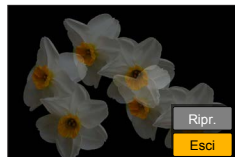
3 Stabilire la composizione e riprendere la prima immagine

- Dopo aver registrato la prima immagine, premere a metà il pulsante di scatto per passare alla registrazione successiva.
- Premere ▲▼ per selezionare l'opzione, quindi premere [MENU/SET]. È possibile effettuare le impostazioni seguenti.
 - [Succ.]: passare alla registrazione successiva.
 - [Ripr.]: eliminare il risultato dell'ultima ripresa e riprendere un'altra immagine.
 - [Esci]: uscire dall'esposizione multipla e salvare l'immagine che è stata ripresa.



4 Registrare la seconda, la terza e la quarta immagine

- Quando si preme il pulsante [Fn1] durante la ripresa di immagini, le immagini che sono state riprese vengono salvate, e la funzione di esposizione multipla viene chiusa.



5 Premere ▼ per selezionare [Esci] e quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile terminare l'operazione premendo a metà il pulsante di scatto.

Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine [Esposizione Multipla]

■ **Informazioni sull'impostazione di compensazione automatica del guadagno**

Selezionare [Guad. auto] nella schermata al punto **2** della procedura "Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine" (→223).

- **[ON]**: combina più immagini in una, regolando automaticamente la luminosità in base al numero di immagini riprese.
- **[OFF]**: combina più immagini in una, semplicemente sovrapponendo i risultati dell'esposizione di tutte le immagini, così come sono. Eseguire la compensazione dell'esposizione in base ai requisiti di un soggetto.

■ **Per sovrapporre le immagini sull'immagine di un file RAW in una scheda**

Impostare [Sovrapposizione] su [ON] nella schermata al punto **2** della procedura "Esecuzione di esposizioni multiple per una singola immagine" (→223). Dopo aver selezionato [Avvia], vengono visualizzate le immagini su una scheda. Selezionare le immagini dei file RAW e premere [MENU/SET] per continuare la registrazione.

- È possibile eseguire la funzione [Sovrapposizione] solo su immagini di file RAW registrate utilizzando la presente fotocamera.


- Le immagini non vengono salvate in memoria fino al termine dell'esposizione multipla.
- Le informazioni per l'ultima immagine ripresa vengono utilizzate come informazioni di registrazione delle immagini riprese utilizzando l'esposizione multipla.
- Mentre viene eseguita la registrazione [Esposizione Multipla], non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio nella schermata del menu.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente [Modalità silenziosa]





Modalità di registrazione:         

Questa modalità è utile quando si intende riprendere immagini in un ambiente tranquillo o in strutture pubbliche, oppure quando si riprendono immagini di un soggetto quale un bambino o un animale.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Personal.]** → **[Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Questa modalità disattiva i segnali acustici, imposta il flash su  (Flash forzato disattivato), e disattiva l'illuminatore di aiuto AF. Le impostazioni delle funzioni seguenti sono fisse:
 - [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
 - Flash:  (Flash forzato disattivato)
 - [Luce assist AF]: [OFF]
 - [Volume bip]:  (Spento)
 - [Vol. ottur.]:  (Spento)

- Anche quando questa modalità è impostata su [ON], gli indicatori luminosi o gli indicatori seguenti si illuminano o lampeggiano.
 - Indicatore di autoscatto
 - Indicatore di connessione Wi-Fi
- I suoni delle operazioni della presente fotocamera, ad esempio il suono prodotto dal diaframma dell'obiettivo, non vengono silenziati.
- **Se si riprende un'immagine di un soggetto in movimento utilizzando l'otturatore elettronico, il soggetto nell'immagine in alcuni casi potrebbe risultare distorto.**
- **Quando si riprende un'immagine sotto un dispositivo di illuminazione a fluorescenza o a LED utilizzando l'otturatore elettronico, l'immagine registrata potrebbe presentare delle strisce orizzontali. Se si utilizza un tempo di esposizione più lento, le strisce orizzontali potrebbero ridursi. (→102)**




Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]

Modalità di registrazione:        

La funzione di riconoscimento visi riconosce un viso simile a un viso registrato, e regola automaticamente messa a fuoco ed esposizione per il viso che ha la priorità più elevata. Anche qualora una persona che si desidera mettere a fuoco si trovi sullo sfondo o in un angolo in una foto di gruppo, la fotocamera riconosce automaticamente la persona e ne registra nitidamente il viso.

1 Impostare il menu

MENU →  [Reg] → [Riconosc. viso]

Impostazioni: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

L'impostazione predefinita di [Riconosc. viso] è [OFF].
Quando si registrano le immagini dei visi, l'impostazione diventa automaticamente [ON].

■ Come opera la funzione di riconoscimento visi


Durante la registrazione

- La fotocamera riconosce un viso registrato e regola la messa a fuoco e l'esposizione.
- Quando vengono riconosciuti dei visi registrati per i quali sono impostati dei nomi, questi ultimi vengono visualizzati (massimo 3 persone).

Durante la riproduzione

- Il nome e l'età vengono visualizzati (se le informazioni sono registrate).
- Vengono visualizzati i nomi che sono stati impostati per i visi riconosciuti (massimo 3 persone).
- Vengono riprodotte solo le immagini delle persone registrate selezionate ([Play Categoria]).



- [Riconosc. viso] funziona solo quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su .
- Solo la prima immagine di una registrazione con scatto a raffica contiene informazioni di riconoscimento visi.
- Il nome della persona riconosciuta nella prima immagine viene visualizzato nel caso delle immagini di gruppo.
- Con la funzione Riconoscimento visi, la selezione e il riconoscimento di tratti unici del viso può richiedere più tempo rispetto alla normale funzione Rilevamento visi/occhi.
- Il riconoscimento visi cerca visi simili a quelli registrati, ma non vi è alcuna garanzia che riesca sempre a riconoscere tali visi. In alcuni casi, la fotocamera non è in grado di riconoscere o riconosce in modo errato anche le persone registrate, a seconda della loro espressione o dell'ambiente.
- Anche se sono registrate informazioni di riconoscimento visi, le immagini registrate quando il nome è impostato su [OFF] non vengono categorizzate per il riconoscimento visi in [Play Categoria].
- **Le informazioni di riconoscimento visi delle foto registrate precedentemente non cambiano anche se si cambiano le informazioni di riconoscimento visi. (→228)**
Per esempio, se si cambia un nome, le immagini registrate prima del cambiamento non vengono categorizzate per il riconoscimento visi in [Play Categoria].
- Per modificare le informazioni sui nomi per le immagini già registrate, eseguire la funzione [REPLACE] (→299) in [Mod. ric. visi].

Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]

Registrazione delle immagini dei visi

È possibile registrare fino a 6 immagini di visi di persone, insieme a informazioni quali il nome e la data di nascita.

■ Suggerimenti per la registrazione quando si intende registrare immagini di visi

- Assicurarsi che gli occhi del soggetto siano aperti e la bocca sia chiusa; fare in modo che il soggetto sia rivolto direttamente verso la fotocamera, e assicurarsi che il contorno del viso, gli occhi e le sopracciglia non siano nascosti dai capelli.
- Accertarsi che sul viso non ci siano ombre profonde. (Il flash non viene usato durante la registrazione.)

Esempio corretto di registrazione di un viso



■ Se la fotocamera sembra avere difficoltà a riconoscere i visi quando si registra

- Registrare immagini aggiuntive del viso della stessa persona, al chiuso e all'aperto, oppure con espressioni o angolazioni diverse.
- Registrare immagini aggiuntive nei luoghi in cui si intende eseguire la registrazione.
- Qualora una persona registrata non venga più riconosciuta, eseguire di nuovo la registrazione di tale persona.

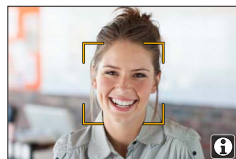
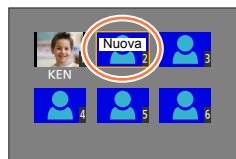
1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]

2 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET]

- Qualora 6 persone siano già registrate, eliminare prima una persona registrata. (→228)

3 Allineare il viso con la guida e registrare

- Non è possibile registrare i visi di soggetti diversi dalle persone (ad es. animali domestici).
- Se il pulsante ► è premuto o [f] è stato toccato, viene visualizzata una spiegazione.



Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]

4 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce da modificare e premere [MENU/SET]

| | |
|--------------|--|
| [Nome] | <p>① Utilizzare ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]</p> <p>② Immettere il nome (vedere "Immissione del testo": (→87))</p> |
| [Età] | <p>Impostare la data di nascita.</p> <p>① Utilizzare ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]</p> <p>② Utilizzare ◀▶ per selezionare l'anno, il mese e il giorno, impostare con ▲ ▼, e premere [MENU/SET]</p> |
| [Agg.immag.] | <p>È possibile registrare fino a 3 immagini del viso della persona.</p> <p>① Utilizzare ◀▶ per selezionare [Agg.], quindi premere [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se viene registrata una sola immagine, è possibile saltare l'operazione con i pulsanti dei cursori. Premere semplicemente [MENU/SET] per registrare l'immagine di un viso aggiuntivo. • Quando con i pulsanti dei cursori si seleziona l'immagine registrata di un viso, viene visualizzata una schermata di conferma dell'eliminazione. Selezionare [Si] per eliminare l'immagine del viso. <p>② Registrare l'immagine (passo 3 (→227))</p> |

Modifica o eliminazione delle informazioni relative alle persone registrate**1 Utilizzare ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]****2 Utilizzare ▲ ▼ ◀▶ per selezionare l'immagine della persona da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET]****3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]**

| | |
|----------------|---|
| [Modif. info.] | Modificare il nome o altre informazioni registrate. (Passo 4 sopra) |
| [Priorità] | <p>Impostare l'ordine di priorità per la messa a fuoco e l'esposizione.</p> <p>① Utilizzare ▲ ▼ ◀▶ per selezionare l'ordine di registrazione, quindi premere [MENU/SET]</p> |
| [Elim.] | Elimina le informazioni e le immagini dei visi delle persone registrate. |

Impostazione di un profilo per un bambino o un animale da registrare in un'immagine

Modalità di registrazione:

È possibile impostare un nome o una data di nascita di un bambino o di un animale prima di riprendere un'immagine, per registrare il nome o l'età in mesi/anni nell'immagine.

■ Impostazione del nome e dell'età in mesi/anni

① Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Impost. profilo]**

Impostazioni: [] ([Bambini1]) / [] ([Bambini2]) / [] ([Anim. domestici]) / [OFF] / [SET]

② Utilizzare **▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]

③ Utilizzare **▲▼** per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici], quindi premere [MENU/SET]

④ Utilizzare **▲▼** per selezionare [Età] o [Nome], quindi premere [MENU/SET]

⑤ Utilizzare **▲▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]

Età: Utilizzare **◀▶** per selezionare l'anno, il mese e il giorno, impostare con **▲▼**, quindi premere [MENU/SET]

Nome: (Vedere "Immissione del testo": (→87))

⑥ Utilizzare **▼** per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET] per concludere

■ Annullamento della visualizzazione del nome e dell'età in mesi/anni

Selezionare [OFF] al passo ①.

- È possibile effettuare le impostazioni di stampa [Nome] e [Età] sul computer utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO", che va scaricato da un sito web (→353). È anche possibile sovrainprimere del testo sulla foto utilizzando la funzione [Stampa testo] della fotocamera.
- La funzione [Impost. profilo] non è disponibile per la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].
- Non è possibile registrare il nome o l'età in mesi/anni nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Per le foto riprese durante la registrazione di filmati (→261)





Visualizzazione della schermata appropriata per condizioni di registrazione specifiche

Controllo dell'area in cui si potrebbe verificare una sovrapposizione ([Zebra Pattern])

Modalità di registrazione: 

È possibile controllare l'area di un'immagine che è più luminosa di una determinata luminosità, il che potrebbe risultare in una sovrapposizione, visualizzando tale area mediante un motivo zebra. È anche possibile impostare la luminosità da rappresentare mediante il motivo zebra.

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Zebra Pattern]

| | | |
|----------|---|---|
| [ZEBRA1] | Visualizza un'area più luminosa di una determinata luminosità utilizzando un motivo zebra inclinato verso destra. |  |
| [ZEBRA2] | Visualizza un'area più luminosa di una determinata luminosità utilizzando un motivo zebra inclinato verso sinistra. |  |
| [OFF] | — | |
| [SET] | <p>Imposta la luminosità da visualizzare per ciascun motivo zebra. [Zebra 1] / [Zebra 2]</p> <p>1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la luminosità e premere [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> La gamma di luminosità selezionabile è compresa tra il [50%] e il [105%]. L'impostazione [OFF] è disponibile per la funzione [Zebra 2]. Quando si seleziona [100%] o [105%], solo le aree sovrapposte vengono visualizzate con il motivo zebra. Quando viene impostato un valore numerico più basso, la gamma di luminosità da visualizzare mediante ciascun motivo zebra aumenta. | |


- Qualora sia presente una sovrapposizione, si consiglia di riprendere le immagini utilizzando valori di esposizione più bassi (→177), utilizzando l'istogramma (→55) come riferimento.
- Il motivo zebra visualizzato non viene registrato.
- Se si imposta [Zebra Pattern] su [Impostazione tasto Fn] (→70) nel menu [Personal.], ad ogni pressione del tasto funzione assegnato l'impostazione cambia nell'ordine seguente: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [Zebra OFF]. Quando la funzione [Zebra 2] è impostata su [OFF], è possibile commutare rapidamente l'impostazione nell'ordine seguente: [Zebra 1] → [Zebra OFF].

Visualizzazione della schermata appropriata per condizioni di registrazione specifiche

Impostazione di una visualizzazione monocromatica per la schermata di registrazione ([Live View Monocrom.])

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione risulta utile quando una schermata in bianco e nero semplifica la regolazione della messa a fuoco in modalità di messa a fuoco manuale.

MENU →  **[Personal.]** → **[Live View Monocrom.]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- **TZ100/TZ101**
Anche se si utilizza la funzione di riproduzione in uscita HDMI durante la registrazione, questa funzione non è attiva per il dispositivo collegato.
- Questa funzione non influenza le immagini registrate.

TZ100/TZ101 Registrazione monitorando le immagini della fotocamera

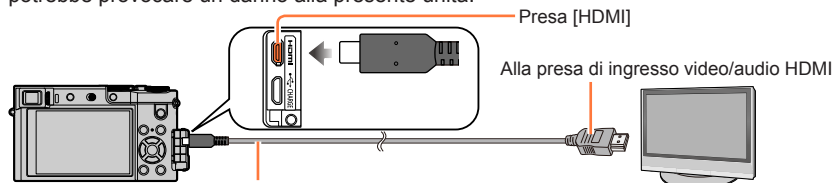
Modalità di registrazione: 

Quando si utilizza la funzione di riproduzione in uscita HDMI, è possibile riprendere immagini mentre si monitora l'immagine della fotocamera su un televisore, ecc.



■ Per effettuare il collegamento con un micro cavo HDMI

Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserire il connettore nella presa errata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.



Micro cavo HDMI

Utilizzare un "micro cavo HDMI High Speed" dotato di logo HDMI. I cavi non conformi agli standard HDMI non funzionano.

"Micro cavo HDMI ad alta velocità" (connettore Tipo D-Tipo A, lunghezza massima 2 m)

■ Passaggio da un'informazione visualizzata all'altra

È possibile passare da un'informazione visualizzata all'altra nel corso della riproduzione in uscita HDMI utilizzando [Visualiz. info HDMI(Reg.)] (→83) in [Collegamento TV] nel menu [Setup].

[ON]: le indicazioni visualizzate sulla fotocamera vengono visualizzate così come sono.

[OFF]: vengono visualizzate solo le immagini.

Registrazione monitorando le immagini della fotocamera

- Quando viene utilizzata la modalità di messa a fuoco automatica [] o l'aiuto MF, la schermata non può essere ingrandita nella modalità in finestra.
- [Formato] nel menu [Reg] è fissata su [16:9].
- No viene emesso alcun suono elettronico né alcun suono elettronico dell'otturatore.
- Se viene configurata una connessione wi-fi quando si utilizza la riproduzione in uscita HDMI, sul monitor della fotocamera non viene visualizzata alcuna immagine.
- La schermata di selezione della scena nella modalità Scena guidata non viene visualizzata in uscita mediante il collegamento HDMI.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Durante la registrazione di immagini panoramiche
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]



Correzione del jitter (oscillazione della fotocamera)



Modalità di registrazione: 

Rileva automaticamente e previene il jitter.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Reg.]** → **[Stabilizz.]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere **[MENU/SET]**

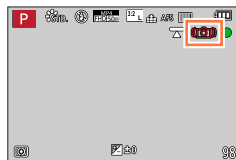
| | |
|---|---|
|  (Normale) | Corregge il jitter verticale e orizzontale. |
|  (Panoramica) | Corregge il jitter verticale. Questa impostazione è ideale per la panoramica (tecnica di registrazione di un soggetto facendo coincidere il movimento della fotocamera con il movimento del soggetto che si sposta in una direzione specifica). Si consiglia di utilizzare il mirino. |
| [OFF] | [Stabilizz.] non funziona. |








Per evitare il jitter

Se viene visualizzato un avvertimento sul jitter, utilizzare la funzione **[Stabilizz.]**, un treppiede o la funzione **[Autoscatto]**.

- Il tempo di esposizione sarà particolarmente lento nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto fino a quando l'immagine viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di usare un treppiede.
 - **[Slow sync.]**
 - **[Sinc. lenta/occhi r.]**
 - **[Notturmo nitido]**, **[Cielo notturno sofisticato]**, **[Notturmo caldo e vivido]**, **[Notturmo artistico]**, **[Luci sfavillanti]**, **[Ritratto notturno chiaro]** (Modalità Scena guidata)
 - Quando il tempo di esposizione è più lento



Correzione del jitter (oscillazione della fotocamera)

- Quando si utilizza un treppiede, si consiglia di impostare la funzione [Stabilizz.] su [OFF]. In questo caso, viene visualizzata l'icona  sullo schermo.
- [Stabilizz.] non può essere utilizzato selezionando  (Normale) nella modalità Scatto panorama.
- Nei seguenti casi lo [Stabilizz.] passerà allo stato  (Normale), anche se è impostato su  (Panoramica):
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando è stata impostata la funzione Foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
- [Stabilizz.] non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati ad alta velocità.
- La funzione “5-axis Hybrid Image Stabiliser” (stabilizzatore di immagini ibrido a 5 assi) opera automaticamente durante la registrazione di filmati. Questa funzione riduce il jitter delle immagini quando si registrano filmati mentre si utilizza lo zoom o si cammina, e così via.
 - Il campo di registrazione potrebbe restringersi.
 - Se si registra un filmato [MP4] con la funzione [Qualità reg.] impostata su [VGA/4M/25p], la funzione dello stabilizzatore potrebbe risultare meno efficace in confronto ad altre impostazioni relative alla qualità delle immagini.
 - **TZ100/TZ101**
La funzione “5-axis Hybrid Image Stabiliser” (stabilizzatore di immagini ibrido a 5 assi) non è disponibile per registrare filmati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p].
 - **TZ80/TZ81**
La funzione “5-axis Hybrid Image Stabiliser” (stabilizzatore di immagini ibrido a 5 assi) non è disponibile per registrare filmati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K/100M/25p].
- Casi in cui la funzione dello stabilizzatore potrebbe non produrre alcun effetto:
 - Quando è presente un notevole jitter
 - Quando il fattore di ingrandimento dello zoom è elevato (anche nell'escursione dello zoom digitale)
 - Quando si riprendono immagini mentre si segue un soggetto in movimento
 - Quando il tempo di esposizione diventa più lento per riprendere immagini in interni o in luoghi bui
- L'effetto della panoramica mediante la selezione di  non viene ottenuto completamente nei casi seguenti:
 - Giorni estivi luminosi o altri luoghi luminosi
 - Quando il tempo di esposizione è superiore a 1/100 di secondo
 - Quando il movimento di un soggetto è lento e la velocità con cui si sposta la fotocamera è troppo bassa (non viene ottenuta una sfocatura gradevole dello sfondo)
 - Quando la fotocamera non segue adeguatamente il movimento di un soggetto

Uso dello zoom


Tipi di zoom e relativo utilizzo

Il rapporto zoom cambia quando si modificano le dimensioni dell'immagine.

Zoom ottico

Modalità di registrazione:   **PAS**    

È possibile zoomare in avvicinamento senza ridurre la qualità di immagine.



Fattore di ingrandimento massimo:  **10x**
 **30x**




- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Quando si registra con la funzione [Zoom macro]

Zoom ottico extra

Modalità di registrazione:   **PAS**    

Questa funzione è operativa quando sono state selezionate dimensioni delle immagini con l'indicazione [EX] in [Dim. immag.] (→139). Lo zoom ottico extra consente di zoomare in avvicinamento utilizzando un rapporto zoom più elevato rispetto allo zoom ottico, senza deteriorare la qualità di immagine. Il rapporto zoom massimo varia a seconda delle dimensioni delle immagini.

Fattore di ingrandimento massimo:  **20x**
 **61,2x**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Se [HDR] è impostato su [ON]
 -  Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Se [Ripr. nott. a mano] è impostato su [ON]
 - Se [iHDR] è impostato su [ON]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si registra con la funzione [Zoom macro]
 - Durante la registrazione di filmati



Per aumentare ulteriormente il rapporto zoom, gli zoom seguenti possono essere usati in combinazione.

[i.Zoom]

Modalità di registrazione:   **PAS**    

È possibile utilizzare la tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera per aumentare il rapporto zoom fino a un valore 2 volte più alto del rapporto zoom originale, con un deterioramento limitato della qualità di immagine.

MENU →  **[Reg]** /  **[Imm. in mov.]** → **[i.Zoom]** → **[ON]** / **[OFF]**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Durante la registrazione [Zoom macro]
 - Se [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Se [HDR] è impostato su [ON]
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Se [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
 - Se [iHDR] è impostato su [ON]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom digit.]

Modalità di registrazione: **PAS**

Esegue una zoomata 4 volte superiore rispetto allo zoom ottico/zoom ottico extra. Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.] insieme alla funzione [i.Zoom], è possibile aumentare il rapporto zoom solo fino a 2x. (TZ100/TZ80)

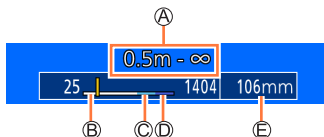
Esegue una zoomata 2 volte superiore rispetto allo zoom ottico/zoom ottico extra quando la funzione [i.Zoom] è impostata su [OFF]. Quando la funzione [i.Zoom] viene impostata su [ON], la funzione [Zoom digit.] viene annullata. (TZ101/TZ81)

Tenere presente che con lo zoom digitale l'ingrandimento riduce la qualità delle immagini.

MENU → [Reg] / [Imm. in mov.] → **[Zoom digit.]** → **[ON] / [OFF]**

- Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.], si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→208) per la ripresa delle immagini.
- L'area AF viene visualizzata in grandi dimensioni al centro della gamma dello zoom digitale.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando si registra con la funzione [Filmato alta velocità]
 - Se [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Se [HDR] è impostato su [ON]
 - **TZ100/TZ101** Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW:📷], [RAW:📷] o [RAW]

L'illustrazione è un esempio di quando si utilizza lo zoom ottico, la funzione [i.Zoom] e la funzione [Zoom digit.] in modalità Programma di esposizione automatica. (TZ100/TZ80)



A Gamma di messa a fuoco

B Gamma zoom ottico



C Gamma i.Zoom

D Gamma zoom digitale

E Posizione zoom attuale (con le stesse lunghezze focali di una fotocamera a pellicola formato 35 mm)

Modifica delle impostazioni di funzionamento dello zoom

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Leva zoom]

| | |
|-----------------------|---|
| Q (Zoom) | Lo zoom funziona in modo normale. |
| Q. (Zoom progressivo) | <p>Ogni volta che si utilizza lo zoom, quest'ultimo si arresta alla posizione di una delle lunghezze focali preimpostate.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione non funziona quando si registrano filmati o foto 4K  ((Pre-scatto a raff. 4K)).  <p>Posizione di zoomata attuale Gamma di messa a fuoco</p> |

- È possibile assegnare l'impostazione dello zoom o dello zoom progressivo alla ghiera di controllo. (→74, 75)

Conservazione/non conservazione della posizione dello zoom quando la fotocamera è spenta

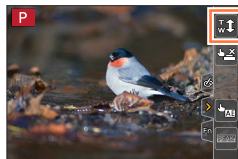
MENU → **ƒC** [Personal.] → [Ripristina zoom] → [ON] / [OFF]

Uso dello zoom eseguendo le operazioni a tocco (zoom a tocco)

1 Toccare [⏏]

2 Toccare [⏏]

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.



3 Eseguire le operazioni di zoom trascinando la barra di scorrimento

- La velocità dello zoom varia in base alla posizione toccata.

| | |
|-----------|----------------|
| [▼] / [▲] | Zoomata lenta |
| [▼] / [▲] | Zoomata veloce |

- Toccare nuovamente [⏏] per terminare le operazioni di zoom attivate a tocco.



- Quando il funzionamento dello zoom di [Leva zoom] è impostato sullo zoom progressivo (→239), viene visualizzata una barra scorrevole per lo zoom progressivo.
- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:
 - Quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]



Ripresa di immagini con il flash

Modalità di registrazione: 

Con il flash è possibile riprendere immagini in luoghi bui o regolare il contrasto complessivo di un'immagine illuminando un soggetto su uno sfondo luminoso.

TZ100/TZ101 Come aprire o chiudere il flash incorporato


A Per aprire il flash

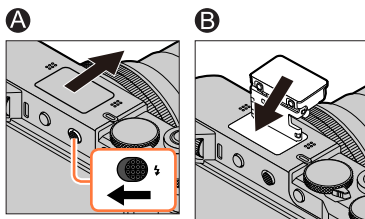
Spostare la leva di apertura flash.

- Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.

B Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude il flash.
- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Accertarsi di chiudere il flash incorporato se non lo si sta usando.
- L'impostazione del flash è fissata su  mentre il flash è chiuso.





TZ80/TZ81 Come utilizzare o non utilizzare il flash

È possibile registrare con il flash a seconda della modalità di registrazione.

Impostazione della modalità di funzionamento del flash ([→244](#))

Se non si desidera utilizzare il flash,

premere il pulsante  (▶) e selezionare  (Flash forzato disattivato).

● Il flash viene fissato su  (Flash forzato disattivato) nei casi seguenti:

- Durante la registrazione di filmati
- Quando si registrano foto in formato 4K
- Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Se [HDR] è impostato su [ON]
- Se [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando è impostato un effetto dell'immagine nell'opzione [Effetto filtro] della funzione [Impostazioni filtro]

Ripresa di immagini con il flash

**Informazioni su [⚡] (Flash forzato disattivato)**

- Quando le foto non possono essere scattate utilizzando il flash perché il flash è chiuso oppure durante la registrazione di filmati, ecc., nella schermata di registrazione viene visualizzato [⚡] (Flash forzato disattivato) e il flash non si attiverà.

● **TZ100/TZ101**

Chiudere il flash nei luoghi nei quali il suo uso è proibito in modo che non scatti.

● **TZ80/TZ81**

Premere ► e selezionare [⚡] nei luoghi in cui il suo utilizzo è vietato, in modo che non scatti.

**Come utilizzare il flash in modo efficace**

La ripresa di un'immagine utilizzando il flash con il soggetto troppo vicino potrebbe causare una sovraesposizione. Quando si imposta [Evidenzia] su [ON] nel menu [Personal.], le aree sovraesposte lampeggiano in bianco e nero durante la funzione [Revis. auto] o la riproduzione. Qualora si verifici questa eventualità, si consiglia di riprendere di nuovo l'immagine, ad esempio dopo aver impostato un'emissione di luce inferiore dal flash utilizzando la funzione [Regolazione Flash] (→250).

■ La portata utile del flash

Il bordo dell'immagine potrebbe diventare leggermente scuro se si usa il flash da vicino senza lo zoom (vicino al grandangolo massimo). Ciò può essere rimediato usando un po' di zoom.

| | Max. grandangolo | Max. teleobiettivo |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| TZ100/TZ101 | 0,6 m - 8,0 m circa | 0,7 m - 3,8 m circa |
| TZ80/TZ81 | 0,6 m - 5,6 m circa | 2,0 m - 2,9 m circa |

- Si ottengono queste portate, la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e [Imp. lim. ISO] è impostato su [OFF].

- Evitare quanto segue, in quanto il calore o la luce potrebbero causare deformazioni o scolorimenti.
 - Posizionare il flash in prossimità degli oggetti
 - Coprire il flash con la mano mentre sta scattando
 - **TZ100/TZ101** Chiudere il flash mentre sta scattando

● **TZ100/TZ101**

Non chiudere il flash immediatamente dopo il funzionamento del flash preliminare prima di riprendere immagini per l'impostazione Attivazione forzata/occhi rossi e altre impostazioni del flash. Qualora si chiuda immediatamente il flash, si provocherà un malfunzionamento.

- La carica del flash potrebbe richiedere del tempo se la batteria è quasi scarica o se si utilizza il flash ripetutamente. Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia in rosso, e non è possibile riprendere un'immagine anche se si preme a fondo il pulsante di scatto.



Impostazione delle funzioni del flash

Modifica della modalità del flash

Impostare il flash in modo corrispondente alla registrazione.

TZ100/TZ101 Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **C**

1 Impostare il menu

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

2 Premere ▲ ▼ per selezionare l'opzione, quindi premere **[MENU/SET]**

| | |
|---|---|
| <p> : [Att. forz. flash]</p> <p> : [Att.forz./occhi r.]*</p> | <p>Riprende sempre le immagini utilizzando il flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini in controluce o quando un soggetto è situato sotto un'illuminazione intensa, quale quella proveniente da una lampada a fluorescenza. |
| <p> S : [Slow sync.]</p> <p> S : [Sinc. lenta/occhi r.]*</p> | <p>Quando si riprende un'immagine su uno sfondo con un panorama scuro, questa funzione rallenta il tempo di esposizione quando si attiva il flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini di persone su uno sfondo notturno. • Un tempo di esposizione più lento può causare una sfocatura di movimento. Si consiglia di usare un treppiede. |

* **Vengono emessi due lampi. Non muoversi fino al termine del secondo lampo. L'intervallo tra i lampi varia a seconda della luminosità del soggetto.**

- L'effetto di riduzione degli occhi rossi varia a seconda del soggetto, ed è influenzato da fattori quali la distanza dal soggetto e se il soggetto guardi o meno la fotocamera durante il lampo preliminare. In alcuni casi, la riduzione degli occhi rossi potrebbe risultare inefficace.

Impostazione delle funzioni del flash

TZ80/TZ81 Modalità di registrazione:

1 Premere il pulsante [] (▶)

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare il tipo desiderato, quindi premere [MENU/SET]

| | |
|--|---|
| A : [Auto] iA : iAuto*1 | <p>Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.</p> |
| A⊙ : [Auto/occhi r.]*2 | <p>Il flash scatta automaticamente per controllare gli occhi rossi a seconda delle condizioni di registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando si intende riprendere immagini di persone in condizioni di scarsa illuminazione. |
| : [Att. forz. flash] ⊙ : [Att.forz./occhi r.]*2 | <p>Il flash si attiva ogni volta indipendentemente dalle condizioni di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o sotto luce a fluorescenza. |
| S : [Slow sync.] S⊙ : [Sinc. lenta/occhi r.]*2 | <p>Riprende immagini più luminose, ad esempio immagini di soggetti su uno sfondo notturno, riducendo il tempo di esposizione mentre si fa scattare un flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini di persone su uno sfondo notturno. • L'utilizzo di un tempo più lento può causare sfocature. Si consiglia di usare un treppiede. |
| ⊘ : [Disatt.forz.fl.] | <p>Il flash non si attiva in alcuna condizione di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando si intende riprendere immagini in luoghi in cui non è consentito l'utilizzo del flash. |

*1 È possibile impostare questa opzione solo in modalità Automatica intelligente [] o [].
L'icona cambia a seconda del tipo di soggetto e alla luminosità.

*2 **Vengono emessi due lampi. Non muoversi fino al termine del secondo lampo. L'intervallo tra i flash varia a seconda della luminosità del soggetto.**



- L'effetto di riduzione degli occhi rossi varia a seconda del soggetto, ed è influenzato da fattori quali la distanza dal soggetto e se il soggetto guardi o meno la fotocamera durante il lampo preliminare. In alcuni casi, la riduzione degli occhi rossi potrebbe risultare inefficace.

Impostazione delle funzioni del flash




■ Riduzione degli occhi rossi


Modalità di registrazione:   P A S M  C  

TZ100/TZ101

Rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge i dati relativi alle foto quando si registra con la funzione di riduzione degli occhi rossi dovuti al flash ([, []).

TZ80/TZ81

Rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge i dati delle foto quando si registra con la funzione di riduzione degli occhi rossi dovuti al flash ([, [] o []).

MENU →  **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

● **TZ100/TZ101**

Quando questa funzione è impostata su [ON], l'icona del flash cambia in [, [].

● **TZ80/TZ81**

Quando questa funzione è impostata su [ON], l'icona del flash cambia in [, [, [].

● A seconda dei casi, la correzione degli occhi rossi potrebbe non essere possibile.

Impostazione delle funzioni del flash

TZ100/TZ101 Impostazioni del flash per ciascuna modalità di registrazione

(○: Disponibile, –: Non disponibile)

| Modalità di registrazione | | | | | |
|--|--|---|---|----|---|
| | Modalità Automatica intelligente | | | –* | |
| | Modalità Automatica intelligente plus | | | –* | |
| P | Modalità Programma di esposizione automatica | ○ | ○ | ○ | ○ |
| A | Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura | ○ | ○ | ○ | ○ |
| S | Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi | ○ | ○ | – | – |
| M | Modalità Esposizione manuale | ○ | ○ | – | – |
| | Modalità Video creativa | – | – | – | – |
| | Modalità Scatto panorama | – | – | – | – |
| | Modalità Controllo creativo | – | – | – | – |
| SCN Modalità Scena guidata (●: Impostazioni predefinite) | [Ritratto chiaro] | ○ | ● | – | – |
| | [Pelle di seta] | ○ | ● | – | – |
| | [Controluce morbido] | – | – | – | – |
| | [Controluce chiaro] | ● | – | – | – |
| | [Tonalità rilassante] | – | – | – | – |
| | [Viso dolce di un bambino] | ○ | ● | – | – |
| | [Paesaggio definito] | – | – | – | – |
| | [Cielo azzurro] | – | – | – | – |
| | [Bagliore romantico del tramonto] | – | – | – | – |
| | [Bagliore intenso del tramonto] | – | – | – | – |
| | [Scintillio dell'acqua] | – | – | – | – |
| | [Notturmo nitido] | – | – | – | – |
| | [Cielo notturno sofisticato] | – | – | – | – |
| | [Notturmo caldo e vivido] | – | – | – | – |
| | [Notturmo artistico] | – | – | – | – |
| | [Luci sfavillanti] | – | – | – | – |
| | [Ripr. nott. a mano] | – | – | – | – |
| | [Ritratto notturno chiaro] | – | – | – | ● |
| | [Immagine delicata di un fiore] | ● | – | – | – |
| | [Manicaretti] | ● | – | – | – |
| | [Dessert goloso] | ● | – | – | – |
| | [Animale in movimento] | ● | – | – | – |
| [Eventi sportivi] | ● | – | – | – | |
| [Monocromo] | ● | ○ | ○ | ○ | |

*Il display mostra il simbolo quando il flash è in uso. (→90)

- Quando il flash incorporato è chiuso, il display mostra l'indicazione di Flash forzato disattivato () indipendentemente dall'impostazione del flash.
- L'impostazione del flash in modalità Scena guidata viene riportata al valore iniziale a ciascun cambiamento di scena.

