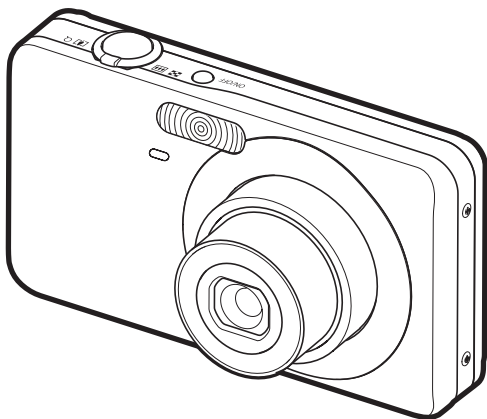


CASIO®

Fotocamera digitale

EX-Z20

Guida dell'utilizzatore



K1134PCM1DMX

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM in <http://www.exilim.com/>

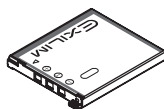
EXILIM

Apertura della confezione

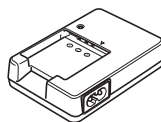
Quando si apre la confezione della fotocamera, controllare che tutti gli articoli mostrati di seguito siano inclusi. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore.



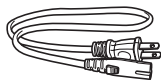
Fotocamera digitale



Pila a ioni di litio
ricaricabile (NP-60)



Unità caricatore (BC-60L)

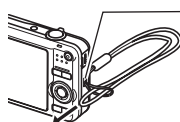


Cavo di
alimentazione



Cinghia

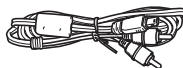
Per applicare la cinghia alla fotocamera



Applicare la
cinghia qui.



Cavo USB



Cavo audio/video



Disco CD-ROM



Riferimento di base

Leggere prima questa parte!

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- Il contenuto di questo manuale è stato controllato ad ogni fase del processo di produzione. Contattateci liberamente nel caso doveste notare qualcosa di discutibile, erroneo, ecc.
- Qualsiasi copia del contenuto di questa Guida dell'utilizzatore, sia in parte che per intero, è proibita. Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza l'autorizzazione della CASIO COMPUTER CO., LTD. è proibito dalle leggi sui diritti d'autore.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo o a problemi di funzionamento di questo prodotto.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno, perdite di profitti o reclami da parte di terzi derivanti dall'utilizzo di Photo Loader with HOT ALBUM, Photo Transport o YouTube Uploader for CASIO.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti causati dalla perdita dei contenuti della memoria avvenuta a seguito di problemi di funzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altro motivo.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utilizzatore possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

Pannello a cristalli liquidi

Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che offre una resa dei pixel in eccesso del 99,99%. Ciò significa che un numero molto basso di pixel potrebbe non illuminarsi o rimanere costantemente illuminato. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di problemi di funzionamento.

Eseguire alcuni scatti di prova

Prima di riprendere l'immagine finale, eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera stia registrando correttamente.

Apertura della confezione	2
Leggere prima questa parte!	3

■ Basi di avvio rapido 9

Che cosa è una fotocamera digitale?	9
Quello che è possibile fare con la fotocamera CASIO.	10
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso.	11
■ Per caricare la pila	11
■ Per inserire la pila	12
Configurazione della lingua per la visualizzazione la prima volta che si accende la fotocamera	13
Preparazione di una scheda di memoria	14
■ Schede di memoria supportate	14
■ Per inserire una scheda di memoria	14
■ Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria	15
Per riprendere un'istantanea	16
Come tenere correttamente la fotocamera	18
Visione di istantanee	19
Cancellazione di immagini	20
■ Per cancellare un singolo file	20
■ Per cancellare tutti i file	20
Avvertenze per la ripresa di istantanee	21
■ Limitazioni per la messa a fuoco automatica	21
Accensione e spegnimento della fotocamera	22
■ Per accendere	22
■ Per spegnere la fotocamera	22

■ Istruzioni per le istantanee 23

Uso del pannello di controllo	23
Cambiamento della dimensione dell'immagine	(Dimensione) 24
Uso del flash	(Flash) 26
Uso dello scatto automatico	(Scatto automatico) 28
■ Per usare la funzione Rileva offuscamento per minimizzare l'offuscamento dell'immagine	(Rileva offuscamen) 28
■ Per usare la funzione Rileva panning per minimizzare l'offuscamento dell'immagine	(Rileva panning) 29
■ Per usare la funzione Rileva sorriso per riprendere quando un soggetto sta sorridendo	(Rileva sorriso) 29
■ Per cambiare la sensibilità di rilascio dello scatto automatico	(Sensibilità rilascio) 30
Uso del riconoscimento viso	(Riconoscim. viso) 32
■ Per eseguire un'operazione di registrazione con riconoscimento viso	(Normale) 32
■ Uso del modo Priorità famiglia	(Prior. famiglia) 33
Uso di Scatto continuo	(Continuo) 38
Specificazione della sensibilità ISO	(ISO) 40

Uso del Modo "easy"	40
Cambio dello stile della data/ora sul pannello di controllo	42
Ripresa con lo zoom	42
■ Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale	43
■ Registrazione di immagini di filmato e audio	45
Per registrare un filmato	45
Uso del filmato preregistrato	47
Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato	48
Registrazione del solo audio	(Registrazione vocale) .. 48
■ Per riprodurre una registrazione audio	49
■ Uso di BEST SHOT	50
Che cosa è BEST SHOT?	50
■ Alcune scene campione	50
Per scattare un'immagine con BEST SHOT	50
■ Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate	52
Ripresa di immagini di Lavagna bianca, ecc.	54
Registrazione di un autoritratto	55
■ Impostazioni avanzate	56
Uso dei menu su schermo	56
Impostazioni del modo REC	(REC) .. 58
■ Selezione di un modo di messa a fuoco	(Messa a fuoco) .. 58
■ Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco	(Cornice fuoco) .. 62
■ Uso di Scatto continuo	(Continuo) .. 62
■ Uso dell'autoscatto	(Autoscatto) .. 63
■ Uso dello scatto automatico	(Scatto automatico) .. 64
■ Ripresa con la funzione di Riconoscimento viso	(Riconoscim.viso) .. 64
■ Riduzione degli effetti del movimento del soggetto	(Antivibrazioni) .. 64
■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica	(Area AF) .. 65
■ Uso del modo "easy"	(Modo "easy") .. 65
■ Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]	(Puls sx/dx) .. 66
■ Ripresa con la funzione di scatto rapido	(Scatto rapido) .. 66
■ Visualizzazione della griglia su schermo	(Griglia) .. 67
■ Attivazione o disattivazione dello zoom digitale	(Zoom digitale) .. 67
■ Attivazione della funzione di revisione dell'immagine	(Rivedi) .. 67
■ Uso della guida delle icone	(Help icone) .. 67
■ Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione	(Memoria) .. 68
Impostazioni di qualità dell'immagine	(Qualità) .. 69
■ Specificazione di dimensione dell'istantanea	(Dimensione) .. 69
■ Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea	(Qualità (Istantanea)) .. 69
■ Specificazione di qualità dell'immagine di filmato	(Qualità (Filmati)) .. 69
■ Correzione della luminosità dell'immagine	(Valore EV) .. 70
■ Controllo del bilanciamento del bianco	(Bil bianco) .. 71
■ Specificazione della sensibilità ISO	(ISO) .. 72

■ Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (Misurazione esposimetrica) . . .	72
■ Riduzione della sovraesposizione e sottoesposizione . . . (Gamma dinamica) . . .	73
■ Accentuazione del tono della pelle umana in un ritratto . . . (Rifinitore pelle) . . .	73
■ Uso dei filtri colore incorporati (Filtro colore) . . .	73
■ Controllo della nitidezza dell'immagine (Nitidezza) . . .	73
■ Controllo della saturazione del colore (Saturazione) . . .	74
■ Regolazione del contrasto dell'immagine (Contrasto) . . .	74
■ Specificazione dell'intensità del flash (Potenza flash) . . .	74
■ Attivazione della funzione "Flash Assist" (Flash Assist) . . .	74

■ Visione di istantanee e filmati **75**

Visione di istantanee	75
Visione di un filmato	75
Ingrandimento di un'immagine sullo schermo	76
Visualizzazione di 12 immagini sulla stessa schermata	76
Visualizzazione delle immagini nella schermata di calendario	77
Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV	78

■ Altre funzioni di riproduzione **(PLAY) 80**

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Riproduzione temporizzata) . . .	80
■ Salvataggio della musica dal computer alla memoria della fotocamera	81
Disposizione di istantanee con la funzione Stampa layout (Stampa layout) . . .	83
Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato . . . (MOTION PRINT) . . .	84
Montaggio di un filmato sulla fotocamera (Mont. filmati) . . .	84
Riduzione degli effetti di sottoesposizione (Gamma dinamica) . . .	86
Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco) . . .	87
Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente . . . (Luminosità) . . .	88
Correzione della distorsione trapezoidale (Distors trapez) . . .	88
Uso della funzione di correzione dei colori per correggere i colori di una vecchia foto (Correzione colori) . . .	89
Selezione delle immagini per la stampa (Stampa DPOF) . . .	90
Protezione di un file contro la cancellazione (Protezione) . . .	90
Modifica della data e dell'ora di un'immagine (Data/Ora) . . .	91
Rotazione di un'immagine (Ruota) . . .	91
Ridimensionamento di un'istantanea (Ridimensionam) . . .	92
Rifilatura di un'istantanea (Ritaglio) . . .	92
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea (Duplicazione) . . .	93
■ Per riprodurre l'audio di un'istantanea	94
Copia di file (Copia) . . .	95

■ Stampa **96**

Stampa di istantanee	96
--------------------------------	----

Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge	97
Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie ..	99

II Uso della fotocamera con un computer 102

Quello che si può fare utilizzando un computer.....	102
Uso della fotocamera con un computer con installato Windows	103
■ Visione e memorizzazione delle immagini su un computer	104
■ Salvare le immagini automaticamente su un computer/Gestire le immagini ..	108
■ Riproduzione di filmati.....	109
■ Uploading dei file di filmato su YouTube	109
■ Trasferimento delle immagini dal computer alla memoria della fotocamera ..	111
■ Visione della documentazione dell'utente	(file PDF) 113
■ Registrazione dell'utente.....	113
Uso della fotocamera con un Macintosh	114
■ Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file.....	114
■ Trasferimento automatico delle immagini e loro gestione sul Macintosh	116
■ Riproduzione di un filmato	117
■ Visione della documentazione dell'utente	(file PDF) 117
■ Registrazione dell'utente.....	117
File e cartelle	118
Dati della scheda di memoria	119

III Altre impostazioni (Predispos) 121

Selezione di un layout della schermata del modo REC ... (Pannello) ..	121
Selezione di un layout della schermata del modo PLAY ... (Display) ..	122
Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera .. (Suoni) ..	123
Cambio del colore dello schermo di menu	(Colore menu) 123
Configurazione di un'immagine di avvio	(Avvio) 123
Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file	(File num.) 124
Configurazione dell'ora internazionale	(Ora internaz) 124
Istantanee con sovrimpressione della data	(Sovrimpres) 125
Impostazione dell'orologio della fotocamera	(Regolazione) 126
Specificazione dello stile per la data	(Indic data) 126
Specificazione della lingua per la visualizzazione	(Language) 127
Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione .. (Stato disatt) ..	127
Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico	(Spegn autom) 128
Configurazione delle impostazioni di [] e []	(REC/PLAY) 128
Configurazione delle impostazioni di protocollo USB	(USB) 129
Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video	(Uscita video) 129
Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria	(Formattaz) 130

Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica	(Ripristino) . 130
--	--------------------

■ Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor **131**

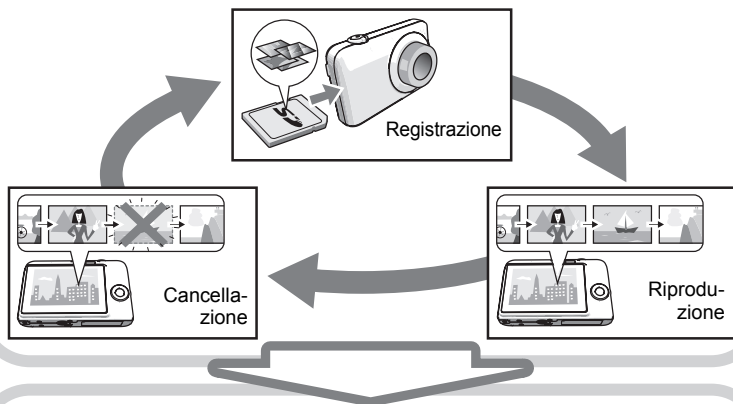
Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione	(+Istogramma) . 131
■ Come usare l'istogramma	132

■ Appendice **133**

Avvertenze sull'uso	133
Alimentazione	142
■ Carica	142
■ Per sostituire la pila.	142
■ Avvertenze sulla pila	143
■ Uso della fotocamera in un altro paese	143
Uso di una scheda di memoria	144
■ Per sostituire la scheda di memoria	144
Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione	146
Guida generale	147
Contenuto dello schermo monitor	148
Impostazioni iniziali di default per il ripristino.	150
Quando le cose non vanno nel modo giusto... ..	153
■ Risoluzione dei problemi.	153
■ Messaggi sul display.	157
Numero di istantanee e tempo di registrazione di filmati	159
Specifiche tecniche	161

Che cosa è una fotocamera digitale?

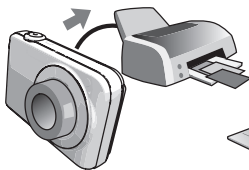
Una fotocamera digitale memorizza le immagini su una scheda di memoria, in questo modo è possibile registrare e cancellare le immagini un numero di volte illimitato.



È possibile utilizzare le immagini registrate in una varietà di modi differenti.



Memorizzare delle immagini sul computer.



Stampare le immagini.



Allegare le immagini ad e-mail.

Quello che è possibile fare con la fotocamera CASIO

La fotocamera CASIO è fornita con una selezione straordinaria di caratteristiche e funzioni per rendere più facile la registrazione delle immagini digitali, incluse le seguenti tre funzioni principali.



Scatto automatico

La fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che la fotocamera è immobile, il soggetto sta sorridendo, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **28**.



Riconoscimento viso

Puntare la fotocamera verso una persona, ed essa individua automaticamente il viso della persona per ritratti sempre eccellenti.

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **32**.



BEST SHOT

Selezionare semplicemente la scena campione che si desidera e la fotocamera si imposta automaticamente. Quindi tutto quello che si deve fare è premere il pulsante di scatto dell'otturatore per ottenere immagini perfette.

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **50**.

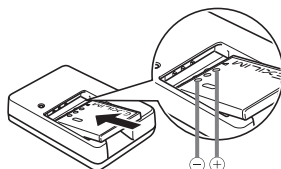
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso.

Notare che la pila di una fotocamera acquistata recentemente non è carica. Eseguire i punti riportati sotto "Per caricare la pila" per portare la pila ad una carica completa.

- La fotocamera richiede una speciale pila a ioni di litio ricaricabile CASIO (NP-60) per l'alimentazione. Non tentare mai di utilizzare qualsiasi altro tipo di pila.

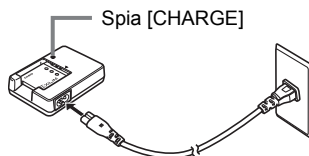
Per caricare la pila

- 1. Posizionando i terminali positivo $\oplus$ e negativo $\ominus$ della pila con quelli dell'unità caricatore, inserire la pila nell'unità caricatore.**



- 2. Collegare l'unità caricatore ad una presa di corrente domestica.**

Si richiedono circa 90 minuti per ottenere la carica completa. La spia [CHARGE] si spegnerà quando la carica è completa. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e quindi rimuovere la pila dal caricatore.



Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Problema dell'unità caricatore o della pila (pagina 142)
Spenta	Carica completa o in fase di attesa, dovuto alla temperatura ambiente anormalmente alta o bassa (pagina 142)

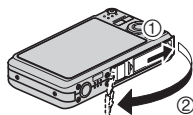
Altre precauzioni di carica

- Usare il caricatore speciale (BC-60L) per caricare la speciale pila a ioni di litio (NP-60). Non usare mai un dispositivo caricatore di tipo diverso. Il tentativo di usare un caricabatterie differente può avere come conseguenza incidenti imprevisti.
- Una pila che è ancora surriscaldata in seguito al normale uso potrebbe non caricarsi completamente. Lasciare raffreddare la pila prima di caricarla.
- Una pila si scarica leggermente anche quando non viene inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si raccomanda di caricare la pila immediatamente prima del suo utilizzo.
- La carica della pila della fotocamera potrebbe causare interferenze con la ricezione TV e radio. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricatore in una presa di corrente distante dall'apparecchio TV o radio.
- Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.

Per inserire la pila

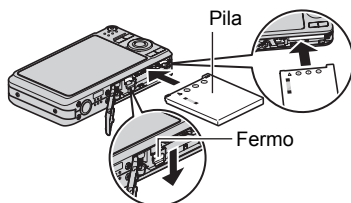
1. Aprire il coperchio del comparto pila.

Premendo sulla freccia contrassegnata sul coperchio del comparto pila, slittarlo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.



2. Inserire la pila.

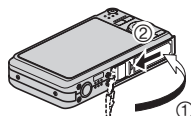
Con il logo EXILIM sulla pila rivolto verso il basso (nella direzione dell'obiettivo), tenere il fermo accanto alla pila nella direzione indicata dalla freccia mentre si inserisce la pila nella fotocamera. Spingere la pila all'interno finché il fermo la blocca in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Premendo il coperchio del comparto pila contro la fotocamera, slittarlo per chiudere.

- Per informazioni su come sostituire la pila, vedere a pagina 142.



Controllo della carica rimanente della pila

Man mano che la carica della pila si riduce, un indicatore di livello di carica della pila sullo schermo monitor indica la carica rimanente come mostrato di seguito.

Carica rimanente	Alta ←————→ Bassa						
Indicatore livello carica		→		→		→	
Colore indicatore	Ciano	→	Ambra	→	Rosso	→	Rosso

indica che il livello di carica della pila è basso. Caricare la pila il più presto possibile.

La registrazione non è possibile quando è indicato . Caricare la pila immediatamente.

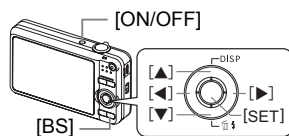
- Il livello mostrato dall'indicatore della pila potrebbe cambiare quando si commuta tra il modo REC e il modo PLAY.
- Lasciando la fotocamera per circa due giorni senza alcuna alimentazione quando la pila è scarica, si causerà la cancellazione delle sue impostazioni della data e dell'ora. Dopo che l'alimentazione viene ripristinata, sarà necessario riconfigurare le impostazioni.
- Per maggiori informazioni sulla durata della pila e la capacità della memoria, vedere a pagina 163.

Consigli per conservare la carica della pila

- Quando non è necessario utilizzare il flash, selezionare (flash disattivato) per l'impostazione del flash (pagina 26).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera (pagine 127, 128).

Configurazione della lingua per la visualizzazione la prima volta che si accende la fotocamera

La prima volta che si inserisce una pila nella fotocamera, appare una schermata per la configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione che appare sullo schermo, della data e dell'ora. Se non si impostano la data e l'ora correttamente, con le immagini verranno registrati dei dati errati di data e ora.



1. Premere [ON/OFF] per accendere la fotocamera.
2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la lingua desiderata e quindi premere [SET].
3. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare l'area in cui si userà la fotocamera e quindi premere [SET].
L'area selezionata viene evidenziata in rosso.
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare la città in cui si userà la fotocamera e quindi premere [SET].



5. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione dell'ora legale (DST) che si desidera e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] e [▼] per selezionare uno stile per la data e quindi premere [SET].
Esempio: 19. 12. 09
AA/MM/GG → 09/12/19
GG/MM/AA → 19/12/09
MM/GG/AA → 12/19/09

7. Impostare la data e l'ora.

Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [▲] e [▼] per cambiarla.

Per passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa, premere [BS].

8. Premere [SET].

- Se si commette un errore, è possibile cambiare tali impostazioni in un secondo tempo (pagine 126, 127).

NOTA

- Ciascun paese controlla l'offset della sua ora locale e l'uso dell'ora legale, e quindi tali valori sono soggetti a cambiamento.

Preparazione di una scheda di memoria

Sebbene la fotocamera sia dotata di memoria incorporata che può essere utilizzata per memorizzare le immagini e i filmati, è probabile che si voglia acquistare una scheda di memoria disponibile in commercio per disporre di una capacità maggiore. Alla fotocamera non è fornita in dotazione una scheda di memoria. Le immagini registrate mentre nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, vengono salvate sulla scheda di memoria. Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini vengono salvate nella memoria incorporata.

- Per informazioni sulla capacità della scheda di memoria, vedere a pagina 159.

Schede di memoria supportate

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- MMC (MultiMediaCard)
- MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)

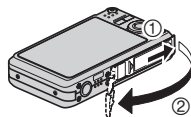


Utilizzare uno dei tipi di scheda di memoria riportati sopra.

Per inserire una scheda di memoria

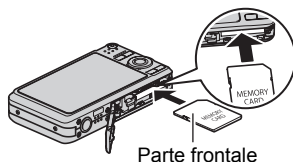
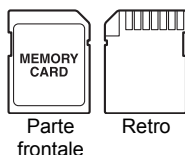
1. Premere [ON/OFF] per spegnere la fotocamera, e quindi aprire il coperchio del comparto pila.

Premendo verso il basso la freccia segnalata sul coperchio del comparto pila, slittarlo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.



2. Inserire una scheda di memoria.

Posizionando la scheda di memoria in modo che la sua parte frontale sia rivolta verso l'alto (verso il lato dello schermo monitor della fotocamera), inserire la scheda nell'apposita fessura fino in fondo, finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Premendo il coperchio del comparto pila contro la fotocamera, slittarlo per chiudere.

- Per informazioni su come sostituire la scheda di memoria, vedere a pagina 144.





IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun'altro oggetto diverso da una scheda di memoria supportata (pagina 14) nella fessura per la scheda di memoria.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria

È necessario formattare una nuova scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.

1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].

2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formattaz” e quindi premere [SET].



IMPORTANTE!

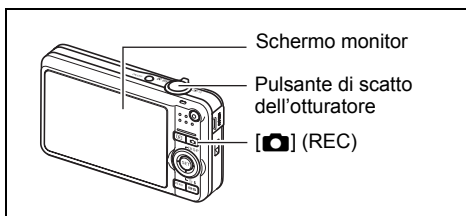
- Se si formatta una scheda di memoria che contiene già istantanee o altri file, il contenuto della scheda verrà cancellato. Normalmente non è necessario formattare di nuovo una scheda di memoria. Tuttavia, se la memorizzazione su una scheda avviene a velocità minore o se si notano altre anomalie, riformattare la scheda.
- Assicurarsi di utilizzare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda di memoria SD o SDHC, la formattazione su un computer può risultare in una mancata conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.

Per riprendere un'istantanea

1. Premere [📷] (REC) per accendere la fotocamera.

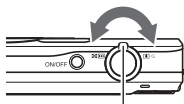
Accertarsi che sia presente  sul display. Se non è presente, vedere a pagina 50.

Icona del modo Istantanee



2. Puntare la fotocamera sul soggetto.

È possibile zoomare l'immagine, se lo si desidera.



Controllo dello zoom



 Teleobiettivo



 Grandangolo

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

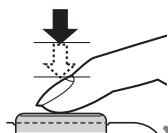
Quando la messa a fuoco è completata, la fotocamera emetterà un segnale acustico, la spia posteriore si illuminerà in verde, e la cornice per la messa a fuoco cambierà in verde.

Spia posteriore



Cornice per la messa a fuoco

Pressione fino a metà corsa



Premere leggermente finché il pulsante si ferma.

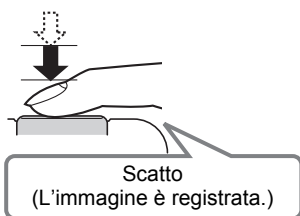
Bip, bip
(L'immagine è messa a fuoco.)

Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e mette a fuoco il soggetto su cui essa è attualmente puntata. Il saper controllare l'entità della pressione da esercitare sul pulsante di scatto dell'otturatore per effettuare una pressione fino a metà corsa e una pressione fino in fondo, è un'importante tecnica per ottenere buone immagini.

4. Continuando a tenere ferma la fotocamera, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

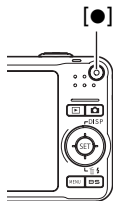
Questa operazione registra l'istantanea.

Pressione fino in fondo



Ripresa di un filmato

Premere [●] per avviare la ripresa del filmato. Premere di nuovo [●] per interrompere la registrazione del filmato. Per dettagli, vedere a pagina 45.



■ Uso dello scatto rapido

Premendo completamente il pulsante di scatto senza attendere che venga eseguita la messa a fuoco automatica, si registrerà usando lo scatto rapido (pagina 66).

- Con lo scatto rapido, la fotocamera mette a fuoco più rapidamente rispetto la messa a fuoco normale, il che significa che è possibile catturare un'azione in rapido movimento più facilmente. Notare, tuttavia, che alcune immagini potrebbero risultare fuori fuoco quando viene usato lo scatto rapido.
- Ogniqualvolta sia possibile, impiegare un po' di tempo in più per premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per garantire la messa a fuoco corretta.

■ Se l'immagine non è a fuoco...

