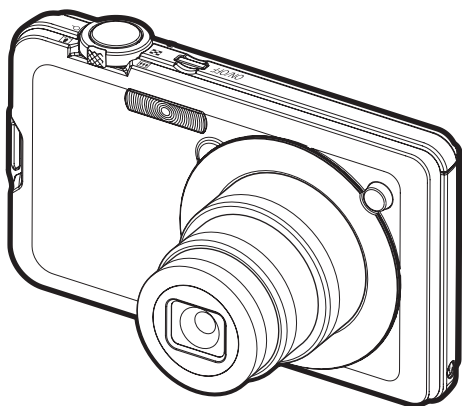


CASIO®

Fotocamera digitale

EX-S12

Guida dell'utilizzatore



Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM in <http://www.exilim.com/>

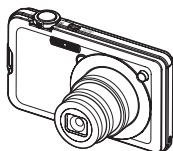
Per accedere a “Panoramica di Dynamic Photo” fare clic qui!

Dynamic Photo

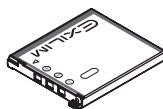
EXILIM

Apertura della confezione

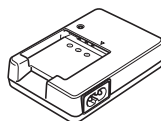
Quando si apre la confezione della fotocamera, controllare che tutti gli articoli mostrati di seguito siano inclusi. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore.



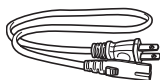
Fotocamera digitale



Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60)



Unità caricatore (BC-60L)

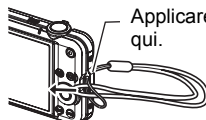


* La forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda del paese o area geografica.

Cavo di alimentazione



Per applicare la cinghia alla fotocamera

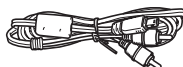


Applicare la cinghia qui.

Cinghia



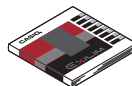
Cavo USB



Cavo audio/video



CD-ROM



Riferimento di base

Leggere prima questa parte!

- I contenuti di questo manuale e del Riferimento di base in dotazione sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Il contenuto di questo manuale è stato controllato ad ogni fase del processo di produzione. Contattateci liberamente nel caso doveste notare qualcosa di discutibile, erraneo, ecc.
- Qualsiasi copia del contenuto di questa Guida dell'utilizzatore, sia in parte che per intero, è proibita. Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza l'autorizzazione della CASIO COMPUTER CO., LTD. è proibito dalle leggi sui diritti d'autore.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo o a problemi di funzionamento di questo prodotto.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno, perdite di profitti o reclami da parte di terzi derivanti dall'utilizzo di Photo Transport, YouTube Uploader for CASIO, o CASIO DATA TRANSPORT.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti causati dalla perdita dei contenuti della memoria avvenuta a seguito di problemi di funzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altro motivo.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utilizzatore possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

Pannello a cristalli liquidi

Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che offre una resa dei pixel in eccesso del 99,99%. Ciò significa che un numero molto basso di pixel potrebbe non illuminarsi o rimanere costantemente illuminato. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di problemi di funzionamento.

Eseguire alcuni scatti di prova

Prima di riprendere l'immagine finale, eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera stia registrando correttamente.

Apertura della confezione	2
Leggere prima questa parte!	3
Guida generale	9
Contenuto dello schermo monitor	10

■ Basi di avvio rapido 13

Che cosa è una fotocamera digitale?	13
Quello che è possibile fare con la fotocamera CASIO	14
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso	15
■ Per caricare la pila	15
■ Per inserire la pila	17
Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera	19
Preparazione di una scheda di memoria	20
■ Schede di memoria supportate	20
■ Per inserire una scheda di memoria	21
■ Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria	22
Accensione e spegnimento della fotocamera	23
■ Per accendere	23
■ Per spegnere la fotocamera	23
Per riprendere un'istantanea	24
Come tenere correttamente la fotocamera	27
Visione di istantanee	28
Cancellazione di immagini	29
■ Per cancellare un singolo file	29
■ Per cancellare tutti i file	29
Avvertenze per la ripresa di istantanee	30
■ Limitazioni per la messa a fuoco automatica	30

■ Istruzioni per le istantanee 31

Uso del pannello di controllo	31
■ Specificazione delle voci del pannello di controllo	32
Cambiamento della dimensione dell'immagine	(Dimensione) 33
Uso del flash	(Flash) 36
Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica	(Area AF) 38
Ottimizzazione della luminosità delle immagini	(Illuminazione) 39
Uso di Scatto continuo	(Continuo) 40
■ Specificazione del metodo per il salvataggio delle immagini di scatto continuo	41
Uso di rilevamento viso	(Rilevamen.viso) 43
Ripresa con la modalità Trucco	(Trucco) 45
Correzione della luminosità dell'immagine	(Valore EV) 46
Cambio dello stile della data/ora sul pannello di controllo	47
Ripresa con lo zoom	47
■ Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale	48

■ Registrazione di immagini di filmato e audio 50

Per registrare un filmato	50
---------------------------------	----

Uso del filmato preregistrato	52
Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato	53
Registrazione del solo audio	(Registrazione vocale) .. 53
■ Per riprodurre una registrazione audio	54

■ Uso di BEST SHOT

55

Che cosa è BEST SHOT?	55
■ Alcune scene campione	55
Per scattare un'immagine con BEST SHOT	55
■ Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate	58
Ripresa con AUTO BEST SHOT	59
Ripresa di fototessere	60
Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti	61
Registrazione di un autoritratto	62
Isolamento dei soggetti in movimento .. (Immagine movimento multiplo) ..	63

■ Impostazioni avanzate

64

Uso dei menu su schermo	64
Impostazioni del modo REC	(REC) .. 66
■ Selezione di un modo di messa a fuoco	(Messa a fuoco) .. 66
■ Uso di Scatto continuo	(Continuo) .. 69
■ Uso dell'autoscatto	(Autoscatto) .. 70
■ Uso dello scatto automatico	(Scatto automatico) .. 71
■ Ripresa con la funzione di rilevamento viso	(Rilevamen.viso) .. 75
■ Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto	(Antivibrazioni) .. 75
■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica	(Area AF) .. 76
■ Uso della luce AF Assist della messa a fuoco automatica	(Luce AF Assist) .. 76
■ Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco	(Cornice fuoco) .. 77
■ Attivazione o disattivazione dello zoom digitale	(Zoom digitale) .. 78
■ Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]	(Puls sx/dx) .. 78
■ Ripresa con la funzione di scatto rapido	(Ottur rapido) .. 79
■ Visualizzazione della griglia su schermo	(Griglia) .. 80
■ Attivazione della funzione di revisione dell'immagine	(Rivedi) .. 80
■ Uso della guida delle icone	(Help icone) .. 80
■ Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione	(Memoria) .. 81
Impostazioni di qualità dell'immagine	(Qualità) .. 82
■ Specificazione di dimensione dell'istantanea	(Dimensione) .. 82
■ Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea	(Qualità (Istantanea)) .. 82
■ Specificazione di qualità dell'immagine di filmato	(Qualità (Filmati)) .. 83
■ Correzione della luminosità dell'immagine	(Valore EV) .. 83
■ Controllo del bilanciamento del bianco	(Bil bianco) .. 84
■ Specificazione della sensibilità ISO	(ISO) .. 85
■ Specificazione del modo di misurazione esposimetrica	(Mis esposim) .. 86
■ Ottimizzazione della luminosità delle immagini	(Illuminazione) .. 86
■ Uso dei filtri colore incorporati	(Filtro colore) .. 87
■ Controllo della nitidezza dell'immagine	(Nitidezza) .. 87
■ Controllo della saturazione del colore	(Saturazione) .. 87
■ Regolazione del contrasto dell'immagine	(Contrasto) .. 87
■ Specificazione dell'intensità del flash	(Potenza flash) .. 87

■ Visione di istantanee e filmati

88

Visione di istantanee	88
Visione di un filmato	88
Visione delle immagini di scatto continuo	89
■ Cancellazione delle immagini di scatto continuo	90
■ Divisione di un gruppo SC	91
Ingrandimento di un'immagine sullo schermo	92
Visualizzazione del menu di immagini	93
Visualizzazione delle immagini nella schermata di calendario	93
Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV	94
Uso della funzione "Image Roulette"	96

■ Altre funzioni di riproduzione

(PLAY) 97

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera	(Sequenza imm) .. 97
■ Salvataggio della musica dal computer alla memoria della fotocamera	98
Disposizione di istantanee con la funzione Stampa layout (Stampa layout) ..	100
Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato .. (MOTION PRINT) ..	101
Montaggio di un filmato sulla fotocamera	(Mont. filmati) .. 102
Ottimizzazione della luminosità delle immagini	(Illuminazione) .. 104
Uso della correzione degli occhi rossi	(Occhi rossi) .. 104
Regolazione del bilanciamento del bianco	(Bil bianco) .. 105
Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente ..	(Luminosità) .. 106
Correzione della distorsione trapezoidale	(Distors trapez) .. 106
Uso della funzione di correzione dei colori per correggere i colori di una vecchia foto	(Correzione colori) .. 107
Selezione delle immagini per la stampa	(Stampa DPOF) .. 108
Protezione di un file contro la cancellazione	(Protezione) .. 108
Modifica della data e dell'ora di un'immagine	(Data/Ora) .. 109
Rotazione di un'immagine	(Ruota) .. 109
Ridimensionamento di un'istantanea	(Ridimensionam) .. 110
Rifilatura di un'istantanea	(Ritaglio) .. 110
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea	(Duplicazione) .. 111
■ Per riprodurre l'audio di un'istantanea	112
Copia di file	(Copia) .. 113

Foto dinamica114

■ Per creare un'immagine di un soggetto da inserire	(Foto dinamica) .. 114
■ Inserimento di un soggetto in un'immagine di sfondo	(Foto dinamica) .. 116

■ Stampa

117

Stampa di istantanee	117
Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge	118
Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie ..	120

Quello che si può fare utilizzando un computer.....	123
Uso della fotocamera con un computer con installato Windows	124
■ Visione e memorizzazione delle immagini su un computer	125
■ Riproduzione di filmati.....	129
■ Uploading dei file di filmato su YouTube	129
■ Trasferimento delle immagini dal computer alla memoria della fotocamera	131
■ Visione della documentazione dell'utente	(file PDF) 133
■ Registrazione dell'utente.....	133
Uso della fotocamera con un Macintosh	134
■ Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file.....	134
■ Trasferimento automatico delle immagini e loro gestione sul Macintosh	137
■ Riproduzione di un filmato	137
■ Visione della documentazione dell'utente	(file PDF) 138
■ Registrazione dell'utente.....	138
Uso di una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi per trasferire le immagini	(Eye-Fi) 139
File e cartelle	140
Dati della scheda di memoria	141

**■ Trasferimento dei dati di documenti
dal vostro computer alla fotocamera**

Trasferimento dei dati di documenti alla fotocamera	143
■ Trasferimento dei dati di documenti da un computer con installato Windows	143
■ Trasferimento di dati da un Macintosh	145
Per visionare le immagini di documenti sulla fotocamera	146
Gestione dei dati dei documenti sulla fotocamera	148
■ Protezione dei dati dei documenti	148
■ Cancellazione dei dati dei documenti	148

■ Altre impostazioni

Visualizzazione del pannello di controllo del modo REC .. ( Pannello) ..	150
Selezione di un layout della schermata del modo PLAY .. ( Display) ..	151
Regolazione della luminosità dello schermo monitor	(Schermo) 152
Disattivazione della comunicazione della scheda Eye-Fi	(Eye-Fi) 152
Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera ..	(Suoni) 153
Configurazione di un'immagine di avvio	(Avvio) 153
Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file	(File num.) 154
Configurazione dell'ora internazionale	(Ora internaz) 155
Istantanee con sovrapposizione della data	(Sovrimpres) 156
Impostazione dell'orologio della fotocamera	(Regolazione) 156
Specificazione dello stile per la data	(Indic data) 157
Specificazione della lingua per la visualizzazione	(Language) 157
Specificazione della schermata iniziale del modo dati	(Visione dati) 158
Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione ..	(Stato disatt) 158
Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico	(Spegn autom) 159
Configurazione delle impostazioni di () e ()	(REC/PLAY) 159

Configurazione delle impostazioni di protocollo USB (USB)	160
Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video (Uscita video)	160
Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria (Formattaz)	161
Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica (Ripristino)	161

■ Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor **162**

Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione	162
■ Come usare l'istogramma	163

■ Appendice **164**

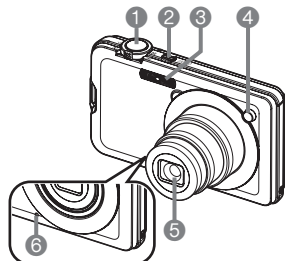
Avvertenze durante l'uso	164
Alimentazione	172
■ Carica	172
■ Per sostituire la pila	172
■ Avvertenze sulla pila	173
■ Uso della fotocamera in un altro paese	173
Uso di una scheda di memoria	174
■ Per sostituire la scheda di memoria	174
Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione	176
Impostazioni iniziali di default per il ripristino	177
Quando le cose non vanno nel modo giusto...	180
■ Risoluzione dei problemi	180
■ Messaggi sul display	185
Numero di istantanee/Durata di registrazione filmato/	
Durata di registrazione vocale	188
Specifiche tecniche	190

Guida generale

I numeri in parentesi indicano le pagine dove viene fornita la spiegazione di ogni voce.

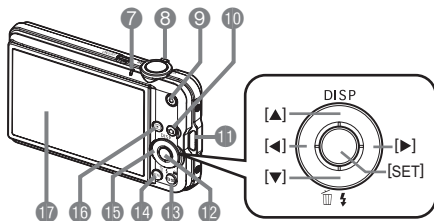
■ Fotocamera

Parte frontale



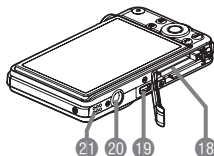
- 1 Pulsante di scatto dell'otturatore (pagina 24)
- 2 [ON/OFF] (Alimentazione) (pagina 23)
- 3 Flash (pagina 36)
- 4 Luce frontale (pagine 27, 70, 76)
- 5 Obiettivo
- 6 Microfono (pagine 51, 111)

Retro



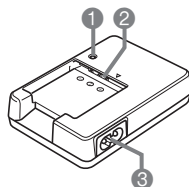
- 7 Spia posteriore (pagine 23, 25, 36)
- 8 Controllo dello zoom (pagine 24, 47, 92, 93)
- 9 Pulsante [●] (filmati) (pagina 50)
- 10 Pulsante [RECORD] (REC) (pagine 23, 24)
- 11 Occhiello per la cinghia (pagina 2)
- 12 Pulsante [SET] (pagina 31)
- 13 Pulsante [BS] (pagina 55)
- 14 Pulsante [MENU] (pagina 64)
- 15 Pulsante di controllo ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pagina 31)
- 16 Pulsante [PLAY] (PLAY) (pagine 23, 28)
- 17 Schermo monitor (pagine 10, 162)

Parte inferiore



- 18 Fessure per la pila/scheda di memoria (pagine 17, 21, 172, 174)
- 19 Porta USB/AV (pagine 94, 118, 125, 134)
- 20 Foro per il treppiede
Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.
- 21 Diffusore

■ Unità caricatore



- 1 Spia [CHARGE]
- 2 Contatti +/−
- 3 Presa CA

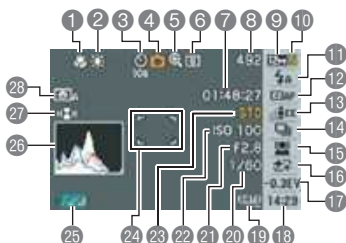
Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori, icone, e valori per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Le schermate di esempio riportate in questa sezione hanno lo scopo di mostrare le posizioni di tutti gli indicatori e le figure che possono apparire sullo schermo monitor nei vari modi. Esse non rappresentano le schermate che appaiono realmente sulla fotocamera.

■ Registrazione di istantanee

Pannello: Mostra



- 7 Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 50)
- 8 Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 188)
- 9 Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 33)
- 10 Qualità dell'immagine istantanea (pagina 82)
- 11 Flash (pagina 36)
- 12 Area AF (pagina 38)
- 13 Illuminazione (pagina 39)
- 14 Scatto continuo (pagina 40)
- 15 Rilevamento viso (pagina 43)
- 16 Trucco (pagina 45)
- 17 Compensazione dell'esposizione (pagina 46)

Pannello: Nascondi



- 1 Modo di messa a fuoco (pagina 66)
- 2 Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 84)
- 3 Autoscatto (pagina 70)
- 4 Modo di registrazione (pagina 24)
- 5 Indicatore di deterioramento dell'immagine (pagina 48)
- 6 Modo di misurazione esposimetrica (pagina 86)
- 7 Data/ora (pagina 47)
- 8 Indicatore di sovrapposizione dell'ora e della data (pagina 156)
- 9 Velocità dell'otturatore
- 10 Valore dell'apertura
- 11 Sensibilità ISO (pagina 85)
- 12 Qualità dell'immagine di filmato (pagina 83)
- 13 Cornice per la messa a fuoco (pagine 24, 38)
- 14 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 18)
- 15 Istogramma (pagina 162)
- 16 Antivibrazioni (pagina 75)
- 17 Scatto automatico (pagina 71)

NOTA

- Se l'attuale apertura, velocità dell'otturatore, sensibilità ISO, o esposizione automatica non è corretta, l'indicazione dell'impostazione si illuminerà in arancione quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa.

■ Registrazione di filmati

Pannello: Mostra

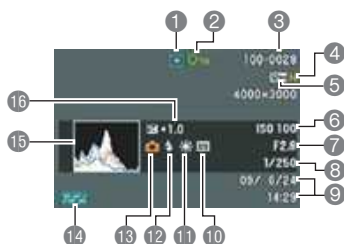


- ① Modo di messa a fuoco (pagina 66)
- ② Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 84)
- ③ Modo di registrazione (pagina 50)
- ④ Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 50)
- ⑤ Tempo di registrazione del filmato (pagina 50)
- ⑥ Compensazione dell'esposizione (pagina 46)
- ⑦ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 18)
- ⑧ Istogramma (pagina 162)
- ⑨ Antivibrazioni (pagina 75)

Pannello: Nascondi

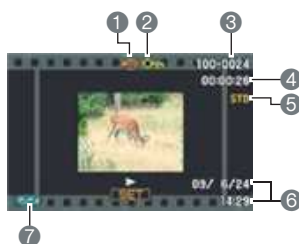


■ Visione di istantanee



- 1 Tipo di file
- 2 Indicatore di protezione (pagina 108)
- 3 Nome di cartella/nome di file (pagina 140)
- 4 Qualità dell'immagine istantanea (pagina 82)
- 5 Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 33)
- 6 Sensibilità ISO (pagina 85)
- 7 Valore dell'apertura
- 8 Velocità dell'otturatore
- 9 Data/ora (pagina 47)
- 10 Modo di misurazione esposimetrica (pagina 86)
- 11 Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 105)
- 12 Flash (pagina 36)
- 13 Modo di registrazione
- 14 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 18)
- 15 Istogramma (pagina 162)
- 16 Compensazione dell'esposizione (pagina 46)

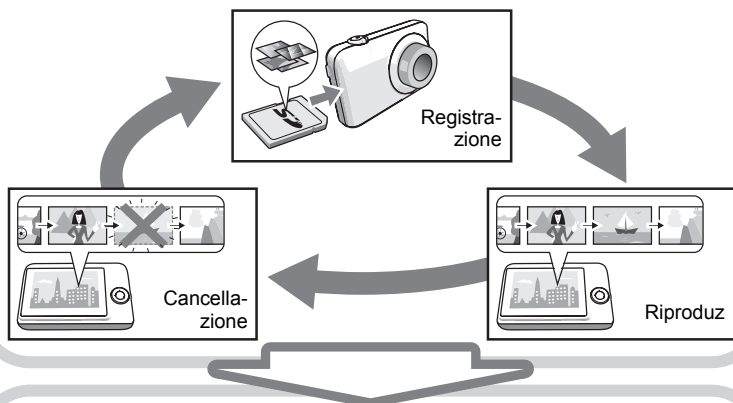
■ Riproduzione di filmati



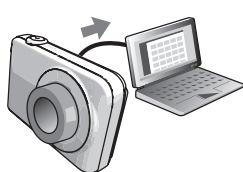
- 1 Tipo di file
- 2 Indicatore di protezione (pagina 108)
- 3 Nome di cartella/nome di file (pagina 140)
- 4 Tempo di registrazione del filmato (pagina 88)
- 5 Qualità dell'immagine di filmato (pagina 83)
- 6 Data/ora (pagina 47)
- 7 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 18)

Che cosa è una fotocamera digitale?

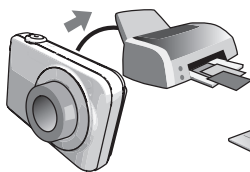
Una fotocamera digitale memorizza le immagini su una scheda di memoria, in questo modo è possibile registrare e cancellare le immagini un numero di volte illimitato.



È possibile utilizzare le immagini registrate in una varietà di modi differenti.



Memorizzare le immagini sul computer.



Stampare le immagini.



Allegare le immagini ad e-mail.

Quello che è possibile fare con la fotocamera CASIO

La fotocamera CASIO è fornita con una selezione straordinaria di caratteristiche e funzioni per rendere più facile la registrazione delle immagini digitali, incluse le seguenti tre funzioni principali.

Foto dinamica



Estrarre un soggetto in movimento da una serie di immagini di scatto continuo da voi riprese, ed inserirle in un'altra immagine per creare un'immagine di Foto dinamica che caratterizza il soggetto in movimento.

Per ulteriori informazioni,
vedere a pagina **114**.



Modalità Trucco

Questa funzione rende levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenua le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto superiore.

Per ulteriori informazioni,
vedere a pagina **45**.



BEST SHOT

Selezionare semplicemente la scena campione che si desidera e la fotocamera si imposta automaticamente. Quindi tutto quello che si deve fare è premere il pulsante di scatto dell'otturatore per ottenere immagini perfette.

Un modo AUTO BEST SHOT seleziona automaticamente la scena campione BEST SHOT adeguata alle condizioni attuali di ripresa.

Per ulteriori informazioni,
vedere a pagina **55**.

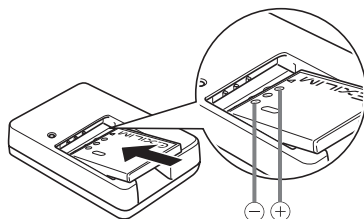
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso.

Notare che la pila di una fotocamera acquistata recentemente non è carica. Eseguire i punti riportati sotto "Per caricare la pila" per portare la pila ad una carica completa.

- La fotocamera richiede una speciale pila a ioni di litio ricaricabile CASIO (NP-60) per l'alimentazione. Non tentare mai di utilizzare qualsiasi altro tipo di pila.

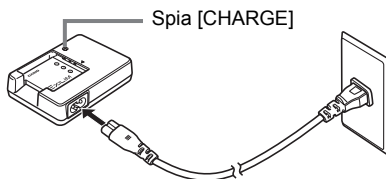
Per caricare la pila

- 1. Posizionando i terminali positivo $\oplus$ e negativo $\ominus$ della pila con quelli dell'unità caricatore, inserire la pila nell'unità caricatore.**



- 2. Collegare l'unità caricatore ad una presa di corrente domestica.**

Si richiedono circa 90 minuti per ottenere la carica completa. La spia [CHARGE] si spegnerà quando la carica è completa. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e quindi rimuovere la pila dal caricatore.



Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Problema dell'unità caricatore o della pila (pagina 172)
Spesta	Carica completa o in fase di attesa, dovuto alla temperatura ambiente anormalmente alta o bassa (pagina 172)

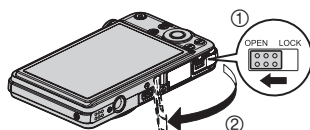
Altre precauzioni di carica

- Usare il caricatore speciale (BC-60L) per caricare la speciale pila a ioni di litio (NP-60). Non usare mai un dispositivo caricatore di tipo diverso. Il tentativo di usare un caricabatterie differente può avere come conseguenza incidenti imprevisti.
- Una pila che è ancora surriscaldata in seguito al normale uso potrebbe non caricarsi completamente. Lasciare raffreddare la pila prima di caricarla.
- Una pila si scarica leggermente anche quando non viene inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si raccomanda di caricare la pila immediatamente prima del suo utilizzo.
- La carica della pila della fotocamera potrebbe causare interferenze con la ricezione TV e radio. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricatore in una presa di corrente distante dall'apparecchio TV o radio.
- Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.

Per inserire la pila

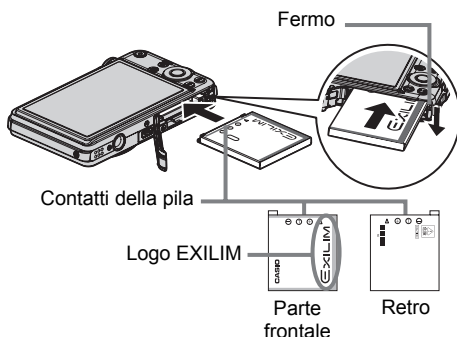
1. Aprire il coperchio del comparto pila.

Slittare il cursore del coperchio del comparto pila verso OPEN e quindi aprirlo come indicato dalle frecce nell'illustrazione.



2. Inserire la pila.

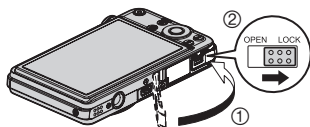
Con il logo EXILIM sulla pila rivolto verso l'alto (nella direzione dello schermo monitor), tenere il fermo accanto alla pila nella direzione indicata dalla freccia mentre si inserisce la pila nella fotocamera. Spingere la pila all'interno finché il fermo la blocca in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Chiudere il coperchio del comparto pila e quindi slittare il cursore verso LOCK.

- Per informazioni su come sostituire la pila, vedere a pagina 172.



Controllo della carica rimanente della pila

Man mano che la carica della pila si riduce, un indicatore di livello di carica della pila sullo schermo monitor indica la carica rimanente come mostrato di seguito.

Carica rimanente	Alta ←————→ Bassa						
Indicatore della pila		→		→		→	
Colore indicatore	Ciano	→	Ambra	→	Rosso	→	Rosso

 indica che il livello di carica della pila è basso. Caricare la pila il più presto possibile.

La registrazione non è possibile quando è indicato . Caricare la pila immediatamente.

- Il livello mostrato dall'indicatore della pila potrebbe cambiare quando si commuta tra il modo REC e il modo PLAY.
- Lasciando la fotocamera per circa due giorni senza alcuna alimentazione quando la pila è scarica, si causerà la cancellazione delle sue impostazioni della data e dell'ora. Un messaggio indicante di configurare le impostazioni di ora e data apparirà la volta successiva che si accende la fotocamera dopo il ripristino dell'alimentazione. Se si verifica ciò, configurare le impostazioni della data e dell'ora (pagina 156).
- Per maggiori informazioni sulla durata della pila e la capacità della memoria, vedere a pagina 192.

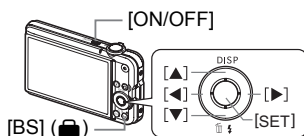
Consigli per conservare la carica della pila

- Quando non è necessario utilizzare il flash, selezionare  (flash disattivato) per l'impostazione del flash (pagina 36).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera (pagine 158, 159).

Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera

La prima volta che si inserisce una pila nella fotocamera, appare una schermata per la configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione che appare sullo schermo, della data e dell'ora. Se non si impostano la data e l'ora correttamente, con le immagini verranno registrati dei dati errati di data e ora.

1. Premere [ON/OFF] per accendere la fotocamera.



2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la lingua desiderata e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare uno stile per la data e quindi premere [SET].

Esempio: 19. 12. 09

AA/MM/GG → 09/12/19

GG/MM/AA → 19/12/09

MM/GG/AA → 12/19/09

4. Impostare la data e l'ora.

Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [▲] e [▼] per cambiarla.

Per passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa, premere [BS] (🔒).



5. Dopo l'impostazione della data e dell'ora, usare [◀] e [▶] per selezionare "Applica" e quindi premere [SET].

Se si commette un errore alla configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione, della data o dell'ora con il procedimento riportato sopra, riferirsi alle pagine seguenti per informazioni su come correggere le impostazioni.

- Lingua per la visualizzazione: Pagina 157
- Data e ora: Pagina 156

NOTA

- Ciascun paese controlla la sua ora locale offset e l'uso dell'ora legale, e quindi esse sono soggette a cambiamento.
- Rimuovendo la pila dalla fotocamera troppo presto dopo la configurazione delle impostazioni dell'ora e della data per la prima volta, si può causare il ripristino delle impostazioni iniziali di default di fabbrica. Non rimuovere la pila per almeno 24 ore dopo la configurazione delle impostazioni.

Preparazione di una scheda di memoria

Sebbene la fotocamera sia dotata di memoria incorporata che può essere utilizzata per memorizzare le immagini e i filmati, è probabile che si voglia acquistare una scheda di memoria disponibile in commercio per disporre di una capacità maggiore. Alla fotocamera non è fornita in dotazione una scheda di memoria. Le immagini registrate mentre nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, vengono salvate sulla scheda di memoria. Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini vengono salvate nella memoria incorporata.

- Per informazioni sulla capacità della scheda di memoria, vedere a pagina 188.

Schede di memoria supportate

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC

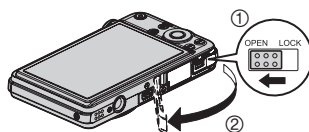


Utilizzare uno dei tipi di schede di memoria riportati sopra.

Per inserire una scheda di memoria

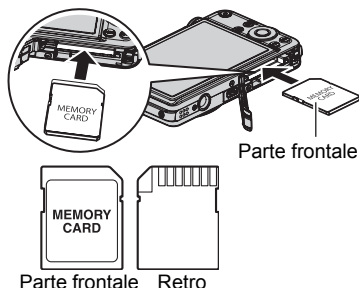
1. Premere [ON/OFF] per spegnere la fotocamera, e quindi aprire il coperchio del comparto pila.

Slittare il cursore del coperchio del comparto pila verso OPEN e quindi aprirlo come indicato dalle frecce nell'illustrazione.



2. Inserire una scheda di memoria.

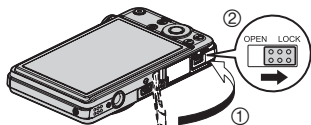
Posizionando la scheda di memoria in modo che la sua parte frontale sia rivolta verso l'alto (verso il lato dello schermo monitor della fotocamera), inserire la scheda nell'apposita fessura fino in fondo, finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Chiudere il coperchio del comparto pila e quindi slittare il cursore verso LOCK.

- Per informazioni su come sostituire la scheda di memoria, vedere a pagina 174.



IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun'altro oggetto diverso da una scheda di memoria supportata (pagina 20) nella fessura per la scheda di memoria.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria

È necessario formattare una nuova scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.

- 1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
 - 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz” e quindi premere [▶].**
 - 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formattaz” e quindi premere [SET].**
-



IMPORTANTE!

- Se si formatta una scheda di memoria che contiene già istantanee o altri file, il contenuto della scheda verrà cancellato. Normalmente non è necessario formattare di nuovo una scheda di memoria. Tuttavia, se la memorizzazione su una scheda avviene a velocità minore o se si notano altre anomalie, riformattare la scheda.
- Assicurarsi di utilizzare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda di memoria SD o SDHC, la formattazione su un computer può risultare in una mancata conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Prima di formattare una nuova scheda Eye-Fi per usarla per la prima volta, copiare i file di installazione di Eye-Fi Manager sul vostro computer. Eseguire questa procedura prima di formattare la scheda.

Accensione e spegnimento della fotocamera

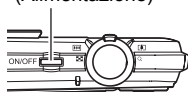
Per accendere

Per entrare nel modo REC, premere [ON/OFF] (Alimentazione) o [REK] (REC). Per entrare nel modo PLAY, premere [▶] (PLAY).

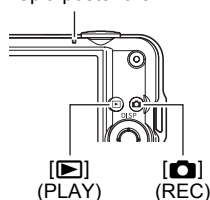
La spia posteriore si illuminerà momentaneamente (in verde) e la fotocamera si accenderà. Se si sta entrando nel modo REC, l'obiettivo si estenderà dalla fotocamera in questo momento.

- Fare attenzione di garantire che nessun ostacolo limiti o venga a contatto con l'obiettivo quando esso si estende. Trattenere l'obiettivo con la mano per non farlo estendere potrebbe dar luogo a problemi di malfunzionamento.
- Premendo [▶] (PLAY) mentre la fotocamera è nel modo REC, si passa al modo PLAY. L'obiettivo si ritrae 10 secondi circa dopo il cambio dei modi.
- La funzione di stato di disattivazione o di spegnimento automatico (pagine 158, 159) spegnerà automaticamente la fotocamera se non si esegue nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

[ON/OFF]
(Alimentazione)



Spia posteriore



Per spegnere la fotocamera

Premere [ON/OFF] (Alimentazione).

- È possibile configurare la fotocamera in modo che non si accenda quando si preme [REK] (REC) o [▶] (PLAY). È anche possibile configurare la fotocamera per lo spegnimento quando si preme [REK] (REC) o [▶] (PLAY) (pagina 159).

Per riprendere un'istantanea

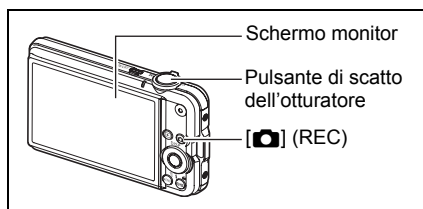
1. Premere [📷] (REC) per accendere la fotocamera.

Accertarsi che sia presente  sul display. Se non è presente, vedere a pagina 55.

Icona del modo Istantanee

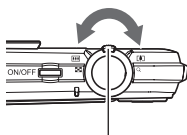


Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 188)



2. Puntare la fotocamera sul soggetto.

È possibile zoomare l'immagine, se lo si desidera.



Controllo dello zoom



 Grandangolo

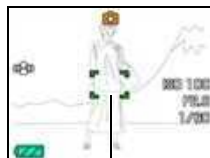
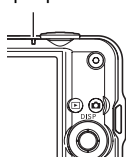


 Teleobiettivo

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

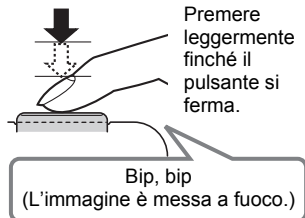
Quando la messa a fuoco è completata, la fotocamera emetterà un segnale acustico, la spia posteriore si illuminerà in verde, e la cornice per la messa a fuoco cambierà in verde.