Impostazione delle funzioni del flash

TZ80/TZ81 Impostazioni del flash per ciascuna modalità di registrazione

(○: Disponibile, –: Non disponibile)

| Modalità di registrazione | | | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|---|---|
| | Modalità Automatica intelligente | | | –*1 | | ○ |
| | Modalità Automatica intelligente plus | | | –*1 | | ○ |
| P | Modalità Programma di esposizione automatica | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| A | Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| S | Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi | ○ | ○ | – | – | ○ |
| M | Modalità Esposizione manuale | ○ | ○ | – | – | ○ |
| | Modalità Video creativa | – | – | – | – | ○ |
| | Modalità Scatto panorama | – | – | – | – | ○ |
| | Modalità Controllo creativo | – | – | – | – | ○ |
| SCN Modalità Scena guidata (●: Impostazioni predefinite) | [Ritratto chiaro] | ○ | ●*4 | – | – | ○ |
| | [Pelle di seta] | ○ | ●*4 | – | – | ○ |
| | [Controluce morbido] | – | – | – | – | ● |
| | [Controluce chiaro] | ●*2 | – | – | – | ○ |
| | [Tonalità rilassante] | – | – | – | – | ● |
| | [Viso dolce di un bambino] | ○ | ●*4 | – | – | ○ |
| | [Paesaggio definito] | – | – | – | – | ● |
| | [Cielo azzurro] | – | – | – | – | ● |
| | [Bagliore romantico del tramonto] | – | – | – | – | ● |
| | [Bagliore intenso del tramonto] | – | – | – | – | ● |
| | [Scintillio dell'acqua] | – | – | – | – | ● |
| | [Notturmo nitido] | – | – | – | – | ● |
| | [Cielo notturno sofisticato] | – | – | – | – | ● |
| | [Notturmo caldo e vivido] | – | – | – | – | ● |
| | [Notturmo artistico] | – | – | – | – | ● |
| | [Luci sfavillanti] | – | – | – | – | ● |
| | [Ripr. nott. a mano] | – | – | – | – | ● |
| | [Ritratto notturno chiaro] | – | – | – | ● | ○ |
| | [Immagine delicata di un fiore] | ●*3 | – | – | – | ○ |
| | [Manicaretti] | ●*3 | – | – | – | ○ |
| | [Dessert goloso] | ●*3 | – | – | – | ○ |
| | [Animale in movimento] | ●*3 | – | – | – | ○ |
| | [Eventi sportivi] | ●*3 | – | – | – | ○ |
| [Monocromo] | ●*3 | ○ | ○ | ○ | ○ | |

*1 Il display mostra il simbolo quando il flash è in uso. (→90)

*2 L'impostazione predefinita è .

*3 L'impostazione predefinita è .

*4 L'impostazione predefinita è .

● L'impostazione del flash in modalità Scena guidata viene riportata al valore iniziale a ciascun cambiamento di scena.

Impostazione delle funzioni del flash

■ Tempo di esposizione per ciascuna modalità del flash

| Modalità del flash | Tempo di esposizione (secondi) | Modalità del flash | Tempo di esposizione (secondi) |
|--------------------|--------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| | 1/60*2 - 1/2000 | | 1 - 1/16000 |
| | | | |
| | | 60*3 - 1/16000 | |
| | | | |

*1 **TZ80/TZ81**

*2 **TZ100/TZ101**

Il tempo di esposizione viene impostato su 60 secondi in modalità Esposizione automatica a priorità di tempi e su T (tempo) in modalità Esposizione manuale.

TZ80/TZ81

Il tempo di esposizione viene impostato su 4 secondi in modalità Esposizione automatica a priorità di tempi.

*3 **TZ100/TZ101**

Il tempo di esposizione viene impostato su T (tempo) in modalità Esposizione manuale.

- Nella modalità Automatica intelligente ([**IA**] o [**IA**]), il tempo di esposizione cambia in base alla scena rilevata.




TZ100/TZ101 Impostazione della sincronizzazione sulla seconda tendina



Modalità di registrazione:        



Quando si riprendono immagini di soggetti in movimento (come ad es. un'automobile) utilizzando il flash con un tempo di esposizione lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Sincr. flash]**

2 Premere ▲ ▼ per selezionare l'opzione e quindi premere **[MENU/SET]**

| | | |
|-------|--|---|
| [1ST] | La sincronizzazione sulla prima tendina è il metodo di registrazione normale quando si utilizza il flash. |  |
| [2ND] | La sorgente di luce viene catturata sul retro del soggetto e questo produce un'immagine vivida e dinamica. |  |

- Se si imposta [2ND], sarà visualizzato [2nd] nell'icona del flash sullo schermo.
- Quando si imposta un tempo di esposizione veloce, l'effetto prodotto dalla funzione [Sincr. flash] potrebbe non essere sufficiente.
- Quando è impostato [2ND], non è possibile impostare il flash su [] o [].



Regolazione della luce emessa dal flash

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**    


Regolare l'intensità della luce emessa dal flash se un'immagine ripresa utilizzando il flash risulta troppo chiara o troppo scura.

1 Impostare il menu

TZ100/TZ101

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

TZ80/TZ81

MENU →  **[Reg]** → **[Regolazione Flash]**

2 Premere ◀▶ per impostare l'intensità della luce emessa dal flash e quindi premere **[MENU/SET]**

Impostazioni: da -2 EV a +2 EV (unità: 1/3 di EV)

Se non si vuole regolare l'intensità del flash, selezionare **[±0 EV]**.

- Quando l'intensità del flash è stata regolata, **[+]** o **[-]** viene visualizzato sull'icona del flash.

Registrazione di filmati

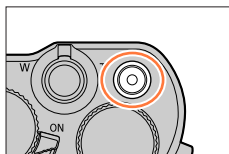
Modalità di registrazione: 

È possibile registrare immagini con qualità ad alta definizione conformi allo standard AVCHD, nonché filmati registrati in formato MP4. È anche possibile registrare un filmato 4K in formato MP4. (→254)
L'audio viene registrato in stereo.

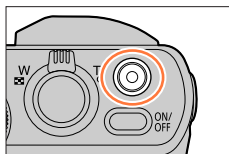
1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- È possibile registrare filmati appropriati per ciascuna modalità.
- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Mentre si registrano filmati, l'indicatore di stato di registrazione (rosso) lampeggia.
- **Se la registrazione avviene in un ambiente silenzioso, nei filmati si udiranno il suono dell'apertura del diaframma, della messa a fuoco e di altre azioni. Non si tratta di un guasto.**
L'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di filmati può essere impostata su [OFF] in [AF cont.]. (→257)
- Se alcune informazioni non vengono più visualizzate sullo schermo, premere il pulsante [DISP.] oppure toccare il monitor.
- Durante la registrazione dei filmati si possono scattare le foto. (→261)

TZ100/TZ101

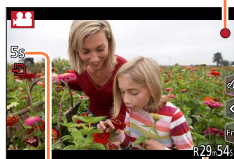


TZ80/TZ81



2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione

Indicatore dello stato di registrazione



Tempo di registrazione trascorso

Tempo di registrazione restante



Commutazione dell'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per la registrazione di foto e filmati

MENU → **fC** [Personal.] → [Rec area] → [] (Foto) / [] (Filmato)

- Qualora il formato sia diverso per le foto e i filmati, l'angolo di campo cambia quando si avvia la registrazione di un filmato.
Quando si imposta la funzione [Rec area] su [], viene visualizzata l'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per registrare i filmati.
- La funzione [Rec area] non è disponibile per la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].



Informazioni sui suoni delle operazioni al termine della registrazione

Qualora il suono operativo del pulsante dei filmati premuto per terminare la registrazione dia fastidio, provare a:

- Registrare il filmato circa tre secondi più lungo, quindi dividere l'ultima parte del filmato utilizzando la funzione [Dividi film.] ([→292](#)) nel menu [Play].



- Se la temperatura circostante è elevata o si registra continuamente un filmato, viene visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata a metà per proteggere la fotocamera. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Qualora si utilizzi lo zoom ottico extra prima di premere il pulsante dei filmati, queste impostazioni vengono annullate, e l'area registrabile cambia in modo notevole.
- Tenere presente che, qualora si eseguano operazioni quali lo zoom, l'uso dei pulsanti o dei selettori durante la registrazione di un filmato, potrebbero venire registrati i rumori delle operazioni.
- La velocità dello zoom diventa più lenta del normale durante la registrazione di filmati.
- Dopo la registrazione di filmati, potrebbe apparire per un certo periodo di tempo un'indicazione di accesso alla scheda, a seconda del tipo di scheda. Non si tratta di un guasto.
- La sensibilità ISO viene impostata su [AUTO] (per i filmati) durante la registrazione di filmati. Anche la funzione [Imp. lim. ISO] viene disattivata.
- Quando si intende registrare filmati, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale).
- Qualora, durante la registrazione di filmati utilizzando l'adattatore CA (opzionale), l'alimentazione elettrica venga interrotta a causa di un blackout o si scollegli l'adattatore CA, e così via, il filmato correntemente in registrazione non viene registrato.
- Le modalità di registrazione filmati sotto indicate vengono impostate nei seguenti casi:

| Modalità Scena guidata selezionata | Modalità di registrazione mentre vengono registrati i filmati |
|--|---|
| [Controluce chiaro] | Modalità Ritratto |
| [Notturmo nitido], [Notturmo artistico], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro] | Modalità bassa illuminazione |

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Effetto giocattolo]*1, [Giocattolo colori vivi]*1, [Miniature effetto]*1,*2, [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - *1 Quando la funzione [Ritaglio Live 4K] è impostata su [ON].
 - *2 Quando si registrano filmati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K]
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Registrazione di filmati in formato 4K

Modalità di registrazione: 

È possibile registrare filmati ad alta risoluzione in formato 4K impostando la funzione [Qualità reg.] su [4K].

- Per registrare filmati in formato 4K, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3. (→37)
- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.
- Limitazioni alla registrazione continua (→41)

■ Per registrare filmati in formato 4K

- ① Selezione della modalità di registrazione (→49)
- ② Impostare la funzione [Formato Rec] nel menu [Imm. in mov.] su [MP4] (→255)
- ③ **TZ100/TZ101**
Impostare la funzione [Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] su [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] (→255)
TZ80/TZ81
Impostare [Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] su [4K/100M/25p] (→255)
- ④ Avviare la registrazione premendo il pulsante dei filmati
- ⑤ Interrompere la registrazione premendo nuovamente il pulsante dei filmati

- La registrazione viene effettuata riducendo la velocità della messa a fuoco automatica al fine di regolare con alta precisione la messa a fuoco. La regolazione della messa a fuoco in modalità di messa a fuoco automatica può risultare a volte difficile, ma ciò non è da considerarsi un malfunzionamento.

Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione

Modalità di registrazione: 

1 Impostare il menu

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Formato Rec]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere **[MENU/SET]**

| | |
|----------------|--|
| [AVCHD] | Questo è un formato dei dati adatto alla riproduzione con i televisori ad alta definizione. |
| [MP4] | Questo formato dei dati è adatto alla riproduzione dei filmati con un computer o altro dispositivo simile. |

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare **[Qualità reg.]**, quindi premere **[MENU/SET]**

4 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere **[MENU/SET]**

Quando si seleziona **[AVCHD]**.

| [Qualità reg.] | Dimensioni immagini | Frequenza dei fotogrammi in registrazione | Segnale generato dal sensore | Velocità in bit |
|------------------------|---------------------|---|------------------------------|-----------------|
| [FHD/28M/50p]*1 | 1920×1080 | 50p | 50 fotogrammi al secondo | 28 Mbps circa |
| [FHD/17M/50i] | 1920×1080 | 50i | 50 fotogrammi al secondo | 17 Mbps circa |
| [FHD/24M/25p] | 1920×1080 | 50i | 25 fotogrammi al secondo | 24 Mbps circa |
| [FHD/24M/24p]*2 | 1920×1080 | 24p | 24 fotogrammi al secondo | 24 Mbps circa |

Quando si seleziona **[MP4]**.

| [Qualità reg.] | Dimensioni immagini | Frequenza dei fotogrammi in registrazione | Segnale generato dal sensore | Velocità in bit |
|------------------------|---------------------|---|------------------------------|-----------------|
| [4K/100M/25p] | 3840×2160 | 25p | 25 fotogrammi al secondo | 100 Mbps circa |
| [4K/100M/24p]*2 | 3840×2160 | 24p | 24 fotogrammi al secondo | 100 Mbps circa |
| [FHD/28M/50p] | 1920×1080 | 50p | 50 fotogrammi al secondo | 28 Mbps circa |
| [FHD/20M/25p] | 1920×1080 | 25p | 25 fotogrammi al secondo | 20 Mbps circa |
| [HD/10M/25p] | 1280×720 | 25p | 25 fotogrammi al secondo | 10 Mbps circa |
| [VGA/4M/25p] | 640×480 | 25p | 25 fotogrammi al secondo | 4 Mbps circa |

*1 AVCHD Progressive

*2 **(TZ100/TZ101)**

- La qualità migliora quando il numero di bitrate aumenta. La presente unità utilizza il metodo di registrazione “VBR” e il bitrate cambia automaticamente secondo il soggetto da registrare. Il tempo di registrazione perciò si riduce quando si registra un soggetto in veloce movimento.
- Limitazioni alla registrazione continua (→41)

■ Riguardo alla compatibilità dei filmati registrati

I filmati registrati in modalità [AVCHD] o [MP4] potrebbero venire riprodotti con una bassa qualità delle immagini e del suono, oppure la riproduzione potrebbe non essere possibile, anche se vengono riprodotti con apparecchi compatibili con questi formati. Inoltre, le informazioni di registrazione potrebbero non venire visualizzate correttamente.

● TZ100/TZ101

Quando si intende riprodurre e importare filmati registrati con le impostazioni [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p] o [FHD/24M/24p] in [AVCHD] utilizzando un apparecchio diverso dalla presente unità, è richiesto un registratore di dischi Blu-ray compatibile o un PC su cui sia installato il software “PHOTOfunSTUDIO” scaricato dal nostro sito web (→353).

● TZ100/TZ101

Per ulteriori dettagli relativi ai filmati registrati con [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] nel formato [MP4] vedere “Uso di filmati in formato 4K” (→346).

● TZ80/TZ81

Quando si riproducono e si importano filmati registrati con le impostazioni [FHD/28M/50p] o [FHD/24M/25p] in [AVCHD] utilizzando un apparecchio diverso dalla presente unità, è richiesto un registratore di dischi Blu-ray compatibile o un PC su cui sia installato il software “PHOTOfunSTUDIO” scaricato dal nostro sito web (→353).

● TZ80/TZ81

Per i dettagli sui filmati registrati con l'impostazione [4K/100M/25p] in formato [MP4], vedere “Utilizzo di filmati in formato 4K” (→346).

Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati ([AF cont.])

Modalità di registrazione:         

La messa a fuoco varia a seconda dell'impostazione della funzione [AFS/AFF/AFC] (→148) nel menu [Reg] e dell'impostazione della funzione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

Se la modalità di messa a fuoco è [MF], è possibile impostare manualmente la messa a fuoco. (→167)

| [AFS/AFF/AFC] | [AF cont.] | Impostazione |
|-----------------------|------------|--|
| [AFS]/[AFF]/ [AFC] | [ON] | Consente di regolare costantemente la messa a fuoco in modo automatico durante la registrazione di filmati. (→148) |
| | [OFF] | Fissa la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione dei filmati. |

- Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], la fotocamera esegue di nuovo la messa a fuoco se si preme a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di filmati.
- Quando si attiva la messa a fuoco automatica durante la registrazione di filmati, il suono dell'operazione di messa a fuoco potrebbe venire registrato, in alcune condizioni. Se si desidera eliminare questo suono, si consiglia di riprendere le immagini dopo aver impostato la funzione [AF cont.] su [OFF] nel menu [Imm. in mov.].
- Quando si usa lo zoom durante la registrazione dei filmati, la messa a fuoco potrebbe richiedere qualche tempo.
- [AF cont.] non funziona se è attivo [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie].

Registrazione di panoramiche con poche vibrazioni o registrazione di filmati con lo zoom [Ritaglio Live 4K]

Modalità di registrazione:

È possibile eseguire panoramiche durante la registrazione di soggetti senza vibrazioni orizzontali della fotocamera, ed è possibile zoomare in avvicinamento e in allontanamento durante la registrazione di filmati senza utilizzare lo zoom. Durante la registrazione, è possibile ritagliare il video dall'angolo di campo 4K (3840×2160) al formato Full High Vision (1920×1080) catturando il soggetto con un angolo di campo grandangolare e impostando un riquadro iniziale di ritaglio e un riquadro finale di ritaglio.

- Tenere la fotocamera saldamente in posizione durante la registrazione.
- Un filmato viene registrato in formato [FHD/20M/25p] sotto [MP4].

Esempio di panoramica durante la registrazione.



Impostazione dei riquadri di ritaglio all'angolo di campo 4K



La schermata si sposta da sinistra a destra senza spostare la fotocamera

1 Impostare il selettore di modalità su  [M]

2 Impostare il menu

MENU →  [Imm. in mov.] → [Ritaglio Live 4K]

3 Utilizzare ▲ ▼ per impostare la durata della panoramica o dello zoom, quindi premere [MENU/SET]

Impostazioni: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

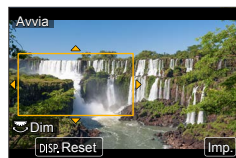
- L'angolo di campo si restringe.



Registrazione di panoramiche con poche vibrazioni o registrazione di filmati con lo zoom [Ritaglio Live 4K]

4 Impostare il riquadro di inizio del ritaglio

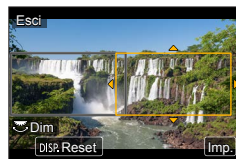
- Quando si effettuano le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un riquadro di inizio del ritaglio di dimensioni pari a 1920 × 1080 (dopo aver impostato il riquadro di inizio e il riquadro di fine del ritaglio, vengono visualizzati il riquadro di inizio e il riquadro di fine impostati subito prima dall'utente).
- La fotocamera memorizza la posizione e le dimensioni dei riquadri anche quando viene spenta.



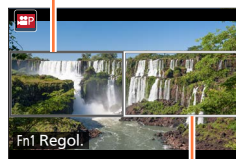
| Operazione | Operazione mediante tocco | Descrizione |
|-------------|---|--|
| ▲ ▼ ◀ ▶ | Tocco | Sposta il riquadro |
| TZ100/TZ101 | Pizzicare in apertura / Pizzicare in chiusura | Ingrandisce/riduce il riquadro (La gamma delle impostazioni consentite va da 1920 × 1080 a 3840 × 2160.) |
| TZ80/TZ81 | | |
| [DISP.] | [Reset] | Il riquadro torna alle dimensioni 1920 × 1080, con la posizione del riquadro al centro. |
| [MENU/SET] | [Imp.] | Stabilisce la posizione e le dimensioni del riquadro |

5 Impostare il riquadro di fine del ritaglio

- Effettuare la stessa operazione indicata al punto 4 per impostare la posizione e le dimensioni del riquadro di fine,*¹ facendolo coincidere con il movimento nell'immagine che si desidera registrare (vedere sotto).
*¹ Premere [DISP.] o toccare [Reset] per tornare alla posizione e alle dimensioni del riquadro di inizio.



Riquadro di inizio del ritaglio



Riquadro di fine del ritaglio

| Spostamento dell'immagine sullo schermo | Dimensioni del riquadro | |
|--|-------------------------|------------------|
| | Riquadro di inizio | Riquadro di fine |
| Panoramica (spostamento verso destra o verso sinistra) | Identiche | |
| Zoomata in avvicinamento | Ampia | Piccola |
| Zoomata in allontanamento | Piccola | Ampia |

- L'impostazione [Modalità AF] passa a (Rilevamento visi/occhi).*² Se viene rilevato un viso nel riquadro di inizio del ritaglio, viene visualizzato un riquadro dell'area AF giallo o bianco.
*² Non è possibile utilizzare il Rilevamento occhi. Se non viene riconosciuto alcun viso, la fotocamera passa a (messa a fuoco di 49 aree) (→150).

■ Modifica della posizione e delle dimensioni di un riquadro di ritaglio

Premere il pulsante [Fn1].

Registrazione di panoramiche con poche vibrazioni o registrazione di filmati con lo zoom [Ritaglio Live 4K]

6 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

La visualizzazione passa all'angolo di campo impostato al punto 4, e viene visualizzata l'operazione di panoramica o zoom.

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Una volta trascorso il tempo di funzionamento, la registrazione termina automaticamente.
- L'operazione di zoom non è disponibile.
- Qualora venga rilevato un viso nell'area di ritaglio durante la registrazione, viene visualizzato il riquadro dell'area AF, analogamente a quanto indicato al punto 5.

Tempo di registrazione trascorso



Impostare il tempo di funzionamento

■ Per terminare la registrazione [Ritaglio Live 4K] mentre è in corso

Premere di nuovo il pulsante dei filmati durante registrazione.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [OFF] al punto 3.

- Non è possibile eseguire la registrazione [Ritaglio Live 4K] quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità].
- La luminosità viene misurata e la messa a fuoco viene effettuata nel riquadro di inizio del ritaglio. Durante la registrazione di filmati, queste operazioni vengono effettuate nel riquadro di ritaglio.
- La modalità esposimetrica è [Mod. esposim. mult.].
- Se si assegna la funzione [Ritaglio Live 4K] in [Impostazione tasto Fn] (→70) sotto il menu [Personal.], è possibile visualizzare una schermata che consente di commutare la funzione [Ritaglio Live 4K] tra [40 sec.], [20 sec.] e [OFF] premendo il tasto funzione assegnato. Se si seleziona [40 sec.] o [20 sec.], è possibile impostare il riquadro di inizio del ritaglio premendo il tasto [Fn1].
 - **TZ100/TZ101**
È possibile effettuare la stessa operazione indicata sopra se si imposta [Ritaglio Live 4K] attraverso la funzione [CUSTOM] sotto [Q.MENU] nel menu [Personal.] (→69).
- La funzione AE a tocco non è disponibile durante la registrazione con la funzione [Ritaglio Live 4K].
- La funzione [AF touch] non è operativa durante la messa a fuoco automatica (→61).
- La funzione 1 Shot AF non è operativa durante la messa a fuoco manuale (→170).




Scatto di foto durante la registrazione di un filmato

Modalità di registrazione:   **PA** **SM**    

1 Premere completamente il pulsante di scatto durante la registrazione dei filmati

- È possibile registrare fino a 30 immagini.
- Quando si scatta una foto, viene visualizzata l'icona della registrazione simultanea foto/filmato.
- È disponibile anche la funzione di scatto a tocco (→63).



- Il formato di una foto è fisso su [16:9].
- Scatta foto utilizzando [Dim. immag.] [S] (2M). La qualità dell'immagine potrebbe essere diversa da quella dell'impostazione [S] (2M) delle immagini normali.
- Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW], vengono registrate solo immagini nel formato file JPEG. ([Qualità] viene utilizzato con l'impostazione [] se è impostato [RAW].)
- Quando la modalità Controllo Creativo viene impostata su [Miniature effetto], una foto potrebbe venire scattata con un leggero ritardo rispetto al momento in cui si preme a fondo il pulsante di scatto.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - **TZ100/TZ101**
Quando [Formato Rec] è impostato su [MP4], [Qualità reg.] è impostato su [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]
 - **TZ80/TZ81**
Quando la funzione [Formato Rec] è impostata su [MP4], la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/100M/25p] o [VGA/4M/25p]
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]



Registrazione in modalità Snap Movie


Modalità di registrazione: 

È possibile specificare anticipatamente il tempo di registrazione e registrare i filmati casualmente come se si riprendessero delle istantanee. Questa funzione consente anche di spostare la messa a fuoco all'inizio della registrazione e aggiungere anticipatamente l'effetto fade-in o fade-out.

- I filmati vengono registrati con [FHD/20M/25p] in [MP4].
- Utilizzando l'app per smartphone/tablet "Panasonic Image App" è possibile combinare i filmati registrati con la fotocamera. È possibile aggiungere della musica e si possono effettuare diverse operazioni di modifica al momento della combinazione dei filmati. È inoltre possibile inviare a un servizio web il filmato risultante dalla combinazione.

(→316)

1 Impostare il menu

MENU →  [Imm. in mov.] → [Snap Movie]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

| | |
|--------------------------|--|
| [Tempo di registrazione] | Imposta il tempo di registrazione dei filmati. [8SEC] / [6SEC] / [4SEC] / [2SEC] |
| [Trascina messa a fuoco] | Consente un drammatico effetto di imaging spostando gradualmente la messa a fuoco all'inizio della registrazione. [ON] / [OFF] • Per i dettagli (→264). |
| [Dissolvenza] | Aggiunge un effetto di fade-in (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio quando la registrazione inizia oppure aggiunge un effetto di fade-out (scomparsa graduale) quando la registrazione termina. [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: aggiunge un effetto di fade-in o fade-out utilizzando una schermata bianca. [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: aggiunge un effetto di fade-in o fade-out utilizzando una schermata nera. [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: aggiunge un effetto che esegue il fade-in dal bianco e nero al colore oppure un effetto che esegue il fade-out dal colore al bianco e nero. La registrazione dell'audio avviene in modo normale. [OFF] |

4 Premere il pulsante [Q.MENU/☰]

5 Premere [MENU/SET]

Registrazione in modalità Snap Movie

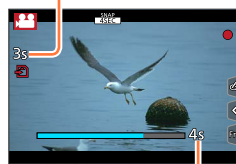
6 Premere ▲ ▼ per selezionare [ON] e quindi premere [MENU/SET]

- Se [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON], configurare la relativa messa a fuoco. (→264)

7 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Non è possibile interrompere la registrazione del filmato. La registrazione si interromperà automaticamente quando sarà trascorso il tempo di registrazione impostato.

Tempo di registrazione trascorso



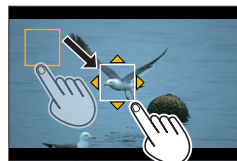
Impostare il tempo di registrazione

■ Disattivazione della registrazione in modalità Snap MovieSelezionare [OFF] nel passo **2**.

- I filmati registrati con [WHITE-IN] [BLACK-IN] vengono visualizzati come miniature interamente bianche o interamente nere in Playback Mode.
- Se si assegna [Snap Movie] a [Impostazione tasto Fn] (→70), è possibile visualizzare una schermata che consente di commutare tra [ON]/[OFF] per [Snap Movie] premendo il tasto funzione assegnato. Se si preme il pulsante [DISP.] durante la visualizzazione della schermata, si possono modificare le impostazioni effettuate per Snap Movie.
- [Snap Movie] verrà impostato su [OFF] quando ci si connette al Wi-Fi con [Scatto remoto e vista].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostata la funzione [FOTO 4K]
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
 - Durante la registrazione [Filmato alta velocità]

Impostazione di [Trascina messa a fuoco]

Impostare le cornici che determinano una (prima) posizione di inizio della messa a fuoco e una (seconda) posizione di fine della messa a fuoco. La fotocamera misura quindi la distanza rispetto ai soggetti e imposta la messa a fuoco. Quando si inizia la registrazione del filmato, la messa a fuoco si sposta dalla prima cornice alla seconda.



Operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare un soggetto (prima posizione), trascinare il dito sull'ubicazione desiderata (seconda posizione) e sollevare il dito.

- La messa a fuoco automatica si attiva per impostare l'avvio e l'interruzione della messa a fuoco della funzione [Trascina messa a fuoco]. Qualora l'impostazione non riesca, la cornice torna alla prima posizione. Eseguire di nuovo l'impostazione.
- Per annullare le impostazioni delle cornici, toccare [☰].

Operazioni mediante i pulsanti

- ① Assegnare la funzione [Modalità AF] a un tasto funzione ([Fn1] - [Fn4]) (→70)
- ② Premere il tasto funzione a cui è assegnata la funzione [Modalità AF] al punto ①
- ③ Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per spostare la cornice, e premere [MENU/SET] (prima posizione)
 - Se si preme il pulsante [DISP.] prima di premere [MENU/SET], la cornice torna al centro.
- ④ Ripetere l'operazione ③ (seconda posizione)
 - La messa a fuoco automatica si attiva per impostare l'avvio e l'interruzione della messa a fuoco della modalità [Trascina messa a fuoco]. Qualora l'impostazione non riesca, la cornice torna alla prima posizione. Eseguire di nuovo l'impostazione.
 - Per annullare le impostazioni delle cornici premere [MENU/SET].



- Può essere ottenuto un effetto maggiore creando un suggestivo contrasto di messa a fuoco tra la posizione iniziale e quella finale, ad es. spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo avere impostato la messa a fuoco è necessario cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.

- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON]
 - La modalità di messa a fuoco automatica commuterà in [■], un'impostazione appositamente progettata per [Trascina messa a fuoco].
 - Se si scatta una foto, l'operazione in modalità di messa a fuoco automatica [■] viene effettuata alla prima posizione della cornice.
- Per regolare di nuovo la messa a fuoco durante la registrazione di un filmato, premere a metà il pulsante di scatto al termine dell'operazione [Trascina messa a fuoco].
- Anche se [Mod. esposim.] (→183) è impostato su [□], il punto della misurazione esposimetrica spot non si sposta con la messa a fuoco. Tale punto è fisso alla posizione iniziale (prima posizione) della modalità [Trascina messa a fuoco].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Con la messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Uso del menu [Imm. in mov.]

Per le procedure di impostazione del menu [Imm. in mov.] vedere (→65)

- Il menu [Imm. in mov.] non viene visualizzato nella modalità di registrazione in cui non è possibile registrare i filmati.

[Ritaglio Live 4K]

- Per i dettagli (→258).

[Snap Movie]

- Per i dettagli (→262).

[Formato Rec]

- Per i dettagli (→255).

[Qualità reg.]

- Per i dettagli (→255).

[Mod. esposiz.]

- Per i dettagli (→124).

[Filmato alta velocità]

- Per i dettagli (→125).

Per le procedure di impostazione del menu [Imm. in mov.] vedere (→65)

[AF cont.]

- Per i dettagli (→257).

[Scatto a livello]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**   

La funzione Scatto a livello determina automaticamente l'inclinazione della fotocamera durante la registrazione di filmati e corregge orizzontalmente il filmato registrato in modo che non risulti inclinato.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Qualora si registri camminando, o qualora l'inclinazione della fotocamera sia notevole, potrebbe non essere possibile correggere orizzontalmente filmati.
- Quando la funzione [Scatto a livello] viene impostata su [ON]
 - L'angolo di campo si restringe leggermente quando si avvia la registrazione di filmati.
- Le foto riprese durante la registrazione di filmati non vengono corrette orizzontalmente.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra con la funzione [Filmato alta velocità]
 - Quando [Stabilizz.] è impostato su [OFF]
 - **TZ100/TZ101**
Quando [Formato Rec] è impostato su [MP4] e [Qualità reg.] è impostato su [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]
 - **TZ80/TZ81**
Quando la funzione [Formato Rec] è impostata su [MP4], e la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/100M/25p] o [VGA/4M/25p]

[Riduz. sfarf.]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile stabilire il tempo di esposizione per ridurre lo sfarfallio o le striature nel filmato.

Impostazioni: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

[Funz. silenzioso]

- Per i dettagli (→126).

Per le procedure di impostazione del menu [Imm. in mov.] vedere (→65)

[Annull rumore vento]

Modalità di registrazione:   **PAS**  **C**  

Questa funzione riduce il rumore del vento in entrata nel microfono incorporato e migliora la qualità del suono.

Impostazioni: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]

- [HIGH] riduce in modo efficace il rumore del vento portando a un minimo i suoni bassi quando viene rilevata la presenza di forte vento.
- [STANDARD] estrae e riduce soltanto il rumore del vento senza deteriorare la qualità del suono.

- È possibile che l'effetto non risulti completo a seconda delle condizioni di registrazione.

[Microf. zoom]

Modalità di registrazione:   **PAS**  **C**  

Quando si esegue una zoomata, vengono registrati più chiaramente i suoni lontani se si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti se si utilizza il grandangolo.

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando è impostato su [ON] e si esegue una zoomata, è possibile che il suono di funzionamento venga registrato a un livello più alto rispetto ai suoni circostanti. Il livello di registrazione dell'audio, inoltre, sarà più basso rispetto a quando la funzione è impostata su [OFF].
- L'effetto stereo dell'audio si riduce quando si ingrandisce l'immagine.

Visione delle immagini

1 Premere il pulsante di riproduzione

2 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine da visualizzare

- Quando si mantiene premuto ◀▶, le immagini vengono visualizzate una dopo l'altra.

- **TZ100/TZ101**

Per avanzare o ritornare indietro, ruotare il selettore posteriore oppure trascinare la schermata orizzontalmente. (→61)

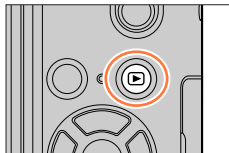
- **TZ80/TZ81**

È anche possibile far avanzare o tornare indietro le immagini ruotando il selettore di controllo o trascinando lo schermo orizzontalmente (→61).

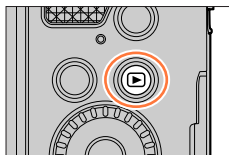
- Se dopo lo scorrimento delle immagini il dito tocca il bordo sinistro o destro dello schermo, le immagini continuano a scorrere. (Le immagini vengono visualizzate in dimensioni ridotte.)