Se la cornice per la messa a fuoco rimane rossa e la spia posteriore è lampeggiante in verde, significa che l'immagine non è a fuoco (perché il soggetto è troppo vicino, ecc.). Puntare di nuovo la fotocamera sul soggetto e provare a mettere a fuoco nuovamente.

■ Se il soggetto non è al centro della cornice per la messa a fuoco...

“Blocco della messa a fuoco” (pagina 61) è il nome di una tecnica che può essere utilizzata quando si desidera riprendere un'immagine nella quale il soggetto da mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

Come tenere correttamente la fotocamera

Le immagini non saranno nitide se si muove la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Al momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, accertarsi di tenere la fotocamera come viene mostrato nell'illustrazione.

Mantenendo la fotocamera ferma, premere il pulsante di scatto dell'otturatore con attenzione per evitare qualsiasi movimento quando si rilascia il pulsante e per qualche istante dopo il suo rilascio. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

Orizzontale



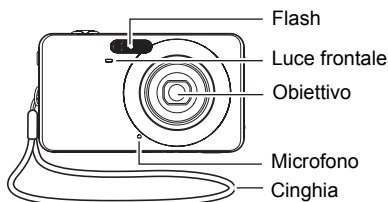
Verticale



Tenere la fotocamera in modo che il flash sia al di sopra dell'obiettivo.

NOTA

- Fare attenzione che le dita e la cinghia non coprano nessuna delle aree indicate nell'illustrazione.
- Per evitare di far cadere accidentalmente la fotocamera, applicare ad essa la cinghia da polso e accertarsi di tenervi infilate le dita o il polso mentre la si usa.
- Non lasciar mai penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.
- La cinghia fornita in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla mai per nessun altro scopo.



Visione di istantanee

Usare il seguente procedimento per visionare le istantanee sullo schermo monitor della fotocamera.

- Per informazioni su come riprodurre i filmati, vedere a pagina 75.

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY.

- Questa operazione visualizzerà una delle istantanee attualmente memorizzate nella memoria.
- Vengono incluse anche le informazioni dell'istantanea visualizzata (pagina 149).
- È possibile inoltre annullare le informazioni per visionare solo l'istantanea.
- È possibile ingrandire l'immagine slittando il controllo dello zoom verso [▲] (pagina 76). Se si registra un'istantanea che è molto importante per voi, si consiglia di zoomare l'immagine e controllare i suoi dettagli dopo la sua registrazione.



2. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini.

- Tenendo premuto uno dei due pulsanti si scorrono le immagini ad alta velocità.



Cancellazione di immagini

Se la memoria diviene piena, è possibile cancellare le immagini non più necessarie per rendere disponibile la memoria e registrare più immagini.

- Ricordare che eseguendo un'operazione di cancellazione di un file (immagine), non sarà più possibile recuperare tale file.
- Cancellando un'istantanea con audio (pagina 93), si cancellano entrambi i file di istantanea e audio.

Per cancellare un singolo file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo **PLAY** e quindi premere [▼] (🗑️ ⚡).



2. Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera cancellare.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].
 - Per cancellare altri file, ripetere i punti 2 e 3.
 - Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

Per cancellare tutti i file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo **PLAY** e quindi premere [▼] (🗑️ ⚡).

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella tutti” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET] per cancellare tutti i file.

Questa operazione farà apparire il messaggio “Non ci sono file”.

Avvertenze per la ripresa di istantanee

Funzionam

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia posteriore è lampeggiante in verde. Tale azione potrebbe avere come risultato la memorizzazione non corretta dell'immagine appena scattata, danni alle altre immagini già registrate in memoria, malfunzionamento della fotocamera, ecc.
- Se la luce indesiderata risplende direttamente sull'obiettivo, ripararlo con la mano quando si riprende un'immagine.

Schermo monitor quando si riprendono istantanee

- Le condizioni di luminosità dei soggetti possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor e la presenza di disturbi digitali nell'immagine che appare sullo schermo monitor.
- L'immagine che appare sullo schermo monitor è per la composizione dell'immagine. L'immagine reale sarà registrata con la qualità stabilita tramite l'impostazione di qualità dell'immagine (pagina 69).

Ripresa in interni sotto un'illuminazione fluorescente

- Il tremolio impercettibile di un'illuminazione fluorescente può influire sulla luminosità o sul colore di un'immagine.

Limitazioni per la messa a fuoco automatica

- Qualsiasi delle seguenti cause possono rendere impossibile la corretta messa a fuoco.
 - Pareti in tinta unita o altri soggetti con contrasto molto basso
 - Soggetti in forte controluce
 - Soggetti molto risplendenti
 - Persiane o altri oggetti che presentano un motivo ripetitivo orizzontalmente
 - Soggetti multipli a distanze differenti dalla fotocamera
 - Soggetto in luogo oscuro
 - Movimento della fotocamera durante la ripresa
 - Soggetto in movimento veloce
 - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Se non è possibile eseguire la messa a fuoco correttamente, provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 61) oppure la messa a fuoco manuale (pagina 58).

Accensione e spegnimento della fotocamera

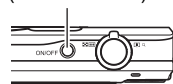
Per accendere

Per entrare nel modo REC, premere [ON/OFF] (Alimentazione) o [RECORD] (REC). Per entrare nel modo PLAY, premere [PLAY] (PLAY).

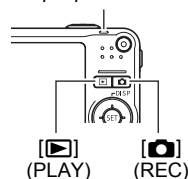
La spia posteriore si illuminerà momentaneamente (in verde) e la fotocamera si accenderà. Se si sta entrando nel modo REC, l'obiettivo si estenderà dalla fotocamera in questo momento.

- Fare attenzione di garantire che nessun ostacolo limiti o venga a contatto con l'obiettivo quando esso si estende. Trattenere l'obiettivo con la mano per non farlo estendere potrebbe dar luogo a problemi di malfunzionamento.
- Premendo [PLAY] (PLAY) mentre la fotocamera è nel modo REC, si passa al modo PLAY. L'obiettivo si ritrae 10 secondi circa dopo il cambio dei modi.
- La funzione di stato di disattivazione o di spegnimento automatico (pagine 127, 128) spegnerà automaticamente la fotocamera se non si esegue nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

[ON/OFF]
(Alimentazione)



Spia posteriore



Per spegnere la fotocamera

Premere [ON/OFF] (Alimentazione).

- È possibile configurare la fotocamera in modo che non si accenda quando si preme [RECORD] (REC) o [PLAY] (PLAY). È anche possibile configurare la fotocamera per lo spegnimento quando si preme [RECORD] (REC) o [PLAY] (PLAY) (pagina 128).

Uso del pannello di controllo

Il pannello di controllo può essere utilizzato per configurare le impostazioni della fotocamera.

1. Nel modo REC, premere [SET].

Questa operazione selezionerà una delle icone del pannello di controllo e visualizzerà le sue impostazioni.



2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ① Dimensione dell'immagine/Qualità* (pagine 24, 69) | ⑤ Riconoscimento viso (pagina 32) |
| ② Modo di flash (pagina 26) | ⑥ Scatto continuo (pagina 38) |
| ③ Scatto automatico (pagina 28) | ⑦ Sensibilità ISO (pagina 40) |
| ④ Sensibilità di rilascio dello scatto automatico (pagina 30) | ⑧ Modo "easy" (pagina 65) |
| | ⑨ Data/ora (pagina 42) |

* La qualità dell'immagine non può essere cambiata usando il pannello di controllo.

3. Usare [◀] e [▶] per cambiare l'impostazione.

4. Se si desidera configurare altre impostazioni, ripetere i punti 2 e 3.

5. Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

Questa operazione applicherà le impostazioni e farà ritornare al modo REC.

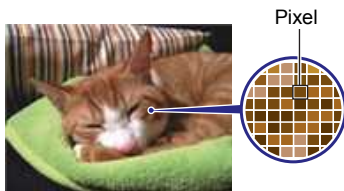
NOTA

- È possibile configurare la fotocamera per disattivare la visualizzazione del pannello di controllo quando si preme [SET] (pagina 121).
- È anche possibile configurare le impostazioni all'infuori di quelle elencate sopra (pagina 56).
- Il pannello di controllo non può essere visualizzato mentre è in corso un'operazione di filmato preregistrato, For YouTube o registrazione vocale.

Cambiamento della dimensione dell'immagine (Dimensione)

■ Pixel

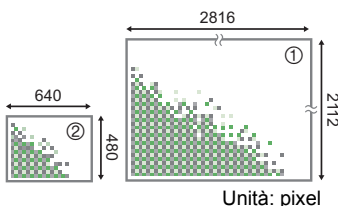
L'immagine di una fotocamera digitale è un insieme di piccoli punti chiamati "pixel". Più pixel sono presenti in un'immagine, e più dettagliata sarà l'immagine. Tuttavia, generalmente è possibile eseguire la ripresa con minor pixel se si stampa un'immagine (formato L) tramite un servizio stampa, si allega un'immagine ad e-mail, si visiona l'immagine su un computer, ecc.



■ Informazioni sulle dimensioni dell'immagine

La dimensione di un'immagine indica quanti pixel sono contenuti in quell'immagine, e viene espressa come pixel orizzontali×pixel verticali.

- ① 2816×2112 di dimensione dell'immagine = circa 6 milioni di pixel
- ② 640×480 di dimensione dell'immagine = circa 300.000 pixel



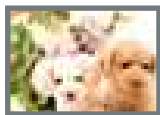
Suggerimenti per la selezione delle dimensioni dell'immagine

Notare che le immagini più grandi hanno più pixel, quindi occupano più spazio nella memoria.



Grande numero di pixel

→ Immagine più dettagliata, ma occupa più spazio nella memoria. È migliore quando si intende eseguire stampe di grandi dimensioni (per esempio in formato A3).



Piccolo numero di pixel

→ Immagine meno dettagliata, ma occupa meno spazio nella memoria. È migliore quando si desidera inviare le immagini via e-mail, ecc.

- Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, sulla qualità dell'immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 159.
- Per informazioni sulla dimensione delle immagini di filmati, vedere a pagina 69.
- Per informazioni sul ridimensionamento delle istantanee esistenti, vedere a pagina 92.

■ Per selezionare la dimensione dell'immagine

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione in alto del pannello di controllo (Dimensione dell'immagine).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare una dimensione dell'immagine e quindi premere [SET].

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Dimensione di stampa e applicazione suggerita	Descrizione
8 M (3264×2448)	Stampa A3	Buon dettaglio per una chiarezza migliore anche per le immagini rifilate (pagina 92) dall'originale
3:2 (3264×2176)	Stampa A3	
16:9 (3264×1840)	HDTV	
6 M (2816×2112)	Stampa A3	Buon dettaglio
4 M (2304×1728)	Stampa A4	
2 M (1600×1200)	Stampa 3.5"×5"	Ottimo quando conservare la capacità della memoria è relativamente più importante rispetto alla qualità dell'immagine.
VGA (640×480)	E mail	I file di immagini sono più piccoli, e ciò è meglio quando si allegano le immagini ad e-mail. Tuttavia, le immagini sono relativamente più scadenti.

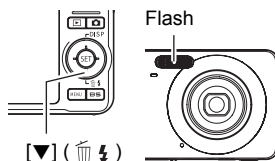
- L'impostazione iniziale di default di fabbrica della dimensione dell'immagine è 8 M (8 milioni di pixel).
- Selezionando 3:2 (3264×2176 pixel), le immagini verranno registrate con un rapporto fra larghezza e altezza di 3:2, che corrisponde al rapporto standard della carta per la stampa.
- I caratteri "HDTV" stanno ad indicare "High Definition Television (televisore ad alta definizione)". Uno schermo HDTV ha un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9, che lo rende più largo rispetto al rapporto ordinario fra larghezza e altezza di 4:3 degli schermi televisivi del passato. La vostra fotocamera può registrare immagini compatibili con il rapporto di larghezza e altezza di uno schermo HDTV.
- Si devono considerare i formati della carta per la stampa suggeriti qui solo come orientamento (risoluzione di stampa di 200 dpi).

Uso del flash (Flash)

1. Nel modo REC, premere [▼] () una volta.

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione del flash che si desidera, e quindi premere [SET].

Quando la voce del menu "Pannello" (pagina 121) è "Disattiv" (in modo che non viene visualizzato il pannello di controllo), premendo [▼] () si commuteranno ciclicamente le impostazioni del flash disponibili.



 Flash automatico	Il flash si aziona automaticamente, conformemente con le condizioni dell'esposizione (quantità di luce e luminosità).
 Flash disattivato	Il flash non si aziona.
 Flash attivato	Il flash si aziona sempre. Questa impostazione può essere usata per schiarire un soggetto che normalmente diviene scuro a causa della luce del sole o del controluce (flash sincronizzato per luce diurna).
 Flash tenue	Il flash tenue si aziona sempre, indifferentemente dalle condizioni di esposizione.
 Rid occhi rossi	Il flash si aziona automaticamente. Questo tipo di flash può essere utilizzato per ridurre la possibilità della comparsa di un rossore negli occhi del soggetto.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.



 indica che il flash si azionerà.

Spia posteriore

Lampeggia in arancione mentre la carica del flash è in corso, per indicare che la registrazione dell'immagine è disabilitata.

- Non sarà possibile riprendere un'altra istantanea con flash finché la spia non interrompe a lampeggiare in arancione, indicante che la carica è completata.

NOTA

- Fare attenzione in modo che le dita e la cinghia non ostruiscano il flash.
- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.
- Il tempo di carica del flash dipende dalle condizioni di funzionamento (condizione della pila, temperatura dell'ambiente, ecc.). Con una pila completamente carica il flash impiega in ogni caso da pochi secondi fino a 5 secondi.

- Scattando con il flash disattivato quando l'illuminazione è scarsa, può avere come risultato una bassa velocità dell'otturatore, che a sua volta può causare la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera. In tali condizioni, installare la fotocamera su un treppiede, ecc.
 - Con la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash viene azionato automaticamente concordemente con l'esposizione. Il flash non si aziona nelle zone dove l'illuminazione è sufficiente.
 - La presenza della luce solare in esterni, l'illuminazione fluorescente o altra fonte di illuminazione, può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.
 - Selezionare "Flash disattivato" per l'impostazione del flash quando si riprende nelle aree dove è proibito fotografare con il flash.
 - Gamma del flash approssimativa (Sensibilità ISO: Automatico)
Grandangolo: da 0,1 m a 2,6 m
Teleobiettivo: da 0,6 m a 1,4 m
- * I valori riportati sopra dipendono dall'impostazione di zoom ottico.

Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando come modo di flash si seleziona la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, la fotocamera esegue un preflash per provocare la chiusura dell'iride negli occhi di ciascuna persona ripresa nell'immagine, il che riduce la possibilità della comparsa del fenomeno degli occhi rossi.

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano nella direzione della fotocamera (flash).
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

Altre funzioni utili del flash

- Cambio dell'intensità del flash (pagina 74)
- Compensazione per l'intensità del flash insufficiente (pagina 74)

Uso dello scatto automatico (Scatto automatico)

Con la funzione di scatto automatico, la fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che sono presenti determinate condizioni.

 Rileva offus.	La fotocamera rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore automaticamente quando rileva che l'offuscamento dell'immagine nella fotocamera e il movimento del soggetto sono minimizzati.
 Rileva panning	In presenza di movimento, la fotocamera rilascia automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando determina l'assenza di offuscamento nel soggetto che viene seguito.
 Rileva sorriso	La fotocamera rilascia automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando rileva che il soggetto sta sorridendo.

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la terza opzione dall'alto del pannello di controllo (Scatto automatico).
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare il tipo di scatto automatico, e quindi premere [SET].

Per usare la funzione Rileva offuscamento per minimizzare l'offuscamento dell'immagine (Rileva offuscamen)

1. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, e quindi attendere finché la fotocamera non regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.
2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

La fotocamera entrerà in un modo di attesa e inizierà a rilevare il movimento delle mani e del soggetto. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina l'assenza di offuscamento dell'immagine.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento dell'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento delle mani o del soggetto.



Indicatore:

Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per usare la funzione Rileva panning per minimizzare l'offuscamento dell'immagine (Rileva panning)

1. Puntare la fotocamera alla posizione dove passerà il soggetto, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per regolare l'esposizione e la messa a fuoco.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

Questa operazione farà entrare la fotocamera in attesa dello scatto automatico. Spostare la fotocamera per seguire il movimento del soggetto. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina l'assenza di offuscamento nel soggetto che state seguendo.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento del panning.



Indicatore:
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per usare la funzione Rileva sorriso per riprendere quando un soggetto sta sorridendo (Rileva sorriso)

1. Puntare la fotocamera sul soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, e quindi attendere finché la fotocamera non regoli automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

La fotocamera entrerà in un modo di attesa e inizierà a rilevare se il soggetto sta sorridendo. La fotocamera rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore nel momento in cui essa determina che il soggetto sta sorridendo.

- “● Auto” lampeggia sullo schermo monitor mentre è in corso il rilevamento del sorriso.



Indicatore:
Il colore dell'indicatore cambia da rosso a verde quando la fotocamera è pronta per rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per cambiare la sensibilità di rilascio dello scatto automatico (Sensibilità rilascio)

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quarta opzione dall'alto del pannello di controllo (Sensibilità rilascio).
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione di sensibilità che si desidera e quindi premere [SET].
 - È possibile selezionare uno dei tre livelli di sensibilità, da  (il più basso) a  (il più elevato).
 - Con l'impostazione  (il più elevato), lo scatto automatico viene rilasciato in modo relativamente più facile. Il rilascio dello scatto automatico diviene più difficoltoso con l'impostazione  (il più basso), ma le immagini registrate hanno un offuscamento minimo. Eseguire delle prove con le impostazioni di sensibilità di rilascio dello scatto automatico, per trovare quella che opera meglio per voi.

■ Uso dello scatto automatico in combinazione con lo scatto continuo

Di seguito viene descritto come opera lo scatto automatico quando è usato in combinazione con lo scatto continuo (pagina 38).

- Con la funzione di Scatto continuo a velocità normale, la fotocamera ritornerà in attesa dello scatto automatico e sarà pronta a scattare di nuovo, ogni volta che essa rilascia l'otturatore. Per interrompere un'operazione in corso di Scatto continuo a velocità normale, premere [SET].
- Con la funzione di Scatto continuo ad alta velocità, verranno scattate 10 immagini continuamente quando viene rilasciato lo scatto automatico.
- Con la funzione di Scatto continuo con flash, verranno scattate continuamente 3 immagini con flash quando viene rilasciato lo scatto automatico.

Suggerimenti per ottenere istantanee migliori con lo scatto automatico

- Utilizzando lo scatto automatico in combinazione con la funzione Antivibrazioni (pagina 64) si riduce maggiormente la possibilità di offuscamento delle immagini.
- Mentre si registra con la funzione Rileva offuscamento o Rileva sorriso, mantenere la fotocamera il più ferma possibile finché l'operazione di registrazione non è completata.



IMPORTANTE!

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell'otturatore, è possibile registrare un'immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.
- Le funzioni Rileva offuscamento e Rileva panning, potrebbero non produrre l'effetto desiderato quando si scatta in un'area dove la scarsa illuminazione richiede una bassa velocità dell'otturatore, o quando il soggetto sta muovendosi molto velocemente.
- Poiché le espressioni facciali differiscono da un individuo all'altro, potrebbero presentarsi dei problemi con il rilascio del pulsante di scatto dell'otturatore della fotocamera mentre è in uso la funzione Rileva sorriso. Se ciò dovesse accadere, cambiare l'impostazione della sensibilità di rilascio dell'otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 128) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 127) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.
- Per annullare la registrazione con lo scatto automatico mentre è in corso il rilevamento movimento, rilevamento panning o rilevamento sorriso (indicato da "● Auto" lampeggiante sullo schermo monitor), premere [SET].
- Non è possibile usare lo scatto automatico in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
 - Alcune scene campione BEST SHOT (Lavagna bianca, ecc., Preregistr. (Filmato), For YouTube, Registrazione vocale)
- Le funzioni seguenti sono disabilite quando si riprende con lo scatto automatico.
 - Autoscatto triplo
 - Puntamento AF

Uso del riconoscimento viso (Riconoscim.viso)

La funzione di riconoscimento viso regola la messa a fuoco e la luminosità dei visi presenti nell'immagine. Il riconoscimento viso consente i due modi descritti di seguito.

 Normale	Individua i visi delle persone presenti nell'immagine.
 Prior.famiglia	Dà la priorità ai visi specifici che sono stati preregistrati come familiari.

Per eseguire un'operazione di registrazione con riconoscimento viso (Normale)

- 1. Nel modo REC, premere [SET].**
- 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Riconoscim.viso).**
- 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Riconoscim.viso: Normale” e quindi premere [SET].**
- 4. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).**

La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.
- 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

La fotocamera eseguirà la messa a fuoco, e le cornici intorno ai visi messi a fuoco si illumineranno in verde.
- 6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**
 - Premendo a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire il riconoscimento viso mentre è selezionato “ Puntamen” (pagina 65) per Area AF, farà sì che la cornice per la messa a fuoco inseguia il movimento del viso.



Uso del modo Priorità famiglia (Prior.famiglia)

■ Per preregistrare i visi dei familiari, ecc.

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Riconoscim.viso).
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “📷 Registrazione famiglia” e quindi premere [SET].
4. Con la fotocamera puntata direttamente verso il viso della persona che si desidera preregistrare, allineare la cornice sullo schermo monitor con il viso e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



5. Quando appare il messaggio “Riconoscim.viso riuscito!”, usare [▲] e [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].

NOTA

- È possibile preregistrare un totale di 12 visi, per sei differenti individui.
- I dati del viso vengono memorizzati nella memoria incorporata della fotocamera, in una cartella denominata “FAMILY” (pagina 119).

■ Per assegnare un livello di priorità ai dati dei visi preregistrati

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per assegnare i nomi e i livelli di priorità ai visi preregistrati.

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Riconoscim.viso).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Modifica famiglia” e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizzerà la schermata di modifica dei dati del viso.

Schermata di modifica dei dati del viso



4. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare i dati del viso che si desidera modificare, e quindi premere [SET].

5. Usare [◀] e [▶] per selezionare un nome, e quindi premere [▼].

6. Usare [◀] e [▶] per selezionare il livello di priorità che si desidera, e quindi premere [SET].

- È possibile impostare la priorità ad uno dei 4 livelli: • • • (Disabilitata: nessuna individuazione), e da • • ★ (Bassa) a ★ ★ ★ (Alta).

7. Per completare il procedimento di impostazione, premere [MENU] due volte.

NOTA

- Per cancellare i dati dei visi preregistrati, eseguire i punti 1, 2 e 3 del procedimento riportato sopra e quindi premere [MENU]. È possibile usare il menu per selezionare una registrazione dei dati del viso, o tutte le registrazioni dei dati dei visi (pagina 20).
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 130) cancella tutti i dati dei visi registrati.

■ Per aggiungere una ripresa dei dati del viso ad un familiare preregistrato

L'efficienza del riconoscimento viso può essere migliorata registrando per un singolo individuo tre o quattro riprese dei dati del viso sotto varie condizioni.

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Riconoscim.viso).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Modifica famiglia” e quindi premere [SET].

4. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la miniatura dei dati del viso a cui si desidera aggiungere un'altra ripresa dei dati del viso, e quindi premere [MENU].

5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Aggiungi” e quindi premere [SET].

6. Eseguire i punti 4 e 5 riportati in “Per preregistrare i visi dei familiari, ecc.” (pagina 33) per aggiungere la ripresa dei dati del viso.

■ NOTA

- La memoria della fotocamera può salvare i dati dei visi per sei individui, e fino a 12 voci dei dati dei visi.

■ Per scattare un'istantanea usando i dati dei visi preregistrati

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Riconoscim.viso).
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Riconoscim.viso: Prior.famiglia” e quindi premere [SET].
4. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).

La fotocamera individuerà i visi delle persone e visualizzerà un riquadro intorno a ciascuno di essi.

 - I riquadri saranno colorati concordemente al livello di priorità del viso: bianco (il più basso), giallo, o celeste (il più elevato). Un riquadro celeste indica il viso con la priorità più elevata quando l'immagine viene registrata.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Questa operazione metterà a fuoco il viso con la priorità più elevata (quello con il riquadro celeste) e regolerà la sua luminosità. Una cornice verde per la messa a fuoco apparirà sul viso con la priorità più elevata.
6. Quando si è pronti per scattare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

NOTA

- Selezionando il modo Prior.famiglia, si cambia automaticamente l'impostazione dell'area AF (pagina 65) a “ Puntamen”.

Per dare priorità alla velocità di individuazione o al numero di visi

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del pannello di controllo (Riconoscim.viso).
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare “ Priorità” e quindi premere [SET].
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

Velocità	Minimizza il tempo di individuazione visi e limita a cinque il numero dei visi che possono essere individuati contemporaneamente.
Quantità	Abilita l'individuazione di un massimo da cinque a dieci visi. Con questa impostazione, la fotocamera riconosce i visi presenti nell'immagine che sono più piccoli e distanti dalla fotocamera (quando si scatta con il modo normale).