Spia posteriore



Cornice per la messa a fuoco

Pressione fino a metà corsa



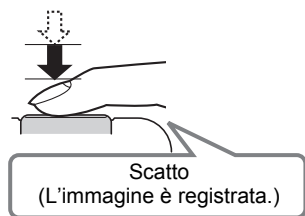
Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e mette a fuoco il soggetto su cui essa è attualmente puntata. Il saper controllare l'entità della pressione da esercitare sul pulsante di scatto dell'otturatore per effettuare una pressione fino a metà corsa e una pressione fino in fondo, è un'importante tecnica per ottenere buone immagini.

- La cornice per la messa a fuoco che appare nelle schermate incluse in questo manuale è mostrata con []. Notare che è possibile cambiare la forma della cornice per la messa a fuoco, se lo si desidera (pagina 77).

4. Continuando a tenere ferma la fotocamera, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

Con questa operazione si registra l'istantanea.

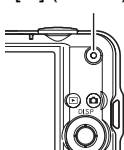
Pressione fino in fondo



Ripresa di un filmato

Premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione del filmato. Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione del filmato. Per dettagli, vedere a pagina 50.

[●] (Filmati)



■ Uso dello scatto rapido

Premendo completamente il pulsante di scatto senza attendere che venga eseguita la messa a fuoco automatica, si registrerà usando lo scatto rapido (pagina 79).

- Con lo scatto rapido, la fotocamera mette a fuoco più rapidamente rispetto la messa a fuoco normale, il che significa che è possibile catturare un'azione in rapido movimento più facilmente. Notare, tuttavia, che alcune immagini potrebbero risultare fuori fuoco quando viene usato lo scatto rapido.
- Ogniqualvolta sia possibile, impiegare un po' di tempo in più per premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per garantire la messa a fuoco corretta.

■ Se l'immagine non è a fuoco...

Se la cornice per la messa a fuoco rimane rossa e la spia posteriore è lampeggiante in verde, significa che l'immagine non è a fuoco (perché il soggetto è troppo vicino, ecc.). Puntare di nuovo la fotocamera sul soggetto e provare a mettere a fuoco nuovamente.

■ Se il soggetto non è al centro della cornice per la messa a fuoco...

“Blocco della messa a fuoco” (pagina 69) è il nome di una tecnica che può essere utilizzata quando si desidera riprendere un'immagine nella quale il soggetto da mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

■ Per puntare un soggetto in movimento

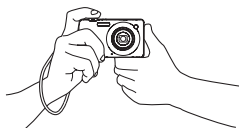
Premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa per seguire e mettere a fuoco automaticamente un soggetto in movimento. Per ulteriori informazioni, vedere “ Puntamen” (pagina 38).

Come tenere correttamente la fotocamera

Le immagini non saranno nitide se si muove la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Al momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, accertarsi di tenere la fotocamera come viene mostrato nell'illustrazione.

Mantenendo la fotocamera ferma, premere il pulsante di scatto dell'otturatore con attenzione per evitare qualsiasi movimento quando si rilascia il pulsante e per qualche istante dopo il suo rilascio. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

Orizzontale



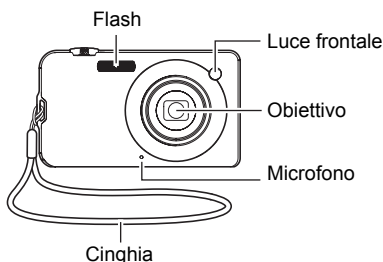
Verticale



Tenere la fotocamera in modo che il flash sia al di sopra dell'obiettivo.

NOTA

- Fare attenzione che le dita e la cinghia non coprano nessuna delle aree indicate nell'illustrazione.
- Per evitare di far cadere accidentalmente la fotocamera, applicare ad essa la cinghia da polso e accertarsi di tenervi infilate le dita o il polso mentre la si usa.
- Non lasciar mai penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.
- La cinghia fornita in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla mai per nessun altro scopo.



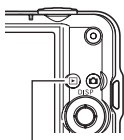
Visione di istantanee

Usare il seguente procedimento per visionare le istantanee sullo schermo monitor della fotocamera.

- Per informazioni su come riprodurre i filmati, vedere a pagina 88.

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY.

- Questa operazione visualizzerà una delle istantanee attualmente memorizzate nella memoria.
- Vengono incluse anche le informazioni dell'istantanea visualizzata (pagina 188).
- È possibile inoltre annullare le informazioni per visionare solo l'istantanea (pagina 162).
- È possibile ingrandire l'immagine slittando il controllo dello zoom verso [◀] (pagina 92). Se si registra un'istantanea che è molto importante per voi, si consiglia di zoomare l'immagine e controllare i suoi dettagli dopo la sua registrazione.



[▶] (PLAY)



2. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini.

- Tenendo premuto uno dei due pulsanti si scorrono le immagini ad alta velocità.



Cancellazione di immagini

Se la memoria diviene piena, è possibile cancellare le immagini non più necessarie per rendere disponibile la memoria e registrare più immagini.



IMPORTANTE!

- Ricordare che eseguendo un'operazione di cancellazione di un file (immagine), non sarà più possibile recuperare tale file.
- Cancellando un'istantanea con audio (pagina 112), si cancellano entrambi i file di istantanea e audio.

Per cancellare un singolo file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑️).



2. Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera cancellare.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].
 - Per cancellare altri file, ripetere i punti 2 e 3.
 - Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

Per cancellare tutti i file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑️).

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella tutti” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET] per cancellare tutti i file.

Questa operazione farà apparire il messaggio “Non ci sono file”.

Avvertenze per la ripresa di istantanee

Funzionam

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia posteriore è lampeggiante in verde. Tale azione potrebbe avere come risultato la memorizzazione non corretta dell'immagine appena scattata, danni alle altre immagini già registrate in memoria, malfunzionamento della fotocamera, ecc.
- Se la luce indesiderata risplende direttamente sull'obiettivo, ripararlo con la mano quando si riprende un'immagine.

Schermo monitor quando si riprendono istantanee

- Le condizioni di luminosità dei soggetti possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor e la presenza di disturbi digitali nell'immagine che appare sullo schermo monitor.
- L'immagine che appare sullo schermo monitor è per la composizione dell'immagine. L'immagine reale sarà registrata con la qualità stabilita tramite l'impostazione di qualità dell'immagine (pagina 82).

Ripresa in interni sotto un'illuminazione fluorescente

- Il tremolio impercettibile di un'illuminazione fluorescente può influire sulla luminosità o sul colore di un'immagine.

Limitazioni per la messa a fuoco automatica

- Qualsiasi delle seguenti cause possono rendere impossibile la corretta messa a fuoco.
 - Pareti in tinta unita o altri soggetti con contrasto molto basso
 - Soggetti in forte controluce
 - Soggetti molto risplendenti
 - Persiane o altri oggetti che presentano un motivo ripetitivo orizzontalmente
 - Soggetti multipli a distanze differenti dalla fotocamera
 - Soggetto in luogo oscuro
 - Soggetto che è troppo distante per essere raggiunto dalla luce proveniente dalla spia per l'AF Assist
 - Movimento della fotocamera durante la ripresa
 - Soggetto in movimento veloce
 - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Se non è possibile eseguire la messa a fuoco correttamente, provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 69) oppure la messa a fuoco manuale (pagina 66).

Uso del pannello di controllo

Il pannello di controllo può essere utilizzato per configurare le impostazioni della fotocamera.

1. Nel modo REC, premere [SET].

Questa operazione selezionerà una delle icone del pannello di controllo e visualizzerà le sue impostazioni.



2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

- | | |
|---|--|
| ① Dimensione dell'immagine/Qualità* (pagine 33, 82) | ⑥ Rilevamento viso (pagina 43) |
| ② Flash (pagina 36) | ⑦ Trucco (pagina 45) |
| ③ Area AF (pagina 38) | ⑧ Compensazione dell'esposizione (pagina 46) |
| ④ Illuminazione (pagina 39) | ⑨ Data/ora (pagina 47) |
| ⑤ Scatto continuo (pagina 40) | |

* La qualità dell'immagine di istantanee non può essere cambiata usando il pannello di controllo.

3. Usare [◀] e [▶] per cambiare l'impostazione.

4. Se si desidera configurare altre impostazioni, ripetere i punti 2 e 3.

5. Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

Questa operazione applicherà le impostazioni e farà ritornare al modo REC.

NOTA

- È possibile configurare la fotocamera per disattivare la visualizzazione del pannello di controllo quando si preme [SET] (pagina 150).
- È anche possibile configurare le impostazioni all'infuori di quelle elencate sopra (pagina 64).
- Il pannello di controllo non può essere visualizzato mentre è in corso un'operazione di Foto dinamica, filmato preregistrato, For YouTube o registrazione vocale.

Specificazione delle voci del pannello di controllo

È possibile utilizzare il procedimento seguente per specificare le otto voci che si desidera riportare sul pannello di controllo.

1. Mentre viene visualizzato il pannello di controllo, premere [MENU].

- Questa operazione visualizzerà un menu delle voci del pannello di controllo, con le voci attualmente selezionate per la visualizzazione mostrate in verde.



2. Usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per selezionare una voce che si desidera riportare sul pannello di controllo e quindi premere [SET].

Con questa operazione si illumina la spia a fianco della voce.

3. Ripetere il punto riportato sopra per selezionare le otto voci per il pannello di controllo.

Dopo aver selezionato le otto voci, la fotocamera commuta al modo REC e visualizza il pannello di controllo.

- Per uscire dall'operazione di selezione delle voci, premere [MENU].

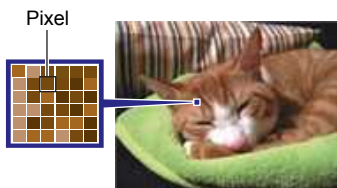
NOTA

- La voce "Data/Ora" riportata alla parte inferiore del pannello di controllo è fissa e non può essere cambiata.
- Le schermate riprese in questo manuale mostrano le voci del pannello di controllo secondo l'impostazione iniziale di default di fabbrica.
- Per far ritornare le voci del pannello di controllo alle loro impostazioni iniziali di default di fabbrica, eseguire il ripristino della fotocamera (pagina 161).

Cambiamento della dimensione dell'immagine (Dimensione)

■ Pixel

L'immagine di una fotocamera digitale è un insieme di piccoli punti chiamati "pixel". Più pixel sono presenti in un'immagine, e più dettagliata sarà l'immagine. Tuttavia, generalmente è possibile eseguire la ripresa con un numero minore di pixel se si stampa un'immagine (formato L) tramite un servizio stampa, si allega un'immagine ad e-mail, si visiona l'immagine su un computer, ecc.



■ Informazioni sulle dimensioni dell'immagine

La dimensione di un'immagine indica quanti pixel sono contenuti in quell'immagine, e viene espressa come pixel orizzontali×pixel verticali.

Immagine di dimensione 8 M (3264×2448) = circa 8 milioni di pixel	
Immagine di dimensione VGA (640×480) = circa 300.000 pixel	

* Unità: pixel

Suggerimenti per la selezione delle dimensioni dell'immagine

Notare che le immagini più grandi hanno più pixel, quindi occupano più spazio nella memoria.

Grande numero di pixel	Immagine più dettagliata, ma occupa più spazio nella memoria. È migliore quando si intende eseguire stampe di grandi dimensioni (per esempio in formato A3).	
Piccolo numero di pixel	Immagine meno dettagliata, ma occupa meno spazio nella memoria. È migliore quando si desidera inviare le immagini via e-mail, ecc.	

- Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, sulla qualità dell'immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 188.
- Per informazioni sulla dimensione delle immagini di filmati, vedere a pagina 83.
- Per informazioni sul ridimensionamento delle istantanee esistenti, vedere a pagina 110.

■ Per selezionare la dimensione dell'immagine

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione in alto del pannello di controllo (Dimensione dell'immagine).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare una dimensione dell'immagine e quindi premere [SET].

Dimensione immagine (Pixel)	Dimensione di stampa e applicazione suggerita	Descrizione
12 M (4000×3000)	Stampa poster	Buon dettaglio per una chiarezza migliore anche per le immagini rifilate (pagina 110) dall'originale
3:2 (4000×2656)	Stampa poster	
16:9 (4000×2240)	HDTV	
8 M (3264×2448)	Stampa A3	Buon dettaglio
5 M (2560×1920)	Stampa A3	
3 M (2048×1536)	Stampa A4	Ottimo quando conservare la capacità della memoria è relativamente più importante rispetto alla qualità dell'immagine.
VGA (640×480)	E Mail	I file di immagini sono più piccoli, e ciò è meglio quando si allegano le immagini ad e-mail. Tuttavia, le immagini sono relativamente più scadenti.

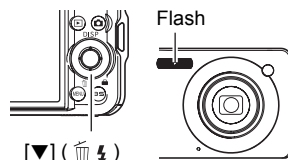
- L'impostazione iniziale di default di fabbrica della dimensione dell'immagine è "12M".
- Selezionando "3:2", le immagini verranno registrate con un rapporto fra larghezza e altezza di 3:2, che corrisponde al rapporto standard della carta per la stampa.
- I caratteri "HDTV" stanno ad indicare "High Definition Television (televisore ad alta definizione)". Uno schermo HDTV ha un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9, che lo rende più largo rispetto al rapporto ordinario fra larghezza e altezza di 4:3 degli schermi televisivi del passato. La vostra fotocamera può registrare immagini che sono compatibili con il rapporto di larghezza e altezza di uno schermo HDTV.
- Si devono considerare i formati della carta per la stampa suggeriti qui solo come orientamento (risoluzione di stampa di 200 dpi).

Uso del flash (Flash)

1. Nel modo REC, premere [▼] () una volta.

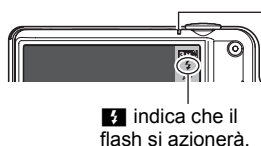
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione del flash che si desidera, e quindi premere [SET].

Quando la voce del menu “ Pannello” (pagina 150) è “Nascondi” (in modo che il pannello di controllo non venga visualizzato), premendo [▼] () si commuteranno ciclicamente le impostazioni del flash disponibili.



Flash automatico	Il flash si aziona automaticamente, conformemente con le condizioni dell'esposizione (quantità di luce e luminosità).
Flash disattivato	Il flash non si aziona.
Flash attivato	Il flash si aziona sempre. Questa impostazione può essere usata per schiarire un soggetto che normalmente diviene scuro a causa della luce del sole o del controluce (flash sincronizzato per luce diurna).
Flash tenue	Il flash tenue si aziona sempre, indifferentemente dalle condizioni di esposizione.
Rid occhi rossi	Il flash si aziona automaticamente. Questo tipo di flash può essere utilizzato per ridurre la possibilità della comparsa di un rossore negli occhi del soggetto.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.



Spia posteriore

Lampeggia in arancione mentre la carica del flash è in corso, per indicare che la registrazione dell'immagine è disabilitata.

- Non sarà possibile riprendere un'altra istantanea con flash finché la spia non interrompe a lampeggiare in arancione, indicante che la carica è completata.

- Per informazioni sulla gamma del flash, vedere a pagina 191.

NOTA

- Fare attenzione in modo che le dita e la cinghia non ostruiscano il flash.
- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.
- Il tempo di ricarica del flash (pagina 191) dipende dalle condizioni di funzionamento (condizione della pila, temperatura ambiente, ecc.).
- Scattando con il flash disattivato quando l'illuminazione è scarsa, può avere come risultato una bassa velocità dell'otturatore, che a sua volta può causare la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera. In tali condizioni, installare la fotocamera su un treppiede, ecc.
- Con la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash viene azionato automaticamente concordemente con l'esposizione. Il flash non si aziona nelle zone dove l'illuminazione è sufficiente.
- La presenza della luce solare in esterni, l'illuminazione fluorescente o altra fonte di illuminazione, può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.
- Selezionare "Flash disattivato" per l'impostazione del flash quando si riprende nelle aree dove è proibito fotografare con il flash.

Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando come modo di flash si seleziona la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, la fotocamera esegue un preflash per provocare la chiusura dell'iride negli occhi di ciascuna persona ripresa nell'immagine, il che riduce la possibilità della comparsa del fenomeno degli occhi rossi. La fotocamera è dotata anche di una funzione di correzione automatica che corregge l'effetto degli occhi rossi nelle immagini registrate.

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano nella direzione della fotocamera (flash).
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

Altre funzioni utili del flash

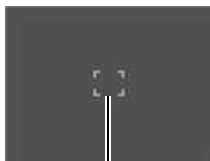
- Cambio dell'intensità del flash (pagina 87)

Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (Area AF)

 Spot	Con questo modo appare una piccola area al centro dell'immagine. Questa impostazione opera bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 69).
 Multipia	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la fotocamera selezionerà l'area della messa a fuoco automatica ottimale tra nove aree possibili. Sarà visualizzata in verde la cornice per la messa a fuoco dell'area dove la fotocamera esegue la messa a fuoco.
 Puntamen	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore si esegue la messa a fuoco sul soggetto e si determina il puntamento della cornice per la messa a fuoco sul movimento del soggetto.

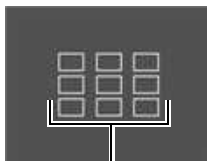
- 1. Nel modo REC, premere [SET].**
- 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la terza opzione dall'alto del pannello di controllo (Area AF).**
- 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].**
- 4. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Attendere finché la fotocamera regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.**
- 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

" Spot" o " Puntamen"



Cornice per la messa a fuoco

" Multipia"



Cornice per la messa a fuoco



IMPORTANTE!

- “ Multipla” non può essere selezionata per l'area di messa a fuoco automatica mentre si utilizza la funzione di rilevamento viso (pagina 43).
- Non è possibile selezionare “ Puntamen” per l'area di messa a fuoco automatica mentre si utilizza la funzione di scatto automatico (pagina 71).

Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

È possibile utilizzare questa impostazione per ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure quando si riprendono le immagini.

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quarta opzione dall'alto del pannello di controllo (Illuminazione).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

 Extra	Esegue un livello più elevato di correzione della luminosità rispetto all'impostazione “Attiv”. Quando viene selezionata questa opzione, si richiede più tempo per la memorizzazione dell'immagine dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
 Attiv	Esegue la correzione della luminosità.
 Disattiv	Non esegue nessuna correzione della luminosità.

- È possibile ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure nelle immagini esistenti (pagina 104).

Uso di Scatto continuo (Continuo)

La fotocamera è dotata di quattro modi di scatto continuo.

	Velocità di scatto continuo	Scatti cont max	Dimensione delle immagini registrate	Modo di flash
 Continuo: Cont veloc normale	Dipende dalla capacità della scheda di memoria	Fino all'esaurimento della memoria	A seconda dell'impostazione di dimensione dell'immagine	A seconda dell'impostazione del modo di flash
 Continuo: 4 fps	4 immagini al secondo	8 scatti	2 M (1600×1200 pixel) fisso	Flash disattivato
 Continuo: 10 fps	10 immagini al secondo	20 scatti	1,2 M (1280×960 pixel) fisso	Flash disattivato
 Continuo: Flash	3 immagini al secondo	3 scatti	2 M (1600×1200 pixel) fisso	Flash attivato

* Per disattivare un modo di scatto continuo, selezionare "Disattiv".

- 1. Nel modo REC, premere [SET].**
- 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Scatto cont).**
- 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare il modo di scatto continuo desiderato, e quindi premere [SET].**
- 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

Le immagini continuano ad essere riprese per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciando il pulsante di scatto dell'otturatore si interrompe lo scatto.

Specificazione del metodo per il salvataggio delle immagini di scatto continuo

Specificare il metodo da impiegare per il salvataggio delle immagini registrate con i seguenti modi di scatto continuo (SC).

Continuo: 4 fps/10 fps

1. Dopo che è completata la ripresa con lo scatto continuo, usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo di salvataggio che si desidera e quindi premere [SET].

Salva selezionat

Le immagini riprese vengono riprodotte a velocità rallentata, in modo che sia possibile selezionare le immagini che si desidera salvare.

- ① Mentre le immagini riprese sono in fase di riproduzione e appare un'immagine che si desidera salvare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore. Ogni immagine che si seleziona premendo il pulsante di scatto, avrà un segno apposto ad essa.
- ② Dopo la selezione di tutte le immagini che si desidera salvare, premere [MENU].



Pulsanti utilizzati per la selezione delle immagini

[◀] [▶]	Durante la riproduzione, cambia la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. Mentre la riproduzione è messa in pausa, scorre in avanti o indietro.
[SET]	Commuta tra la pausa e la riproduzione.
Pulsante di scatto dell'otturatore	Premere fino in fondo per selezionare un'immagine da salvare.
[MENU]	Salva le immagini selezionate e esce dall'operazione di selezione delle immagini.

- ③ Usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo che si desidera e quindi premere [SET].

Salva selezionat: Salva le immagini selezionate.

Salva tutto : Salva tutte le immagini.

Cancella tutto : Non salva nessuna delle immagini.

Salva tutto

Salva tutte le immagini.

- Non salvare nessuna delle immagini mentre è selezionato "Cancella tutto".



IMPORTANTE!

- Se non c'è sufficiente capacità disponibile sulla scheda di memoria, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini di scatto continuo indicato sullo schermo monitor. Assicurarsi che la vostra scheda di memoria abbia una capacità rimanente sufficiente prima di riprendere con l'uso dello scatto continuo.
- Con lo scatto continuo, l'esposizione e la messa a fuoco per la prima immagine vengono applicate anche alle immagini successive.
- Quando si utilizza un modo di scatto continuo, mantenere sempre la fotocamera ferma finché non sia completamente ultimata tutta la registrazione.
- Non è possibile usare lo scatto continuo in combinazione con qualsiasi delle seguenti funzioni.
 - Alcune scene BEST SHOT (AUTO BEST SHOT, Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Preregistr. (Filmato), For YouTube, Registrazione vocale)
 - Trucco
- La velocità di "Continuo: Cont veloc normale" dipende dal tipo di scheda di memoria installata nella fotocamera e dallo spazio libero disponibile per la memorizzazione. Quando registra nella memoria incorporata, la ripresa con lo scatto continuo è relativamente rallentata.
- La velocità di "Continuo: Cont veloc normale" è più lenta quando si riprende con il flash.
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto in combinazione con "Continuo: Cont veloc normale", "Continuo: 4 fps", "Continuo: 10 fps".
- Notare che le immagini registrate con "Continuo: 4 fps", "Continuo: 10 fps" e "Continuo: Flash" sono di risoluzione piuttosto inferiore e maggiormente tendenti a presentare disturbi digitali rispetto alle immagini registrate con "Continuo: Cont veloc normale".
- L'impostazione della sensibilità ISO è sempre "Automatico" per "Continuo: 4 fps", "Continuo: 10 fps" e "Continuo: Flash", indifferentemente dall'impostazione attuale della sensibilità ISO della fotocamera.
- La gamma del flash per "Continuo: Flash" è più ristretta rispetto a quella per flash normale.
- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale o una tonalità dominante rosa sull'immagine dello schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.

Uso di rilevamento viso (Rilevamen.viso)

Quando si riprendono persone, la funzione di rilevamento viso rileva fino a dieci visi di individui e regola conseguentemente la messa a fuoco e la luminosità.

1. Nel modo REC, premere [◀] o [▶] per disattivare la modalità Trucco.

- L'icona di Rilevamento viso  verrà visualizzata sullo schermo monitor mentre la modalità Trucco è disattivata.
- Se premendo [◀] o [▶] non si disattiva la modalità Trucco, sta a significare che l'impostazione della modalità Trucco non è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶]. Assegnare l'impostazione ai pulsanti (pagina 78) ed eseguire di nuovo il passo riportato sopra.

2. Premere [SET], e quindi usare [▲] e [▼] per selezionare la sesta opzione dall'alto del pannello di controllo (Rilevamen.viso).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Rilevamento viso: Attiv” e quindi premere [SET].

4. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).

La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

La fotocamera eseguirà la messa a fuoco, e le cornici intorno ai visi messi a fuoco si illumineranno in verde.



Icona di Rilevamento viso

6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

Suggerimenti per ottenere i migliori risultati di rilevamento viso

- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro se non è possibile rilevare un viso.
- Accertarsi sempre che sia selezionato Fuoco automatico (AF) come modo di messa a fuoco quando si riprende con la funzione di rilevamento viso.
- Il rilevamento viso potrebbe impiegare un po' di tempo in più se si tiene la fotocamera di lato.
- Il rilevamento dei seguenti tipi di visi non è supportato.
 - Viso ostruito da capelli, occhiali da sole, un cappello ecc., oppure un viso in ombra oscura
 - Un profilo o un viso in posa angolata
 - Un viso molto distante e piccolo, o molto vicino e grande
 - Un viso in una zona che è molto scura
 - Il viso di un animale domestico o qualche altro soggetto non umano.



IMPORTANTE!

- Non è possibile usare la funzione di rilevamento viso in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
 - Alcune scene BEST SHOT (Foto dinamica, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Preregistr. (Filmato), For YouTube, Registrazione vocale)
 - Registrazione di filmati
- Le seguenti funzioni sono disabilitate quando si riprende con il rilevamento viso.
 - AF multipla

Ripresa con la modalità Trucco (Trucco)

La modalità Trucco rende levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenua le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto migliore.

1. Nel modo REC, premere [◀] o [▶] per attivare la modalità Trucco.

- L'icona della modalità Trucco  verrà visualizzata sullo schermo monitor mentre è attivata la modalità Trucco.
- Se premendo [◀] o [▶] non si attiva la modalità Trucco, sta a significare che l'impostazione della modalità Trucco non è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶]. Assegnare l'impostazione ai pulsanti (pagina 78) ed eseguire di nuovo il passo riportato sopra.

2. Premere [SET], e quindi usare [▲] e [▼] per selezionare la settima opzione dall'alto del pannello di controllo (Trucco).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare un livello di "+1" o superiore, e quindi premere [SET].

- È possibile impostare uno dei 12 livelli compresi nella gamma tra "+1 (Min.)" (correzione minima) e "+12 (Max.)" (correzione massima). Più grande è il valore, e maggiore sarà l'elaborazione che viene eseguita.
- Selezionando il livello "0 (Disattiv)" si uscirà dalla modalità Trucco.



Icona della modalità Trucco

4. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).

La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

La fotocamera eseguirà la messa a fuoco del viso, facendo cambiare in verde le cornici intorno ad esso.

6. Quando si è pronti per scattare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

NOTA

- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni insieme alla modalità Trucco. Scatto continuo, autoscatto triplo

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

È possibile regolare manualmente un valore di esposizione dell'immagine (Valore EV) prima di riprenderla.

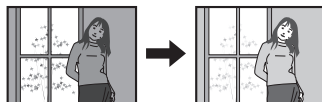
- Gamma di compensazione dell'esposizione: Da -2.0EV a $+2.0\text{EV}$
- Unità: $1/3$ di EV

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la seconda opzione dal basso del pannello di controllo (Valore EV).

3. Usare [◀] e [▶] per regolare il valore di compensazione dell'esposizione.

[▶]: Fa aumentare il valore EV. Un valore di compensazione dell'esposizione più alto è meglio per soggetti colorati chiari e per soggetti in controluce.



[◀]: Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per riprese in esterni in giornate serene.



Per annullare la compensazione dell'esposizione, cambiare il valore EV a 0.0.



Valore di compensazione dell'esposizione

4. Premere [SET].

Questa operazione applica il valore di compensazione dell'esposizione. Il valore di compensazione dell'esposizione da voi impostato rimane in vigore finché non viene cambiato.

NOTA

- Quando si riprende in condizioni di illuminazione molto scarsa o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

Cambio dello stile della data/ora sul pannello di controllo

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione in basso del pannello di controllo (Data/ora).
Usare [◀] e [▶] per selezionare la data o l'ora.

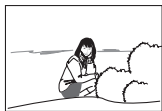
NOTA

- È possibile selezionare uno dei due stili di visualizzazione (pagina 157) per la data: mese/giorno o giorno/mese.
- L'orario viene visualizzato utilizzando il formato di indicazione dell'ora di 24 ore.

Ripresa con lo zoom

La fotocamera dispone dello zoom ottico 3X (che cambia la distanza focale dell'obiettivo), che può essere utilizzato in combinazione con lo zoom digitale (che elabora digitalmente la parte centrale dell'immagine per ingrandirla), per una capacità totale di ingrandimento da 3X a 45,2X. Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 49).

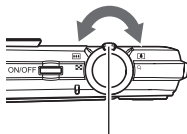
1. Nel modo REC, slittare il controllo dello zoom per zoomare.



Grandangolo



Teleobiettivo



Controllo dello zoom



(Grandangolo): Riduce la dimensione del soggetto ed estende la gamma



(Teleobiettivo): Ingrandisce il soggetto e restringe la gamma

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



IMPORTANTE!

- Lo zoom digitale è disabilitato mentre è attivata la sovrimpressione della data (pagina 156).

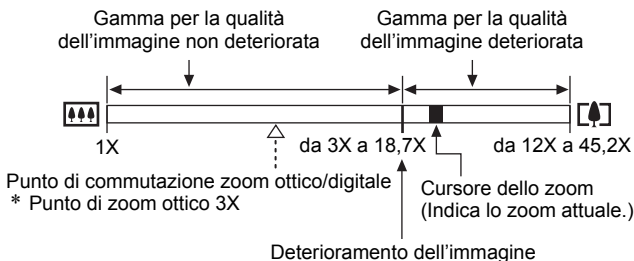
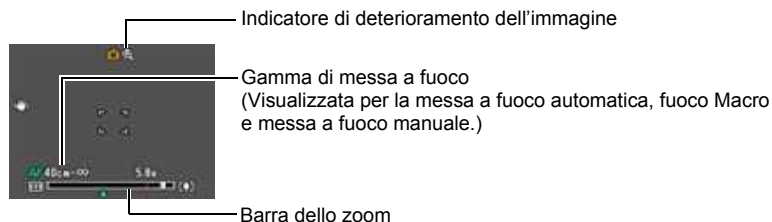
NOTA

- Più elevato è il fattore dello zoom digitale, e più scadente risulta l'immagine registrata. Notare che la fotocamera possiede anche una funzione che consente di registrare utilizzando lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine (pagina 49).
- Si raccomanda l'uso di un treppiede per proteggersi dall'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si riprende con il teleobiettivo.
- L'esecuzione di un'operazione di zoom cambia l'apertura dell'obiettivo.
- Solo lo zoom digitale è disponibile durante la registrazione di filmati. È possibile regolare l'impostazione di zoom ottico prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione di filmati.

Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale

Mantenendo premuto il controllo dello zoom verso [A] (Teleobiettivo), il funzionamento dello zoom si arresterà quando il fattore dello zoom ottico raggiunge il suo massimo. Rilasciando momentaneamente il controllo dello zoom e quindi premendolo di nuovo verso [A] (Teleobiettivo), si commuterà allo zoom digitale, che è possibile utilizzare per impostare un fattore di zoom più elevato.

- Durante lo zoom, una barra dello zoom sullo schermo monitor mostra l'impostazione attuale.



- Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 33). Più piccola è la dimensione dell'immagine, e più elevato è il fattore dello zoom che è possibile utilizzare prima di raggiungere il punto di deterioramento dell'immagine.
- Sebbene lo zoom digitale generalmente causa un deterioramento della qualità dell'immagine, con dimensioni dell'immagine di "8 M" e inferiori, è possibile utilizzare una certa porzione dello zoom digitale senza deterioramento dell'immagine. La gamma in cui è possibile utilizzare lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine è indicata sul display. Il punto di deterioramento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimen- sione immagine	Fattore massimo di zoom	Limite di zoom non deteriorato
12 M	12X	3X
3:2	12X	3X
16:9	12X	3X
8 M	14,5X	3,7X
5 M	18,7X	4,7X
3 M	23,3X	5,8X
VGA	45,2X	18,7X

Per registrare un filmato

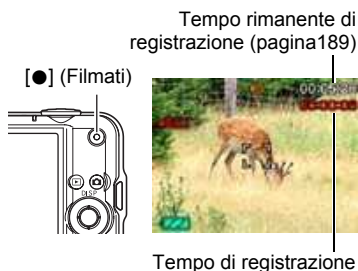
1. Configurare l'impostazione di qualità per il filmato (pagina 83).

La durata del filmato che è possibile registrare dipenderà dall'impostazione di qualità selezionata.

2. Nel modo REC, premere [●] (Filmati).

Questa operazione avvierà la registrazione e visualizzerà **REC** sullo schermo monitor.

La registrazione di filmati include l'audio monofonico.



3. Premere di nuovo [●] per interrompere la registrazione.

- Ogni filmato può avere una durata fino a 10 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 10 minuti di registrazione. La registrazione di un filmato si arresterà automaticamente anche se la memoria diviene piena prima che si arresti la registrazione premendo [●].

Ripresa con BEST SHOT

Con BEST SHOT (pagina 55), è possibile selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di filmato che si sta tentando di riprendere, e la fotocamera cambierà le sue impostazioni di conseguenza, per ottenere sempre filmati eccellenti. Selezionando la scena BEST SHOT denominata Notturmo, ad esempio, si configurerà la fotocamera in modo che le scene notturne appaiano più nitide e luminose.

Minimizzazione degli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati

È possibile configurare la fotocamera per minimizzare gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati (pagina 75). Notare, tuttavia, che questa funzione non previene l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto, e rende il campo visivo più ristretto.

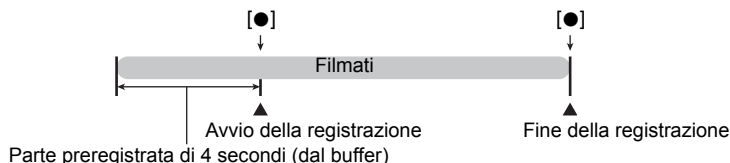
NOTA

- Eseguendo la registrazione di filmati per un lungo periodo tempo, la fotocamera diverrà leggermente calda al tocco. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- La fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riprende un filmato.
 - Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita, ecc.
 - Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
 - L'azionamento dei pulsanti della fotocamera durante la ripresa può essere causa di rumore che può essere incluso nell'audio.
- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale o una tonalità dominante rosa sull'immagine dello schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- L'uso di determinati tipi di schede di memoria aumenta il tempo che si richiede per registrare i filmati, cosa che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. Questa condizione viene indicata con **[REC]** e **[•REC]** lampeggianti sullo schermo monitor. Per evitare la perdita di fotogrammi dei filmati, si raccomanda l'uso di una scheda di memoria con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo (pagina 175).
- Solo lo zoom digitale può essere utilizzato per zoomare durante la registrazione di filmati. Poiché non è possibile usare lo zoom ottico durante la registrazione di un filmato, zoomare come si richiede prima di premere **[●]** per avviare la registrazione.
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine divengono più pronunciati se si riprendono primi piani o con un grande fattore di zoom. Per questo motivo, in tali condizioni si raccomanda l'uso di un treppiede.
- La messa a fuoco automatica e la messa a fuoco Macro divengono messa a fuoco fissa durante la ripresa di un filmato (pagina 66).