- La velocità di riproduzione delle immagini varia a seconda delle condizioni di riproduzione.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Commutazione continua della velocità di avanzamento o di ritorno indietro

MENU → **FC** [Personal.] → [Touch scroll] → [H] (alta velocità) / [L] (bassa velocità)



Invio di immagini a servizi WEB

Se si preme ▼ mentre è visualizzata una singola immagine, è possibile inviare rapidamente quest'ultima al servizio WEB. (→330)



■ Come arrestare la riproduzione

Premere nuovamente il pulsante di riproduzione o il pulsante dei filmati.

La riproduzione può essere fermata anche premendo a metà il pulsante di scatto.

● TZ100/TZ101

La schermata di riproduzione viene visualizzata quando viene accesa la fotocamera tenendo premuto il pulsante di riproduzione.



● TZ80/TZ81

Tenendo premuto il pulsante di riproduzione mentre la fotocamera è spenta, è possibile accenderla in modalità di riproduzione.


- Quando la fotocamera viene commutata sulla schermata di riproduzione dalla schermata di registrazione, il barilotto dell'obiettivo si ritrae dopo circa 15 secondi.
- Questa fotocamera è conforme all'unificato standard DCF (norme di design per i sistemi di file per fotocamere) formulato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), e Exif (formato intercambiabile dei file delle immagini).
I file che non sono conformi al DCF non possono essere riprodotti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente sulla presente unità le immagini riprese utilizzando altre fotocamere, oppure potrebbe non essere possibile utilizzare le funzioni della presente unità per tali immagini.

Visione dei filmati


La presente unità è progettata per riprodurre i filmati usando i formati AVCHD ed MP4.

- I filmati vengono visualizzati con l'icona del filmato. ([]).
- I file di scatti a raffica 4K registrati con la funzione Foto 4K vengono visualizzati con l'icona [].

Per selezionare e salvare un'immagine da file di scatti a raffica 4K, fare riferimento a (→190).

- L'icona [Post Focus] ([]) viene mostrata sulle immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]. Per salvare immagini con un punto di messa a fuoco selezionato, fare riferimento a (→214).













1 Premere per avviare la riproduzione


- Toccando [] al centro dello schermo è possibile avviare la riproduzione dei filmati.
- I filmati registrati con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.
- Alcune informazioni non vengono visualizzate con i filmati registrati nel formato [AVCHD].



Tempo di registrazione filmato

■ Operazioni durante la riproduzione dei filmati

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|---|--|---|
|  |  | Play/pausa |
|  |  | Ritorno indietro veloce*1 |
| |  | Indietro di un singolo fotogramma*2 (durante una pausa) |
|  |  | Stop |
|  |  | Avanzamento veloce*1 |
| |  | Avanti di un singolo fotogramma (durante la pausa) |
|  |  | Volume giù / Volume su |

*1 La velocità di avanzamento veloce o ritorno indietro aumenta se si preme di nuovo .

*2 Filmati registrati in [AVCHD] tornano indietro di fotogramma in fotogramma all'incirca ogni 0,5 secondi.

- Il pannello comandi scompare se non viene eseguita nessuna operazione per un certo lasso di tempo. Toccare lo schermo per rivisualizzare il pannello comandi.
- Se si preme [MENU/SET] durante la pausa, è possibile creare un'immagine da un filmato. (→271)

Operazioni durante la riproduzione di snap movie

| | |
|---|-------------------------------------|
| ▲ | Riproduzione dall'inizio |
| ◀ | Ritorno all'immagine precedente |
| ▶ | Scorrimento all'immagine successiva |

• Se si tocca lo schermo la riproduzione automatica si ferma.

- È possibile riprodurre i filmati registrati con altri dispositivi sulla fotocamera, ma non è possibile modificarli con quest'ultima.
- Non è possibile riprodurre su altri dispositivi i filmati registrati con la fotocamera.
- È possibile visualizzare i filmati sul proprio computer utilizzando "PHOTOfunSTUDIO" (→353).

Cattura delle foto dai filmati

Per salvare una scena di un filmato come foto.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera catturare come foto premendo ▲ per mettere in pausa un filmato correntemente riprodotto sulla fotocamera

- Se si preme ◀▶ durante la pausa, è possibile effettuare regolazioni fini delle posizioni in un filmato.

2 Premere [MENU/SET]

- La stessa operazione può essere eseguita toccando [📷].
- La foto viene salvata con il formato [16:9] e [Qualità] di [📷].
Le dimensioni dell'immagine variano a seconda del filmato riprodotto.



| [Qualità reg.] | [Dim. immag.] |
|----------------|---------------|
| [4K] | [M] (8M) |
| [FHD], [HD] | [S] (2M) |

- La qualità delle immagini si riduce leggermente a seconda dell'impostazione di [Qualità reg.] del filmato originale.
- Quando si riproduce una foto catturata da un filmato, viene visualizzato [📷].
- Se si desidera catturare una foto da un filmato mentre la fotocamera è collegata a un televisore mediante il micro cavo HDMI, impostare l'opzione [VIERA Link] della funzione [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].
- Non è possibile catturare una foto dai filmati seguenti.
 - Filmati registrati in [MP4] utilizzando le impostazioni [VGA/4M/25p]

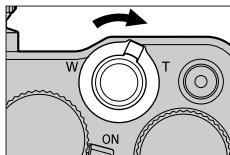
Commutazione del metodo di riproduzione

Zoomata in avvicinamento e visione dello “Zoom di riproduzione”

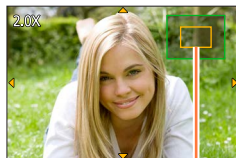
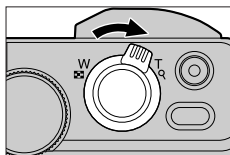
1 Spostare la leva zoom verso il lato T

- Ogni volta che si sposta la leva zoom verso il lato T, l'ingrandimento aumenta attraverso quattro livelli: 1x, 2x, 4x, 8x e 16x. (La qualità immagini visualizzate diventa successivamente inferiore.)
- Per ridurre lo zoom → Spostare la leva zoom verso il lato W.
- L'immagine può essere ingrandita/ridotta pizzicando lo schermo in apertura o in chiusura (→61) sulle parti da ingrandire/ridurre.
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom viene visualizzata per circa 1 secondo.
- La parte ingrandita può essere spostata premendo su ▲▼◀▶ del cursore o trascinando lo schermo. (→61)
- È anche possibile zoomare in avvicinamento (ingrandire) toccando rapidamente lo schermo tattile due volte (se la visualizzazione era ingrandita, ritorna allo stesso rapporto di ingrandimento).
- **TZ100/TZ101**
È possibile avanzare di un'immagine o tornare indietro mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom ruotando il selettore posteriore durante lo zoom di riproduzione.
- **TZ80/TZ81**
È possibile far avanzare o tornare indietro un'immagine mantenendo lo stesso livello di ingrandimento dello zoom e la posizione dello zoom ruotando il selettore di controllo durante lo zoom di riproduzione.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81

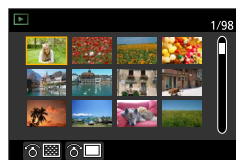
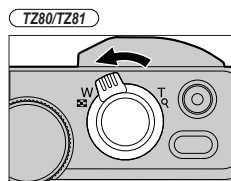
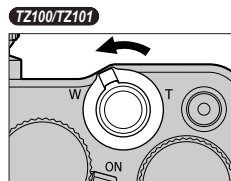


Posizione di zoomata attuale

Visione di una lista di immagini “Riproduzione multipla”

1 Spostare la leva zoom verso il lato W

- Spostare ulteriormente la leva zoom verso il lato W per commutare i metodi di visualizzazione nell'ordine seguente: schermata di 1 immagine (schermo intero) → schermata di 12 immagini → schermata di 30 immagini → schermata del calendario. (spostare la leva sul lato T per tornare indietro).
- È possibile commutare lo schermo di riproduzione toccando le seguenti icone.
 - [🖼️]: schermata a 1 immagine – [📄]: schermata a 12 immagini
 - [📅]: schermata a 30 immagini – [📅]: schermata del calendario
- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinando la schermata verso l'alto o verso il basso.
- Se si seleziona una immagine usando i pulsanti dei cursori e si preme [MENU/SET] sulla schermata di 12 o di 30 immagini, l'immagine selezionata viene visualizzata sulla schermata di 1 immagine (schermo intero).



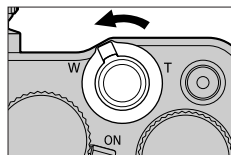
- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

Commutazione del metodo di riproduzione

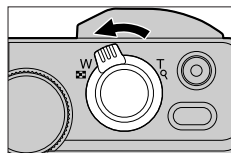
Visione delle immagini secondo la data di registrazione “Riproduzione calendario”

- 1** Spostare la leva zoom verso il lato W per visualizzare la schermata del calendario

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



- 2** Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la data di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

- Le immagini vengono visualizzate in una schermata di 12 immagini.
- Ruotare la leva dello zoom verso il lato W per ritornare alla visualizzazione della schermata di calendario.

Data selezionata



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di registrazione diventa la data selezionata quando la schermata del calendario viene visualizzata per la prima volta.
- È possibile visualizzare il calendario dal gennaio 2000 al dicembre 2099.
- Le immagini riprese senza le impostazioni dell'orologio vengono visualizzate con la data del primo gennaio del 2016.
- Le immagini scattate con le impostazioni della destinazione fatte in [Ora mondiale] vengono visualizzate sulla schermata del calendario usando la data appropriata del fuso orario della destinazione.

Commutazione del metodo di riproduzione

Visualizzazione di gruppi di immagini

È possibile riprodurre consecutivamente più immagini di un gruppo o riprodurre le immagini del gruppo una alla volta.

- []: gruppo di immagini registrate consecutivamente impostando la velocità dello scatto a raffica su [SH] (→202)
- []: gruppo di immagini registrate con [Ripresa Time Lapse] (→216)
- []: gruppo di immagini registrate con [Animaz. Stop Motion] (→219)



- È possibile eliminare o modificare le immagini in unità di gruppo (ad esempio, se si elimina una delle immagini in un gruppo, tutte le immagini in tale gruppo vengono eliminate).

- Le immagini non vengono raggruppate qualora vengano registrate senza aver impostato la funzione [Imp. orol.].

Riproduzione delle immagini di un gruppo in successione

1 Premere ▲

- La stessa operazione può essere eseguita toccando l'icona del gruppo di immagini ([], [], []).
- Quando si riproducono le immagini una alla volta, vengono visualizzate le impostazioni relative alle opzioni.
 - [Dalla prima immagine]: per riprodurre le immagini di un gruppo in successione a partire dalla prima immagine in un gruppo.
 - [Dall'immagine attuale]: per riprodurre le immagini di gruppo in successione a partire dall'immagine correntemente riprodotta.


■ Operazioni durante la riproduzione continua

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| ▲ | | Riproduzione continua/Pausa | ▼ | | Stop |
| ◀ | | Riproduzione veloce all'indietro | ▶ | | Riproduzione veloce in avanti |
| | | Ritorno all'immagine precedente (durante la pausa) | | | Scorrimento all'immagine successiva (durante la pausa) |


Commutazione del metodo di riproduzione

Riproduzione di immagini di un gruppo una alla volta

1 Premere ▼

- La stessa operazione può essere eseguita toccando [].

2 Utilizzare ▲▼ per selezionare [Visualizzazione in gruppo] e premere [MENU/SET]**3 Utilizzare ◀▶ per scorrere le immagini**

- Premendo nuovamente ▼ o toccando [] e selezionando [Esci da visual. in gruppo] si ritorna alla schermata di riproduzione normale.
- Per le foto memorizzate in un gruppo è possibile utilizzare le stesse operazioni utilizzate nella normale riproduzione di foto (Riproduzione multipla, zoom di riproduzione, eliminazione delle immagini, ecc.)



Eliminazione di immagini

Le immagini eliminate non possono essere recuperate.


Le immagini non vengono eliminate nei casi seguenti:

- Immagini protette.
- Interruttore della scheda sulla posizione "LOCK".
- Immagini che non siano basate sullo standard DCF. (→269)

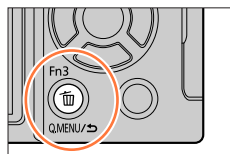
- Non spegnere la fotocamera durante l'eliminazione.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore c.c. (opzionale).

[Elim. imm. singola]

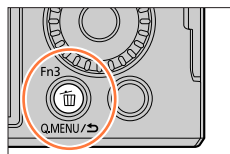
1 Premere il pulsante [] per eliminare l'immagine visualizzata

- La stessa operazione può essere eseguita toccando [].

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 Utilizzare ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET]

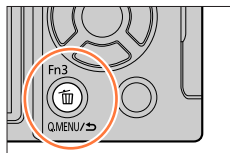
Eliminazione di immagini

Per eliminare multiple immagini (fino a 100)/Per eliminare tutte le immagini

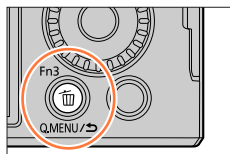
Un gruppo di immagini (→275) è gestito come 1 singola immagine. (tutte le immagini nel gruppo di immagini selezionato vengono eliminate).

- 1** Premere il pulsante [] durante la visualizzazione di un'immagine

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81

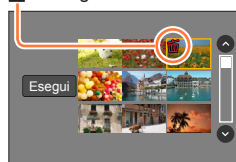


- 2** Utilizzare ▲▼ per selezionare [Elim. imm. multi]/[Elimina tutte] quindi premere [MENU/SET]

- Si può selezionare [Elimina tutte tranne preferiti] in [Elimina tutte] se ci sono immagini che sono state impostate come [Preferiti] (→297).

- 3** (Quando [Elim. imm. multi] è selezionato) Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e premere [MENU/SET] (ripetere)

- Per annullare → Premere nuovamente [MENU/SET].

 Immagine selezionata


- 4** (Quando [Elim. imm. multi] è selezionato) Utilizzare ◀ per selezionare [Esegui] e premere [MENU/SET]

- Potrebbe richiedere del tempo, secondo il numero di immagini da eliminare.

Uso del menu [Play]

È possibile specificare la protezione, il ridimensionamento, le impostazioni di stampa e altre impostazioni per le immagini riprese.

• Per le procedure di impostazione del menu: (→65)

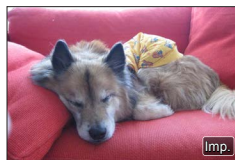
- Nei casi seguenti, vengono create nuove immagini, dopo che queste ultime sono state modificate. Prima di iniziare ad apportare modifiche, accertarsi che sia disponibile spazio sufficiente nella scheda di memoria.
 - **TZ100/TZ101** [Elaborazione RAW]
 - [Composizione luce]
 - [Cancellare ritocco]
 - [Stampa testo]
 - [Video Time Lapse]
 - [Video Stop Motion]
 - [Mod. dim.]
 - [Rifil.]
- L'impostazione o la modifica delle immagini scattate con altre fotocamere potrebbe non essere possibile.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] oppure [Multi]

Alcune opzioni del menu permettono di specificare come deve essere selezionata un'immagine.

[Sing.]

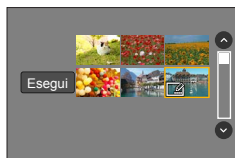
- ① Utilizzare ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]
 - Se in fondo a destra dello schermo è visualizzato [Imp./ann.] l'impostazione viene eliminata se si seleziona nuovamente [MENU/SET].



[Multi]

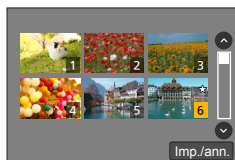
Se viene visualizzata una schermata simile a quella sulla destra:

- ① utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una foto e premere [MENU/SET] (ripetere)
 - Per annullare → Premere nuovamente [MENU/SET].
- ② utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]



Se viene visualizzata una schermata simile a quella sulla destra:

- ① utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una foto e premere [MENU/SET] (ripetere)
 - Per annullare → Premere nuovamente [MENU/SET].



[Presentaz.]

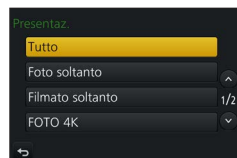
Riproduce automaticamente le immagini nell'ordine. È possibile anche comporre una presentazione composta di sole foto, solo filmati o solo di foto in formato 4K ecc. Consigliato quando la visione è sullo schermo della televisione.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Presentaz.]**








2 Utilizzare ▲▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

- Se si seleziona [Filmato soltanto], vengono riprodotti anche i file di scatti a raffica 4K registrati con la funzione Foto 4K e le immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus].
- Dalle immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus] viene riprodotta solo un'immagine rappresentativa a fuoco.
- Selezionando [Selez. categoria], utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET]. Per i dettagli relativi alla categoria, vedere (→282).



3 Utilizzare ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

■ Operazioni durante la presentazione

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|--|---|------------------------|
| ▲ |  | Play/Pausa |
| ◀ |  | Precedente |
| ▼ |  | Stop |
| ▶ |  | Successiva |
|   |  | Volume giù / Volume su |

■ Per modificare impostazioni quali la musica o il tempo di visualizzazione

Selezionare [Effetto] oppure [Setup] e premere [MENU/SET].

| | | |
|-----------|----------|---|
| [Effetto] | | [AUTO] / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF] |
| [Setup] | [Durata] | [5SEC] / [3SEC] / [2SEC] / [1SEC] |
| | [Ripeti] | [ON] / [OFF] |
| | [Audio] | [AUTO]: nel caso di foto, il sottofondo è musicale, in caso di filmato il sottofondo è l'audio. [Musica]: viene riprodotto l'effetto musicale. [Audio]: viene riprodotto l'audio per i filmati. [OFF]: la musica e l'audio non vengono riprodotti. |

- Se viene selezionato [URBAN] l'immagine appare in bianco e nero come effetto dello schermo.
- È possibile utilizzare la funzione [AUTO] solo quando è stato selezionato [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- La funzione [Effetto] viene fissata su [OFF] quando viene utilizzata la funzione [Filmato soltanto] o durante la presentazione per [📷], [📹] o [📺] in [Selez. categoria].
- Durante presentazioni di file di scatti a raffica di foto 4K, immagini registrate in modalità [Post Focus] o immagini di gruppo, gli effetti restano disattivati anche se si imposta [Effetto].
- Se si riproducono le seguenti immagini in una presentazione, l'impostazione [Durata] è disattivata.
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto panoramiche
 - Immagini di gruppo
- È possibile impostare la funzione [Durata] solo quando la funzione [Effetto] è impostata su [OFF].
- Una parte della funzione [Effetto] non può venire utilizzata quando si visualizzano immagini su un televisore utilizzando un micro cavo HDMI o quando si visualizzano immagini registrate con orientamento verticale.

[Modo Play]

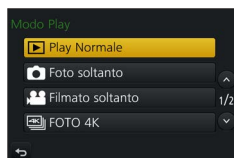
Le immagini registrate possono essere riprodotte in vari modi.

1 Impostare il menu

[MENU] → [▶] [Play] → [Modo Play]

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]











- Se si seleziona [Filmato soltanto], vengono riprodotti anche i file di scatti a raffica 4K registrati con la funzione Foto 4K e le immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus].



Quando si seleziona [Play Categoria] al punto 2 (→281)

3 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la categoria e premere [MENU/SET]

• Le categorie disponibili sono le seguenti.

| | |
|---|--|
|  | [Riconosc. viso]* |
|  | [i-Ritratto], [i-Ritratto nott.], [i-Bambini] in Rilevamento automatico della scena [Ritratto chiaro], [Pelle di seta], [Controluce morbido], [Controluce chiaro], [Tonalità rilassante], [Viso dolce di un bambino], [Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata) |
|  | [i-Panorama], [i-Tramonto] in Rilevamento automatico della scena [Paesaggio definito], [Cielo azzurro], [Bagliore romantico del tramonto], [Bagliore intenso del tramonto], [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata) |
|  | La funzione [i-Ritratto nott.], [i-Panorama nott.], [i-Ripr. nott. a mano] in Rilevamento automatico della scena [Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Notturmo artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata) |
|  | [Eventi sportivi] (Modalità Scena guidata) |
|  | La funzione [i-Cibo] in Rilevamento automatico della scena [Manicaretti], [Dessert goloso] (Modalità Scena guidata) |
|  | [Data viaggio] |
|  | Uno scatto a raffica di immagini registrate impostando la velocità dello scatto a raffica su [SH] |
|  | [Ripresa Time Lapse], [Video Time Lapse] |
|  | [Animaz. Stop Motion], [Video Stop Motion] |

* Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET]. Il riconoscimento visi viene applicato a tutte le immagini nel gruppo.

- La categoria per la registrazione di filmati è diversa dalla categoria delle foto utilizzate in alcune modalità di registrazione. Per tale motivo, le immagini potrebbero non venire riprodotte.

[Registrazione luogo]

Dopo aver inviato alla presente unità informazioni sulle località (latitudine e longitudine) ottenute mediante il proprio smartphone o tablet, è possibile scrivere tali informazioni sulle immagini utilizzando l'unità.

Preparativi

Inviare informazioni sulle località alla presente unità dallo smartphone o dal tablet (→314)

- È necessario installare l'applicazione "Panasonic Image App" sullo smartphone o sul tablet. (→305)

1 Impostare il menu

[MENU] → **[▶]** **[Play]** → **[Registrazione luogo]** → **[Aggiungi dati sul luogo]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare un periodo per la scrittura delle informazioni sulle località, quindi premere [MENU/SET]

- [GPS] viene visualizzato per le immagini in cui sono scritte informazioni sulle località.

■ Annullare la scrittura delle informazioni sulle località

- ① Premere [MENU/SET] mentre è in corso la scrittura delle informazioni sulle località
 - [○] viene visualizzato per il periodo di tempo in cui è possibile annullare l'operazione. Qualora si effettui di nuovo la selezione mentre è visualizzato il simbolo [○], la scrittura delle informazioni sulle località riprende da dove è stata interrotta.

■ Eliminare le informazioni sulle località ricevute

- ① Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Elimina dati sul luogo], quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare un periodo per la scrittura delle informazioni sulle località, quindi premere [MENU/SET]

● L'informazione relativa al luogo non può essere scritta nei seguenti casi:

- Le immagini registrate dopo aver inviato le informazioni relative al luogo (→314)
- Immagini in cui le informazioni relative al luogo sono già presenti
- Filmati registrati nel formato [AVCHD]
- Immagini protette
- Se lo spazio libero sulla scheda non è sufficiente
- Interruttore della scheda sulla posizione "LOCK".
- Immagini registrate con fotocamera diversa da questa unità



Scrittura delle informazioni sulle località utilizzando uno smartphone o un tablet

Quando si utilizza il proprio smartphone o tablet come telecomando per la presente unità, è possibile scrivere nelle immagini le informazioni sulle località utilizzando lo smartphone o il tablet. (→315)



TZ100/TZ101 [Elaborazione RAW]

È possibile utilizzare la fotocamera per sviluppare foto che siano state registrate in formato RAW. Le foto create vengono salvate in formato JPEG.

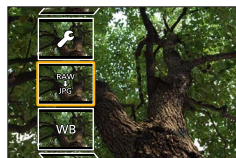
1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

2 Premere ◀▶ per selezionare il file RAW, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲▼ per selezionare la voce

- È possibile impostare le voci di menu seguenti. Le impostazioni utilizzate durante la registrazione vengono applicate al momento dell'impostazione.



| | |
|-------------------------------|--|
| [Bil. bianco] | È possibile selezionare la funzione di Bilanciamento del bianco per effettuare regolazioni. Quando si seleziona una voce con [CAMERA], è possibile sviluppare le immagini utilizzando le stesse impostazioni che sono state applicate per la registrazione. |
| [Compens. Esposiz.] | È possibile effettuare la compensazione dell'esposizione nell'intervallo compreso tra -1 EV e +1 EV. |
| [Stile foto] | È possibile selezionare gli effetti [Stile foto] ([Standard], [Vivida], [Naturale], [Monocromatica], [Panoramica], o [Ritratto]). |
| [i.Dinamico] | È possibile selezionare le impostazioni [i.Dinamico] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], o [OFF]). |
| [Contrasto] | È possibile regolare il contrasto. |
| [Evidenzia] | È possibile regolare la luminosità di un'area evidenziata. |
| [Ombra] | È possibile regolare la luminosità di un'area in ombra. |
| [Saturazione] / [Tono Colore] | È possibile regolare la saturazione (è possibile regolare la colorazione quando è selezionato [Monocromatica] per la funzione [Stile foto]). |
| [Effetto filtro] | È possibile selezionare un effetto Filtro (solo quando è selezionato [Monocromatica] per [Stile foto]). |
| [Riduz. rumore] | È possibile impostare la riduzione dei disturbi. |
| [Risoluz. i.] | È possibile selezionare le impostazioni [Risoluz. i.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] o [OFF]). |
| [Nitidezza] | È possibile regolare l'impressione della risoluzione. |
| [Setup] | È possibile effettuare le impostazioni seguenti. [Ripristina modifiche]: è possibile ripristinare le impostazioni utilizzate durante la registrazione. [Spazio colore]: è possibile selezionare [Spazio colore] da [sRGB] o [AdobeRGB]. [Dim. immag.]: è possibile selezionare la dimensione dell'immagine ([L], [M], o [S]) di un file JPEG file al momento del salvataggio delle immagini. |

4 Premere [MENU/SET] per effettuare le impostazioni

- I metodi di impostazione variano a seconda della voce. Per i dettagli, vedere "Impostazione di ciascuna voce" (→285).

5 Premere [MENU/SET]

• Viene visualizzata di nuovo la schermata del punto 3. Per impostare un'altra voce, ripetere le operazioni da 3 a 5.

6 Premere ▲ ▼ per selezionare [Inizio elabor.] e quindi premere [MENU/SET]

■ Impostazione di ciascuna voce

Quando si seleziona una voce, viene visualizzata la schermata delle impostazioni.

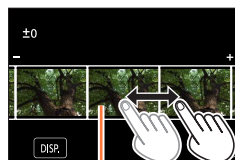
| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|------------|--|--|
| | Trascinamento | Utilizzata per effettuare le regolazioni |
| ▲ | [Imp. bian. K bil.] | Utilizzato per visualizzare la schermata di impostazione della temperatura colore (→136) (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata su [Auto]) |
| ▼ | [Regol.] | Utilizzato per visualizzare la schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco (→137) (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata) |
| [DISP.] | [DISP.] | Utilizzato per visualizzare la schermata di confronto |
| [MENU/SET] | [Imp.] | Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci |



- Se si è selezionato [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non viene visualizzata.
- È possibile ingrandire le immagini utilizzando la leva zoom.
- È anche possibile zoomare in avvicinamento (ingrandire) toccando rapidamente lo schermo tattile due volte (se la visualizzazione era ingrandita, ritorna allo stesso rapporto di ingrandimento).

Per effettuare regolazioni nella schermata di confronto, sono disponibili i metodi operativi seguenti.

| Operazione | Operazioni mediante lo schermo tattile | Descrizione |
|------------|--|---|
| | Trascinamento | Utilizzata per effettuare le regolazioni |
| [DISP.] | [DISP.] | Utilizzato per tornare alla schermata delle impostazioni |
| [MENU/SET] | [Imp.] | Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci |



Impostazione attuale

- Se si tocca l'immagine nel centro, verrà ingrandita. Toccando [□], l'immagine tornerà alla dimensione originaria.

Quando si seleziona [Setup]

Quando si seleziona una voce, viene visualizzata la schermata per la selezione di [Ripristina modifiche], [Spazio colore] o [Dim. immag.].

- ① Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]
 - Quando si seleziona [Ripristina modifiche], viene visualizzata una schermata di conferma.
 - Quando si seleziona [Si], viene visualizzata di nuovo la schermata di selezione delle voci.
- ② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- Il risultato di un file RAW sviluppato mediante la presente fotocamera non coincide esattamente con il risultato di un file RAW sviluppato mediante il software "SILKYPIX Developer Studio SE" (→354).
- Indipendentemente dal formato dell'immagine durante la registrazione, un'immagine RAW registrata con la presente fotocamera viene sempre registrata con il formato impostato su [3:2] (5472×3648), ma se si esegue la funzione [Elaborazione RAW] dal menu [Play], l'immagine viene elaborata con il formato fissato su quello utilizzato al momento della registrazione.
- La gamma che può essere impostata utilizzando la funzione di compensazione dell'esposizione varia rispetto alla gamma utilizzata durante la registrazione.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto registrate utilizzando la funzione [Esposizione Multipla] viene fissata sull'impostazione utilizzata durante la registrazione.
- Quando è collegato un micro cavo HDMI, la funzione [Elaborazione RAW] viene disattivata.
- È possibile eseguire l'elaborazione RAW solo su immagini registrate utilizzando la presente unità. [Elaborazione RAW] non può venire utilizzata per immagini registrate su altri apparecchi o per immagini registrate in formati diversi dal formato RAW.



[Composizione luce]

Selezionare più fotogrammi che si desidera combinare da file di scatti a raffica 4K registrati in modalità Foto 4K (→184). Le parti dell'immagine che sono più luminose del fotogramma precedente vengono sovrapposte al fotogramma precedente per combinare i fotogrammi in un'unica immagine.



1 Impostare il menu

[MENU] → **[Play]** → **[Composizione luce]**

2 Utilizzando ◀▶, selezionare i file di scatti a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**

3 Scegliere il metodo di combinazione, quindi premere **[MENU/SET]**

■ Quando si seleziona [Unione composita]

Selezionare i fotogrammi che si desidera combinare, quindi la fotocamera sovrappone le parti più luminose dell'immagine.

① Selezionare i fotogrammi

Per il funzionamento mediante i pulsanti e a tocco, fare riferimento a (→193).

- Non è possibile ingrandire, ridurre o mostrare come nella visualizzazione a scorrimento le immagini visualizzate
- **[+OK]** nel funzionamento a tocco diventa **[+OK]**.

② Premere **[MENU/SET]**

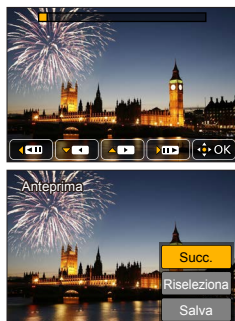
I riquadri selezionati vengono memorizzati, e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima. Utilizzare ▲▼ per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per effettuare le operazioni seguenti.

- [Succ.]: consente di selezionare più fotogrammi per combinarli. Riporta al punto ①.
- [Riseleziona]: scarta il fotogramma selezionato subito prima e consente di selezionare un'immagine diversa.
- [Salva]: termina la selezione dei fotogrammi.

③ Ripetere i passi ① - ② per selezionare più fotogrammi da combinare

- È possibile selezionare fino a 40 fotogrammi.

④ Premere ▼ per selezionare [Salva], quindi premere **[MENU/SET]**



■ Quando si seleziona [Intervallo unione]

Selezionare il primo e l'ultimo dei fotogrammi, e le parti più luminose dei fotogrammi entro tale intervallo vengono sovrapposte.

① Selezionare il fotogramma della prima immagine

Il metodo di selezione è identico a quello del punto ① quando si seleziona la funzione [Unione composita].

② Premere [MENU/SET]

La posizione della prima immagine viene memorizzata.

③ Selezionare il fotogramma dell'ultima immagine

④ Premere [MENU/SET]

La posizione dell'ultima immagine viene memorizzata.

4 Selezionare [Si] nella schermata di conferma e premere [MENU/SET]

Viene visualizzata l'immagine combinata.

- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono memorizzate anche informazioni di registrazione (informazioni Exif) quali tempo di esposizione, diaframma e sensibilità ISO.

[Cancellare ritocco]

È possibile eliminare le parti superflue registrate sull'immagine.

- L'operazione di eliminazione può essere eseguita solo toccando. [Cancellare ritocco] attiva automaticamente il funzionamento mediante tocco.



1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Cancellare ritocco]**

2 Utilizzare **◀▶** per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**

3 Trascinare il dito sulla parte che si desidera cancellare

- Le parti da cancellare sono colorate.
- Toccando [Annulla] la parte colorata tornerà allo stato originale.



Eliminazione dei dettagli (ampliamento della visualizzazione)

① Toccare [SCALING]

- Sullo schermo tattile allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento (→61)).
- È anche possibile zoomare in avvicinamento o in allontanamento (ingrandire/ridurre) con la leva zoom.
- Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.

② Toccare [REMOVE]

- Questo riporta all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



4 Toccare [Imp.]

5 Toccare [Salva] o premere [MENU/SET]

- Le immagini possono risultare innaturali perché il background delle parti eliminate è creato artificialmente.
- Per le immagini di gruppo, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine. (Non possono essere elaborate contemporaneamente.)
- Quando [Cancellare ritocco] viene eseguito su un gruppo di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.
- Non disponibile quando si utilizza il mirino.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Foto panoramiche
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]

[Modif. tit.]

È possibile immettere caratteri (titoli, e così via) su un'immagine registrata. Dopo che il testo è stato memorizzato, è possibile sovraimprimerlo sulle stampe utilizzando la funzione [Stampa testo] (→291).

1 Impostare il menu



MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare una foto (→279)

-  viene visualizzato per le immagini su cui sono già sovraimpressi dei testi.

3 Immettere i caratteri (Immissione del testo (→87))

- Per eliminare i testi, eliminare tutti i caratteri nella schermata di immissione dei caratteri.

- È possibile stampare i testi utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con l'impostazione [Qualità] [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile sovrapprimere data e ora di registrazione, nomi, destinazione di viaggio, date di viaggio, e così via, sulle foto registrate.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare una foto (→279)

- appare sullo schermo se l'immagine è impressa con un testo.

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]

4 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

5 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

| | |
|----------------|--|
| [Data scatto] | [NO ORA]: imprime la data di registrazione [CON ORA]: imprime la data e ora di registrazione |
| [Nome] | : imprime il nome registrato nel riconoscimento visi / : imprime il nome registrato in [Impost. profilo] |
| [Luogo] | Imprime la località registrata nella voce [Data viaggio] del menu [Setup] |
| [Data viaggio] | Imprime il numero di giorni trascorsi dalla data di viaggio impostata nella voce [Data viaggio] del menu [Setup] |
| [Titolo] | Imprime il testo registrato in [Modif. tit.] |

6 Premere il pulsante [Q.MENU/↵]

7 Utilizzare ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- Per le foto con date impresse, non richiedere la stampa della data in negozio né effettuare la stampa della data con la stampante (in caso contrario, la stampa della data potrebbe venire sovrapposta).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità dell'immagine potrebbe risultare più scadente.
- Se si imprime del testo sulle immagini di un gruppo, tali immagini vengono salvate come nuove immagini.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su $[RAW]$
 - Foto panoramiche
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo
 - Foto scattate senza impostare l'orologio

[Dividi film.]