Suggerimenti per ottenere i migliori risultati di riconoscimento viso

- Il riconoscimento viso nel modo Priorità famiglia è leggermente più veloce rispetto al modo Normale. Inoltre, paragonato con il modo Normale, il modo Priorità famiglia non sarà in grado di riconoscere i visi distanti e piccoli.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro se non è possibile individuare un viso.
- Accertarsi sempre che sia selezionato Fuoco automatico (AF) come modo di messa a fuoco quando si riprende con la funzione di riconoscimento viso.
- Il riconoscimento viso potrebbe impiegare un po' di tempo in più se si tiene la fotocamera di lato.
- Anche se si ha il viso di un familiare preregistrato, l'espressione facciale della persona, le condizioni di ripresa, o altri fattori possono rendere impossibile la corretta individuazione (assegnazione di priorità più elevata).
- Il riconoscimento viso può essere migliorato preregistrando versioni multiple del viso della stessa persona in interni ed esterni, con diverse espressioni e con angolature differenti.
- L'individuazione dei seguenti tipi di visi non è supportata.
 - Viso ostruito da capelli, occhiali da sole, un cappello ecc., oppure un viso in ombra oscura
 - Un profilo o un viso in posa angolata
 - Un viso molto distante e piccolo, o molto vicino e grande
 - Un viso in una zona che è molto scura
 - Il viso di un animale domestico o qualche altro soggetto non umano.



IMPORTANTE!

- Non è possibile usare il riconoscimento viso in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
 - Alcune scene BEST SHOT (Croce, Pastello, Lavagna bianca, ecc., Preregistr. (Filmato), For YouTube, Registrazione vocale)
 - Registrazione di filmati
- Le seguenti funzioni sono disabilitate quando si riprende con il riconoscimento viso.
 - AF multipla

Uso di Scatto continuo (Continuo)

La fotocamera è dotata di tre modi di scatto continuo.

 Cont veloc normale	Registra continuamente le immagini fino all'esaurimento della memoria.
 Cont alta velocità	Registra continuamente le immagini ad una velocità superiore rispetto alla velocità normale, fino all'esaurimento della memoria. La dimensione dell'immagine è fissata a 2 M (1600×1200 pixel).
 Cont flash	Lo scatto continuo con flash riprende fino a tre immagini con flash se il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto. La ripresa si arresta se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore prima che siano registrate tre immagini.

* Per disattivare un modo di scatto continuo, selezionare "Disattiv".

- 1. Nel modo REC, premere [SET].**
- 2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la sesta opzione dall'alto del pannello di controllo (Scatto cont).**
- 3. Usare [◀] e [▶] per selezionare il modo di scatto continuo desiderato, e quindi premere [SET].**
- 4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

Le immagini continuano ad essere riprese per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciando il pulsante di scatto dell'otturatore si interrompe lo scatto.

NOTA

- Con lo scatto continuo, l'esposizione e la messa a fuoco per la prima immagine vengono applicate anche alle immagini successive.
- Non è possibile usare lo scatto continuo in combinazione con qualsiasi delle seguenti funzioni.
Alcune scene BEST SHOT (Lavagna bianca, ecc., Preregistr. (Filmato), For YouTube, Registrazione vocale)
- La velocità dello scatto continuo dipende dalle impostazioni attuali di dimensione e qualità delle immagini.
- Le velocità dello Scatto continuo a velocità normale e dello Scatto continuo ad alta velocità dipendono dal tipo di scheda di memoria installata nella fotocamera e dallo spazio libero disponibile per la memorizzazione. Quando si esegue la ripresa nella memoria incorporata, la ripresa con lo scatto continuo è relativamente rallentata.
- Il flash viene disattivato  automaticamente quando si seleziona lo Scatto continuo ad alta velocità.
- Con il modo di scatto continuo con flash, il modo del flash diviene automaticamente  (flash attivato).
- Non è possibile usare l'autoscatto in combinazione con lo Scatto continuo a velocità normale o Scatto continuo ad alta velocità.
- Notare che le immagini registrate con lo Scatto continuo ad alta velocità e Scatto continuo con flash sono piuttosto di risoluzione più bassa e tendono ad avere maggiori disturbi digitali rispetto alle immagini registrate con lo Scatto continuo a velocità normale.
- L'impostazione della sensibilità ISO è sempre "Automatico" per lo Scatto continuo ad alta velocità e Scatto continuo con flash, indifferentemente dall'impostazione attuale della sensibilità ISO della fotocamera.
- La gamma del flash per lo Scatto continuo con flash è più ristretta rispetto a quella per flash normale.

Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

La sensibilità ISO è una misura della sensibilità alla luce.

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la settima opzione dall'alto del pannello di controllo (Sensibilità ISO).

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

AUTO	Regola la sensibilità automaticamente a seconda delle condizioni		
ISO 64	Sensibilità più bassa ↑ ↓ Sensibilità più alta	Velocità dell'otturatore bassa	Meno disturbi
ISO 100		↑ ↓ Velocità dell'otturatore alta (Impostare per la ripresa nelle aree poco illuminate.)	↑ ↓ Qualche ruvidezza (disturbi digitali incrementati)
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600			

- La sensibilità ISO "AUTO" viene applicata sempre per i filmati, a prescindere dall'impostazione ISO attuale.

Uso del Modo "easy"

Il modo "easy" elimina le fastidiose predisposizioni. Questo modo è consigliato per le persone che non hanno ancora acquisito esperienza con la fotografia digitale.

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la seconda opzione dal basso del pannello di controllo (Modo "easy").

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare "ON" e quindi premere [SET].
Questa operazione introduce il modo "easy".

4. Mettere a fuoco l'immagine.

Mentre la cornice per la messa a fuoco è allineata con il soggetto, premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa.

5. Riprendere l'immagine.

Quando l'immagine è messa a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

In questo modo si registra l'istantanea.

■ Uso del menu “easy”

Il menu easy contiene le impostazioni di flash, autoscatto e dimensione immagine, più una voce per uscire dal modo “easy”.

Mentre la fotocamera è nel modo “easy”, tutte le altre impostazioni (tranne Flash, Autoscatto dis, Dimens immag e Modo “easy”) sul menu della scheda REC (pagina 150) e sul menu della scheda Qualità (pagina 151) vengono fissate ai valori ottimali predefiniti. Qualsiasi impostazione da voi configurata su queste schede non viene usata nel modo “easy”.

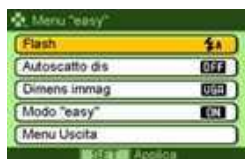
★ IMPORTANTE!

- Per usare il menu della scheda Predispos (pagina 151), è necessario uscire dal modo “easy”. Per fare ciò, selezionare la voce Modo “easy” al punto 2 del procedimento seguente, e quindi selezionare **OFF** al punto 3. Dopodiché è possibile usare il menu della scheda Predispos come si fa normalmente.

1. Premere [MENU].

Il menu “easy” visualizza il testo più grande rispetto ai menu standard.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce del menu che si desidera e quindi premere [SET].



3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

Voce di menu:	Impostazioni disponibili:
Flash	⚡A (Automatico)* / ⚡ (Attivato) / ⏻ (Disattivato)
Autoscatto dis	⌚ (Autoscatto dopo 10 secondi) / OFF *
Dimens immag	8M * / 4M / UGR
Modo “easy”	ON / OFF *
Menu Uscita	Uscita dal modo “easy”

- Un asterisco (*) indica le impostazioni iniziali di default di ripristino.
- Per i dettagli, vedere quando segue.
 - Flash (pagina 26)
 - Autoscatto (pagina 63)
 - Dimensione dell'immagine (pagina 24)
- Le seguenti sono le impostazioni che possono essere selezionate per il Modo “easy”.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Rimanere nel modo “easy”, senza cambiare ad un altro tipo di registrazione	ON
Cambiare dal modo “easy” ad un altro tipo di registrazione standard	OFF

- Un testo guida a comparsa sullo schermo fornisce una breve spiegazione di ogni impostazione.

Cambio dello stile della data/ora sul pannello di controllo

1. Nel modo REC, premere [SET].
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione in basso del pannello di controllo (Data/ora).
Usare [◀] e [▶] per selezionare la data o l'ora.

NOTA

- È possibile selezionare uno dei due stili di visualizzazione (pagina 126) per la data: mese/giorno o giorno/mese.
- L'orario viene visualizzato utilizzando il formato di indicazione dell'ora di 24 ore.

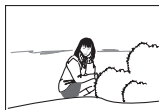
Ripresa con lo zoom

La fotocamera dispone dello zoom ottico 3X (che cambia la distanza focale dell'obiettivo), che può essere utilizzato in combinazione con lo zoom digitale (che elabora digitalmente la parte centrale dell'immagine per ingrandirla), per una capacità totale di ingrandimento da 3X a 45,2X. Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 44).

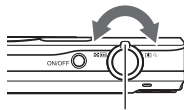
1. Nel modo REC, slittare il controllo dello zoom per zoomare.



Teleobiettivo



Grandangolo



Controllo dello zoom

[🔍] (Teleobiettivo) : Ingrandisce il soggetto e restringe la gamma

[👁️] (Grandangolo) : Riduce la dimensione del soggetto ed estende la gamma

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



IMPORTANTE!

- Lo zoom digitale è disabilitato mentre è attivata la sovrimpressione della data (pagina 125).

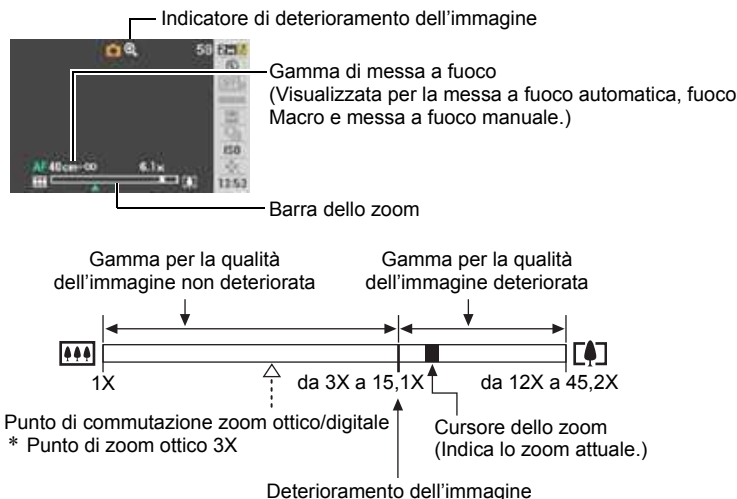
NOTA

- Più elevato è il fattore dello zoom digitale, e più scadente risulta l'immagine registrata. Notare che la fotocamera possiede anche una funzione che consente di registrare utilizzando lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine (pagina 44).
- Si raccomanda l'uso di un treppiede per proteggersi dall'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si riprende con il teleobiettivo.
- L'esecuzione di un'operazione di zoom cambia l'apertura dell'obiettivo.
- Solo lo zoom digitale è disponibile durante la registrazione di filmati. È possibile regolare l'impostazione di zoom ottico prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione di filmati.

Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale

Mantenendo premuto il controllo dello zoom verso [4] (Teleobiettivo), il funzionamento dello zoom si arresterà quando il fattore dello zoom ottico raggiunge il suo massimo. Rilasciando momentaneamente il controllo dello zoom e quindi premendolo di nuovo verso [4] (Teleobiettivo), si commuterà allo zoom digitale, che è possibile utilizzare per impostare un fattore di zoom più elevato.

- Durante lo zoom digitale, una barra dello zoom sullo schermo monitor mostra l'impostazione attuale dello zoom.



- Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 24). Più piccola è la dimensione dell'immagine, e più elevato è il fattore dello zoom che è possibile utilizzare prima di raggiungere il punto di deterioramento dell'immagine.

Dimensione immagine	Fattore massimo di zoom
8 M	12X
3:2	12X
16:9	12X
6 M	13,7X
4 M	16,7X
2 M	24,0X
VGA	45,2X

- Anche se lo zoom digitale generalmente causa un deterioramento della qualità dell'immagine, con dimensioni dell'immagine di "6 M" e inferiore, è possibile utilizzare una certa porzione dello zoom digitale senza deterioramento dell'immagine. La gamma in cui è possibile utilizzare lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine è indicata sul display. Il punto di deterioramento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimensione immagine	Limite di zoom non deteriorato
8 M	3X
3:2	3X
16:9	3X
6 M	3,5X
4 M	4,2X
2 M	6,1X
VGA	15,1X

Per registrare un filmato

1. Configurare l'impostazione di qualità per il filmato (pagina 69).

La durata del filmato che è possibile registrare dipenderà dall'impostazione di qualità selezionata.

2. Nel modo REC, premere [●] (Filmati).

Questa operazione avvierà la registrazione e visualizzerà **REC** sullo schermo monitor. La registrazione di filmati include l'audio monofonico.

Tempo di registrazione
rimanente



Tempo di registrazione

3. Premere di nuovo [●] per interrompere la registrazione.

- Ogni filmato può avere una durata fino a 10 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 10 minuti di registrazione.

La registrazione di un filmato si arresterà automaticamente anche se la memoria diviene piena prima che si arresti la registrazione premendo [●].

Ripresa con BEST SHOT

Con BEST SHOT (pagina 50), è possibile selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di filmato che si sta tentando di riprendere, e la fotocamera cambierà le sue impostazioni di conseguenza, per ottenere sempre filmati eccellenti. Selezionando la scena BEST SHOT denominata Notturmo, ad esempio, si configurerà la fotocamera in modo che le scene notturne appaiano più nitide e luminose.

Minimizzazione degli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati

È possibile configurare la fotocamera per minimizzare gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati (pagina 64). Notare, tuttavia, che questa funzione non previene l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto, e rende il campo visivo più ristretto.

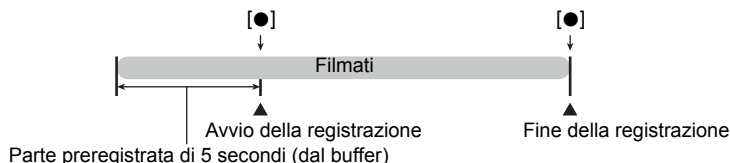
NOTA

- Eseguendo la registrazione di filmati per un lungo periodo tempo, la fotocamera diverrà leggermente calda al tocco. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- La fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riprende un filmato.
 - Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita, ecc.
 - Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
 - L'azionamento dei pulsanti della fotocamera durante la ripresa può essere causa di rumore che può essere incluso nell'audio.
- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine dello schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento. La striscia non verrà registrata in un'istantanea, ma sarà registrata nel caso di un filmato.
- L'uso di determinati tipi di schede di memoria aumenta il tempo che si richiede per registrare i filmati, cosa che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. Questa condizione viene indicata con **[REC]** e **[REC]** lampeggianti sullo schermo monitor. Per evitare la perdita di fotogrammi dei filmati, si raccomanda l'uso di una scheda di memoria con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo.
- Solo lo zoom digitale può essere utilizzato per zoomare durante la registrazione di filmati. Poiché non è possibile usare lo zoom ottico durante la registrazione di un filmato, zoomare come si richiede prima di premere **[●]** per avviare la registrazione.
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine divengono più pronunciati se si riprendono primi piani o con un grande fattore di zoom. Per questo motivo, in tali condizioni si raccomanda l'uso di un treppiede.
- La messa a fuoco automatica e la messa a fuoco Macro divengono messa a fuoco fissa durante la ripresa di un filmato (pagina 58).



Uso del filmato preregistrato

Con questa funzione, la fotocamera preregistra fino a cinque secondi di quello che sta accadendo davanti all'obiettivo, in un buffer che viene aggiornato continuamente. Premendo [●], si salva l'azione preregistrata (contenuto del buffer) seguita dalla registrazione in tempo reale. La registrazione in tempo reale continua finché non la si arresta.



■ Per predisporre la fotocamera per riprendere con il filmato preregistrato

1. Nel modo REC, premere [BS].

2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la scena “Preregistr. (Filmato)” e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire  sullo schermo monitor.

■ Per riprendere un filmato preregistrato

1. Con la fotocamera puntata verso il soggetto, premere [●].

Questa operazione salverà i cinque secondi d'azione preregistrati nel buffer e avvierà la registrazione in tempo reale.

2. Premere di nuovo [●] per interrompere la registrazione.

- Per disattivare la funzione di filmato preregistrato, premere [BS] e quindi selezionare  (Automatico).

Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato

1. Mentre si registra un filmato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

La registrazione del filmato continua dopo la registrazione dell'istantanea.

NOTA

- È possibile usare [▼] () mentre si riprende un filmato, per cambiare l'impostazione del modo di flash.
- La registrazione del filmato viene interrotta per qualche secondo al punto dove viene registrata un'istantanea.
- Lo scatto di un'istantanea durante la registrazione di un filmato non è supportato mentre è selezionata una qualsiasi delle seguenti scene BEST SHOT.
Preregistr. (Filmato), Lavagna bianca, ecc., For YouTube, Registrazione vocale.

Registrazione del solo audio (Registrazione vocale)

La registrazione vocale consente di registrare solo l'audio, senza un'istantanea o filmato. È possibile registrare circa 38 minuti e 33 secondi di registrazione vocale utilizzando solo la memoria incorporata della fotocamera.

1. Nel modo REC, premere [BS].

2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare "Registrazione vocale" e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire  sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.

- La spia posteriore lampeggia in verde mentre la registrazione è in corso.
- Premendo [SET] durante la registrazione verrà inserito un marcatore nella registrazione. Durante la riproduzione, sarà possibile saltare alle posizioni dei marcatori presenti nella registrazione.

Tempo di registrazione



Tempo di registrazione
rimanente

4. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

- Per creare un altro file di registrazione dell'audio, ripetere i punti 3 e 4.
- Per disattivare la registrazione vocale, premere [BS] e quindi selezionare  (Automatico).

Informazioni sui dati audio

- È possibile riprodurre i file audio su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.
 - Dati audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)
 - Dimensione del file audio: Circa 165 KB (Circa 30 secondi di registrazione a 5,5 KB per secondo)

Per riprodurre una registrazione audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale che si desidera riprodurre.

 viene visualizzato al posto di un'immagine per un file di registrazione vocale.



2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.

Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶]
Riproduzione/pausa	[SET]
Salto ad un marcatore	Mentre la riproduzione è messa in pausa, premere [◀] o [▶] per saltare al marcatore successivo, e quindi premere [SET] per riprendere la riproduzione.
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼]
Schermo monitor attivazione/disattivazione	[▲] (DISP)
Conclusione della riproduzione	[MENU]

Uso di BEST SHOT

Che cosa è BEST SHOT?

BEST SHOT fornisce una collezione delle “scene” campione che mostrano una varietà di tipi differenti di condizioni di ripresa. Quando è necessario cambiare la predisposizione della fotocamera, ricercare semplicemente la scena che corrisponde a ciò che si sta tentando di realizzare, e la fotocamera si predisporrà automaticamente. Questa funzione aiuta a minimizzare l'occasione di immagini rovinata dovute alle impostazioni inadeguate di esposizione e di velocità dell'otturatore.

Alcune scene campione

			
Ritratto	Paesaggio	Notturmo	Notturmo con persone

Per scattare un'immagine con BEST SHOT

1. Nel modo REC, premere [BS].

Questa operazione visualizza un menu delle scene BEST SHOT.

- La selezione dell'impostazione iniziale è  (Automatico).

2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro alla scena che si desidera selezionare.

- Il menu delle scene ha pagine multiple. Usare [▲] e [▼] per scorrere le pagine del menu.
- È possibile accedere alle informazioni sulla scena attualmente selezionata. Per dettagli, vedere a pagina 51.
- Per ritornare alla registrazione di un'istantanea normale, selezionare Scena 1  (Automatico). Premendo [MENU] mentre è visualizzata la schermata di selezione scena o la schermata di informazioni della scena, farà passare il riquadro direttamente a  (Automatico).

Scena selezionata attualmente (con riquadro)



Nome di scena

Numero di scena

3. Premere [SET] per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata.

Con questa operazione si ritorna al modo REC.

- Le impostazioni della scena selezionata rimangono in vigore finché non si seleziona una scena differente.
- Per selezionare una scena BEST SHOT differente, ripetere il procedimento sopra riportato dal punto 1.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (se si sta scattando un'istantanea) o [●] (se si sta riprendendo un filmato).

NOTA

- La scena BEST SHOT YouTube imposta la fotocamera per la registrazione di filmati appositamente ottimizzati per eseguirne l'uploading su YouTube. I filmati registrati con la scena YouTube vengono memorizzati in una cartella speciale per facilitarne la localizzazione per l'uploading (pagina 109). Il tempo di registrazione massimo mentre è selezionata la scena YouTube, è di 10 minuti.

■ Uso della schermata di informazioni della scena

Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro rosso sulla schermata di selezione scena, e quindi slittare il controllo dello zoom verso una delle due direzioni.

- Per ritornare al menu delle scene, slittare di nuovo il controllo dello zoom.
- Per scorrere le scene, usare [◀] e [▶].
- Per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata, premere [SET]. Per ritornare alla schermata di informazioni per la scena BEST SHOT attualmente selezionata, premere [BS].



■ Avvertenze su BEST SHOT

- Le seguenti scene BEST SHOT non possono essere utilizzate durante la registrazione di un filmato:
Autoritratto (1 pers.), Autoritratto (2 pers.), Lavagna bianca, ecc.
- Le seguenti scene BEST SHOT non possono essere utilizzate mentre si scatta un'istantanea:
Preregistr. (Filmato), For YouTube.
- La scena Registrazione vocale non può essere utilizzata mentre si scatta un'istantanea o si registra un filmato.

- Selezionando la scena **Notturmo** o **Fuochi d'artificio**, si causa l'impostazione di una bassa velocità dell'otturatore. Poiché una bassa velocità dell'otturatore incrementa la possibilità della presenza di disturbi digitali nell'immagine, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali quando una di queste scene è selezionata. Ciò significa che si impiegherà un po' di tempo in più per salvare l'immagine, che viene indicato dalla spia posteriore lampeggiante in verde. Non eseguire nessuna operazione con i pulsanti durante tale momento. Inoltre, è una buona idea usare un treppiede per evitare l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si scatta con basse velocità dell'otturatore.
- La fotocamera comprende una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta". Le immagini registrate usando la scena campione per siti di aste vengono salvate in una cartella speciale in modo che sia possibile ritrovarle facilmente sul vostro computer (pagina 119).
- **Alta sensibilità**
 - L'impostazione di alta sensibilità viene disabilitata ogni volta che si aziona il flash della fotocamera.
 - L'alta sensibilità potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di notevole oscurità.
 - Quando si riprende con velocità dell'otturatore molto basse, usare un treppiede per proteggersi dagli effetti dovuti al movimento della fotocamera.
 - In determinate condizioni di illuminazione, la fotocamera eseguirà un'operazione automatica di filtraggio dei disturbi, per ridurre i disturbi digitali presenti nell'immagine. Durante questa operazione la fotocamera richiede un tempo più lungo del normale per salvare l'immagine ed essere quindi pronta per lo scatto successivo.
- Le immagini delle scene **BEST SHOT** non sono state riprese usando questa fotocamera.
- Le immagini riprese usando una scena **BEST SHOT** potrebbero non produrre i risultati che ci si attende, a seguito delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera che vengono stabilite dopo la selezione di una scena **BEST SHOT**. Si fa notare, tuttavia, che le impostazioni **BEST SHOT** ritornano ai loro valori iniziali di default quando si seleziona un'altra scena **BEST SHOT** o si spegne la fotocamera.

Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate

È possibile salvare fino ad un massimo di 999 predisposizioni della fotocamera come scene dell'utente **BEST SHOT**, per un richiamo immediato ogniqualvolta se ne ha bisogno.

- 1. Sul menu delle scene BEST SHOT, selezionare la scena denominata BEST SHOT (Memorizza scena utente).**
- 2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'istantanea o il filmato di cui si desidera salvare l'impostazione.**

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Salva”, e quindi premere [SET].

Alla vostra scena BEST SHOT sarà assegnato il nome “Richiamo scena utente”, assieme ad un numero di scena.

NOTA

- Le scene BEST SHOT di istantanee possono essere utilizzate solo per le istantanee, e le scene di filmati possono essere utilizzate solo per i filmati.
- È possibile controllare le impostazioni della scena BEST SHOT attualmente selezionata, visualizzando i menu di impostazione della fotocamera e osservando le loro impostazioni.
- Alle scene dell'utente di istantanea vengono assegnati i numeri nella sequenza: SU1, SU2, e così via, mentre ai filmati vengono assegnati i numeri nella sequenza: MU1, MU2, e così via.
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena dell'utente BEST SHOT di istantanee.
Riconoscim. viso, Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Flash, ISO, Mis esposim, Gamma dinamica, Rifinitore pelle, Potenza Flash, Flash Assist, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione, Contrasto
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena dell'utente BEST SHOT di filmati.
Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Filtro colore, Nitidezza, Saturazione e Contrasto
- Le scene dell'utente BEST SHOT vengono salvate nella memoria incorporata (pagina 119), nella cartella SCENE (istantanee) o nella cartella MSCENE (filmati).
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 130) cancella tutte le scene dell'utente BEST SHOT.
- Usare il seguente procedimento quando si desidera cancellare una scena dell'utente BEST SHOT.
 - ① Visualizzare la schermata di informazioni (pagina 51) della scena dell'utente BEST SHOT che si desidera cancellare.
 - ② Premere [▼] (), selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].

Ripresa di immagini di Lavagna bianca, ecc.

Le scene Business Shot di BEST SHOT producono immagini nelle quali le linee sono dritte e naturali, anche se gli oggetti rettangolari vengono ripresi da una angolatura. Questo processo viene chiamato “correzione trapezoidale”.