Uso del filmato preregistrato

Con questa funzione, la fotocamera preregistra fino a quattro secondi di quello che sta accadendo davanti all'obiettivo, in un buffer che viene aggiornato continuamente. Premendo [●], si salva l'azione preregistrata (contenuto del buffer) seguita dalla registrazione in tempo reale. La registrazione in tempo reale continua finché non la si arresta.



■ Per predisporre la fotocamera per riprendere con il filmato preregistrato

1. Nel modo REC, premere [BS] (🔒).

2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la scena “Preregistr. (Filmato)” e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire  sullo schermo monitor.

■ Per riprendere un filmato preregistrato

1. Con la fotocamera puntata verso il soggetto, premere [●].

Questa operazione salverà i quattro secondi d'azione preregistrati nel buffer e avvierà la registrazione in tempo reale.

2. Premere di nuovo [●] per interrompere la registrazione.

- Per disattivare la funzione di filmato preregistrato, premere [BS] (🔒) e quindi selezionare  (Automatico).

Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato

1. Mentre si registra un filmato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

La registrazione del filmato continua dopo la registrazione dell'istantanea.

NOTA

- È possibile usare (▼) (📷⚡) mentre si riprende un filmato, per cambiare l'impostazione del modo di flash.
- La registrazione del filmato viene interrotta per qualche secondo al punto dove viene registrata un'istantanea.
- Lo scatto di un'istantanea durante la registrazione di un filmato non è supportato mentre è selezionata una qualsiasi delle seguenti scene BEST SHOT. Preregistr. (Filmato), Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube, Registrazione vocale.

Registrazione del solo audio (Registrazione vocale)

La registrazione vocale consente di registrare solo l'audio, senza un'istantanea o filmato.

- Per informazioni sulle capacità di registrazione vocale, vedere a pagina 189.

1. Nel modo REC, premere [BS] (📷).

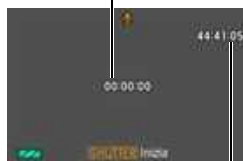
2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare "Registrazione vocale" e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire 🗣️ sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.

- La spia posteriore lampeggia in verde mentre la registrazione è in corso.
- Premendo [SET] durante la registrazione verrà inserito un marcatore nella registrazione. Durante la riproduzione, sarà possibile saltare alle posizioni dei marcatori presenti nella registrazione.

Tempo di registrazione



Tempo di registrazione rimanente

4. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

- Per creare un altro file di registrazione dell'audio, ripetere i punti 3 e 4.
- Per disattivare Registrazione vocale, premere [BS] (📷) e quindi selezionare 📷 (Automatico).

NOTA

- È possibile usare [▲] (DISP) durante la registrazione dell'audio per commutare l'attivazione e la disattivazione dello schermo monitor.
- Quando il contenuto dello schermo monitor viene disattivato, selezionando la scena "Registrazione vocale" si spegnerà immediatamente lo schermo monitor (pagina 162).

Informazioni sui dati audio

- È possibile riprodurre i file audio su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.
 - Dati audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)

Per riprodurre una registrazione audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale che si desidera riprodurre.

 viene visualizzato al posto di un'immagine per un file di registrazione vocale.



2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.

Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶]
Riproduzione/pausa	[SET]
Salto ad un marcatore	Mentre la riproduzione è messa in pausa, premere [◀] o [▶] per saltare al marcatore successivo, e quindi premere [SET] per riprendere la riproduzione.
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼]
Schermo monitor attivazione/disattivazione	[▲] (DISP)
Conclusione della riproduzione	[MENU]

Che cosa è BEST SHOT?

BEST SHOT fornisce una collezione delle “scene” campione che mostrano una varietà di tipi differenti di condizioni di ripresa. Quando è necessario cambiare la predisposizione della fotocamera, ricercare semplicemente la scena che corrisponde a ciò che si sta tentando di realizzare, e la fotocamera si predisporrà automaticamente. Questa funzione aiuta a minimizzare l'occasione di immagini rovinata dovute alle impostazioni inadeguate di esposizione e di velocità dell'otturatore.

Alcune scene campione

			
Ritratto	Paesaggio	Notturmo	Notturmo con persone

Per scattare un'immagine con BEST SHOT

1. Nel modo REC, premere [BS] (📷).

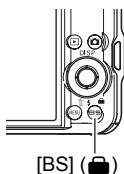
Questa operazione visualizza un menu delle scene BEST SHOT.

- La selezione dell'impostazione iniziale è 📷 (Automatico).

2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro alla scena che si desidera selezionare.

- Il menu delle scene ha pagine multiple. Usare [▲] e [▼] per scorrere le pagine del menu.
- È possibile accedere alle informazioni sulla scena attualmente selezionata. Per dettagli, vedere a pagina 56.
- Per ritornare alla registrazione di un'istantanea normale, selezionare Scena 1 📷 (Automatico). Premendo [MENU] mentre è visualizzata la schermata di selezione scena o la schermata di informazioni della scena, farà passare il riquadro direttamente a 📷 (Automatico).

Scena selezionata attualmente
(con riquadro)



[BS] (📷)



Nome di scena

Numero di scena

3. Premere [SET] per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata.

Con questa operazione si ritorna al modo REC.

- Le impostazioni della scena selezionata rimangono in vigore finché non si seleziona una scena differente.
- Per selezionare una scena BEST SHOT differente, ripetere il procedimento sopra riportato dal punto 1.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (se si sta scattando un'istantanea) o [●] (se si sta riprendendo un filmato).

NOTA

- La scena BEST SHOT YouTube imposta la fotocamera per la registrazione di filmati appositamente ottimizzati per eseguirne l'uploading su YouTube. I filmati registrati con la scena YouTube vengono memorizzati in una cartella speciale per facilitarne la localizzazione per l'uploading (pagina 141). Il tempo di registrazione massimo mentre è selezionata la scena YouTube, è di 10 minuti.

■ Uso della schermata di informazioni della scena

Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro rosso sulla schermata di selezione scena, e quindi slittare il controllo dello zoom verso una delle due direzioni.

- Per ritornare al menu delle scene, slittare di nuovo il controllo dello zoom.
- Per scorrere le scene, usare [◀] e [▶].
- Per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata, premere [SET]. Per ritornare alla schermata di informazioni per la scena BEST SHOT attualmente selezionata, premere [BS] (📷).



■ Avvertenze su BEST SHOT

- Le seguenti scene BEST SHOT non possono essere utilizzate durante la registrazione di un filmato:
Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Autoritratto (1 pers.), Autoritratto (2 pers.)
- Le seguenti scene BEST SHOT non possono essere utilizzate mentre si scatta un'istantanea:
Preregistr. (Filmato), For YouTube.
- La scena Registrazione vocale non può essere utilizzata mentre si scatta un'istantanea o si registra un filmato.
- Alcune scene come Notturmo e Fuochi d'artificio determinano un'impostazione lenta della velocità di scatto. Poiché una bassa velocità dell'otturatore incrementa la possibilità della presenza di disturbi digitali nell'immagine, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali quando una di queste scene è selezionata. Ciò significa che si impiegherà un po' di tempo in più per salvare l'immagine, che viene indicato dalla spia posteriore lampeggiante in verde. Non eseguire nessuna operazione con i pulsanti durante tale momento. Inoltre, è una buona idea usare un treppiede per evitare l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si scatta con basse velocità dell'otturatore.
- La fotocamera include una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta". Le immagini registrate usando la scena campione per siti di aste vengono salvate in una cartella speciale in modo che sia possibile ritrovarle facilmente sul vostro computer (pagina 141).
- Alta sensibilità
 - L'impostazione di alta sensibilità viene disabilitata ogni volta che si aziona il flash della fotocamera.
 - L'alta sensibilità potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di notevole oscurità.
 - Quando si riprende con velocità dell'otturatore molto basse, usare un treppiede per proteggersi dagli effetti dovuti al movimento della fotocamera.
 - In determinate condizioni di illuminazione, la fotocamera eseguirà un'operazione automatica di filtraggio dei disturbi, per ridurre i disturbi digitali presenti nell'immagine. Durante questa operazione la fotocamera richiede un tempo più lungo del normale per salvare l'immagine ed essere quindi pronta per lo scatto successivo.
- Le immagini delle scene BEST SHOT non sono state riprese usando questa fotocamera.
- Le immagini riprese usando una scena BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati che ci si attende, a seguito delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera che vengono stabilite dopo la selezione di una scena BEST SHOT. Si fa notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano ai loro valori iniziali di default quando si seleziona un'altra scena BEST SHOT o si spegne la fotocamera.

Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate

È possibile salvare fino ad un massimo di 999 predisposizioni della fotocamera come scene dell'utente BEST SHOT, per un richiamo immediato ogniqualvolta se ne ha bisogno.

1. Sul menu delle scene BEST SHOT, selezionare la scena denominata BEST SHOT (Memorizza scena utente).

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'istantanea o il filmato di cui si desidera salvare l'impostazione.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].

Alla vostra scena BEST SHOT sarà assegnato il nome "Richiamo scena utente", assieme ad un numero di scena.

NOTA

- Le scene BEST SHOT di istantanee possono essere utilizzate solo per le istantanee, e le scene di filmati possono essere utilizzate solo per i filmati.
- È possibile controllare le impostazioni della scena BEST SHOT attualmente selezionata, visualizzando i menu di impostazione della fotocamera e osservando le loro impostazioni.
- Alle scene dell'utente di istantanea vengono assegnati i numeri nella sequenza: SU1, SU2, e così via, mentre ai filmati vengono assegnati i numeri nella sequenza: MU1, MU2, e così via.
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena dell'utente BEST SHOT di istantanee.
Rilevamen.viso, Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Flash, ISO, Mis esposim, Illuminazione, Trucco, Potenza Flash, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione, Contrasto
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena dell'utente BEST SHOT di filmati.
Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione e Contrasto
- Le scene dell'utente BEST SHOT vengono salvate nella memoria incorporata (pagina 141), nella cartella SCENE (istantanee) o nella cartella MSCENE (filmati).
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 161) cancella tutte le scene dell'utente BEST SHOT.
- Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare una scena dell'utente BEST SHOT.
 - ① Visualizzare la schermata di informazioni (pagina 56) della scena dell'utente BEST SHOT che si desidera cancellare.
 - ② Premere [▼] (), selezionare "Cancella" e quindi premere [SET].

Ripresa con AUTO BEST SHOT

Con AUTO BEST SHOT, la fotocamera seleziona automaticamente la scena BEST SHOT che più si adatta alle particolari condizioni del soggetto e della ripresa, e configura conseguentemente le sue impostazioni. Le seguenti sono le scene selezionate automaticamente da AUTO BEST SHOT.

Ritratto, Paesaggio, Notturmo, Notturmo con persone, Macro, Sport, ecc.

1. Premere [BS] () e quindi selezionare la scena "AUTO BEST SHOT".

2. Puntare la fotocamera sul soggetto.

La fotocamera selezionerà automaticamente la scena BEST SHOT che più si adatta alle particolari condizioni del soggetto e della ripresa, e configurerà conseguentemente le sue impostazioni. Se le condizioni di ripresa cambiano, la fotocamera potrebbe cambiare automaticamente ad una differente scena BEST SHOT.

- La fotocamera visualizzerà la scena selezionata sullo schermo monitor per alcuni secondi.

Icona di AUTO BEST SHOT



3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- Dopo che la registrazione dell'immagine è completata, la scena AUTO BEST SHOT rimarrà attivata, in modo che la fotocamera possa selezionare una scena BEST SHOT per la ripresa successiva.

■ Per cambiare ad una differente scena BEST SHOT

Se non si desidera utilizzare la scena BEST SHOT selezionata automaticamente dalla fotocamera, premere [SET], usare [◀] e [▶] per selezionare una scena differente, e quindi premere di nuovo [SET].



IMPORTANTE!

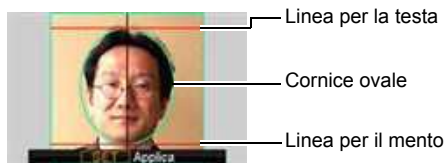
- Determinate condizioni dei soggetti e/o della ripresa possono rendere impossibile alla fotocamera selezionare una scena adatta.
- È possibile commutare temporaneamente la selezione automatica della scena attivata o disattivata, premendo [◀] o [▶].

Ripresa di fototessera

È possibile usare questo procedimento per riprendere un ritratto, e quindi stamparlo nelle seguenti dimensioni standard di fototessera. 30×24 mm, 40×30 mm, 45×35 mm, 50×40 mm, 55×45 mm.

- 1. Premere [BS] () e quindi selezionare la scena “Fototessera”.**
- 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un ritratto della persona per la quale si desidera creare una fototessera.**
- 3. Regolare la posizione del viso nell'immagine.**

[▲] [▼] [◀] [▶] : Sposta il ritratto verso l'alto, il basso, a sinistra e a destra.
Controllo dello zoom: Ingrandire o diminuire il ritratto.



4. Premere [SET].

Questa operazione salva l'immagine nella memoria.

- L'immagine risultante viene sempre salvata come un'immagine di dimensioni 5 M (2560×1920 pixel), indifferentemente dall'impostazione di dimensioni dell'immagine della fotocamera.

Stampa di una fototessera

L'operazione di stampa mette in uscita copie multiple della stessa immagine sullo stesso foglio in varie dimensioni standard di fototessera. Ritagliare l'immagine(i) di cui si necessita.

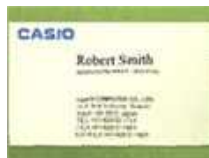
- Le stampe reali sono leggermente più grandi rispetto alle dimensioni standard di fototessera per facilitarne la rifilatura.
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di selezionare “4”×6”” come formato carta (pagina 119).
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di impostare la vostra stampante per “stampa senza bordi”. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione per l'utente in dotazione alla vostra stampante.

Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti

Un processo chiamato “correzione trapezoidale” rende le linee dritte e naturali, anche se soggetti di forma rettangolare vengono ripresi da una angolazione.



Prima della correzione della distorsione trapezoidale



Dopo la correzione della distorsione trapezoidale

La funzione BEST SHOT dispone due scene.



Biglietti da visita e documenti



Lavagna bianca, ecc.

1. Premere [BS] () e quindi selezionare la scena “Biglietti da visita e documenti” o “Lavagna bianca, ecc.”.

2. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per riprendere l’immagine.

Questa immagine apparirà sullo schermo monitor con un riquadro rosso attorno all’area selezionata per la correzione della distorsione trapezoidale. Se è presente un riquadro nero, ciò significa che la fotocamera ha rilevato più di un’area di cui potrebbe essere corretta la distorsione trapezoidale. Usare [◀] e [▶] per spostare il riquadro all’area di cui si desidera eseguire la correzione della distorsione trapezoidale.

- Se non è presente nessuna area di cui è necessario eseguire la correzione della distorsione trapezoidale, sullo schermo monitor apparirà il messaggio “Non è possibile correggere l’immagine!”, e l’immagine verrà salvata in memoria così come essa è.



3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].

Questa operazione correggerà l’immagine, e salverà l’immagine risultante (corretta).

NOTA

- Quando si compone un'immagine come quella mostrata sopra, accertarsi che l'intero contorno dell'oggetto che si sta tentando di riprendere sia racchiuso all'interno dello schermo monitor.
- Accertarsi che l'oggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sua sagoma di spiccare.
- Le immagini di dimensioni VGA vengono memorizzate come immagini di dimensioni VGA. Le immagini di tutte le altre dimensioni vengono memorizzate come immagini di 2 M (1600×1200 pixel).
- Lo zoom digitale è disabilitato mentre si riprende con le scene "Lavagna bianca, ecc." e "Biglietti da visita e documenti". Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico (pagina 47).

Registrazione di un autoritratto

Con questa funzione, è possibile riprendere il proprio autoritratto puntando semplicemente la fotocamera verso il vostro viso.

BEST SHOT dispone di due scene di autoritratto da cui scegliere.

- Autoritratto (1 pers.): Scatta quando viene rilevato il viso di almeno una persona, incluso se stesso.
- Autoritratto (2 pers.): Scatta quando vengono rilevati i visi di almeno due persone, incluso se stesso.

1. Premere [BS] () e quindi selezionare "Autoritratto (1 pers.)" o "Autoritratto (2 pers.)".

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo, e puntare la fotocamera verso se stesso.

Circa tre secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera entrerà in modalità di attesa dello scatto automatico ed avvierà il riconoscimento viso. La fotocamera entrerà in attesa dello scatto automatico e rileverà i visi di tutte le persone presenti nell'immagine. Quando la fotocamera è in grado di rilevare il numero degli individui richiesti, essa rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando determina l'assenza di offuscamento dell'immagine.

- La fotocamera emetterà un suono di scatto dell'otturatore e la luce frontale lampeggerà due volte quando l'otturatore viene rilasciato.
- Per annullare l'attesa dello scatto automatico, premere [SET].



NOTA

- È possibile riprendere con la funzione di autoritratto in combinazione con un modo di scatto continuo (SC) (pagina 40). L'operazione è identica a quella di un modo di scatto continuo (SC) usato in combinazione con lo scatto automatico. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 73.



IMPORTANTE!

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell'otturatore, è possibile registrare un'immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.
- Riprendendo con la funzione di autoritratto potrebbe prodursi un'immagine offuscata se si riprende in aree con scarsa illuminazione, che determina un'impostazione molto bassa della velocità dell'otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 159) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 158) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.

Isolamento dei soggetti in movimento (Immagine movimento multiplo)

L'opzione Movimento multiplo può essere utilizzata per isolare un soggetto in movimento all'interno di una serie di immagini multiple, e le posiziona su uno sfondo fisso. Accertarsi che la fotocamera sia ben ferma o non stia vibrando quando si riprende con Movimento multiplo.



1. Premere [BS] (📷) e quindi selezionare la scena "Immagine movimento multiplo".

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la ripresa.

La ripresa con lo scatto continuo si arresterà dopo un certo tempo, e l'immagine composta risultante apparirà sullo schermo monitor.

- Tenere la fotocamera ferma finché siano registrate tutte le immagini di scatto continuo.
- Quando si utilizza questa funzione, le dimensioni dell'immagine sono fissate a 3 M (2048×1536 pixel).

Impostazioni avanzate

Le seguenti sono le operazioni con i menu che è possibile utilizzare per configurare le varie impostazioni della fotocamera.

- È possibile inoltre usare il pannello di controllo (pagina 31) per configurare alcune delle impostazioni che appaiono sulla schermata di menu. Per informazioni sulle impostazioni di configurazione utilizzando il pannello di controllo, vedere le pagine di riferimento fornite in questa sezione.

Uso dei menu su schermo

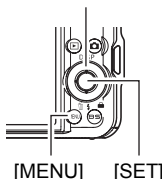
■ Operazione dimostrativa della schermata del menu

Premere [MENU] per visualizzare la schermata del menu.

- I contenuti del menu differiscono nel modo REC e nel modo PLAY.

Esempio: menu nel modo REC

[▲] [▼] [◀] [▶]



Pulsanti per le operazioni sulle schermate dei menu

[◀] [▶]	Seleziona le schede. [▶] è anche usato per visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione.
[▲] [▼]	Seleziona un'opzione di impostazione.
[SET]	Registra l'impostazione selezionata.
[MENU]	Chiude la schermata di menu.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu.

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda in cui si trova la voce che si desidera configurare.

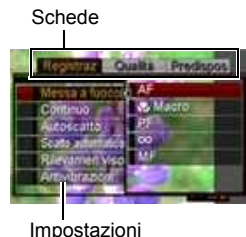
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce del menu che si desidera, e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.

5. Dopo che l'impostazione è stata eseguita nella maniera desiderata, premere [SET].

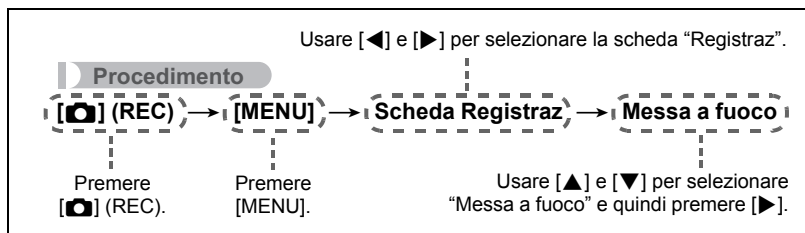
- Premendo [◀], si registra l'impostazione selezionata e si ritorna al menu.
- Per configurare le impostazioni su un'altra scheda dopo aver premuto [◀] per ritornare al menu, usare [▲] per spostare l'evidenziatura fino alle schede, e quindi usare [◀] e [►] per selezionare la scheda desiderata.

Esempio:
Quando "Messa a fuoco" è selezionata nella scheda "Registraz"



■ Operazioni di menu in questo manuale

Le operazioni di menu vengono rappresentate in questo manuale come è mostrato di seguito. La seguente operazione è identica a quella descritta in "Operazione dimostrativa della schermata del menu" a pagina 64.



Impostazioni del modo REC (REC)

Selezione di un modo di messa a fuoco (Messa a fuoco)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Messa a fuoco

Imposta- zioni	Tipo di scatto	Modo di messa a fuoco		Gamma di messa a fuoco approssimativa*1	
		Istantanee	Filmati	Istantanee	Filmati
AF Fuoco automatico	Registrazione generale	Automatico	Punto focale fisso	Da circa 40 cm a ∞ (infinito)	Distanza fissa*2, *4
TV Macro	Primi piani	Automatico		Da circa 10 cm a 50 cm	
PF Fuoco “Pan”	Ripresa con una gamma di messa a fuoco relativamente ampia	Punto focale fisso		Distanza fissa*2, *3	
∞ Infinito	Paesaggi e altri soggetti distanti	Fissa		Infinito	
MF Fuoco manuale	Quando si desidera eseguire la messa a fuoco manuale	Manuale		Da circa 10 cm a ∞ (infinito)*2	

*1 La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell'obiettivo.

*2 Il minimo cambia con l'impostazione dello zoom ottico.

*3 La distanza dipende dalle condizioni di ripresa, e viene visualizzata sullo schermo monitor quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

Passi dello zoom	Normale		Macro
	Primo piano	Teleobiettivo	Distanza centrale
Z1 (Wide)	Circa 0,85	∞	0,26
2	Circa 1,10	∞	0,30
3	Circa 1,40	∞	0,33
4	Circa 1,70	∞	0,38
5	Circa 2,30	∞	0,43
6	Circa 2,90	∞	0,48
7 (Tele)	Circa 3,50	∞	0,53

NOTA

- I valori riportati sopra sono esclusivamente a scopo di riferimento.
Per filmati Macro, la gamma della messa a fuoco è di pochi centimetri entro la distanza centrale.

Per mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale

1. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto che si desidera mettere a fuoco sia all'interno del riquadro giallo.



Riquadro giallo

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] e [▶] per regolare la messa a fuoco.

- L'immagine che in questo momento si trova all'interno del riquadro verrà ingrandita e occuperà l'intero schermo monitor, facilitando in tal modo la messa a fuoco. Se non si esegue nessuna operazione per due secondi mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, riapparirà la schermata del punto 1.

NOTA

- Una funzione di Macro automatico rileva quanto è lontano il soggetto dall'obiettivo, e seleziona automaticamente la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco automatica di conseguenza.
- L'uso del flash assieme alla messa a fuoco Macro può causare il blocco della luce del flash, che di conseguenza può produrre ombre indesiderate dell'obiettivo sull'immagine.
- La funzione di Macro automatico può essere utilizzata solo quando si registrano le istantanee.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico mentre si riprende con la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco manuale, sullo schermo del monitor apparirà un valore per indicare la gamma della messa a fuoco, come viene mostrato di seguito.

Esempio: Da ○○ cm a ∞

* ○○ è il valore attuale della gamma di messa a fuoco.

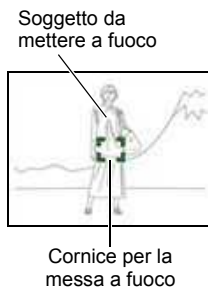
- Le operazioni assegnate ai pulsanti [◀] e [▶] con l'impostazione "Puls sx/dx" (pagina 78) vengono disabilitate mentre è selezionata la messa a fuoco manuale come modo di messa a fuoco.

Uso del blocco della messa a fuoco

Il "Blocco della messa a fuoco" è una tecnica che può essere utilizzata quando si vuole comporre un'immagine nella quale il soggetto che si desidera mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

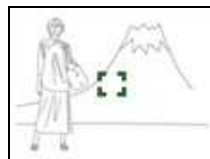
- Per usare il blocco della messa a fuoco, selezionare "[AF] Spot" o "[AF] Puntamen" per l'area della messa a fuoco automatica (pagina 38).

1. **Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**



2. **Mantenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa (che mantiene l'impostazione di messa a fuoco), spostare la fotocamera per comporre l'immagine.**

- Quando si seleziona "[AF] Puntamen" come area di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco si sposterà automaticamente e inseguirà il soggetto.



3. **Quando si è pronti per scattare l'immagine, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

NOTA

- La funzione di blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione (AE).

Uso di Scatto continuo (Continuo)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Continuo

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 40.

Uso dell'autoscatto (Autoscatto)

Procedimento

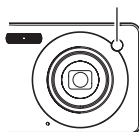
[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Autoscatto

Con la funzione di autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore si avvia un timer. L'otturatore viene rilasciato e l'immagine viene scattata dopo un periodo di tempo prestabilito.

 10 secondi	Autoscatto dopo 10 secondi
 2 secondi	Autoscatto dopo 2 secondi • Quando si esegue la ripresa in condizioni che rallentano la velocità dell'otturatore, è possibile usare questa impostazione per prevenire la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera.
 X3 (Autoscatto triplo)	Si scattano tre immagini: un'immagine 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e le successive due immagini appena la fotocamera è pronta dopo la ripresa dell'immagine precedente. Il tempo che si richiede per rendere la fotocamera pronta per scattare dipende dalle impostazioni relative alla dimensione e qualità dell'immagine, se sia inserita o no la scheda di memoria nella fotocamera, e dalla condizione di carica del flash.
Spenta	Disattiva l'autoscatto.

- La luce frontale lampeggia mentre è in corso il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.
- È possibile interrompere un conteggio alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo [SET].

Luce frontale



NOTA

- Non è possibile utilizzare l'autoscatto insieme alle seguenti funzioni.
Continuo: Cont veloc normale/4 fps/10 fps/, alcune scene BEST SHOT (Preregistr. (Filmato), Registrazione vocale)
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto triplo insieme alle seguenti funzioni.
Scatto automatico, Continuo: Flash, Filmati, Trucco, alcune scene BEST SHOT (Foto dinamica, Immagine movimento multiplo, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., For YouTube)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Scatto automatico

Con la funzione di scatto automatico, la fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che sono presenti determinate condizioni.

A Rileva offus.	La fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che l'offuscamento dell'immagine nella fotocamera e il movimento del soggetto sono minimizzati.
A Rileva panning	In presenza di movimento, la fotocamera rilascia automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando determina l'assenza di offuscamento nel soggetto che viene seguito.
A Rileva sorriso	La fotocamera rilascia automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando rileva che il soggetto sta sorridendo.

■ Per usare la funzione Rileva offuscamento per minimizzare l'offuscamento dell'immagine (Rileva offuscamen)

1. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Attendere finché la fotocamera regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

La fotocamera entrerà in un modo di attesa e inizierà a rilevare il movimento delle mani e del soggetto. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina l'assenza di offuscamento dell'immagine.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento dell'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento delle mani o del soggetto.



Indicatore:
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ **Per usare la funzione Rileva panning per minimizzare l'offuscamento dell'immagine (Rileva panning)**

- 1. Puntare la fotocamera alla posizione dove passerà il soggetto, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per regolare l'esposizione e la messa a fuoco.**

- 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

Questa operazione farà entrare la fotocamera in attesa dello scatto automatico. Spostare la fotocamera per seguire il movimento del soggetto. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina l'assenza di offuscamento nel soggetto che state seguendo.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento del panning.



Indicatore:
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ **Per usare la funzione Rileva sorriso per riprendere quando un soggetto sta sorridendo (Rileva sorriso)**

- 1. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Attendere finché la fotocamera regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.**

- 2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

La fotocamera entrerà in un modo di attesa e inizierà a rilevare se il soggetto sta sorridendo. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina che il soggetto sta sorridendo.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento del sorriso.



Indicatore:
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Per cambiare la sensibilità di rilascio dello scatto automatico (Sensibilità rilascio)

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sensibilità” e quindi premere [►].

2. Usare [◀] e [►] per selezionare l'impostazione di sensibilità che si desidera e quindi premere [SET].

- È possibile selezionare uno dei tre livelli di sensibilità, da  (il più basso) a  (il più elevato).
- Con l'impostazione  (il più elevato), lo scatto automatico viene rilasciato in modo relativamente più facile. Il rilascio dello scatto automatico diviene più difficoltoso con l'impostazione  (il più basso), ma le immagini registrate hanno un offuscamento minimo. Eseguire delle prove con le impostazioni di sensibilità di rilascio dello scatto automatico, per trovare quella che opera meglio per voi.

■ Uso dello scatto automatico in combinazione con lo scatto continuo

Di seguito viene descritto come opera lo scatto automatico quando è usato in combinazione con lo scatto continuo (pagina 40).

Con Continuo : Cont veloc normale, Continuo: 4 fps, e Continuo: 10 fps	La fotocamera ritornerà in attesa dello scatto automatico e sarà pronta a scattare di nuovo, ogni volta che essa rilascia l'otturatore. Per arrestare un'operazione di scatto continuo in corso, premere [SET].
Con Continuo : Flash	Quando viene rilasciato lo scatto automatico, verranno riprese 3 immagini di scatto continuo con flash.

Suggerimenti per ottenere istantanee migliori con lo scatto automatico

- Utilizzando lo scatto automatico in combinazione con la funzione Antivibrazioni (pagina 75) si riduce maggiormente la possibilità di offuscamento delle immagini.
- Mentre si registra con la funzione Rileva offuscamento o Rileva sorriso, mantenere la fotocamera il più ferma possibile finché l'operazione di registrazione non è completata.



IMPORTANTE!

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell'otturatore, è possibile registrare un'immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.
- Le funzioni Rileva offuscamento e Rileva panning, potrebbero non produrre l'effetto desiderato quando si scatta in un'area dove la scarsa illuminazione richiede una bassa velocità dell'otturatore, o quando il soggetto sta muovendosi molto velocemente.
- Poiché le espressioni facciali differiscono da un individuo all'altro, potrebbero presentarsi dei problemi con il rilascio del pulsante di scatto dell'otturatore della fotocamera mentre è in uso la funzione Rileva sorriso. Se ciò dovesse accadere, cambiare l'impostazione della sensibilità di rilascio dell'otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 159) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 158) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.
- Per annullare la registrazione mentre è in corso lo scatto automatico (indicato da "● Auto" lampeggiante sullo schermo monitor), premere [SET].
- L'impostazione "[AF] Puntamen" per Area AF non può essere usata quando è selezionata la funzione di Rileva offuscamento o Rileva panning per l'impostazione dello scatto automatico (pagina 38).
- Accertarsi sempre che sia selezionato "[AF] Spot" per Area AF ogniqualvolta si utilizza l'impostazione dello scatto automatico Rileva sorriso (pagina 38).
- Non è possibile usare lo scatto automatico in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
 - Alcune scene campione BEST SHOT (AUTO BEST SHOT, Foto dinamica, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Preregistr. (Filmato), For YouTube, Registrazione vocale)
- Le funzioni seguenti sono disabilite quando si riprende con lo scatto automatico.
 - Autoscatto triplo

Ripresa con la funzione di rilevamento viso (Rilevamen.viso)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Rilevamen.viso

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 43.

Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto (Antivibrazioni)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Antivibrazioni

È possibile attivare la funzione antivibrazioni della fotocamera per ridurre l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto o della fotocamera, che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando il teleobiettivo, quando si riprende un soggetto in rapido movimento, o quando si effettua la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa.

Auto	Minimizza gli effetti del movimento delle mani e del soggetto.
Spenta	Disattiva le impostazioni della funzione antivibrazioni

NOTA

- La sensibilità ISO, l'apertura e la velocità dell'otturatore non appaiono sullo schermo monitor quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mentre è selezionato "Automatico". Questi valori appariranno brevemente, tuttavia, nell'immagine di anteprima visualizzata immediatamente dopo aver scattato un'istantanea.
- L'impostazione della sensibilità ISO (pagina 85) deve essere "Automatico" per poter operare con la funzione antivibrazioni.
- La ripresa con la funzione antivibrazioni potrebbe far apparire un'immagine di qualità più scadente del normale, e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti di movimento della fotocamera o del soggetto, qualora il movimento sia molto pronunciato.

Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (Area AF)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Area AF

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 38.

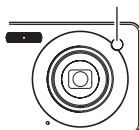
Uso della luce AF Assist della messa a fuoco automatica (Luce AF Assist)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Luce AF Assist

Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, si accende la luce frontale che fornisce l'illuminazione per la messa a fuoco nelle aree dove l'illuminazione è scarsa. Si raccomanda di lasciare questa funzione disattivata quando si riprendono i ritratti da brevi distanze, ecc.

Luce frontale



IMPORTANTE!

- Non guardare mai direttamente la luce frontale quando è accesa.

Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco (Cornice fuoco)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Cornice fuoco

È possibile usare questo procedimento per selezionare una tra cinque differenti forme, inclusa una forma di cuore, per la cornice di messa a fuoco.

Impostazioni					
		Casuale			

NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, si cambierà la cornice per la messa a fuoco ad una delle forme mostrate di seguito.

Messa a fuoco eseguita				
Messa a fuoco non eseguita				

- Mentre è selezionato “Casuale”, ogniqualvolta si accende la fotocamera viene selezionata casualmente una delle quattro cornici per la messa a fuoco.
- Quando si riprende con la funzione di rilevamento viso, la forma della cornice è .
- La visualizzazione di informazioni sullo schermo monitor è sempre attivata (pagina 162) quando “ Multipla” è selezionata come area AF (pagina 38), mentre con questa impostazione è selezionata una qualsiasi cornice per la messa a fuoco all'infuori di . Inoltre, le seguenti opzioni non appariranno. Griglia su schermo, istogramma, e le seguenti informazioni quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa: ISO, apertura, velocità dell'otturatore.

Attivazione o disattivazione dello zoom digitale (Zoom digitale)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Zoom digitale

È possibile usare questa impostazione per attivare o disattivare lo zoom digitale. Quando lo zoom digitale è disattivato, azionando il controllo dello zoom si zuma l'immagine solo con lo zoom ottico.