Un singolo filmato può essere diviso in 2 parti. Ciò è comodo quando si desidera conservare solo le scene desiderate, o se si desidera eliminare le scene inutili per aumentare lo spazio libero sulla scheda, come durante un viaggio.

1 Impostare il menu

MENU → **[Play]** → **[Dividi film.]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare un filmato da dividere, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ nel punto in cui si desidera dividere un filmato, per metterlo in pausa

- Se si preme ◀▶ durante la pausa, è possibile effettuare regolazioni fini delle posizioni di divisione in un filmato.

4 Premere ▼

- Il filmato originale che è stato diviso non viene conservato. (Rimangono soltanto i 2 filmati creati dopo la divisione).




- Durante la divisione, non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda o la batteria. Se si fa ciò, il filmato potrebbe venire cancellato.
- Non è possibile dividere i filmati in una posizione vicina all'inizio o alla fine del filmato in questione.
- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Filmati con un tempo di registrazione breve

[Video Time Lapse]

È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Ripresa Time Lapse]. Il filmato creato viene salvato nel formato di registrazione MP4.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] quindi premere [MENU/SET]


3 Creare un filmato dopo aver selezionato il metodo di produzione

- Per i dettagli, vedere l'operazione **5** e successive (→217).
- Per dettagli sul filmato creato, fare riferimento a (→218).

[Video Stop Motion]

È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Il filmato creato viene salvato nel formato di registrazione MP4.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare un gruppo d'animazione stop motion e premere [MENU/SET]

3 Creare un filmato dopo aver selezionato il metodo di produzione

- Per i dettagli, vedere l'operazione **8** e successive (→221).
- Per dettagli sul filmato creato, fare riferimento a (→222).

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini possono essere ridotte per facilitare l'invio come allegati e-mail e l'utilizzo nelle pagine web, ecc.

1 Impostare il menu

[MENU] → **[Play]** → **[Mod. dim.]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

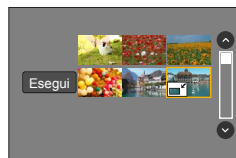
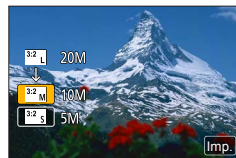
2 Selezionare una foto e una dimensione

[Sing.]

- ① Utilizzare **◀▶** per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**
- ② Utilizzare **▲▼** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**

[Multi] (fino a 100 foto)

- ① Utilizzare **▲▼** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**
- ② Utilizzare **▲▼◀▶** per selezionare una foto e premere **[MENU/SET]** (ripetere)
 - Per annullare → Premere nuovamente **[MENU/SET]**.
- ③ Utilizzare **◀** per selezionare **[Esegui]**, quindi premere **[MENU/SET]**



- La qualità delle immagini si riduce dopo il ridimensionamento.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su **[RAW]**
 - Foto panoramiche
 - Immagini di gruppo
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo

[Rifil.]

Ingrandire le foto e rifilare le aree indesiderate.

1 Impostare il menu

MENU → [Play] → [Rifil.]

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]**3 Selezionare l'area da rifilare, e premere [MENU/SET]**

- È anche possibile toccare [ZOOM IN] / [ZOOM OUT] per ingrandire o ridurre.
- È possibile anche muovere trascinando il dito sullo schermo.

TZ100/TZ101



Ingrandimento



Per
cambiare
posizione

TZ80/TZ81



Ingrandimento



Per
cambiare
posizione

- Effettuare la rifilatura di ciascuna immagine nel gruppo (non è possibile modificare le immagini in unità di gruppo).
- Se si rifila un'immagine nel gruppo, l'immagine viene salvata come nuova immagine.
- Le informazioni originali di riconoscimento visi non vengono copiate se si rifilano le foto.
- La qualità delle immagini viene ridotta dopo il ritaglio.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
 - Foto panoramiche
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo



[Ruota] / [Ruota imm.]

È possibile visualizzare automaticamente una foto registrata con orientamento verticale riprendendola con la fotocamera mantenuta verticalmente, oppure ruotare manualmente l'immagine in unità di 90 gradi.

[Ruota] Rotazione manuale di un'immagine

- Non è possibile selezionare la funzione [Ruota] quando la funzione [Ruota imm.] è impostata su [OFF].

1 Impostare il menu

[MENU] → **[Play]** → **[Ruota]**

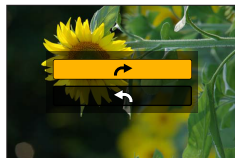
2 Utilizzare ◀▶ per selezionare l'immagine e premere [MENU/SET]

- Non è possibile ruotare immagini di gruppo.

3 Utilizzare ▲▼ per selezionare la direzione di rotazione, quindi premere [MENU/SET]

[↻]: ruotare l'immagine di 90 gradi in senso orario.

[↶]: ruotare un'immagine di 90 gradi in senso antiorario.



[Ruota imm.] Rotazione automatica di un'immagine per la visualizzazione

1 Impostare il menu

[MENU] → **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

- Quando si riproducono le immagini su un PC, non è possibile visualizzarle nella direzione ruotata, a meno che il SO o il software utilizzato sia compatibile con lo standard Exif. Exif è un formato file per le foto che consente l'aggiunta di informazioni di registrazione, e così via. Questo standard è stato stabilito dalla "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Un'immagine potrebbe non venire ruotata automaticamente per visualizzarla con orientamento verticale nella schermata di riproduzione multipla, che viene visualizzata per impostazioni quali [Elim. imm. multi].

[Preferiti]

Contrassegnando le immagini preferite con una stella [★], è possibile riprodurre solo le immagini preferite, oppure è possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle preferite.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare l'immagine (→279)

■ Per cancellare tutte le selezioni


Nel passo **1**, selezionare **[Preferiti]** → **[Annull.]** → **[Sì]**, e premere quindi **[MENU/SET]**

- È possibile impostare fino a 999 foto.
- Quando si imposta **[Preferiti]** per un'immagine in un gruppo, il numero di immagini impostate viene visualizzato con l'icona **[Preferiti]** della prima immagine.
- Solo quando la funzione **[Modo Play]** è impostata su **[Play Normale]**, è possibile selezionare **[Annull.]**.
- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Foto registrate con la funzione **[Qualità]** impostata su **[RAW]**

[Imp. stam.]

Le impostazioni per la stampa di foto/numero foto/data possono essere fatte quando si fa stampare negli studi fotografici o usando stampanti compatibili DPOF. (Contattare lo studio fotografico locale o leggere le istruzioni d'uso della stampante per controllare se sia compatibile con DPOF).

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Imp. stam.]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare una foto (→279)

3 Utilizzare ▲ ▼ per impostare il numero di foto, quindi premere **[MENU/SET]** (fino a 999 foto)

(Ripetere i passi 2 e 3 se si utilizza **[Multi]**)

- Impostazione/annullamento impostazione della stampa data → Premere ►.

■ Per cancellare tutte le selezioni

Nel passo 1, selezionare **[Imp. stam.]** → **[Annull.]** → **[Si]**, e premere quindi **[MENU/SET]**

- Quando si è eseguita la funzione **[Imp. stam.]** per un'immagine in un gruppo, l'impostazione del numero di stampe da effettuare si applica a tutte le immagini nel gruppo, e il numero di immagini impostate e il numero complessivo di immagini vengono visualizzati sull'icona delle impostazioni di stampa della prima immagine. Qualora il numero complessivo di immagini sia pari o superiore a 1.000, viene visualizzato [999+].
- Non è possibile effettuare l'impostazione della stampa della data per le immagini su cui sia applicata una funzione **[Stampa testo]**.
- A seconda del tipo di stampante, le impostazioni della stampante potrebbero avere la precedenza sulle impostazioni della fotocamera.
- Alcune informazioni DPOF (impostazioni stampa) impostate da altri apparecchi non possono essere utilizzate. In tal caso, cancellare tutte le informazioni DPOF e impostarle di nuovo con questa fotocamera.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità **[Post Focus]**
 - Foto registrate con la funzione **[Qualità]** impostata su **[RAW]**
 - Non può essere impostato per i file non compatibili con lo standard DCF

[Proteggi]

Impostare la protezione per disabilitare la funzione di eliminazione delle immagini. Impedisce la eliminazione delle immagini importanti.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]** → **[Sing.]** o **[Multi]**

2 Selezionare l'immagine (→279)

■ Per cancellare tutte le selezioni

Nel passo **1**, selezionare **[Proteggi]** → **[Annull.]** → **[Sì]**, e premere quindi **[MENU/SET]**




Quando si imposta sulla posizione "LOCK" l'interruttore di protezione da scrittura della scheda, l'immagine non viene cancellata.

- L'immagine viene cancellata durante la formattazione, anche se è protetta.
- Potrebbe non essere efficace usando altri dispositivi.
- Quando si imposta **[Proteggi]** per un'immagine in un gruppo, il numero di immagini impostate viene visualizzato con l'icona **[Proteggi]** della prima immagine.

[Mod. ric. visi]

Per modificare o eliminare le informazioni di riconoscimento per le immagini con informazioni errate.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]** → **[REPLACE]** o **[DELETE]**

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare l'immagine e premere **[MENU/SET]**

3 Utilizzare ◀▶ per selezionare una persona e premere **[MENU/SET]**

- Se si intende eseguire la funzione **[DELETE]**, passare al punto **5**.

4 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la persona che deve sostituirne un'altra e premere **[MENU/SET]**


5 Utilizzare ◀▶ per selezionare **[Sì]**, quindi premere **[MENU/SET]**

- Quando le informazioni sul riconoscimento visi sono state eliminate, non è possibile ripristinarle.
- Le immagini di cui siano state eliminate tutte le informazioni sul riconoscimento visi non vengono classificate nel riconoscimento visi durante l'uso della funzione **[Play Categoria]** o **[Selez. categoria]**.
- Per un gruppo di immagini, modificare le informazioni del riconoscimento visi nell'unità di gruppo. (non è possibile modificare le informazioni per ciascuna immagine in un gruppo).
- È possibile modificare solo la prima immagine in un gruppo.

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare la sequenza di visualizzazione utilizzata per riprodurre le immagini sulla presente unità.

1 Impostare il menu

[MENU] →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

| | |
|--------------------|---|
| [FILE NAME] | Visualizza le immagini in sequenza per nomi delle cartelle o per nomi file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare più facilmente la posizione di un'immagine in una scheda. |
| [DATE/TIME] | Visualizza le immagini in base alla data e all'ora in cui sono state riprese, in ordine cronologico. Quando le immagini sono state riprese utilizzando svariate fotocamere e memorizzate sulla stessa scheda, questo formato di visualizzazione consente di trovare più facilmente un'immagine specifica. |

- L'immagine potrebbe non essere visualizzata in base alla sequenza di [DATE/TIME] subito dopo che la scheda viene inserita in quest'unità. In tal caso, attendere qualche secondo, e le immagini verranno visualizzate nella sequenza [DATE/TIME].

Operazioni possibili mediante la funzione Wi-Fi®

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone/ tablet (→305)

Ripresa di immagini tramite uno smartphone (registrazione a distanza)
 Riproduzione su uno smartphone delle immagini contenute nella fotocamera
 Salvataggio sullo smartphone delle immagini contenute nella fotocamera
 Invio delle immagini contenute nella fotocamera a servizi di social network
 Scrittura delle informazioni sulla località sulle immagini nella fotocamera
 Combinazione di filmati registrati con Snap Movie in base alle preferenze definite nello smartphone



Connessione facile

La connessione diretta con il proprio smartphone può essere creata facilmente senza inserire alcuna password.

Visualizzazione di foto su un televisore (→318)

Stampa senza fili (→323)

Invio di immagini ad apparecchi AV (→324)

È possibile inviare foto e filmati ad apparecchi AV presenti in casa (apparecchi AV domestici).

Invio di immagini a un PC (→325)

Uso dei servizi WEB (→327)

Attraverso "LUMIX CLUB", è possibile inviare foto e filmati a servizi di social network, e così via. È possibile ricevere foto e filmati su un PC, uno smartphone o un tablet utilizzando il servizio Cloud Sync.

- D'ora in avanti, nel presente manuale si utilizza il termine "smartphone" sia per gli smartphone che per i tablet, a meno che sia necessaria una distinzione tra di loro.



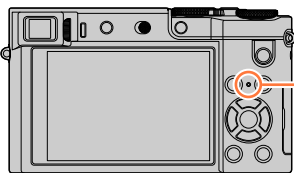
Funzione Wi-Fi

■ Prima dell'uso

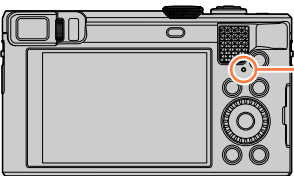
- Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora. (→42)
- Per utilizzare la funzione Wi-Fi sulla presente unità, è necessario un punto di accesso wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ Illuminazione dell'indicatore di connessione Wi-Fi quando la funzione Wi-Fi è in uso

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Accesso: Quando la funzione Wi-Fi è ATTIVATA o connessa mediante Wi-Fi


Lampeggia: Durante l'invio di dati delle immagini

■ Informazioni sul pulsante [Wi-Fi]

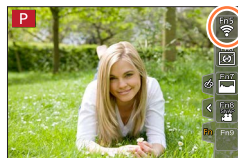
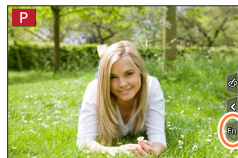
In queste Istruzioni d'uso, il tasto funzione associato alla funzione [Wi-Fi] viene definito come pulsante [Wi-Fi]. (Al momento dell'acquisto, [Wi-Fi] è associato al pulsante [Fn5].)

- Per dettagli sul pulsante funzione, fare riferimento a (→70).

Per avviare la funzione Wi-Fi:

① Toccare 

② Toccare 



- Prima che venga stabilita una connessione Wi-Fi, premere il pulsante [Wi-Fi] per effettuare le operazioni seguenti:
 - Vengono visualizzate le informazioni (SSID) richieste per connettere direttamente lo smartphone alla presente unità.
 - È possibile selezionare le voci seguenti premendo il pulsante [DISP.].




SSID

[Nuova connessione]

[Seleziona una destinazione dalla cronologia] (→342)

[Seleziona una destinazione dai preferiti] (→342)

- È possibile visualizzare lo stesso menu anche selezionando **MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi].
 - Questo manuale fornisce informazioni relative al processo se è stata selezionata [Nuova connessione].
- Premendo il pulsante [Wi-Fi] durante una connessione Wi-Fi è possibile eseguire le seguenti operazioni.

| | |
|--|---|
| [Termina la connessione] | Termina la connessione Wi-Fi. |
| [Cambia la destinazione]*1 | Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare una connessione Wi-Fi diversa. |
| [Cambia impostaz. invio imm.]*2 | Per i dettagli (→321). |
| [Registra la destinaz. corrente sui preferiti]*1 | Se si registra la destinazione o il metodo di connessione corrente, sarà possibile effettuare facilmente la connessione con lo stesso metodo di connessione, successivamente. |
| [Indirizzo di rete] | Per i dettagli (→345). |

*1 Quest'opzione non verrà visualizzata se si preme ▼ per inviare immagini al servizio WEB mentre le immagini sono visualizzate (→330).

*2 Questa voce non viene visualizzata se la destinazione per [Scatto remoto e vista], [Riproduzione su TV] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Stampante].

Metodo di descrizione

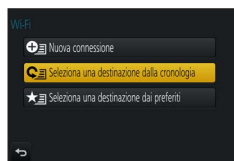
Quando in un passo viene descritto “[**Seleziona una destinazione dalla cronologia**]”, e così via, eseguire una qualunque delle seguenti operazioni.

Operazioni con i pulsanti dei cursori

Usare i pulsanti dei cursori per selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] e premere [MENU/SET].

Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

toccare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].



- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria, né spostarsi in un'area priva di ricezione durante l'invio delle immagini.**
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per connettersi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si intende utilizzare un punto di accesso wireless, utilizzare un dispositivo compatibile con gli standard IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando si inviano immagini su una rete mobile, potrebbero essere applicati dei costi elevati di comunicazione a pacchetti, a seconda dei dettagli del contratto utilizzato.
- A seconda delle condizioni delle onde radio, è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Qualora la connessione si interrompa durante l'invio di immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- Mentre si è collegati al servizio, è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor risulti distorta per qualche istante, ma questo non influenza l'immagine che si sta inviando.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

È possibile far funzionare a distanza la fotocamera utilizzando uno smartphone. È necessario installare l'applicazione "Panasonic Image App" (d'ora in avanti "Image App") sullo smartphone.

Installazione dell'applicazione "Panasonic Image App" per smartphone/tablet

| | Per le applicazioni Android™ | Per le applicazioni iOS |
|-------------------------------------|--|--|
| Sistemi operativi supportati | Android 4.0 o successivo | iOS 7.0 o versione successiva |
| Procedura di installazione | <ol style="list-style-type: none"> ① Connettere il dispositivo Android alla rete ② Selezionare "Google Play™ Store" ③ Per cercare l'applicazione immettere "Panasonic Image App" o "LUMIX" ④ Selezionare l'applicazione "Panasonic Image App" e installarla <ul style="list-style-type: none"> • L'icona viene aggiunta al menu.  | <ol style="list-style-type: none"> ① Connettere il dispositivo iOS alla rete ② Selezionare "App StoreSM" ③ Per cercare l'applicazione immettere "Panasonic Image App" o "LUMIX" ④ Selezionare l'applicazione "Panasonic Image App" e installarla <ul style="list-style-type: none"> • L'icona viene aggiunta al menu.  |

- Utilizzare la versione più aggiornata.
- Versioni degli SO supportati dal gennaio 2016. Le versioni degli SO supportati sono soggette a modifica senza preavviso.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare correttamente il servizio, a seconda del tipo di smartphone utilizzato.

Per le informazioni più aggiornate su "Image App", consultare il sito di assistenza seguente.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Questo sito è disponibile solo in inglese.)

- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, potrebbero essere applicati degli alti costi di comunicazione a pacchetti, a seconda dei dettagli del contratto utilizzato.
- Per i dettagli sulla procedura operativa, e così via, vedere [?] nel menu di "Image App".
- Se si collega la fotocamera e lo smartphone tramite una connessione Wi-Fi e si esegue "Image App", [?] potrebbe non essere visualizzato nel menu "Image App" su alcuni smartphone. In questo caso, disattivare la connessione Wi-Fi alla fotocamera, collegare la fotocamera a una linea di dati cellulari come 3G e LTE o Internet e visualizzare [?] nel menu "Image App".
- Alcune delle schermate e delle informazioni fornite nel presente documento possono variare a seconda del sistema operativo supportato e della versione di "Image App".

Connessione a uno smartphone

È possibile creare facilmente una connessione Wi-Fi con questa unità senza dover inserire la password sul proprio smartphone.

Preparativi

(Sulla fotocamera) Impostare [Password Wi-Fi] su [OFF]. (→344)

(Sullo smartphone) Installare in anticipo l'applicazione "Image App". (→305)

[Password Wi-Fi] è impostato su [OFF] al momento dell'acquisto. Con lo stato [OFF], un terzo può accedere alla trasmissione Wi-Fi e rubare i dati trasmessi. Per impostare [Password Wi-Fi] su [ON], fare riferimento a (→308).

- Potrebbe volerci diverso tempo per concludere l'operazione al termine dell'utilizzo dello smartphone.

1 Selezionare il menu sulla fotocamera

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]**
→ **[Scatto remoto e vista]**

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per connettere lo smartphone direttamente a questa unità (SSID).
- Le informazioni possono essere visualizzate anche premendo il pulsante [Wi-Fi] sulla fotocamera.
- Per cambiare il metodo di connessione, fare riferimento a (→310).



SSID

2 Utilizzare lo smartphone

- Il metodo di connessione varia a seconda dello smartphone utilizzato.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Utilizzando un dispositivo iOS

- ① Attivare la funzione Wi-Fi nel menu di impostazione dello smartphone



- ② Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo di questa unità



- ③ Ritornare alla schermata principale e avviare l'applicazione "Image App" (→305)
- Quando su questa unità compare la schermata di conferma, selezionare [Si] e premere [MENU/SET]. (Solo quando la connessione viene creata per la prima volta.)

■ Utilizzando un dispositivo Android

- ① Avviare "Image App" (→305)

• Se viene visualizzato il messaggio di ricerca della fotocamera, chiudere tale messaggio.

- ② Selezionare [📶]

- ③ Selezionare l'SSID visualizzato su questa unità

• Quando su questa unità compare la schermata di conferma, selezionare [Si] e premere [MENU/SET]. (Solo quando la connessione viene creata per la prima volta.)

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

Utilizzare una password per creare la connessione

Quando [Password Wi-Fi] è impostato su [ON], è possibile migliorare la sicurezza utilizzando l'inserimento manuale oppure un codice QR per l'autenticazione della password.

Preparativi

(Sulla fotocamera) Impostare [Password Wi-Fi] su [ON]. (→344)

(Sullo smartphone) Installare in anticipo l'applicazione "Image App". (→305)

1 Selezionare il menu sulla fotocamera

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione]
→ [Scatto remoto e vista]

- Vengono visualizzate le informazioni (codice QR, SSID e password) richieste per connettere direttamente lo smartphone alla presente unità.
- Le informazioni possono essere visualizzate anche premendo il pulsante [Wi-Fi] sulla fotocamera.
- Commutazione del metodo di connessione (→310)



2 Utilizzare lo smartphone

- Il metodo di connessione varia a seconda dello smartphone utilizzato.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Utilizzando un dispositivo iOS

- Quando si intende leggere un codice QR per effettuare la connessione (Le operazioni da ① a ⑤ non sono necessarie per la riconnessione.)

① Avviare "Image App" (→305)

② Selezionare [] → [OK]

③ Leggere il codice QR visualizzato sulla presente unità con "Image App"
(Premendo [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR viene visualizzato in dimensioni ingrandite.)

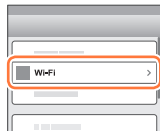
- Quando lo smartphone è collegato a un punto di accesso wireless, potrebbero essere necessari alcuni istanti per visualizzare il codice QR.

④ Installare il profilo

- Nel browser web viene visualizzato il messaggio.
- Qualora venga richiesto un passcode per sbloccare lo smartphone, è necessario immettere il passcode.

⑤ Premere il pulsante home per chiudere il browser web

⑥ Attivare la funzione Wi-Fi nel menu di impostazione dello smartphone



⑦ Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo di questa unità



⑧ Ritornare alla schermata principale e avviare l'applicazione "Image App" (→305)

- Quando si esegue la connessione con SSID e password

① Attivare la funzione Wi-Fi nel menu di impostazione dello smartphone


② Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo di questa unità


③ Immettere la password visualizzata sulla presente unità (solo la prima volta che si esegue la connessione)

④ Tornare alla schermata principale e avviare "Image App" (→305)

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Utilizzando un dispositivo Android

- Quando si intende leggere un codice QR per effettuare la connessione
 - ① Avviare "Image App" (→305)
 - ② Selezionare []
 - ③ Leggere il codice QR visualizzato sulla presente unità con "Image App"
(Premendo [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR viene visualizzato in dimensioni ingrandite.)
 - Quando lo smartphone è collegato a un punto di accesso wireless, potrebbero essere necessari alcuni istanti per visualizzare il codice QR.

- Quando si esegue la connessione con SSID e password
 - ① Avviare "Image App" (→305)
 - Se viene visualizzato il messaggio di ricerca della fotocamera, chiudere tale messaggio.
 - ② Selezionare []
 - ③ Selezionare l'SSID visualizzato su questa unità
 - ④ Immettere la password visualizzata sulla presente unità (solo la prima volta che si esegue la connessione)
 - Se si seleziona la voce per visualizzare la password, è possibile confermare la password mentre la si immette.

Modifica del metodo di connessione

Per modificare il metodo di connessione, seguire i seguenti passi:

(Quando la connessione viene eseguita utilizzando [Wi-Fi] nel menu [Setup])

Premere il pulsante [DISP.]

(Quando la connessione viene eseguita premendo il pulsante [Wi-Fi])

Wi-Fi → Pulsante [DISP.] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → Pulsante [DISP.]

■ Quando la connessione avviene con [Tramite rete]

(Sulla fotocamera)

- ① Selezionare [Tramite rete] e premere [MENU/SET]
 - Collegare la fotocamera a un punto di accesso wireless seguendo il metodo di connessione (→338).

(Sullo smartphone)

- ② Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"
- ③ Selezionare il punto di accesso wireless a cui si è connessa la fotocamera, quindi impostarlo
- ④ Avviare "Image App" (→305)



Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Quando la connessione avviene con [Diretta]

(Sulla fotocamera)

① Selezionare [Diretta] e premere [MENU/SET]

- Selezionare [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS]*, quindi connettere la fotocamera allo smartphone seguendo il metodo di connessione (→341).

*L'acronimo WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza dei dispositivi LAN wireless. Per controllare se il punto di accesso wireless che si sta utilizzando sia compatibile o meno con il WPS, consultare il manuale d'uso dello smartphone.


(Sullo smartphone)

② Avviare "Image App" (→305)

Chiusura della connessione

(Sulla fotocamera)

1 Nella schermata di standby della registrazione, interrompere la connessione dal menu della fotocamera

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

- La connessione può essere interrotta anche premendo il pulsante [Wi-Fi] sulla fotocamera (→303).

(Sullo smartphone)


2 Chiudere "Image App"

<Utilizzando un dispositivo iOS>

Sullo smartphone, dalla schermata di "Image App", premere il pulsante home per chiudere l'applicazione

<Utilizzando un dispositivo Android>

Sullo smartphone, dalla schermata di "Image App", premere due volte il pulsante di ritorno indietro per chiudere l'applicazione

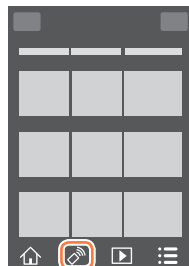
- Quando si intende registrare con la funzione [Pre-scatto a raff. 4K] con lo smartphone, terminare la connessione solo dopo il passaggio alla registrazione di scatti a raffica 4K premendo il pulsante [Q.MENU/

Ripresa di immagini tramite uno smartphone (registrazione a distanza)

1 Connettersi a uno smartphone (→306)

2 Utilizzare lo smartphone

- ① Selezionare [📶]
- ② Riprendere delle immagini
 - Le immagini registrate vengono salvate nella fotocamera.
 - Alcune impostazioni non sono disponibili.



- Quando si utilizza lo zoom, la fotocamera potrebbe inclinarsi quando il barilotto dell'obiettivo si allunga. Accertarsi di fissare la fotocamera in sede con un treppiede o in altro modo.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Modalità Scatto panorama
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]



Scattare la foto durante un salto

Quando si tiene in mano lo smartphone e si salta, è possibile far scattare l'otturatore della fotocamera automaticamente mentre lo smartphone rileva il picco del salto.

1 Modalità [📶] → [📷] → Selezionare la sensibilità

- [📷] verrà visualizzato sullo schermo di registrazione in remoto dello smartphone.
- Si consiglia di scattare delle foto di prova.
- Per i dettagli sulla procedura operativa fare riferimento a [?] nell'“Image App”.



Riproduzione su uno smartphone delle immagini contenute nella fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone (→306)

2 Utilizzare lo smartphone

① Selezionare [▶]

- È possibile commutare il dispositivo relativo alle immagini da visualizzare utilizzando l'icona nell'angolo superiore sinistro dello schermo. Selezionare [LUMIX] per visualizzare un'immagine salvata nella fotocamera.
- Quando l'immagine viene toccata, viene riprodotta in dimensioni più grandi.



- Quando si riproducono filmati, le dimensioni dei dati vengono ridotte durante la trasmissione di filmati a "Image App". Di conseguenza, la qualità delle immagini potrebbe essere diversa da quella del filmato effettivo registrato. A seconda dello smartphone e del suo ambiente d'uso, si potrebbe notare una perdita della qualità delle immagini o il salto del suono durante la riproduzione di filmati e di foto.

Salvataggio delle immagini dalla fotocamera allo smartphone

1 Connettersi a uno smartphone (→306)

2 Utilizzare lo smartphone

① Selezionare [▶]

- È possibile commutare il dispositivo relativo alle immagini da visualizzare utilizzando l'icona nell'angolo superiore sinistro dello schermo. Selezionare [LUMIX] per visualizzare un'immagine salvata nella fotocamera.

② Tenere premuta l'immagine, quindi trascinarla per salvarla sullo smartphone



- È possibile assegnare funzioni alla parte superiore, inferiore, sinistra e destra, a piacimento.

- Non è possibile salvare foto RAW, filmati AVCHD, filmati MP4 per i quali le dimensioni della funzione [Qualità reg.] siano [4K], file di scatti a raffica 4K e immagini registrate nella modalità [Post Focus].

Invio delle immagini contenute nella fotocamera a servizi di social network

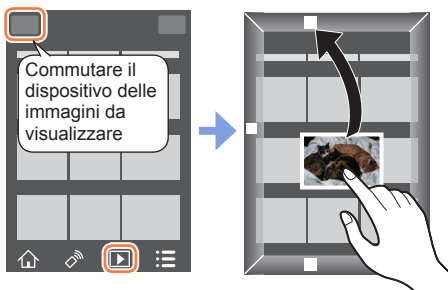
1 Connettersi a uno smartphone (→306)

2 Utilizzare lo smartphone

- ① Selezionare [▶]

 - È possibile commutare il dispositivo relativo alle immagini da visualizzare utilizzando l'icona nell'angolo superiore sinistro dello schermo.
 - Selezionare [LUMIX] per visualizzare un'immagine salvata nella fotocamera.

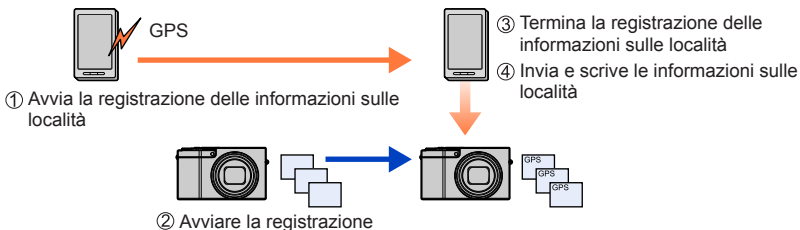
- ② Tenere premuta l'immagine e trascinarla per inviarla al social network, e così via.
 - L'immagine viene inviata al servizio del social network o ad altri servizi WEB.



- È possibile assegnare funzioni alla parte superiore, inferiore, sinistra e destra, a piacimento.

Aggiunta di informazioni sulle località alle immagini contenute nella fotocamera da uno smartphone

È possibile inviare alla fotocamera le informazioni sulle località acquisite da uno smartphone. Dopo aver inviato le informazioni, è possibile scriverle sulle immagini contenute nella fotocamera.



- È anche possibile utilizzare la funzione [Registrazione luogo] nel menu [Play] per scrivere sulle immagini le informazioni sulle località che sono state inviate.
- Potrebbero venire scritte informazioni sulle località diverse da quelle acquisite durante la registrazione. Fare attenzione per quanto riguarda i punti seguenti.
 - Impostare l'opzione [Origine] della funzione [Ora mondiale] della fotocamera sulla propria area di residenza.
 - Una volta che lo smartphone inizia a registrare le informazioni sulle località, non modificare l'impostazione [Origine] della funzione [Ora mondiale] della fotocamera.
- Non è possibile scrivere le informazioni sulle località sulle immagini registrate senza impostare la funzione [Imp. orol.].

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Registrazione delle informazioni sul luogo e registrazione delle immagini

- ① Iniziare a registrare le informazioni relative al luogo sul proprio smartphone
 - ① Avviare "Image App" (→305)
 - ② Selezionare [🏠]
 - ③ Selezionare [📷]
 - ④ Selezionare [📍] Attiva geotagging]
- ② Scattare la foto con la fotocamera
- ③ Terminare la registrazione delle informazioni relative al luogo sul proprio smartphone
 - ① Selezionare [📍 Arresta geotagging] per terminare la registrazione delle informazioni sul luogo



■ Scrittura delle informazioni sul luogo sull'immagine

Preparativi

(Sulla fotocamera) Connettere allo smartphone. (→306)

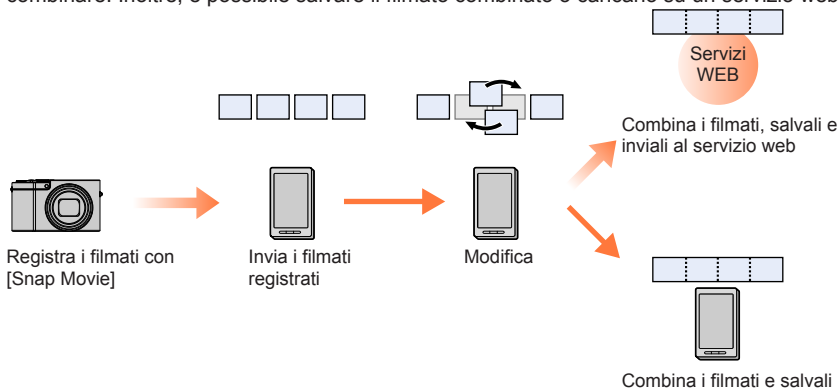
- ④ Utilizzare lo smartphone
 - ① Avviare "Image App" (→305)
 - ② Selezionare [🏠]
 - ③ Selezionare [📷]
 - ④ Selezionare [📍] per inviare o scrivere le informazioni relative al luogo
 - Per effettuare l'operazione, seguire i messaggi sullo schermo.
 - [GPS] viene visualizzato per le immagini in cui sono scritte informazioni sulle località.



- La batteria dello smartphone si consuma più rapidamente durante la registrazione delle informazioni sul luogo. Quando la registrazione delle informazioni sul luogo non è necessaria, si consiglia di interromperla.
- Per i dettagli sulla procedura operativa, e così via, vedere [?] nel menu di "Image App".
 - Sullo smartphone è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sul luogo e controllare lo stato di trasferimento di tali informazioni
- L'informazione relativa al luogo non può essere scritta nei seguenti casi:
 - Immagini registrate dopo l'invio delle informazioni sulla località alla fotocamera
 - Immagini in cui le informazioni relative al luogo sono già presenti
 - Filmati registrati nel formato [AVCHD]
 - Immagini protette
 - Lo spazio libero disponibile sulla scheda non è sufficiente
 - Interruttore della scheda sulla posizione "LOCK"
 - Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante
 - Immagini registrate con fotocamera diversa da questa unità

Combinazione di filmati registrati con Snap Movie in base alle preferenze definite nello smartphone

Utilizzando uno smartphone, è possibile combinare i filmati registrati con la funzione [Snap Movie] della fotocamera (→262). È possibile aggiungere musica ai filmati da combinare. Inoltre, è possibile salvare il filmato combinato o caricarlo su un servizio web.



Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

■ Combinazione di filmati tramite smartphone

① Connettersi a uno smartphone (→306)

② Utilizzare lo smartphone

① Selezionare [🏠]



② Selezionare [▶️ SNAP]

- I filmati [Snap Movie] con data di registrazione recente verranno selezionati e inviati automaticamente allo smartphone.
- Se non ci sono filmati con data di registrazione recente, verrà visualizzata una schermata da cui è possibile selezionare i filmati. Selezionare i filmati e inviarli.

③ Utilizzare lo smartphone per modificare i filmati

- Consultare [?] del menu di "Image App" per maggiori dettagli sul funzionamento di [Snap Movie] dell'"Image App".

- [Snap Movie] dell'"Image App" richiede uno smartphone che supporti il sistema operativo Android 4.3 o successivo.
- iPhone 4 non supporta la funzione [Snap Movie] di "Image App".
- Lo smartphone potrebbe non essere in grado di riprodurre o salvare i filmati [Snap Movie] registrati con un altro dispositivo.

Visualizzazione di foto su un televisore

È possibile visualizzare le foto su un televisore che sia compatibile con la funzione di renderer multimediale digitale (DMR) certificato DLNA.

Preparativi

Impostare il televisore sulla modalità di attesa DLNA.

- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione]
→ [Riproduzione su TV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per stabilire la connessione (→338, 341)

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

- Quando la connessione è stata stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Riprendere o riprodurre foto sulla presente unità

- Per terminare la connessione, seguire i seguenti passi:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [SI]

(La connessione può anche essere scelta premendo il pulsante [Wi-Fi]. (→303))

- Quando si visualizzano le immagini su un televisore utilizzando la funzione Wi-Fi, le immagini non vengono inviate in uscita utilizzando la risoluzione 4K. Per inviare in uscita le immagini utilizzando la risoluzione 4K, connettere la presente unità al televisore utilizzando un micro cavo HDMI. (→348)
- Quando si collega un televisore alla presente unità, la schermata del televisore potrebbe tornare temporaneamente allo stato precedente la connessione. Le immagini vengono visualizzate di nuovo quando si riprendono o si riproducono immagini.
- Anche se sulla presente unità sono impostate le funzioni [Effetto] e [Audio], queste impostazioni vengono disattivate quando si riproducono le immagini su un televisore durante la riproduzione di presentazioni.
- Non è possibile riprodurre file di filmati e scatti a raffica 4K.
- Durante la riproduzione multipla, la riproduzione calendario o quando si seleziona una posizione di messa a fuoco da un'immagine registrata in modalità Post Focus, le immagini visualizzate sullo schermo della fotocamera non vengono visualizzate sul televisore.



Invio di immagini

Quando si intende inviare immagini, selezionare prima [Nuova connessione], quindi selezionare il metodo per inviare le immagini.

Dopo aver completato la connessione, è anche possibile modificare le impostazioni di invio, ad esempio la dimensione delle immagini da inviare.



■ Immagini che possono essere inviate

| Destinazione | JPEG | RAW | MP4*1 | AVCHD*1, *2 | File con scatti a raffica 4K*1 Immagini registrate in modalità [Post Focus]*1 |
|--------------------------------|------|-----|-------|-------------|--|
| [Smartphone] (→322) | ○ | — | ○*3 | — | — |
| [PC] (→325) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| [Servizio sincr. cloud] (→331) | ○ | — | ○*3 | — | — |
| [Servizio Web] (→327) | ○ | — | ○*3 | — | — |
| [Dispositivo AV] (→324) | ○ | — | — | — | — |
| [Stampante]*1 (→323) | ○ | — | — | — | — |

*1 L'invio con [Invia immagini durante la registrazione] non è possibile.

*2 Non è possibile inviare file di dimensioni superiori a 4 GB.

*3 Esclusi i filmati registrati con [Qualità reg.] di [4K].

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate, a seconda del dispositivo.
- Per maggiori informazioni sulla riproduzione di immagini, vedere le istruzioni d'uso del dispositivo di destinazione oppure controllare il servizio Web a cui verranno inviate le immagini.

[Invia immagini durante la registrazione]

È possibile inviare automaticamente un'immagine a un dispositivo specifico ogni volta che si riprende un'immagine.

- Il simbolo [Wi-Fi] viene visualizzato nella schermata di registrazione mentre è attiva la connessione mediante [Invia immagini durante la registrazione], e il simbolo [Invia immagini] viene visualizzato mentre vengono inviati i file.
- Per terminare la connessione, seguire i seguenti passi:

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]



- È possibile terminare la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo il pulsante [Wi-Fi]. (→303)

Non è possibile modificare le impostazioni durante l'invio delle foto. Attendere il completamento dell'invio.

Invio di immagini

- Poiché la fotocamera assegna la priorità alla registrazione, l'invio potrebbe richiedere un tempo più lungo durante la registrazione.
- Qualora si spenga la fotocamera prima di aver completato l'invio, o qualora si chiuda la connessione Wi-Fi, o in situazioni simili, i file non inviati non vengono inviati di nuovo.
- Durante l'invio, potrebbe non essere possibile eliminare file o utilizzare il menu [Play] durante l'invio.
- Non è possibile inviare filmati, file di scatti a raffica 4K registrati con la funzione Foto 4K e immagini registrate in modalità [Post Focus].
- Impostando [Ripresa Time Lapse], la connessione Wi-Fi viene interrotta e non è più possibile usare questa funzione.

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

È possibile selezionare e inviare le immagini registrate.

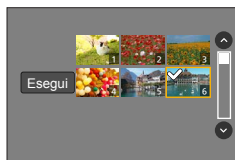
■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Selez. singola] oppure [Selez. multipla]

[Selez. singola]

- ① Selezionare l'immagine
- ② Selezionare [Imp.]

**[Selez. multipla]**

- ① Selezionare l'immagine (ripetere)
 - Se l'immagine viene selezionata di nuovo, l'impostazione viene annullata.
- ② Selezionare [Esegui]
 - Il numero di immagini che possono essere inviate mediante la funzione [Selez. multipla] è limitato.



- Per modificare le impostazioni sulla schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere il pulsante [DISP.]. Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].

- I dettagli delle impostazioni di menu [Play] [Preferiti] o [Imp. Stam.] non verranno inviati.
- Potrebbe non essere possibile inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- Potrebbe non essere possibile inviare immagini che siano state modificate o alterate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio delle immagini

Dopo aver completato la connessione, è possibile modificare le impostazioni di invio, ad esempio la dimensione delle immagini da inviare, premendo il pulsante [DISP.].

| Opzione | Descrizione |
|---|--|
| [Dimensioni] | Ridimensionare l'immagine da inviare. [Originale] / [Auto]*^{*1} / [Cambia] <ul style="list-style-type: none"> • Se si seleziona [Auto], la dimensione dell'immagine viene determinata dalle condizioni della destinazione. • È possibile selezionare la dimensione di [Cambia] da [M], [S], o [VGA]. Il formato non cambia. |
| [Formato file]* ^{*2} | [JPG] / [RAW+JPG] / [RAW] |
| [Elimina dati sul luogo]* ^{*3} | Selezionare se eliminare o meno le informazioni sulla località dalle immagini prima di inviarle. [ON]: elimina le informazioni sulla località, quindi invia. [OFF]: conserva le informazioni sul luogo e invia. <ul style="list-style-type: none"> • Questa operazione elimina solo le informazioni sulle località dalle immagini impostate per l'invio (le informazioni sulle località non vengono eliminate dalle immagini originali memorizzate nella presente unità). |
| [Limite cloud]* ^{*4} | È possibile selezionare se inviare o meno le immagini quando lo spazio libero nella cartella su cloud si esaurisce. [ON]: non inviare immagini. [OFF]: cancella le immagini a partire da quelle meno recenti, quindi invia le nuove immagini. |

*¹ Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio Web].

*² Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione è impostata su [PC].

*³ Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione per la funzione [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Servizio sincr. cloud] o [Servizio Web].

*⁴ Questa opzione è disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud].




Invio di immagini a uno smartphone

Preparativi

Installare anticipatamente "Image App". (→305)

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] / [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per stabilire la connessione (→338, 341)

(Sullo smartphone)

■ Quando la connessione avviene con [Tramite rete]

- ① Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"
- ② Selezionare un punto di accesso wireless e impostare
- ③ Avviare "Image App" (→305)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]

- ① Avviare "Image App" (→305)

■ Quando si intende effettuare la connessione con [Connessione manuale] in [Diretta]

- ① Impostare la funzione Wi-Fi su "ON"
- ② Selezionare l'SSID visualizzato su questa unità
- ③ Avviare "Image App" (→305)

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

4 Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.]

- Per modificare le impostazioni di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→321)

[Invia immagini durante la registrazione]

5 Scattare una foto (→319)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

5 Selezionare l'immagine (→320)



Stampa senza fili

È possibile stampare senza fili le foto registrate da una stampante PictBridge (compatibile con le wireless LAN)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

Per i dettagli sulle stampanti PictBridge (compatibili con le LAN wireless), contattare i produttori delle stampanti.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]**
→ **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[Stampante]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per stabilire la connessione (→338, 341)

3 Selezionare una stampante a cui si desidera connettersi

4 Selezionare la foto e stampare

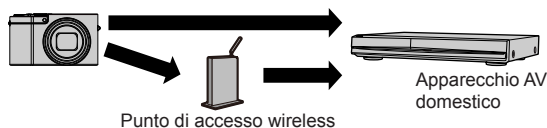
- Le immagini vengono selezionate allo stesso modo utilizzato per la connessione mediante il cavo di collegamento USB. Per i dettagli (→358).
- Per terminare la connessione, premere il pulsante [Q.MENU/🏠].
(È anche possibile chiudere la connessione premendo il pulsante [Wi-Fi]. (→303))

- Non è possibile stampare filmati, file di scatti a raffica 4K e immagini registrate in modalità [Post Focus].



Invio di immagini ad apparecchi AV

È possibile inviare foto e filmati ad apparecchi AV presenti in casa (apparecchi AV domestici), ad esempio registratori compatibili DLNA.



Preparativi

Quando si invia un'immagine ad apparecchi AV, impostare l'apparecchio utilizzato sulla modalità di attesa DLNA.

- Per i dettagli, leggere le istruzioni per l'uso del dispositivo.

1 Impostare il menu

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] / [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per stabilire la connessione (→338, 341)

3 Selezionare il dispositivo a cui si desidera connettersi

4 Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.]

- Per modificare le impostazioni di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→321)

[Invia immagini durante la registrazione]

5 Scattare una foto (→319)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

5 Selezionare l'immagine (→320)

Invio di immagini a un PC

È possibile inviare a un PC foto e filmati registrati dalla fotocamera.

Preparativi

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC prima di inviare un'immagine al PC (in basso).
- Qualora le impostazioni standard per il gruppo di lavoro sul PC connesso siano state modificate, è necessario modificare le impostazioni in [Connessione PC] sulla presente unità. (→344)

Per creare una cartella che riceva immagini

- Creare un account utente del PC (nome dell'account (fino a 254 caratteri) e password (fino a 32 caratteri)) utilizzando caratteri alfanumerici. Il tentativo di creare una cartella di ricezione potrebbe avere esito negativo, qualora l'account comprenda caratteri non alfanumerici.

■ Quando si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

- ① Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC (→353)
- ② Creare una cartella per la ricezione delle immagini con "PHOTOfunSTUDIO"
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ Quando non si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

(Per Windows)

Sistemi operativi supportati: Windows 10 / Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7

Esempio: Windows 7

- ① Selezionare una cartella che si intende utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il pulsante destro del mouse
- ② Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del PC utilizzato o la Guida del sistema operativo.

(Per Mac)


Sistemi operativi supportati: OS X dalla v10.5 alla v10.11

Esempio: OS X v10.8

- ① Selezionare una cartella che si intende utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nell'ordine seguente
[File] → [Acquisisci informazioni]
- ② Abilitare la condivisione della cartella
 - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del PC utilizzato o la Guida del sistema operativo.

Invio di immagini a un PC

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione]
→ [Invia immagini durante la registrazione] / [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [PC]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] per stabilire la connessione (→338, 341)

3 Selezionare il PC a cui si desidera connettersi

- Qualora il PC a cui si desidera connettersi non venga visualizzato, selezionare [Immissione manuale], quindi immettere il nome del computer (per i Mac, immettere il nome NetBIOS).

4 Selezionare la cartella a cui si desidera effettuare l'invio

5 Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.]

- Per modificare le impostazioni di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→321)

[Invia immagini durante la registrazione]

6 Scattare una foto (→319)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

6 Selezionare l'immagine (→320)

- Nella cartella specificata vengono create delle cartelle ordinate per data di invio, e le immagini vengono salvate in tali cartelle.
- Qualora venga visualizzata la schermata di immissione di un account utente e di una password, immettere quelli impostati sul PC utilizzato.
- Qualora il nome del computer (per i Mac, il nome NetBIOS) contenga spazi, e così via, il nome potrebbe non venire riconosciuto correttamente. Qualora non si riesca a effettuare la connessione, si consiglia di cambiare il nome del computer (per i Mac, il nome NetBIOS) su una combinazione composta da un massimo di 15 caratteri solo alfanumerici.

Uso dei servizi WEB

Attraverso "LUMIX CLUB", è possibile inviare foto e filmati a servizi di social network, e così via. Selezionando l'impostazione per trasferire automaticamente foto e filmati al [Servizio sincr. cloud], è possibile ricevere le foto e i filmati trasferiti su un PC o uno smartphone.



Quando si inviano immagini a un servizio WEB

Preparativi

Per inviare un'immagine a un servizio WEB, è necessario registrarsi su "LUMIX CLUB" (→332).

Per inviare immagini al servizio WEB è necessario registrarlo. (→328)

- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti da divulgazione, perdita, e così via, di immagini caricate su servizi WEB.
- Quando si intende caricare immagini sul servizio WEB, non eliminare le immagini dalla presente fotocamera, anche dopo aver completato il loro invio, fino alla verifica del loro corretto caricamento sul servizio WEB in questione. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti dall'eliminazione delle immagini memorizzate nella presente unità.
- Non è possibile visualizzare o eliminare con la presente fotocamera le immagini caricate sul servizio WEB. Controllare le immagini accedendo al servizio WEB con il proprio smartphone o computer.
- Qualora l'invio delle immagini abbia esito negativo, un'e-mail con un rapporto che descrive l'errore viene inviata all'indirizzo e-mail registrato con "LUMIX CLUB".



Registrazione del servizio WEB su “LUMIX CLUB”

Per i servizi WEB compatibili, controllare la sezione “FAQ/Contatti” sul sito seguente.
http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/


Preparativi

Assicurarsi di aver creato un account sul servizio WEB che si desidera utilizzare, quindi tenere a portata di mano le informazioni di accesso.

- 1 Connettersi al sito “LUMIX CLUB” utilizzando uno smartphone o un computer**
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso e la password per “LUMIX CLUB”, quindi accedere al servizio**
- 3 Qualora il proprio indirizzo e-mail non sia stato registrato con “LUMIX CLUB”, è necessario registrarlo ora**
- 4 Selezionare il servizio WEB da utilizzare per le impostazioni del collegamento ai servizi WEB e registrarlo**
 - Per registrare il servizio, seguire le istruzioni sullo schermo.

Invio di immagini

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione]
→ [Invia immagini durante la registrazione] / [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio Web]

2 Selezionare [Tramite rete] e connettersi (→338)

3 Selezionare un servizio WEB a cui si desidera connettersi

4 Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.]

• Per modificare le impostazioni di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→321)

[Invia immagini durante la registrazione]

5 Scattare una foto (→319)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

5 Selezionare l'immagine (→320)



■ Invio delle immagini contenute nella fotocamera ai servizi Web

Una volta inviata la prima immagine, quelle successive potranno essere inviate al servizio Web in modo rapido e semplice come se si stesse utilizzando un smartphone, ma deve essere disponibile un punto di accesso wireless.

(Le istruzioni di seguito presumono che siate già registrati con “LUMIX CLUB” e che la fotocamera abbia registrato i dati di connessione ad un punto di accesso wireless.)



① Visualizzare l'immagine

- Quando le immagini vengono visualizzate come gruppo, vengono inviate tutte. Quando viene visualizzata una singola immagine in un gruppo, solo l'immagine visualizzata viene inviata.



② Selezionare [Si] dopo aver premuto ▼

(Quando vengono visualizzate le immagini di un gruppo, selezionare [Upload (Wi-Fi)] → [Si])

- La stessa operazione può essere eseguita toccando . (Se vengono selezionate immagini di un gruppo, toccare , e selezionare [Upload (Wi-Fi)].)

③ Selezionare un servizio WEB a cui si desidera connettersi

④ Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.]

La fotocamera viene connessa al punto di accesso wireless precedentemente utilizzato, e le immagini vengono inviate al servizio WEB.

- Le operazioni ③, ④ non sono necessarie quando si continua a inviare un'altra immagine.
- Per modificare le impostazioni di trasmissione dell'immagine, premere il pulsante [DISP.] (→321)
- Per terminare la connessione, premere [MENU/SET] o attivare altri comandi per uscire dalla schermata di riproduzione. La connessione può essere interrotta anche premendo il pulsante [Wi-Fi] sulla fotocamera. (→303)

Per modificare i parametri per l'invio di immagini o del servizio Web

Terminare la connessione Wi-Fi, e ripartire dal passo ① in poi.

- Le impostazioni di invio possono anche essere modificate premendo il pulsante [Wi-Fi] mentre si utilizza una connessione Wi-Fi. (→303)

- Se nella fotocamera non sono stati registrati i dati di alcuna connessione a punti di accesso wireless disponibili, verrà visualizzata una schermata da cui selezionare una metodo di connessione. Selezionare il metodo di connessione e connettere la fotocamera a un punto di accesso wireless. (→338)
- Se non è stata effettuata la registrazione a “LUMIX CLUB”, verrà visualizzata la schermata che richiede di acquisire un nuovo ID di login. Ottenere un ID di accesso e impostare una password. (→333)

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]


Preparativi

Per inviare un'immagine a una cartella su cloud, è necessario registrarsi su "LUMIX CLUB" (→332) e configurare l'impostazione Cloud Sync. Per configurare le impostazioni della funzione Cloud Sync., utilizzare "PHOTOfunSTUDIO" (→353) su un PC o "Image App" su uno smartphone.

■ Informazioni sulle immagini inviate a una cartella su cloud utilizzando il [Servizio sincr. cloud] (informazioni valide dal gennaio 2016)

- Se si imposta la destinazione delle immagini su [Servizio sincr. cloud], le immagini inviate vengono salvate temporaneamente nella cartella su cloud, e possono venire sincronizzate con il dispositivo in uso, ad esempio il PC o lo smartphone.
- Una cartella su cloud memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (fino a 1.000 immagini). Le immagini trasferite vengono eliminate automaticamente 30 giorni dopo il trasferimento. Inoltre, quando il numero di immagini memorizzate supera 1.000, alcune immagini potrebbero venire eliminate, a seconda dell'impostazione [Limite cloud] (→321) anche entro i 30 giorni dal trasferimento.
- Quando lo scaricamento di immagini da una cartella su cloud a tutti i dispositivi specificati è stato completato, le immagini potrebbero venire eliminate dalla cartella su cloud anche entro i 30 giorni dal trasferimento.

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] / [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio sincr. cloud]

2 Controllare il messaggio e premere [MENU/SET]

3 Selezionare [Tramite rete] e connettersi (→338)

4 Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.]

- Per modificare le impostazioni di invio, premere il pulsante [DISP.]. (→321)

[Invia immagini durante la registrazione]

5 Scattare una foto (→319)

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

5 Selezionare l'immagine (→320)

Uso di “LUMIX CLUB”

Informazioni su [LUMIX CLUB]

Ottenere un ID di accesso a “LUMIX CLUB” (gratuito).

Se si registra la presente unità su “LUMIX CLUB”, è possibile sincronizzare le immagini tra i dispositivi utilizzati, o trasferire tali immagini a servizi WEB.

Utilizzare “LUMIX CLUB” quando si intende caricare immagini su servizi WEB.

- È possibile utilizzare lo stesso ID di accesso a “LUMIX CLUB” per la presente unità e per uno smartphone. (→335)

Per i dettagli, fare riferimento al sito di “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>


Tenere presente quanto segue;

- Il servizio potrebbe venire sospeso a causa della manutenzione periodica o di problemi imprevisti, e i contenuti del servizio potrebbero venire modificati o aggiunti, senza preavviso agli utenti.
- Il servizio potrebbe venire interrotto del tutto o parzialmente, con un periodo ragionevole di preavviso.



Ottenimento di un nuovo ID di accesso ([Nuovo account])

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Imposta / agg. account]

3 Selezionare [Nuovo account]

- Connettersi alla rete. Passare alla pagina successiva selezionando [Succ.].
- Se si è già ottenuto un ID di accesso per la fotocamera, viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Si] per ottenere un nuovo ID di accesso, oppure [No] se non è necessario ottenere un nuovo ID di accesso.

4 Selezionare il metodo di connessione a un punto di accesso wireless, quindi impostarlo

- Per i dettagli (→338).
- La schermata delle impostazioni viene visualizzata solo durante la prima connessione. I metodi di connessione impostati sulla presente unità vengono memorizzati e vengono utilizzati per le connessioni successive. Se si desidera cambiare il punto di accesso wireless a cui connettersi, premere il pulsante [DISP.] quindi cambiare la destinazione di connessione.
- Passare alla pagina successiva selezionando [Succ.].

5 Leggere attentamente le condizioni d'uso di "LUMIX CLUB", quindi selezionare [Accetto]

- È possibile premere ▲▼ per cambiare le pagine.
- Ruotare la leva zoom verso il lato T per ingrandire la visualizzazione della pagina (ingrandimento x2).
- Se si ruota la leva zoom verso il lato W dopo aver ingrandito la pagina, quest'ultima torna alle sue dimensioni originali (nessun ingrandimento).
- È possibile utilizzare ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area da ingrandire.
- Premere il pulsante [Q.MENU/↵] per annullare la procedura senza ottenere un ID di accesso.

6 Immettere la password

- Per la password, immettere da 8 a 16 caratteri e numeri combinati.
- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87).

7 Controllare l'ID di login e selezionare [OK]

- L'ID di accesso (numero di 12 cifre) viene visualizzato automaticamente. Quando si accede a "LUMIX CLUB" con un computer, occorre immettere solo i numeri.
- Una volta completata la connessione, viene visualizzato un messaggio. Selezionare [OK].
- Assicurarsi di annotarsi l'ID di accesso e la password.

Uso di un ID di accesso ottenuto in precedenza/conferma e modifica di un ID di accesso e di una password ([Imposta ID accesso])

Preparativi

Per utilizzare un ID ottenuto in precedenza, confermare l'ID e la password.

Per cambiare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o da un PC, quindi modificare la password di "LUMIX CLUB".

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Imposta / agg. account]

3 Selezionare [Imposta ID accesso]

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "★".
- Se si sta solo controllando l'ID di accesso, chiudere il menu.

4 Selezionare la voce che si desidera modificare

5 Immettere il proprio ID di accesso o la password

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87).
- Immettere nella fotocamera la nuova password creata sul proprio smartphone o PC.

6 Selezionare [Esci]



Per impostare lo stesso ID di accesso per la fotocamera e per lo smartphone

- L'impostazione dello stesso ID di accesso sulla presente unità e sul proprio smartphone è comoda per inviare immagini contenute nella presente unità ad altri dispositivi o servizi WEB.

■ Quando la presente unità o lo smartphone hanno ottenuto l'ID di accesso

① Connettere la presente unità allo smartphone (→306)

② Dal menu di "Image App", impostare l'ID comune di accesso

- Dopo aver connesso la presente unità allo smartphone, potrebbe venire visualizzata la schermata di impostazione di un ID comune di accesso quando si visualizza la schermata di riproduzione. È anche possibile impostare un ID comune di accesso attenendosi alle istruzioni sullo schermo.
- Questa operazione non è disponibile per la connessione [Wi-Fi Direct].

■ Quando la presente unità e lo smartphone hanno ottenuto ID di accesso diversi

Quando si desidera utilizzare l'ID di accesso dello smartphone per la presente unità

Sostituire l'ID di accesso e la password per la presente unità con quelli ottenuti dallo smartphone.

Quando si desidera utilizzare l'ID di accesso della presente unità per lo smartphone

Sostituire l'ID di accesso e la password per lo smartphone con quelli ottenuti dalla presente unità.

Controllare le condizioni d'uso di "LUMIX CLUB"

Se le condizioni d'uso sono stati aggiornate, controllare i relativi dettagli.

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Termini d'uso]

Eliminare l'ID di accesso e l'account da "LUMIX CLUB"

Quando si intende cedere a terzi o smaltire la fotocamera, eliminare l'ID di accesso dalla fotocamera. È anche possibile eliminare il proprio account su "LUMIX CLUB".

- È possibile effettuare modifiche e altre operazioni relative agli ID di accesso solo sull'ID di accesso ottenuto con la fotocamera.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selezionare [Elimina account]

- Il messaggio viene visualizzato. Selezionare [Succ.].

3 Selezionare [Si] nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso

- Il messaggio viene visualizzato. Selezionare [Succ.].

4 Selezionare [Si] nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'account di "LUMIX CLUB"

- Qualora si desideri continuare a utilizzare il servizio, selezionando [No] si elimina solo l'ID di accesso. Dopo aver eseguito questa operazione, uscire dal menu.

5 Selezionare [Succ.]

- L'ID di accesso viene eliminato, quindi viene visualizzato il messaggio che notifica l'eliminazione dell'account. Selezionare [OK].

Informazioni sulle connessioni

Se si è selezionato [Nuova connessione], selezionare la funzione Wi-Fi e la destinazione di invio, quindi il metodo di connessione.


Se si intende effettuare una connessione con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza, è possibile iniziare a utilizzare rapidamente la funzione Wi-Fi connettendosi con le funzioni [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].

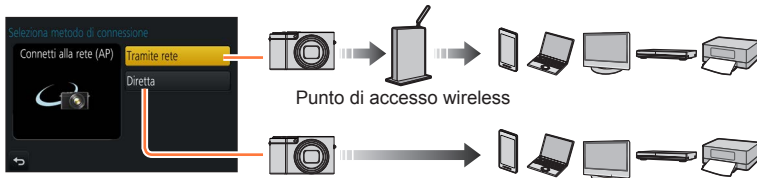
Questa sezione descrive i metodi di connessione.

- Quando ci si connette con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza, fare riferimento a (→342).

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella di seguito, selezionare un metodo di connessione.

- Esempio di procedura per la visualizzazione di una schermata:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione]
→ [Invia immagini durante la registrazione] → [Smartphone]



| Metodo di connessione | Descrizione | |
|-----------------------|---|--------|
| [Tramite rete] | Esegue la connessione attraverso un punto di accesso wireless. | (→338) |
| [Diretta] | Il dispositivo utilizzato si connette direttamente alla presente unità. (Qualora si sia fuori casa e non si possa utilizzare il proprio punto di accesso wireless, o qualora si sia temporaneamente connessi ad apparecchi che non si utilizza normalmente, o in una situazione simile, è utile poter effettuare una connessione diretta.) | (→341) |

Connessione attraverso un punto di accesso wireless ([Tramite rete])

Selezionare un metodo di connessione al punto di accesso wireless.

- L'acronimo WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza dei dispositivi LAN wireless. Per controllare se il punto di accesso wireless che si sta utilizzando sia compatibile o meno con il WPS, consultare il manuale d'uso del punto di accesso wireless in questione.



| Metodo di connessione | Descrizione |
|-----------------------|---|
| [WPS (Premi tasto)] | <p>Punto di accesso wireless del tipo che utilizza la protezione mediante pulsante, compatibile con Wi-Fi Protected Setup™, con simbolo WPS.</p> <p>1 Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless fino a commutare quest'ultimo sulla modalità WPS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless in questione. |
| [WPS (Codice PIN)] | <p>Punto di accesso wireless di tipo protetto mediante codice PIN, compatibile con Wi-Fi Protected Setup, con simbolo WPS.</p> <p>1 Sulla schermo della fotocamera elezionare il punto di accesso wireless a cui si intende connettersi</p> <p>2 Immettere nel punto di accesso wireless il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera</p> <p>3 Premere [MENU/SET] sulla fotocamera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless in questione. |
| [Da lista] | <p>Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità con lo standard WPS, o quando si desidera cercare un punto di accesso wireless e connettersi a quest'ultimo. (→339)</p> |

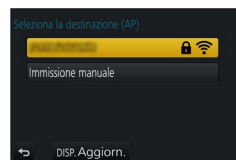
Se non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione mediante [Da lista])

Cercare i punti di accesso wireless disponibili.

- Confermare la chiave di cifratura del punto di accesso wireless selezionato, qualora l'autenticazione di rete sia cifrata.
- Quando si intende effettuare la connessione mediante la funzione [Immissione manuale], verificare l'SSID, il tipo di autenticazione di rete, il tipo di cifratura e la chiave di cifratura del punto di accesso wireless che si intende utilizzare.

1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui si intende connettersi

- Premendo il pulsante [DISP.] si effettua di nuovo la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Qualora non venga trovato alcun punto di accesso, vedere "Quando la connessione avviene con [Immissione manuale]" (→340).



2 (Qualora l'autenticazione di rete sia cifrata) Immettere la chiave di cifratura

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87).

■ Quando la connessione avviene con [Immissione manuale]

- ① Nella schermata al passo **1** di “Se non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione mediante [Da lista])”, selezionare [Immissione manuale] (→339)
- ② Immettere l’SSID del punto di accesso wireless a cui si intende connettersi, quindi selezionare [Imp.]
 - Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere “Immissione del testo” (→87).
- ③ Selezionare il tipo di autenticazione di rete
 - Per informazioni sull’autenticazione di rete, consultare il manuale d’uso del punto di accesso wireless in questione.
- ④ Selezionare il tipo di cifratura
 - Il tipo di impostazioni che possono essere modificate può variare a seconda dei dettagli delle impostazioni di autenticazione di rete.

| Tipo di autenticazione di rete | Tipi di cifratura che possono essere impostati |
|--------------------------------|--|
| [WPA2-PSK] / [WPA-PSK] | [TKIP] / [AES] |
| [Chiave comune] | [WEP] |
| [Apri] | [Nessuna crittogr.] / [WEP] |

- ⑤ (Quando è selezionata un’opzione diversa da [Nessuna crittogr.])
Immettere la chiave di cifratura

- Quando si intende salvare un punto di accesso wireless, controllare le istruzioni per l’uso e le impostazioni del punto di accesso wireless in questione.
- Qualora non sia possibile stabilire alcuna connessione, le onde radio del punto di accesso wireless potrebbero essere troppo deboli. Per i dettagli, vedere “Messaggi visualizzati” (→376) e “Domande e risposte per la risoluzione dei problemi” (→383).
- La velocità di trasmissione potrebbe ridursi, o potrebbe non essere utilizzabile, a seconda dell’ambiente d’uso.

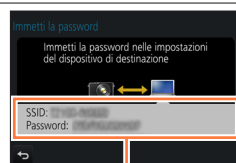
Connessione diretta ([Diretta])

Selezionare un metodo di connessione con cui l'apparecchio utilizzato sia compatibile.

- Per i dettagli, leggere le istruzioni per l'uso del dispositivo.



| Metodo di connessione | Descrizione |
|-----------------------|---|
| [Wi-Fi Direct] | <ol style="list-style-type: none"> 1 Impostare il dispositivo sulla modalità Wi-Fi Direct® 2 Selezionare [Wi-Fi Direct] sullo schermo della fotocamera 3 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il dispositivo a cui connettersi |
| [Connessione WPS] | [WPS (Premi tasto)] <ol style="list-style-type: none"> 1 Selezionare [WPS (Premi tasto)] 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS <ul style="list-style-type: none"> • È possibile attendere più a lungo una connessione premendo il pulsante [DISP.] sulla presente unità. |
| | [WPS (Codice PIN)] <ol style="list-style-type: none"> 1 Selezionare [WPS (Codice PIN)] 2 Immettere il codice PIN del dispositivo nella fotocamera |
| [Connessione manuale] | <ol style="list-style-type: none"> 1 Immettere l'SSID e la password nel dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati nella schermata di attesa della connessione della presente unità <ul style="list-style-type: none"> • Se un dispositivo da connettere è uno [Smartphone], la password non viene visualizzata. Selezionare SSID per connettersi. (→306) |



SSID e Password

Connessione rapida con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia] / [Seleziona una destinazione dai preferiti])

La fotocamera conserva una Cronologia degli utilizzi della funzione Wi-Fi. È possibile registrare delle voci della Cronologia nei Preferiti.

È possibile connettersi facilmente con le stesse impostazioni utilizzate in precedenza connettendosi dalla Cronologia o dai Preferiti.

- Qualora le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui connettersi siano state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

1 Impostare il menu

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]

2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti]

| Opzione | Descrizione |
|---|--|
| [Seleziona una destinazione dalla cronologia] | Esegue la connessione utilizzando le stesse impostazioni utilizzate in precedenza. |
| [Seleziona una destinazione dai preferiti] | Esegue la connessione utilizzando le impostazioni registrate nei Preferiti. |

3 Selezionare l'impostazione di connessione desiderata

- Se il dispositivo a cui si desidera connettersi (smartphone, e così via) è connesso a un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile connettere il dispositivo alla fotocamera utilizzando la funzione [Diretta]. Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui si desidera connettersi in modo da impostare il punto di accesso da utilizzare sulla fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e riconnettere i dispositivi. (→306)

Registrazione delle voci della Cronologia nei Preferiti

1 Impostare il menu

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]
→ [Seleziona una destinazione dalla cronologia]


2 Selezionare la voce che si desidera registrare e premere ►

3 Immettere un nome di registrazione

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87).
- È possibile immettere fino a 30 caratteri. Un carattere a doppio byte viene considerato come due caratteri.

Modifica delle voci registrate nei Preferiti

1 Impostare il menu

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]
→ [Seleziona una destinazione dai preferiti]

2 Selezionare la voce dei Preferiti che si desidera modificare e premere ►

3 Selezionare la voce

| Opzione | Descrizione |
|---------------------------------|---|
| [Rimuovi dai preferiti] | Annulla l'impostazione dei Preferiti. |
| [Cambia l'ordine nei preferiti] | Selezionare la destinazione. |
| [Cambia il nome registrato] | <ul style="list-style-type: none"> • Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87). • È possibile immettere fino a 30 caratteri. Un carattere a doppio byte viene considerato come due caratteri. |



Registrazione e salvataggio nei Preferiti delle impostazioni di connessione Wi-Fi utilizzate spesso (→342)

- Il numero di impostazioni che possono essere salvate nella cronologia è limitato.