Prima della correzione della distorsione trapezoidale



Dopo la correzione della distorsione trapezoidale

1. Premere [BS] e quindi selezionare la scena “Lavagna bianca, ecc.”.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

Questa immagine apparirà sullo schermo monitor con un riquadro rosso attorno all'area selezionata per la correzione della distorsione trapezoidale. Se è presente un riquadro nero, ciò significa che la fotocamera ha rilevato più di un'area di cui potrebbe essere corretta la distorsione trapezoidale. Usare [◀] e [▶] per spostare il riquadro all'area di cui si desidera eseguire la correzione della distorsione trapezoidale.



- Se non è presente nessuna area di cui è necessario eseguire la correzione della distorsione trapezoidale, sullo schermo monitor apparirà il messaggio “Non è possibile correggere l'immagine!”, e l'immagine verrà salvata in memoria così come essa è.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].

Questa operazione correggerà l'immagine, e salverà l'immagine risultante (corretta).

NOTA

- Quando si compone un'immagine come quella mostrata sopra, accertarsi che l'intero contorno dell'oggetto che si sta tentando di riprendere sia racchiuso all'interno dello schermo monitor.
- Accertarsi che l'oggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sua sagoma di spiccare.
- Le immagini di dimensioni VGA vengono memorizzate come immagini di dimensioni VGA. Le immagini di tutte le altre dimensioni vengono memorizzate come immagini di 2 M (1600×1200 pixel).
- Lo zoom digitale è disabilitato durante la ripresa con una scena Business Shot. Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico (pagina 42).

Registrazione di un autoritratto

Con questa funzione, è possibile riprendere il proprio autoritratto puntando semplicemente la fotocamera verso il vostro viso.

BEST SHOT dispone di due scene di autoritratto da cui scegliere.

- Autoritratto (1 pers.): Scatta quando viene rilevato il viso di almeno una persona, incluso se stesso.
- Autoritratto (2 pers.): Scatta quando vengono rilevati i visi di almeno due persone, incluso se stesso.

1. Premere [BS] e quindi selezionare “Autoritratto (1 pers.)” o “Autoritratto (2 pers.)”.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo, e puntare la fotocamera verso se stesso.

Circa tre secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto, la fotocamera entrerà in attesa dello scatto automatico e inizierà a rilevare i visi.

Quando la fotocamera è in grado di rilevare il numero degli individui richiesti, essa rilascerà automaticamente il pulsante di scatto dell'otturatore quando determina l'assenza di offuscamento dell'immagine.

- La fotocamera emetterà un suono di scatto dell'otturatore e la luce frontale lampeggerà due volte quando l'otturatore viene rilasciato.
- Per annullare l'attesa dello scatto automatico, premere [SET].



NOTA

- È possibile riprendere con la funzione di autoritratto in combinazione con un modo di scatto continuo (SC) (pagina 38). L'operazione è identica a quella di un modo di scatto continuo (SC) usato in combinazione con lo scatto automatico. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 30.



IMPORTANTE!

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell'otturatore, è possibile registrare un'immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.
- Riprendendo con la funzione di autoritratto potrebbe prodursi un'immagine offuscata se si riprende in aree con scarsa illuminazione, che determina un'impostazione molto bassa della velocità dell'otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 128) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 127) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.

Impostazioni avanzate

Le seguenti sono le operazioni con i menu che è possibile utilizzare per configurare le varie impostazioni della fotocamera.

- È possibile inoltre usare il pannello di controllo (pagina 23) per configurare alcune delle impostazioni che appaiono sulla schermata di menu. Per informazioni sulle impostazioni di configurazione utilizzando il pannello di controllo, vedere le pagine di riferimento fornite in questa sezione.

Uso dei menu su schermo

■ Operazione dimostrativa della schermata del menu

Premere [MENU] per visualizzare la schermata del menu.

- I contenuti del menu differiscono nel modo REC e nel modo PLAY.

Esempio: menu nel modo REC



Pulsanti per le operazioni sulle schermate dei menu

[◀] [▶]	Seleziona le schede. [▶] è anche usato per visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione.
[▲] [▼]	Seleziona un'opzione di impostazione.
[SET]	Registra l'impostazione selezionata.
[MENU]	Chiude la schermata di menu.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu.

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda in cui si trova la voce che si desidera configurare.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce del menu che si desidera, e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.

5. Dopo che l'impostazione è stata eseguita nella maniera desiderata, premere [SET].

- Premendo [◀], si registra l'impostazione selezionata e si ritorna al menu.
- Per configurare le impostazioni su un'altra scheda dopo aver premuto [◀] per ritornare al menu, usare [▲] per spostare l'evidenziatura fino alle schede, e quindi usare [◀] e [►] per selezionare la scheda desiderata.

Esempio:
Quando "Messa a fuoco" è selezionata nella scheda "Registraz"

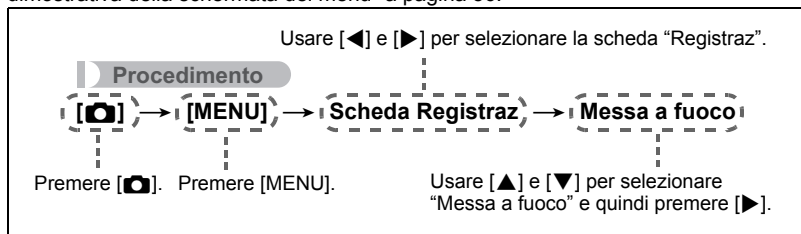
Schede



Impostazioni

■ Operazioni di menu in questo manuale

Le operazioni di menu vengono rappresentate in questo manuale come è mostrato di seguito. La seguente operazione è identica a quella descritta in "Operazione dimostrativa della schermata del menu" a pagina 56.



Impostazioni del modo REC (REC)

Selezione di un modo di messa a fuoco (Messa a fuoco)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Messa a fuoco

Impostazioni	Tipo di scatto	Modo di messa a fuoco		Gamma di messa a fuoco approssimativa*1	
		Istantanee	Filmati	Istantanee	Filmati
AF Fuoco automatico	Registrazione generale	Automatico	Punto focale fisso	Da circa 40 cm a ∞ (infinito)	Distanza fissa*2, *4
☛ Macro	Primi piani	Automatico		Da circa 10 cm a 50 cm	
PF Fuoco “Pan”	Ripresa con una gamma di messa a fuoco relativamente ampia	Punto focale fisso		Distanza fissa*2, *3	
∞ Infinito	Paesaggi e altri soggetti distanti	Fissa		Infinito	
MF Fuoco manuale	Quando si desidera eseguire la messa a fuoco manuale	Manuale		Da circa 10 cm a ∞ (infinito)*2	

*1 La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell'obiettivo.

*2 Il minimo cambia con l'impostazione dello zoom ottico.

*3 La distanza dipende dalle condizioni di ripresa, e viene visualizzata sullo schermo monitor quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

Passi dello zoom	Normale		Macro
	Primo piano	Teleobiettivo	Distanza centrale
Z1 (Wide)	Circa 0,50	∞	0,20
2	Circa 0,70	∞	0,25
3	Circa 1,00	∞	0,35
4	Circa 1,40	∞	0,45
5	Circa 1,70	∞	0,45
6	Circa 1,80	∞	0,45
7 (Tele)	Circa 2,10	∞	0,70

NOTA

- I valori riportati sopra sono esclusivamente a scopo di riferimento.
Per filmati Macro, la gamma della messa a fuoco è di pochi di centimetri entro la distanza centrale.

Per mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale

1. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto che si desidera mette a fuoco sia all'interno del riquadro giallo.



Riquadro giallo

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] e [▶] per regolare la messa a fuoco.

- L'immagine che in questo momento si trova all'interno del riquadro verrà ingrandita e occuperà l'intero schermo monitor, facilitando in tal modo la messa a fuoco. Se non si esegue nessuna operazione per due secondi mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, riapparirà la schermata del punto 1.

NOTA

- Una funzione di Macro automatico rileva quanto è lontano il soggetto dall'obiettivo, e seleziona automaticamente la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco automatica di conseguenza.
- L'uso del flash assieme alla messa a fuoco Macro può causare il blocco della luce del flash, che di conseguenza può produrre ombre indesiderate dell'obiettivo sull'immagine.
- La funzione di Macro automatico può essere utilizzata solo quando si registrano le istantanee.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico mentre si riprende con la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco manuale, sullo schermo del monitor apparirà un valore per indicare la gamma della messa a fuoco, come viene mostrato di seguito.

Esempio: Da ○○ cm a ∞

* ○○ è il valore attuale della gamma di messa a fuoco.

- Le operazioni assegnate ai pulsanti [◀] e [▶] con l'impostazione "Puls sx/dx" (pagina 66) vengono disabilitate mentre è selezionata la messa a fuoco manuale come modo di messa a fuoco.

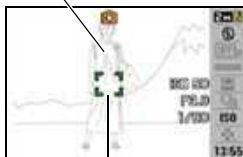
Uso del blocco della messa a fuoco

Il "Blocco della messa a fuoco" è una tecnica che può essere utilizzata quando si vuole comporre un'immagine nella quale il soggetto che si desidera mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

- Per usare il blocco della messa a fuoco, selezionare "[ Spot" o "[ Puntamen" per l'area della messa a fuoco automatica (pagina 65).

- 1. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

Soggetto da mettere a fuoco



Cornice per la messa a fuoco

- 2. Mantenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa (che mantiene l'impostazione di messa a fuoco), spostare la fotocamera per comporre l'immagine.**

- Quando si seleziona "[ Puntamen" come area di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco si sposterà automaticamente e inseguirà il soggetto.



- 3. Quando si è pronti per scattare l'immagine, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

- La funzione di blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione (AE).

Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco (Cornice fuoco)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Cornice fuoco

È possibile usare questo procedimento per selezionare una tra cinque differenti forme, inclusa una forma di cuore, per la cornice di messa a fuoco.

Impostazioni					
--------------	--	--	--	--	--

NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, si cambierà la cornice per la messa a fuoco ad una delle forme mostrate di seguito.

Messa a fuoco eseguita				
Messa a fuoco non eseguita				

- Quando si riprende con la funzione di riconoscimento viso o il modo “easy”, la forma della cornice è .
- Le seguenti voci non appariranno quando “Multipla” è selezionata come area AF (pagina 65) mentre con questa impostazione è selezionata una qualsiasi cornice per la messa a fuoco all'infuori di . Inoltre, l'impostazione dello schermo monitor (pagina 131) è fissata a “Mostra”.
Griglia su schermo, istogramma, e le seguenti informazioni quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa: ISO, apertura, velocità dell'otturatore.

Uso di Scatto continuo (Continuo)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Continuo

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 38.

Uso dell'autoscatto (Autoscatto)

Procedimento

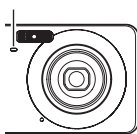
[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Autoscatto

Con la funzione di autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore si avvia un timer. L'otturatore viene rilasciato e l'immagine viene scattata dopo un periodo di tempo prestabilito.

10 secondi	Autoscatto dopo 10 secondi
2 secondi	Autoscatto dopo 2 secondi Quando si esegue la ripresa in condizioni che rallentano la velocità dell'otturatore, è possibile usare questa impostazione per prevenire la visione confusa dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera.
X3 (Autoscatto triplo)	Si scattano tre immagini: un'immagine 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e le successive due immagini appena la fotocamera è pronta dopo la ripresa dell'immagine precedente. Il tempo che si richiede per rendere la fotocamera pronta per scattare dipende dalle impostazioni relative alla dimensione e qualità dell'immagine, se sia inserita o no la scheda di memoria nella fotocamera, e dalla condizione di carica del flash.
Disattiv	Disattiva l'autoscatto.

- La luce frontale lampeggia mentre è in corso il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.
- È possibile interrompere un conteggio alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo [SET].

Luce frontale



NOTA

- Non è possibile utilizzare l'autoscatto insieme alle seguenti funzioni. Scatto continuo a velocità normale, scatto continuo ad alta velocità, alcune scene BEST SHOT (Preregistr. (Filmato), Registrazione vocale)
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto triplo insieme alle seguenti funzioni. Scatto automatico, scatto continuo con flash, filmati, alcune scene BEST SHOT (Lavagna bianca, ecc., For YouTube)

Uso dello scatto automatico (Scatto automatico)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Scatto automatico

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 28.

Ripresa con la funzione di Riconoscimento viso (Riconoscim.viso)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Riconoscim.viso

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 32.

Riduzione degli effetti del movimento del soggetto (Antivibrazioni)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Antivibrazioni

È possibile attivare la funzione antivibrazioni della fotocamera per ridurre l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto, che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando il teleobiettivo, quando si riprende un soggetto in rapido movimento, o quando si effettua la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa.

Automatico	Minimizza gli effetti del movimento del soggetto.
Disattiv	Disattiva le impostazioni della funzione antivibrazioni

NOTA

- La sensibilità ISO, l'apertura e la velocità dell'otturatore non appaiono sullo schermo monitor quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mentre è selezionato "Auto". Questi valori appariranno brevemente, tuttavia, nell'immagine di anteprima visualizzata immediatamente dopo aver scattato un'istantanea.
- Se si aziona il flash, l'icona antivibrazioni () rimarrà sul display, anche se la funzione antivibrazioni non è operativa durante la fotografia con il flash.
- La ripresa con la funzione antivibrazioni potrebbe far apparire un'immagine di qualità più scadente del normale, e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti di movimento del soggetto, qualora il movimento sia molto pronunciato.

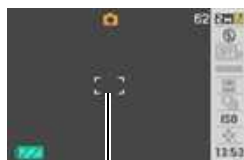
Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (Area AF)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Area AF

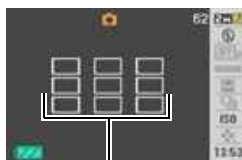
 Spot	Con questo modo appare una piccola area al centro dell'immagine. Questa impostazione opera bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 61).
 Multipla	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la fotocamera selezionerà l'area della messa a fuoco automatica ottimale tra nove aree possibili. Sarà visualizzata in verde la cornice per la messa a fuoco dell'area dove la fotocamera esegue la messa a fuoco.
 Puntamen	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la cornice per la messa a fuoco inseguirà il movimento del soggetto.

“ Spot” o “ Puntamen”



Cornice per la messa a fuoco

“ Multipla”



Cornice per la messa a fuoco

- Non è possibile selezionare “Multipla” per l'area di messa a fuoco automatica mentre si utilizza la funzione di riconoscimento viso (pagina 32).
- Non è possibile selezionare “Puntamen” per l'area di messa a fuoco automatica mentre si utilizza la funzione di scatto automatico (pagina 28).

Uso del modo “easy” (Modo “easy”)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Modo “easy”

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 40.

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] (Puls sx/dx)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Puls sx/dx

È possibile assegnare una delle cinque funzioni elencate di seguito ai pulsanti [◀] e [▶].

Impostazione	Operazione del pulsante [◀]/[▶]
Mis esposim	Cambia il modo di misurazione esposimetrica (pagina 72)
Valore EV	Regola il valore di compensazione dell'esposizione (pagina 70)
Bil bianco	Cambia l'impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 71)
ISO	Cambia l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 40)
Autoscatto	Imposta il tempo di autoscatto (pagina 63)
Disattiv	Annulla le assegnazioni dei pulsanti [◀] e [▶]

Ripresa con la funzione di scatto rapido (Scatto rapido)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Ottur rapido

Quando è attivato lo scatto rapido, è possibile premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza attendere per la messa a fuoco automatica. In questo modo si registrerà l'immagine utilizzando un'operazione di messa a fuoco ad alta velocità, più rapida rispetto alla messa a fuoco automatica.

Attiv	Attiva lo scatto rapido. Alcune immagini potrebbero risultare fuori fuoco quando si usa lo scatto rapido.
Disattiv	Disattiva lo scatto rapido in modo che la messa a fuoco venga eseguita utilizzando la normale messa a fuoco automatica, prima che l'immagine venga registrata. - Se si preme completamente il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è disattivato lo scatto rapido, si continuerà a riprendere le immagini senza la messa a fuoco. - Ogniqualevolta sia possibile, impiegare un po' di tempo in più per premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per garantire la messa a fuoco corretta.

NOTA

- Lo scatto rapido viene disabilitato quando il fattore dello zoom è più elevato. In questo caso, la registrazione viene eseguita utilizzando la messa a fuoco automatica.

Visualizzazione della griglia su schermo (Griglia)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Griglia

La griglia su schermo può essere visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC, allo scopo di facilitare l'allineamento verticale e orizzontale durante la composizione delle immagini.



Attivazione o disattivazione dello zoom digitale (Zoom digitale)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Zoom digitale

È possibile usare questa impostazione per attivare o disattivare lo zoom digitale. Quando lo zoom digitale è disattivato, azionando il controllo dello zoom si zuma l'immagine solo con lo zoom ottico.

Attivazione della funzione di revisione dell'immagine (Rivedi)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Rivedi

Mentre è attivata la funzione Rivedi, la fotocamera visualizzerà un'immagine per circa un secondo immediatamente dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per registrarla.

Uso della guida delle icone (Help icone)

Procedimento

[CAMERA] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Help icone

Mentre è attivata la guida delle icone, apparirà una descrizione di testo sul display per determinate icone quando si commuta tra le funzioni di registrazione.

Funzioni supportate dalla guida delle icone

- Modo REC, flash, modo di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, autoscatto, compensazione dell'esposizione

Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione (Memoria)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Registraz → Memoria

Quando si spegne la fotocamera, essa ricorda le impostazioni attuali di tutte le voci abilitate in memoria e le ripristina al momento della riaccensione successiva.

Qualsiasi voce in memoria che è disabilitata, ritornerà alla sua impostazione iniziale di default ogniqualvolta si spegne la fotocamera.

Impostazione	Disabilitata (Impostazione iniziale di default)	Abilitata
 BEST SHOT	Istantanee (Automatico)	Impostazione al momento dello spegnimento
Scatto automatico	Disattiv	
Flash	Automatico	
Messa a fuoco	AF (Fuoco automat)	
Bil bianco	Automatico	
ISO	Automatico	
Area AF	Spot	
Mis esposim	Multipla	
Continuo	Disattiv	
Autoscatto	Disattiv	
Potenza Flash	0	
Zoom digitale	Attiv	
Posizione MF	Posizione prima della selezione della messa a fuoco manuale.	
Posizione zoom*	Grandangolo	

* Solo impostazione dello zoom ottico.

- Se si spegne la fotocamera e quindi si riaccende mentre in memoria è abilitata la voce BEST SHOT, tutte le altre voci in memoria (eccetto per la posizione dello zoom) vengono inizializzate alla predisposizione della scena campione BEST SHOT attualmente selezionata, indifferentemente dallo stato attivato/disattivato delle altre voci in memoria.

Impostazioni di qualità dell'immagine (Qualità)

Specificazione di dimensione dell'istantanea (Dimensione)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Dimensione

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 25.

Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea (Qualità (Istantanea))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità →  Qualità (Istantanea)

Alta	Dà priorità alla qualità dell'immagine
Normale	Normale
Economia	Dà priorità al numero delle immagini

- L'impostazione "Alta" serve a dare risalto ai dettagli quando si riprende un'immagine della natura finemente dettagliata, comprendente fitti rami d'albero o foglie, oppure un'immagine dal motivo complesso.
- La capacità di memoria (il numero di immagini che è possibile registrare) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 159).

Specificazione di qualità dell'immagine di filmato (Qualità (Filmati))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità →  Qualità (Filmati)

La qualità delle immagini di filmato è uno standard che determina il dettaglio, l'uniformità e la chiarezza di un filmato durante la riproduzione. Riprendendo con l'impostazione di alta qualità (HQ) si avrà di conseguenza la qualità migliore dell'immagine, ma questa scelta abbrevia anche la durata del tempo disponibile per la ripresa.

Qualità dell'immagine (Pixel)		Velocità di trasmissione approssimativa	Frequenza di quadro
UHQ	640×480	5,8 Megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
Wide UHQ	848×480	5,2 Megabit al secondo	
HQ	640×480	3,8 Megabit al secondo	
Wide HQ	848×480	4,4 Megabit al secondo	
Normal	640×480	2,1 Megabit al secondo	
LP	320×240	545 kilobit al secondo	15 fotogrammi al secondo

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

Procedimento

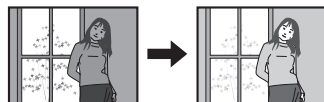
[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Valore EV

È possibile regolare manualmente un valore di esposizione dell'immagine (Valore EV) prima di riprenderla.

- Gamma di compensazione dell'esposizione: Da -2.0EV a +2.0EV
- Unità: 1/3 di EV

1. Usare [▲] e [▼] per regolare il valore di compensazione dell'esposizione.

[▲]: Fa aumentare il valore EV. Un valore di compensazione dell'esposizione più alto è meglio per soggetti colorati chiari e per soggetti in controluce.



[▼]: Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per riprese in esterni in giornate serene.



Per annullare la compensazione dell'esposizione, cambiare il valore EV a 0.0.

2. Premere [SET].

Questa operazione applica il valore di compensazione dell'esposizione. Il valore di compensazione dell'esposizione da voi impostato rimane in vigore finché non viene cambiato.



Valore di compensazione dell'esposizione

NOTA

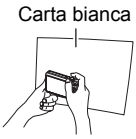
- Quando si riprende in condizioni di illuminazione molto scarsa o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

Controllo del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Bil bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco per adeguarlo alla sorgente di luce disponibile dove si sta riprendendo, ed evitare la tonalità dominante blu che risulta quando si riprende in esterni in condizioni nuvolose, o la tonalità dominante verde quando si riprende sotto un'illuminazione fluorescente.

Automatico	Configura la fotocamera per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco
 (Luce diurna)	Per la ripresa in esterni in una giornata serena
 (Nuvoloso)	Per la ripresa in esterni in una giornata nuvolosa e piovosa, all'ombra, ecc.
 (Ombre)	Per la ripresa in una giornata serena sotto l'ombra di alberi o edifici
 N (Fluorescente bianca diurna)	Per la ripresa con un'illuminazione fluorescente bianca o bianca a luce diurna
 D (Fluorescente luce diurna)	Per la ripresa sotto un'illuminazione fluorescente a luce diurna
 (Tungsteno)	Per la ripresa sotto una luce ad incandescenza
Manuale	Per configurare la fotocamera manualmente per adattarla ad una sorgente luminosa particolare. ① Selezionare "Manuale". ② Nelle condizioni di illuminazione che si intende utilizzare per la ripresa, puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca in modo che la sua immagine ricopra l'intero schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore. ③ Premere [SET]. L'impostazione di bilanciamento del bianco viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera. 

- Quando è selezionato "Automatico" per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto di bianco del soggetto. I colori di determinati soggetti e le condizioni della sorgente di illuminazione possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto di bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Se ciò accade, selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco che si adatta alle vostre condizioni di ripresa (Luce diurna, Nuvoloso, ecc.)

Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → ISO

Per dettagli, vedere il procedimento con il pannello di controllo a pagina 40.

Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (Misurazione esposimetrica)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Mis esposim

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione.

 Multipla	La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione, al fine di ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.
 Centrale	La misurazione esposimetrica ponderata al centro, concentra la misurazione della luce al centro dell'area di messa a fuoco. Questo tipo di misurazione esposimetrica è migliore quando si desidera un certo livello di controllo sul contrasto.
 Spot	La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto ristretta. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione venga impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca influenza dalle condizioni circostanti.

- Il modo di misurazione esposimetrica attualmente selezionato è indicato da un'icona sulla schermata dell'istantanea. Nessuna icona viene visualizzata quando è selezionato "Multipla" come modo di misurazione esposimetrica.

Riduzione della sovraesposizione e sottoesposizione (Gamma dinamica)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Gamma dinamica

È possibile regolare l'impostazione della gamma dinamica allo scopo di catturare le aree luminose di un'immagine riducendo la possibilità di sovraesposizione e sottoesposizione.

Espansione +2	Sopprime la sovraesposizione e la sottoesposizione in modo maggiore di "Espansione +1"
Espansione +1	Sopprime la sovraesposizione e sottoesposizione
Disattiv	Nessuna soppressione di sovraesposizione e sottoesposizione

- È possibile inoltre cambiare la gamma dinamica di una fotografia che è già stata scattata (pagina 86).

Accentuazione del tono della pelle umana in un ritratto (Rifinitore pelle)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Rifinitore pelle

Filtro disturbo +2	Riduce la ruvidezza del tessuto della pelle in modo maggiore di "Filtro disturbo +1"
Filtro disturbo +1	Riduce la ruvidezza del tessuto della pelle
Disattiv	Disattiva l'accentuazione del tessuto della pelle

Uso dei filtri colore incorporati (Filtro colore)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Filtro colore

Impostazioni: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, e Porpora

Controllo della nitidezza dell'immagine (Nitidezza)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Nitidezza

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di nitidezza, da +2 (la più nitida) a -2 (la meno nitida).

Controllo della saturazione del colore (Saturazione)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Saturazione

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di saturazione, da +2 (la più satura) a -2 (la meno satura).

Regolazione del contrasto dell'immagine (Contrasto)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Contrasto

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di contrasto, da +2 (il maggior contrasto tra chiaro e scuro) a -2 (il minor contrasto tra chiaro e scuro).

Specificazione dell'intensità del flash (Potenza flash)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Potenza Flash

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di intensità del flash, da -2 (la più debole) a +2 (la più forte).