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] (Puls sx/dx)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Puls sx/dx

È possibile assegnare una delle sei funzioni elencate di seguito ai pulsanti [◀] e [▶].

Impostazione	Operazione del pulsante [◀]/[▶]
Trucco	Scatti con la modalità Trucco (pagina 45)
Mis esposim	Cambia il modo di misurazione esposimetrica (pagina 86)
Valore EV	Regola il valore di compensazione dell'esposizione (pagina 46)
Bil bianco	Cambia l'impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 84)
ISO	Cambia l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 85)
Autoscatto	Imposta il tempo di autoscatto (pagina 70)
Disattiv	Annulla le assegnazioni dei pulsanti [◀] e [▶]

Ripresa con la funzione di scatto rapido (Ottur rapido)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Ottur rapido

Quando è attivato lo scatto rapido, è possibile premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza attendere per la messa a fuoco automatica. In questo modo si registrerà l'immagine utilizzando un'operazione di messa a fuoco ad alta velocità, più rapida rispetto alla messa a fuoco automatica.

Attiv	Attiva lo scatto rapido • Alcune immagini potrebbero risultare fuori fuoco quando si usa lo scatto rapido.
Disattiv	Disattiva lo scatto rapido in modo che la messa a fuoco venga eseguita utilizzando la normale messa a fuoco automatica, prima che l'immagine venga registrata. • Se si preme completamente il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è disattivato lo scatto rapido, si continuerà a riprendere le immagini senza la messa a fuoco. • Ogniqualvolta sia possibile, impiegare un po' di tempo in più per premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per garantire la messa a fuoco corretta.

NOTA

- Lo scatto rapido viene disabilitato quando il fattore dello zoom è più elevato. In questo caso, la registrazione viene eseguita utilizzando la messa a fuoco automatica.

Visualizzazione della griglia su schermo (Griglia)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Griglia

La griglia su schermo può essere visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC, allo scopo di facilitare l'allineamento verticale e orizzontale durante la composizione delle immagini.



Attivazione della funzione di revisione dell'immagine (Rivedi)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Rivedi

Mentre è attivata la funzione Rivedi, la fotocamera visualizzerà un'immagine per circa un secondo immediatamente dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per registrarla.

Uso della guida delle icone (Help icone)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Help icone

Mentre è attivata la guida delle icone, apparirà una descrizione di testo sul display per determinate icone quando si commuta tra le funzioni di registrazione.

Funzioni supportate dalla guida delle icone

- Modo REC, flash, modo di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, autoscatto, compensazione dell'esposizione

Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione (Memoria)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Memoria

Quando si spegne la fotocamera, essa ricorda le impostazioni attuali di tutte le voci abilitate in memoria e le ripristina al momento della riaccensione successiva.

Qualsiasi voce in memoria che è disabilitata, ritornerà alla sua impostazione iniziale di default ogniqualvolta si spegne la fotocamera.

Impostazione	Disabilitata (Impostazione iniziale di default)	Abilitata
 BEST SHOT	Istantanee (Automatico)	Impostazione al momento dello spegnimento
Scatto automatico	Disattiv	
Flash	Automatico	
Messa a fuoco	AF (Fuoco automat)	
Bil bianco	Automatico	
ISO	Automatico	
Area AF	Spot	
Mis esposim	Multipla	
Continuo	Disattiv	
Autoscatto	Disattiv	
Potenza Flash	0	
Zoom digitale	Attiv	
Posizione MF	Posizione prima della selezione della messa a fuoco manuale.	
Posizione zoom*	Grandangolo	

* Solo impostazione dello zoom ottico.

- Se si spegne la fotocamera e quindi si riaccende mentre in memoria è abilitata la voce BEST SHOT, tutte le altre voci in memoria (eccetto per la posizione dello zoom) vengono inizializzate alla predisposizione della scena campione BEST SHOT attualmente selezionata, indifferentemente dallo stato attivato/disattivato delle altre voci in memoria.

Impostazioni di qualità dell'immagine (Qualità)

Specificazione di dimensione dell'istantanea (Dimensione)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Dimensione

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 35.

Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea (Qualità (Istantanea))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità →  Qualità (Istantanea)

Alta	Dà priorità alla qualità dell'immagine
Normale	Normale
Economia	Dà priorità al numero delle immagini

- L'impostazione "Alta" serve a dare risalto ai dettagli quando si riprende un'immagine della natura finemente dettagliata, comprendente fitti rami d'albero o foglie, oppure un'immagine dal motivo complesso.
- La capacità di memoria (il numero di immagini che è possibile registrare) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 188).

Specificazione di qualità dell'immagine di filmato (Qualità (Filmati))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → [] Qualità (Filmati)

La qualità delle immagini di filmato è uno standard che determina il dettaglio, l'uniformità e la chiarezza di un filmato durante la riproduzione. Riprendendo con l'impostazione di alta qualità (HD) si avrà di conseguenza la qualità migliore dell'immagine, ma questa scelta abbrevia anche la durata del tempo disponibile per la ripresa.

Qualità dell'immagine (Pixel)		Velocità di trasmissione dati approssimativa	Frequenza di quadro
HD	1280×720	24 Megabit al secondo	24 fotogrammi al secondo
STD	640×480	10 Megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
LP	320×240	2,7 Megabit al secondo	15 fotogrammi al secondo

- Il rapporto tra larghezza e altezza di 16:9 è disponibile solo quando è selezionato "HD" come qualità dell'immagine.
- La capacità di memoria (durata di registrazione filmato che è possibile riprendere) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 189).

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Valore EV

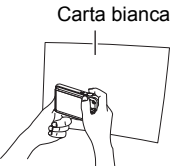
Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 46.

Controllo del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Bil bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco per adeguarlo alla sorgente di luce disponibile dove si sta riprendendo, ed evitare la tonalità dominante blu che risulta quando si riprende in esterni in condizioni nuvolose, o la tonalità dominante verde quando si riprende sotto un'illuminazione fluorescente.

Automatico	Configura la fotocamera per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco
 (Luce diurna)	Per la ripresa in esterni in una giornata serena
 (Nuvoloso)	Per la ripresa in esterni in una giornata nuvolosa e piovosa, all'ombra, ecc.
 (Ombre)	Per la ripresa in una giornata serena sotto l'ombra di alberi o edifici
 N (Fluorescente bianca diurna)	Per la ripresa con un'illuminazione fluorescente bianca o bianca a luce diurna
 D (Fluorescente luce diurna)	Per la ripresa sotto un'illuminazione fluorescente a luce diurna
 (Tungsteno)	Per la ripresa sotto una luce ad incandescenza
Manuale	Per configurare la fotocamera manualmente per adattarla ad una sorgente luminosa particolare. ① Selezionare "Manuale". ② Nelle condizioni di illuminazione che si intende utilizzare per la ripresa, puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca in modo che la sua immagine ricopra l'intero schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore. ③ Premere [SET]. L'impostazione di bilanciamento del bianco viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera. 

- Quando è selezionato "Automatico" per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto di bianco del soggetto. I colori di determinati soggetti e le condizioni della sorgente di illuminazione possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto di bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Se ciò accade, selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco che si adatta alle vostre condizioni di ripresa (Luce diurna, Nuvoloso, ecc.)

Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → ISO

La sensibilità ISO è una misura della sensibilità alla luce.

Automatico	Regola la sensibilità automaticamente a seconda delle condizioni		
ISO 64	Sensibilità più bassa ↑ ↓ Sensibilità più alta	Velocità dell'otturatore bassa	Meno disturbi
ISO 100		↑	↑
ISO 200			
ISO 400		↓	↓
ISO 800			
ISO 1600		Velocità dell'otturatore alta (Impostare per la ripresa nelle aree poco illuminate.)	Qualche ruvidezza (disturbi digitali incrementati)
ISO 3200			

- La sensibilità ISO "Automatico" viene applicata sempre per i filmati, a prescindere dall'impostazione ISO attuale.
- I valori di sensibilità ISO più elevati tendono ad avere come risultato la presenza di disturbi digitali nelle immagini.

Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (Mis esposim)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Mis esposim

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione.

 Multipia	La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione, al fine di ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.
 Centrale	La misurazione esposimetrica ponderata al centro, concentra la misurazione della luce al centro dell'area di messa a fuoco. Questo tipo di misurazione esposimetrica è migliore quando si desidera un certo livello di controllo sul contrasto.
 Spot	La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto ristretta. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione venga impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca influenza dalle condizioni circostanti.

- Il modo di misurazione esposimetrica attualmente selezionato è indicato da un'icona sulla schermata dell'istantanea. Nessuna icona viene visualizzata quando è selezionato " Multipia" come modo di misurazione esposimetrica.

Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Illuminazione

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 39.

Uso dei filtri colore incorporati (Filtro colore)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Filtro colore

Impostazioni: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, e Porpora

Controllo della nitidezza dell'immagine (Nitidezza)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Nitidezza

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di nitidezza, da +2 (la più nitida) a -2 (la meno nitida).

Controllo della saturazione del colore (Saturazione)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Saturazione

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di saturazione, da +2 (la più satura) a -2 (la meno satura).

Regolazione del contrasto dell'immagine (Contrasto)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Contrasto

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di contrasto, da +2 (il maggior contrasto tra chiaro e scuro) a -2 (il minor contrasto tra chiaro e scuro).

Specificazione dell'intensità del flash (Potenza flash)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Potenza Flash

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di intensità del flash, da -2 (la più debole) a +2 (la più forte).

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.

Visione di istantanee e filmati

Visione di istantanee

Per il procedimento per la visione di istantanee, vedere a pagina 28.

Visione di un filmato

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il filmato che si desidera visionare.
2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.



Controlli per la riproduzione di filmati

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶] • Ogni pressione di uno dei pulsanti incrementa la velocità di avanzamento rapido in avanti o all'indietro. • Per ritornare alla velocità di riproduzione normale, premere [SET].
Riproduzione/pausa	[SET]
1 fotogramma avanti/indietro	[◀] [▶] • Mantenendo premuto uno dei pulsanti si scorre continuamente.
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼] • È possibile regolare il volume soltanto quando la riproduzione è in corso.
Attivazione/disattivazione visualizzazione delle informazioni	[▲] (DISP)
Zoom	Slittare il controllo dello zoom in direzione di [Q] (Q). • È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. È possibile ingrandire un'immagine di filmato fino a 4,5 volte la dimensione normale.
Interrompere la riproduzione	[MENU]

- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati non registrati con questa fotocamera.

Visione delle immagini di scatto continuo

Ogni volta che si esegue un'operazione di scatto continuo (SC), la fotocamera crea un gruppo SC che include tutte le immagini per tale particolare sessione di scatto continuo. È possibile usare il seguente procedimento per riprodurre le immagini in un particolare gruppo SC.

- 1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il gruppo SC che si desidera visionare.**



- 2. Premere [SET] per avviare la riproduzione delle immagini nel gruppo SC.**

Questa operazione riprodurrà le immagini presenti nel gruppo SC da voi selezionato.



Controlli di riproduzione

[◀] [▶]	Durante la riproduzione, cambia la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. Mentre la riproduzione è messa in pausa, scorre in avanti o indietro. • La velocità di riproduzione non può essere regolata mentre l'immagine visualizzata è ingrandita.
[SET]	Commuta tra la pausa e la riproduzione.
Controllo dello zoom	Zuma l'immagine. • È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor.
[MENU]	Chiude la riproduzione del gruppo SC.
[▲] (DISP)	Commuta ciclicamente i formati di visualizzazione delle informazioni.
[▼]	Visualizza il menu Cancella.

NOTA

- Le immagini multiple riprese usando lo scatto continuo a velocità normale vengono memorizzate individualmente e non raggruppate. Questo significa che esse possono essere visualizzate individualmente (pagina 28) ma non come un gruppo SC.

Cancellazione delle immagini di scatto continuo

È possibile usare i seguenti procedimenti per cancellare le immagini mentre la riproduzione è in corso o messa in pausa.

■ Cancellazione di un file specifico del gruppo SC

- 1. Mentre la registrazione di scatto continuo è in corso o messa in pausa, premere [▼].**
- 2. Usare [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella" e quindi premere [SET].**
 - Per cancellare altri file, ripetere i punti 2 e 3.
 - Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

■ Cancellazione di tutti i file in un gruppo SC

1. Mentre la registrazione di scatto continuo è in corso o messa in pausa, premere [▼].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Canc. immag. grup” e quindi premere [SET].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

■ Divisione di un gruppo SC

Usare il seguente procedimento per dividere un gruppo SC in immagini singole.

■ Divisione di uno specifico gruppo SC

1. Mentre è visualizzata una cartella di gruppo SC, premere [MENU].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda “Riproduz”.
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Divide gruppo” e quindi premere [▶].
4. Usare [◀] e [▶] per visualizzare la cartella di gruppo SC della quale si desidera dividere il gruppo SC.
5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Dividere” e quindi premere [SET].
 - Per dividere altri file di gruppi SC, ripetere i punti 4 e 5.

■ Divisione di tutti i gruppi SC

1. Mentre è visualizzata una cartella di gruppo SC, premere [MENU].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda "Riproduz".
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Divide gruppo" e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Div.tut.grup" e quindi premere [SET].
5. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Si" e quindi premere [SET].
 - Una volta che un gruppo SC viene diviso, non può essere di nuovo raggruppato.

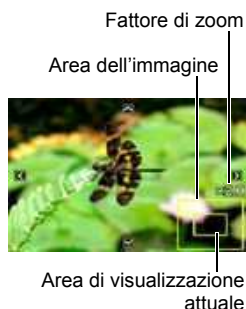
Ingrandimento di un'immagine sullo schermo

1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata quella che si desidera.

2. Slittare il controllo dello zoom verso [🔍] (🔍) per ingrandire.

È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. Slittare il controllo dello zoom verso [🔍] per ridurre l'immagine.

- Quando il contenuto dello schermo monitor è attivato, un riquadro nell'angolo in basso a destra dello schermo mostra quale parte dell'immagine ingrandita è attualmente visualizzata.
- Per uscire dalla schermata dello zoom, premere [MENU] o [BS] (🔒).
- Sebbene il fattore massimo di ingrandimento dell'immagine è 8X, determinate dimensioni di immagini potrebbero non consentire l'ingrandimento completo fino a 8X.
- Premendo [SET], si bloccherà l'attuale fattore dello zoom per l'immagine sullo schermo. È possibile quindi utilizzare [◀] e [▶] per scorrere le immagini, utilizzando lo stesso fattore dello zoom. Premendo di nuovo [SET], si sbloccherà il fattore dello zoom e sarà possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostarsi intorno alle immagini attualmente visualizzate.



Visualizzazione del menu di immagini

1. Nel modo PLAY, slittare il controllo dello zoom verso (.

Usare [, [, [] e [] per spostare il riquadro di selezione nel menu di immagini.

Per visionare un'immagine particolare, usare [, [, [], o [] per spostare il riquadro di selezione all'immagine desiderata e quindi premere [SET].



Visualizzazione delle immagini nella schermata di calendario

1. Nel modo PLAY, slittare il controllo dello zoom verso (due volte.

Questa operazione visualizzerà la schermata di calendario che mostra la prima immagine registrata di ciascun giorno.

Per visionare la prima immagine registrata in un giorno particolare, usare [, [, [] e [] per spostare il riquadro di selezione al giorno desiderato e quindi premere [SET].

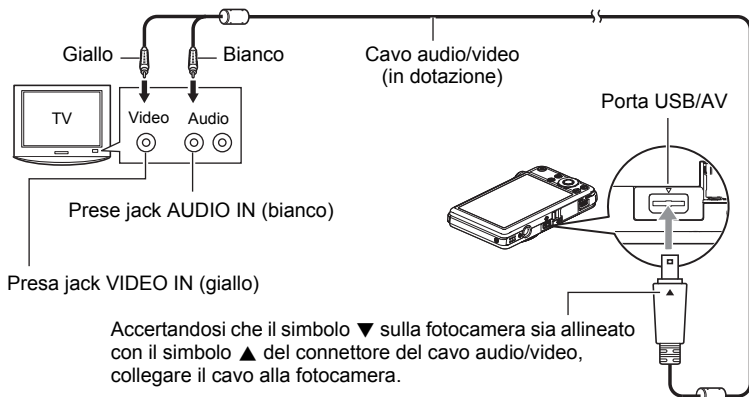
Per uscire dalla schermata di calendario, premere [MENU] o [BS] (.

- Se si salva un'immagine utilizzando una qualsiasi delle seguenti funzioni, l'immagine apparirà nel calendario alla data in cui è stata ultimamente salvata. Illuminazione, bilanciamento del bianco, luminosità, correzione della distorsione trapezoidale, correzione colori, ridimensionamento, ritaglio, copia, stampa layout, MOTION PRINT

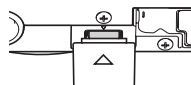
Se si modifica la data e l'ora di un'immagine, l'immagine apparirà ancora alla data in cui è stata registrata originariamente.



1. Usare il cavo audio/video in dotazione alla fotocamera per collegarla al TV.



- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o un malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.



2. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

Se il televisore ha più di un ingresso video, selezionare l'ingresso dove è collegata la fotocamera.

3. Premere [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

Questa operazione fa apparire un'immagine sullo schermo del televisore, senza far apparire nulla sullo schermo monitor della fotocamera.

- Premendo [ON/OFF] o [RECORD] (REC) non si accenderà la fotocamera mentre è collegato il cavo audio/video.
- È possibile inoltre cambiare il rapporto di larghezza e altezza della schermata e il sistema di uscita video (pagina 160).

4. È possibile ora visualizzare le immagini e riprodurre i filmati come si fa normalmente.



IMPORTANTE!

- Prima di collegare la fotocamera ad un televisore per visualizzare le immagini, accertarsi di configurare i pulsanti [RECALL] (REC) e [PLAY] (PLAY) della fotocamera per "Accendi" o "Accendi/Spegni" (pagina 159).
- L'audio è inizialmente in uscita dalla fotocamera al volume massimo. Quando ha inizio per la prima volta la visualizzazione delle immagini, impostare il controllo del volume del televisore ad un livello relativamente basso, e quindi regolarlo come si richiede.

NOTA

- L'audio è monofonico.
- Certi tipi di televisori possono tagliare via parte delle immagini.
- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor, appariranno anche sullo schermo del televisore. È possibile usare [DISP] (DISP) per cambiare il contenuto della visualizzazione.

Registrazione delle immagini della fotocamera su un registratore DVD o videoregistratore

Utilizzare uno dei seguenti metodi per collegare la fotocamera ad un apparecchio di registrazione usando il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

- Registratore DVD o videoregistratore: Collegare ai terminali VIDEO IN e AUDIO IN.
- Fotocamera: Porta USB/AV

È possibile eseguire una riproduzione temporizzata di istantanee e filmati sulla fotocamera, e registrarli su un DVD o su una videocassetta. È possibile registrare i filmati selezionando "[RECALL] Solo" per l'impostazione della riproduzione temporizzata di "Immagini" (pagina 97). Quando si registrano le immagini su un dispositivo esterno, usare [DISP] (DISP) per annullare tutti gli indicatori dallo schermo monitor (pagina 162). Per informazioni sul collegamento di un monitor al dispositivo di registrazione, e su come eseguire la registrazione, consultare la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo di registrazione in uso.

1. Con la fotocamera spenta, tenete premuti [◀] e [▶] (PLAY) finché non appare la schermata di “Image Roulette” sullo schermo monitor.

La schermata di “Image Roulette” scorrerà ciclicamente in modo casuale tutte le istantanee che sono attualmente presenti in memoria, e alla fine si fermerà su una di esse.

- Per eseguire di nuovo l'operazione di “Image Roulette”, premere [◀] o [▶].
- Per uscire dalla schermata di “Image Roulette”, premere [📷] (REC) per entrare nel modo REC, oppure [ON/OFF] per spegnere la fotocamera.
- Per un'istantanea ruotata (pagina 109), la schermata di “Image Roulette” mostra la versione non ruotata.
- La fotocamera uscirà automaticamente da “Image Roulette” se non si esegue nessun'altra operazione di “Image Roulette” entro un minuto da quando appare sullo schermo monitor l'immagine finale dell'operazione precedente.
- Notare che la funzione “Image Roulette” è utilizzabile solo con immagini riprese con questa fotocamera. È possibile che la funzione “Image Roulette” non operi correttamente quando sono presenti in memoria altri tipi di immagini.
- È possibile usare la funzione “Image Roulette” solo quando le funzioni di [📷] (REC) e [▶] (PLAY) (pagina 159) sono configurate per “Accendi” o “Accendi/Spegni”.

Altre funzioni di riproduzione (PLAY)

Questa sezione spiega le voci del menu che è possibile usare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni di riproduzione.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 64.

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Sequenza imm)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Sequenza imm

Inizia	
	Inizia la riproduzione temporizzata
Immagini	
	Specifica il tipo di immagini da includere nella riproduzione temporizzata Tutte: Istantanee, filmati e registrazioni audio  Solo: Solo istantanee e istantanee con audio  Solo: Solo filmati Una immagine: Una singola immagine selezionata (selezionata usando [◀] e [▶])
Durata	
	Durata dall'avvio alla fine della riproduzione temporizzata Da 1 a 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti, 30 minuti, 60 minuti
Intervallo	
	Durata della visualizzazione di ogni immagine Usare [◀] e [▶] per selezionare un valore da 1 a 30 secondi, oppure "MAX". Se si specifica un valore da 1 a 30 secondi, le immagini cambiano in base all'intervallo specificato, ma la porzione di audio dei filmati e delle istantanee con audio continuerà la riproduzione fino alla fine. Quando la riproduzione temporizzata raggiunge un file di filmato mentre è selezionato "MAX", verrà visualizzato solo il primo fotogramma del filmato. I file di registrazione vocale non vengono riprodotti quando è selezionato "MAX".

Effetto

Selezionare l'effetto che si desidera.

Tipo da 1 a 5: Riproduce la musica di sottofondo e applica un effetto per il cambiamento dell'immagine.

- I Tipi da 1 a 4 hanno musiche di sottofondo differenti, ma tutti essi utilizzano lo stesso effetto di cambiamento dell'immagine.
- Il Tipo 5 può essere utilizzato solo per la riproduzione di istantanee, e l'impostazione di "Intervallo" viene ignorata.
- L'impostazione dell'effetto di cambiamento delle immagini attualmente selezionato, viene automaticamente disabilitato nei casi seguenti.
 - Quando si esegue una riproduzione temporizzata per la quale è selezionato "Solo" o "Una immagine" per l'impostazione di "Immagini".
 - Quando l'impostazione dell'intervallo è "MAX", 1 secondo o 2 secondi.
 - Prima e dopo la riproduzione di un file di filmato o di registrazione vocale

Disattiv: Nessun effetto di cambiamento dell'immagine o musica di sottofondo

- Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET]. Premendo [MENU] invece di [SET], si interrompe la riproduzione temporizzata e si ritorna alla schermata di menu.
- Regolare il volume dell'audio premendo [▼], e quindi premere [▲] o [▼] durante la riproduzione.
- Tutte le operazioni con i pulsanti vengono disabilitate mentre la riproduzione temporizzata sta eseguendo la transizione da un'immagine all'altra.
- Il tempo richiesto per la transizione da un'immagine all'altra potrebbe essere superiore nel caso di un'immagine che non è stata registrata con questa fotocamera.

Salvataggio della musica dal computer alla memoria della fotocamera

È possibile sostituire la musica incorporata di sottofondo per la riproduzione temporizzata, con altra musica del vostro computer.

Tipi di file supportati:

- File WAV in formato IMA-ADPCM
- Frequenza di campionamento: 22,05 kHz/44,1 kHz
- Qualità: Monofonico

Numero di file: 9

Nomi di file: Da SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Creare i file di musica sul vostro computer usando i nomi riportati sopra.
- Indifferentemente da quale tipo di effetto sia selezionato, i file BGM salvati nella memoria della fotocamera vengono riprodotti in sequenza per nome.

1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagine 125, 134).

Se si ha intenzione di salvare i file di musica alla scheda di memoria della fotocamera, accertarsi che la scheda sia inserita nella fotocamera.

2. Eseguire una delle seguenti operazioni per aprire la scheda di memoria o la memoria incorporata.

Con questa operazione la fotocamera verrà riconosciuta dal computer come un disco rimovibile (Unità).

- Windows

- ① Windows Vista: Start → Computer

- Windows XP: Start → Risorse del computer

- Windows 2000: Fare doppio clic su "Risorse del computer".

- ② Fare doppio clic su "Disco rimovibile".

- Macintosh

- ① Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

3. Creare una cartella denominata "SSBGM".

4. Fare doppio clic sulla cartella "SSBGM" da voi creata e copiare in essa il file di musica di sottofondo.

- Per informazioni sul trasferimento, la copia e la cancellazione di file, vedere la documentazione dell'utente fornita in dotazione al vostro computer.
 - Se sono presenti file di musica di sottofondo sia nella memoria incorporata che sulla scheda di memoria installata nella fotocamera, i file sulla scheda di memoria hanno la priorità.
 - Per maggiori informazioni sulle cartelle della fotocamera, vedere a pagina 141.
-

5. Scollegare la fotocamera dal computer (pagine 127, 136).

Disposizione di istantanee con la funzione Stampa layout (Stampa layout)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa layout

È possibile utilizzare il procedimento seguente per inserire le istantanee esistenti nelle cornici di un layout e creare una nuova immagine che contiene le istantanee multiple.



Modello di layout
(2 immagini)



Modello di layout
(3 immagini)

1. Usare [◀] e [▶] per selezionare il tipo di layout che si desidera e quindi premere [SET].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare il colore dello sfondo e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare le immagini che si desidera includere nel layout, e quindi premere [SET].
4. Premere [SET] e ripetere il punto 3 per le cornici rimanenti nel layout.
L'immagine finale del layout verrà salvata dopo aver inserito in essa l'istantanea finale.

NOTA

- Non sarà possibile salvare la nuova immagine se non è presente un'istantanea in tutte le cornici del layout.
- Non è possibile includere le immagini in formato 3:2 e 16:9 in un'immagine di Stampa layout.
- La data di registrazione dell'immagine risultante di Stampa layout, è la data di registrazione dell'immagine che si inserisce nell'ultima cornice, e non la data di creazione dell'immagine di Stampa layout.
- L'immagine di Stampa layout viene salvata con dimensione 7 M (3072×2304 pixel).

Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato (MOTION PRINT)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di filmato da usare → [MENU] → Scheda Riproduz → MOTION PRINT

1. Usare [◀] e [▶] per far scorrere i fotogrammi di filmato e visualizzare quello che si desidera utilizzare come immagine di MOTION PRINT.

Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere ad alta velocità.



9 fotogrammi



1 fotogramma

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “9 fotogrammi” o “1 fotogramma”, e quindi premere [SET].
 - Quando è selezionato “9 fotogrammi”, il fotogramma selezionato al punto 1 sarà posizionato al centro dell'immagine di MOTION PRINT.
 - Solo i fotogrammi dei filmati registrati su questa fotocamera possono essere utilizzati in un'immagine di MOTION PRINT.

Montaggio di un filmato sulla fotocamera (Mont. filmati)

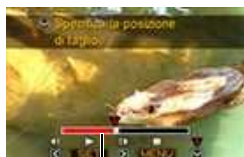
Procedimento

[] (PLAY) → Schermata del filmato da montare → [MENU] → Scheda Riproduz → Mont. filmati

La funzione di montaggio di filmati consente di usare uno dei seguenti procedimenti per montare una parte specifica di un filmato.

 Taglio (Taglio fino al punto)	Taglia tutto ciò che è presente dall'inizio del filmato fino alla posizione attuale.
 Taglio (Taglio da punto a punto)	Taglia tutto ciò che è presente tra due punti.
 Taglio (Taglio dal punto)	Taglia tutto ciò che è presente dalla posizione attuale fino alla fine del filmato.

1. Usare [] e [] per selezionare il metodo di montaggio che si desidera utilizzare e quindi premere [SET].
2. Usare [] e [] per scorrere il filmato e ricercare il fotogramma (punto) da cui o a cui si desidera eseguire il taglio del filmato (punto di taglio).
 - È anche possibile ricercare la posizione del taglio riproducendo il filmato e premendo [SET] per mettere in pausa. Durante la riproduzione, è possibile premere [] o [] per eseguire l'avanzamento rapido indietro e in avanti.



Parte da tagliare (rosso)

3. Quando viene visualizzato il fotogramma dove si desidera indicare il punto di taglio, premere [▼].

 Taglio (Taglio fino al punto)	Quando viene visualizzato il fotogramma fino al quale si desidera tagliare, premere [▼].
 Taglio (Taglio da punto a punto)	① Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il primo taglio (da punto...), premere [▼]. ② Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il secondo taglio (...a punto), premere [▼].
 Taglio (Taglio dal punto)	Quando viene visualizzato il fotogramma dal quale si desidera tagliare, premere [▼].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

L'operazione di taglio selezionata richiederà un tempo considerevole per essere completata. Non tentare di eseguire qualsiasi operazione con la fotocamera finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” scompare dallo schermo monitor. Notare che un'operazione di taglio può richiedere un lungo periodo di tempo se il filmato in fase di montaggio è lungo.



IMPORTANTE!

- Quando si esegue il montaggio di un filmato, viene salvato soltanto il risultato finale. Il filmato originale non verrà conservato in memoria. Un'operazione di montaggio non può essere annullata.

NOTA

- Non è possibile eseguire il montaggio di un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- Il montaggio di filmati registrati con un tipo differente di fotocamera non è supportato.
- Non sarà possibile eseguire il montaggio di un filmato se l'ammontare della capacità di memoria rimanente è inferiore alla dimensione del file di filmato che si desidera montare. Se non c'è sufficiente memoria disponibile, cancellare i file non più necessari per rendere disponibile maggior memoria.
- La divisione di un filmato in due filmati, e la giunzione di due filmati differenti in un singolo filmato non sono supportate.
- È possibile inoltre iniziare un'operazione di montaggio di filmato mentre è in riproduzione il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio. Premere [SET] per mettere in pausa la riproduzione, e quindi premere [▼] per visualizzare il menu delle opzioni di montaggio. Eseguire il montaggio utilizzando lo stesso procedimento come descritto precedentemente.

Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Illuminazione

È possibile utilizzare questa impostazione per ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure nelle immagini esistenti.

+2	Esegue un livello più elevato di correzione della luminosità rispetto all'impostazione "+1".
+1	Esegue la correzione della luminosità.
Annulla	Non esegue nessuna correzione della luminosità.

NOTA

- Correggendo l'illuminazione quando si riprende, si ottengono risultati migliori (pagina 39).
- Alterando l'illuminazione di un'immagine, l'immagine originale e la nuova versione (modificata) vengono memorizzate come file separati.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Uso della correzione degli occhi rossi (Occhi rossi)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. La funzione di correzione degli occhi rossi corregge i colori degli occhi dei soggetti riportandoli ai loro colori normali quando si verifica il fenomeno degli occhi rossi con l'uso del flash.

Correggi	Attiva la correzione degli occhi rossi.
Annulla	Disattiva la correzione degli occhi rossi.

NOTA

- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non essere possibile nel caso di visi piccoli o profili.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non produrre l'effetto desiderato sotto determinate condizioni.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Bil bianco

È possibile usare l'impostazione di bilanciamento del bianco per selezionare un tipo di sorgente luminosa per un'immagine registrata, che influirà sui colori dell'immagine.

 Luce diurna	In esterni, in una giornata serena
 Nuvoloso	In esterni, da nuvoloso a piovoso, all'ombra di un albero, ecc.
 Ombre	Luce a temperatura molto elevata, come all'ombra di un edificio, ecc.
 Fluoresc. bianca diurna	Illuminazione fluorescente bianca o fluorescente bianca a luce diurna, senza la soppressione della tonalità dominante dei colori
 Fluoresc. a luce diurna	Illuminazione fluorescente a luce diurna, sopprimendo la tonalità dominante dei colori
 Tungsteno	Soppressione dell'apparenza di illuminazione con luce ad incandescenza
Annulla	Nessuna regolazione del bilanciamento del bianco

NOTA

- È possibile inoltre regolare il bilanciamento del bianco quando si stanno registrando le immagini (pagina 84).
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente (Luminosità)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Luminosità

È possibile specificare uno dei cinque livelli di luminosità, da +2 (il più luminoso) a -2 (il meno luminoso).

NOTA

- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Correzione della distorsione trapezoidale (Distors trapez)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Distors trapez

È possibile usare la funzione di correzione della distorsione trapezoidale per correggere le forme rettangolari e quadrate in un'istantanea che non appaiono normali perché non sono state riprese ortogonalmente. L'immagine corretta viene salvata con dimensione 2 M (1600×1200 pixel).

1. Usare [] e [] per selezionare la forma presente nell'istantanea che si desidera correggere.
2. Usare [] e [] per selezionare "Correggi", e quindi premere [SET].



NOTA

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2 M, la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione dell'originale.
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Uso della funzione di correzione dei colori per correggere i colori di una vecchia foto (Correzione colori)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Correzione colori

La funzione Correzione colori consente di correggere il colore di una vecchia fotografia. L'immagine corretta viene salvata con dimensione 2 M (1600×1200 pixel).

1. Eseguire l'operazione riportata sopra.

- Un'immagine della fotografia che si sta restaurando apparirà sullo schermo monitor con un riquadro rosso attorno ad essa. Se è presente un riquadro nero, sta a significare che la fotocamera ha rilevato più di un'area rettangolare nell'immagine. Usare [] e [] per spostare il riquadro e selezionare l'area della fotografia.

2. Usare [] e [] per selezionare “Ritaglia” e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizzerà un riquadro di selezione per il ritaglio dell'immagine sullo schermo monitor.

3. Slittare il controllo dello zoom per ridimensionare il riquadro di selezione e specificare la dimensione dell'immagine desiderata.

4. Usare [], [], [] e [] per spostare il riquadro di selezione in modo che racchiuda l'area dell'immagine che si desidera ritagliare, e quindi premere [SET].

NOTA

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2 M, la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione dell'originale.
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Se non si desidera un bordo intorno all'immagine risultante, selezionare un'area più piccola rispetto all'immagine originale.
- Quando si visualizza un'immagine con i colori corretti sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando all'immagine sono stati corretti i colori.

Selezione delle immagini per la stampa (Stampa DPOF)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa DPOF

Per dettagli, vedere a pagina 120.