Controllo dei dettagli di connessione della Cronologia o dei Preferiti

- Quando si selezionano voci della Cronologia o dei Preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione premendo il pulsante [DISP.].

- L'esecuzione della funzione [Ripr. imp. Wi-Fi] elimina i contenuti registrati nella Cronologia e nei Preferiti.
- Quando si utilizza [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti] per connettersi a una rete a cui sono connessi numerosi PC, potrebbe essere difficile effettuare la connessione, poiché la fotocamera cerca gli apparecchi connessi in precedenza tra numerosi apparecchi. Qualora non si riesca ad eseguire la connessione, riprovare a eseguire la connessione utilizzando [Nuova connessione].

[Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni richieste per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare l'impostazione [Impostazione Wi-Fi] quando è attiva la connessione Wi-Fi.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **Impostazione desiderata**

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [Password Wi-Fi] È possibile migliorare la sicurezza attivando l'immissione di una password per la connessione diretta allo smartphone. | [ON]: connette la fotocamera e lo smartphone utilizzando un SSID e la password. (→308) [OFF]: connette la fotocamera e lo smartphone utilizzando un SSID. (→306) <hr/> • Se è stato selezionato [ON] è possibile anche creare una connessione scansionando il codice QR. (→309, 310) |
| [LUMIX CLUB] Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB". | • Per i dettagli (→332). |
| [Connessione PC] È possibile impostare il gruppo di lavoro. | È necessario connettersi allo stesso gruppo di lavoro come computer di destinazione, quando si inviano immagini al computer. (Il valore predefinito è impostato su "WORKGROU") [Modifica nome gruppo di lavoro]: Immettere il gruppo di lavoro del computer a cui si intende connettersi. [Ripristina predefiniti]: Riporta le impostazioni ai valori predefiniti. <hr/> • Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87). • Per l'uso con un computer con le impostazioni predefinite, non è necessario modificare il gruppo di lavoro. |
| [Nome dispositivo] È possibile cambiare il nome (SSID) della presente unità. | ① Premere il pulsante [DISP.] ② Immettere il nome del dispositivo desiderato (è possibile immettere fino a 32 caratteri). • Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87). |

[Impostazione Wi-Fi]

| Opzione | Descrizione |
|--|---|
| <p>[Blocco funzione Wi-Fi] Per evitare un funzionamento errato o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi, nonché per proteggere le informazioni personali salvate, si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.</p> | <p>L'impostazione di una password visualizza automaticamente la schermata di immissione della password, quando viene utilizzata la funzione Wi-Fi.</p> <p>[Setup]: immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password.</p> <p>[Annull.]</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→87). • Copiare la password. Se ci si dimentica la password, è possibile resettarla con [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup] ma verranno resettate contemporaneamente anche altre impostazioni. (Fatta eccezione per [LUMIX CLUB]) |
| <p>[Indirizzo di rete] Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della presente unità.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Un "indirizzo MAC" è un indirizzo univoco che viene utilizzato per identificare apparecchiature di rete. • Il termine "indirizzo IP" si riferisce a un numero che identifica un PC connesso a una rete, ad esempio internet. In genere, gli indirizzi di tipo domestico, quali quelli per un punto di accesso wireless, vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP. (ad esempio: 192.168.0.87) |

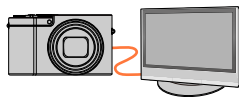


Uso di filmati in formato 4K

Visione dei filmati in formato 4K

■ Visione sullo schermo TV

Quando si collega la presente unità a un televisore compatibile con il formato 4K e si riproduce un filmato registrato con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], è possibile utilizzare filmati ad alta risoluzione in formato 4K. È anche possibile riprodurre filmati in formato 4K collegando un televisore ad alta definizione e altri apparecchi che non dispongano del supporto 4K, anche se la risoluzione in uscita sarà inferiore.

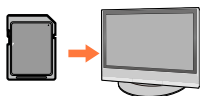


Preparativi

- Impostare [Modo HDMI (Play)] (→83) su [AUTO] o [4K].
- Quando si collega l'unità a un televisore che non supporta i filmati 4K, selezionare [Auto].

① Collegare la presente unità a un televisore compatibile 4K utilizzando il micro cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione (→348)

- Quando la funzione [VIERA Link] sulla fotocamera è impostata su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI), il televisore seleziona automaticamente il relativo ingresso e viene visualizzata la schermata di riproduzione. Per i dettagli (→350).
- Quando si hanno filmati registrati con la funzione [Formato Rec] impostata su [MP4] e le dimensioni sono impostate su [4K] in [Qualità reg.], è possibile riprodurli inserendo la scheda nell'alloggiamento per schede SD di un televisore che supporta i filmati in formato 4K.
- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.



■ Visione di filmati in formato 4K sullo schermo di un PC

Per riprodurre su un PC filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353).

- Per riprodurre e modificare filmati in formato 4K, è richiesto un ambiente di PC ad alte prestazioni.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Archiviazione di filmati in formato 4K

■ Archiviazione di filmati in formato 4K sul PC

Per i dettagli ([→352](#)).

■ Archiviazione di filmati in formato 4K su un DVD

Non è possibile trasferire né copiare filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K] su un disco Blu-ray o un DVD utilizzando un registratore Panasonic (informazioni valide dal gennaio 2016).

È possibile utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" ([→353](#)) per convertire le dimensioni del file di un filmato in dimensioni più piccole o copiarlo su un DVD.

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Visione sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore con il micro cavo HDMI.

Preparativi

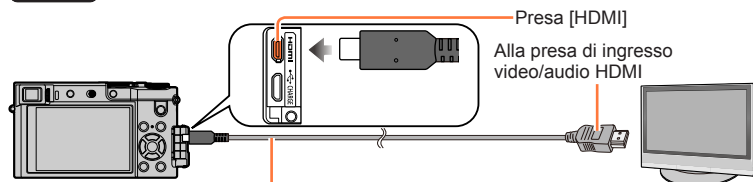
Spegnere entrambi la fotocamera e il televisore.

1 Collegare la fotocamera al televisore

Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo diritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.

È possibile utilizzare un micro cavo HDMI per consentire la visione di foto e filmati ad alta risoluzione.

TZ100/TZ101

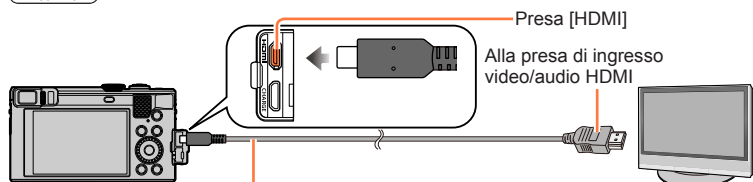


Micro cavo HDMI

Utilizzare un "micro cavo HDMI High Speed" dotato di logo HDMI. I cavi non conformi agli standard HDMI non funzionano.

"Micro cavo HDMI ad alta velocità" (connettore Tipo D-Tipo A, lunghezza massima 2 m)

TZ80/TZ81



Micro cavo HDMI

Utilizzare un "micro cavo HDMI High Speed" dotato di logo HDMI. I cavi non conformi agli standard HDMI non funzionano.

"Micro cavo HDMI ad alta velocità" (connettore Tipo D-Tipo A, lunghezza massima 2 m)

2 Accendere il televisore e commutare la sorgente in ingresso del televisore in modo da farla corrispondere alla presa di collegamento

3 Accendere la fotocamera e premere il pulsante di riproduzione

- L'ingresso del televisore si commuta automaticamente e viene visualizzata la schermata di riproduzione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile VIERA Link mediante un micro cavo HDMI con la funzione [VIERA Link] impostata su [ON]. (→350)

Visione sullo schermo di un televisore

- Sui lati o sulla parte superiore e inferiore dello schermo potrebbero apparire delle barre, a seconda dell'impostazione del rapporto di aspetto.
- Modificare la modalità dello schermo sul televisore se la parte superiore o inferiore dell'immagine risultano tagliate.
- Durante la visualizzazione, le immagini potrebbero non essere visualizzate correttamente a seconda del tipo di televisore.
- Le immagini ruotate in verticale potrebbero essere leggermente sfocate.
- È possibile riprodurre le immagini sui televisori in altre nazioni (aree geografiche) che utilizzino il sistema NTSC o PAL. È possibile trovare l'impostazione [Usc.video] nell'opzione [Collegamento TV] del menu [Setup].
- A seconda del televisore da collegare, i file con scatto a raffica in formato 4K potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Controllare la funzione [Modo HDMI (Play)]. (→83)
- **TZ100/TZ101**
Per riprodurre filmati in formato 24p, impostare la funzione [Modo HDMI (Play)] su [AUTO]. In caso contrario, l'immagine non viene emessa in uscita a 24 fotogrammi al secondo.
- Quando si collega un micro cavo HDMI, le immagini non vengono visualizzate sullo schermo.
- L'invio in uscita del segnale HDMI viene disattivato, se si collega contemporaneamente un cavo di collegamento USB (in dotazione).
- L'uscita audio è stereo.
- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.



È possibile riprodurre le immagini registrate su un televisore dotato di alloggiamento per schede di memoria SD.

- La riproduzione corretta (formato) dipende dal televisore utilizzato per la visione.
- Il formato file dei filmati che possono essere riprodotti varia a seconda del modello del televisore.
- La riproduzione delle foto panoramiche potrebbe non essere possibile. Inoltre, non è possibile eseguire la riproduzione con scorrimento automatico delle foto.
- Per le schede compatibili con la riproduzione, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.



VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Cos'è VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link è una funzione che collega automaticamente la presente fotocamera ad apparecchi compatibili VIERA Link mediante il collegamento di micro cavo HDMI, per consentire un facile funzionamento con il telecomando VIERA. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- VIERA Link (HDMI) è una funzione esclusivamente Panasonic aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard dell'industria conosciute come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito se si collegano dispositivi compatibili HDMI CEC che non sono Panasonic. Vedere il manuale del prodotto per verificare la compatibilità VIERA Link (HDMI).
- Questa fotocamera supporta la funzione VIERA Link (HDMI) versione 5. Questo è lo standard Panasonic che supporta anche i dispositivi VIERA Link Panasonic precedenti.

Preparativi

Impostare la funzione [VIERA Link] su [ON] (→84).

- 1 Collegare la fotocamera a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI) mediante un micro cavo HDMI (→348)**
- 2 Accendere la fotocamera e premere il pulsante di riproduzione**
- 3 Utilizzare il telecomando del televisore**

- Per riprodurre l'audio dei filmati in una presentazione, impostare la funzione [Audio] nella schermata delle impostazioni della presentazione su [AUTO] o [Audio].
- Si consiglia di collegare l'unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 nel caso vi siano 2 o più terminali di ingresso HDMI sul televisore.
- Se l'impostazione [VIERA Link] della fotocamera è [ON], le operazioni con i pulsanti della fotocamera sono limitate.

■ Altre operazioni correlate

Spegnimento dell'unità

- È anche possibile spegnere la fotocamera quando si spegne il televisore con il telecomando.

Selezione automatica dell'ingresso

- Quando la fotocamera e il televisore sono connessi mediante un micro cavo HDMI, la fotocamera viene accesa e si preme il pulsante di riproduzione della fotocamera, l'ingresso del televisore viene commutato automaticamente sulla schermata della fotocamera. È anche possibile accendere il televisore attraverso la fotocamera dalla modalità Standby (se la funzione "Power on link" (accensione al collegamento) sul televisore è impostata su "on").
 - Qualora la funzione VIERA Link (HDMI) non operi correttamente (→395)
- Qualora non si sappia se il televisore utilizzato sia compatibile con VIERA Link (HDMI), consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
 - Utilizzare un "micro cavo HDMI High Speed" dotato di logo HDMI. I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro cavo HDMI High Speed" (Connettore tipo D-tipo A, di lunghezza massima 2 m)
 - Quando si attiva VIERA Link, l'impostazione [Modo HDMI (Play)] della presente unità viene riconosciuta automaticamente.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Le foto/filmati possono essere copiati dalla fotocamera al computer collegando i due insieme.

- Alcuni computer sono in grado di leggere direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.

Per i dettagli, vedere il manuale d'uso del computer utilizzato.

- Se il computer non supporta le schede di memoria SDXC, viene visualizzato un messaggio che chiede di formattare la scheda. (Non formattare la scheda. Ciò elimina le immagini registrate.)

Qualora la scheda non venga riconosciuta, consultare il seguente sito web di supporto.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Specifiche del computer

La fotocamera può essere collegata a un computer che può rilevare un dispositivo di memoria di massa (dispositivo che può contenere un grande volume di dati).

- Windows: Windows 10 / Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7
- Mac: OS X v10.5 - v10.11



La scansione di alcuni filmati registrati nel formato [AVCHD] potrebbe non essere effettuata correttamente mediante la copia di un file o una cartella.

- Quando si utilizza Windows, accertarsi di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353) per copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD].
- Quando si utilizza un Mac, è possibile copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD] utilizzando "iMovie". Tenere presente, tuttavia, che potrebbe non essere possibile copiare le immagini a seconda delle impostazioni relative alla qualità di immagine. (Per i dettagli relativi ad iMovie, contattare Apple Inc.)



Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Scaricamento del software

Se si desidera riprodurre o modificare immagini su un PC, scaricare il software dal sito web del fornitore e installarlo sul PC utilizzato.

PHOTOfunSTUDIO 9.8 PE

È possibile catturare foto o filmati sul proprio PC, oppure organizzare le immagini catturate classificandole per data di registrazione, modello della fotocamera digitale utilizzata per registrarle, e così via. È anche possibile correggere le foto, modificare i filmati o scrivere su DVD.

Visitare il sito web seguente per scaricare/installare il software.

Il software è disponibile per lo scaricamento fino alla fine di marzo 2021.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs98pe.html

• Ambiente operativo

| | | |
|--|---|---|
| Sistemi operativi supportati | Windows® 10 (a 32 bit o 64 bit) Windows® 8.1 (a 32 bit o 64 bit) Windows® 8 (a 32 bit o 64 bit) Windows® 7 (a 32 bit o 64 bit) SP1 | |
| Processore | Windows® 10 | Pentium® 4 a 2,8 GHz o superiore |
| | Windows® 8.1 | |
| | Windows® 8 | |
| | Windows® 7 | |
| Display | 1024 × 768 pixel o superiore (è consigliata una risoluzione di 1920 × 1080 pixel o superiore) | |
| RAM | Windows® 10 | Minimo 1 GB (32 bit) / Minimo 2 GB (64 bit) |
| | Windows® 8.1 | |
| | Windows® 8 | |
| | Windows® 7 | |
| Spazio disponibile disco rigido | 450 MB o più per l'installazione del software | |

- Per modificare filmati in formato 4K, sono necessarie le versioni a 64 bit di Windows 10, Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7.
- Per ulteriori informazioni relative all'ambiente operativo, fare riferimento alle Istruzioni d'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

SILKYPIX Developer Studio SE

Questo software consente di sviluppare e modificare immagini su file RAW. È possibile salvare le immagini modificate in un formato file quale JPEG o TIFF, che può venire visualizzato su un PC, e così via.

Visitare il sito web seguente per scaricare/installare il software.
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

• Ambiente operativo

| | |
|-------------------------------------|---|
| Sistemi operativi supportati | Windows® 10 Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 Mac® OS X v10.6 - v10.11 |
|-------------------------------------|---|

- Per i dettagli sull'ambiente operativo e su come utilizzare SILKYPIX Developer Studio SE, consultare la sezione “?” oppure il sito web di supporto dell'Ichikawa Soft Laboratory.

LoiLoScope versione completa di prova per 30 giorni

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

I filmati possono essere modificati facilmente.

Visitare il sito web seguente per scaricare/installare il software.
<http://loilo.tv/product/20>

- Per ulteriori informazioni su come utilizzare LoiLoScope e sul suo ambiente operativo, leggere il manuale LoiLoScope disponibile per lo scaricamento sul sito web.

- Per scaricare il software, il PC deve essere connesso a internet.
- In alcuni ambienti di comunicazione, lo scaricamento del software potrebbe richiedere del tempo.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Copia delle foto e dei filmati

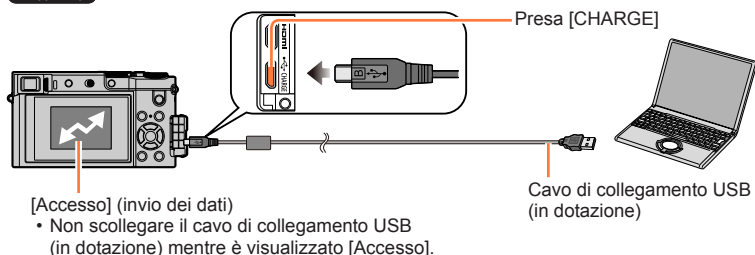
Preparativi

- Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul computer prima di avviare la procedura di copia. (→353)
- Accendere la fotocamera e il computer.

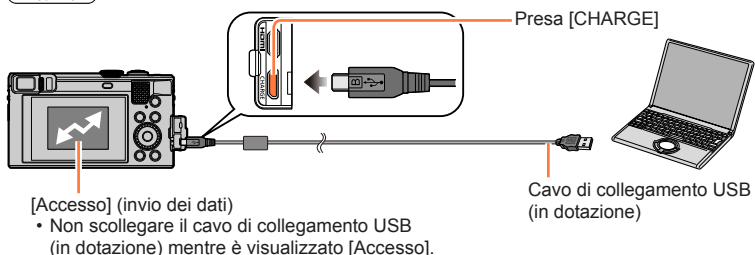
1 Collegare la fotocamera al computer

- Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo diritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.
- Non si devono usare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET]

- Se precedentemente è stata impostata la funzione [Modo USB] (→82) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collega automaticamente al PC senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].
- Se si collega la fotocamera a un PC con la funzione [Modo USB] impostata su [PictBridge(PTP)], potrebbe venire visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. In questo caso, chiudere il messaggio, scollegare in modo sicuro il cavo di collegamento USB, quindi reimpostare la funzione [Modo USB] su [PC].

3 Usare "PHOTOfunSTUDIO" per copiare le immagini sul computer

- Non eliminare né spostare i file e le cartelle copiati utilizzando Esplora risorse di Windows o altri browser. In caso contrario, potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare i file utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

■ Per la modalità PTP

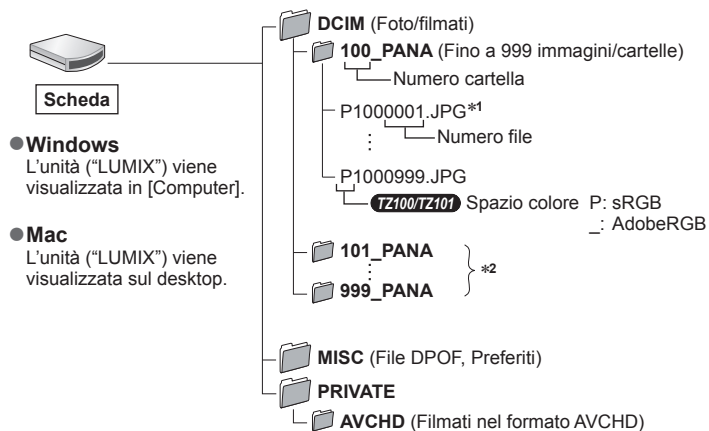
La fotocamera può essere collegata al computer anche se la funzione [Modo USB] (→82) è impostata su [PictBridge(PTP)].

- I dati possono essere letti solo dalla scheda nel PC.
- Se sulla scheda ci sono 1.000 o più immagini, potrebbe non essere possibile importarle.
- I filmati non possono essere riprodotti in modalità PTP.

■ Copia sul computer senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO”

Le immagini possono essere salvate per l'utilizzo con il computer trascinando le cartelle e i file in cartelle separate nel computer.

- **La scheda della presente unità contiene i seguenti file (struttura delle cartelle).**



*1 .JPG: foto

.RW2: foto registrate in file RAW

.MP4: Filmati [MP4]

*2 Nei casi seguenti vengono create nuove cartelle:

- Quando è presente un'immagine con il numero file 999 all'interno della cartella.
- Quando si usano schede che contengono già lo stesso numero di cartelle (per esempio, immagini registrate con altre fotocamere, ecc.).
- Quando si registra dopo aver eseguito [Azzerà num.]. (→85)

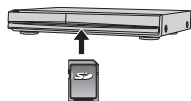
- Prima di inserire o di rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, i dati potrebbero venire distrutti.
- Usare una batteria con una carica sufficiente o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale).
- Quando la batteria inizia ad esaurirsi durante la comunicazione, si sente un bip di avvertimento. Rimuovere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. In caso contrario, i dati potrebbero venire distrutti.
- Prima di collegare o di scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.

Archiviazione nel registratore delle foto e dei filmati registrati

Copia inserendo la scheda nel registratore

Le immagini possono essere copiate usando una attrezzatura Panasonic (come i registratori di Blu-ray Disc) con supporto per ciascun formato di file.

- I metodi per importare le foto e i filmati registrati con questa fotocamera in questa unità variano in base al formato del file (JPEG, RAW, AVCHD o MP4).
- Non è possibile copiare file di scatti a raffica 4K (in formato MP4) con la funzione [Formato] impostata su un'opzione diversa da [16:9] su dischi rigidi, inclusi quelli dei registratori Panasonic compatibili con l'importazione di filmati 4K. (dal gennaio 2016).
- Per i dettagli sulla copia e la riproduzione, vedere il manuale d'uso del registratore.



Stampa

Per stampare si può collegare direttamente a una stampante compatibile PictBridge.

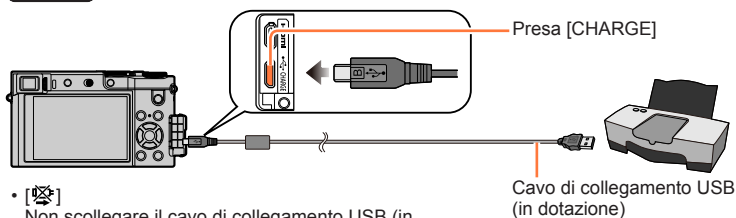
Preparativi

- Regolare la qualità di stampa o altre impostazioni sulla stampante, a seconda delle esigenze.
- Accendere la fotocamera e la stampante.

1 Collegare la fotocamera alla stampante

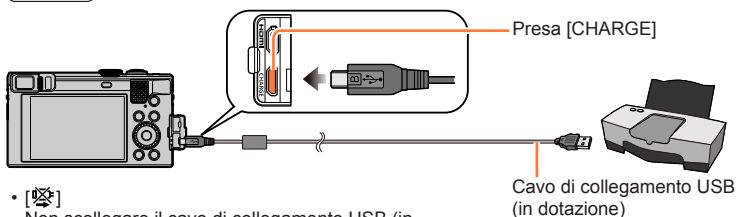
- Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo diritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserirlo nella presa sbagliata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.
- Non si devono usare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. L'uso di cavi diversi da quelli indicati sopra potrebbe provocare un malfunzionamento.

TZ100/TZ101



- [🔌]
Non scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) quando viene visualizzata l'icona di scollegamento del cavo [🔌] (l'icona potrebbe non venire visualizzata con alcune stampanti).

TZ80/TZ81



- [🔌]
Non scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) quando viene visualizzata l'icona di scollegamento del cavo [🔌] (l'icona potrebbe non venire visualizzata con alcune stampanti).

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET]

3 Utilizzare ◀ ▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET]

4 Utilizzare ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET]
(Impostazioni di stampa (→361))

Stampa di multiple foto

Più immagini vengono stampate contemporaneamente.

1 Premere ▲ per selezionare [Multi stampa] al punto 3 della sezione “Stampa” (→358)

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

- [Selez. multipla]:
 - ① Far scorrere le immagini con ▲ ▼ ◀ ▶, selezionare le immagini da stampare con [MENU/SET] (Premere di nuovo [MENU/SET] per sbloccare la selezione.)
 - ② Utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]
- [Seleziona tutto]: Stampa tutte le foto.
- [Imp. stamp.(DPOF)]: Stampa le immagini selezionate in [Imp. Stam.]. (→298)
- [Preferiti]: Stampa le immagini selezionate come [Preferiti]. (→297)

3 Utilizzare ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET]

(Impostazioni di stampa (→361))

- Le immagini di gruppo vengono visualizzate una alla volta, anziché tutte assieme contemporaneamente.
- Scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) dopo la stampa.
- Usare una batteria con una carica sufficiente o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale). Quando la batteria inizia ad esaurirsi durante la comunicazione, si sente un bip di avvertimento. Annullare la stampa e scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Prima di collegare o di scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o di rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB.
- Alcune stampanti possono stampare direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera. Per i dettagli, vedere il manuale della stampante usata.
- Un simbolo “●” arancione visualizzato durante la stampa indica un messaggio di errore.
- Quando si stampa una grande quantità di immagini, la visualizzazione dei fogli restanti potrebbe variare rispetto al numero di immagini impostate per la stampa.
- Non è possibile stampare filmati, file di scatti a raffica 4K e immagini registrate in modalità [Post Focus].
- Non è possibile stampare foto registrate in un file RAW (è possibile stampare le foto registrate in formato file JPEG contemporaneamente al file RAW).

Stampa con data e testo

È possibile preimpostare la stampa dell'ora e della data di ripresa sulle foto, attivando la funzione [Stampa testo] nel menu [Play]. (→291)

■ Data di stampa senza [Stampa testo]

Stampa nei negozi fotografici:

Può essere stampata soltanto la data di registrazione. Richiedere la stampa della data nei negozi fotografici.

- L'impostazione anticipata della funzione [Imp. Stam.] (→298) sulla fotocamera consente di stabilire le impostazioni relative al numero di copie e alla stampa della data prima di consegnare la scheda al laboratorio.
- Non è possibile richiedere a un negozio di stampare i caratteri immessi per [Età] o [Nome] di [Impost. profilo] o [Riconosc. viso], [Data viaggio], [Destinazione] e [Modif. tit.].

Usando il computer:

È possibile effettuare le impostazioni di stampa per la data di registrazione e le informazioni di testo utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353).

Usando la stampante:

È possibile stampare la data di registrazione impostando la funzione [Imp. Stam.] sulla fotocamera, oppure impostando la funzione [Stampa con data] (→361) su [ON] quando si intende collegare la fotocamera a una stampante compatibile con la funzione di stampa della data.

Impostazioni di stampa sulla fotocamera

Le opzioni di impostazione comprendono il numero di immagini stampate e le relative dimensioni. Eseguire le impostazioni prima di selezionare [Avvio stampa].

1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

| Opzione | Impostazioni |
|--------------------|--|
| [Stampa con data] | [ON] / [OFF] |
| [Numero di stampe] | Impostare il numero di foto (fino a 999 foto) |
| [Dimensioni carta] | Quando si seleziona [📄], viene data la priorità alle impostazioni della stampante. |
| [Imposta pagina] | [📄] (la stampata ha la priorità) / [📄] (1 immagine senza bordi) / [📄] (1 immagine con bordi) / [📄] (2 immagini) / [📄] (4 immagini) |

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- Se si è selezionata l'impostazione [Imp. stamp.(DPOF)], le opzioni [Stampa con data] e [Numero di stampe] non vengono visualizzate.
- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Se si imposta [Stampa con data] su [ON], controllare sulla stampante le impostazioni di stampa con la data (le impostazioni con la stampante potrebbero avere la precedenza).
- Per stampare un'immagine su cui sia stato sovrappreso del testo o una data, impostare [Stampa con data] su [OFF]. (La foto viene stampata sovrapponendovi la data.)
- In alcune stampanti, le date delle immagini scattate con il formato impostato su [1:1] vengono stampate in verticale.
- Le opzioni potrebbero non essere visualizzate se incompatibili con la stampante.
- Per stampare con formati carta/layout non supportati dalla presente fotocamera, impostare su [📄] ed eseguire le impostazioni sulla stampante. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante usata.)
- Le date potrebbero non essere stampate anche dopo aver completato le impostazioni [Imp. stam.], a seconda del negozio o della stampante usati.

Accessori opzionali

Utilizzare l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale) al posto della batteria

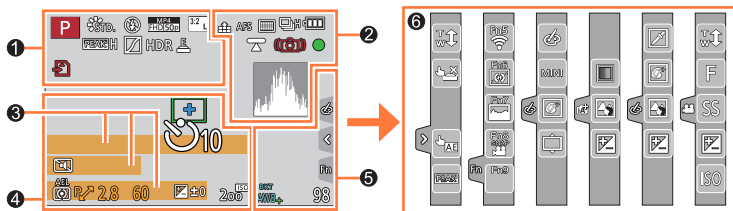
Utilizzando l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale), è possibile registrare e riprodurre senza preoccuparsi della carica residua della batteria. L'accoppiatore c.c. opzionale può essere usato soltanto con l'adattatore CA Panasonic specificato (opzionale).

- Usare sempre l'adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Leggere anche le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e dell'accoppiatore c.c.

TZ100/TZ101 Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

- Le immagini seguenti sono esempi di quando la schermata della visualizzazione è impostata su [] (stile del monitor) nel monitor.
- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, i livelli di ingrandimento e i valori numerici, sono solo a scopo di riferimento.

Durante la registrazione



| | |
|---------------|---|
| | Modalità di registrazione (→49) |
| C1 | Impostazione personalizzata (→127) |
| | [Stile foto] (→129) |
| | Modalità flash (→243) |
| | [Formato Rec]/[Qualità reg.] (→255) |
| | [Snap Movie] (→262) |
| | [Formato]/[Dim. immag.] (→139) |
| | Dimensioni immagine (Modalità Scatto panorama) (→109) |
| | Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→118, 131) |
| EXPS | Tipi di effetti dell'immagine (Filtro) (→131) |
| | Scheda (visualizzata solo durante la registrazione) (→37) |
| XXmXXs | Tempo di registrazione trascorso*1 (→251) |
| | Indicatore di registrazione simultanea (→261) |

| | |
|------------|---|
| | Commutazione automatica tra il mirino e il monitor (→59) |
| | [Peaking] (→172, 215) |
| | [Intensifica ombra] (→133) |
| HDR | [HDR] (→143)/ [iHDR] (→92) |
| | [Esposizione Multipla] (→223) |
| | Otturatore elettronico (→199) |
| | Indicatore di surriscaldamento (→186, 384, 386) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

| | |
|--|---|
| | RAW [Qualità] (→140) |
| | 100fps [Filmato alta velocità] (→125) |
| | [Post Focus] (→210) |
| | AFS AFF AFC MF [AFS/AFF/AFC] (→148)/ MF (→167) |
| | Modalità AF (→149) |
| | [Trascina messa a fuoco] (→264) |
| | [Riconosc. viso] (→226) |
| | AFL Blocco AF (→173) |
| | Scatto a raffica (→202) |
| | [FOTO 4K] (→184) |
| | [Auto bracket] (→206) |
| | [Autoscatto] (→208) |
| | Carica residua della batteria (→32) |
| | Registrazione macro (→165) |
| | [Scatto a livello] (→266) |
| | [Stabilizz.] (→234) |
| | Allarme jitter (→234) |
| | Stato della registrazione (lampeggia in rosso). (→251)/ Messa a fuoco (si accende in verde). (→46) |
| | Messa a fuoco (in condizioni di scarsa illuminazione) (→146) |
| | Messa a fuoco (Starlight AF) (→146) |
| | Stato della connessione Wi-Fi |
| | Istogramma (→55) |

| | |
|--|--|
| | Area AF (→146, 156, 161) |
| | Punto della misurazione esposimetrica spot (→183) |
| | [Autoscatto]**4 (→208) |
| | [Modalità silenziosa] (→225) |
| | AEL Blocco AE (→173) |
| | [Mod. esposim.] (→64, 183) |
| | Variazione del programma (→97) |
| | Valore di apertura del diaframma (→97) |
| | Tempo di esposizione (→97) |
| | Valore di compensazione dell'esposizione (→177) |
| | Luminosità (esposizione) (→94, 121) |
| | Aiuto per l'esposizione manuale (→104) |
| | Sensibilità ISO (→179) |

| | |
|--|--|
| | Nome*2 (→229) |
| | Giorni di viaggio trascorsi*3 (→77) |
| | Età in anni/mesi*2 (→229) |
| | Località*3 (→77) |
| | Data/ora corrente*3 |
| | Impostazione destinazione di viaggio*3: ✈ (→76) |
| | Esposimetro (→98) |
| | Zoom (→238) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

| | |
|--------------|---|
| | [Guida selettore] (→52) |
| BKT AWB + | Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→138) |
| | Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→137) |
| | Bilanciamento del bianco (→134) |
| | Colorazione (→94) |
| 98 | Numero di immagini registrabili*5 (→39) |
| RXXmXXs | Tempo di registrazione disponibile*1, *5 (→40) |

| | |
|---------------------------------|--|
| 6 | |
| Scheda sensibile al tocco (→61) | |
| | Zoom a tocco (→240) |
| | Scatto a tocco (→83) |
| | [AE touch] (→64) |
| | [Peaking] (→172) |
| | Fn5 Fn6 |
| | Fn7 Fn8 |
| | Tasti funzione (→71) |
| | Colorazione (→94) |
| | Funzione di controllo della sfocatura (→93, 121) |
| | Luminosità (esposizione) (→94, 121) |
| | Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (→122) |
| | [Punto colore] (→123) |
| | [Baggioire] (→123) |
| | Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→118, 131) |
| (→126) | Effetti dell'immagine attivati o disattivati (→131) |
| | Effetti delle immagini (Filtro) (→131) |
| | Valore di apertura del diaframma (→46) |
| | Tempo di esposizione (→46) |
| | Sensibilità ISO (→179) |

*1 [m] ed [s] indicano "minuti" e "secondi".

*2 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, se è attivata l'impostazione [Impost. profilo].

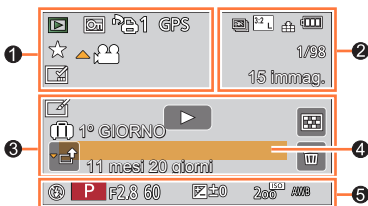
*3 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, dopo aver impostato l'orologio e dopo il passaggio dalla modalità di riproduzione alla modalità di registrazione.

*4 Questa indicazione viene visualizzata durante il conto alla rovescia.