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.

Attivazione della funzione "Flash Assist" (Flash Assist)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Scheda Qualità → Flash Assist

In un'immagine il soggetto apparirà troppo scuro se l'intensità del flash non è sufficiente a raggiungere un soggetto troppo lontano. Se ciò accade, è possibile usare la funzione "Flash Assist" per integrare la luminosità del soggetto, in modo che quest'ultimo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente. Selezionare "Automatico" per attivare "Flash Assist".



"Flash Assist" disattivato



"Flash Assist" attivato

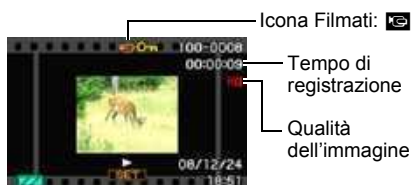
Visione di istantanee e filmati

Visione di istantanee

Per il procedimento per la visione di istantanee, vedere a pagina 19.

Visione di un filmato

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il filmato che si desidera visionare.
2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.



Controlli per la riproduzione di filmati

Avanzamento rapido in avanti/ all'indietro	[◀] [▶] • Ogni pressione di uno dei pulsanti incrementa la velocità di avanzamento rapido in avanti o all'indietro. • Per ritornare alla velocità di riproduzione normale, premere [SET].
Riproduzione/ pausa	[SET]
1 fotogramma avanti/indietro	[◀] [▶] • Mantenendo premuto uno dei pulsanti si scorre continuamente.
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼] • È possibile regolare il volume soltanto quando la riproduzione è in corso.
Attivazione/ disattivazione visualizzazione delle informazioni	[▲] (DISP)
Zoom	Slittare il controllo dello zoom in direzione di [▲] (Q). • È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. È possibile ingrandire un'immagine di filmato fino a 4,5 volte la dimensione normale.
Interrompere la riproduzione	[MENU]

- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati non registrati con questa fotocamera.

Ingrandimento di un'immagine sullo schermo

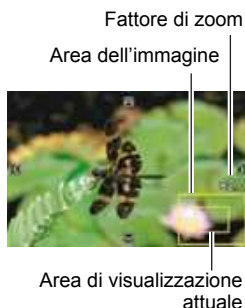
1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata quella che si desidera.

2. Slittare il controllo dello zoom verso [▲] (Q) per ingrandire.

È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor.

Slittare il controllo dello zoom verso [■] per ridurre l'immagine.

- Se gli indicatori sul display sono attivati, un indicatore nell'angolo in basso a destra dello schermo monitor mostra quale parte dell'immagine zoomata è attualmente visualizzata.
- Per uscire dalla schermata dello zoom, premere [MENU] o [BS].
- Sebbene il fattore massimo di ingrandimento dell'immagine è 8X, determinate dimensioni di immagini potrebbero non consentire l'ingrandimento completo fino a 8X.



Visualizzazione di 12 immagini sulla stessa schermata

1. Nel modo PLAY, slittare il controllo dello zoom verso [■] (Q).

Usare [◀] e [▶] per scorrere 12 immagini alla volta. Per visionare un'immagine particolare, usare [▲], [▼], [◀], o [▶] per spostare il riquadro di selezione all'immagine desiderata e quindi premere [SET].



Visualizzazione delle immagini nella schermata di calendario

1. Nel modo PLAY, slittare il controllo dello zoom verso () due volte.

Questa operazione visualizzerà la schermata di calendario che mostra la prima immagine registrata di ciascun giorno.

Per visionare la prima immagine registrata in un giorno particolare, usare [, [, [] e [] per spostare il riquadro di selezione al giorno desiderato e quindi premere [SET].

Per uscire dalla schermata di calendario, premere [MENU] o [BS].

- Se si salva un'immagine utilizzando una qualsiasi delle seguenti funzioni, l'immagine apparirà nel calendario alla data in cui è stata ultimamente salvata.

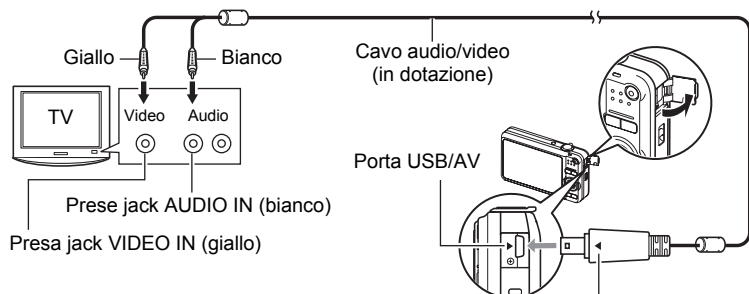
Gamma dinamica, bilanciamento del bianco, luminosità, correzione della distorsione trapezoidale, correzione colori, ridimensionamento, ritaglio, copia, stampa layout, MOTION PRINT

Se si modifica la data e l'ora di un'immagine, l'immagine apparirà ancora alla data in cui è stata registrata originariamente.



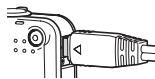
Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV

1. Usare il cavo audio/video in dotazione alla fotocamera per collegarla al TV.



Accertandosi che il simbolo ► sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo audio/video, collegare il cavo alla fotocamera.

- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.



2. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

Se il televisore ha più di un ingresso video, selezionare l'ingresso dove è collegata la fotocamera.

3. Premere [▶] (PLAY) per accendere la fotocamera.

Questa operazione fa apparire un'immagine sullo schermo del televisore, senza far apparire nulla sullo schermo monitor della fotocamera.

- Premendo [ON/OFF] o [RECORD] (REC) non si accenderà la fotocamera mentre è collegato il cavo audio/video.
- È possibile inoltre cambiare il rapporto di larghezza e altezza della schermata e il sistema di uscita video (pagina 129).

4. È possibile ora visualizzare le immagini e riprodurre i filmati come si fa normalmente.

- L'audio è monofonico.
- Certi tipi di televisori possono tagliare via parte delle immagini.
- Prima di collegare la fotocamera ad un televisore per visualizzare le immagini, accertarsi di configurare i pulsanti [RECALL] (REC) e [PLAY] (PLAY) della fotocamera per "Accendi" o "Accendi/Spengni" (pagina 128).
- L'audio è inizialmente in uscita dalla fotocamera al volume massimo. Quando ha inizio per la prima volta la visualizzazione delle immagini, impostare il controllo del volume del televisore ad un livello relativamente basso, e quindi regolarlo come si richiede.
- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor, appariranno anche sullo schermo del televisore. È possibile usare [DISP] (DISP) per cambiare il contenuto della visualizzazione.

Registrazione delle immagini della fotocamera su un registratore DVD o videoregistratore

Utilizzare uno dei seguenti metodi per collegare la fotocamera ad un apparecchio di registrazione usando il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

- Registratore DVD o videoregistratore: Collegare ai terminali VIDEO IN e AUDIO IN.
- Fotocamera: Porta USB/AV

È possibile eseguire una riproduzione temporizzata di istantanee e filmati sulla fotocamera, e registrarli su un DVD o su una videocassetta. È possibile registrare i filmati selezionando "[RECALL] Solo" per l'impostazione della riproduzione temporizzata di "Immagini" (pagina 80). Quando si registrano le immagini su un dispositivo esterno, usare [DISP] (DISP) per annullare tutti gli indicatori dallo schermo monitor (pagina 121). Per informazioni sul collegamento di un monitor al dispositivo di registrazione, e su come eseguire la registrazione, consultare la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo di registrazione in uso.

Altre funzioni di riproduzione (PLAY)

Questa sezione spiega le voci del menu che è possibile usare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni di riproduzione.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 56.

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Riproduzione temporizzata)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Sequenza imm

Inizia	Inizia la riproduzione temporizzata
Immagini	Specifica il tipo di immagini da includere nella riproduzione temporizzata Tutte: Istantanee, filmati e registrazioni audio  Solo: Solo istantanee e istantanee con audio  Solo: Solo filmati Una immagine: Una singola immagine selezionata (selezionata usando [] e [])
Durata	Durata dall'avvio alla fine della riproduzione temporizzata Da 1 a 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti, 30 minuti, 60 minuti
Intervallo	Durata della visualizzazione di ogni immagine Usare [] e [] per selezionare un valore da 1 a 30 secondi, oppure "MAX". Se si specifica un valore da 1 a 30 secondi, le immagini cambiano in base all'intervallo specificato, ma la porzione di audio dei filmati e delle istantanee con audio continuerà la riproduzione fino alla fine. Quando la riproduzione temporizzata raggiunge un file di filmato mentre è selezionato "MAX", verrà visualizzato solo il primo fotogramma del filmato. I file di registrazione vocale non vengono riprodotti quando è selezionato "MAX".
Effetto	Selezionare l'effetto che si desidera. Tipo da 1 a 5: Riproduce la musica di sottofondo e applica un effetto per il cambiamento dell'immagine. • I Tipi da 1 a 4 hanno musiche di sottofondo differenti, ma tutti essi utilizzano lo stesso effetto di cambiamento dell'immagine. • Il Tipo 5 può essere utilizzato solo per la riproduzione di istantanee, e l'impostazione di "Intervallo" viene ignorata. • L'impostazione dell'effetto di cambiamento delle immagini attualmente selezionato, viene automaticamente disabilitato nei casi seguenti. – Quando si esegue una riproduzione temporizzata per la quale è selezionato " Solo" o "Una immagine" per l'impostazione di "Immagini". – Quando l'impostazione dell'intervallo è 1 secondo o 2 secondi – Prima e dopo la riproduzione di un file di filmato o di registrazione vocale Disattiv: Nessun effetto di cambiamento dell'immagine o musica di sottofondo

- Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET]. Premendo [MENU] invece di [SET], si interrompe la riproduzione temporizzata e si ritorna alla schermata di menu.
- Regolare il volume dell'audio premendo [▼], e quindi premere [▲] o [▼] durante la riproduzione.
- Tutte le operazioni con i pulsanti vengono disabilitate mentre la riproduzione temporizzata sta eseguendo la transizione da un'immagine all'altra.
- Il tempo richiesto per la transizione da un'immagine all'altra potrebbe essere superiore nel caso di un'immagine che non è stata registrata con questa fotocamera.

Salvataggio della musica dal computer alla memoria della fotocamera

È possibile sostituire la musica incorporata di sottofondo per la riproduzione temporizzata, con altra musica del vostro computer.

Tipi di file supportati:

- File WAV in formato IMA-ADPCM
- Frequenza di campionamento: 22,05 kHz/44,1 kHz
- Qualità: Monofonico

Numero di file: 9

Nomi di file: Da SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Creare i file di musica sul vostro computer usando i nomi riportati sopra.
- Indifferentemente da quale tipo di effetto sia selezionato, i file BGM salvati nella memoria della fotocamera vengono riprodotti in sequenza per nome.

1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagine 105, 114).

Se si ha intenzione di salvare i file di musica alla scheda di memoria della fotocamera, accertarsi che la scheda sia inserita nella fotocamera.

2. Eseguire una delle seguenti operazioni per aprire la scheda di memoria o la memoria incorporata.

Con questa operazione la fotocamera verrà riconosciuta dal computer come un disco rimovibile (Unità).

- Windows
 - ① Windows XP: Start → Risorse del computer
Windows Vista: Start → Computer
Windows 2000, Me, 98SE o 98: Fare doppio clic su "Risorse del computer".
 - ② Fare doppio clic su "Disco rimovibile".
- Macintosh
 - ① Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

3. Creare una cartella denominata "SSBGM".

4. Fare doppio clic sulla cartella "SSBGM" da voi creata e copiare in essa il file di musica di sottofondo.

- Per informazioni sul trasferimento, la copia e la cancellazione di file, vedere la documentazione dell'utente fornita in dotazione al vostro computer.
- Se sono presenti file di musica di sottofondo sia nella memoria incorporata che sulla scheda di memoria installata nella fotocamera, i file sulla scheda di memoria hanno la priorità.
- Per maggiori informazioni sulle cartelle della fotocamera, vedere a pagina 119.

5. Scollegare la fotocamera dal computer (pagine 106, 115).

Disposizione di istantanee con la funzione Stampa layout (Stampa layout)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa layout

È possibile utilizzare il procedimento seguente per inserire le istantanee esistenti nelle cornici di un layout e creare una nuova immagine che contiene le istantanee multiple.



Modello di layout
(2 immagini)



Modello di layout
(3 immagini)

1. Usare [◀] e [▶] per selezionare il tipo di layout che si desidera e quindi premere [SET].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare il colore dello sfondo e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare le immagini che si desidera includere nel layout, e quindi premere [SET].
4. Premere [SET] e ripetere il punto 3 per le cornici rimanenti nel layout.
L'immagine finale del layout verrà salvata dopo aver inserito in essa l'istantanea finale.

NOTA

- Non sarà possibile salvare la nuova immagine se non è presente un'istantanea in tutte le cornici del layout.
- Non è possibile includere le immagini in formato 3:2 e 16:9 in un'immagine di Stampa layout.
- La data di registrazione dell'immagine risultante di Stampa layout, è la data di registrazione dell'immagine che si inserisce nell'ultima cornice, e non la data di creazione dell'immagine di Stampa layout.
- L'immagine di Stampa layout viene salvata con dimensione 7 M (3072×2304 pixel).

Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato (MOTION PRINT)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di filmato → [MENU] → Scheda Riproduz → MOTION PRINT

1. Usare [] e [] per selezionare “9 fotogrammi” o “1 fotogramma”.

Quando è selezionato “9 fotogrammi”, il fotogramma selezionato al punto 2 sarà posizionato al centro dell'immagine di MOTION PRINT.



9 fotogrammi



1 fotogramma

2. Usare [] e [] per far scorrere i fotogrammi di filmato e visualizzare quello che si desidera utilizzare come immagine di MOTION PRINT.

Tenere premuto [] o [] per scorrere ad alta velocità.

3. Premere [SET].

- Solo i fotogrammi dei filmati registrati su questa fotocamera possono essere utilizzati in un'immagine di MOTION PRINT.

Montaggio di un filmato sulla fotocamera (Mont. filmati)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata del filmato da montare → [MENU] → Scheda Riproduz → Mont. filmati

La funzione di montaggio di filmati consente di usare uno dei seguenti procedimenti per montare una parte specifica di un filmato.

  Taglio (Taglio fino al punto)	Taglia tutto ciò che è presente dall'inizio del filmato fino alla posizione attuale.
  Taglio (Taglio da punto a punto)	Taglia tutto ciò che è presente tra due punti.
  Taglio (Taglio dal punto)	Taglia tutto ciò che è presente dalla posizione attuale fino alla fine del filmato.

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo di montaggio che si desidera utilizzare e quindi premere [SET].

2. Usare [◀] e [▶] per scorrere il filmato e ricercare il fotogramma (punto) da cui o a cui si desidera eseguire il taglio del filmato (punto di taglio).

- È anche possibile ricercare la posizione del taglio riproducendo il filmato e premendo [SET] per mettere in pausa. Durante la riproduzione, è possibile premere [◀] o [▶] per eseguire l'avanzamento rapido indietro e in avanti.



Parte da tagliare (rosso)

3. Quando viene visualizzato il fotogramma dove si desidera indicare il punto di taglio, premere [▼].

 Taglio (Taglio fino al punto)	Quando viene visualizzato il fotogramma fino al quale si desidera tagliare, premere [▼].
 Taglio (Taglio da punto a punto)	① Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il primo taglio (da punto...), premere [▼]. ② Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il secondo taglio (...a punto), premere [▼].
 Taglio (Taglio dal punto)	Quando viene visualizzato il fotogramma dal quale si desidera tagliare, premere [▼].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Si” e quindi premere [SET].

L'operazione di taglio selezionata richiederà un tempo considerevole per essere completata. Non tentare di eseguire qualsiasi operazione con la fotocamera finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” scompare dallo schermo monitor. Notare che un'operazione di taglio può richiedere un lungo periodo di tempo se il filmato in fase di montaggio è lungo.

NOTA

- Quando si esegue il montaggio di un filmato, viene salvato soltanto il risultato finale. Il filmato originale non verrà conservato in memoria. Un'operazione di montaggio non può essere annullata.
- Non è possibile eseguire il montaggio di un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- Il montaggio di filmati registrati con un tipo differente di fotocamera non è supportato.
- Non sarà possibile eseguire il montaggio di un filmato se l'ammontare della capacità di memoria rimanente è inferiore alla dimensione del file di filmato che si desidera montare. Se non c'è sufficiente memoria disponibile, cancellare i file non più necessari per rendere disponibile maggior memoria.
- La divisione di un filmato in due filmati, e la giunzione di due filmati differenti in un singolo filmato non sono supportate.
- È possibile inoltre iniziare un'operazione di montaggio di filmato mentre è in riproduzione il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio. Premere [SET] per mettere in pausa la riproduzione, e quindi premere [▼] per visualizzare il menu delle opzioni di montaggio. Eseguire il montaggio utilizzando lo stesso procedimento come descritto precedentemente.

Riduzione degli effetti di sottoesposizione (Gamma dinamica)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] →
Scheda Riproduz → Gamma dinamica

Questa impostazione può essere usata per sopprimere la sottoesposizione, mantenendo la luminosità dell'immagine.

Espansione +2	Sopprime la sottoesposizione in modo maggiore di "Espansione +1"
Espansione +1	Sopprime la sottoesposizione
Annulla	Nessuna soppressione di sottoesposizione

NOTA

- È possibile inoltre regolare la gamma dinamica quando si stanno registrando le immagini (pagina 73).
- Alterando la gamma dinamica di un'immagine, l'immagine originale e la sua nuova versione (modificata) vengono memorizzate come file separati.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Bil bianco

È possibile usare l'impostazione di bilanciamento del bianco per selezionare un tipo di sorgente luminosa per un'immagine registrata, che influirà sui colori dell'immagine.

 Luce diurna	In esterni, in una giornata serena
 Nuvoloso	In esterni, da nuvoloso a piovoso, all'ombra di un albero, ecc.
 Ombre	Luce a temperatura molto elevata, come all'ombra di un edificio, ecc.
 Fluoresc. bianca diurna	Illuminazione fluorescente bianca o fluorescente bianca a luce diurna, senza la soppressione della tonalità dominante dei colori
 Fluoresc. luce diurna	Illuminazione fluorescente a luce diurna, sopprimendo la tonalità dominante dei colori
 Tungsteno	Soppressione dell'apparenza di illuminazione con luce ad incandescenza
Annulla	Nessuna regolazione del bilanciamento del bianco

NOTA

- È possibile inoltre regolare il bilanciamento del bianco quando si stanno registrando le immagini (pagina 71).
- Alterando il bilanciamento del bianco di un'immagine, l'immagine originale e la versione alterata saranno memorizzate come file separati.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente (Luminosità)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Luminosità

È possibile specificare uno dei cinque livelli di luminosità, da +2 (il più luminoso) a -2 (il meno luminoso).

- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Correzione della distorsione trapezoidale (Distors trapez)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Distors trapez

È possibile usare la funzione di correzione della distorsione trapezoidale per correggere le forme rettangolari e quadrate in un'istantanea che non appaiono normali perché non sono state riprese ortogonalmente. L'immagine corretta viene salvata con dimensione 2 M (1600×1200 pixel).

1. Usare [] e [] per selezionare la forma presente nell'istantanea che si desidera correggere.

2. Usare [] e [] per selezionare “Correggi”, e quindi premere [SET].

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2 M (1600×1200 pixel), la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione di quella l'originale.
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.



Uso della funzione di correzione dei colori per correggere i colori di una vecchia foto (Correzione colori)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Correzione colori

La funzione Correzione colori consente di correggere il colore di una vecchia fotografia. L'immagine corretta viene salvata con dimensione 2 M (1600×1200 pixel).

1. Eseguire l'operazione riportata sopra.

- Un'immagine della fotografia che si sta restaurando apparirà sullo schermo monitor con un riquadro rosso attorno ad essa. Se è presente un riquadro nero, sta a significare che la fotocamera ha rilevato più di un'area rettangolare nell'immagine. Usare [] e [] per spostare il riquadro e selezionare l'area della fotografia.

2. Usare [] e [] per selezionare “Ritaglia” e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizzerà un riquadro di selezione per il ritaglio dell'immagine sullo schermo monitor.

3. Slittare il controllo dello zoom per ridimensionare il riquadro di selezione e specificare la dimensione dell'immagine desiderata.

4. Usare [, [, [] e [] per spostare il riquadro di selezione in modo che racchiuda l'area dell'immagine che si desidera ritagliare, e quindi premere [SET].

NOTA

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2 M (1600×1200 pixel), la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione di quella l'originale.
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Se non si desidera un bordo intorno all'immagine risultante, selezionare un'area più piccola rispetto all'immagine originale.
- Quando si visualizza un'immagine con i colori corretti sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando all'immagine sono stati corretti i colori.

Selezione delle immagini per la stampa (Stampa DPOF)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa DPOF

Per dettagli, vedere a pagina 99.

Protezione di un file contro la cancellazione (Protezione)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Protezione

Attiv	Protegge file specifici. ① Usare [] e [] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera proteggere. ② Usare [] e [] per selezionare “Attiv” e quindi premere [SET]. Un'immagine protetta è indicata dall'icona . ③ Per proteggere altri file, ripetere i punti 1 e 2. Per uscire dall'operazione di protezione, premere [MENU]. Per sprottere un file, selezionare “Disattiv” invece di “Attiv” al punto 2 riportato sopra.	
Tutti : Sì	Protegge tutti i file. ① Usare [] e [] per selezionare “Tutti : Sì” e quindi premere [SET]. ② Premere [MENU]. Per sprottere tutti i file, selezionare “Tutti : No” invece di “Tutti : Sì” nel punto 1 riportato sopra.	

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l'operazione di formattazione (pagina 130).

Modifica della data e dell'ora di un'immagine (Data/Ora)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Data/Ora

[▲] [▼]	Cambia l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Sposta il cursore tra le impostazioni
[BS]	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

NOTA

- La data e l'ora sovrimpresse in un'immagine usando la funzione di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 125) non possono essere modificate.
- Non è possibile modificare la data e l'ora di un'immagine protetta.
- È possibile introdurre qualsiasi data da 1980 a 2049.

Rotazione di un'immagine (Ruota)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea o di filmato → [MENU] → Scheda Riproduz → Rotazione

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Rotazione” e quindi premere [SET].
Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.
2. Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].

NOTA

- Notare che questo procedimento non cambia in realtà i dati dell'immagine. Esso modifica semplicemente come viene visualizzata l'immagine sullo schermo monitor della fotocamera.
- Non è possibile ruotare un'immagine che è stata protetta o ingrandita.
- Sulla schermata a 12 immagini e sulla schermata del calendario verrà visualizzata la versione originale (non ruotata) dell'immagine.

Ridimensionamento di un'istantanea (Ridimensionam)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Ridimensionam

È possibile ridurre la dimensione di un'istantanea e salvare il risultato come un'istantanea separata. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria. È possibile selezionare il ridimensionamento di un'immagine ad una delle tre dimensioni di immagine: 6 M, 4 M, VGA.

- Ridimensionando un'istantanea di formato 16:9 o 3:2, verrà creata un'immagine con rapporto fra larghezza e altezza di 4:3, con entrambi i lati tagliati via.
- La data di registrazione della versione ridimensionata dell'istantanea sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.

Rifilatura di un'istantanea (Ritaglio)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Ritaglio

È possibile rifilare un'istantanea per tagliare via parti dell'immagine di cui non si ha bisogno, e salvare il risultato in un file separato. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria.

Usare il controllo dello zoom per zoomare l'immagine alla dimensione che si desidera, usare [, [, [] e [] per visualizzare la parte dell'immagine che si desidera tagliare, e quindi premere [SET].

- L'immagine prodotta dall'operazione di ritaglio di un'immagine 3:2 o 16:9 avrà un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3.
- La data di registrazione dell'immagine rifilata sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.



Aggiunta dell'audio ad un'istantanea (Duplicazione)

Procedimento

[] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Duplicazione

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo averla scattata. È possibile registrare di nuovo un audio dell'istantanea se lo si desidera. È possibile registrare fino a 30 secondi di audio per una singola istantanea.

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.



Tempo di registrazione
rimanente

2. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

- Fare attenzione a non ostruire il microfono della fotocamera con le dita durante la registrazione.
- Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
- La vostra fotocamera supporta i seguenti formati di dati audio.
 - Formato audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)
 - Dimensione approssimativa del file audio:
165 KB (Circa 30 secondi di registrazione a 5,5 KB per secondo)
- L'aggiunta dell'audio (doppiaggio) non è possibile per i seguenti tipi di immagini.
 - Immagini create usando la funzione MOTION PRINT
 - Immagini protette
- Per cancellare l'audio, eseguire l'operazione seguente:
Duplicazione → Cancella → [SET] → [MENU].



IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile ripristinare l'audio originale di un'istantanea con audio dopo averla cancellata o sovraregistrata.

Per riprodurre l'audio di un'istantanea

1. Nel modo **PLAY**, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata l'istantanea con audio desiderata.

Un'istantanea con audio è riconoscibile da un'icona .

2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.

Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶]
Riproduzione/pausa	[SET]
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼]
Commutazione del contenuto della visualizzazione	[▲] (DISP)
Interrompere la riproduzione	[MENU]



- È possibile riprodurre l'audio di un'istantanea con audio anche su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.

Copia di file (Copia)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda Riproduz → Copia

I file possono essere copiati dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria, o da una scheda di memoria alla memoria incorporata.