Protezione di un file contro la cancellazione (Protezione)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Protezione

Attiv	Protegge file specifici. ① Usare [] e [] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera proteggere. ② Usare [] e [] per selezionare "Attiv" e quindi premere [SET]. Un'immagine protetta è indicata dall'icona . ③ Per proteggere altri file, ripetere i punti 1 e 2. Per uscire dall'operazione di protezione, premere [MENU]. Per sprottere un file, selezionare "Disattiv" invece di "Attiv" al punto 2 riportato sopra.	
Tutti : Attiv	Protegge tutti i file. ① Usare [] e [] per selezionare "Tutti : Sì" e quindi premere [SET]. ② Premere [MENU]. Per sprottere tutti i file, selezionare "Tutti : No" invece di "Tutti : Sì" nel punto 1 riportato sopra.	



IMPORTANTE!

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l'operazione di formattazione (pagina 161).

Modifica della data e dell'ora di un'immagine (Data/Ora)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Data/Ora

[▲] [▼]	Cambia l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Sposta il cursore tra le impostazioni
[BS] ()	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

NOTA

- La data e l'ora sovrimpresse in un'immagine usando la funzione di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 156) non possono essere modificate.
- Non è possibile modificare la data e l'ora di un'immagine protetta.
- È possibile introdurre qualsiasi data da 1980 a 2049.

Rotazione di un'immagine (Ruota)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea o di filmato → [MENU] → Scheda Riproduz → Rotazione

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Rotazione” e quindi premere [SET].
Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.
2. Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].

NOTA

- Notare che questo procedimento non cambia in realtà i dati dell'immagine. Esso modifica semplicemente come viene visualizzata l'immagine sullo schermo monitor della fotocamera.
- Non è possibile ruotare un'immagine che è stata protetta o ingrandita.
- La versione originale (non ruotata) dell'immagine verrà visualizzata sulla schermata di menu delle immagini, sulla schermata del calendario e su “Image Roulette”.

Ridimensionamento di un'istantanea (Ridimensionam)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Ridimensionam

È possibile ridurre la dimensione di un'istantanea e salvare il risultato come un'istantanea separata. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria. È possibile selezionare il ridimensionamento di un'immagine ad una delle tre dimensioni di immagine: 8 M, 5 M, VGA.

- Ridimensionando un'istantanea di formato 3:2 o 16:9, verrà creata un'immagine con rapporto fra larghezza e altezza di 4:3, con entrambi i lati tagliati via.
- La data di registrazione della versione ridimensionata dell'istantanea sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.

Rifilatura di un'istantanea (Ritaglio)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Ritaglio

È possibile rifilare un'istantanea per tagliare via parti dell'immagine di cui non si ha bisogno, e salvare il risultato in un file separato. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria.

Usare il controllo dello zoom per zoomare l'immagine alla dimensione che si desidera, usare [, [, [] e [] per visualizzare la parte dell'immagine che si desidera tagliare, e quindi premere [SET].

- L'immagine prodotta dall'operazione di ritaglio di un'immagine 3:2 o 16:9 avrà un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3.
- La data di registrazione dell'immagine rifilata sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.



Aggiunta dell'audio ad un'istantanea (Duplicazione)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Duplicazione

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo averla scattata. È possibile registrare di nuovo un audio dell'istantanea se lo si desidera. È possibile registrare fino a 30 secondi di audio per una singola istantanea.

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.



Tempo di registrazione
rimanente

2. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

- Fare attenzione a non ostruire il microfono della fotocamera con le dita durante la registrazione.
- Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
- La vostra fotocamera supporta i seguenti formati di dati audio.
 - Formato audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)
- L'aggiunta dell'audio (doppiaggio) non è possibile per i seguenti tipi di immagini.
 - Immagini create usando la funzione MOTION PRINT
 - Immagini protette
- Per cancellare l'audio, eseguire l'operazione seguente:
Duplicazione → Cancella → [SET] → [MENU].



IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile ripristinare l'audio originale di un'istantanea con audio dopo averla cancellata o sovraregistrata.

Per riprodurre l'audio di un'istantanea

1. Nel modo **PLAY**, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata l'istantanea con audio desiderata.

Un'istantanea con audio è riconoscibile da un'icona .

2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.

Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶]
Riproduzione/pausa	[SET]
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼]
Commutazione del contenuto della visualizzazione	[▲] (DISP)
Interrompere la riproduzione	[MENU]



- È possibile riprodurre l'audio di un'istantanea con audio anche su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.

Copia di file (Copia)

Procedimento

**[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →
Scheda Riproduz → Copia**

I file possono essere copiati dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria, o da una scheda di memoria alla memoria incorporata.

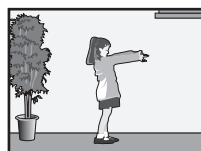
Incorp → Scheda	Copia tutti i file dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria. Questa opzione copia tutti i file presenti nella memoria incorporata della fotocamera. Non può essere utilizzata per copiare un file singolo.
Scheda → Incorp	Copia un singolo file presente sulla scheda di memoria, nella memoria incorporata della fotocamera. I file vengono copiati nella cartella presente nella memoria incorporata, il cui nome ha il numero d'ordine più grande. ① Usare [◀] e [▶] per selezionare il file che si desidera copiare. ② Usare [▲] e [▼] per selezionare "Copia" e quindi premere [SET].

NOTA

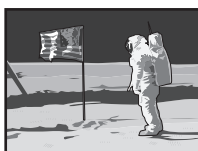
- È possibile copiare i file di istantanee, filmati, istantanee con audio o registrazioni vocali che avete registrato con questa fotocamera.
- Quando un'immagine copiata appare sulla schermata di un intero mese del calendario, essa viene visualizzata alla data in cui è stata copiata (pagina 93).

Foto dinamica

È possibile utilizzare i procedimenti riportati in questa sezione per ritagliare un soggetto in movimento o un soggetto fermo da un'istantanea, e quindi inserirlo in un'altra istantanea.



Soggetto in movimento



Altra immagine

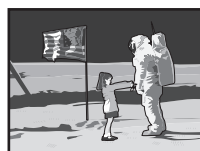


Immagine di Foto dinamica

Per creare un'immagine di un soggetto da inserire (Foto dinamica)

1. Premere [BS] () e quindi selezionare la scena "Foto dinamica".
2. Premere [SET], usare [▲] e [▼] per specificare il tipo di soggetto, e quindi premere [SET].

	Velocità di scatto continuo	Numero di scatti	Tipo di soggetto
Sog. in movimento 1 sec (20 fps)	20 immagini al secondo	20 scatti	Registra immagini multiple del soggetto, che vengono ritagliate e combinate per creare un movimento sull'immagine di sfondo.
Sog. in movimento 2 sec (10 fps)	10 immagini al secondo	20 scatti	
Sog. in movimento 4 sec (5 fps)	5 immagini al secondo	20 scatti	
Soggetto fermo	—	1 scatto	Registra un soggetto singolo, che viene ritagliato e inserito nell'immagine di sfondo.

- Per creare un soggetto fermo, selezionare "Soggetto fermo".

3. Prima, riprendere un'immagine che include il soggetto che si desidera estrarre.

- Riprendere un'immagine nella quale il soggetto sia il più grande possibile. Inoltre, l'immagine deve includere qualche punto di riferimento facilmente identificabile che sia possibile utilizzare per l'allineamento successivo al punto 4, riportato sotto.
- Se si è selezionato "Sog. in movimento" la fotocamera registrerà immagini multiple del soggetto. Non muovere la fotocamera finché la ripresa non è completata.
- Il flash viene disattivato automaticamente in questo momento.



4. Successivamente, comporre di nuovo l'immagine, questa volta senza il soggetto che si desidera estrarre. Prestare attenzione in modo che la composizione dell'immagine qui eseguita sia il più possibile simile alla composizione dell'immagine del punto 3. Questa seconda immagine permetterà alla fotocamera di riconoscere quale parte dell'immagine del punto 3 deve essere ritagliata.

- Una visione semitrasparente dell'immagine ripresa al punto 3 (che include il soggetto) sarà visibile sullo schermo monitor per aiutarvi a comporre correttamente l'immagine dello sfondo.



5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere solo lo sfondo.

L'immagine del soggetto ritagliato apparirà sul display dopo che lo scatto è completato. Se si è selezionato "Sog. in movimento", l'immagine del soggetto ritagliato sarà in movimento sul display.



IMPORTANTE!

- Quando si riprende l'immagine del soggetto, eseguire la ripresa con lo sfondo di una parete bianca o qualche altra superficie di un colore differente da quello del soggetto. Se l'immagine del soggetto è dello stesso colore o simile a quello dello sfondo, la fotocamera non sarà in grado di ritagliarla correttamente.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ritagliare in modo netto un soggetto che non è esattamente definito sullo schermo monitor, dovuto al controllo luce, ombre, chiazze luminose, illuminazione insufficiente, ecc. Quando si riprende un soggetto, assicurarsi che esso sia chiaramente definito e sagomato sullo schermo monitor.
- L'immagine del solo sfondo da voi ripreso al punto 5 del procedimento riportato sopra non viene salvata. Viene salvata solo l'immagine del soggetto ritagliato.

Inserimento di un soggetto in un'immagine di sfondo (Foto dinamica)

Usare il seguente procedimento per inserire un soggetto in un'immagine di sfondo. Una foto dinamica con un soggetto in movimento viene salvata come un'immagine di dimensione 2 M (1600×1200 pixel) o inferiore. Una foto dinamica con un soggetto fermo viene salvata come un'immagine di dimensione 6 M (2816×2112 pixel) o inferiore.

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Foto dinamica

1. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine di sfondo che si desidera e quindi premere [SET].

- Solo un'immagine ripresa con questa fotocamera può essere utilizzata come immagine di sfondo. Notare, tuttavia, che le immagini delle dimensioni seguenti non possono essere utilizzate.
 - 3:2, 16:9

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine del soggetto che si desidera inserire e quindi premere [SET].

3. Mentre si osserva lo schermo monitor, usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per regolare la posizione di inserimento del soggetto. Quando esso è posizionato dove si desidera, premere [SET].

In questo modo si inserisce il soggetto nell'immagine di sfondo e si crea una foto dinamica.

- Se l'immagine ferma originale nella quale viene inserito un soggetto in movimento è di dimensione inferiore a 2 M, la foto dinamica avrà la stessa dimensione dell'originale.
- Se l'immagine ferma originale nella quale viene inserito un soggetto in movimento è di dimensione inferiore a 6 M, la foto dinamica avrà la stessa dimensione dell'originale.

■ Per visionare una foto dinamica

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare la foto dinamica che si desidera visionare.

2. Se la foto dinamica contiene un soggetto in movimento, premere [SET].

- Il movimento del soggetto viene ripetuto a ciclo continuo.

Stampa di istantanee

Centro di servizi stampa professionale

È possibile portare una scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare presso un centro di servizi stampa professionale e averle stampate.



Stampa con una stampante domestica

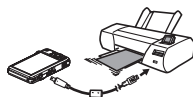
Stampa delle immagini con una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria

È possibile usare una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria, per stampare direttamente le immagini da una scheda di memoria. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con la stampante.



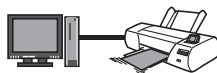
Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile stampare su una stampante che supporta le funzionalità PictBridge (pagina 118).



Stampa con un computer

Dopo il trasferimento delle immagini al vostro computer, usare il software disponibile in commercio per eseguire la stampa.



- È possibile specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressioni della data, prima di eseguire la stampa (pagina 120).

Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta le funzionalità PictBridge e stampare le immagini senza dover utilizzare un computer.

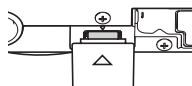
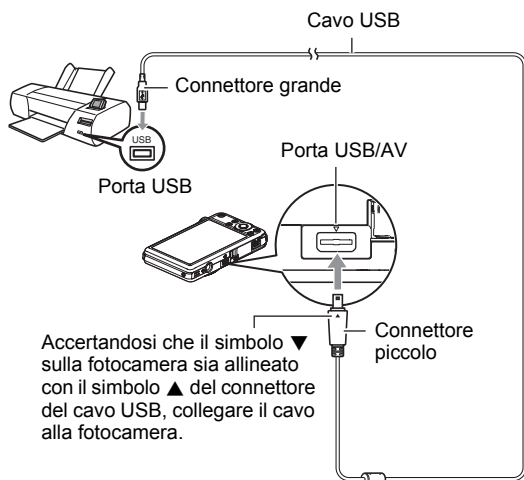
■ Per predisporre la fotocamera prima di collegarla ad una stampante

1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “PTP (PictBridge)”, e quindi premere [SET].

■ Collegamento della fotocamera ad una stampante

Usare il cavo USB fornito in dotazione con la fotocamera, per collegarla alla porta USB della stampante.

- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.



■ Per stampare

1. Accendere la stampante e caricare la carta.

2. Accendere la fotocamera.

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu di stampa.



3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formato carta” e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare un formato carta e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati di carta disponibili.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Con stampante
- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Consultare la documentazione allegata alla stampante per informazioni sulle impostazioni della carta.

5. Usare [▲] e [▼] per specificare l'opzione di stampa che si desidera.

1 immagine : Stampa una immagine. Selezionare e quindi premere [SET].
Successivamente, usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.

Stampa DPOF : Stampa immagini multiple. Selezionare e quindi premere [SET].
Con questa opzione, le immagini verranno stampate conformemente alle impostazioni DPOF (pagina 120).

- Per commutare la sovrimpressione della data attivata o disattivata, premere [BS] (). La sovrimpressione della data verrà stampata quando è indicato “SI” sullo schermo monitor.



6. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa” e quindi premere [SET].

La stampa verrà avviata e il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” apparirà sullo schermo monitor. Il messaggio scomparirà subito dopo, anche se la stampa è ancora in corso. Premendo uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera farà riapparire lo stato di stampa. Il menu di stampa riapparirà al termine della stampa.

- Se si seleziona “1 immagine”, è possibile ripetere il procedimento dal punto 5, se lo si desidera.

7. Dopo che la stampa è completata, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB dalla stampante e dalla fotocamera.

Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie

■ Digital Print Order Format (Formato DPOF)

Il formato DPOF è uno standard che consente di includere le informazioni sul tipo di immagini, numero di copie e attivazione/disattivazione della sovrimpressione dell'ora e della data, sulla scheda di memoria con le immagini. Dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni, è possibile usare la scheda di memoria per stampare direttamente su una stampante domestica che supporti il formato DPOF, oppure portare la scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale.



- Il fatto che sia possibile o no utilizzare le impostazioni DPOF per la stampa, dipende dalla stampante in uso.
- Alcuni centri di servizi stampa professionale potrebbero non supportare le impostazioni DPOF.

■ Configurazione singola delle impostazioni DPOF per ciascuna immagine

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →
Scheda Riproduz → Stampa DPOF → Selez immag

1. Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzata l'immagine che si desidera stampare.

2. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [BS] (📅) in modo che "Si" venga mostrato per la sovrimpressione della data.
- Ripetere i punti 1 e 2 per configurare le impostazioni per altre immagini, se lo si desidera.

3. Premere [SET].

■ Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →
Scheda Riproduz → Stampa DPOF → Tutte

1. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [BS] (🔒) in modo che "Sì" venga mostrato per la sovrimpressione della data.

2. Premere [SET].

Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa.

La successiva operazione di stampa DPOF da effettuare verrà eseguita utilizzando le ultime impostazioni DPOF configurate per le immagini. Per annullare le impostazioni DPOF, specificare "00" per il numero di copie di tutte le immagini.

Riferire al vostro centro di servizi stampa le informazioni delle impostazioni DPOF!

Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, oppure potrebbe ignorare la vostra impostazione di sovrimpressione della data.

■ Sovrapposizione della data

È possibile utilizzare uno dei tre seguenti metodi per includere la data di registrazione nella stampa di un'immagine.

Configurazione delle impostazioni della fotocamera	Configurare le impostazioni DPOF (pagina 120). È possibile attivare e disattivare la sovrapposizione della data ogni volta che si stampa. È possibile configurare le impostazioni in modo che alcune immagini includano la sovrapposizione della data, ed altre no.
	Configurazione dell'impostazione della sovrapposizione dell'ora e della data (pagina 156). • L'impostazione della sovrapposizione dell'ora e della data della fotocamera imprime la data su un'istantanea quando la si scatta, in modo che la data sia sempre inclusa quando si stampa. Essa non può essere cancellata. • Non attivare la sovrapposizione della data DPOF per un'immagine che include una data stampata con la funzione della sovrapposizione dell'ora e della data della fotocamera. In tal modo si causerà la sovrapposizione delle due sovrapposizioni.
Configurazione delle impostazioni del computer	È possibile usare un software di gestione delle immagini disponibile in commercio per imprimere la data alle immagini.
Servizi stampa professionale	Richiedere la sovrapposizione della data quando si ordinano le stampe presso un centro di servizi stampa professionale.

■ Standard supportati dalla fotocamera

- PictBridge
Questo è uno standard di Camera and Imaging Products Association (CIPA). È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini usando lo schermo monitor ed i comandi della fotocamera.



- PRINT Image Matching III supporta il formato DPOF
L'uso del software per la modifica delle immagini e la stampa su una stampante che supporta PRINT Image Matching III rende possibile l'uso di informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, e riprodurre esattamente il tipo di immagine che si desidera. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III sono marchi di fabbrica di Seiko Epson Corporation.



- Exif Print
La stampa su una stampante che supporta il formato Exif Print (Exif 2.2) utilizza le informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, per incrementare la qualità delle immagini stampate. Per informazioni sui modelli che supportano Exif Print, aggiornamenti sulle stampanti, ecc., rivolgersi al fabbricante della propria stampante.



Uso della fotocamera con un computer

Quello che si può fare utilizzando un computer...

È possibile eseguire le operazioni descritte di seguito mentre la fotocamera è collegata ad un computer.

Salvare le immagini in un computer su cui visionarle		• Salvare le immagini e visionarle manualmente (Collegamento USB) (pagine 125, 134). • Trasferire le immagini automaticamente ad un computer tramite una rete LAN wireless per la visione (Eye-Fi) (pagina 139).
Trasferire le immagini memorizzate sul vostro computer, alla memoria della fotocamera		Oltre alle immagini, è anche possibile trasferire le immagini di catture di schermate dal vostro computer alla fotocamera (Photo Transport*) (pagina 131).
Riprodurre ed eseguire il montaggio di filmati		• È possibile riprodurre i filmati (pagine 129, 137). • Per eseguire il montaggio di filmati, utilizzare un software disponibile in commercio come si richiede.
Trasferire i dati di documenti alla fotocamera		È possibile trasferire le catture di schermate di documenti, libri digitali, pagine web ed altro, alla memoria della fotocamera e portarle con se ovunque (CASIO DATA TRANSPORT) (pagina 143).

* Solo Windows

I procedimenti necessari da eseguire quando si usa la fotocamera con il computer e quando si usa il software in dotazione, sono diversi per Windows e Macintosh.

- Gli utenti di Windows devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un computer con installato Windows" a pagina 124.
- Gli utenti di Macintosh devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un Macintosh" a pagina 134.

Uso della fotocamera con un computer con installato Windows

Installare il software richiesto a seconda della versione di Windows in uso e di ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini in un computer su cui visionarle manualmente	Vista / XP / 2000	Installazione non richiesta.	125
Riprodurre filmati	Vista / XP / 2000	Installazione non richiesta. - Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computer, può essere utilizzato per la riproduzione. - Se il vostro computer ha in uso la versione Windows 2000 e non è installato DirectX 9.0c o superiore, eseguire il download di DirectX dal sito Microsoft DirectX ed installarlo sul computer.	129
Montare filmati	Vista / XP / 2000	— Usare un software disponibile in commercio come si richiede.	—
Eseguire l'upload dei file di filmato su YouTube	Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO*	129
Trasferimento di immagini alla fotocamera	Vista / XP / 2000	Photo Transport 1.0*	131
Trasferire i dati di documenti alla fotocamera	Vista / XP / 2000	CASIO DATA TRANSPORT 1.0	143
Visione della Guida dell'utilizzatore	Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Non richiesto se già installato.)	133

* YouTube Uploader for CASIO e Photo Transport non verranno eseguiti con la versione di Windows Vista a 64 bit.

■ Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Per dettagli, fare riferimento al file “Leggimi” fornito in dotazione a ciascuna applicazione. Le informazioni sui requisiti di sistema del computer possono anche essere ritrovate in “Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione” a pagina 176 di questo manuale.

■ Avvertenze per gli utenti di Windows

- Eccetto che per Adobe Reader, il software fornito in dotazione richiede i privilegi di amministratore per essere eseguito.
- Il funzionamento su un computer autoassemblato non è supportato.
- Il funzionamento potrebbe essere impossibile in particolari ambienti di computer.

■ Visione e memorizzazione delle immagini su un computer

È possibile collegare la fotocamera al vostro computer allo scopo di visionare e memorizzare le immagini (file di istantanee e filmati).

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

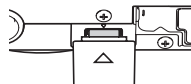
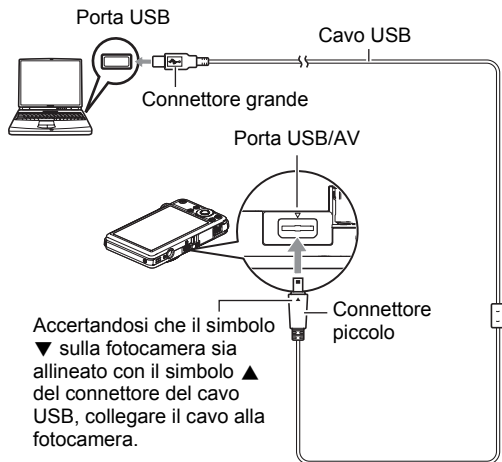
1. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
 2. **Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [►].**
 3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage” e quindi premere [SET].**
-

4. Spegner la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro computer.

- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV

finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.

- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.
- Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.



5. Accendere la fotocamera.

6. Utenti di Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Computer”. Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Risorse del computer”.

Utenti di Windows 2000: Fare doppio clic su “Risorse del computer”.

7. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il vostro computer riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata se non è presente nessuna scheda di memoria) come un disco rimovibile.

8. Fare clic con il tasto destro sulla cartella “DCIM”.

9. Sul menu di scelta rapida che appare, fare clic su “Copia”.

10. Utenti di Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.

Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.

Utenti di Windows 2000: Fare doppio clic su “Documenti” per aprirla.

- Se si ha già una cartella “DCIM” in “Documenti”, il passo seguente la sovrascriverà. Se si desidera mantenere la cartella “DCIM” esistente, è necessario cambiare il suo nome o spostarla ad una posizione differente prima di eseguire il passo seguente.

11. Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.

In questo modo si incollerà la cartella “DCIM” (e tutti i file di immagini che essa contiene) nella vostra cartella “Documenti”. Ora si dispone sul proprio computer di una copia dei file che sono presenti nella memoria della fotocamera.

12. Dopo aver terminato la copia delle immagini, scollegare la fotocamera dal computer.

Windows Vista, Windows XP

Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] per spegnerla. Dopo aver confermato che la spia posteriore sia spenta, scollegare la fotocamera dal computer.

Windows 2000

Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero dell'unità assegnata alla fotocamera.

Successivamente, dopo aver confermato che la spia posteriore sia spenta, premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi scollegare la fotocamera dal computer.

■ Per visionare le immagini copiate sul vostro computer

1. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM” copiata, per aprirla.
2. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.
3. Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.
 - Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 141.
 - Un’immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del computer con il suo orientamento originale (non ruotata).

Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.

Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un’immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.



IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

Riproduzione di filmati

Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computer, può essere utilizzato per la riproduzione di filmati. Per riprodurre un filmato, copiarlo prima sul vostro computer e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro computer prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati computer. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.
 - Provare a registrare i filmati con un'impostazione di qualità "STD" o "LP".
 - Provare ad eseguire l'aggiornamento di Windows Media Player alla versione più recente.
 - Chiudere qualsiasi altra applicazione in uso, e disattivare le applicazioni residenti.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul computer, è possibile utilizzare il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al terminale di ingresso video di un TV o computer, e riprodurre in questo modo i filmati.

■ Uploading dei file di filmato su YouTube

Installando YouTube Uploader for CASIO dal CD-ROM in dotazione alla vostra fotocamera, si semplifica l'uploading su YouTube dei file di filmato registrati con la scena BEST SHOT "For YouTube".

■ Che cosa è YouTube?

YouTube è un sito di condivisione di filmati gestito da YouTube, LLC dove è possibile eseguire l'upload dei filmati e visionare quelli scaricati da altri.

■ Per installare YouTube Uploader for CASIO

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, selezionare "YouTube Uploader for CASIO".
2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l'installazione nel file "Leggimi", installare YouTube Uploader for CASIO.

■ Per eseguire l'uploading di un file di filmato su YouTube

- Prima di poter usare YouTube Uploader for CASIO, è necessario andare al sito web YouTube (<http://www.youtube.com/>) e registrarsi come utente.
- Non eseguire l'upload di qualsiasi video protetto da copyright (inclusi i diritti d'autore limitrofi) a meno che non siate voi i possessori del copyright o che abbiate ottenuto il permesso del detentore(i) del copyright applicabile.
- La dimensione massima del file per ogni upload è di 1.024 MB.

1. Registrare il filmato di cui si desidera eseguire l'upload usando la scena BEST SHOT "For YouTube".

2. Se il vostro computer non è connesso ad Internet, eseguire la connessione.

3. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 125).

4. Accendere la fotocamera.

YouTube Uploader for CASIO si avvierà automaticamente.

- Se questa è la prima volta che si utilizza l'applicazione, configurare le impostazioni ID utente di YouTube e l'ambiente di rete, e quindi fare clic sul pulsante [OK].
-

5. Il lato sinistro della schermata mostra un'area per l'introduzione di un titolo, categoria, e altre informazioni che si richiedono per eseguire l'upload su YouTube. Introdurre le informazioni richieste.

6. Il lato destro della schermata mostra una lista dei file di filmato presenti nella memoria della fotocamera. Selezionare la casella di controllo a fianco del file di filmato di cui si desidera eseguire l'upload.

7. Quando tutto è pronto, fare clic sul pulsante [Upload].

Questa operazione eseguirà l'upload del(dei) file di filmato su YouTube.

- Dopo che l'uploading è completato, fare clic sul pulsante [Esci] per uscire dall'applicazione.

Trasferimento delle immagini dal computer alla memoria della fotocamera

Se si desidera trasferire le immagini dal vostro computer alla fotocamera, installare Photo Transport sul computer dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

■ Per installare Photo Transport

- 1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, selezionare “Photo Transport”.**
 - 2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l'installazione nel file “Leggimi”, installare Photo Transport.**
-

■ Per trasferire immagini alla fotocamera

- 1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 125).**
 - 2. Sul computer, fare clic su quanto segue: Start → Tutti i programmi → CASIO → Photo Transport.**
Questa operazione avvia Photo Transport.
 - 3. Trascinare il(i) file che si desidera trasferire al pulsante [Trasferimento].**
 - 4. Seguire le istruzioni che appaiono sul display per completare il trasferimento.**
 - I dettagli delle istruzioni che appaiono sul display e le immagini trasferite dipenderanno dalla vostra predisposizione di Photo Transport. Per maggiori dettagli, fare clic sul pulsante [Impostazioni] o [Guida] e controllare la predisposizione.
-

Dati di trasferimento

- Possono essere trasferiti alla fotocamera solo i file di immagini con le seguenti estensioni:
jpg, jpeg, jpe, bmp (le immagini bmp vengono convertite in immagini jpeg automaticamente al momento del trasferimento.)
- Potrebbe non essere possibile trasferire determinati tipi di immagini.
- Non è possibile trasferire filmati alla fotocamera.

■ Per trasferire alla fotocamera le schermate del computer catturate

1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 125).

2. Sul computer, fare clic su quanto segue: Start → Tutti i programmi → CASIO → Photo Transport.

Questa operazione avvia Photo Transport.

3. Visualizzare la schermata catturata che si desidera trasferire.

4. Fare clic sul pulsante [Cattura].

5. Tracciare un riquadro intorno all'area che si desidera catturare.

Spostare il puntatore del mouse all'angolo superiore sinistro dell'area che si desidera catturare, e quindi mantenere premuto il pulsante del mouse.

Mantenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il puntatore verso l'angolo in basso a destra dell'area, e quindi rilasciare il pulsante del mouse.

6. Seguire le istruzioni che appaiono sul display.

Questa operazione invierà alla fotocamera un'immagine dell'area selezionata.

- L'operazione di trasferimento converte la schermata catturata al formato JPEG.
- Le istruzioni che appaiono sul display e i dettagli sulle immagini trasferite dipenderanno dalla vostra predisposizione di Photo Transport. Per maggiori dettagli, fare clic sul pulsante [Impostazioni] o [Guida] e controllare la predisposizione.

■ Informazioni sulle impostazioni e la guida

Fare clic su [Impostazioni] quando si desidera cambiare la predisposizione di Photo Transport. Per la guida sui procedimenti delle operazioni e sulla risoluzione dei problemi, fare clic su [Guida] di Photo Transport.

Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM caricato sul computer e quindi fare doppio clic sul file "AutoMenu.exe".

2. Sulla schermata di menu, fare clic sul pulsante freccia in giù di "Language" e quindi selezionare la lingua che si desidera.

3. Fare clic su "Manuale" per selezionarlo e quindi fare clic su "Fotocamera digitale".

IMPORTANTE!

- Si deve avere Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader installato sul computer per visionare il contenuto di un file PDF. Se Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader non è ancora installato, installare Adobe Reader dal CD-ROM fornito in dotazione.

Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer.

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

Uso della fotocamera con un Macintosh

Installare il software richiesto a seconda di quale versione OS di Macintosh è in uso e da ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini sul vostro Macintosh e visionarle lì manualmente	OS 9	Installazione non richiesta.	134
	OS X		
Salvare le immagini automaticamente sul vostro Macintosh/ Gestire le immagini	OS 9	Usare il software disponibile in commercio.	137
	OS X	Usare iPhoto in dotazione al vostro sistema operativo.	
Riprodurre filmati	OS 9 / OS X	È possibile eseguire la riproduzione con QuickTime in dotazione al vostro sistema operativo.	137
Trasferire i dati di documenti alla fotocamera	OS X	CASIO DATA TRANSPORT 1.0	143

Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file



IMPORTANTE!

- La fotocamera non supporta il funzionamento con Mac OS 8.6 o versione precedente, oppure Mac OS X 10.0. Il funzionamento è supportato solo con Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5). Utilizzare il driver USB standard fornito con il vostro sistema operativo supportato.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

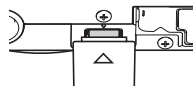
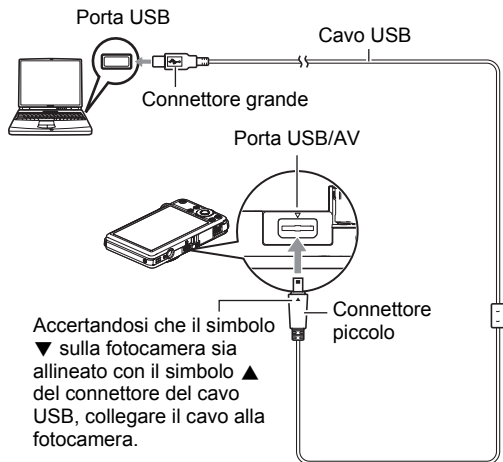
1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage” e quindi premere [SET].

4. Spegner la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione per collegarla al vostro Macintosh.

- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV

finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.

- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.
- Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.



5. Accendere la fotocamera.

La spia posteriore della fotocamera si illuminerà in verde in questo momento. In questo modo il vostro Macintosh riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile. L'apparenza dell'icona dell'unità dipende dalla versione Mac OS in uso.

6. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

7. Trascinare la cartella "DCIM" alla cartella nella quale si desidera copiarla.

8. Dopo che l'operazione di copia è completata, trascinare l'icona dell'unità nel Cestino.

9. Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] per spegnerla. Dopo aver confermato che la spia posteriore verde è spenta, scollegare la fotocamera dal computer.

■ Per visionare le immagini copiate

1. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

2. Fare doppio clic sulla cartella "DCIM" per aprirla.

3. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.

4. Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 141.
- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del Macintosh con il suo orientamento originale (non ruotata).

Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.

Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.



IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

Trasferimento automatico delle immagini e loro gestione sul Macintosh

Se è in uso Mac OS X, è possibile usare l'applicazione iPhoto fornita in dotazione al sistema operativo per gestire le vostre immagini. Se è in uso Mac OS 9, sarà necessario utilizzare un software disponibile in commercio.

Riproduzione di un filmato

È possibile utilizzare QuickTime fornito in dotazione al vostro sistema operativo, per riprodurre i filmati su un Macintosh. Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro Macintosh, e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati modelli di Macintosh. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.

- Cambiare l'impostazione di qualità dell'immagine di filmato a "STD" o "LP".
- Aggiornare QuickTime alla versione più recente.
- Chiudere le altre applicazioni in uso.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul Macintosh, è possibile utilizzare il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al terminale di ingresso video di un TV o Macintosh, e riprodurre in questo modo i filmati.

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro Macintosh prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.

Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

Si deve avere Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader installato sul computer per visionare il contenuto di un file PDF. Nel caso non siano installati, visitare il sito web di Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

- 1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".**
- 2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella della lingua che si desidera utilizzare per visionare la guida dell'utilizzatore.**
- 3. Aprire il file denominato "camera_xx.pdf".**
 - "xx" è il codice della lingua (Esempio: camera_e.pdf è per l'inglese.)

Registrazione dell'utente

È supportata solo la registrazione tramite Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito web CASIO:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Uso di una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi per trasferire le immagini (Eye-Fi)

Eseguendo la ripresa con una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi inserita nella fotocamera, si rende possibile trasferire automaticamente i dati delle immagini ad un computer tramite LAN wireless.

1. Configurare un punto di accesso LAN, la destinazione di trasferimento e le altre impostazioni per la scheda Eye-Fi conformemente alle istruzioni fornite con la scheda Eye-Fi.

2. Dopo la configurazione delle impostazioni, inserire la scheda Eye-Fi nella fotocamera e registrare.

Le immagini da voi registrate vengono inviate tramite LAN wireless al vostro computer, ecc.

- Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione per l'utente in dotazione alla scheda Eye-Fi.
- Prima di formattare una nuova scheda Eye-Fi per usarla per la prima volta, copiare i file di installazione di Eye-Fi Manager sul vostro computer. Eseguire questa procedura prima di formattare la scheda.



IMPORTANTE!

- Le immagini registrate vengono trasferite tramite LAN wireless. Non usare la scheda Eye-Fi o disattivare la comunicazione della scheda Eye-Fi (pagina 152) quando si è a bordo di un aereo o in un qualsiasi altro luogo dove l'uso della comunicazione wireless è limitato o proibito.
- Inserendo una scheda Eye-Fi, si determina l'apparire dell'indicatore Eye-Fi  sullo schermo monitor. La sua apparenza trasparente o non trasparente indica lo stato della comunicazione come viene mostrato sotto.