*5 È possibile commutare la visualizzazione tra il numero di immagini registrabili e il tempo di registrazione disponibile con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

Durante la riproduzione



1

| | |
|--|--|
| | Modalità di riproduzione (→281) |
| | Immagine protetta (→299) |
| | Numero di stampe (→298) |
| | Con informazioni sulle località (→283, 315) |
| | Preferiti (→297) |
| | Icona di divieto di scollamento del cavo (→358) |
| | Riproduzione dei filmati (→270) |
| | Riproduzione di immagini panoramiche (→111) |
| | Riproduzione continua di gruppo di immagini di scatti a raffica (→275) |
| | Salvataggio delle immagini dal file di scatto a raffica 4K (→190, 194) |
| | Consente di salvare un'immagine dalle immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus] (→214) |
| | Riproduzione continua di gruppo di immagini di ripresa temporizzata (→275) |
| | Riproduzione continua di gruppo di animazione a passo uno (→275) |
| | Visualizzazione del testo sovraimpresso (→291) |
| | Tempo di riproduzione trascorso*1 |

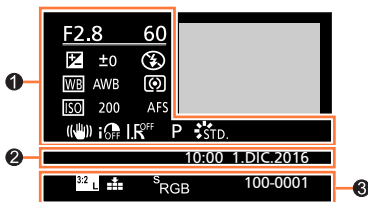
2

| | |
|--|---|
| | Foto 4K (file di scatto a raffica 4K) (→184) |
| | [Post Focus] (→210) |
| | [Formato]/[Dim. immag.] (→139) |
| | [Formato Rec]/[Qualità reg.] (→255) |
| | [Snap Movie] (→262) |
| | [Qualità] (→140) |
| | [Filmato alta velocità] (→125) |
| | Carica residua della batteria (→32) |
| | Numero immagine/numero totale immagini |
| | Stato della connessione Wi-Fi |
| | Numero di immagini del gruppo |
| | Tempo di registrazione filmato*1 (→270) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

| | | | | |
|----------|-------------------|--|----------|---------------------------------|
| 3 | | Icona di completamento della funzione Clear Retouch (→289) | 4 | Nome*2 (→228, 229) |
| | | Icona di acquisizione delle informazioni in corso (→378) | | Località*2 (→77) |
| | | Riproduzione (filmati) (→270) | | Titolo*2 (→290) |
| | | Giorni di viaggio trascorsi (→77) | 5 | Informazioni di registrazione*3 |
| | | Icona di caricamento (Wi-Fi) (→330) | | |
| | | Icona di menu secondario (→276, 330) | | |
| | | [Modalità silenziosa] (→225) | | |
| | 11 mesi 20 giorni | Età in anni/mesi (→228, 229) | | |
| | | Riproduzione multipla (→273) | | |
| | | Elimina (→277) | | |

■ Visualizzazione di informazioni dettagliate



1

Informazioni di registrazione

| | |
|--|-------------------------------|
| | [Stabilizz.] (→234) |
| | [i.Dinamico]*3 (→142) |
| | [HDR]*4 (→143)/[iHDR]*4 (→92) |
| | [Risoluz. i.] (→142) |

2

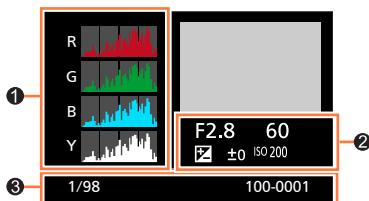
Data/ora di registrazione
Ora mondiale (→76)

3

| | |
|--|--|
| | [Formato]/[Dim. immag.] (→139) |
| | [Formato Rec]/[Qualità reg.] (→255) |
| | [Filmato alta velocità] (→125) |
| | [Qualità] (→140) |
| | [Spazio colore]*4 (→145) |
| | Foto 4K (file di scatto a raffica 4K) (→184) |
| | [Post Focus] (→210) |
| | 100-0001 Numero cartella/file*3 (→356) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

■ Visualizzazione istogramma



①

Istogramma (→57)

②

Informazioni di registrazione*3

③

| | |
|----------|--|
| 1/98 | Numero immagine/numero totale immagini |
| 100-0001 | Numero cartella/file*3 (→356) |

*1 [m] ed [s] indicano “minuti” e “secondi”.

*2 Viene visualizzato nell'ordine seguente: [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

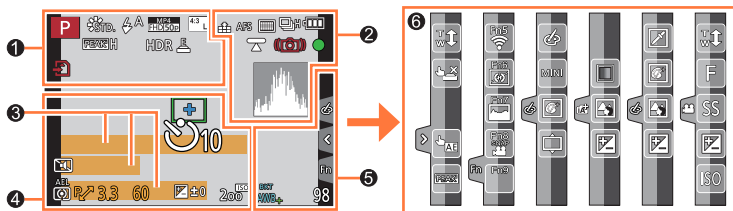
*3 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati registrati in formato [AVCHD].

*4 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati.

TZ80/TZ81 Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

- Le immagini seguenti sono esempi di quando la schermata della visualizzazione è impostata su [] (stile del monitor) nel monitor.
- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, i livelli di ingrandimento e i valori numerici, sono solo a scopo di riferimento.

Durante la registrazione



| | |
|---------------|---|
| | Modalità di registrazione (→49) |
| C1 | Impostazione personalizzata (→127) |
| | [Stile foto] (→129) |
| | Modalità flash (→244) |
| | [Formato Rec]/[Qualità reg.] (→255) |
| | [Snap Movie] (→262) |
| | [Formato]/[Dim. immag.] (→139) |
| | Dimensioni immagine (Modalità Scatto panorama) (→109) |
| | Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→118, 131) |
| EXPS | Tipi di effetti dell'immagine (Filtro) (→131) |
| | Scheda (visualizzata solo durante la registrazione) (→37) |
| XXmXXs | Tempo di registrazione trascorso*1 (→251) |

| | |
|--|---|
| | Indicatore di registrazione simultanea (→261) |
| | Commutazione automatica tra il mirino e il monitor (→59) |
| | [Peaking] (→172, 215) |
| | [HDR] (→143)/ [iHDR] (→92) |
| | Otturatore elettronico (→199) |
| | Indicatore di surriscaldamento (→186, 384, 386) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

| | |
|--|--|
| | RAW [Qualità] (→140) |
| | 200fps 100fps [Filmato alta velocità] (→125) |
| | [Post Focus] (→210) |
| | AFS AFF AFC MF [AFS/AFF/AFC] (→148)/ MF (→167) |
| | Modalità AF (→149) |
| | [Trascina messa a fuoco] (→264) |
| | [Riconosc. viso] (→226) |
| | AFL Blocco AF (→175) |
| | Scatto a raffica (→202) |
| | [FOTO 4K] (→184) |
| | [Auto bracket] (→206) |
| | [Autoscatto] (→208) |
| | Carica residua della batteria (→32) |
| | Registrazione macro (→165) |
| | [Scatto a livello] (→266) |
| | [Stabilizz.] (→234) |
| | Allarme jitter (→234) |
| | Stato della registrazione (lampeggia in rosso). (→251)/ Messa a fuoco (si accende in verde). (→46) |
| | Messa a fuoco (in condizioni di scarsa illuminazione) (→146) |
| | Stato della connessione Wi-Fi |
| | Istogramma (→55) |

| | |
|--|---|
| | Area AF (→146, 156, 161) |
| | Punto della misurazione esposimetrica spot (→183) |
| | [Autoscatto] ^{*4} (→208) |
| | [Modalità silenziosa] (→225) |
| | AEL Blocco AE (→175) |
| | [Mod. esposim.] (→64, 183) |
| | Variazione del programma (→97) |
| | 3.3 Valore di apertura del diaframma (→97) |
| | 60 Tempo di esposizione (→97) |
| | Valore di compensazione dell'esposizione (→177) |
| | Luminosità (esposizione) (→94, 121) |
| | Aiuto per l'esposizione manuale (→104) |
| | 200 ^{ISO} Sensibilità ISO (→179) |

| | |
|--|---|
| | Nome ^{*2} (→229) |
| | Giorni di viaggio trascorsi ^{*3} (→77) |
| | Età in anni/mesi ^{*2} (→229) |
| | Località ^{*3} (→77) |
| | Data/ora corrente ^{*3} |
| | Impostazione destinazione di viaggio ^{*3} : (→76) |
| | Esposimetro (→98) |
| | Zoom (→238) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

| | |
|--------------|---|
| | [Guida selettore] (→52) |
| BKT AWB + | Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→138) |
| | Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→137) |
| | Bilanciamento del bianco (→134) |
| | Colorazione (→94) |
| 98 | Numero di immagini registrabili*5 (→39) |
| RXXmXXs | Tempo di registrazione disponibile*1, *5 (→40) |

| | |
|---------------------------------|--|
| Scheda sensibile al tocco (→61) | |
| | Zoom a tocco (→240) |
| | Scatto a tocco (→63) |
| | [AE touch] (→64) |
| | [Peaking] (→172) |
| Fn | Tasti funzione (→71) |
| | |
| | Colorazione (→94) |
| | Funzione di controllo della sfocatura (→93, 121) |
| | Luminosità (esposizione) (→94, 121) |
| | Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (→122) |
| | [Punto colore] (→123) |
| | [Baggione] (→123) |
| | Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→118, 131) |
| (→126) | Effetti dell'immagine attivati o disattivati (→131) |
| | Effetti delle immagini (Filtro) (→131) |
| | Valore di apertura del diaframma (→46) |
| | Tempo di esposizione (→46) |
| | Sensibilità ISO (→179) |

*1 [m] ed [s] indicano “minuti” e “secondi”.

*2 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, se è attivata l'impostazione [Impost. profilo].

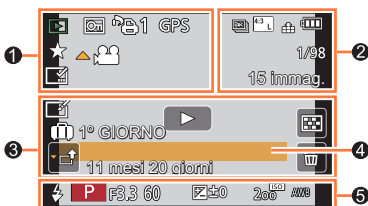
*3 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, dopo aver impostato l'orologio e dopo il passaggio dalla modalità di riproduzione alla modalità di registrazione.

*4 Questa indicazione viene visualizzata durante il conto alla rovescia.

*5 È possibile commutare la visualizzazione tra il numero di immagini registrabili e il tempo di registrazione disponibile con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

Durante la riproduzione



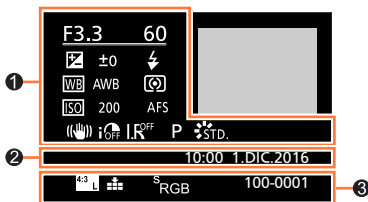
| | |
|---------------|--|
| | Modalità di riproduzione (→281) |
| | Immagine protetta (→299) |
| | Numero di stampe (→298) |
| GPS | Con informazioni sulle località (→283, 315) |
| | Preferiti (→297) |
| | Icona di divieto di scollamento del cavo (→358) |
| | Riproduzione dei filmati (→270) |
| | Riproduzione di immagini panoramiche (→111) |
| | Riproduzione continua di gruppo di immagini di scatti a raffica (→275) |
| | Salvataggio delle immagini dal file di scatto a raffica 4K (→190, 194) |
| | Consente di salvare un'immagine dalle immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus] (→214) |
| | Riproduzione continua di gruppo di immagini di ripresa temporizzata (→275) |
| | Riproduzione continua di gruppo di animazione a passo uno (→275) |
| | Visualizzazione del testo sovraimpresso (→291) |
| XXmXXs | Tempo di riproduzione trascorso *1 |

| | |
|----------------------|---|
| | Foto 4K (file di scatto a raffica 4K) (→184) |
| | [Post Focus] (→210) |
| | [Formato]/[Dim. immag.] (→139) |
| | [Formato Rec]/[Qualità reg.] (→255) |
| | [Snap Movie] (→262) |
| | [Qualità] (→140) |
| 200fps 100fps | [Filmato alta velocità] (→125) |
| | Carica residua della batteria (→32) |
| 1/98 | Numero immagine/numero totale immagini |
| | Stato della connessione Wi-Fi |
| 15 immag. | Numero di immagini del gruppo |
| XXmXXs | Tempo di registrazione filmato *1 (→270) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

| | | | | |
|----------|-------------------|--|----------|---------------------------------|
| 3 | | Icona di completamento della funzione Clear Retouch (→289) | 4 | Nome*2 (→228, 229) |
| | | Icona di acquisizione delle informazioni in corso (→378) | | Località*2 (→77) |
| | | Riproduzione (filmati) (→270) | | Titolo*2 (→290) |
| | | Giorni di viaggio trascorsi (→77) | 5 | Informazioni di registrazione*3 |
| | | Icona di caricamento (Wi-Fi) (→330) | | |
| | | Icona di menu secondario (→276, 330) | | |
| | | [Modalità silenziosa] (→225) | | |
| | 11 mesi 20 giorni | Età in anni/mesi (→228, 229) | | |
| | | Riproduzione multipla (→273) | | |
| | | Elimina (→277) | | |

■ Visualizzazione di informazioni dettagliate



1

Informazioni di registrazione

| | |
|--|-------------------------------|
| | [Stabilizz.] (→234) |
| | [i.Dinamico]*3 (→142) |
| | [HDR]*4 (→143)/[iHDR]*4 (→92) |
| | [Risoluz. i.] (→142) |

2

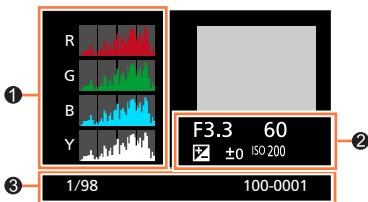
| | |
|---------------------------|------------------|
| Data/ora di registrazione | 10:00 1.DIC.2016 |
| Ora mondiale (→76) | 43 RGB 100-0001 |

3

| | |
|---------------|--|
| | [Formato]/[Dim. immag.] (→139) |
| | [Formato Rec]/[Qualità reg.] (→255) |
| 200fps 100fps | [Filmato alta velocità] (→125) |
| | [Qualità] (→140) |
| | Foto 4K (file di scatto a raffica 4K) (→184) |
| | [Post Focus] (→210) |
| 100-0001 | Numero cartella/file*3 (→356) |

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

■ Visualizzazione istogramma



①
Istogramma (→57)

②
Informazioni di registrazione*3

③

| | |
|----------|--|
| 1/98 | Numero immagine/numero totale immagini |
| 100-0001 | Numero cartella/file*3 (→356) |

*1 [m] ed [s] indicano “minuti” e “secondi”.

*2 Viene visualizzato nell'ordine seguente: [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

*3 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati registrati in formato [AVCHD].

*4 Queste informazioni non vengono visualizzate per i filmati.

Messaggi visualizzati

La sezione seguente illustra il significato dei principali messaggi visualizzati sul monitor o nel mirino, e il modo in cui rispondere a tali messaggi.

■ Schede di memoria

[Errore sch. di mem.] [Formattare questa scheda?]

- Salvare i dati desiderati su un computer o un altro dispositivo, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→38)
- Provare una scheda diversa.

[Errore lettura] / [Errore scrittura] [Controllare la scheda]

- Controllare se la scheda sia stata inserita correttamente o meno (→35, 36).
- Spegnerla fotocamera e rimuovere la scheda. Reinscrivere la scheda e riaccendere la fotocamera.
- Provare una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. La registrazione di foto in formato 4K richiede una scheda che soddisfi una specifica classe di velocità. Utilizzare una scheda che soddisfi tale classe. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata. Per i dettagli, vedere "Informazioni su filmati e registrazione di foto in formato 4K e classi di velocità" (→37).
- Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata (→37), la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→38). A seconda del tipo di scheda, la registrazione potrebbe interrompersi.

[Errore sch. di mem.] [Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile. (→37)

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC, e così via. (→38)
- Inserire una scheda diversa.



■ Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Usare una batteria Panasonic genuina. Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino.
- Togliere lo sporco dai terminali della batteria.

■ Funzione Wi-Fi

[Impossibile connettersi all'access point wireless] / [Connessione non riuscita] / [Nessuna destinazione trovata]

- Controllare quanto segue relativamente al punto di accesso wireless.
 - Le informazioni sul punto di accesso wireless impostate sulla presente unità sono errate. Controllare il tipo di autenticazione e il tipo e la chiave di cifratura. (→339)
 - Il punto di accesso wireless non è acceso.
 - L'impostazione del punto di accesso wireless non è supportata dalla presente unità.
- Controllare l'impostazione di rete della destinazione.
- Le onde radio provenienti da altri apparecchi possono ostacolare la connessione a un punto di accesso wireless. Controllare altri apparecchi che siano collegati al punto di accesso wireless e apparecchi che utilizzino la banda da 2,4 GHz.

[Nessuna foto da inviare.]

- Questo messaggio viene visualizzato quando non è presente alcuna immagine da trasmettere a causa di una limitazione della destinazione. Controllare il tipo di file dell'immagine da trasmettere. (→319)

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.] / [Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio del punto di accesso wireless si stanno indebolendo. Eseguire la connessione a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.
- Il server non risponde o ha superato il tempo di elaborazione delle comunicazioni. Riprovare dopo qualche minuto.
- A seconda del punto di accesso wireless, la connessione potrebbe venire interrotta automaticamente, una volta trascorso un periodo di tempo specifico. Effettuare di nuovo la connessione.

[Il caricamento sulla Cartella Cloud è disponibile dopo aver configurato le impostazioni di Sincronizzazione Cloud su dispositivi predisposti al download come PC o smartphone.]

- I dispositivi che scaricano immagini da una cartella su cloud non vengono registrati.
- Eseguire l'impostazione della funzione Cloud Sync. Configurare le impostazioni su un PC con "PHOTOfunSTUDIO" (→353) o su uno smartphone con "Image App". Per i dettagli su [Servizio sincr. cloud], fare riferimento a (→331).

[Connessione non riuscita]

- Controllare quanto segue relativamente agli smartphone che si intende connettere.
 - Lo smartphone non funziona.
 - Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, cambiare il punto di accesso a cui connettersi, selezionando la presente fotocamera.
 - Non è disponibile spazio libero di memoria sullo smartphone.

[Accesso fallito. Controllare l'ID accesso e la Password.]

- L'ID di accesso o la password per "LUMIX CLUB" non sono corretti. Immetterli di nuovo. Qualora si sia dimenticato l'ID di accesso o la password, consultare le informazioni nella schermata di accesso al sito web "LUMIX CLUB".

[Impossibile inviare alcuni file per limite destinazione] /**[Trasferimento completato. Alcuni file non sono stati inviati per lim. destinazione.]**

- Controllare il formato file dell'immagine da inviare. (→319)
- L'invio dei filmati potrebbe avere esito negativo, qualora le dimensioni del file siano troppo grandi. Dividere il filmato utilizzando [Dividi film.]. (→292)

[Non disponibile. Config. le imp. di accesso sul sito Web di LUMIX CLUB.]

- Accedere a "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o PC e impostare i dettagli di accesso del servizio WEB di destinazione.

[Impossibile selezionare contemp. serv. condiv. imm. e video.]

- Non è possibile selezionare contemporaneamente servizi WEB progettati solo per le immagini e servizi WEB progettati solo per i filmati. Deselezionare uno dei servizi.

[Impos. ottenere indirizzo IP. Imp. l'indirizzo IP dell'AP wireless su DHCP.]

- Attivare le impostazioni DHCP dell'indirizzo IP dei punti di accesso wireless connessi.

[Impos. connettersi al server.]

- Qualora venga visualizzato un messaggio che richiede di aggiornare il certificato radice, accettare di aggiornare il certificato radice.



■ Varie

[Questa immagine e' protetta]

- Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione (→299).

[Impossibile elim. alcune immagini] [Impossibile elim. questa immagine]

- Non è possibile eliminare le immagini non DCF (→269). Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→38)

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- La funzione [Imp. stam.], [Modif. tit.], [Stampa testo] e altre funzioni non possono essere utilizzate per le immagini che non siano conformi allo standard DCF (→269).

[Spegner e riaccendere la fotocamera] [Errore di sistema]

- Riaccendere la fotocamera. (Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino.)

[Impossibile creare una cartella]

- Il numero delle cartelle usate ha raggiunto 999. Salvare i dati necessari su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera (→38). Il numero delle cartelle viene reimpostato su 100 quando si esegue la funzione [Azzera num.] (→85).

[Impossibile modifica- re durante elabora- zione informazioni.]

- Se si visualizza la schermata di riproduzione quando la fotocamera contiene numerosi file di immagine, l'icona di acquisizione delle informazioni in corso [📷] o [📷] potrebbe venire visualizzata per un lungo periodo di tempo. Quando viene visualizzata una di queste icone, non è possibile utilizzare alcuni dei menu della funzione [Play]. Non è possibile creare immagini da filmati e da file con scatti a raffica in formato 4K registrati con la funzione Foto in formato 4K. Se si sta riproducendo un filmato, interrompere la riproduzione e attendere fino a quando il messaggio non scompare.
Quando si spegne la fotocamera mentre è in corso l'acquisizione di informazioni, vengono salvate come gruppo solo le immagini di cui sono state acquisite le informazioni fino a quel momento. Quando si riaccende la fotocamera, quest'ultima inizia di nuovo ad acquisire informazioni sulle immagini restanti nel gruppo.



Elenco dei menu

[Reg]

- Le voci di menu [Stile foto], [Impostazioni filtro], [Sensibilità], [Modalità AF], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], **TZ100/TZ101** [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diffrr.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono in comune sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

| | |
|------------------------|------|
| [Stile foto] | →129 |
| [Impostazioni filtro] | →131 |
| [Formato] | →139 |
| [Dim. immag.] | →139 |
| [Qualità] | →140 |
| [Sensibilità] | →179 |
| TZ80/TZ81 | |
| [Bil. bianco] | →134 |
| [Modalità AF] | →149 |
| [AFS/AFF/AFC] | →148 |
| [Mod. esposim.] | →183 |
| [Vel. scatto] | →202 |
| [FOTO 4K] | →184 |
| [Auto bracket] | →206 |
| [Autoscatto] | →208 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Intensifica ombra] | →133 |
| [i.Dinamico] | →142 |
| [Risoluz. i.] | →142 |
| [Post Focus] | →210 |
| [Rip.nott.iA mano] | →91 |
| [iHDR] | →92 |
| [HDR] | →143 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Esposizione Multipla] | →223 |

| | |
|---------------------------|------|
| [Ripresa Time Lapse] | →216 |
| [Animaz. Stop Motion] | →219 |
| [Impostaz. Panorama] | →110 |
| [Tipologia di otturatore] | →199 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Flash] | →243 |
| TZ80/TZ81 | |
| [Regolazione Flash] | →250 |
| [Rim.occhi ros.] | →245 |
| [Imp. lim. ISO] | →181 |
| [Incrementi ISO] | →181 |
| [ISO esteso] | →182 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Rid. long shut.] | →144 |
| [Comp. diffrr.] | →144 |
| [i.Zoom] | →237 |
| [Zoom digit.] | →238 |
| TZ100/TZ101 | |
| [Spazio colore] | →145 |
| [Stabilizz.] | →234 |
| [Riconosc. viso] | →226 |
| [Impost. profilo] | →229 |

 [Imm. in mov.]

- Le voci di menu [Stile foto], [Impostazioni filtro], [Sensibilità], [Modalità AF], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], **[TZ100/TZ101]** [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diff.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono in comune sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu. Per i dettagli, vedere la voce corrispondente del menu [Reg].

| | |
|-------------------------|------|
| [Ritaglio Live 4K] | →258 |
| [Snap Movie] | →262 |
| [Formato Rec] | →255 |
| [Qualità reg.] | →255 |
| [Mod. esposiz.] | →124 |
| [Filmato alta velocità] | →125 |

| | |
|-----------------------|------|
| [AF cont.] | →257 |
| [Scatto a livello] | →266 |
| [Riduz. sfarf.] | →266 |
| [Funz. silenzioso] | →126 |
| [Annull rumore vento] | →267 |
| [Microf. zoom] | →267 |

fC [Personal.]

| | |
|--|--------------|
| [Mem. imp. person.] | →127 |
| [Modalità silenziosa] | →225 |
| [Blocco AF/AE] | →173 →175 |
| [Mant. bloc AF/AE] | →173 →175 |
| [AF puls.scatto] | →163 |
| [Rilascio Mezzo Scatto] | →163 |
| [AF rapido] | →163 |
| [AF sensore occhi] | →60 |
| TZ100/TZ101 [Tempo AF precisa] | →160 |
| TZ100/TZ101 [Visualiz. AF precisa] | →160 |
| [Luce assist AF] | →164 |
| [Area fuoco dir.] | →156 →169 |
| [Priorità focus/rilascio] | →164 |
| [AF+MF] | →164 |
| [Assist. MF] | →171 |
| [Visualizzare Assist MF] | →169 |
| [Guida MF] | →171 |
| [Peaking] | →172 |
| [Istogramma] | →55 |
| [Linee guida] | →55 |

| | |
|--|------------|
| [Evidenzia] | →57 |
| [Zebra Pattern] | →230 |
| [Live View Monocrom.] | →231 |
| TZ100/TZ101 [Antepr. costante] | →105 |
| [Mis. espos.] | →98 |
| [Guida selettore] | →52 |
| [Stile vis. LVF] | →53 →54 |
| [Stile vis. monitor] | →53 →54 |
| [Rec area] | →252 |
| [Indicaz. rest.] | →41 |
| [Revis. auto] | →47 |
| [Impostazione tasto Fn] | →70 |
| [Leva zoom] | →239 |
| [Ripristina zoom] | →239 |
| TZ100/TZ101 [Q.MENU] | →69 |
| [Imposta ghiera/selett.] | →74 →75 |
| [Sensore occhi] | →60 |
| [Impost. touch] | →61 |
| [Touch scroll] | →268 |
| [Guida menu] | →116 |

[Setup]

| | |
|----------------------|------|
| [Manuale online] | →76 |
| [Imp. orol.] | →42 |
| [Ora mondiale] | →76 |
| [Data viaggio] | →77 |
| [Wi-Fi] | →344 |
| [Bip] | →78 |
| [Modalità Live View] | →78 |
| [Monitor]/[Mirino] | →79 |
| [Luminanza monitor] | →80 |
| [Economia] | →81 |
| [Modo USB] | →82 |
| [Collegamento TV] | →82 |

| | |
|-----------------------|-----|
| [Ripristina menu] | →84 |
| [Colore sfondo] | →84 |
| [Informazioni menu] | →84 |
| [Lingua] | →84 |
| [Version disp.] | →85 |
| [Azzer. Comp. Espos.] | →85 |
| [Autoscatto auto off] | →85 |
| [Azzer. num.] | →85 |
| [Azzer. a] | →86 |
| [Ripr. imp. Wi-Fi] | →86 |
| [Modalità demo] | →86 |
| [Formatta] | →38 |

[Play]

| | |
|-----------------------|------|
| [Presentaz.] | →280 |
| [Modo Play] | →281 |
| [Registrazione luogo] | →283 |
| TZ100/TZ101 | →284 |
| [Elaborazione RAW] | →284 |
| [Composizione luce] | →287 |
| [Cancellare ritocco] | →289 |
| [Modif. tit.] | →290 |
| [Stampa testo] | →291 |
| [Dividi film.] | →292 |
| [Video Time Lapse] | →293 |

| | |
|-------------------------|------|
| [Video Stop Motion] | →293 |
| [Mod. dim.] | →294 |
| [Rifil.] | →295 |
| [Ruota] | →296 |
| [Ruota imm.] | →296 |
| [Preferiti] | →297 |
| [Imp. stam.] | →298 |
| [Proteggi] | →299 |
| [Mod. ric. visi] | →299 |
| [Classificaz. immagini] | →300 |

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

① Provare innanzitutto a controllare queste voci (→383 - 397).

Qualora il problema persista,

- ② L'esecuzione della funzione [Azzera] nel menu [Setup] potrebbe risolvere il problema (→86). (Tenere presente che, ad eccezione di alcune voci quali [Imp. orol.], tutte le impostazioni tornano ai loro valori predefiniti al momento dell'acquisto.)
- ③ Consultare anche il sito di supporto Panasonic per le informazioni di supporto più aggiornate.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Questo sito è disponibile solo in inglese.)

■ Batteria, alimentazione

L'indicatore di carica sta lampeggiando.

- La batteria viene caricata in un luogo dove la temperatura è estremamente alta o bassa.
 → Ricollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e riprovare a caricare la batteria in un luogo in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C (le condizioni di temperatura si applicano anche alla batteria stessa).
- La carica non è possibile se la capacità di alimentazione del computer è bassa.

La fotocamera non funziona anche se viene accesa. La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria deve essere ricaricata.
 → Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando la funzione [Economia], e così via. (→81)




Questa unità si spegne automaticamente.

- La funzione [Economia] è attivata. (→81)
- Il funzionamento collegato VIERA Link (HDMI) è attivato.
 → Se non si intende utilizzare VIERA Link (HDMI), impostare [VIERA Link] su [OFF]. (→84)

Lo sportello scheda/batteria non si chiude.

- Inserire la batteria saldamente fino in fondo. (→26, 27)

La batteria si scarica rapidamente.

- La funzione [FOTO 4K] è impostata su  ([Pre-scatto a raff. 4K]).
 → Quando viene selezionata la funzione  ([Pre-scatto a raff. 4K]), la batteria si scarica più rapidamente.
 Selezionare  ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo in fase di registrazione.
- La connessione Wi-Fi è rimasta attiva per un periodo di tempo prolungato.
 → La batteria si scarica più rapidamente con una connessione Wi-Fi. Spegnerne la fotocamera quanto più spesso possibile utilizzando la funzione [Economia] (→81) o altri metodi.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Registrazione

Le immagini non possono essere registrate. L'otturatore non funziona immediatamente se si preme il pulsante di scatto.

- La funzione [FOTO 4K] è impostata su [] ([Pre-scatto a raff. 4K]).
→ Quando la funzione [FOTO 4K] nel menu [Reg] è impostata su [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la temperatura della fotocamera aumenta. In alcuni casi, la fotocamera potrebbe visualizzare il simbolo [△], passare a [] ([Scatto a raff. 4K]) e arrestare la registrazione per proteggersi. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La messa a fuoco non è allineata.
→ Quando la funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [FOCUS], la fotocamera non registra fino all'ottenimento di una messa a fuoco corretta. (→164)

Le immagini registrate sembrano bianche.

- L'obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.).
→ Spegnere la fotocamera e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido asciutto.

Le immagini registrate sono troppo chiare/scure.

- Regolare l'esposizione (→177).
- La funzione Blocco AE (→173, 175) è impostata in modo inappropriato.

Vengono registrate alcune immagini anche se si preme una sola volta il pulsante di scatto.

- Annullare le seguenti impostazioni:
 - [Reg. simul. senza filtro] (→132)
 - Bracket bilanciamento del bianco (→138)
 - Le funzioni [Scatto a raff.]/[Auto bracket]/[] dell'autoscatto (→201)

La messa a fuoco non è corretta.

- Il soggetto è fuori dalla gamma di messa a fuoco. (→46)
- Causato dal jitter della fotocamera o movimento del soggetto. (→234)
- La funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [RELEASE]. (→164)
- La funzione [AF puls.scatto] è impostata su [OFF]. (→163)
- La funzione Blocco AF (→173, 175) è impostata in modo inappropriato.
- Qualora siano presenti ditate o sporco sull'obiettivo, la messa a fuoco potrebbe essere impostata sull'obiettivo anziché sul soggetto. (Quando la modalità Scena guidata è impostata su [Immagine delicata di un fiore] e durante la registrazione macro)

Le immagini registrate sono sfocate. La funzione dello stabilizzatore non è operativa.

- Il tempo di esposizione è più lento nei luoghi bui e la funzione dello stabilizzatore è meno efficace.
→ Tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani, con le braccia vicine al corpo.
→ Quando si utilizza un tempo di esposizione più lento, utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→208).
- Se si riprende un'immagine di un soggetto in movimento utilizzando l'otturatore elettronico, il soggetto nell'immagine in alcuni casi potrebbe risultare distorto. (→199)

Non è possibile riprendere immagini utilizzando il bracket bilanciamento del bianco.

- La scheda ha ancora memoria disponibile?

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Le immagini registrate sembrano scadenti o c'è interferenza.

- Si consiglia di provare i metodi seguenti.
 - Sensibilità ISO inferiore (→179).
 - Riprendere le immagini in luoghi più luminosi.
 - Regolare l'opzione [Riduz. rumore] della funzione [Stile foto] su un'impostazione più elevata o impostare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] su un'impostazione più bassa. (→130)
 - **TZ100/TZ101**
 - Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. (→144)
 - Cambiare l'impostazione delle funzioni [Dim. immag.] (→139) e [Qualità] (→140).
- Quando si utilizza lo zoom digitale, la qualità delle immagini si riduce se si incrementa lo zoom in avvicinamento.

Il soggetto nell'immagine potrebbe risultare distorto.

- Se si riprende un soggetto in movimento quando si utilizza l'otturatore elettronico o quando si riprende un video o una foto 4K, è possibile che il soggetto dell'immagine appaia distorto. Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un guasto.

Con l'illuminazione quale quella delle lampade a fluorescenza e i dispositivi di illuminazione a LED, potrebbero apparire righe o flicker.

- Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un guasto.
- Se si riprendono foto utilizzando l'otturatore elettronico, le strisce potrebbero venire ridotte impostando un tempo di esposizione più lento. (→102)
- Quando si nota uno sfarfallio o striature evidenti in condizioni di illuminazione come ad esempio i dispositivi di illuminazione a fluorescenza o a LED nella modalità di registrazione dei filmati, è possibile ridurre lo sfarfallio o le striature configurando la funzione [Riduz. sfarf.] (→266) e fissando il tempo di esposizione. È possibile selezionare il tempo di esposizione tra i valori [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. È possibile impostare il tempo di esposizione manualmente nella modalità Video creativa. (→124)

**La luminosità o il colore delle immagini registrate sono diversi dalla realtà.**

- L'aumento del tempo di esposizione quando si registra sotto le lampade a fluorescenza o i dispositivi di illuminazione a LED, ecc., potrebbe introdurre dei leggeri cambiamenti di luminosità e colore. Questi risultano dalle caratteristiche della sorgente di luce e non indicano un malfunzionamento.
- Quando si registrano soggetti in luoghi estremamente chiari o con l'illuminazione delle lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, illuminazione al sodio, ecc., i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire righe orizzontali.

Non è possibile bloccare il soggetto. (Non è possibile eseguire il tracking AF.)

- Impostare l'area AF sul colore distintivo del soggetto qualora vi sia una parte che differisce dal colore circostante. (→151)

Audio operativo basso o non udibile.

- L'altoparlante è bloccato.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

La registrazione delle foto panoramiche si arresta prima della fine.

- Se il movimento di panoramica della fotocamera è troppo lento, la fotocamera considera interrotta l'operazione e smette di registrare.
- Qualora il movimento di panoramica della fotocamera sia troppo tremolante quando si sposta quest'ultima nella direzione di registrazione, la fotocamera smette di registrare.

La registrazione delle foto in formato 4K si arresta prima della fine.