Incorp → Scheda	Copia tutti i file dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria. Questa opzione copia tutti i file presenti nella memoria incorporata della fotocamera. Non può essere utilizzata per copiare un file singolo.
Scheda → Incorp	Copia un singolo file presente sulla scheda di memoria, nella memoria incorporata della fotocamera. I file vengono copiati nella cartella presente nella memoria incorporata, il cui nome ha il numero d'ordine più grande. ① Usare [◀] e [▶] per selezionare il file che si desidera copiare. ② Usare [▲] e [▼] per selezionare "Copia" e quindi premere [SET].

NOTA

- È possibile copiare i file di istantanee, filmati, istantanee con audio o registrazioni vocali che avete registrato con questa fotocamera.
- Quando un'immagine copiata appare sulla schermata di un intero mese del calendario, essa viene visualizzata alla data in cui è stata copiata (pagina 77).

Stampa di istantanee

Centro di servizi stampa professionale

È possibile portare una scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare presso un centro di servizi stampa professionale e averle stampate.



Stampa con una stampante domestica

Stampa delle immagini con una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria

È possibile usare una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria, per stampare direttamente le immagini da una scheda di memoria. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con la stampante.



Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile stampare su una stampante che supporta le funzionalità PictBridge (pagina 97).

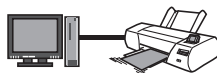


Stampa con un computer

Computer con installato Windows

Installare il software (Photo Loader with HOT ALBUM) fornito in dotazione con la fotocamera sul vostro computer.

- Per maggiori dettagli, vedere "Per installare Photo Loader with HOT ALBUM" a pagina 108.



Macintosh

Dopo il trasferimento delle immagini al vostro Macintosh, usare il software disponibile in commercio per eseguire la stampa.

- È possibile specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressione della data, prima di eseguire la stampa (pagina 99).

Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta le funzionalità PictBridge e stampare le immagini senza dover utilizzare un computer.

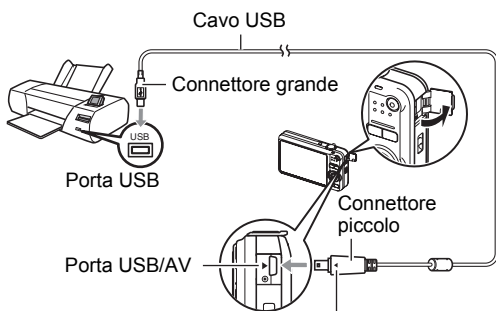
■ Per predisporre la fotocamera prima di collegarla ad una stampante

1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “PTP (PictBridge)”, e quindi premere [SET].

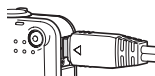
■ Collegamento della fotocamera ad una stampante

Usare il cavo USB fornito in dotazione con la fotocamera, per collegarla alla porta USB della stampante.

- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.



Accertandosi che il simbolo ► sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo USB, collegare il cavo alla fotocamera.



■ Per stampare

1. Accendere la stampante e caricare la carta.

2. Accendere la fotocamera.

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu di stampa.



3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formato carta” e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare un formato carta e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati di carta disponibili.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Con stampante
- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Consultare la documentazione allegata alla stampante per informazioni sulle impostazioni della carta.

5. Usare [▲] e [▼] per specificare l'opzione di stampa che si desidera.

1 immagine : Stampa una immagine. Selezionare e quindi premere [SET].
Successivamente, usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.

Stampa DPOF : Stampa immagini multiple. Selezionare e quindi premere [SET].
Con questa opzione, le immagini verranno stampate conformemente alle impostazioni DPOF (pagina 99).

- Per commutare la sovrimpressione della data attivata o disattivata, premere [BS]. La sovrimpressione della data verrà stampata quando è indicato “Sì” sullo schermo monitor.



6. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa” e quindi premere [SET].

La stampa verrà avviata e il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” apparirà sullo schermo monitor. Il messaggio scomparirà subito dopo, anche se la stampa è ancora in corso. Premendo uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera farà riapparire lo stato di stampa. Il menu di stampa riapparirà al termine della stampa.

- Se si seleziona “1 immagine”, è possibile ripetere il procedimento dal punto 5, se lo si desidera.

7. Dopo che la stampa è completata, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB dalla stampante e dalla fotocamera.

Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie

■ Digital Print Order Format (Formato DPOF)

Il formato DPOF è uno standard che consente di includere le informazioni sul tipo di immagini, numero di copie e attivazione/disattivazione della sovrimpressione dell'ora e della data, sulla scheda di memoria con le immagini. Dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni, è possibile usare la scheda di memoria per stampare direttamente su una stampante domestica che supporti il formato DPOF, oppure portare la scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale.



- Il fatto che sia possibile o no utilizzare le impostazioni DPOF per la stampa, dipende dalla stampante in uso.
- Alcuni centri di servizi stampa professionale potrebbero non supportare le impostazioni DPOF.

■ Configurazione singola delle impostazioni DPOF per ciascuna immagine

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa DPOF → Selez immag

1. Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzata l'immagine che si desidera stampare.

2. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [BS] in modo che "Si" venga mostrato per la sovrimpressione della data.
- Ripetere i punti 1 e 2 per configurare le impostazioni per altre immagini, se lo si desidera.

3. Premere [SET].

■ Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda Riproduz → Stampa DPOF → Tutte

1. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [BS] in modo che "Sì" venga mostrato per la sovrimpressione della data.

2. Premere [SET].

Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa.

La successiva operazione di stampa DPOF da effettuare verrà eseguita utilizzando le ultime impostazioni DPOF configurate per le immagini. Per annullare le impostazioni DPOF, specificare "00" per il numero di copie di tutte le immagini.

Riferire al vostro centro di servizi stampa le informazioni delle impostazioni DPOF!

Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, oppure potrebbe ignorare la vostra impostazione di sovrimpressione della data.

■ Sovrapposizione della data

È possibile utilizzare uno dei tre seguenti metodi per includere la data di registrazione nella stampa di un'immagine.

Configurazione delle impostazioni della fotocamera	Configurare le impostazioni DPOF (pagina 99). È possibile attivare e disattivare la sovrapposizione della data ogni volta che si stampa. È possibile configurare le impostazioni in modo che alcune immagini includano la sovrapposizione della data, ed altre no.
	Configurazione dell'impostazione della sovrapposizione dell'ora e della data (pagina 125). • L'impostazione della sovrapposizione dell'ora e della data della fotocamera imprime la data su un'istantanea quando la si scatta, in modo che la data sia sempre inclusa quando si stampa. Essa non può essere cancellata. • Non attivare la sovrapposizione della data DPOF per un'immagine che include una data stampata con la funzione della sovrapposizione dell'ora e della data della fotocamera. In tal modo si causerà la sovrapposizione delle due sovrapposizioni.
Configurazione delle impostazioni del computer	È possibile stampare le date nelle immagini usando il software Photo Loader with HOT ALBUM (pagina 103) fornito in dotazione (solo Windows).
Servizi stampa professionale	Richiedere la sovrapposizione della data quando si ordinano le stampe presso un centro di servizi stampa professionale.

■ Standard supportati dalla fotocamera

- PictBridge

Questo è uno standard di Camera and Imaging Products Association (CIPA).



- PRINT Image Matching III

L'uso del software per la modifica delle immagini e la stampa su una stampante che supporta PRINT Image Matching III rende possibile l'uso di informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, e riprodurre esattamente il tipo di immagine che si desidera. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III sono marchi di fabbrica di Seiko Epson Corporation.



- Exif Print

La stampa su una stampante che supporta il formato Exif Print (Exif 2.2) utilizza le informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, per incrementare la qualità delle immagini stampate. Per informazioni sui modelli che supportano Exif Print, aggiornamenti sulle stampanti, ecc., rivolgersi al fabbricante della propria stampante.



Uso della fotocamera con un computer

Quello che si può fare utilizzando un computer...

È possibile eseguire le operazioni descritte di seguito mentre la fotocamera è collegata ad un computer.

Salvare le immagini in un computer su cui visionarle 	• Salvare le immagini e visionarle manualmente (Collegamento USB) (pagine 104, 114). • Salvare le immagini e visionarle automaticamente (Photo Loader with HOT ALBUM*) (pagina 108). Le immagini verranno raggruppate per data di registrazione e visualizzate in un formato di calendario.
Trasferire le immagini memorizzate sul vostro computer, alla memoria della fotocamera 	Oltre alle immagini, è anche possibile trasferire le immagini di catture di schermate dal vostro computer alla fotocamera (Photo Transport*) (pagina 111).
Riprodurre ed eseguire il montaggio di filmati 	• È possibile riprodurre i filmati utilizzando l'applicazione QuickTime 7 (pagine 109, 117). • Per eseguire il montaggio di filmati, utilizzare un software disponibile in commercio come si richiede.

* Solo Windows

I procedimenti necessari da eseguire quando si usa la fotocamera con il computer e quando si usa il software in dotazione, sono diversi per Windows e Macintosh.

- Gli utenti di Windows devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un computer con installato Windows" a pagina 103.
- Gli utenti di Macintosh devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un Macintosh" a pagina 114.

Uso della fotocamera con un computer con installato Windows

Installare il software richiesto a seconda della versione di Windows in uso e di ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini in un computer su cui visionarle manualmente	Vista / XP / 2000 / Me	Installazione non richiesta.	104
	98SE / 98	Driver USB tipo B • È possibile scaricare il driver USB dal sito Web ufficiale CASIO Digital Camera all'indirizzo http://www.exilim.com/	104
Salvare le immagini automaticamente su un computer/Gestire le immagini	Vista / XP / 2000	Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 DirectX 9.0c (Se DirectX 9.0 o superiore non è già installato sul computer.)	108
Riprodurre filmati	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	QuickTime 7	109
Montare filmati	Vista / XP / 2000 / Me / 98SE / 98	— • Usare un software disponibile in commercio come si richiede.	—
Eseguire l'upload dei file di filmato su YouTube	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO	109
Trasferimento di immagini alla fotocamera	Vista / XP / 2000 / Me / 98SE / 98	Photo Transport 1.0	111
Visione della Guida dell'utilizzatore	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Non richiesto se già installato.)	113
	Me / 98SE / 98	— • Se sul vostro computer non è ancora installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated per scaricare e installare la versione di Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader che è compatibile con il sistema operativo in uso sul computer.	—

■ Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Per dettagli, fare riferimento al file "Leggimi" fornito in dotazione a ciascuna applicazione. Le informazioni sui requisiti di sistema del computer possono anche essere ritrovate nella sezione "Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione" alla pagina 146 di questo manuale.

■ Avvertenze per gli utenti di Windows Vista

- Photo Transport non verrà eseguito con la versione di Windows Vista a 64 bit.
- Eccetto per DirectX, Adobe Reader e QuickTime, il software in dotazione richiede i privilegi di amministratore per essere eseguito.
- Il funzionamento su un computer autoassemblato o in un ambiente con processore dual non è supportato.
- Il funzionamento potrebbe essere impossibile in particolari ambienti di computer.
- Photo Loader with HOT ALBUM fornisce una funzione per il trasferimento dei dati di immagini precedentemente salvate con Photo Loader, e ciò significa che si avrà ancora accesso ai vostri archivi di immagini esistenti.

■ Visione e memorizzazione delle immagini su un computer

È possibile collegare la fotocamera al vostro computer allo scopo di visionare e memorizzare le immagini (file di istantanee e filmati).

Se il vostro computer ha installata la versione Windows 98SE o 98, è necessario installare il driver USB (pagina 103).

È possibile scaricare il driver USB dal sito Web ufficiale CASIO Digital Camera all'indirizzo <http://www.exilim.com/>

Se il vostro computer ha installata la versione Windows 98SE o 98, non collegare mai la fotocamera al computer senza aver prima installato il driver USB!

Se si fa ciò, il computer non sarà in grado di riconoscere la fotocamera. Se il vostro computer ha installata la versione Windows 98SE o 98, assicurarsi di installare prima il driver USB. Non collegare la fotocamera al vostro computer senza aver prima installato il driver USB.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

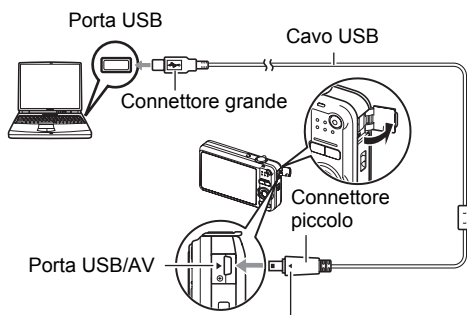
1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage” e quindi premere [SET].

4. Spegner la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro computer.

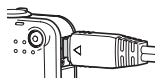
- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione.

Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.

- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.



Accertandosi che il simbolo ▶ sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo USB, collegare il cavo alla fotocamera.



5. Accendere la fotocamera.

6. Copiare le immagini sul computer.

Windows XP

- ① Selezionare “Aprire la cartella per visionare i file” e quindi fare clic su “OK”.
- ② Trascinare la cartella “DCIM” sul desktop di Windows per copiarla.

Windows Vista

- ① Selezionare “Aprire la cartella per visionare i file”.
- ② Trascinare la cartella “DCIM” sul desktop di Windows per copiarla.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

- ① Fare doppio clic su “Risorse del computer”.
- ② Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.
- ③ Trascinare la cartella “DCIM” sul desktop di Windows per copiarla.

7. Dopo aver terminato la copia delle immagini, scollegare la fotocamera dal computer.

Windows Vista, Windows XP, 98SE, 98

Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] per spegnerla. Dopo aver confermato che la spia posteriore sia spenta, scollegare la fotocamera dal computer.

Windows 2000/Me

Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero dell'unità assegnata alla fotocamera. Successivamente, dopo aver confermato che la spia posteriore sia spenta, premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi scollegare la fotocamera dal computer.

■ Per visionare le immagini copiate sul vostro computer

- 1. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM” copiata, per aprirla.**

- 2. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.**

- 3. Fare doppio clic sull’immagine che si desidera visionare.**
 - Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 119.
 - Un’immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del computer con il suo orientamento originale (non ruotata).



IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un’immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.
- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

Salvare le immagini automaticamente su un computer/Gestire le immagini

Installando Photo Loader with HOT ALBUM sul vostro computer rende possibile trasferire le immagini dalla fotocamera al computer automaticamente.

■ Per installare Photo Loader with HOT ALBUM

1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM caricato sul computer e quindi fare doppio clic sul file "AutoMenu.exe".

2. Fare clic su "Photo Loader with HOT ALBUM 3.1" per selezionarlo e quindi fare clic su "Leggi".

Il file "Leggi" contiene importanti informazioni riguardanti l'installazione, incluse le condizioni per l'installazione e i requisiti di sistema del computer.

3. Fare clic su "Installa" per Photo Loader with HOT ALBUM.

4. Seguire le istruzioni che appaiono sul display per completare l'installazione.

Controllo della versione di DirectX del computer

Per poter gestire le immagini usando Photo Loader with HOT ALBUM, sul computer di cui si dispone deve essere inoltre installato Microsoft DirectX 9.0 o versione successiva. Usare il seguente procedimento per controllare la versione di DirectX del computer.

1. Fare clic sulle seguenti voci sul computer, per visualizzare Utilità di sistema: Start → Tutti i programmi → Accessori → Utilità di sistema.

2. Nel menu "Strumenti" di Utilità di sistema, selezionare "Strumento di diagnostica DirectX".

Sulla scheda "Sistema", controllare che "Versione DirectX" sia 9.0 o versione successiva.

3. Fare clic su "Esci" per chiudere Strumento di diagnostica DirectX.

- Se sul computer utilizzato non è installato Microsoft DirectX 9.0 o versione successiva, installare Microsoft DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.

Riproduzione di filmati

È possibile riprodurre i filmati sul vostro computer se ha installato QuickTime 7 o versione superiore. Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro computer, e quindi fare doppio clic sul file di filmato.



■ Per installare QuickTime 7

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM (pagina 108), selezionare “QuickTime 7”.
2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l'installazione nel file “Leggimi”, installare QuickTime 7.

■ Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati

Sistema operativo: Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)

CPU: Pentium M, 1 GHz o superiore; Pentium 4, 2 GHz o superiore

Software richiesto: QuickTime 7, DirectX 9.0c o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento appropriato.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.

Uploading dei file di filmato su YouTube

Installando YouTube Uploader for CASIO dal CD-ROM in dotazione alla vostra fotocamera, si semplifica l'uploading su YouTube dei file di filmato registrati con la scena BEST SHOT “For YouTube”.

■ Che cosa è YouTube?

YouTube è un sito di condivisione di filmati gestito da YouTube, LLC dove è possibile eseguire l'upload dei filmati e visionare quelli scaricati da altri.

■ Per installare YouTube Uploader for CASIO

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM (pagina 108), selezionare “YouTube Uploader for CASIO”.
2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l'installazione nel file “Leggimi”, installare YouTube Uploader for CASIO.

■ Per eseguire l'uploading di un file di filmato su YouTube

- Prima di poter usare YouTube Uploader for CASIO, è necessario andare al sito web YouTube (<http://www.youtube.com/>) e registrarsi come utente.
- Non eseguire l'upload di qualsiasi video protetto da copyright (inclusi i diritti d'autore limitrofi) a meno che non siate voi i possessori del copyright o che abbiate ottenuto il permesso del detentore(i) del copyright applicabile.
- La dimensione massima del file per ogni upload è di 100 MB.

1. Registrare il filmato di cui si desidera eseguire l'upload usando la scena BEST SHOT "For YouTube".

2. Se il vostro computer non è connesso ad Internet, eseguire la connessione.

3. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 104).

4. Accendere la fotocamera.

YouTube Uploader for CASIO si avvierà automaticamente.

- Se questa è la prima volta che si utilizza l'applicazione, configurare le impostazioni ID utente di YouTube e l'ambiente di rete, e quindi fare clic sul pulsante [OK].
-

5. Il lato sinistro della schermata mostra un'area per l'introduzione di un titolo, categoria, e altre informazioni che si richiedono per eseguire l'upload su YouTube. Introdurre le informazioni richieste.

6. Il lato destro della schermata mostra una lista dei file di filmato presenti nella memoria della fotocamera. Selezionare la casella di controllo a fianco del file di filmato di cui si desidera eseguire l'upload.

7. Quando tutto è pronto, fare clic sul pulsante [Upload].

Questa operazione eseguirà l'upload del(dei) file di filmato su YouTube.

- Dopo che l'uploading è completato, fare clic sul pulsante [Esci] per uscire dall'applicazione.

Trasferimento delle immagini dal computer alla memoria della fotocamera

Se si desidera trasferire le immagini dal vostro computer alla fotocamera, installare Photo Transport sul computer dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

■ Per installare Photo Transport

- 1. Sulla schermata di menu del CD-ROM (pagina 108), selezionare “Photo Transport”.**
 - 2. Dopo aver letto le informazioni sulle condizioni e sui requisiti di sistema per l’installazione nel file “Leggimi”, installare Photo Transport.**
-

■ Per trasferire immagini alla fotocamera

- 1. Sul computer, fare clic su quanto segue: Start → Tutti i programmi → Casio → Photo Transport.**
Questa operazione avvia Photo Transport.
 - 2. Trascinare il(i) file che si desidera trasferire al pulsante [Trasferimento].**
 - 3. Seguire le istruzioni che appaiono sul display per completare il trasferimento.**
 - I dettagli delle istruzioni che appaiono sul display e le immagini trasferite dipenderanno dalla vostra predisposizione di Photo Transport. Per maggiori dettagli, fare clic sul pulsante [Impostazioni] o [Guida] e controllare la predisposizione.
-

Dati di trasferimento

- Possono essere trasferiti alla fotocamera solo i file di immagini con le seguenti estensioni:
jpg, jpeg, jpe, bmp (le immagini bmp vengono convertite in immagini jpeg automaticamente al momento del trasferimento.)
- Potrebbe non essere possibile trasferire determinati tipi di immagini.
- Non è possibile trasferire filmati alla fotocamera.

■ Per trasferire alla fotocamera le schermate del computer catturate

1. Collegare la fotocamera al vostro computer (pagina 104).

2. Sul computer, fare clic su quanto segue: Start → Tutti i programmi → Casio → Photo Transport.

Questa operazione avvia Photo Transport.

3. Visualizzare la schermata catturata che si desidera trasferire.

4. Fare clic sul pulsante [Cattura].

5. Tracciare un riquadro intorno all'area che si desidera catturare.

Spostare il puntatore del mouse all'angolo superiore sinistro dell'area che si desidera catturare, e quindi mantenere premuto il pulsante del mouse.

Mantenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il puntatore verso l'angolo in basso a destra dell'area, e quindi rilasciare il pulsante del mouse.

6. Seguire le istruzioni che appaiono sul display.

Questa operazione invierà alla fotocamera un'immagine dell'area selezionata.

- L'operazione di trasferimento converte la schermata catturata al formato JPEG.
 - Le istruzioni che appaiono sul display e i dettagli sulle immagini trasferite dipenderanno dalla vostra predisposizione di Photo Transport. Per maggiori dettagli, fare clic sul pulsante [Impostazioni] o [Guida] e controllare la predisposizione.
-

■ Informazioni sulle impostazioni e la guida

Fare clic su [Impostazioni] quando si desidera cambiare la predisposizione di Photo Transport. Per la guida sui procedimenti delle operazioni e sulla risoluzione dei problemi, fare clic su [Guida] di Photo Transport.

Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM caricato sul computer e quindi fare doppio clic sul file "AutoMenu.exe".

2. Sulla schermata di menu, fare clic sul pulsante freccia in giù di "Language" e quindi selezionare la lingua che si desidera.

3. Fare clic su "Manuale" per selezionarlo e quindi fare clic su "Fotocamera digitale".

IMPORTANTE!

- Si deve avere Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader installato sul computer per visionare il contenuto di un file PDF. Se Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader non è ancora installato, installare Adobe Reader dal CD-ROM fornito in dotazione.

Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer.

1. Sulla schermata di menu del CD-ROM (pagina 108), fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

Uso della fotocamera con un Macintosh

Installare il software richiesto a seconda di quale versione OS di Macintosh è in uso e da ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini sul vostro Macintosh e visionarle lì manualmente	Mac OS 9	Installazione non richiesta.	114
	Mac OS X		
Salvare le immagini automaticamente sul vostro Macintosh/ Gestire le immagini	Mac OS 9	Usare il software disponibile in commercio.	116
	Mac OS X	Usare iPhoto in dotazione al vostro sistema operativo.	
Riprodurre filmati	Mac OS 9	Riproduzione non supportata.	117
	Mac OS X	La riproduzione dei file di filmato è supportata con OS X v10.3.9 o superiore, quando è installato QuickTime 7 o superiore.	117

Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file



IMPORTANTE!

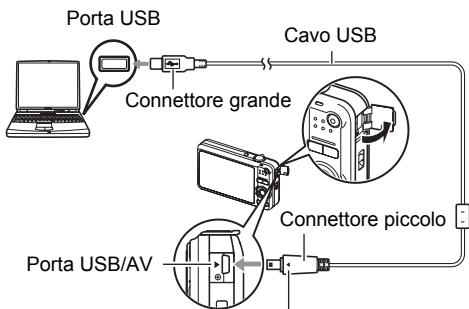
- La fotocamera non supporta l'operazione con Mac OS 8.6 o versione precedente, oppure Mac OS X 10.0. L'operazione è supportata solo con Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Utilizzare il driver USB standard fornito con il vostro sistema operativo supportato.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

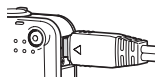
1. Accendere la fotocamera e premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage” e quindi premere [SET].

4. Spegner la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro Macintosh.

- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di eseguire il collegamento.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- Quando si collega il cavo USB ad una porta USB, accertarsi di allineare il connettore correttamente con la porta.



Accertandosi che il simbolo ► sulla fotocamera sia allineato con il simbolo ◀ del connettore del cavo USB, collegare il cavo alla fotocamera.



5. Accendere la fotocamera.

La spia posteriore della fotocamera si illuminerà in verde in questo momento. In questo modo il vostro Macintosh riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile. L'apparenza dell'icona dell'unità dipende dalla versione Mac OS in uso.

6. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

7. Trascinare la cartella "DCIM" alla cartella nella quale si desidera copiarla.

8. Dopo che l'operazione di copia è completata, trascinare l'icona dell'unità nel Cestino.

9. Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] per spegnerla. Dopo aver confermato che la spia posteriore verde è spenta, scollegare la fotocamera dal computer.

■ Per visionare le immagini copiate

1. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.
2. Fare doppio clic sulla cartella "DCIM" per aprirla.
3. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.
4. Fare doppio clic sull'immagine che si desidera visionare.
 - Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 119.
 - Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del Macintosh con il suo orientamento originale (non ruotata).



IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.
- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

Trasferimento automatico delle immagini e loro gestione sul Macintosh

Se è in uso Mac OS X, è possibile usare l'applicazione iPhoto fornita in dotazione al sistema operativo per gestire le vostre immagini. Se è in uso Mac OS 9, sarà necessario utilizzare un software disponibile in commercio.

Riproduzione di un filmato

È possibile utilizzare QuickTime fornito in dotazione al vostro sistema operativo, per riprodurre i filmati su un Macintosh. Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro Macintosh, e quindi fare doppio clic sul file di filmato.



■ Requisiti minimi di sistema per la riproduzione di filmati

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre su un Macintosh i filmati registrati con questa fotocamera.