Trasparente	Impossibile ritrovare il punto di accesso o non esiste nessun dato di immagine trasferibile.
Non trasparente	Trasferimento immagine in corso

- Un'icona di comunicazione  apparirà sullo schermo monitor mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini.
- La funzione di spegnimento automatico della fotocamera (pagina 159) è disabilitata mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini.
- Un messaggio di conferma apparirà sullo schermo monitor se si prova a spegnere la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini. Seguire le istruzioni riportate nei messaggi (pagina 185).
- Il trasferimento di un elevato numero immagini può richiedere un certo tempo per completarsi.
- Le immagini originali rimangono sulla scheda Eye-Fi dopo il trasferimento dei dati delle immagini.
- La registrazione di un filmato su una scheda Eye-Fi potrebbe avere come risultato la perdita di fotogrammi del filmato.
- La comunicazione corretta dei dati sulla scheda Eye-Fi potrebbe non essere possibile dovuta alle impostazioni della fotocamera, al livello di carica della pila, o alle condizioni di funzionamento.

File e cartelle

La fotocamera crea un file e lo salva ogni volta che si scatta un'istantanea, si registra un filmato o si esegue qualsiasi altra operazione che memorizza i dati. I file vengono raggruppati memorizzandoli in cartelle. Ogni file e cartella ha un suo singolo nome.

- Per maggiori dettagli su come sono organizzate in memoria le cartelle, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” (pagina 141).

Nome e numero massimo consentito	Esempio
File Ciascuna cartella può contenere fino a 9999 file, denominati da CIMG0001 a CIMG9999. L'estensione del nome del file dipende dal tipo di file.	Nome del 26° file: CIMG0026.JPG Numero d'ordine (4 cifre) Estensione
Cartelle Le cartelle sono nominate da 100CASIO a 999CASIO Possono essere create fino a 900 cartelle in memoria. • BEST SHOT (pagina 55) include una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per i siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta". – Le immagini registrate con la scena eBay sono memorizzate in una cartella denominata "100_EBAY". – Le immagini registrate con la scena Asta sono memorizzate in una cartella denominata "100_AUCT". • Il modo BEST SHOT ha anche una scena denominata "For YouTube" che ottimizza le impostazioni per la registrazione di filmati per l'uploading sul sito YouTube. Le immagini registrate con la scena For YouTube sono memorizzate in una cartella denominata "100YOUTB".	Nome della 100ª cartella: 100CASIO Numero d'ordine (3 cifre)

- È possibile visionare i nomi di cartelle e file sul vostro computer. Per maggiori dettagli su come vengono visualizzati i nomi dei file sullo schermo monitor della fotocamera, vedere a pagina 12.
- Il numero totale consentito di cartelle e file dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, ed inoltre dalla capacità della scheda di memoria in uso per la memorizzazione.

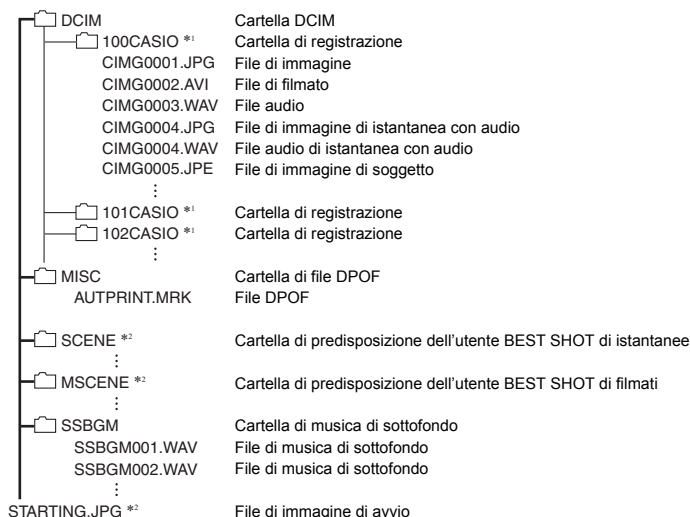
Dati della scheda di memoria

La fotocamera memorizza le immagini da voi riprese conformemente al protocollo DCF (Design Rule for Camera File System).

■ Informazioni su DCF

DCF è uno standard che rende possibile visionare e stampare le immagini registrate sulla fotocamera di un fabbricante, su dispositivi conformi al protocollo DCF prodotti da altri fabbricanti. È possibile trasferire le immagini conformi allo standard DCF registrate con un'altra fotocamera, a questa fotocamera e visionarle sullo schermo monitor.

■ Struttura delle cartelle della memoria



*1 Altre cartelle vengono create quando le seguenti scene BEST SHOT sono utilizzate per la registrazione: "For eBay" o "Asta" (il nome della scena dipende dal modello di fotocamera), o "For YouTube". Il seguito mostra il nome della cartella creata per ciascuna scena.

- scena eBay: 100_EBAY
- scena Asta: 100_AUCT
- scena YouTube: 100YOUTB

*2 Questa cartella o file può essere creata solo nella memoria incorporata.

■ File di immagini supportati

- File di immagini scattate con questa fotocamera
- File di immagini conformi DCF

Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare un'immagine, anche se essa è conforme al protocollo DCF. Quando si visualizza un'immagine registrata con un'altra fotocamera, potrebbe richiedersi più tempo per far apparire l'immagine sullo schermo monitor di questa fotocamera.

■ Precauzioni per la gestione dei dati presenti sulla memoria incorporata e sulla scheda di memoria

- Ogniqualvolta si copia il contenuto della memoria sul vostro computer, si deve copiare la cartella DCIM e tutto il suo contenuto. Il cambiare il nome delle cartelle DCIM ad una data o cosa simile, dopo averle copiate sul vostro computer, è un buon sistema per mantenere una traccia delle molteplici copie di cartelle DCIM. Tuttavia se si decide in un secondo tempo di riportare la cartella alla fotocamera, assicurarsi innanzitutto di cambiare il suo nome a quello originale DCIM. La fotocamera è progettata per riconoscere solo un file radice con il nome DCIM. Notare inoltre che la fotocamera non sarà in grado di riconoscere le cartelle all'interno della cartella DCIM, se esse non hanno i loro nomi originali che avevano al momento in cui sono state copiate dalla fotocamera al vostro computer.
- Le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente con la "Struttura delle cartelle della memoria" mostrata a pagina 141, per farle riconoscere correttamente dalla fotocamera.
- È possibile inoltre utilizzare un adattatore per PC card o un lettore/scrittore per schede di memoria, per accedere ai file direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.
- Un file di immagine di soggetto (IMG****.JPE) contiene dati speciali di immagine. Non modificare mai un file di immagine di soggetto sul vostro computer e trasferirlo di nuovo alla fotocamera. Tale azione potrebbe causare un funzionamento anormale della fotocamera.

Trasferimento dei dati di documenti dal vostro computer alla fotocamera

È possibile usare CASIO DATA TRANSPORT per trasferire le immagini di documenti, libri digitali, immagini di pagine web e altri dati di documenti che si possono visionare sullo schermo del vostro computer, direttamente alla fotocamera. Quindi sarà possibile visionare i documenti sullo schermo monitor della fotocamera.

- Qualsiasi documento che è possibile stampare dal vostro computer può essere trasferito alla fotocamera. Notare, tuttavia, che la capacità di trasferire e visualizzare correttamente qualsiasi tipo particolare di dati non è garantita.
- Le immagini di determinati tipi di dati potrebbero apparire diversamente sulla fotocamera, rispetto a come appaiono sullo schermo del vostro computer.

Trasferimento dei dati di documenti alla fotocamera

Per trasferire i dati di documenti presenti sul computer alla fotocamera, in modo da poterli visionare sul suo schermo monitor, è necessario installare l'applicazione CASIO DATA TRANSPORT dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Trasferimento dei dati di documenti da un computer con installato Windows

■ Per installare CASIO DATA TRANSPORT

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM, selezionare **"DATA TRANSPORT"**.
2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l'installazione nel file **"Leggimi"**, installare **CASIO DATA TRANSPORT**.

■ Per trasferire i dati di documenti alla fotocamera

1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 125).

- Prima di collegare la fotocamera al computer, accertarsi che nella fotocamera sia caricata una scheda di memoria (pagina 174).
-

2. Sul computer, aprire i dati del documento che si desidera trasferire alla fotocamera.

3. Sulla barra di menu dell'applicazione in uso aprire i dati del documento, selezionare "File" → "Stampa" per visualizzare la finestra di dialogo per la stampa. Fare clic sul pulsante freccia in giù del "Nome di stampante" e quindi selezionare "CASIO DATA TRANSPORT" dalla lista che appare.

4. Fare clic sul pulsante [OK].

- Questa operazione visualizzerà una finestra di dialogo per configurare le impostazioni dei dati.
-

5. Controllare le impostazioni attuali dei dati (data, nome file, icona) e quindi fare clic su [OK].

Questa operazione convertirà i dati del documento ad un'immagine JPEG, e trasferirà l'immagine alla fotocamera.

- È possibile cambiare le impostazioni di data, nome file e icona, se lo si desidera.
- Se si desidera visualizzare sullo schermo monitor della fotocamera un'immagine del documento con un orientamento differente da quello utilizzato sullo schermo del computer, fare clic sul pulsante [Proprietà] della finestra di dialogo di stampa, e quindi cambiare l'impostazione "Orientamento".

Trasferimento di dati da un Macintosh

Prima di iniziare l'installazione di CASIO DATA TRANSPORT, accertarsi di leggere tutti i file "readme" di accompagnamento. I file "readme" contengono importanti informazioni riguardanti l'installazione, incluse le condizioni per l'installazione e i requisiti di sistema del computer.

■ Per installare CASIO DATA TRANSPORT

- 1. Collocare il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera nel lettore per il CD-ROM del vostro Macintosh.**
- 2. Aprire la cartella denominata "DATA TRANSPORT".**
- 3. Fare doppio clic su "TRANSPORT_Installer".**
- 4. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer, per installare il software.**

■ Per trasferire i dati di documenti alla fotocamera

- 1. Collegare la fotocamera al vostro Macintosh (pagina 134).**
 - Prima di collegare la fotocamera al Macintosh, accertarsi che nella fotocamera sia caricata una scheda di memoria (pagina 174).
- 2. Sul Macintosh, aprire i dati del documento che si desidera trasferire alla fotocamera.**
- 3. Sulla barra di menu del Macintosh, fare clic su "File" → "Print" per visualizzare la finestra di dialogo per la stampa.**
- 4. Fare clic sul pulsante [PDF] e selezionare "CASIO DATA TRANSPORT" dalla lista che appare.**

Questa operazione visualizzerà una finestra di dialogo per configurare le impostazioni dei dati.
- 5. Controllare le impostazioni attuali dei dati (data, nome file, icona) e quindi fare clic su [OK].**

Questa operazione convertirà i dati del documento ad un'immagine JPEG, e trasferirà l'immagine alla fotocamera.

 - È possibile cambiare le impostazioni di data, nome file e icona, se lo si desidera.

Per visionare le immagini di documenti sulla fotocamera

1. Nel modo PLAY, premere [BS] (⏮).

Questa operazione introduce il modo dati e visualizza un menu delle immagini di documenti attualmente presenti nella memoria della fotocamera.

- Premendo di nuovo [BS] (⏮) si ritornerà al modo PLAY.

2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione all'immagine del documento che si desidera selezionare, e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizzerà l'immagine del documento da voi selezionato.

3. Visionare le pagine del documento.

[◀] [▶]	Scorrono le pagine
[SET]	Commuta tra la schermata di menu del documento e la pagina del documento

- Tutte le pagine di dati dei documenti presenti su una scheda di memoria verranno stampate se si utilizza la scheda per trasferire i dati delle immagini ad una stampante o ad un centro di servizi stampa professionale (pagina 120).

■ Per zumere una pagina del documento

1. Visualizzare la pagina del documento che si desidera zumere.

2. Slittare il controllo dello zoom verso [▲] per ingrandire.

È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. Slittare il controllo dello zoom verso [■] per ridurre l'immagine.

- Se gli indicatori sul display sono attivati, un indicatore nell'angolo in basso a destra dello schermo monitor mostra quale parte dell'immagine zumata è attualmente visualizzata.
- Per uscire dalla schermata dello zoom, premere [MENU] o [BS] (⏮).
- Sebbene il fattore massimo di ingrandimento dell'immagine è 8X, determinate dimensioni di immagini potrebbero non consentire l'ingrandimento completo fino a 8X.

■ Per ruotare una pagina del documento

1. Visualizzare una qualsiasi pagina nel documento che contiene la pagina che si desidera ruotare e quindi premere [MENU].
2. Sulla scheda "DATI", selezionare "Rotazione", e quindi premere [►].
3. Usare [◀] e [►] per selezionare "Ruota" e quindi premere [SET].
Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.
4. Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].

■ Per specificare la schermata iniziale del modo dati

1. Visualizzare la pagina del documento e quindi premere [MENU].
2. Sulla scheda "Predispos", selezionare "Visione dati" e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

Visione pagina	Visualizza l'ultima pagina visionata del documento
Visione lista	Visualizza il menu di immagine del documento

Protezione dei dati dei documenti

È possibile proteggere uno specifico documento o tutti i documenti contro la cancellazione.

- 1. Visualizzare una qualsiasi pagina, nel documento che contiene la pagina che si desidera proteggere e quindi premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “DATI”, selezionare “Protezione” e quindi premere [►].**
È possibile anche utilizzare lo stesso procedimento riportato precedentemente nel modo PLAY per proteggere un documento (pagina 108).

Cancellazione dei dati dei documenti

■ Per cancellare una pagina del documento

- 1. Visualizzare una qualsiasi pagina nel documento che contiene la pagina che si desidera cancellare, e quindi premere [▼] ().**
- 2. Usare [◀] e [►] per selezionare la pagina che si desidera cancellare.**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “1 pagina” e quindi premere [SET].**
Per cancellare tutte le pagine nel documento, selezionare “Tutte pag.”.
- 4. Per cancellare altre pagine nel documento, ripetere i punti 2 e 3.**
 - Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

■ Cancellazione di un documento

È possibile cancellare un singolo documento oppure cancellare tutti i documenti in blocco.

- Formattando la memoria della fotocamera (pagina 161), si cancellerà anche tutto il contenuto della scheda di memoria o della memoria incorporata.

Per cancellare un singolo documento

1. Sul menu dei documenti, usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione al documento che si desidera cancellare.

2. Premere [MENU].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “1 doc.” e quindi premere [SET].

4. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

Per cancellare tutti i documenti

1. Mentre viene visualizzato il menu dei documenti, premere [MENU].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Tutti doc.” e quindi premere [SET].

3. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

Altre impostazioni (Predispos)

Questa sezione spiega le voci di menu che è possibile utilizzare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni in entrambi il modo REC e il modo PLAY.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 64.

Visualizzazione del pannello di controllo del modo REC (Pannello)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos →  Pannello

Utilizzare le impostazioni riportate di seguito per mostrare o nascondere il pannello di controllo, e per selezionare le icone da far apparire sul pannello di controllo.

Mostra	Visualizza il pannello di controllo. Mentre è visualizzato il pannello di controllo, tutte le icone delle impostazioni della fotocamera scompaiono dall'immagine visualizzata.	
Nascondi	Disattiva la visualizzazione del pannello di controllo. Questa impostazione aiuta a visionare più parte dell'immagine quando è selezionato il rapporto di larghezza e altezza di 16:9. Determinate impostazioni della fotocamera sono indicate con icone sull'immagine.	

- Tutte le schermate riprese in questo manuale mostrano quello che appare mentre è selezionato "Mostra" per l'impostazione riportata sopra.

Selezione di un layout della schermata del modo PLAY (Display)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos →  Display

Le impostazioni di layout della schermata del modo PLAY consentono di selezionare come vengono mostrate le immagini di visualizzazione sullo schermo monitor.

Wide	Con questa impostazione, l'immagine visualizzata ha la massima dimensione possibile che consente all'intera immagine di essere visualizzata orizzontalmente. Con alcuni rapporti fra larghezza e altezza, la parte superiore e inferiore dell'immagine verranno tagliate via.	
4:3	È sempre visibile il 100% dell'immagine visualizzata. Con alcuni rapporti di larghezza e altezza, potrebbero apparire delle bande nere alla parte superiore e inferiore, o a sinistra e a destra dell'immagine.	

Regolazione della luminosità dello schermo monitor (Schermo)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Schermo

È possibile cambiare la luminosità dello schermo monitor.

Automat 1 o Automat 2	Con questa impostazione, la fotocamera rileva i livelli di illuminazione disponibili e regola di conseguenza automaticamente la luminosità dello schermo monitor. • Automat 2 regola ad un'impostazione più luminosa più velocemente rispetto Automat 1.
+2	Luminosità superiore a +1, che rende lo schermo facile da vedere. Questa impostazione richiede un maggior consumo di energia.
+1	Impostazione di luminosità per l'uso in esterni, ecc. Luminosità superiore a 0.
0	Luminosità normale dello schermo monitor per l'uso in interni, ecc.

Disattivazione della comunicazione della scheda Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Eye-Fi

Selezionare “Disattiv” per disabilitare la comunicazione della scheda Eye-Fi (pagina 139).

Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera (Suoni)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Suoni

Avvio	
Metà otturat	Specifica il suono di avvio
Otturatore	Suono 1 - 5: Suoni incorporati (da 1 a 5) Disattiv: Suono disattivato
Funzionam	
Operazione (🔊)	Specifica il volume del suono. Questa impostazione viene utilizzata anche come livello dell'audio durante l'uscita video (pagina 94).
Riproduzione (🔊)	Specifica il volume dell'uscita audio di filmati e istantanee con audio. Questa impostazione di volume non è utilizzata durante l'uscita video (dalla porta USB/AV).

- Impostando un livello di volume a 0 si rende silenziato il suono.

Configurazione di un'immagine di avvio (Avvio)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Avvio

Visualizzare l'immagine che si desidera utilizzare come immagine di avvio, e quindi selezionare "Attiv".

- L'immagine di avvio non appare quando si accende la fotocamera premendo [▶] (PLAY).
- È possibile specificare come immagine di avvio un'istantanea registrata, oppure è possibile utilizzare la speciale immagine di avvio fornita nella memoria incorporata della fotocamera.
- Se si seleziona un'istantanea con audio come l'immagine di avvio, l'audio non verrà riprodotto all'avvio.
- Formattando la memoria incorporata (pagina 161) si cancellerà l'impostazione attuale dell'immagine di avvio.

Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file (File num.)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → File num.

Usare il seguente procedimento per specificare la regola che determina la generazione dei numeri d'ordine utilizzati per i nomi di file (pagina 140).

Continuaz	Ordina alla fotocamera di ricordare il numero di file utilizzato ultimamente. Un nuovo file sarà nominato utilizzando il numero successivo sequenziale, anche se vengono cancellati i file o se viene caricata una scheda di memoria vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa e il numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti è superiore rispetto al numero sequenziale maggiore ricordato dalla fotocamera, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.
Azzeram	Riavvia il numero d'ordine da 0001 ogniqualvolta vengono cancellati tutti i file o quando viene sostituita la scheda di memoria con una scheda vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Ora internaz

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per visionare l'orario attuale in una zona differente dalla vostra città, quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale mostra l'orario attuale in 162 città presenti in 32 zone orarie nel mondo.

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Internaz” e quindi premere [►].

- Per cambiare l'area geografica e la città per l'ora dove si utilizza normalmente la fotocamera, selezionare “Casa”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Città” e quindi premere [►].

- Per cambiare l'impostazione di “Internaz” per l'ora legale, usare [▲] e [▼] per selezionare “Ora legale” e quindi selezionare “Attiv”. L'ora legale viene impiegata in alcune aree geografiche per far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

3. Usare [▲], [▼], [◀] e [►] per selezionare l'area geografica che si desidera, e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare la città che si desidera, e quindi premere [SET].

5. Premere [SET].



IMPORTANTE!

- Prima di configurare le impostazioni dell'ora internazionale, accertarsi che l'impostazione della vostra città corrisponda al posto dove si risiede o si utilizza normalmente la fotocamera. Se non è così, selezionare “Casa” sulla schermata al punto 1 e configurare le impostazioni di Città casa, data e ora, come si richiede (pagina 156).

Istantanee con sovrimpressione della data (Sovrimpres)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Sovrimpres

È possibile configurare la fotocamera per imprimere solo la data di registrazione, oppure la data e l'ora, nell'angolo in basso a destra di ciascuna istantanea.

- Una volta che le informazioni della data e dell'ora vengono impresse in un'istantanea, non è più possibile modificarle o cancellarle.

Esempio: 19 Dicembre, 2009, 1:25 p.m.

Data	2009/12/19
Data & Ora	2009/12/19 1:25pm
Disattiv	Nessuna sovrimpressione della data e/o dell'ora

- Anche se non si stampa la data e/o l'ora con la funzione di sovrimpressione, è possibile eseguirla in un secondo tempo usando la funzione DPOF o qualche applicazione per la stampa (pagina 122).
- Lo zoom digitale è disattivato mentre è attivata la sovrimpressione della data.
- La sovrimpressione della data non è supportata per i seguenti tipi di immagini.
 - Le immagini registrate con determinate scene BEST SHOT (Foto dinamica, Fototessera, Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc.)

Impostazione dell'orologio della fotocamera (Regolazione)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Regolazione

[▲] [▼]	Cambiare l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Spostare il cursore tra le impostazioni
[BS] (🕒)	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

- È possibile specificare una data da 2001 a 2049.
- Accertarsi di selezionare la vostra città (pagina 155) prima di impostare l'ora e la data. Se si imposta l'ora e la data mentre è selezionata una città errata come Città casa, risulteranno errati gli orari e le date di tutte le città nell'ora internazionale (pagina 155).

Specificazione dello stile per la data (Indic data)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Indic data

È possibile selezionare uno qualsiasi fra tre differenti stili per la data.

Esempio: 19 Dicembre, 2009

AA/MM/GG	09/12/19
GG/MM/AA	19/12/09
MM/GG/AA	12/19/09

- Questa impostazione influisce anche sul formato della data nel pannello di controllo, come mostrato di seguito (pagina 31).
AA/MM/GG o MM/GG/AA: MM/GG
GG/MM/AA: GG/MM

Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Language

■ Specificare la lingua per la visualizzazione che si desidera.

- ① Selezionare la scheda sulla destra.
- ② Selezionare "Language".
- ③ Selezionare la lingua che si desidera.



Specificazione della schermata iniziale del modo dati (Visione dati)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Visione dati

Per dettagli, vedere a pagina 147.

Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione (Stato disatt)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Stato disatt

Questa funzione disattiva lo schermo monitor ogniqualvolta non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito. Premere un pulsante qualsiasi per riattivare lo schermo monitor.

Impostazioni del tempo del trigger: 30 sec, 1 min, 2 min, Disattiv (Lo stato di disattivazione viene disabilitato mentre è selezionato "Disattiv".)

- Lo stato di disattivazione è disabilitato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.
 - Nel modo PLAY
 - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
 - Durante una riproduzione temporizzata
 - Durante l'attesa dello scatto automatico
 - Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
 - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato
- Quando entrambe le funzioni di stato di disattivazione e spegnimento automatico sono attivate, la funzione di spegnimento automatico ha la priorità.

Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico (Spegn autom)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Spegn autom

La funzione di spegnimento automatico, spegne la fotocamera se non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

Impostazioni del tempo del trigger: 1 min, 2 min, 5 min (Il tempo del trigger è sempre 5 minuti nel modo PLAY.)

- Lo spegnimento automatico è disattivato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.
 - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
 - Durante una riproduzione temporizzata
 - Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
 - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato

Configurazione delle impostazioni di [📷] e [▶] (REC/PLAY)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → REC/PLAY

Accendi	La fotocamera si accende ogniqualvolta si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Accendi/Spegni	La fotocamera si accende o si spegne ogniqualvolta si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Disabilita	La fotocamera non si accende o non si spegne ogniqualvolta si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY).

- Con “Accendi/Spegni”, la fotocamera si spegne premendo [📷] (REC) nel modo REC, o [▶] (PLAY) nel modo PLAY.
- Cambiare questa impostazione ad una qualsiasi voce eccetto “Disabilita”, prima di collegarsi ad un televisore per la visione delle immagini.

Configurazione delle impostazioni di protocollo USB (USB)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per selezionare il protocollo di comunicazione USB che viene utilizzato quando si scambiano i dati con un computer, una stampante o un altro dispositivo esterno.

Mass Storage	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad un computer (pagine 125, 134). Con questa impostazione, il computer riconosce la fotocamera come un dispositivo di memorizzazione esterno. Usare questa impostazione per un normale trasferimento delle immagini dalla fotocamera ad un computer.
PTP (PictBridge)	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge (pagina 118). Questa impostazione semplifica il trasferimento dei dati di immagini al dispositivo collegato.

Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video (Uscita video)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Uscita video

È possibile usare il procedimento riportato in questa sezione per selezionare NTSC o PAL come sistema di uscita video. È possibile anche specificare un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3 o di 16:9.

NTSC	Sistema video utilizzato in Giappone, Stati Uniti, e in altri paesi
PAL	Sistema video impiegato in Europa e in altri paesi
4:3	Rapporto di larghezza e altezza del normale schermo televisivo
16:9	Rapporto di larghezza e altezza dello schermo wide

- Selezionare il rapporto fra larghezza e altezza (4:3 o 16:9) che corrisponde al tipo di televisore che si intende utilizzare. Le immagini non saranno visualizzate correttamente se si seleziona un rapporto di larghezza e altezza sbagliato.
- Se l'impostazione di uscita del segnale video della fotocamera non corrisponde al sistema di segnale video del televisore o di un altro apparecchio video, le immagini non verranno visualizzate correttamente.
- Le immagini non possono essere visualizzate correttamente su un televisore o apparecchio video che non è di sistema NTSC o PAL.

Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria (Formattaz)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Formattaz

Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, con questa operazione si formatterà la scheda di memoria. Se non è inserita nessuna scheda di memoria, verrà formattata la memoria incorporata.

- L'operazione di formattazione cancellerà tutto il contenuto della scheda di memoria o della memoria incorporata. L'operazione non può essere annullata. Accertarsi di non aver più bisogno di nessun dato presente attualmente sulla scheda di memoria o nella memoria incorporata, prima di formattarla.
- La formattazione della memoria incorporata cancellerà i dati elencati di seguito.
 - Immagini protette
 - Predisposizioni dell'utente BEST SHOT
 - Schermata di avvio
- La formattazione di una scheda di memoria cancellerà anche i dati seguenti.
 - Immagini protette
- Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di iniziare un'operazione di formattazione. Se la fotocamera si spegne mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non essere eseguita correttamente e la fotocamera potrebbe interrompere il suo funzionamento normale.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. In questo modo si può causare l'interruzione del funzionamento normale della fotocamera.

Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica (Ripristino)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Ripristino

Per dettagli sulle impostazioni iniziali di default di fabbrica, riferirsi a pagina 177. Le impostazioni riportate di seguito non vengono ripristinate. Impostazioni dell'ora internazionale, impostazione dell'orologio, stile della data, lingua sullo schermo, uscita video

Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor

È possibile attivare e disattivare le informazioni sul display premendo [▲] (DISP). È possibile configurare le impostazioni separate per il modo REC e il modo PLAY.

Visualizzazione di informazioni attiv.	Visualizza le informazioni sulle impostazioni dell'immagine, ecc.	
Visualizzazione di informazioni + istogramma attiv.	Attiva la visualizzazione dell'impostazione della fotocamera e altre indicazioni, insieme ad un istogramma (pagina 163).	 Istogramma
Visualizzazione di informazioni disattiv.	Nessuna informazione visualizzata	

Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione

Visualizza un istogramma sullo schermo monitor, che è possibile utilizzare per controllare l'esposizione di un'immagine prima di riprenderla. È possibile anche visualizzare l'istogramma nel modo PLAY per informazioni sui livelli di esposizione delle immagini.

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 78) per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione di compensazione dell'esposizione (pagina 46), ed eseguano la compensazione dell'esposizione visionando i risultati sull'istogramma sullo schermo.



Istogramma

NOTA

- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e di alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento dello scatto.

Come usare l'istogramma

Un istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra, allo scopo di ottenere un bilanciamento migliore. L'esposizione ottimale può essere ottenuta compensando l'esposizione in maniera che il grafico risulti il più possibile centrato. Per le istantanee, è possibile anche visualizzare gli istogrammi individuali per R (rosso), G (verde), e B (blu).

Istogrammi di esempio

Un istogramma rivolto verso il lato sinistro risulta quando l'intera immagine è scura. Un istogramma che appare troppo spostato a sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



Un istogramma rivolto verso il lato destro risulta quando l'intera immagine è chiara. Un istogramma che appare troppo spostato a destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.



Un istogramma ben bilanciato risulta quando l'intera immagine ha una luminosità ottimale.



Avvertenze durante l'uso

■ Evitare l'uso mentre si è in movimento.

- Non usare mai la fotocamera per registrare o riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda lo schermo monitor mentre si è in movimento, si corre il rischio di andare incontro a gravi incidenti.

■ Visione diretta del sole o di luce forte

- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera. Ciò può causare danni alla vista.

■ Flash

- Non usare mai il flash in luoghi in cui potrebbero essere presenti gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi ed esplosioni.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash a breve distanza dagli occhi del soggetto. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista.

■ Schermo monitor

- Nel caso in cui lo schermo monitor dovesse rompersi, non toccare mai il liquido presente al suo interno. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

■ Trasporto

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di tali dispositivi è proibito. Un uso improprio potrebbe essere causa di gravi incidenti.

■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anomalie

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può creare il rischio di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte. È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevica, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco.

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, perché essa potrebbe esplodere causando di conseguenza incendi e scosse elettriche.

■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei seguenti tipi di luoghi. Ciò potrebbe creare il rischio di incendi e scosse elettriche.
 - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
 - Luoghi per la preparazione di cibi o altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
 - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto elevate
- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc. La fotocamera potrebbe infatti cadere e creare il rischio di lesioni fisiche alle persone presenti nei pressi.

■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera, trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituisce la pila, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione della pila in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

■ Pila ricaricabile

- Usare esclusivamente l'unità caricatore specificato o il dispositivo specificato per caricare la pila. Il tentativo di caricare la pila con altri mezzi non autorizzati può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
- Non esporre o immergere la pila in acqua dolce o acqua salata. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- La pila è destinata esclusivamente all'uso con una fotocamera digitale CASIO. L'uso con qualsiasi altro dispositivo comporta il rischio di danni alla pila, o il deterioramento delle prestazioni della pila e la riduzione della sua durata di servizio.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
 - Non usare o lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
 - Non esporre la pila al calore o al fuoco.
 - Quando si applica la pila all'unità caricatore, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
 - Non trasportare o conservare mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
 - Non smontare mai la pila, non forarla con un ago, non sottoporla a forti urti (come colpirla con un martello, calpestarla, ecc.), e non applicare mai saldature ad essa. Non collocare mai la pila in un forno a microonde, in una stufa, in dispositivi che generano alta pressione, ecc.

- Se si notano perdite di liquido, emissioni di strani odori, generazione di calore, scolorimento, deformazione o qualsiasi altra condizione anormale durante l'uso, la carica o la conservazione di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dall'unità caricatore e tenerla lontana da fiamme vive.
- Non usare o lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature elevate. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- Se la carica della pila non termina normalmente entro il periodo di tempo di carica specificato, interrompere comunque la carica e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
- Il liquido contenuto nella pila può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Prima di utilizzare o di caricare la pila, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente allegata alla fotocamera e all'unità caricatore speciale.
- Se una pila deve essere utilizzata da bambini piccoli, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e il corretto modo di impiego, ed inoltre assicurarsi che essi utilizzino la pila correttamente.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte interessata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

■ Durata della pila

- I tempi di funzionamento continuo della pila riportati in questo manuale rappresentano il periodo di tempo approssimativo fino al momento in cui la fotocamera si spegne a causa dello scaricamento della pila, mentre essa è alimentata dalla speciale pila, alle condizioni di temperatura normale (23°C). Essi non garantiscono che si potrà ottenere il livello di funzionamento indicato. La durata effettiva della pila è notevolmente influenzata dalla temperatura ambiente, dalle condizioni di conservazione della pila, dal tempo trascorso in deposito, ecc.
- Lasciando la fotocamera accesa, la pila può esaurirsi e causare la comparsa dell'indicazione di avvertenza pila debole. Spegnerla la fotocamera quando non la si usa.
- L'avvertenza di pila debole indica che la fotocamera sta per spegnersi a causa dello scaricamento della pila. Caricare la pila il più presto possibile. Se si lascia una pila debole o completamente scarica nella fotocamera, la pila potrebbe perdere liquido e i dati potrebbero subire alterazioni.

■ Avvertenze riguardanti errori di dati

La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

- Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo qualche operazione
- Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la spia posteriore sta lampeggiando in verde dopo lo spegnimento della fotocamera
- Scollegamento del cavo USB mentre la comunicazione è in corso
- Uso di una pila debole
- Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 185). Seguire le istruzioni indicate dal messaggio che appare.

■ Ambiente di impiego

- Temperatura di impiego: Da 0 a 40°C
- Umidità di impiego: Da 10 a 85% (in assenza di condensazione)
- Non collocare la fotocamera in nessuno dei luoghi elencati di seguito.
 - In luoghi esposti alla luce solare diretta o soggetti a notevole accumulo di umidità, polvere o sabbia.
 - Nei pressi di condizionatori d'aria o in altri luoghi soggetti a temperatura o umidità eccessiva
 - All'interno di un veicolo a motore in una giornata molto calda, o in luoghi soggetti a forti vibrazioni

■ Condensazione di umidità

Improvvisi ed estremi cambiamenti di temperatura, come ad esempio quando la fotocamera viene spostata dall'esterno in una fredda giornata d'inverno direttamente all'interno di una stanza calda, possono causare la formazione di goccioline d'acqua, la cosiddetta "condensa" all'interno e all'esterno della fotocamera, creando il rischio di malfunzionamento. Per prevenire la formazione di condensa sigillare la fotocamera in una busta in plastica prima di cambiare l'ubicazione. Lasciare quindi che la temperatura dell'aria all'interno della busta sigillata si uniformi naturalmente a quella dell'aria nella nuova ubicazione. Dopodiché, rimuovere la fotocamera dalla busta ed aprire il coperchio del comparto pila per un paio di ore.

■ Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo. Tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere diritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

■ Cura della fotocamera

- Non toccare mai l'obiettivo o la finestra del flash con le dita. Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sulla superficie dell'obiettivo o del flash possono interferire con il funzionamento corretto della fotocamera. Per tenere l'obiettivo o la finestra del flash privi di sporcizia e polvere, usare una peretta per soffiare o altri mezzi, e pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto.
- Per pulire la fotocamera, passarla con un panno morbido e asciutto.

■ Avvertenze sul trattamento della pila ricaricabile esaurita

- Isolare i terminali positivo e negativo con un nastro, ecc.
- Non distaccare il rivestimento della pila.
- Non tentare di smontare la pila.

■ Avvertenze sul maneggio dell'unità caricatore



- Non collegare mai il cavo di alimentazione in una presa di corrente il cui voltaggio è differente da quello contrassegnato sul cavo di alimentazione. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
 - Fare attenzione a proteggere il cavo di alimentazione contro eventuali danni e rotture. Non collocare mai oggetti pesanti sul cavo di alimentazione, o esporlo al calore intenso. Ciò potrebbe danneggiare il cavo di alimentazione, causando il pericolo di incidenti e scosse elettriche.
 - Non provare mai a modificare il cavo di alimentazione, o sottoporlo a piegature eccessive, torsione o tiraggio. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
 - Non collegare o scollegare mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate. Ciò può essere causa di scosse elettriche.
 - Non collegare il cavo di alimentazione in una presa di corrente o con una prolunga di estensione che è condivisa da altri dispositivi. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
 - Se il cavo di alimentazione dovesse risultare danneggiato (al punto che i conduttori interni appaiono esposti o tagliati), rivolgersi immediatamente al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere la riparazione. L'uso continuato di un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
-
- L'unità caricatore diviene leggermente calda durante la carica. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
 - Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando l'unità caricatore non è in uso.
 - Non usare mai detergenti per pulire il cavo di alimentazione (in particolare la spina).
 - Non coprire mai l'unità caricatore con una coperta, ecc. Ciò potrebbe creare il rischio di incendio.

■ Altre avvertenze

La fotocamera diviene leggermente calda durante l'uso. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

■ Diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, l'uso non autorizzato di immagini di istantanee o filmati i cui diritti appartengono ad altri, senza il permesso del detentore dei diritti, è proibita dalle leggi sui diritti d'autore. In alcuni casi, la ripresa di manifestazioni pubbliche, mostre, esibizioni, ecc. potrebbe essere completamente proibita, anche se essa sia destinata a scopi personali. A prescindere se tali file sono stati acquistati o ottenuti gratuitamente, la loro divulgazione su un sito web, su un sito di condivisione file o su un qualsiasi altro sito Internet, oppure in altro modo distribuiti a terzi, senza l'autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d'autore. Ad esempio, l'uploading o la distribuzione su Internet di immagini di programmi televisivi, concerti dal vivo, video musicali, ecc., che sono stati da voi fotografati o registrati, può violare i diritti di altri. Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per l'uso di questo prodotto in qualsiasi modo che infrange i diritti d'autore di altri o che viola le leggi sui diritti d'autore.

I seguenti termini utilizzati in questo manuale, sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Notare che il marchio di fabbrica TM e il marchio di fabbrica registrato [®] non vengono riportati nel testo di questo manuale.

- Il logo SDHC è un marchio di fabbrica.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista e DirectX sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, e iPhoto sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Reader sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altri paesi.
- YouTube, il logo YouTube e "Broadcast Yourself" sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, CASIO DATA TRANSPORT, e YouTube Uploader for CASIO sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tutti gli altri nomi di società o di prodotti qui menzionati sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica delle rispettive società.

È proibita qualsiasi copia parziale o totale, distribuzione e copia del software in dotazione a scopo commerciale non autorizzato tramite una rete.

Questo prodotto contiene il sistema operativo Real-time PrKERNELv4 di eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.



PrKERNELv4 è un marchio di fabbrica registrato di eSOL Co., Ltd. in Giappone.

Questo prodotto contiene il software di FotoNation, Inc. FotoNation è un marchio di fabbrica registrato di FotoNation, Inc.

FaceTracker è un marchio di fabbrica di FotoNation, Inc.



La funzionalità di upload su YouTube di questo prodotto è inclusa sotto licenza della YouTube, LLC. La presenza di tale funzionalità in questo prodotto non rappresenta un'adesione o una raccomandazione del prodotto da parte di YouTube, LLC.

Carica

Se la spia [CHARGE] non si illumina in rosso...

Non è possibile eseguire la carica perché la temperatura dell'ambiente o la temperatura del caricatore è troppo alta o troppo bassa. Lasciare la fotocamera in un luogo la cui temperatura rimane nella gamma in cui è possibile eseguire la carica. Quando la fotocamera ritorna ad una temperatura alla quale è possibile eseguire la carica, la spia [CHARGE] si illuminerà in rosso.

Se la spia [CHARGE] lampeggia in rosso...

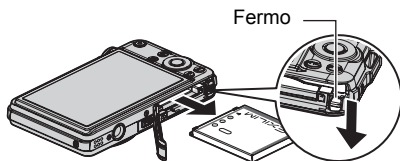
La pila è difettosa o è inserita nel caricatore in modo errato. Rimuovere la pila dal caricatore e controllare che i suoi contatti non siano sporchi. Se i contatti divengono sporchi, pulirli strofinando con un panno asciutto. Quando si riscontrano problemi di carica, controllare anche per verificare che il cavo di alimentazione non sia scollegato dalla presa di corrente o dal caricatore.

Se dovessero continuare a verificarsi problemi dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, potrebbe significare che la pila è difettosa. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Per sostituire la pila

1. Aprire il coperchio del comparto pila e rimuovere la pila attuale.

Con il lato dello schermo monitor della fotocamera rivolto verso l'alto, far scorrere il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione. Dopo che la pila fuoriesce, estrarla completamente dalla fotocamera.



2. Inserire una pila nuova.

Avvertenze sulla pila

■ Avvertenze durante l'uso

- La durata di funzionamento fornita da una pila in condizioni di freddo è sempre minore di quella che si ottiene a temperature normali. Ciò è dovuto alle caratteristiche della pila, e non alla fotocamera.
- Caricare la pila in un luogo la cui temperatura è compresa nella gamma da 5°C a 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di tale gamma, la carica può richiedere più tempo del normale o addirittura risultare impossibile.
- Non strappare o rimuovere l'etichetta esterna della pila.
- Se la pila fornisce un funzionamento molto limitato dopo una carica completa, ciò probabilmente sta a significare che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.

■ Avvertenze per la conservazione

- La conservazione di una pila carica per un lungo periodo di tempo, può causare il deterioramento delle caratteristiche della pila. Se non si intende usare una pila per un certo periodo di tempo, utilizzarla fino all'esaurimento della sua carica prima di conservarla.
- Rimuovere sempre la pila dalla fotocamera quando non la si usa. Una pila lasciata nella fotocamera può scaricarsi ed esaurirsi completamente, e ciò richiederà un maggior tempo per la carica quando si richiede l'uso della fotocamera.
- Riporre le pile in un luogo fresco e asciutto (20°C o inferiore).
- Per prevenire la perdita di capacità di una pila non utilizzata, caricarla completamente e quindi inserirla nella fotocamera e utilizzare interamente la sua carica ogni sei mesi circa.

Uso della fotocamera in un altro paese

■ Avvertenze durante l'uso

- Il caricatore in dotazione è stato progettato per funzionare con qualsiasi sorgente di alimentazione compresa nella gamma da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione dipende dal paese o dall'area geografica. Prima di portare la fotocamera e il caricabatterie con sé in un viaggio, controllare con l'agente di viaggio i requisiti della rete elettrica locale della vostra destinazione(i).
- Non collegare il caricatore ad una rete elettrica tramite un convertitore di voltaggio o un dispositivo simile. Ciò può causare problemi di funzionamento.

■ Pile di riserva

- Si consiglia di portare con sé delle pile (NP-60) di riserva completamente cariche quando si viaggia, per evitare di non poter riprendere immagini a causa dell'esaurimento della pila.

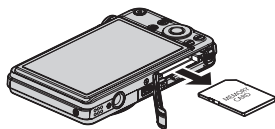
Uso di una scheda di memoria

Per informazioni sulle schede di memoria supportate e su come installare una scheda di memoria, riferirsi a pagina 20.

Per sostituire la scheda di memoria

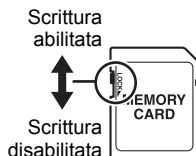
Spingere la scheda di memoria e quindi rilasciarla. In questo modo la scheda fuoriesce leggermente dallo slot. Estrarre la scheda completamente e quindi inserirne un'altra.

- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia posteriore lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.



■ Uso di una scheda di memoria

- Le schede di memoria SD e SDHC dispongono di un selettore di protezione da scrittura. Usare il selettore quando è necessario cautelarsi dalla cancellazione accidentale dei dati. Tuttavia, notare che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si dovrà poi disattivare la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare una qualsiasi delle immagini in essa contenute.
- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalie durante la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattandola (pagina 161). Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più schede di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Quando si registrano e si cancellano dati da una scheda di memoria un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si raccomanda di riformattare periodicamente una scheda di memoria.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco rigido, ecc.).



■ Avvertenze sul maneggio delle schede di memoria

Alcuni tipi di schede di memoria possono ridurre le velocità di elaborazione. In particolare, potrebbero presentarsi dei problemi salvando i filmati ad alta qualità (HD e STD). L'uso di determinati tipi di schede di memoria aumenta il tempo che si richiede per registrare i filmati, cosa che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. Questa condizione viene indicata con  e  lampeggianti sullo schermo monitor. Si raccomanda l'uso di una scheda di memoria con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo.

■ Eliminazione o trasferimento della proprietà di una scheda di memoria o della fotocamera

Le funzioni di formattazione e cancellazione della fotocamera non cancellano realmente i file dalla scheda di memoria. I dati originali rimangono sulla scheda. Si fa notare che la responsabilità per i dati presenti su una scheda di memoria ricade su di voi. I procedimenti seguenti vengono raccomandati ogniqualvolta si elimina una scheda di memoria o la fotocamera, oppure se si trasferisce la proprietà ad altri.

- Quando si elimina una scheda di memoria, distruggere fisicamente la scheda o usare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Quando si trasferisce la proprietà di una scheda di memoria ad altri, utilizzare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Usare la funzione di formattazione (pagina 161) per cancellare completamente i dati presenti nella memoria incorporata, prima di eliminare o trasferire la proprietà della fotocamera.

Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta provando ad utilizzare. Notare che i valori qui forniti, rappresentano i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operativo: Windows Vista / XP(SP2/SP3) / 2000(SP4)

Altro : Memoria sufficiente per eseguire il sistema operativo
Configurazione del computer che abilita la riproduzione dei filmati sul sito YouTube
Configurazione del computer che abilita l'upload dei filmati sul sito YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operativo : Windows Vista / XP / 2000

Memoria : Almeno 64 MB

Spazio nell'unità disco rigido: Almeno 2 MB

CASIO DATA TRANSPORT 1.0

Sistema operativo: Windows Vista / XP / 2000

Altro : Memoria sufficiente per eseguire il sistema operativo

Adobe Reader 8

Sistema operativo : Windows Vista / XP(SP2/SP3) / 2000(SP4)

CPU : Classe Pentium III

Memoria : Almeno 128 MB

Spazio nell'unità disco rigido: Almeno 180 MB

Altro : Internet Explorer 6.0 o superiore installato

Per maggiori dettagli sui requisiti minimi di sistema per ciascuna applicazione software, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM CASIO Digital Camera Software, fornito in dotazione alla fotocamera.

● Macintosh

CASIO DATA TRANSPORT 1.0

Sistema operativo: Mac OS X 10.2.8 o superiore

Altro : Memoria sufficiente per eseguire il sistema operativo.

Impostazioni iniziali di default per il ripristino

Le tabelle riportate in questa sezione mostrano le impostazioni iniziali di default che vengono configurate per le voci di menu (visualizzate quando si preme [MENU]) dopo il ripristino della fotocamera (pagina 161). Le voci del menu dipendono dal fatto che la fotocamera sia nel modo REC o nel modo PLAY.

- Una lineetta (–) indica una voce la cui impostazione non viene ripristinata, o una voce per la quale non esiste nessuna impostazione di ripristino.

■ Modo di registrazione (REC)

Scheda “Registraz”

Messa a fuoco	AF (Fuoco automatico)
Continuo	Disattiv
Autoscatto	Disattiv
Scatto automatico	Disattiv
Rilevamen.viso	Disattiv
Antivibrazioni	Disattiv
Area AF	 Spot
Luce AF Assist	Attiv
Cornice fuoco	[]
Zoom digitale	Attiv
Puls sx/dx	Trucco
Ottur rapido	Attiv
Griglia	Disattiv

Rivedi	Attiv
Help icone	Attiv
Memoria	BS BEST SHOT: Disattiv / Scatto automatico: Disattiv / Flash: Attiv / Messa a fuoco: Disattiv / Bil bianco: Disattiv / ISO: Disattiv / Area AF: Attiv / Mis esposim: Disattiv / Continuo: Disattiv / Autoscatto: Disattiv / Potenza Flash: Disattiv / Zoom digitale: Attiv / Posizione MF: Disattiv / Posizione zoom: Disattiv

Scheda “Qualità”

Dimensione	12 M (4000×3000)
 Qualità (Istantanee)	Normale
 Qualità (Filmati)	STD
Valore EV	0.0
Bil bianco	Automatico
ISO	Automatico

Mis esposim	 Multipla
Illuminazione	Extra
Filtro colore	Disattiv
Nitidezza	0
Saturazione	0
Contrasto	0
Potenza Flash	0

Scheda “Predispos”

 Pannello	Mostra
 Display	Wide
Schermo	Automat 2
Eye-Fi	Attiv
Suoni	Avvio: Suono 1 / Metà otturat: Suono 1 / Otturatore: Suono 1 / Funzionam: Suono 1 /  Operazione: ■■■□□□□ /  Riproduzione: ■■■□□□□
Avvio	Disattiv
File num.	Continuaz

Ora internaz	Casa
Sovrimpres	Disattiv
Regolazione	–
Indic data	–
Language	–
Visione dati	Visione lista
Stato disatt	1 min
Spegn autom	1 min
REC/PLAY	Accendi
USB	Mass Storage
Uscita video	–
Formattaz	–
Ripristino	–

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Scheda "Riproduz"

Sequenza imm	Immagini: Tutte / Durata: 30 min / Intervallo: 3 sec / Effetto: Tipo 1
Foto dinamica	—
Stampa layout	—
MOTION PRINT	9 fotogrammi
Mont. filmati	—
Illuminazione	—
Occhi rossi	—
Bil bianco	—
Luminosità	0
Distors trapez	—

Correzione colori	—
Stampa DPOF	—
Protezione	—
Data/Ora	—
Rotazione	—
Ridimensionam	—
Ritaglio	—
Duplicazione	—
Copia	—
Divide gruppo	—

Scheda "Predispos"

- Il contenuto della scheda "Predispos" è identico nel modo REC e nel modo PLAY.

Risoluzione dei problemi

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Alimentazione	
La fotocamera non si accende.	1) La pila potrebbe non essere installata correttamente (pagina 17). 2) La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 15). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile CASIO NP-60 disponibile separatamente.
La fotocamera si spegne improvvisamente.	1) La funzione di spegnimento automatico potrebbe essere attivata (pagina 159). Riaccendere la fotocamera. 2) La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 15). 3) La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perché la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
La fotocamera non si spegne. Non accade nulla quando si preme un pulsante.	Rimuovere la pila dalla fotocamera e quindi reinstallarla.
Registrazione delle immagini	
L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1) Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere  (REC) per entrare nel modo REC. 2) Se il flash è in fase di carica, attendere fino a quando si completa l'operazione di carica. 3) Se appare il messaggio "Memoria piena", trasferire le immagini al vostro computer, cancellare le immagini non più necessarie, o usare una scheda di memoria differente.
La messa a fuoco automatica non esegue la messa a fuoco correttamente.	1) Se l'obiettivo è sporco, pulirlo. 2) Il soggetto potrebbe non essere al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3) Il soggetto che si sta riprendendo potrebbe non essere compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 30). Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 66). 4) Potrebbe essere stata mossa la fotocamera durante la ripresa. Provare a riprendere con la funzione Antivibrazioni oppure utilizzare un treppiede. 5) Potrebbe essere stato premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, senza aver atteso che fosse eseguita la messa a fuoco automatica. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, e consentire un tempo sufficiente al modo di Messa a fuoco automatica per eseguire la messa a fuoco.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine potrebbe non essere stata messa a fuoco correttamente. Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
Il flash non si aziona.	1) Se è selezionato  (Flash disattivato) come modo del flash, cambiare ad un altro modo (pagina 36). 2) Se la pila è scarica, caricarla (pagina 15). 3) Se viene selezionata una scena BEST SHOT che usa  (Flash disattivato), cambiare ad un modo del flash differente (pagina 36), oppure selezionare una scena BEST SHOT differente (pagina 55).
L'icona  (Flash disattivato) lampeggia in rosso sullo schermo monitor e il flash non si aziona.	L'unità flash potrebbe essere malfunzionante. Contattare un centro di assistenza CASIO o il proprio rivenditore. Notare che sebbene il flash non si azionerà, è ancora possibile usare la fotocamera per scatti senza flash.
La fotocamera si spegne durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.	La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 15).
L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1) È possibile che si stia usando il modo di Messa a fuoco manuale e l'immagine non è stata messa a fuoco. Mettere a fuoco l'immagine (pagina 66). 2) È possibile che si stia usando  (Macro) per paesaggi o ritratti. Usare il modo di Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi e ritratti (pagina 66). 3) Si sta tentando di usare il modo di Messa a fuoco automatica o  (Infinito) per riprendere un primo piano. Usare  (Macro) per i primi piani (pagina 66).
È presente una linea verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Sono presenti disturbi digitali nelle immagini.	1) La sensibilità potrebbe essere stata incrementata automaticamente per un soggetto scuro, aumentando di conseguenza la possibilità della comparsa di disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto. 2) Si sta tentando di scattare in un luogo oscuro con  (Flash disattivato), che può incrementare i disturbi digitali e far apparire le immagini scadenti. In questo caso, attivare il flash (pagina 36) o usare le luci per l'illuminazione. 3) Riprendendo con un'impostazione della sensibilità ISO elevata, o con la funzione di illuminazione, è possibile causare un incremento dei disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.
Un'immagine registrata non è stata salvata.	1) L'alimentazione della fotocamera potrebbe essere stata spenta prima del completamento dell'operazione di salvataggio, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Se l'indicatore del livello di carica della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 18). 2) È probabile che la scheda di memoria sia stata rimossa dalla fotocamera prima che l'operazione di salvataggio fosse completata, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia completata.
Sebbene il livello di illuminazione disponibile sia elevato, i visi delle persone riprese nell'immagine appaiono scuri.	Ai soggetti non arriva luce sufficiente. Cambiare l'impostazione del modo di flash a  (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 36), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 46).
Le riprese notturne vengono male.	Usare le seguenti scene BEST SHOT (pagina 55) quando si riprende di notte. • Notturno (solo per la ripresa di scene notturne) • Notturno con persone (per la ripresa di persone con scenario notturno di sfondo)
I soggetti appaiono troppo scuri quando si riprendono immagini in una spiaggia o in una località sciistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, sabbia o neve può causare la sovraesposizione delle immagini. Cambiare l'impostazione del modo di flash a  (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 36), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 46).
La cornice per la messa a fuoco non appare sullo schermo monitor.	Normalmente, spegnendo la fotocamera mentre è selezionato "Rileva sorriso" per lo scatto automatico, cambierà l'impostazione di rilevamento viso della fotocamera. Sarà necessario cambiare di nuovo l'impostazione di rilevamento viso dopo l'accensione della fotocamera. È possibile predisporre la fotocamera per mantenere l'impostazione di scatto automatico, selezionando "Attiv" per "Scatto automatico" come impostazione di default di accensione (pagina 81).

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Lo zoom digitale (incluso HD zoom) non funziona. La barra dello zoom indica solo fino ad un fattore di zoom di 4,0.	1) L'impostazione dello zoom digitale potrebbe essere disattivata. Attivare lo zoom digitale (pagina 78). 2) Potrebbe essere attivata la sovrapposizione della data, con la conseguenza della disattivazione dello zoom digitale. Disattivare la sovrapposizione della data (pagina 156). 3) Lo zoom digitale è disattivato quando sono selezionate alcune scene BEST SHOT (Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc.). Selezionare un'altra scena (pagina 55).
Quando si riprende con lo scatto automatico, il pulsante di scatto dell'otturatore non viene rilasciato.	Lo scatto automatico potrebbe non essere rilasciato quando si riprende in condizioni troppe luminose o scure, o quando si riprende un soggetto in movimento veloce, ecc. Se ciò dovesse accadere, provare a cambiare l'impostazione della sensibilità di rilascio dello scatto automatico (pagina 73), oppure premere il pulsante di scatto dell'otturatore completamente per rilasciarlo e riprendere l'immagine.
L'immagine risulta fuori fuoco durante la registrazione del filmato.	1) Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco perché il soggetto è fuori della gamma di messa a fuoco. Eseguire la ripresa entro la gamma ammissibile. 2) L'obiettivo potrebbe essere sporco. Pulire l'obiettivo (pagina 168).
Riproduzione	
Il colore dell'immagine in riproduzione è differente da quello che appare sullo schermo monitor durante la ripresa.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra sorgente potrebbero risplendere direttamente nell'obiettivo durante la ripresa. Posizionare la fotocamera in modo che la luce non risplenda direttamente nell'obiettivo.
Le immagini non vengono visualizzate.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare le immagini non conformi DCF registrate su una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera digitale.
Non è possibile correggere le immagini (con le funzioni di Stampa layout, ridimensionamento, rifilatura, correzione della distorsione trapezoidale, restauro dei colori, modifica della data/ora, rotazione).	1) Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di istantanee. • Istantanee create con l'uso di MOTION PRINT • Filmati • Istantanee registrate con un'altra fotocamera 2) Con le funzioni di correzione della distorsione trapezoidale e di restauro dei colori, non è possibile eseguire la modifica se la fotocamera non può ritrovare una forma da modificare dentro il riquadro sullo schermo monitor (pagine 106, 107).

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Altro	
Sono visualizzate la data e l'ora errate, oppure assieme ai dati dell'immagine sono state memorizzate la data e l'ora errate.	L'impostazione della data e dell'ora è sbagliata. Impostare la data e l'ora corrette (pagina 156).
I messaggi sullo schermo sono nella lingua sbagliata.	È stata selezionata la lingua sbagliata per la visualizzazione. Cambiare l'impostazione della lingua per la visualizzazione (pagina 157).
Non è possibile trasferire le immagini tramite un collegamento USB.	1) Il cavo USB potrebbe non essere collegato saldamente. Controllare tutti i collegamenti. 2) È selezionato il protocollo sbagliato per la comunicazione USB. Selezionare il protocollo corretto per la comunicazione USB, conformemente con il tipo di dispositivo da collegare (pagine 125, 134). 3) Se la fotocamera non è accesa, accenderla. 4) Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.
Quando si accende la fotocamera, appare la schermata di impostazione della lingua per la visualizzazione.	1) Non sono state configurate le impostazioni iniziali dopo l'acquisto della fotocamera, oppure la fotocamera potrebbe essere stata lasciata con una pila esaurita. Controllare le predisposizioni della fotocamera (pagine 19, 157). 2) Potrebbe esserci un problema con i dati nella memoria della fotocamera. Se è questo il caso, eseguire l'operazione di ripristino per inizializzare la predisposizione della fotocamera (pagina 161). Dopodiché, configurare ogni impostazione. Se non riappare la schermata di selezione della lingua quando si accende la fotocamera, ciò significa che i dati di gestione della memoria della fotocamera sono stati ripristinati. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riaccesso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato.
Le impostazioni della data e dell'ora configurate per la prima volta dopo l'acquisto della fotocamera vengono ripristinate alle loro impostazioni di default di fabbrica quando si rimuove la pila della fotocamera.	Installare la pila della fotocamera e riconfigurare le impostazioni della data e dell'ora (pagina 19). Non rimuovere la pila dalla fotocamera per almeno 24 ore dopo aver configurato le impostazioni dell'ora e della data. Dopodiché, le impostazioni non saranno ripristinate se si rimuove la pila. • Se l'ora e la data vengono ripristinate alle loro impostazioni predefinite di fabbrica quando si rimuove la pila, dopo che essa è stata caricata per più di 24 ore, potrebbe stare a significare che la memoria di impostazione della fotocamera è difettosa. Contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.

ALERT	La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perché la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
Pila in esaurimento	La pila è in esaurimento.
Non è possibile correggere l'immagine!	La correzione della distorsione trapezoidale dell'immagine non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 61).
Il file è introvabile.	Non è possibile trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Cambiare l'impostazione "Immagini" (pagina 97) e riprovare.
Non è possibile memorizzare altri file.	Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT utente nella cartella "SCENE" quando la cartella contiene già 999 scene utente (pagina 58).
Errore di scheda	Si è verificato qualche errore con la scheda di memoria. Spegnerla la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e quindi reinserirla nella fotocamera. Se questo messaggio appare di nuovo quando si riaccende la fotocamera, formattare la scheda di memoria (pagina 161).  IMPORTANTE! La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i suoi file. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro dispositivo di memorizzazione.
Controllare i collegamenti!	Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante mentre le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 118).
Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.	La pila è in esaurimento, pertanto non è stato possibile salvare un file di immagine.
Non è possibile creare una cartella.	Si sta tentando di registrare un file quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 29).

Trasferimento immagini in corso. Interrompere il trasferimento e spegnere l'alimentazione?	Si sta tentando di spegnere l'alimentazione mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini usando la scheda Eye-Fi (pagina 139).
ERRORE OBIETTIVO	Appare questo messaggio e la fotocamera si spegne ogniqualvolta l'obiettivo esegue qualche operazione imprevista. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
Inserire la carta!	Durante la stampa si è esaurita la carta nella stampante.
Memoria piena	La memoria è piena con le immagini registrate e/o i file salvati tramite le operazioni di correzione. Cancellare i file di cui non si ha più bisogno (pagina 29).
Errore di stampa	Durante la stampa si è verificato un errore. • La stampante è spenta. • La stampante ha generato un errore, ecc.
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
RIACCENDERE	L'obiettivo è venuto a contatto con qualche ostacolo durante il suo movimento. La fotocamera si spegnerà automaticamente quando appare questo messaggio. Rimuovere l'ostacolo e accendere di nuovo la fotocamera.
SYSTEM ERROR (Errore di sistema)	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
La scheda è bloccata.	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD o SDHC è nella posizione di blocco (protezione). Non è possibile memorizzare immagini o cancellarle da una scheda di memoria bloccata. LOCK 
Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.	Attualmente non ci sono file specificati per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 120).
Non ci sono immagini da memorizzare.	L'impostazione che si sta tentando di salvare è per un'immagine che non può essere salvata come una scena BEST SHOT utente.

La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 161).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file a cui si sta tentando di accedere è danneggiato o è un tipo di file che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Si è tentato di copiare immagini dalla memoria incorporata a una scheda di memoria, mentre nella fotocamera non era inserita nessuna scheda di memoria (pagina 113).

Numero di istantanee/Durata di registrazione filmato/Durata di registrazione vocale

Istantanee

Dimensione immagine (Pixel)	Qualità immagine	Dimensione del file di immagine approssimativa	Capacità di registrazione istantanee della memoria incorporata	Capacità di registrazione istantanee con scheda di memoria SD (1 GB)
12 M (4000×3000)	Alta	7,87 MB	4	122
	Normale	4,13 MB	8	234
	Economia	2,76 MB	13	350
3:2 (4000×2656)	Alta	6,87 MB	5	140
	Normale	3,62 MB	9	267
	Economia	2,43 MB	14	398
16:9 (4000×2240)	Alta	5,66 MB	6	165
	Normale	3,0 MB	11	322
	Economia	2,02 MB	17	478
8 M (3264×2448)	Alta	4,59 MB	7	210
	Normale	2,46 MB	14	393
	Economia	1,67 MB	21	579
5 M (2560×1920)	Alta	2,99 MB	12	323
	Normale	1,62 MB	22	597
	Economia	1,12 MB	31	863
3 M (2048×1536)	Alta	2,0 MB	17	483
	Normale	1,15 MB	31	840
	Economia	720 KB	49	1342
VGA (640×480)	Alta	330 KB	106	2928
	Normale	190 KB	183	5084
	Economia	140 KB	248	6900

Filmati

Qualità dell'immagine (Pixel)	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Capacità di registrazione filmati della memoria incorporata	Capacità di registrazione filmati con scheda di memoria SD (1 GB)	Dimensione file per filmati di 1 minuto
HD 1280×720	24 Megabit al secondo (24 fotogrammi/secondo)	11 secondi	5 minuti 27 secondi	179,8 MB
STD 640×480	10 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	27 secondi	13 minuti 10 secondi	74,8 MB
LP 320×240	2,7 Megabit al secondo (15 fotogrammi/secondo)	1 minuto 39 secondi	49 minuti 36 secondi	19,8 MB
YouTube 640×480	10 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	27 secondi	13 minuti 18 secondi	74,8 MB

Registrazione vocale

Formato file	Dimensione massima del file	Dimensione file	Capacità di registrazione vocale della memoria incorporata	Capacità di registrazione vocale con scheda di memoria SD (1 GB)
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 KB	1 ora 50 minuti	49 ore 33 minuti

- * I valori della capacità di registrazione di istantanee, filmati e registrazione vocale sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. La capacità reale dipende dai contenuti delle immagini.
- * I valori della dimensione dei file e della velocità di trasmissione dati sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. I valori reali dipendono dal tipo di immagine in corso di ripresa.
- * I valori riportati sopra sono basati sull'uso di una scheda di memoria SD PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation). Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dal tipo di scheda di memoria in uso.
- * Quando si usa una scheda di memoria con una capacità differente, calcolare il numero di immagini come una percentuale di 1 GB.
- * Ogni filmato può avere una durata fino a 10 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 10 minuti di registrazione.

Specifiche tecniche

Formato file	Istantanee: JPEG (Exif versione 2.2); standard DCF 1.0; conforme DPOF Filmati: AVI Motion JPEG, audio IMA-ADPCM (monofonico) Audio (Registrazione vocale): WAV (monofonico)
Supporto di registrazione	Memoria incorporata (Area per la memorizzazione di immagini: 35,2 MB) SD/SDHC
Dimensioni delle immagini registrate	Istantanee: 12 M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 8 M (3264×2448), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmati: HD (1280×720), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480)
Cancellazione	1 file; tutti i file (con funzione di protezione della memoria)
Pixel effettivi	12,10 milioni di pixel
Elemento di formazione dell'immagine	Dimensione: CCD da 1/2,3 pollici con pixel quadrati Pixel totali: 12,39 milioni di pixel
Obiettivo/Distanza focale	Da F2.8 (W) a 5.3 (T) f= da 6,3 a 18,9 mm (equivalente a 36 - 108 mm nel formato da 35 mm) Sei lenti in cinque gruppi, inclusa la lente asferica.
Zoom	Zoom ottico 3X, zoom digitale 4X (in combinazione con lo zoom ottico 12X) Zoom HD massimo 18,7X (in combinazione con lo zoom ottico, dimensioni VGA)
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica con rilevazione del contrasto • Modi di messa a fuoco: - Messa a fuoco automatica, fuoco Macro, messa a fuoco "Pan", modo Infinito, messa a fuoco manuale • Area AF: - Spot, Multipla, Puntamen; con spia per l'AF assist
Messa a fuoco approssimativa (Istantanee) (dalla superficie dell'obiettivo)	Messa a fuoco automatica: Da 40 cm a ∞ (Grandangolo) Fuoco Macro: Da 10 cm a 50 cm (Grandangolo) Infinito: ∞ (Grandangolo) Manuale: Da 10 cm a ∞ (Grandangolo) * L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Mis esposim	Multipattern, centrale e spot tramite l'elemento di formazione dell'immagine
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata
Compensazione dell'esposizione	Da -2,0 EV a +2,0 EV (in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore CCD, otturatore meccanico
Velocità dell'otturatore	Istantanee (Automatico): Da 1/2 a 1/2000 di secondo Istantanee (Notturno): Da 4 a 1/2000 di secondo * Potrebbe differire dovuto alle predisposizioni della fotocamera.

Valore dell'apertura	Da F2.8 (W) a F7.9 (W) (quando si utilizza con il filtro ND) * L'uso dello zoom ottico cambia il valore dell'apertura.
Bil bianco	Automatico, Luce diurna, Nuvoloso, Ombre, Fluoresc. bianca diurna, Fluoresc. luce diurna, Tungsteno, Bil bianco manuale
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita, indice di esposizione raccomandato)	Istantanee: Automatico, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 equivalente Filmati: Auto
Autoscatto	Tempi del trigger approssimativi: 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo
Modi del flash	Automatico, disattivato, attivato, flash tenue, riduzione dell'effetto occhi rossi
Gamma del flash (Sensibilità ISO: Automatico)	Normale: Da 0,1 m a 4,0 m (Grandangolo) Da 0,4 m a 2,1 m (Teleobiettivo) Cont flash: Da 0,4 m a 1,8 m (Grandangolo) Da 0,4 m a 1,0 m (Teleobiettivo) * L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Tempo di carica del flash	Circa 3 secondi al massimo
Registrazione	Istantanee; Macro; Autoscatto; Scatto continuo (Continuo: Cont veloc normale/4 fps/10 fps/Flash); BEST SHOT; Trucco; Scatto automatico; Rilevamento viso; Filmati (filmati normali, Filmati preregistrati e For YouTube) (con audio monofonico); Audio (registrazione vocale)
Tempo massimo di registrazione audio approssimativo	Post-registrazione: 30 secondi per immagine Registrazione vocale: 1 ora e 50 minuti (con uso della memoria incorporata)
Schermo monitor	Display a cristalli liquidi a colori TFT Wide da 2,7 pollici (LCD Super Clear) 230.160 (959×240) pixel
Mirino	Schermo monitor
Funzione di indicazione dell'ora	Orologio digitale al quarzo incorporato Data e ora: Registrate con i dati di immagine Calendario automatico: Fino al 2049
Ora internaz	162 città in 32 zone orarie Nome di città, data, ora, ora legale
Terminali di ingresso/uscita	Porta USB/AV, compatibile con USB Hi-Speed
Microfono	Monofonico
Diffusore	Monofonico
Requisiti di alimentazione	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60) ×1

Durata approssimativa della pila

Tutti i valori riportati di seguito rappresentano il periodo di tempo approssimativo alle condizioni di temperatura normale (23°C) prima dello spegnimento della fotocamera. Questi valori non sono garantiti. Le basse temperature abbreviano la durata della pila.