- Quando la temperatura ambiente è troppo elevata o la registrazione con [📷] ([Scatto a raff. 4K]) o [📷] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione Foto in formato 4K viene eseguita in modo continuativo, la fotocamera potrebbe visualizzare [⚠] e andare in protezione interrompendo la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Filmato**I filmati non possono essere registrati.**

- Quando si utilizza una scheda di grande capacità, potrebbe non essere possibile riprendere un'immagine per qualche secondo dopo aver acceso la fotocamera.

La registrazione dei filmati in corso si arresta.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o si registrano i filmati in modo continuativo, la fotocamera potrebbe visualizzare [⚠] e andare in protezione interrompendo la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata. Per i dettagli, vedere "Informazioni su filmati e registrazione di foto in formato 4K e classi di velocità" (→37).
- Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata, la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→38).

Lo schermo diventa scuro durante la registrazione di filmati.

- Durante la registrazione di filmati, lo schermo potrebbe diventare scuro con il passare del tempo, per ridurre il consumo della batteria. Questa condizione, tuttavia, non influenza il filmato registrato.

Lo schermo diventa temporaneamente nero o vengono registrati dei disturbi.

- Durante la registrazione di filmati, lo schermo potrebbe diventare temporaneamente nero o potrebbero venire registrati dei disturbi a causa di elettricità statica o di forti onde elettromagnetiche (trasmettitori radio, linee elettriche ad alto voltaggio, e così via) in determinate condizioni ambientali.

A volte la regolazione della messa a fuoco con la modalità di messa a fuoco automatica risulta difficile quando si registrano filmati in formato 4K.

- Questo potrebbe verificarsi quando si riprendono immagini riducendo la velocità della modalità di messa a fuoco automatica al fine di regolare la messa a fuoco con alta precisione. Non si tratta di un guasto.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

In un filmato vengono registrati rumori, quali ticchettii o ronzii. L'audio viene registrato a volume basso.

- Se la registrazione avviene in un ambiente silenzioso, nei filmati si udiranno il suono dell'apertura del diaframma, della messa a fuoco e di altre azioni. Non si tratta di un guasto. L'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di filmati può essere impostata su [OFF] in [AF cont.] (→257).
- Si consiglia di utilizzare la modalità [Funz. silenzioso] qualora si tema che i suoni delle operazioni della fotocamera possano creare problemi. (→126)
- Se si copre il microfono con le dita durante la registrazione di filmati, l'audio potrebbe venire registrato a volume basso o non venire registrato affatto. In questo caso, la fotocamera potrebbe rilevare più facilmente i suoni prodotti dal funzionamento dell'obiettivo.

Dei suoni prodotto dal funzionamento vengono registrati alla fine della registrazione dei filmati.

- Qualora il suono operativo del pulsante dei filmati premuto per terminare la registrazione dia fastidio, provare a:
 - Registrare il filmato circa tre secondi più lungo, quindi dividere l'ultima parte del filmato utilizzando la funzione [Dividi film.] (→292) nel menu [Play].

■ Flash**Non c'è il lampo del flash.**

- Il flash diventa inutilizzabile nei casi seguenti.
 - **TZ100/TZ101**
Il flash si chiude. (→241)
 - **TZ80/TZ81**
Il flash è impostato su [☹] (Flash forzato disattivato). (→244)
- Impostare [Tipologia di otturatore] su [AUTO] o su [MSHTR]. (→199)
- Impostare [Modalità silenziosa] su [OFF]. (→225)

Il flash scatta due volte

- Il flash scatta due volte Quando è impostata la funzione di riduzione occhi rossi (→243, 244), l'intervallo di scatto è più lungo. Accertarsi che il soggetto non si sposti fino al completamento del secondo scatto.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Monitor/mirino**Il monitor si spegne temporaneamente.**

- Quando la visualizzazione sul monitor viene commutata automaticamente tra il mirino e il monitor (→59), il funzionamento del sensore oculare provoca la commutazione automatica della visualizzazione sul mirino, qualora quest'ultimo si avvicini all'occhio dell'utente o a un oggetto.

Il monitor o il mirino si spegne anche se la fotocamera è accesa.

- Qualora non venga eseguita alcuna operazione sulla fotocamera durante il periodo di tempo impostato, si attiva la funzione [LVF/Monitor auto off] (→81) e il monitor o il mirino si spegne.
- Quando una mano o un oggetto sono vicini al sensore oculare, la modalità di visualizzazione sul monitor potrebbe venire commutata sulla modalità di visualizzazione nel mirino. (→59)

Lo schermo è troppo luminoso o troppo scuro.

- Controllare l'impostazione [Luminanza monitor]. (→80)
- Utilizzare la funzione [Monitor] o [Mirino] per regolare la luminosità dello schermo. (→79)

Potrebbe presentare uno sfarfallio per un istante oppure la luminosità dello schermo potrebbe variare notevolmente per un istante.

- Ciò avviene a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando si preme a metà il pulsante di scatto, oppure quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un guasto.

Lo schermo sfarfalla in interni.

- Lo schermo potrebbe sfarfallare per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera. Questa è un'operazione per la correzione dello sfarfallio causato dall'illuminazione, ad esempio da lampade a fluorescenza, lampade a LED, e così via, e non è un malfunzionamento.

Le immagini non vengono visualizzate sul monitor.

- È attivata la modalità di visualizzazione nel mirino.
→ Premere il pulsante [LVF] per passare alla modalità di visualizzazione sul monitor. (→58)
- Il monitor è spento.
→ Premere il pulsante [DISP.] per commutare le informazioni visualizzate. (→53)

Non si riesce a commutare tra il monitor e il mirino quando si preme il pulsante [LVF].

- Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante, può visualizzare le immagini solo sul monitor.

Dei punti di colore nero, bianco, rosso, blu e verde vengono visualizzati sul monitor o nel mirino.

- Ciò non è un difetto e non viene registrato sulle immagini reali.

Dei disturbi vengono visualizzati sul monitor o nel mirino.

- Nei luoghi bui, dei disturbi potrebbero venire visualizzati per mantenere la luminosità del monitor o del mirino.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Riproduzione

Quando visualizzata, l'immagine riprodotta non viene ruotata, oppure viene ruotata in una direzione imprevista.

- Quando la funzione [Ruota imm.] è impostata su [OFF], l'immagine viene visualizzata senza modificarne l'orientamento. (→296)
- È possibile ruotare le immagini con la funzione [Ruota]. (→296)

Non si possono vedere le immagini. Non ci sono immagini registrate.

- Non è inserita una scheda nella fotocamera.
- Il nome del file dell'immagine è stato cambiato su un computer? In tal caso, esso non può essere riprodotto con la fotocamera.
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353) per scrivere immagini dal PC alla scheda.
- Impostare la funzione [Modo Play] su [Play Normale]. (→281)

Il numero cartella/file è visualizzato come [-]. L'immagine è nera.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che sia stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine che sia stata ripresa con un altro apparecchio?
- La batteria è stata rimossa immediatamente dopo la ripresa delle immagini o le immagini sono state riprese con una batteria debole.
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro dispositivo, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→38)

I suoni della riproduzione e delle operazioni sono troppo bassi.

- L'altoparlante è bloccato. (→20, 21)

Nella ricerca nel calendario viene visualizzata una data errata.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (→42)
- Le immagini modificate su un PC o le immagini registrate su altre fotocamere potrebbero visualizzare una data diversa da quella registrata durante la riproduzione calendario.

Sulla immagine registrata appaiono macchie rotonde bianche, come bolle di sapone.

- Se si registrano le immagini con il flash in un luogo scuro o in interni, sulle immagini potrebbero apparire macchie rotonde bianche causate dalla riflessione del flash sulle particelle nell'aria. Ciò non è un difetto.






Sullo schermo appare [Viene visualizzata un'anteprima].

- Le immagini potrebbero essere state registrate con un altro dispositivo. In tal caso, potrebbero essere visualizzate con una qualità scarsa delle immagini.




Domande e risposte per la risoluzione dei problemi



Le aree rosse nelle immagini appaiono annerite.**TZ100/TZ101**

Quando è in funzione la correzione digitale degli occhi rossi ([, []), le aree rosse potrebbero venire annerite.

→ Si consiglia di chiudere il flash incorporato, impostare la modalità del flash su [] o disporre la funzione [Rim.occhi ros.] su [OFF] prima della registrazione. (→245)

TZ80/TZ81

Quando è in funzione la correzione digitale degli occhi rossi ([, [, []), le aree rosse potrebbero venire annerite.

→ Si consiglia di impostare la modalità del flash su []/[] o la funzione [Rim.occhi ros.] su [OFF] prima della registrazione. (→245)

Non è possibile riprodurre con altre fotocamere i filmati ripresi con la presente fotocamera.

- Anche se un filmato viene riprodotto su un dispositivo compatibile, la qualità di immagine o la qualità del suono durante la riproduzione potrebbe essere insoddisfacente, oppure il filmato potrebbe non venire riprodotto. Inoltre, le informazioni di registrazione potrebbero non venire visualizzate correttamente.



■ Funzione Wi-Fi

La funzione non riesce a connettersi a una LAN wireless. Le onde radio vengono disconnesse. Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

Suggerimenti generali per l'uso di una connessione Wi-Fi

- Utilizzare la funzione entro il raggio di comunicazione della rete LAN wireless.
- Si sta utilizzando nelle vicinanze un apparecchio, ad esempio un forno a microonde, un telefono cordless, e così via, che utilizza la frequenza di 2,4 GHz?
→ Le onde radio potrebbero venire interrotte quando si utilizzano questi apparecchi contemporaneamente. Utilizzarli a una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi, oppure la connessione potrebbe interrompersi (viene visualizzato un messaggio quale [Errore di comunicazione]).
- Quando la presente unità è collocata su un tavolo o uno scaffale di metallo, la connessione potrebbe non venire stabilita facilmente. Utilizzare la fotocamera a distanza dalle superfici in metallo.

Informazioni sul punto di accesso wireless

- Controllare se il punto di accesso wireless a cui connettersi sia operativo.
- La fotocamera potrebbe non visualizzare o connettersi a un punto di accesso wireless, a seconda delle condizioni delle onde radio.
→ Eseguire la connessione a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.
→ Rimuovere gli ostacoli tra la presente unità e il punto di accesso wireless.
→ Cambiare la direzione della presente unità.
→ Spostare l'ubicazione o modificare l'angolazione del punto di accesso wireless.
→ Eseguire la funzione [Immissione manuale]. (→340)
- Il punto di accesso wireless potrebbe non venire visualizzato anche se sono presenti le onde radio, a seconda delle impostazioni del punto di accesso wireless.
- L'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato per non consentire la trasmissione?
→ Il punto di accesso wireless potrebbe non venire rilevato, qualora sia impostato per non trasmettere. Immettere e impostare l'SSID di rete. (→339) In alternativa, impostare l'SSID di rete del punto di accesso wireless in modo da consentire la trasmissione.
- I tipi di connessione e i metodi di impostazione della sicurezza variano a seconda del punto di accesso wireless.
→ Consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless.
- Il punto di accesso wireless commutabile tra 5 GHz e 2,4 GHz è collegato ad altri apparecchi che utilizzano la banda da 5 GHz?
→ Si consiglia l'uso di un punto di accesso wireless che sia in grado di utilizzare contemporaneamente le frequenze da 5 GHz e 2,4 GHz. Non è possibile utilizzare il punto di accesso contemporaneamente con la fotocamera, qualora non sia compatibile.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Occorre molto tempo ogni volta che si effettua la connessione a uno smartphone.

- La connessione potrebbe richiedere un tempo più lungo, a seconda delle impostazioni di connessione Wi-Fi dello smartphone, ma non si tratta di un malfunzionamento.

La presente unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Provare ad attivare/disattivare la funzione Wi-Fi nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

Si sono dimenticati l'ID di accesso o la password per "LUMIX CLUB".

- Controllare le informazioni nella schermata di accesso di "LUMIX CLUB".
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Non si dispone di un punto di accesso wireless nella propria casa, ma si desidera eseguire la registrazione di utente del servizio "LUMIX CLUB".

- Non è possibile effettuare la registrazione di utente del servizio "LUMIX CLUB" in un ambiente privo di un punto di accesso wireless.

Non si riesce a connettere la fotocamera a computer Mac/PC Windows attraverso la connessione Wi-Fi.

- Verificare che il nome di accesso e la password siano stati digitati correttamente.
- Quando l'ora di sistema di un computer Mac o di un PC Windows connesso a una fotocamera varia notevolmente rispetto a quella della fotocamera, non è possibile connettere quest'ultima al computer o al PC in alcuni SO. Verificare che l'orologio impostato e l'orologio mondiale della fotocamera corrispondano con ora, data e fuso orario del PC Windows o del computer Mac. Quando le due impostazioni differiscono notevolmente, farle coincidere.

Si riscontra un problema nella connessione al proprio PC Windows 8. Il nome utente e la password non vengono riconosciuti.

- A seconda della versione del SO, su Windows 8, ad esempio, sono disponibili due tipi di account utente (account locale/account Microsoft).
→ Accertarsi di impostare l'account locale e utilizzare il nome utente e la password per tale account locale.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

La connessione Wi-Fi non riconosce il proprio PC.

- Come impostazione predefinita, la connessione Wi-Fi utilizza il nome del gruppo di lavoro predefinito "WORKGROUP". Qualora il nome del gruppo di lavoro sia stato modificato, non verrà riconosciuto.
 - Selezionare [Connessione PC] e quindi [Modifica nome gruppo di lavoro] in [Impostazione Wi-Fi] per modificare il nome del gruppo di lavoro affinché coincida con quello del PC utilizzato. (→344)

Non si riesce a trasmettere le immagini al computer.

- Qualora un firewall sia attivato dal sistema operativo o da software di sicurezza, la presente unità potrebbe non essere in grado di connettersi al computer.

Non si riesce a trasmettere le immagini al servizio WEB.

- Verificare che le informazioni di accesso (ID di accesso/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corrette.
- Il server del servizio WEB o della rete potrebbe essere occupato.
 - Riprovare dopo qualche minuto.
 - Controllare il sito del servizio WEB a cui si sta inviando l'immagine.

La trasmissione di un'immagine al servizio WEB richiede tempo.

- Le dimensioni dell'immagine sono troppo grandi?
 - Trasmettere dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (→292).
 - Ridurre le dimensioni dell'immagine con [Dimensioni] (→321), quindi inviarla.
- La trasmissione potrebbe richiedere un tempo più lungo quando la distanza dal punto di accesso wireless è lunga.
 - Trasmettere a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.

L'immagine che doveva essere stata caricata sul servizio WEB non è presente.

- Il caricamento potrebbe non venire completato quando la connessione viene interrotta durante la trasmissione dell'immagine.
- Potrebbe occorrere del tempo prima che il caricamento dell'immagine si rifletta sul servizio WEB, a seconda dello stato del server.
 - Attendere qualche minuto e riprovare.
- È possibile controllare lo stato della trasmissione nelle impostazioni di collegamento del servizio WEB accedendo a "LUMIX CLUB".

Si desidera riportare sulla fotocamera l'immagine nel servizio WEB.

- Non è possibile salvare (scaricare) sulla presente unità le immagini contenute nel servizio WEB. Non eliminare le immagini caricate, ed effettuarne una copia di riserva.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Non si riesce a visualizzare o eliminare le immagini caricate sul servizio WEB dalla presente unità.

- Non è possibile visualizzare o eliminare mediante la presente unità le immagini caricate su un servizio WEB.
→ Effettuare l'operazione utilizzando uno smartphone o un PC.

L'ID di accesso e la password di "LUMIX CLUB" sono stati eliminati dopo aver inviato la fotocamera in riparazione.

- Le impostazioni memorizzate nella fotocamera potrebbero venire eliminate, a seconda del tipo di riparazione.
→ Effettuare sempre una copia delle impostazioni importanti.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non si riesce a trasmettere un'immagine.

- Non è possibile trasmettere l'immagine quando l'indicatore della batteria sta lampeggiando in rosso.
- Le dimensioni dell'immagine sono troppo grandi?
→ Dividere il filmato utilizzando [Dividi film.] (→292).
→ Ridurre le dimensioni dell'immagine con [Dimensioni] (→321), quindi inviarla.
- Il formato file dell'immagine che può essere inviata varia a seconda della destinazione. (→319)
- La capacità o il numero di immagini consentito nel servizio WEB sono esauriti.
→ Accedere a "LUMIX CLUB" e controllare lo stato della destinazione nelle impostazioni di collegamento del servizio WEB.

Si è dimenticata la password per il Wi-Fi.

- Eseguire la funzione [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. (→86)
Tuttavia, le informazioni che sono state impostate nella funzione [Impostazione Wi-Fi] vengono riportate ai valori predefiniti.

Non si riesce a inviare immagini a un apparecchio AV.

- L'invio potrebbe avere esito negativo, a seconda dello stato operativo dell'apparecchio AV. Inoltre, l'invio potrebbe richiedere un tempo prolungato.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Televisore, computer, stampante**Sul televisore non appaiono le immagini. Le immagini sono sfocate o senza colori.**

- Il collegamento non è stato eseguito correttamente (→348).
- Sul televisore non è stato selezionato l'ingresso ausiliario.

La visualizzazione sul televisore e quella sulla fotocamera non coincidono.

- Con certi televisori il rapporto di aspetto potrebbe non essere corretto o i bordi essere tagliati.

La riproduzione dei filmati sul televisore non è possibile.

- La scheda è inserita nel televisore.
 - Effettuare il collegamento con un micro cavo HDMI, quindi effettuare la riproduzione sulla fotocamera (→348).

Non viene emesso alcun suono dall'altoparlante della fotocamera.

- Quando alla fotocamera è collegato il micro cavo HDMI, non viene riprodotto alcun suono dalla fotocamera.

VIERA Link (HDMI) non funziona.

- Verificare che il micro cavo HDMI sia inserito completamente. (→348)
- L'impostazione [VIERA Link] della fotocamera è [ON]? (→84)
 - Il cambiamento automatico dell'impostazione dell'ingresso potrebbe non essere possibile con alcune prese HDMI dei televisori. In tal caso, cambiare l'impostazione dell'ingresso con il telecomando del televisore (vedere le istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli).
 - Controllare le impostazioni VIERA Link (HDMI) dell'apparecchio a cui si intende effettuare il collegamento.
 - Spegnerne e riaccendere la fotocamera.
 - Disattivare l'impostazione di controllo VIERA Link (controllo del dispositivo HDMI) sul televisore (VIERA), quindi riattivarla. (Vedere le istruzioni per l'uso di VIERA per i dettagli.)

Impossibile comunicare con il computer.

- Controllare se il computer abbia riconosciuto o meno la fotocamera (→355).
 - Impostare [Modo USB] su [PC] (→82).
 - Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Il computer non riconosce la scheda.

- Staccare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e ricollegarlo con la scheda in posizione.
- Qualora siano presenti due o più terminali USB su un singolo PC, provare a collegare il cavo di collegamento USB a un altro terminale USB.

Il computer non riconosce la scheda. (Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC)

- Verificare se il computer utilizzato sia compatibile o meno con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Quando si esegue il collegamento, potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattare la scheda.
- Se l'indicatore [Accesso] sullo schermo non si spegne, spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo di collegamento USB.

La stampa non è possibile con la fotocamera collegata alla stampante.

- La stampante non è compatibile PictBridge.
- Impostare [Modo USB] su [PictBridge(PTP)] (→82, 358).

I bordi delle immagini vengono tagliati durante la stampa.

- Disattivare qualsiasi impostazione di rifilatura o stampa senza bordi sulla stampante prima di stampare.
- Il formato delle immagini è diverso da quello della carta utilizzata per la stampa.
→ Se si fa stampare dal fotografo, controllare se può stampare i formati 16:9.

Non si riesce a effettuare correttamente la stampa di foto panoramiche.

- Il formato delle foto panoramiche è diverso da quello delle foto normali, e alcune foto panoramiche potrebbe non venir stampate correttamente.
→ Usare una stampante che supporta le foto panoramiche.
→ Si consiglia di regolare le dimensioni di una foto in base alla carta di stampa utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (→353).

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ **Varie****Si sentono dei rumori meccanici dall'obiettivo.**

- Quando la fotocamera viene accesa o spenta, si fa muovere l'obiettivo oppure viene eseguita un'operazione con il diaframma, è possibile che si senta un rumore del genere. Non si tratta di un guasto.
- Quando la luminosità cambia dopo un'operazione di zoom o dopo lo spostamento della fotocamera, l'obiettivo potrebbe produrre un rumore durante la regolazione del diaframma. Non si tratta di un guasto.

Lo zoom si arresta immediatamente.

- Quando si utilizza lo zoom ottico extra, la zoomata si arresta temporaneamente. Non si tratta di un guasto.

L'illuminatore rosso si accende quando si preme a metà il pulsante di scatto nei luoghi bui.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [ON] (→164).

L'illuminatore di aiuto AF non si accende.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [OFF] (→164).
- Non si accende nei luoghi luminosi.

Parte di un'immagine lampeggia in bianco e nero.

- La funzione [Evidenzia] è impostata su [ON]. (→57)

La fotocamera è calda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso, ma ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni o la qualità.

L'orologio non è corretto.

- Se non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo, potrebbe essere necessario reimpostare l'orologio.
→ Reimpostare l'orologio (→43).

Quando si usa lo zoom, le immagini diventano leggermente distorte e i contorni del soggetto colorati.

- Le immagini potrebbero essere leggermente distorte o i contorni del soggetto colorati secondo il rapporto zoom, ma ciò non è un difetto.

I numeri dei file non vengono registrati in sequenza.

- Se si effettua un'operazione dopo aver effettuato un'operazione specifica, l'immagine potrebbe venire salvata in una cartella con un numero di cartella diverso rispetto al numero di cartella precedente.

I numeri dei file sono saltati all'indietro.

- Se si inserisce o si rimuove la batteria prima di spegnere la fotocamera, la cartella e i numeri dei file delle immagini non vengono memorizzati in memoria. Di conseguenza, quando si riaccende la fotocamera e si riprendono immagini, queste potrebbero essere memorizzate con numeri di file che avrebbero dovuto essere assegnati alle immagini precedenti.

Precauzioni e note per l'uso

Usando la fotocamera

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi se viene usata per lunghi periodi, ma ciò non è un difetto.
- **Tenere questa unità quanto più lontana possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, televisori, videogiochi, ecc.).**
 - Se si usa questa unità sopra o vicino a un televisore, le immagini e/o il suono di questa unità potrebbero essere disturbati dalle radiazioni delle onde elettromagnetiche.
 - Non usare questa unità vicino a cellulari, perché ciò potrebbe disturbare le immagini e/o il suono.
 - I dati registrati potrebbero essere danneggiati, o le immagini distorte, dai forti campi magnetici creati dagli altoparlanti o grandi motori.
 - Le radiazioni di onde elettromagnetiche potrebbero produrre un effetto negativo sulla presente unità, disturbando le immagini e/o il suono.
 - Qualora la presente unità subisca effetti negativi causati da apparecchi elettromagnetici e smetta di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (in dotazione)/l'adattatore CA. Quindi, reinserire la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere la presente unità.

Non usare questa unità vicino a radiotrasmittenti o cavi di alta tensione.

- Se si registra vicino alle radiotrasmittenti o ai cavi di alta tensione, le immagini e/o il suono registrati potrebbero subire effetti negativi.
- Non prolungare il cavo di alimentazione o cavo in dotazione.
- Evitare il contatto degli insetticidi o sostanze volatili con la fotocamera (potrebbero rovinare la superficie o scrostare la vernice).
- **TZ100/TZ101**
Non tenere vicino all'altoparlante oggetti che possono subire gli influssi magnetici.
 - Gli oggetti magnetizzati, come le carte di credito, le tessere ferroviarie, gli orologi, potrebbero subire effetti negativi dall'influsso magnetico dell'altoparlante.
- Non lasciare mai la fotocamera e la batteria in un'auto o sul cofano di un'auto in estate. In caso contrario, si potrebbe provocare la fuoriuscita di liquido elettrolitico dalla batteria, un surriscaldamento, un incendio o un'esplosione della batteria a causa della temperatura elevata.

Cura della fotocamera

Per pulire la fotocamera, rimuovere la batteria, l'accoppiatore c.c. (opzionale) o una scheda, oppure scollegare la spina di alimentazione dalla presa elettrica, quindi pulire la fotocamera con un panno morbido e asciutto.

- Per togliere le macchie ostinate, usare un panno bagnato strizzato completamente prima di strofinarla di nuovo con un panno asciutto.
- Non utilizzare benzina, diluenti, alcol o detersivi da cucina, in quanto possono danneggiare l'involucro esterno e la verniciatura della fotocamera.
- Se si usa un panno trattato chimicamente, leggere con cura le istruzioni che lo accompagnano.
- Non toccare il copriobiettivo.



Non usando la fotocamera per qualche tempo

- Spegnere la fotocamera prima di rimuovere la batteria e la scheda (accertarsi che la batteria sia stata rimossa, per evitare i danni causati dal suo scaricamento eccessivo).
- Non lasciare a contatto con gomma o sacchetti di plastica.
- Conservarla con un essiccante (gel di silice) se la si ripone in un cassetto, e così via. Conservare le batterie in un luogo fresco (da 15 °C a 25 °C), a bassa umidità (dal 40%RH al 60%RH) ed esente da notevoli sbalzi di temperatura.
- Caricare la batteria una volta all'anno e usarla completamente prima di riporla di nuovo.
- Controllare tutte le parti prima di riprendere immagini se la fotocamera non è stata utilizzata per un lungo periodo.

Monitor/mirino

- Non premere con forza la superficie del monitor. Ciò potrebbe causare una visualizzazione irregolare e danneggiare il monitor.
- Nei climi freddi, o in altre situazioni in cui la fotocamera diventa fredda, il monitor o il mirino potrebbero apparire leggermente più scuri del normale subito dopo l'accensione della fotocamera. La luminosità normale viene ripristinata dopo che le componenti interne si sono riscaldate.

Il monitor e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia di altissima precisione. Tuttavia, è possibile che vi siano alcuni punti scuri o luminosi (rossi, blu o verdi) sullo schermo. Non si tratta di un guasto. Gli schermi del monitor e del mirino sono controllati con altissima precisione, ma alcuni pixel potrebbero essere inattivi. I punti non vengono registrati sulle immagini su una scheda.

Obiettivo

- Non premere l'obiettivo con forza eccessiva.
- Qualora l'obiettivo sia sporco (impronte digitali, e così via), le immagini potrebbero apparire leggermente bianche. Accendere la fotocamera, mantenere con le dita il barilotto dell'obiettivo estratto e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, in quanto i raggi di luce provenienti dal sole potrebbero causare un malfunzionamento della fotocamera. Inoltre, fare attenzione quando si colloca la fotocamera all'esterno o in prossimità di una finestra.
- Non toccare il copriobiettivo, in caso contrario si potrebbe danneggiare l'obiettivo. Fare attenzione quando si toglie la fotocamera dalla sua custodia, ecc.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio.

La presente batteria subisce facilmente l'influenza negativa di temperatura e umidità, ed è influenzata maggiormente quando la temperatura è alta o bassa.

- Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo alle alte o basse temperature, e se la batteria non è stata usata per un certo tempo.
- La batteria si riscalda durante la carica e rimane calda per qualche tempo dopo la carica.
- La batteria si scarica se non viene usata per lunghi periodi di tempo, anche dopo che è stata caricata.
- Non si devono lasciare oggetti metallici (come le graffette) vicino alle aree di contatto della spina di corrente. Si potrebbe altrimenti causare un incendio e/o scosse elettriche dovuti a un corto circuito o al calore conseguentemente generato.
- Non è consigliata la carica frequente della batteria. (La carica frequente della batteria riduce il tempo di utilizzo massimo e può causare il rigonfiamento della batteria.)
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.
- Per caricare:
 - Togliere lo sporco dal terminale della batteria con un panno asciutto.
 - Tenere a una distanza di almeno 1 m da radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- La batteria non deve essere usata se è danneggiata o intaccata (soprattutto i connettori), per es., se è caduta (potrebbe causare malfunzionamenti).

Adattatore CA (in dotazione)

- Tenere a una distanza di almeno 1 m da radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- L'adattatore CA (in dotazione) potrebbe generare dei ronzii quando viene usato. Non si tratta di un guasto.
- Dopo l'uso, staccare il dispositivo di alimentazione dalla presa di corrente. (Se lo si lascia collegato, viene consumata una piccola quantità di corrente.)

Schede di memoria

- Per evitare di danneggiare le schede e i dati
 - Evitare le alte temperature, la luce diretta del sole, le onde elettromagnetiche e l'elettricità statica.
 - Non piegare, far cadere o esporre a forti urti.
 - Inserire la scheda all'interno di una custodia o di una borsa dopo l'uso e quando la si trasporta o la si conserva.
 - Non toccare i terminali sul lato opposto della scheda, e fare attenzione che non diventino sporchi o bagnati.
- I dati registrati potrebbero venire danneggiati o andare persi, qualora la fotocamera si guasti a causa di un uso errato. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da perdita dei dati registrati.
- Per disfarsi/trasferire le schede di memoria
 - Se si usano le funzioni "formattazione" o "eliminazione" con la fotocamera o il computer, ciò cambia soltanto le informazioni di gestione dei file e non elimina completamente i dati della scheda di memoria. Quando si intende smaltire o cedere le schede di memoria, si consiglia, rispettivamente, di distruggerle fisicamente o di utilizzare un software di cancellazione dei dati per computer disponibile in commercio per eliminare completamente i dati dalla scheda. I dati nelle schede di memoria devono essere gestiti in modo responsabile.

Quando si intende utilizzare un treppiede o un monopiede

- Non usare forza eccessiva o stringere le viti se sono storte. (Ciò potrebbe danneggiare la fotocamera, il foro della vite o l'etichetta.)
- Accertarsi che il treppiede sia stabile. (Vedere le istruzioni per il treppiede.)
- La rimozione della scheda o della batteria potrebbe non essere possibile quando si usa un treppiede o monopiede.



Informazioni personali

Per proteggere le informazioni personali, si consiglia di impostare una password per la connessione Wi-Fi o il blocco della funzione Wi-Fi. (→344, 345)

Se nella funzione [Impost. profilo] o [Riconosc. viso] si impostano nomi o date di nascita, tenere presente che la fotocamera e le immagini registrate contengono informazioni personali.

Accertarsi di prestare attenzione alla privacy, ai diritti riguardanti l'immagine, e così via, di un soggetto e di assumersi personalmente la responsabilità quando si utilizza la funzione [Modalità silenziosa] o si utilizzano funzioni come la scrittura delle informazioni di ubicazione, la modifica del rumore dell'otturatore, ecc.

● Disconoscimento di responsabilità

- È possibile che i dati contenenti informazioni personali vengano alterati o persi a causa di malfunzionamenti, elettricità statica, incidenti, guasti, riparazioni o altre operazioni.

Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che si verificano, direttamente o indirettamente, in conseguenza dell'alterazione o della perdita di dati contenenti informazioni personali.

● Al momento della richiesta delle riparazioni o di trasferimento/smaltimento della fotocamera

- Dopo aver preso nota delle informazioni personali, eseguire [Ripr. imp. Wi-Fi]/[Elimina account] per eliminare dati contenenti informazioni personali, quali le impostazioni di connessione a LAN wireless registrate o impostate nella presente unità. (→86, 336)
- Ripristinare le impostazioni per proteggere le proprie informazioni personali. (→86)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
- Quando si richiedono riparazioni, le impostazioni potrebbero venire riportate allo stato iniziale di acquisto del prodotto.
- Se le operazioni sopra non sono eseguibili a causa di un malfunzionamento della fotocamera, rivolgersi al rivenditore o al Centro di assistenza più vicino.

● Quando si intende trasferire o smaltire la propria scheda di memoria, vedere "Per disfarsi/trasferire le schede di memoria" nella sezione precedente. (→401)

● Caricamento delle immagini sui servizi web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, quali titoli, date e ore di registrazione, nonché informazioni sull'ubicazione. Prima di caricare le immagini sui servizi web, controllare con cura che le immagini non contengano informazioni che non dovrebbero essere divulgate.



Funzione Wi-Fi

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi informatici che richiedono una sicurezza più affidabile di quella dei dispositivi LAN wireless, accertarsi di adottare misure adeguate tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti relativi alla sicurezza dei sistemi in questione. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera a scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi della presente fotocamera venga utilizzata nelle nazioni in cui la presente fotocamera viene venduta

Qualora la presente fotocamera venga utilizzata in paesi diversi da quelli in cui viene venduta, sussiste il rischio che la fotocamera violi le normative relative alle onde radio, e Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali violazioni.

■ Sussiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Tenere presente che sussiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati da terzi. Si consiglia caldamente di attivare la cifratura nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, per garantire la sicurezza delle informazioni.

■ Non utilizzare la fotocamera in aree in cui siano presenti campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in aree in cui siano presenti campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. Le onde radio potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- L'utilizzo della fotocamera in prossimità di apparecchi quali forni a microonde o telefoni cordless che utilizzino la banda delle onde radio a 2,4 GHz potrebbe provocare una riduzione delle prestazioni in entrambi gli apparecchi.

■ Non connettersi a una rete wireless se non si dispone dell'autorizzazione a utilizzarla

Quando la fotocamera utilizza la sua funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless viene eseguita automaticamente. In questa situazione, potrebbero venire visualizzate reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*); tuttavia, non tentare di connettersi a tali reti, poiché questo potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.

*L'acronimo SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se l'SSID coincide per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

Precauzioni e note per l'uso

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di commercio della Panasonic Corporation.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” e il logo “AVCHD Progressive” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di fabbrica della Apple Inc., registrati negli U.S. e in altri Paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- Il marchio identificativo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” e “Wi-Fi Direct®” sono marchi registrati della Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” e “WPA2™” sono marchi della Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Altri nomi, nomi di aziende e nomi di prodotti menzionati del presente manuale sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Precauzioni e note per l'uso

Questo prodotto viene concesso su licenza del portafoglio di brevetti AVC per l'uso personale e non commerciale da parte dell'utente o altro uso per il quale non riceva ricompensa, per (i) la codifica video conforme allo Standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) la decodifica AVC Video che è stata codificata da un utente che svolge una attività personale e/o ottenuta da un fornitore video dotato di licenza per la distribuzione AVC Video. Non viene concessa, neppure implicitamente, alcuna licenza per un qualsiasi altro uso. Si possono ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>



Il presente prodotto incorpora il software seguente:

- (1) software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic Corporation,
- (2) software di proprietà di terzi e concesso su licenza a Panasonic Corporation, e/o
- (3) software open source

Il software classificato come (3) viene distribuito nella speranza che risulti utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, anche senza la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o di **IDONEITÀ AD UN USO PARTICOLARE**.

Consultare i relativi termini e condizioni dettagliati, visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate **Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento**



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici. Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente. Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