Numero di scatti (CIPA) (Tempo di funzionamento)*1	270 scatti
Riproduzione continua (Istantanee)*2	3 ore e 10 minuti
Tempo approssimativo di registrazione continua del filmato	2 ore
Registrazione vocale continua*3	6 ore e 40 minuti

- Pila: NP-60 (Capacità nominale: 720 mAh)
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD di 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condizioni di misurazione

*1 Numero di scatti approssimativo (CIPA) (Tempo di funzionamento)

In conformità con gli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association)

Temperatura normale (23°C), monitor attivato, uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono riprese due immagini con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state riprese 10 immagini.

*2 Tempo di riproduzione approssimativo

Temperatura standard (23°C), scorrimento di una immagine ogni 10 secondi

*3 Tempo di registrazione continuo approssimativo

- I valori riportati sopra sono basati sull'impiego di una pila nuova, iniziando dalla carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La frequenza di uso del flash, zoom e messa a fuoco automatica, nonché il tempo in cui rimane accesa la fotocamera, influiscono notevolmente sui valori del tempo di registrazione e del numero di scatti.

Consumo	CC a 3,7 V; Circa 4,2 W
Dimensioni	94,2 (L) × 54,6 (A) × 14,9 (P) mm (escluse le parti sporgenti; 13,8 mm nella parte più sottile)
Peso	Circa 112 g (esclusi la pila e gli accessori in dotazione)

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60)

Tensione nominale	3,7 V
Capacità nominale	720 mAh
Temperatura d'impiego	Da 0 a 40°C
Dimensioni	37,9 (L) × 42,3 (A) × 5,0 (P) mm
Peso	Circa 18 g

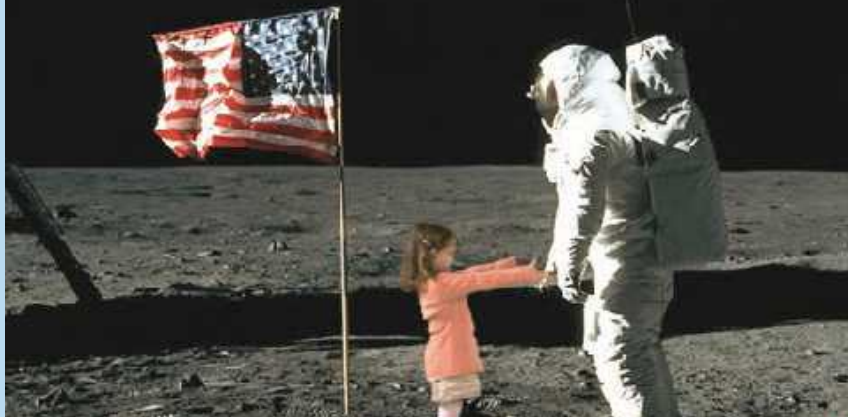
■ Unità caricatore (BC-60L)

Alimentazione ingresso	CA da 100 a 240 V, 80 mA, 50/60 Hz
Uscita	4,2 V CC, 600 mA
Temperatura d'impiego	Da 5 a 35°C
Tipo di pila supportata	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60)
Tempo di carica	90 minuti
Dimensioni	60 (L) × 20 (A) × 86 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 62 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Dynamic Photo



Panoramica di Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Per informazioni più dettagliate su Foto dinamica che includono immagini di esempio, spiegazioni su come è possibile utilizzare le immagini di Foto dinamica, ed altro ancora, visitare il particolare sito web di Foto dinamica :

<http://exilim.com/dp/>

Questo manuale fornisce un'introduzione a Foto dinamica, che crea un modo tutto nuovo per divertirsi con l'elaborazione delle immagini digitali.

- Tutte le schermate mostrate in questo manuale sono in inglese. Tuttavia, la fotocamera vi consente di selezionare altre lingue per la visualizzazione, se lo si desidera.

Indice

Foto dinamica! Un modo tutto nuovo per divertirsi con la fotografia digitale!	2
Tecnologia di Foto dinamica.....	3
Creazione di un'immagine di Foto dinamica.....	4
Passo 1: Riprendere l'immagine.....	4
Passo 2: Creare l'immagine di Foto dinamica.	6
■ Quattro suggerimenti per buon ritaglio del soggetto.....	7
■ Specificazione del tipo di soggetto e velocità SC.....	10
Passo 3: Divertitevi con Foto dinamica.	11
Passo 4: Usare Dynamic Studio per espandere l'utilizzo delle immagini di Foto dinamica ad altre applicazioni.	11
Creare filmati originali con Dynamic Studio	12
Uso di Dynamic Studio	12
■ Impostazioni per la conversione del filmato.....	18
■ Download della pagina di filmato.....	21

Foto dinamica! Un modo tutto nuovo per divertirsi con la fotografia digitale!

Foto dinamica rende facile ritagliare un soggetto in movimento da una serie di immagini e inserirlo in altre immagini! Con una semplice operazione sulla fotocamera si estrae automaticamente un soggetto in movimento ritagliando fino a 20 immagini di scatto continuo. Diventate la stella delle vostre immagini digitali! Create le immagini dei vostri sogni! Tutto sulla fotocamera, senza utilizzare un computer! Con Foto dinamica è possibile riprendere, creare e visionare le immagini, quasi dovunque!

Il cane come mostro spaventoso!



Cartoline animate per auguri!



Divenite parte dei vostri disegni!



Sciando giù da una grande montagna!

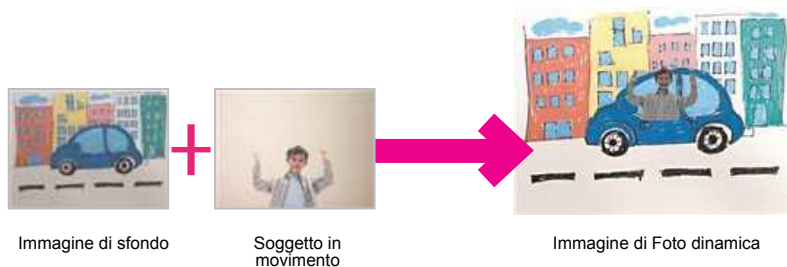


Tecnologia di Foto dinamica

Foto dinamica consente di estrarre un soggetto in movimento da una serie di immagini di scatto continuo (SC) e inserirlo in un'altra immagine. Questo rende possibile combinare le immagini in modo da creare scene emozionanti, assolutamente inimmaginabili.



È possibile creare un'immagine di Foto dinamica inserendo un soggetto in movimento in un'immagine di sfondo. Prima di effettuare i passi che seguono, si deve registrare l'immagine di sfondo nella quale si desidera inserire il soggetto in movimento.



Passo 1: Riprendere l'immagine.

Le immagini di Foto dinamica vengono create estraendo il soggetto da un'immagine, e inserendolo in un'altra immagine. Il termine "soggetto" come viene usato qui si riferisce a ciò che si estrae o si ritaglia dalla prima immagine. Effettuare i punti che seguono per riprendere ed estrarre il soggetto.

Per estrarre il soggetto, riprenderlo una volta su uno sfondo. Quindi riprendere di nuovo lo stesso sfondo, ma questa volta senza il soggetto.

(Riprendere due volte.)



① Con il soggetto



② La stessa angolatura sullo stesso sfondo, senza il soggetto.
Non muovere la fotocamera.



La fotocamera estrarrà automaticamente il soggetto.

1. Accendere la fotocamera e premere il pulsante [BS] .

2. Selezionare "Foto dinamica".

Sulla schermata di menu delle scene BEST SHOT, selezionare "Foto dinamica", che corrisponde alla terza scena.

Usare [◀] e [▶] per spostare il riquadro

rosso  a  e quindi premere il pulsante [SET].



3. Prima, riprendere il soggetto.

I risultati migliori possono essere ottenuti con la fotocamera installata su un treppiede. Con la fotocamera puntata verso il soggetto in movimento, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare. Se si seleziona "Sog. in movimento", la fotocamera registrerà una serie di immagini di scatto continuo (SC) per pochi secondi.

- Per aiutare ad ottenere buoni risultati di ritaglio...
→ Vedere ["Quattro suggerimenti per un buon ritaglio del soggetto"](#).
- È possibile selezionare qui il tipo di soggetto e configurare le altre impostazioni premendo il pulsante [SET].
→ Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione ["Specificazione del tipo di soggetto e velocità SC"](#).
- Il flash viene disattivato (🚫) automaticamente quando si riprende con Foto dinamica.



Per prima cosa, far eseguire al soggetto un gesto o qualche altro semplice movimento quando lo si riprende.

4. Successivamente, riprendere di nuovo lo stesso sfondo, ma questa volta senza il soggetto.

Dopo aver ripreso la prima immagine con il soggetto, far uscire il soggetto dal riquadro. Tenere la fotocamera ferma in modo che sia possibile mantenere la stessa composizione dello sfondo come per la prima immagine (con il soggetto). Quando tutto è pronto, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

Solo uno scatto (non immagini SC) dello sfondo viene registrato in questo momento.

Come viene mostrato nell'immagine a destra, non c'è alcun bisogno di comporre con attenzione le due immagini quando si riprende davanti ad una parete piana che non presenta nessun segno visibile.



Completato!

L'immagine estratta del soggetto apparirà sul display dopo che la ripresa è completata. Se si seleziona "Sog. in movimento", le 20 immagini del soggetto che sono state registrate scorreranno sullo schermo, creando l'illusione di movimento.

- L'immagine del solo sfondo da voi ripreso non viene salvata. Vengono salvate solo le 20 immagini del soggetto ritagliato.
- Notare che non è possibile annullare il processo di estrazione delle immagini che si avvia dopo averle scattate. Attendere affinché non sia completato il processo prima di eseguire qualsiasi altra operazione con la fotocamera.

Passo 2: Creare l'immagine di Foto dinamica.

Utilizzare il procedimento seguente per inserire il soggetto estratto nel Passo 1 riportato sopra in una fotografia, e creare l'immagine finale di Foto dinamica.

1. Premere [▶] per entrare nel modo PLAY.



2. Eseguire l'operazione seguente sulla fotocamera [MENU] → Scheda Riproduz → "Foto dinamica".

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine di sfondo che si desidera, e quindi premere [SET].

Selezionare la foto che si desidera utilizzare come sfondo.

Prima di iniziare questa procedura, si deve registrare l'immagine di sfondo che si desidera utilizzare.

* A questo punto appariranno solo le immagini che possono essere utilizzate come immagine di sfondo.



4. Usare [◀] e [▶] per selezionare il soggetto che si desidera inserire, e quindi premere [SET].

* A questo punto appariranno solo i soggetti che possono essere inseriti in altre immagini.



5. Osservando lo schermo monitor della fotocamera, usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per spostare il soggetto alla posizione desiderata, e quindi premere [SET].

In questo modo si inserisce il soggetto nell'immagine di sfondo e si crea una foto dinamica.



6. Dopo che la creazione dell'immagine di Foto dinamica è completata, apparirà sullo schermo monitor l'immagine finale con il soggetto in movimento.

- L'inserzione di un soggetto in movimento ridimensionerà quest'ultimo alla dimensione di un quarto dell'immagine di sfondo in cui si sta inserendo.
- La dimensione di un soggetto in movimento inserito in un'immagine di sfondo non può essere cambiata.



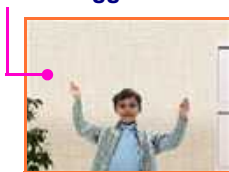
Completato!

- La dimensione di un'immagine di Foto dinamica creata inserendo un soggetto in movimento in un'immagine di sfondo è di 2 M. Se l'immagine di sfondo nella quale viene inserito un soggetto in movimento è di dimensione inferiore a 2 M, l'immagine risultante avrà la stessa dimensione dell'immagine di sfondo.
- La dimensione di un'immagine di Foto dinamica creata inserendo un soggetto fermo in un'immagine di sfondo è di 6 M. Se l'immagine di sfondo nella quale viene inserito un soggetto fermo è inferiore a 6 M, l'immagine risultante avrà la stessa dimensione dell'immagine di sfondo.

Quattro suggerimenti per buon ritaglio del soggetto

- Quando si riprende l'immagine del soggetto, eseguire la ripresa con lo sfondo di una parete bianca o qualche altra superficie di colore differente da quello del soggetto. Se l'immagine del soggetto è dello stesso colore o simile a quello dello sfondo, la fotocamera non sarà in grado di ritagliarla correttamente.
- Selezionare una parete monocromatica per lo sfondo del soggetto, che non presenti motivi o forme complesse.

Ricercare una parete monocromatica il cui colore sia differente da quello del soggetto.



Raccomandato!!

Tecnica di ripresa

①

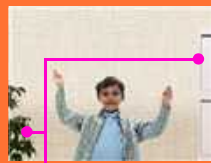


Cercare una parete piana che non presenti nessun segno.

I migliori risultati di ritaglio vengono ottenuti quando lo sfondo è una parete completamente libera da segni visibili, come quella mostrata sopra. In questo caso, non è necessario preoccuparsi di posizionare la fotocamera correttamente quando si riprende la seconda immagine (solo sfondo) richiesta da Foto dinamica. Quando si riprende davanti ad una parete monocromatica, è possibile spostare la fotocamera nell'intorno come si desidera durante la ripresa delle immagini SC di un soggetto in movimento.

Tecnica di ripresa

②



Ricercare alcuni punti di riferimento e utilizzare un treppiede.

Quando sono presenti punti di riferimento nell'immagine come viene mostrato sopra, è necessario comporre precisamente la seconda immagine (solo sfondo) a seconda dei punti di riferimento. In questo caso, sarà necessario mantenere la fotocamera il più stabile possibile quando si riprende la prima immagine (soggetto e sfondo) e la seconda immagine (solo sfondo). Utilizzare un treppiede ogniqualvolta sia possibile, ed accertarsi che l'immagine venga composta esattamente allo stesso modo per la prima e per la seconda immagine.

Spostare il soggetto distante dalla parete per evitare le ombre!

La fotocamera potrebbe confondere le ombre sulla parete o sul pavimento causate dalla luce solare, illuminazione, o altre forti sorgenti luminose, come parte del soggetto. Le ombre tendono a formarsi quando il soggetto è troppo vicino ad una parete. Spostare il soggetto il più lontano possibile dalla parete.



Non utilizzare uno sfondo in movimento!

Non è possibile ottenere un buon ritaglio se vicino al soggetto è presente qualcosa che si muove nelle immagini. Ad esempio, evitare le onde che si infrangono, alberi mossi dal vento, ecc.



Specificazione del tipo di soggetto e velocità SC

Premendo [SET] durante il passo 1 della procedura “3. Prima, riprendere il soggetto.”, si visualizzerà una schermata per la specificazione del tipo di soggetto e velocità SC.

È possibile selezionare tra i quattro tipi di soggetti elencati di seguito. È anche possibile specificare un soggetto fermo (solo un fotogramma) oltre ad un soggetto in movimento.



	Velocità SC	Numero di immagini	Tipo di soggetto
Sog. in movimento 1 sec (20 fps)	20 fotogrammi al secondo	20 immagini	Crea un soggetto in movimento dalle immagini SC. - Il soggetto è ritagliato da ciascuna delle immagini SC. “Sog. in movimento 1 sec (20 fps)” fornisce un movimento scorrevole del soggetto, ma il tempo di registrazione è limitato ad un secondo. “Sog. in movimento 4 sec (5 fps)” fornisce più tempo di registrazione, tuttavia il movimento del soggetto è leggermente meno scorrevole.
Sog. in movimento 2 sec (10 fps)	10 fotogrammi al secondo	20 immagini	
Sog. in movimento 4 sec (5 fps)	5 fotogrammi al secondo	20 immagini	
Soggetto fermo	—	1 immagine	Registra un soggetto singolo, che viene ritagliato e inserito nell'immagine di sfondo.

Passo 3: Divertitevi con Foto dinamica.

È possibile utilizzare l'immagine di Foto dinamica creata nel passo 2 in una varietà di modi divertenti.



Sulla fotocamera

Le immagini di Foto dinamica vengono riprodotte automaticamente non appena si visualizzano sullo schermo monitor EXILIM.



Su un TV

Collegando la vostra EXILIM ad un TV con il cavo audio/video è possibile divertirsi ad osservare le immagini di Foto dinamica sullo schermo TV.



Passo 4: Usare Dynamic Studio per espandere l'utilizzo delle immagini di Foto dinamica ad altre applicazioni.

Le 20 immagini di scatto continuo registrate quando si riprende un'immagine di Foto dinamica vengono salvate nella memoria della fotocamera. È possibile eseguire l'upload delle 20 immagini SC su Dynamic Studio per convertirle ad un filmato, che incrementa notevolmente il numero di applicazioni potenziali per le vostre foto dinamiche.

DYNAMIC STUDIO

Dynamic Photo Data Conversion Service

Dynamic Studio è un servizio online che consente di convertire le immagini di Foto dinamica in un filmato, che può quindi essere utilizzato in una gamma più vasta di applicazioni.

Su un computer

Divertitevi ad osservare le immagini di Foto dinamica sullo schermo del vostro computer.



In una cornice digitale

Riprodurre le immagini di Foto dinamica in una cornice digitale.



Su un telefono cellulare

Visionare le immagini di Foto dinamica sullo schermo del telefono cellulare.

Condividere con i vostri amici

Inviare l'URL del Dynamic Studio ai vostri amici e condividere le vostre creazioni di Foto dinamica con loro.



Cartoline elettroniche

Inviare le cartoline elettroniche animate ai vostri amici speciali e ai familiari.



Per presentazioni

I file GIF di animazione possono essere inclusi nei dati di presentazioni per un'impressione che perdura realmente.



<http://dynamicstudio.jp>

Dynamic Studio è un servizio gratuito online che consente di convertire rapidamente e facilmente il soggetto in movimento estratto dalle immagini di scatto continuo create durante un'operazione di Foto dinamica, ad un file di filmato. Questo rende possibile visionare le immagini di Foto dinamica da voi create con una fotocamera digitale CASIO EXILIM, in un formato che può essere riprodotto come un filmato su un computer, cornice digitale, telefono cellulare o altro dispositivo. Ora è possibile divertirsi con le immagini di Foto dinamica su un numero virtualmente illimitato di dispositivi differenti.

Convertire le foto dinamiche per...

- ● Visionarle su un computer
- ● Visionarle su un telefono cellulare
- ● Visualizzarle in una cornice digitale
- ● Condividerle con i vostri amici
- ● Pubblicarle su un blog
- ● Inserirle in presentazioni

Sebbene sia possibile convertire i file di filmato per una vasta gamma di applicazioni, come ad esempio quelle elencate sopra, l'operazione di base di Dynamic Studio è la stessa per tutti i casi. Il seguito spiega la procedura di base per l'uso di Dynamic Studio.

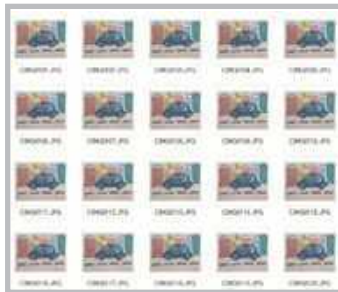
Uso di Dynamic Studio

Le 20 immagini di scatto continuo registrate quando si riprende un'immagine di Foto dinamica, vengono salvate nella memoria della fotocamera. L'uso di Dynamic Studio inizia con l'uploading di queste 20 immagini al sito web Dynamic Studio.

Usare il cavo USB per collegare la fotocamera digitale EXILIM al computer, oppure usare un lettore di schede SD o altri mezzi, per trasferire i dati delle immagini al computer.



Copiare le immagini di Foto dinamica sul computer. Il modo migliore per mantenere traccia delle immagini è quello di creare una nuova cartella, e quindi copiare le 20 immagini di scatto continuo che costituiscono ciascuna serie alla loro unica cartella. I seguenti sono i tipi di file dei quali è possibile eseguire l'upload su Dynamic Studio.



- Immagini di soggetti singoli fermi
- Serie di 20 immagini di soggetti in movimento
- Serie di 20 immagini di Foto dinamica
- Serie di 20 immagini di scatto continuo

} Estensione del nome di file: JPE

} Estensione del nome di file: JPG

Usare il proprio browser web per accedere al sito web Dynamic Studio al seguente URL.
<http://dynamicstudio.jp>

Nell'angolo superiore destro della pagina, selezionare la lingua che si desidera. Qui selezioneremo "English".

Dopo che appare la pagina nella lingua selezionata, fare clic su [START] per iniziare.



Leggere i Termini d'uso che appaiono, e quindi fare clic sul pulsante [Agree] per accettare le condizioni.



Step 1. Upload Your Photos (Passo 1. Upload delle vostre foto)

Fare clic su [Select Photos...] e quindi selezionare le immagini di cui si desidera eseguire l'upload. È possibile eseguire l'upload fino a 20 immagini successive alla volta. Dopo il completamento dell'upload, fare clic su [Next].



Step 2. Review Your Uploaded Photos (Passo 2. Rivedere le foto di upload)

È possibile cancellare qualsiasi immagine di upload, qualsiasi immagine che risulta sbagliata o non necessaria. Dopo aver terminato di rivedere le immagini di upload, fare clic su [Next].



Step 3. Select a Background (Passo 3. Selezionare uno sfondo)

In questo passo, è possibile selezionare uno sfondo solo se le immagini di upload sono immagini di soggetti che non sono state inserite in un'immagine di sfondo.

Se le immagini di upload sono parte di un'immagine di Foto dinamica (immagini di soggetto + immagine di sfondo), fare clic su [Next] senza eseguire nulla per avanzare al passo 4.



Lo sfondo selezionato correntemente è quello con un riquadro rosa intorno ad esso. Se si ha in programma di creare un file GIF di animazione con uno sfondo trasparente, deselectare lo sfondo correntemente selezionato. Per deselectare, fare clic sullo sfondo correntemente selezionato in modo che il riquadro scompaia.

Dopo aver selezionato lo sfondo che si desidera, fare clic su [Next].

Step 4. Preview Your Photos with the Background

(Passo 4. Vedere in anteprima le foto con lo sfondo)

Controllare le immagini e lo sfondo, e confermare che il movimento sia corretto. Dopo aver terminato di rivedere le immagini e lo sfondo, fare clic su [Next].



Step 5. Create Your Movie

(Passo 5. Creare un filmato)

Configurare le impostazioni richieste per la conversione del filmato. Selezionando un'opzione con la casella "Intended Use" cambieranno automaticamente le impostazioni predefinite che corrispondono alla selezione. Le impostazioni per la conversione del filmato devono essere configurate conformemente all'uso previsto del filmato completato. Per dettagli, vedere la sezione "Impostazioni per la conversione del filmato".



Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, fare clic su [Convert].



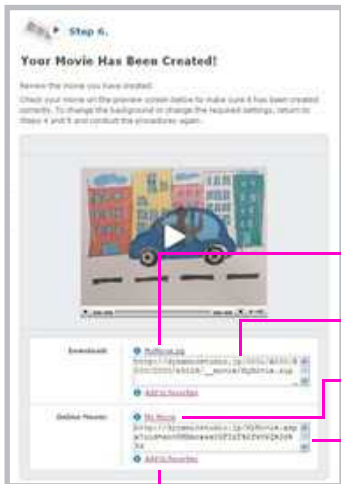
L'ammontare di tempo richiesto per la conversione dipende dalla durata del filmato. La conversione è relativamente rapida per una durata breve, tuttavia richiede progressivamente più tempo per durate maggiori. Per ogni 10 secondi di durata del filmato si deve calcolare un tempo di conversione appena inferiore ad un minuto. L'ammontare reale del tempo richiesto per la conversione dipende anche dal traffico attuale su Dynamic Server.

Il computer procederà automaticamente alla schermata del passo 6 quando la conversione è completata.

Step 6. Your Movie Has Been Created! (Passo 6. Il vostro filmato è stato creato!)

In questo passo è possibile controllare il vostro il filmato ed eseguire il download se lo si desidera.

La casella “Online Movie” mostra un URL dove verrà salvato il vostro filmato per 30 giorni, dove è possibile riprodurlo con il vostro browser web quante volte si vuole.



Fare clic qui per scaricare il vostro filmato sul computer.

URL per il download del filmato

Fare clic qui per avviare la riproduzione del filmato online.

Condividere questo filmato con i vostri amici inviandogli questo URL.

Fare clic qui per aggiungere l'URL ai preferiti del vostro browser web in modo da poter visionare il filmato ogniqualvolta si desidera. (Il filmato rimarrà sul server di Dynamic Studio per 30 giorni.)

Impostazioni per la conversione del filmato

Questa sezione fornisce i dettagli sulle impostazioni per la conversione del filmato nel passo 5 della procedura di conversione.

■ Fotogrammi della fotocamera al secondo (fps)

Camera frames per second (fps): fps ☐ 20 fps ☒ 10 fps ☐ 5 fps
(Total number of images uploaded: 20)

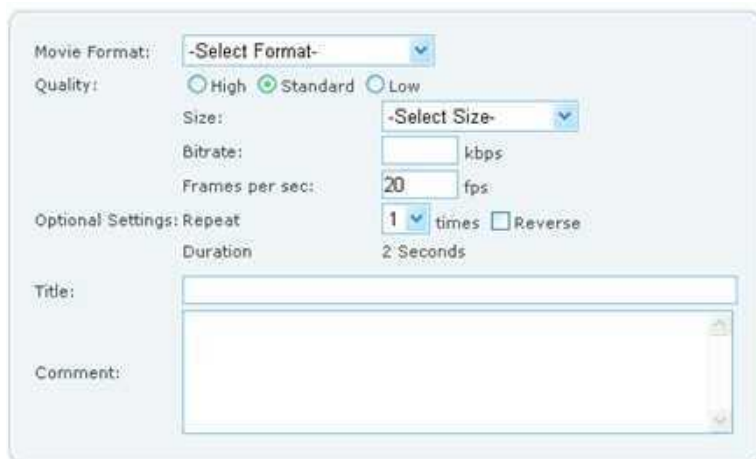
Selezionare la frequenza di quadro che viene utilizzata quando si riprende un soggetto in movimento di Foto dinamica (o immagini di scatto continuo) con la fotocamera. Se non si è sicuri su quello che si deve specificare qui, selezionare una delle impostazioni predefinite e controllare l'esito nel filmato che risulta. Se il filmato viene riprodotto troppo velocemente o lentamente, provare un'impostazione differente.

■ Uso previsto

Specificare come si intende utilizzare il filmato convertito. Eseguendo qui una selezione sbagliata, si può rendere impossibile riprodurre il filmato su un dispositivo specifico. Utilizzare quanto segue come riferimento quando si seleziona un'impostazione.

- Select Use - v Mobile phone Photo frame Internet PC Presentation	<table><tr><td>Mobile phone</td><td>Converte al formato 3GPP o 3GPP2 per riprodurre su un telefono cellulare.</td></tr><tr><td>Photo frame</td><td>Converte al formato MPEG1, compatibile con la maggior parte delle cornici digitali.</td></tr><tr><td>Internet</td><td>Converte al formato FLV, adatto per l'uploading e la riproduzione su Internet.</td></tr><tr><td>PC</td><td>Converte al formato MOV per la riproduzione su un computer.</td></tr><tr><td>Presentation</td><td>Converte ad un formato che può essere utilizzato in documentazioni di pianificazione, rapporti, e altri materiali di presentazione.</td></tr></table>	Mobile phone	Converte al formato 3GPP o 3GPP2 per riprodurre su un telefono cellulare.	Photo frame	Converte al formato MPEG1, compatibile con la maggior parte delle cornici digitali.	Internet	Converte al formato FLV, adatto per l'uploading e la riproduzione su Internet.	PC	Converte al formato MOV per la riproduzione su un computer.	Presentation	Converte ad un formato che può essere utilizzato in documentazioni di pianificazione, rapporti, e altri materiali di presentazione.
Mobile phone	Converte al formato 3GPP o 3GPP2 per riprodurre su un telefono cellulare.										
Photo frame	Converte al formato MPEG1, compatibile con la maggior parte delle cornici digitali.										
Internet	Converte al formato FLV, adatto per l'uploading e la riproduzione su Internet.										
PC	Converte al formato MOV per la riproduzione su un computer.										
Presentation	Converte ad un formato che può essere utilizzato in documentazioni di pianificazione, rapporti, e altri materiali di presentazione.										

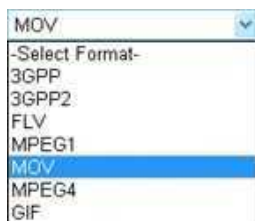
■ Impostazioni del formato di filmato e della qualità



The screenshot shows a video settings window with the following fields:

- Movie Format:** A dropdown menu currently showing "-Select Format-".
- Quality:** Three radio buttons: "High", "Standard" (which is selected), and "Low".
- Size:** A dropdown menu currently showing "-Select Size-".
- Bitrate:** A text input field followed by "kbps".
- Frames per sec:** A text input field containing "20" followed by "fps".
- Optional Settings:**
 - Repeat:** A dropdown menu showing "1" followed by "times" and an unchecked "Reverse" checkbox.
 - Duration:** A text input field containing "2 Seconds".
- Title:** A text input field.
- Comment:** A larger text input area.

L'impostazione "Movie Format" viene configurata automaticamente conformemente con l'impostazione di "Intended Use" selezionata. Utilizzare "Movie Format" per selezionare un'impostazione differente, se lo si desidera.



The screenshot shows the dropdown menu for "Movie Format" with the following options:

- MOV
- Select Format-
- 3GPP
- 3GPP2
- FLV
- MPEG1
- MOV (highlighted)
- MPEG4
- GIF

Conversione ad un filmato per l'uso con telefono cellulare

L'impostazione iniziale del formato di filmato è sempre "3GPP2".

Conversione ad un filmato per l'uso con il computer

L'impostazione iniziale del formato di filmato è sempre "MOV". È possibile cambiare questa impostazione a "MPEG4", se lo si desidera.

■ Impostazioni opzionali

È possibile utilizzare le impostazioni opzionali per specificare se la riproduzione del filmato deve essere ripetuta, e il numero di volte di ripetizione. Selezionando la casella di controllo “Reverse”, il filmato viene riprodotto prima in avanti e quindi indietro.

* Selezionare l'opzione “Reverse” per la riproduzione simile a quella eseguita dalla fotocamera.

Il tempo massimo di riproduzione è di 16 secondi. Nel caso di un file utilizzato per la riproduzione su un telefono cellulare, tuttavia, si raccomanda di convertire ad un filmato con un tempo totale compreso in tre o quattro secondi.



■ Titolo e commento

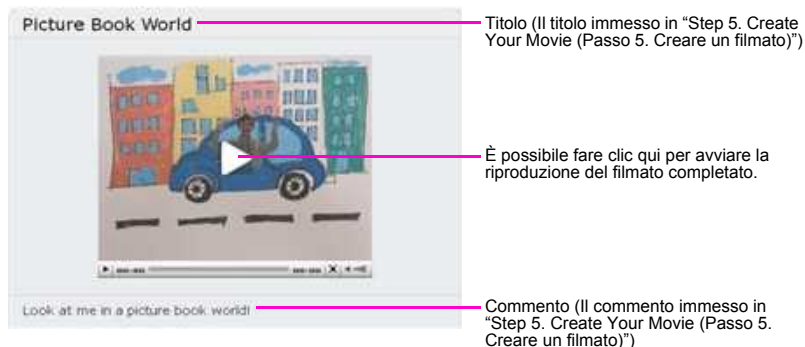
Le informazioni qui inserite vengono visualizzate sopra e sotto il filmato, ogniqualvolta esso viene riprodotto su Internet. Non è necessario inserire nulla qui se non lo si desidera.

Download della pagina di filmato

Questa sezione fornisce i dettagli sulla pagina "Your Movie Has Been Created! (Il vostro filmato è stato creato!)" nel passo 6 della procedura di conversione.

■ Anteprima di riproduzione

Viene mostrato il filmato completato. È possibile avviare la riproduzione facendo clic su ►.



■ Download



- Facendo clic su "MyMovie.zip" si visualizzerà una finestra di dialogo per eseguire il download al vostro computer del filmato completato. Il file scaricato è un file compresso (zip). Fare doppio clic su di esso per estrarre il file di filmato (solo Windows XP e Windows Vista).
- Una stringa di testo che inizia con i caratteri "http://dynamicstudio.jp/" rappresenta un URL per eseguire il download del filmato. È possibile inviare ai vostri amici i messaggi di posta con l'URL per il download del filmato, in modo che possano scaricare il filmato sui propri computer.
- Facendo clic su "Add to favorites" si aggiungerà l'URL per il download del filmato ai preferiti del vostro browser web.

Avvertenze per la conversione del filmato per l'uso con il telefono cellulare

- Non è garantito che un filmato convertito per l'uso con il telefono cellulare sarà in grado di essere riprodotto su tutti i modelli di telefoni cellulari.
- Quando si invia un filmato tramite e-mail da un computer ad un telefono cellulare, estrarre sempre dal file compresso (zip) il file di filmato (mymovie.3g2 o mymovie.3gp) prima di allegarlo alla e-mail. Il telefono cellulare ricevente non sarà in grado di riprodurre il filmato se lo si invia come un file zip.
- Se si esegue il download di un filmato direttamente su un telefono cellulare, sarà possibile riprodurlo direttamente sul telefono cellulare o allegarlo ad e-mail.
- Notare che sebbene determinati telefoni cellulari possano riprodurre i filmati scaricati, essi potrebbero non consentire allegati alle e-mail, trasferimento ad altri supporti (schede di memoria SD, ecc), o la copia del filmato.

Filmato online

Oltre al downloading e alla riproduzione dei filmati completati, Dynamic Studio permette anche la conservazione dei filmati online. Un filmato può essere conservato fino a 30 giorni. I filmati conservati online possono essere visionati accedendo da un telefono cellulare o computer. È possibile inoltre inviare l'URL online ai vostri amici e familiari, il che significa che è possibile distribuire le foto dinamiche come cartoline elettroniche.



Avvertenze per la riproduzione del filmato sul telefono cellulare

- Non è garantito che un filmato convertito o un filmato scaricato potrà essere riprodotto o copiato su tutti i modelli di telefoni cellulari.
- Facendo clic su "MyMovie" si avvierà la riproduzione del filmato online.
- Una stringa di testo che inizia con i caratteri "http://dynamicstudio.jp/" rappresenta un URL di un filmato online. È possibile, ad esempio, inviare ai vostri amici i messaggi di posta con l'URL del filmato online, in modo che possano accedere ad esso come una cartolina elettronica.
- Facendo clic su "Add to favorites" si aggiungerà l'URL del filmato online ai preferiti del vostro browser web. Un filmato online può essere visionato quante volte che si desidera, finché non viene cancellato automaticamente dopo 30 giorni.