Sistema operativo : Mac OS X 10.3.9 o superiore

Versione di QuickTime: QuickTime 7 o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento appropriato.
- Anche se il vostro Macintosh soddisfa i requisiti minimi sopra descritti, alcune impostazioni e altri software installati potrebbero interferire con la riproduzione appropriata dei filmati.
- La riproduzione dei file di filmati non è supportata con OS 9.

■ Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

Si deve avere Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader installato sul computer per visionare il contenuto di un file PDF. Nel caso non siano installati, visitare il sito web di Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

- 1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".**
- 2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella della lingua che si desidera utilizzare per visionare la guida dell'utilizzatore.**
- 3. Aprire il file denominato "camera_xx.pdf".**
 - "xx" è il codice della lingua (Esempio: camera_e.pdf è per l'inglese.)

■ Registrazione dell'utente

È supportata solo la registrazione tramite Internet. Visitare il seguente sito web CASIO per la registrazione: <http://world.casio.com/qv/register/>

File e cartelle

La fotocamera crea un file e lo salva ogni volta che si scatta un'istantanea, si registra un filmato o si esegue qualsiasi altra operazione che memorizza i dati. I file vengono raggruppati memorizzandoli in cartelle. Ogni file e cartella ha un suo singolo nome.

- Per maggiori dettagli su come sono organizzate in memoria le cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" (pagina 119).

Nome e numero massimo consentito	Esempio
File	
Ciascuna cartella può contenere fino a 9999 file, denominati da CIMG0001 a CIMG9999. L'estensione del nome del file dipende dal tipo di file.	Nome del 26° file: CIMG0026.JPG Estensione Numero d'ordine (4 cifre)
Cartelle	
Le cartelle sono nominate da 100CASIO a 999CASIO Possono essere create fino a 900 cartelle in memoria. • Il modo BEST SHOT (pagina 50) comprende una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per i siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta". – Le immagini registrate con la scena eBay sono memorizzate in una cartella denominata "100_EBAY". – Le immagini registrate con la scena Asta sono memorizzate in una cartella denominata "100_AUCT". • Il modo BEST SHOT ha anche una scena denominata "For YouTube" che ottimizza le impostazioni per la registrazione di filmati per l'uploading sul sito YouTube. Le immagini registrate con la scena For YouTube sono memorizzate in una cartella denominata "100YOUTB".	Nome della 100ª cartella: 100CASIO Numero d'ordine (3 cifre)

- È possibile visionare i nomi di cartelle e file sul vostro computer. Per maggiori dettagli su come vengono visualizzati i nomi dei file sullo schermo monitor della fotocamera, vedere a pagina 149.
- Il numero totale consentito di cartelle e file dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, ed inoltre dalla capacità della scheda di memoria in uso per la memorizzazione.

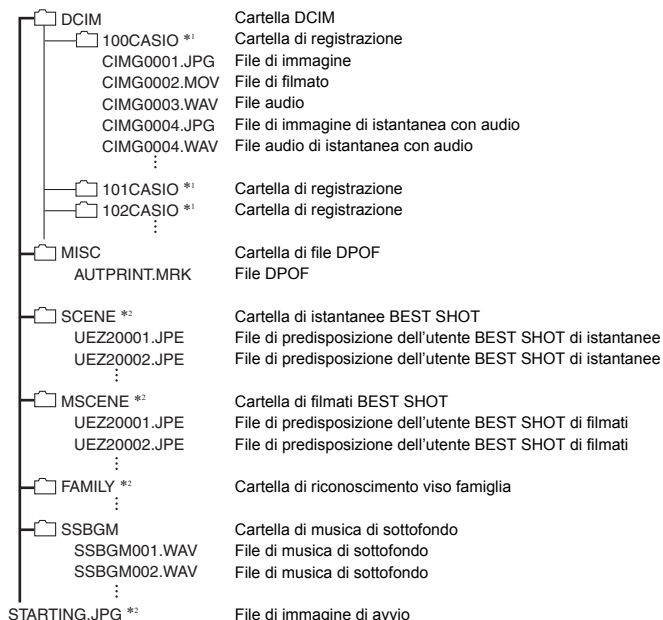
Dati della scheda di memoria

La fotocamera memorizza le immagini da voi riprese conformemente al protocollo DCF (Design Rule for Camera File System).

■ Informazioni su DCF

DCF è uno standard che rende possibile visionare e stampare le immagini registrate sulla fotocamera di un fabbricante, su dispositivi conformi al protocollo DCF prodotti da altri fabbricanti. È possibile trasferire le immagini conformi allo standard DCF registrate con un'altra fotocamera, a questa fotocamera e visionarle sullo schermo monitor.

■ Struttura delle cartelle della memoria



*1 Altre cartelle vengono create quando le seguenti scene BEST SHOT sono utilizzate per la registrazione: "For eBay" o "Asta" (il nome della scena dipende dal modello di fotocamera), o "For YouTube". Il seguito mostra il nome della cartella creata per ciascuna scena.

- scena eBay: 100_EBAY
- scena Asta: 100_AUCT
- scena YouTube: 100YOUTB

*2 Questa cartella può essere creata solo nella memoria incorporata.

■ File di immagini supportati

- File di immagini scattate con questa fotocamera
- File di immagini conformi DCF

Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare un'immagine, anche se essa è conforme al protocollo DCF. Quando si visualizza un'immagine registrata con un'altra fotocamera, potrebbe richiedersi più tempo per far apparire l'immagine sullo schermo monitor di questa fotocamera.

■ Precauzioni per la gestione dei dati presenti sulla memoria incorporata e sulla scheda di memoria

- Ogniqualvolta si copia il contenuto della memoria sul vostro computer, si deve copiare la cartella DCIM e tutto il suo contenuto. Il cambiare il nome delle cartelle DCIM ad una data o cosa simile, dopo averle copiate sul vostro computer, è un buon sistema per mantenere una traccia delle molteplici copie di cartelle DCIM. Tuttavia se si decide in un secondo tempo di riportare la cartella alla fotocamera, assicurarsi innanzitutto di cambiare il suo nome a quello originale DCIM. La fotocamera è progettata per riconoscere solo un file radice con il nome DCIM. Notare inoltre che la fotocamera non sarà in grado di riconoscere le cartelle all'interno della cartella DCIM, se esse non hanno i loro nomi originali che avevano al momento in cui sono state copiate dalla fotocamera al vostro computer.
- Le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente con la "Struttura delle cartelle della memoria" mostrata a pagina 119, per farle riconoscere correttamente dalla fotocamera.
- È possibile inoltre utilizzare un adattatore per PC card o un lettore/scrittore per schede di memoria, per accedere ai file direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.

Altre impostazioni (Predispos)

Questa sezione spiega le voci di menu che è possibile utilizzare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni in entrambi il modo REC e il modo PLAY.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 56.

Selezione di un layout della schermata del modo REC (Pannello)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos →  Pannello

Le impostazioni di layout della schermata del modo REC consentono di selezionare il layout di icone.

Attiv	Visualizza il pannello di controllo. Il pannello di controllo rende veloce e facile cambiare determinate impostazioni della fotocamera.	
Disattiv	Disattiva la visualizzazione del pannello di controllo. Questa impostazione aiuta a visionare più parte dell'immagine quando è selezionato il rapporto di larghezza e altezza di 16:9. Determinate impostazioni della fotocamera sono indicate con icone sull'immagine.	

- Tutte le schermate riprese in questo manuale mostrano quello che appare quando è attivato il pannello di controllo.

Selezione di un layout della schermata del modo PLAY (Display)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos →  Display

Le impostazioni di layout della schermata del modo PLAY consentono di selezionare come vengono mostrate le immagini di visualizzazione sullo schermo monitor.

Wide	Con questa impostazione, l'immagine visualizzata ha la massima dimensione possibile che consente all'intera immagine di essere visualizzata orizzontalmente. Con alcuni rapporti fra larghezza e altezza, la parte superiore e inferiore dell'immagine verranno tagliate via.	
4:3	È sempre visibile il 100% dell'immagine visualizzata. Con alcuni rapporti di larghezza e altezza, potrebbero apparire delle bande nere alla parte superiore e inferiore, o a sinistra e a destra dell'immagine.	

Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera (Suoni)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Suoni

Avvio	
Metà otturat	Specifica il suono di avvio
Otturatore	Suono 1 - 5: Suoni incorporati (Da 1 a 5) Disattiv: Suono disattivato
Funzionam	
Funzionam (🔊)	Specifica il volume del suono. Questa impostazione viene utilizzata anche come livello dell'audio durante l'uscita video (pagina 78).
Riproduz (🔊)	Specifica il volume dell'uscita audio di filmati e istantanee con audio. Questa impostazione di volume non è utilizzata durante l'uscita video (dalla porta USB/AV).

- Impostando un livello di volume a 0 si rende silenziato il suono.

Cambio del colore dello schermo di menu (Colore menu)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Colore menu

È possibile selezionare uno tra cinque differenti colori per lo schermo di menu. Colori disponibili: Rosso EXILIM, Rosa, Blu, Verde, Arancione

Configurazione di un'immagine di avvio (Avvio)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Avvio

Visualizzare l'immagine che si desidera utilizzare come immagine di avvio, e quindi selezionare "Attiv".

- L'immagine di avvio non appare quando si accende la fotocamera premendo [▶] (PLAY).
- È possibile specificare come immagine di avvio un'istantanea registrata, oppure è possibile utilizzare la speciale immagine di avvio fornita nella memoria incorporata della fotocamera.
- Se si seleziona un'istantanea con audio come l'immagine di avvio, l'audio non verrà riprodotto all'avvio.
- Formattando la memoria incorporata (pagina 130) si cancellerà l'impostazione attuale dell'immagine di avvio.

Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file (File num.)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → File num.

Usare il seguente procedimento per specificare la regola che determina la generazione dei numeri d'ordine utilizzati per i nomi di file (pagina 118).

Continuaz	Ordina alla fotocamera di ricordare il numero di file utilizzato ultimamente. Un nuovo file sarà nominato utilizzando il numero successivo sequenziale, anche se vengono cancellati i file o se viene caricata una scheda di memoria vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa e il numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti è superiore rispetto al numero sequenziale maggiore ricordato dalla fotocamera, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.
Azzeram	Riavvia il numero d'ordine da 0001 ogniqualvolta vengono cancellati tutti i file o quando viene sostituita la scheda di memoria con una scheda vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.

Configurazione dell'ora internazionale (Ora internaz)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Ora internaz

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per visionare l'orario attuale in una zona differente dalla vostra città, quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale mostra l'orario attuale in 162 città presenti in 32 zone orarie nel mondo.

1. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Internaz” e quindi premere [►].

- Per cambiare l'area geografica e la città per l'ora dove si utilizza normalmente la fotocamera, selezionare “Casa”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Città” e quindi premere [►].

- Per cambiare l'impostazione di “Internaz” per l'ora legale, usare [▲] e [▼] per selezionare “Ora legale” e quindi selezionare “Attiv”. L'ora legale viene impiegata in alcune aree geografiche per far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

3. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare l'area geografica che si desidera, e quindi premere [SET].
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare la città che si desidera, e quindi premere [SET].
5. Premere [SET].

Istantanee con sovrimpressione della data (Sovrimpres)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Sovrimpres

È possibile configurare la fotocamera per imprimere solo la data di registrazione, oppure la data e l'ora, nell'angolo in basso a destra di ciascuna istantanea.

- Una volta che le informazioni della data e dell'ora vengono impresse in un'istantanea, non è più possibile modificarle o cancellarle.

Esempio: 19 Dicembre, 2009, 1:25 p.m.

Data	2009/12/19
Data & Ora	2009/12/19 1:25pm
Disattiv	Nessuna sovrimpressione della data e/o dell'ora

- Anche se non si stampa la data e/o l'ora con la funzione di sovrimpressione, è possibile eseguirla in un secondo tempo usando la funzione DPOF o qualche applicazione per la stampa (pagina 101).
- Lo zoom digitale è disattivato mentre è attivata la sovrimpressione della data.
- La sovrimpressione della data non è supportata per i seguenti tipi di immagini.
 - Immagini registrate con una determinata scena BEST SHOT (Lavagna bianca, ecc.)

Impostazione dell'orologio della fotocamera (Regolazione)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Regolazione

[▲] [▼]	Cambiare l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Spostare il cursore tra le impostazioni
[BS]	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

- È possibile specificare una data da 1980 a 2049.
- Accertarsi di selezionare la vostra città (pagina 124) prima di impostare l'ora e la data. Se si imposta l'ora e la data mentre è selezionata una città errata come Città casa, risulteranno errati gli orari e le date di tutte le città nell'ora internazionale (pagina 124).

Specificazione dello stile per la data (Indic data)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Indic data

È possibile selezionare uno qualsiasi fra tre differenti stili per la data.

Esempio: 19 Dicembre, 2009

AA/MM/GG	09/12/19
GG/MM/AA	19/12/09
MM/GG/AA	12/19/09

- Questa impostazione influisce anche sul formato della data nel pannello di controllo, come mostrato di seguito (pagina 23).
AA/MM/GG o MM/GG/AA: MM/GG
GG/MM/AA: GG/MM

Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Language

■ Specificare la lingua per la visualizzazione che si desidera.

- ① Selezionare la scheda sulla destra.
- ② Selezionare "Language".
- ③ Selezionare la lingua che si desidera.



Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione (Stato disatt)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Stato disatt

Questa funzione disattiva lo schermo monitor ogniqualvolta non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito. Premere un pulsante qualsiasi per riattivare lo schermo monitor.

Impostazioni del tempo del trigger: 30 sec, 1 min, 2 min, Disattiv (Lo stato di disattivazione viene disabilitato mentre è selezionato "Disattiv".)

Lo stato di disattivazione è disabilitato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.

- Nel modo PLAY
- Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
- Durante una riproduzione temporizzata
- Durante l'attesa dello scatto automatico
- Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
- Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato
- Quando entrambe le funzioni di stato di disattivazione e spegnimento automatico sono attivate, la funzione di spegnimento automatico ha la priorità.

Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico (Spegn autom)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Spegn autom

La funzione di spegnimento automatico, spegne la fotocamera se non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

Impostazioni del tempo del trigger: 1 min, 2 min, 5 min (Il tempo del trigger è sempre 5 minuti nel modo PLAY.)

Lo spegnimento automatico è disattivato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.

- Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
- Durante una riproduzione temporizzata
- Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
- Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato

Configurazione delle impostazioni di [📷] e [▶] (REC/PLAY)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → REC/PLAY

Accendi	La fotocamera si accende ogniqualvolta si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Accendi/Spegni	La fotocamera si accende o si spegne ogniqualvolta si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Disabilita	La fotocamera non si accende o non si spegne ogniqualvolta si preme [📷] (REC) o [▶] (PLAY).

- Con “Accendi/Spegni”, la fotocamera si spegne premendo [📷] (REC) nel modo REC, o [▶] (PLAY) nel modo PLAY.
- Cambiare questa impostazione ad una qualsiasi voce eccetto “Disabilita”, prima di collegarsi ad un televisore per la visione delle immagini.

Configurazione delle impostazioni di protocollo USB (USB)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per selezionare il protocollo di comunicazione USB che viene utilizzato quando si scambiano i dati con un computer, una stampante o un altro dispositivo esterno.

Mass Storage	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad un computer o altro dispositivo che supporta la funzionalità USB DIRECT-PRINT (pagina 97). Con questa impostazione, il computer riconosce la fotocamera come un dispositivo di memorizzazione esterno. Usare questa impostazione per il normale trasferimento di immagini dalla fotocamera ad un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader with HOT ALBUM fornita in dotazione).
PTP (PictBridge)	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge (pagina 97). Questa impostazione semplifica il trasferimento dei dati di immagini al dispositivo collegato.

Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video (Uscita video)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Uscita video

È possibile usare il procedimento riportato in questa sezione per selezionare NTSC o PAL come sistema di uscita video. È possibile anche specificare un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3 o di 16:9.

NTSC	Sistema video utilizzato in Giappone, Stati Uniti, e in altri paesi
PAL	Sistema video impiegato in Europa e in altri paesi
4:3	Rapporto di larghezza e altezza del normale schermo televisivo
16:9	Rapporto di larghezza e altezza dello schermo wide

- Selezionare il rapporto fra larghezza e altezza (4:3 o 16:9) che corrisponde al tipo di televisore che si intende utilizzare. Le immagini non saranno visualizzate correttamente se si seleziona un rapporto di larghezza e altezza sbagliato.
- Se l'impostazione di uscita del segnale video della fotocamera non corrisponde al sistema di segnale video del televisore o di un altro apparecchio video, le immagini non verranno visualizzate correttamente.
- Le immagini non possono essere visualizzate correttamente su un televisore o apparecchio video che non è di sistema NTSC o PAL.

Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria (Formattaz)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Formattaz

Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, con questa operazione si formatterà la scheda di memoria. Se non è inserita nessuna scheda di memoria, verrà formattata la memoria incorporata.

- L'operazione di formattazione cancellerà tutto il contenuto della scheda di memoria o della memoria incorporata. L'operazione non può essere annullata. Accertarsi di non aver più bisogno di nessun dato presente attualmente sulla scheda di memoria o nella memoria incorporata, prima di formattarla.
- La formattazione della memoria incorporata cancellerà i dati elencati di seguito.
 - Dati di visi preregistrati per la funzione di riconoscimento viso
 - Immagini protette
 - Predisposizioni dell'utente del modo BEST SHOT
 - Schermata di avvio
- La formattazione di una scheda di memoria cancellerà anche i dati seguenti.
 - Immagini protette
- Accertarsi che la pila sia completamente carica prima di iniziare un'operazione di formattazione. Se la fotocamera si spegne mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non essere eseguita correttamente e la fotocamera potrebbe interrompere il suo funzionamento normale.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. In questo modo si può causare l'interruzione del funzionamento normale della fotocamera.

Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica (Ripristino)

Procedimento

[MENU] → Scheda Predispos → Ripristino

Per dettagli sulle impostazioni iniziali di default di fabbrica, riferirsi a pagina 150. Le impostazioni riportate di seguito non vengono ripristinate. Impostazioni dell'ora internazionale, impostazione dell'orologio, stile della data, lingua sullo schermo, uscita video

Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor

È possibile attivare e disattivare le informazioni sul display premendo [▲] (DISP). È possibile configurare le impostazioni separate per il modo REC e il modo PLAY.

Mostra	Visualizza le informazioni sulle impostazioni dell'immagine, ecc.
+Istogramma	Attiva la visualizzazione dell'impostazione della fotocamera e altre indicazioni, insieme ad un istogramma (pagina 132).  Istogramma
Disattivato	Nessuna informazione visualizzata

Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione (+Istogramma)

Visualizza un istogramma sullo schermo monitor, che è possibile utilizzare per controllare l'esposizione di un'immagine prima di riprenderla. È possibile anche visualizzare l'istogramma nel modo PLAY per informazioni sui livelli di esposizione delle immagini.

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 66) per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione di compensazione dell'esposizione (pagina 70), ed eseguano la compensazione dell'esposizione visionando i risultati sull'istogramma sullo schermo.



Istogramma

NOTA

- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e di alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento dello scatto.

Come usare l'istogramma

Un istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra, allo scopo di ottenere un bilanciamento migliore. L'esposizione ottimale può essere ottenuta compensando l'esposizione in maniera che il grafico risulti il più possibile centrato. Per le istantanee, è possibile anche visualizzare gli istogrammi individuali per R (rosso), G (verde), e B (blu).

Istogrammi di esempio

Un istogramma rivolto verso il lato sinistro risulta quando l'intera immagine è scura. Un istogramma che appare troppo spostato a sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



Un istogramma rivolto verso il lato destro risulta quando l'intera immagine è chiara. Un istogramma che appare troppo spostato a destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.



Un istogramma ben bilanciato risulta quando l'intera immagine ha una luminosità ottimale.



Avvertenze sull'uso

■ Evitare l'uso mentre si è in movimento.

- Non usare mai la fotocamera per registrare o riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda lo schermo monitor mentre si è in movimento, si corre il rischio di andare incontro a gravi incidenti.

■ Visione diretta del sole o di luce forte

- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera. Ciò può causare danni alla vista.

■ Flash

- Non usare mai il flash in luoghi in cui potrebbero essere presenti gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi ed esplosioni.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash a breve distanza dagli occhi del soggetto. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista.

■ Schermo monitor

- Non esercitare forti pressioni sulla superficie dello schermo monitor, o sottoporlo a forti impatti. Tali azioni potrebbero causare la rottura del vetro dello schermo monitor.
- Nel caso in cui lo schermo monitor dovesse rompersi, non toccare mai il liquido presente al suo interno. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

■ Trasporto

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di tali dispositivi è proibito. Un uso improprio potrebbe essere causa di gravi incidenti.

■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anomalie

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può creare il rischio di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte. È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevicata, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco.

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, perché essa potrebbe esplodere causando di conseguenza incendi e scosse elettriche.

■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei seguenti tipi di luoghi. Ciò potrebbe creare il rischio di incendi e scosse elettriche.
 - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
 - Luoghi per la preparazione di cibi o altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
 - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto elevate
- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc. La fotocamera potrebbe infatti cadere e creare il rischio di lesioni fisiche alle persone presenti nei pressi.

■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera, trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituisce la pila, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione della pila in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

■ Pila ricaricabile

- Usare esclusivamente il caricabatterie specificato o il dispositivo specificato per caricare la pila. Il tentativo di caricare la pila con altri mezzi non autorizzati può essere causa di surriscaldamento della pila, incendi ed esplosioni.
- Non esporre o immergere la pila in acqua dolce o acqua salata. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, e causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- La pila è destinata esclusivamente all'uso con una fotocamera digitale CASIO. L'uso con qualsiasi altro dispositivo comporta il rischio di danni alla pila, o il deterioramento delle prestazioni della pila e la riduzione della sua durata di servizio.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può essere causa di surriscaldamenti, incendi ed esplosioni.
 - Non usare o lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
 - Non esporre la pila al calore o al fuoco.
 - Quando si applica la pila al caricabatterie, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
 - Non trasportare o conservare mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
 - Non smontare mai la pila, non forarla con un ago, non sottoporla a forti urti (come colpirla con un martello, calpestarla, ecc.), e non applicare mai saldature ad essa. Non collocare mai la pila in un forno a microonde, in una stufa, in dispositivi che generano alta pressione, ecc.

- Se si notano perdite di liquido, emissioni di strani odori, generazione di calore, scolorimento, deformazione o qualsiasi altra condizione anormale durante l'uso, la carica o la conservazione di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera e dal caricabatterie e tenerla lontana da fiamme vive.
- Non usare o lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature elevate. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, e causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- Se la carica della pila non termina normalmente entro il lasso di tempo di carica specificato, interrompere comunque la carica e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi ed esplosioni.
- Il liquido contenuto nella pila può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Prima di utilizzare o di caricare la pila, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente allegata alla fotocamera e al caricabatterie speciale.
- Se una pila deve essere utilizzata da bambini piccoli, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e il corretto modo di impiego, ed inoltre assicurarsi che essi utilizzino la pila correttamente.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte interessata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

■ Durata della pila

- I tempi di funzionamento continuo della pila riportati in questo manuale rappresentano il lasso di tempo approssimativo fino al momento in cui la fotocamera si spegne a causa dello scaricamento della pila, mentre essa è alimentata dalla speciale pila, alle condizioni di temperatura normale (23°C). Essi non garantiscono che si potrà ottenere il livello di funzionamento indicato. La durata effettiva della pila è notevolmente influenzata dalla temperatura ambiente, dalle condizioni di conservazione della pila, dal tempo trascorso in deposito, ecc.
- Lasciando la fotocamera accesa, la pila può esaurirsi e causare la comparsa dell'indicazione di avvertenza pila debole. Spegnerla la fotocamera quando non la si usa.
- L'avvertenza di pila debole indica che la fotocamera sta per spegnersi a causa dello scaricamento della pila. Caricare la pila il più presto possibile. Se si lascia una pila debole o completamente scarica nella fotocamera, la pila potrebbe perdere liquido e i dati potrebbero subire alterazioni.

■ Alimentazione

- Per alimentare questa fotocamera, usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60). L'uso di un qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- La fotocamera non dispone di una pila separata per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate circa due giorni dopo che l'alimentazione dalla pila è stata interrotta. Se ciò dovesse accadere, accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo il ripristino dell'alimentazione (pagina 126).

■ Avvertenze riguardanti errori di dati

La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

- Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo qualche operazione
- Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la spia posteriore sta lampeggiando in verde dopo lo spegnimento della fotocamera
- Scollegamento del cavo USB mentre la comunicazione è in corso
- Uso di una pila debole
- Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 157). Seguire le istruzioni indicate dal messaggio che appare.

■ Ambiente di impiego

- Temperatura di impiego: Da 0 a 40°C
- Umidità di impiego: Da 10 a 85% (in assenza di condensazione)
- Non collocare la fotocamera in nessuno dei luoghi elencati di seguito.
 - In luoghi esposti alla luce solare diretta o soggetti a notevole accumulo di umidità o polvere
 - Nei pressi di condizionatori d'aria o in altri luoghi soggetti a temperatura o umidità eccessiva
 - All'interno di un veicolo a motore in una giornata molto calda, o in luoghi soggetti a forti vibrazioni

■ Condensazione di umidità

Improvvisi ed estremi cambiamenti di temperatura, come ad esempio quando la fotocamera viene spostata dall'esterno in una fredda giornata d'inverno direttamente all'interno di una stanza calda, possono causare la formazione di goccioline d'acqua, la cosiddetta "condensa" all'interno e all'esterno della fotocamera, creando il rischio di malfunzionamento. Per prevenire la formazione di condensa sigillare la fotocamera in una busta in plastica prima di cambiare l'ubicazione. Lasciare quindi che la temperatura dell'aria all'interno della busta sigillata si uniformi naturalmente a quella dell'aria nella nuova ubicazione. Dopodiché, rimuovere la fotocamera dalla busta ed aprire il coperchio del comparto pila per un paio di ore.

■ Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo. Tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

■ Cura della fotocamera

- Non toccare mai l'obiettivo o la finestra del flash con le dita. Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sulla superficie dell'obiettivo o del flash possono interferire con il funzionamento corretto della fotocamera. Per tenere l'obiettivo o la finestra del flash privi di sporcizia e polvere, usare una peretta per soffiare o altri mezzi, e pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto.
- Per pulire la fotocamera, passarla con un panno morbido e asciutto.

■ Avvertenze sul trattamento della pila ricaricabile esaurita

- Isolare i terminali positivo e negativo con un nastro, ecc.
- Non distaccare il rivestimento della pila.
- Non tentare di smontare la pila.

■ Avvertenze sul maneggio dell'unità caricatore



- Non collegare mai il cavo di alimentazione in una presa di corrente il cui voltaggio è differente da quello contrassegnato sul cavo di alimentazione. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
- Fare attenzione a proteggere il cavo di alimentazione contro eventuali danni e rotture. Non collocare mai oggetti pesanti sul cavo di alimentazione, o esporlo al calore intenso. Ciò potrebbe danneggiare il cavo di alimentazione, causando il pericolo di incidenti e scosse elettriche.
- Non provare mai a modificare il cavo di alimentazione, o sottoporlo a piegature eccessive, torsione o tiraggio. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
- Non collegare o scollegare mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate. Ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non collegare il cavo di alimentazione in una presa di corrente o con una prolunga di estensione che è condivisa da altri dispositivi. Ciò potrebbe essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.
- Se il cavo di alimentazione dovesse risultare danneggiato (al punto che i conduttori interni appaiono esposti o tagliati), rivolgersi immediatamente al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere la riparazione. L'uso continuato di un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendio, malfunzionamento e scosse elettriche.

- L'unità caricatore diviene leggermente caldo durante la carica. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando l'unità caricatore non è in uso.
- Non usare mai detergenti per pulire il cavo di alimentazione (in particolare la spina).
- Non coprire mai l'unità caricatore con una coperta, ecc. Ciò potrebbe creare il rischio di incendio.

■ Altre avvertenze

La fotocamera diviene leggermente calda durante l'uso. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

■ Diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, l'uso non autorizzato di immagini di istantanee o filmati i cui diritti appartengono ad altri, senza il permesso del detentore dei diritti, è proibita dalle leggi sui diritti d'autore. In alcuni casi, la ripresa di manifestazioni pubbliche, mostre, esibizioni, ecc. potrebbe essere completamente proibita, anche se essa sia destinata a scopi personali. A prescindere se tali file sono stati acquistati o ottenuti gratuitamente, la loro divulgazione su un sito web, su un sito di condivisione file o su un qualsiasi altro sito Internet, oppure in altro modo distribuiti a terzi, senza l'autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d'autore. Ad esempio, l'uploading o la distribuzione su Internet di immagini di programmi televisivi, concerti dal vivo, video musicali, ecc., che sono stati da voi fotografati o registrati, può violare i diritti di altri. Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per l'uso di questo prodotto in qualsiasi modo che infrange i diritti d'autore di altri o che viola le leggi sui diritti d'autore.

I seguenti termini utilizzati in questo manuale, sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Notare che il marchio di fabbrica TM e il marchio di fabbrica registrato [®] non vengono riportati nel testo di questo manuale.

- Il logo SDHC è un marchio di fabbrica.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista e DirectX sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, il logo QuickTime, e iPhoto sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG della Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* è un marchio di fabbrica della MultiMediaCard Association.
- Adobe e Reader sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HOT ALBUM e il logo HOT ALBUM sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Konica Minolta Photo Imaging, Inc.
- YouTube, il logo YouTube e "Broadcast Yourself" sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Loader, Photo Transport e YouTube Uploader for CASIO sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader with HOT ALBUM è stato sviluppato in base a HOT ALBUM e Photo Loader, e il copyright appartiene alla CASIO COMPUTER CO., LTD. e HOTALBUM COM, Inc. Il copyright e tutti gli altri diritti spettano per reversione a loro.
- Tutti gli altri nomi di società o di prodotti qui menzionati sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica delle rispettive società.

È proibita qualsiasi copia parziale o totale, distribuzione e copia del software in dotazione a scopo commerciale non autorizzato tramite una rete.

Questo prodotto contiene il sistema operativo Real-time PrKERNELv4 di eSOL Co., Ltd. Copyright® 2007 eSOL Co., Ltd.



PrKERNELv4 è un marchio di fabbrica registrato di eSOL Co., Ltd. in Giappone.

La funzionalità di upload su YouTube di questo prodotto è inclusa sotto licenza della YouTube, LLC. La presenza di tale funzionalità in questo prodotto non rappresenta un'adesione o una raccomandazione del prodotto da parte di YouTube, LLC.

Carica

Se la spia [CHARGE] non si illumina in rosso...

Non è possibile eseguire la carica perché la temperatura dell'ambiente o la temperatura del caricatore è troppo alta o troppo bassa. Attendere fino a quando la fotocamera ritorna alla temperatura normale. Quando la fotocamera ritorna ad una temperatura alla quale è possibile eseguire la carica, la spia [CHARGE] si illuminerà in rosso.

Se la spia [CHARGE] lampeggia in rosso...

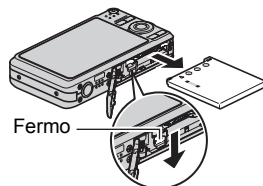
La pila è difettosa o è inserita nel caricatore in modo errato. Rimuovere la pila dal caricatore e controllare che i suoi contatti non siano sporchi. Se i contatti divengono sporchi, pulirli strofinando con un panno asciutto. Quando si riscontrano problemi di carica, controllare anche per verificare che il cavo di alimentazione non sia scollegato dalla presa di corrente o dal caricatore.

Se i problemi dovessero continuare a verificarsi dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, potrebbe significare che la pila è difettosa. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Per sostituire la pila

1. Aprire il coperchio del comparto pila e rimuovere la pila attuale.

Con il lato dello schermo monitor della fotocamera rivolto verso l'alto, far scorrere il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione. Dopo che la pila fuoriesce, estrarla completamente dalla fotocamera.



2. Inserire una pila nuova.

Avvertenze sulla pila

■ Avvertenze sull'uso

- La durata di funzionamento fornita da una pila in condizioni di freddo è sempre minore di quella che si ottiene a temperature normali. Ciò è dovuto alle caratteristiche della pila, e non alla fotocamera.
- Caricare la pila in un luogo la cui temperatura è compresa nella gamma da 5°C a 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di tale gamma, la carica può richiedere più tempo del normale o addirittura risultare impossibile.
- Se la pila fornisce un funzionamento molto limitato dopo una carica completa, ciò probabilmente sta a significare che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.

■ Avvertenze per la conservazione

- La conservazione di una pila carica per un lungo periodo di tempo, può causare il deterioramento delle caratteristiche della pila. Se non si intende usare una pila per un certo periodo di tempo, utilizzarla fino all'esaurimento della sua carica prima di conservarla.
- Rimuovere sempre la pila dalla fotocamera quando non la si usa. Una pila lasciata nella fotocamera può scaricarsi ed esaurirsi completamente, e ciò richiederà un maggior tempo per la carica quando si richiede l'uso della fotocamera.
- Riporre le pile in un luogo fresco e asciutto (20°C o inferiore).

Uso della fotocamera in un altro paese

■ Avvertenze sull'uso

- Il caricatore in dotazione è stato progettato per funzionare con qualsiasi sorgente di alimentazione compresa nella gamma da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione dipende dal paese o dall'area geografica. Prima di portare la fotocamera e il caricabatterie con se in un viaggio, controllare con l'agente di viaggio i requisiti della rete elettrica locale della vostra destinazione(i).
- Non collegare il caricatore ad una rete elettrica tramite un convertitore di voltaggio o un dispositivo simile. Ciò può causare problemi di funzionamento.

■ Pile di riserva

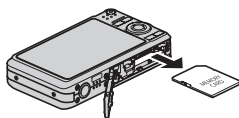
- Si consiglia di portare con sé delle pile (NP-60) di riserva completamente cariche quando si viaggia, per evitare di non poter riprendere immagini a causa dell'esaurimento della pila.

Uso di una scheda di memoria

Per informazioni sulle schede di memoria supportate e su come installare una scheda di memoria, riferirsi a pagina 14.

Per sostituire la scheda di memoria

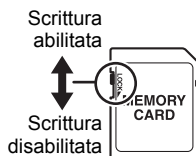
Spingere la scheda di memoria e quindi rilasciarla. In questo modo la scheda fuoriesce leggermente dallo slot. Estrarre la scheda completamente e quindi inserirne un'altra.



- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia posteriore lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.

■ Uso di una scheda di memoria

- Le schede di memoria SD e SDHC dispongono di un selettore di protezione da scrittura. Usare il selettore quando è necessario cautelarsi dalla cancellazione accidentale dei dati. Tuttavia, notare che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si dovrà poi disattivare la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare una qualsiasi delle immagini in essa contenute.
- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalie durante la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattandola (pagina 130). Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più schede di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Quando si registrano e si cancellano dati da una scheda di memoria un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si raccomanda di riformattare periodicamente una scheda di memoria.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco rigido, ecc.).



■ Avvertenze sul maneggio delle schede di memoria

Alcuni tipi di schede di memoria possono ridurre le velocità di elaborazione. In particolare, si potrebbero riscontrare problemi salvando filmati di alta qualità (UHQ, Wide UHQ, HQ, e Wide HQ). L'uso di determinati tipi di schede di memoria aumenta il tempo che si richiede per registrare i filmati, cosa che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. Questa condizione viene indicata con  e  lampeggianti sullo schermo monitor. Si raccomanda l'uso di una scheda di memoria con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo.

■ Eliminazione o trasferimento della proprietà di una scheda di memoria o della fotocamera

Le funzioni di formattazione e cancellazione della fotocamera non cancellano realmente i file dalla scheda di memoria. I dati originali rimangono sulla scheda. Si fa notare che la responsabilità per i dati presenti su una scheda di memoria ricade su di voi. I procedimenti seguenti vengono raccomandati ogniqualvolta si elimina una scheda di memoria o la fotocamera, oppure se si trasferisce la proprietà ad altri.

- Quando si elimina una scheda di memoria, distruggere fisicamente la scheda o usare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Quando si trasferisce la proprietà di una scheda di memoria ad altri, utilizzare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Usare la funzione di formattazione (pagina 130) per cancellare completamente i dati presenti nella memoria incorporata, prima di eliminare o trasferire la proprietà della fotocamera.

Requisiti di sistema del computer per il software in dotazione

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta provando ad utilizzare. Notare che i valori qui forniti, rappresentano i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

● Windows

Photo Loader with HOT ALBUM

Spazio nell'unità del disco rigido : Almeno 2 GB

Altro : Internet Explorer 5.5 o superiore
DirectX 9.0 o superiore
Windows Media Player 9 o superiore
QuickTime 7.1.3 o superiore

DirectX 9.0c

Spazio nell'unità del disco rigido : 65 MB per l'installazione (18 MB sul disco rigido)

YouTube Uploader for CASIO

- Memoria sufficiente per eseguire il sistema operativo
- Configurazione del computer che abilita la riproduzione dei filmati sul sito YouTube.
- Configurazione del computer che abilita la l'upload dei filmati sul sito YouTube.

Photo Transport 1.0

Memoria : Almeno 64 MB

Spazio nell'unità del disco rigido : Almeno 2 MB

Adobe Reader 8

CPU : Classe Pentium III

Memoria : Almeno 128 MB

Spazio nell'unità del disco rigido : Almeno 180 MB

Altro : Internet Explorer 6.0 o superiore installato

QuickTime 7

Memoria : Almeno 128 MB

Sistema operativo : Windows Vista/2000 Service Pack 4/XP

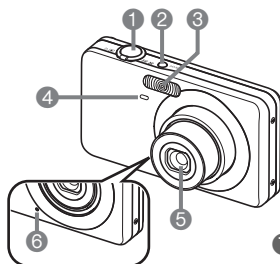
Per maggiori dettagli sui requisiti minimi di sistema per ciascuna applicazione software, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM CASIO Digital Camera Software, fornito in dotazione alla fotocamera.

Guida generale

I numeri in parentesi indicano le pagine dove viene fornita la spiegazione di ogni voce.

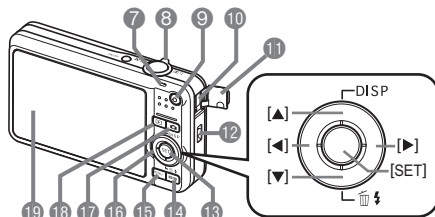
■ Fotocamera

Parte frontale



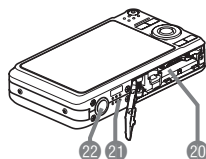
- 1 Pulsante di scatto dell'otturatore (pagina 16)
- 2 [ON/OFF] (Alimentazione) (pagina 22)
- 3 Flash (pagina 26)
- 4 Luce frontale (pagine 18, 63)
- 5 Obiettivo
- 6 Microfono (pagine 45, 93)

Retro



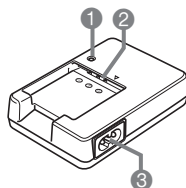
- 7 Spia posteriore (pagine 16, 22, 26)
- 8 Controllo dello zoom (pagine 16, 42, 76, 77)
- 9 Pulsante [●] (filmato) (pagina 45)
- 10 Porta USB/AV (pagine 78, 97, 105, 114)
- 11 Coperchio del connettore
- 12 Occhiello per la cinghia (pagina 2)
- 13 Pulsante [SET] (pagina 23)
- 14 Pulsante [BS] (pagina 50)
- 15 Pulsante [MENU] (pagina 56)
- 16 Pulsante di controllo ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pagina 23)
- 17 Pulsante [REC] (pagine 16, 22)
- 18 Pulsante [PLAY] (pagine 19, 22)
- 19 Schermo monitor (pagine 131, 148)

Parte inferiore



- 20 Fessure per la pila/Scheda di memoria (pagine 12, 14, 142, 144)
- 21 Diffusore
- 22 Foro per il treppiede
Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

■ Unità caricatore



- 1 Spia [CHARGE]
- 2 Contatti +/−
- 3 Presa CA

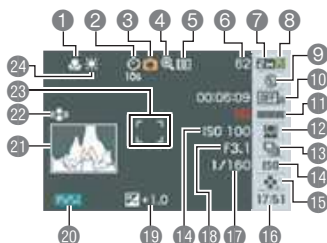
Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori, icone, e valori per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Le schermate di esempio riportate in questa sezione hanno lo scopo di mostrare le posizioni di tutti gli indicatori e le figure che possono apparire sullo schermo monitor nei vari modi. Esse non rappresentano le schermate che appaiono realmente sulla fotocamera.

■ Registrazione di istantanee

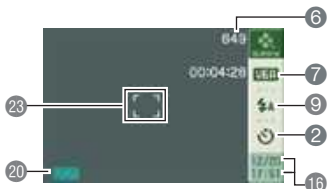
Pannello: Attiv



Pannello: Disattiv



Modo "easy"



- 1 Modo di messa a fuoco (pagina 58)
- 2 Autoscatto (pagina 63)
- 3 Modo di registrazione (pagina 16)
- 4 Indicatore di deterioramento dell'immagine (pagina 43)

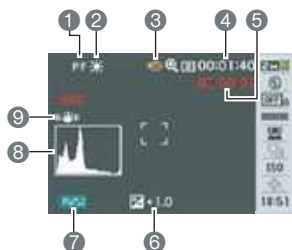
- 5 Modo di misurazione esposimetrica (pagina 72)
- 6 Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 159)
- 7 Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 24)
- 8 Qualità dell'immagine istantanea (pagina 69)
- 9 Modo di flash (pagina 26)
- 10 Scatto automatico (pagina 28)
- 11 Sensibilità di rilascio dello scatto automatico (pagina 30)
- 12 Riconoscimento viso (pagina 32)
- 13 Scatto continuo (pagina 38)
- 14 Sensibilità ISO (pagina 40)
- 15 Modo "easy" (pagina 65)
- 16 Data/ora (pagina 42)
- 17 Velocità dell'otturatore
- 18 Valore dell'apertura
- 19 Compensazione dell'esposizione (pagina 70)
- 20 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 12)
- 21 Istogramma (pagina 131)
- 22 Antivibrazioni (pagina 64)
- 23 Cornice per la messa a fuoco (pagine 16, 65)
- 24 Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 71)

NOTA

- Se l'attuale apertura, velocità dell'otturatore, sensibilità ISO o esposizione automatica non è corretta, l'indicazione dell'impostazione si illuminerà in arancione quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa.

■ Registrazione di filmati

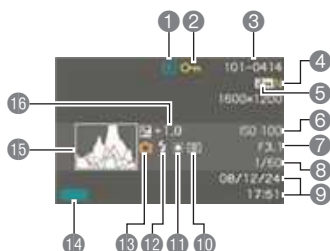
Pannello: Attiv



Pannello: Disattiv



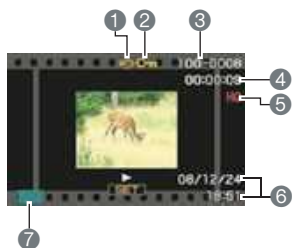
■ Visione di istantanee



- ① Modo di messa a fuoco (pagina 58)
- ② Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 71)
- ③ Modo di registrazione (pagina 45)
- ④ Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 45)
- ⑤ Tempo di registrazione del filmato (pagina 45)
- ⑥ Compensazione dell'esposizione (pagina 70)
- ⑦ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 12)
- ⑧ Istogramma (pagina 131)
- ⑨ Antivibrazioni (pagina 64)

- ① Tipo di file
- ② Indicatore di protezione (pagina 90)
- ③ Nome di cartella/nome di file (pagina 118)
- ④ Qualità dell'immagine istantanea (pagina 69)
- ⑤ Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 24)
- ⑥ Sensibilità ISO (pagina 40)
- ⑦ Valore dell'apertura
- ⑧ Velocità dell'otturatore
- ⑨ Data/ora (pagina 42)
- ⑩ Modo di misurazione esposimetrica (pagina 72)
- ⑪ Impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 87)
- ⑫ Modo di flash (pagina 26)
- ⑬ Modo di registrazione
- ⑭ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 12)
- ⑮ Istogramma (pagina 131)
- ⑯ Compensazione dell'esposizione (pagina 70)

■ Riproduzione di filmati



- ① Tipo di file
- ② Indicatore di protezione (pagina 90)
- ③ Nome di cartella/nome di file (pagina 118)
- ④ Tempo di registrazione del filmato (pagina 75)
- ⑤ Qualità dell'immagine del filmato (pagina 69)
- ⑥ Data/ora (pagina 42)
- ⑦ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 12)

Impostazioni iniziali di default per il ripristino

Le tabelle riportate in questa sezione mostrano le impostazioni iniziali di default che vengono configurate per le voci di menu (visualizzate quando si preme [MENU]) dopo il ripristino della fotocamera (pagina 130). Le voci del menu dipendono dal fatto che la fotocamera sia nel modo REC o nel modo PLAY.

- Una lineetta (–) indica una voce la cui impostazione non viene ripristinata, o una voce per la quale non esiste nessuna impostazione di ripristino.

■ Modo di registrazione (REC)

Scheda “Registrazz”

Messa a fuoco	AF (Fuoco automatico)
Cornice fuoco	[]
Area AF	Spot
Continuo	Disattiv
Autoscatto	Disattiv
Scatto automatico	Disattiv
Riconoscim. viso	Disattiv
Antivibrazioni	Disattiv
Modo “easy”	Disattiv
Puls sx/dx	Disattiv
Ottur rapido	Attiv
Griglia	Disattiv
Zoom digitale	Attiv
Rivedi	Attiv

Help icone	Attiv
Memoria	BS BEST SHOT: Disattiv / Sactto automatico: Disattiv / Flash: Attiv / Messa a fuoco: Disattiv / Bil bianco: Disattiv / ISO: Disattiv / Area AF: Attiv / Mis esposim: Disattiv / Continuo: Disattiv / Autoscatto: Disattiv / Potenza Flash: Disattiv / Zoom digitale: Attiv / Posizione MF: Disattiv / Posizione zoom: Disattiv

Scheda "Qualità"

Dimensione	8 M (3264×2448)
 Qualità (Istantanee)	Normale
 Qualità (Filmati)	HQ
Valore EV	0.0
Bil bianco	Automatico
ISO	Automatico
Mis esposim	 Multipla

Gamma dinamica	Disattiv
Rifinitore pelle	Disattiv
Filtro colore	Disattiv
Nitidezza	0
Saturazione	0
Contrasto	0
Potenza Flash	0
Flash Assist	Automatico

Scheda "Predispos"

 Pannello	Attiv
 Display	Wide
Suoni	–
Colore menu	Rosso EXILIM
Avvio	Disattiv
File num.	Continuaz
Ora internaz	Casa
Sovrimpres	Disattiv
Regolazione	–

Indic data	–
Language	–
Stato disatt	1 min
Spegn autom	1 min
REC/PLAY	Accendi
USB	Mass Storage
Uscita video	NTSC 4:3
Formattaz	–
Ripristino	–

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Scheda "Riproduz"

Sequenza imm	—
Stampa layout	—
MOTION PRINT	9 fotogrammi
Mont. filmati	—
Gamma dinamica	—
Bil bianco	—
Luminosità	0
Distors trapez	—
Correzione colori	—

Stampa DPOF	—
Protezione	—
Data/Ora	—
Rotazione	—
Ridimensionam	6 M (2816×2112)
Ritaglio	—
Duplicazione	—
Copia	—

Scheda "Predispos"

- Il contenuto della scheda "Predispos" è identico nel modo REC e nel modo PLAY.

Risoluzione dei problemi

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Alimentazione	
La fotocamera non si accende.	1) La pila potrebbe non essere installata correttamente (pagina 12). 2) La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 11). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile CASIO NP-60 disponibile separatamente.
La fotocamera si spegne improvvisamente.	1) La funzione di spegnimento automatico potrebbe essere attivata (pagina 128). Riaccendere la fotocamera. 2) La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 11). 3) La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perché la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
La fotocamera non si spegne. Non accade nulla quando si preme un pulsante.	Rimuovere la pila dalla fotocamera e quindi reinstallarla.
Registrazione delle immagini	
L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1) Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere  (REC) per entrare nel modo REC. 2) Se il flash è in fase di carica, attendere fino a quando si completa l'operazione di carica. 3) Se appare il messaggio "Memoria piena", trasferire le immagini al vostro computer, cancellare le immagini non più necessarie, o usare una scheda di memoria differente.
La messa a fuoco automatica non esegue la messa a fuoco correttamente.	1) Se l'obiettivo è sporco, pulirlo. 2) Il soggetto potrebbe non essere al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3) Il soggetto che si sta riprendendo potrebbe non essere compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 21). Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 58). 4) Potrebbe essere mossa la fotocamera durante la ripresa. Provare a riprendere con la funzione Antivibrazioni oppure utilizzare un treppiede. 5) Potrebbe essere stato premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, senza attendere che venga eseguita la messa a fuoco automatica. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, e consentire un tempo sufficiente al modo di Messa a fuoco automatica per eseguire la messa a fuoco.
Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine potrebbe non essere stata messa a fuoco correttamente. Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Il flash non si aziona.	1) Se è selezionato  (Flash disattivato) come modo del flash, cambiare ad un altro modo (pagina 26). 2) Se la pila è scarica, caricarla (pagina 11). 3) Se viene selezionata una scena BEST SHOT che usa  (Flash disattivato), cambiare ad un modo del flash differente (pagina 26), oppure selezionare una scena BEST SHOT differente (pagina 50).
La fotocamera si spegne durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.	La pila potrebbe essere esaurita. Caricare la pila (pagina 11).
L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1) È possibile che si stia usando il modo di Messa a fuoco manuale e l'immagine non è stata messa a fuoco. Mettere a fuoco l'immagine (pagina 58). 2) È possibile che si stia usando  (Modo macro) per paesaggi o ritratti. Usare il modo di Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi e ritratti (pagina 58). 3) Si sta tentando di usare il modo di Messa a fuoco automatica o  (Modo infinito) per riprendere un primo piano. Usare  (Modo macro) per i primi piani (pagina 58).
È presente una linea verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
Sono presenti disturbi digitali nelle immagini.	1) La sensibilità potrebbe essere stata incrementata automaticamente per un soggetto scuro, aumentando di conseguenza la possibilità della comparsa di disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto. 2) Si sta tentando di scattare in un luogo oscuro con  (Flash disattivato), che può incrementare i disturbi digitali e far apparire le immagini scadenti. In questo caso, attivare il flash (pagina 26) o usare le luci per l'illuminazione. 3) L'uso di "Flash Assist" o gamma dinamica potrebbe essere consentito per le istantanee, il quale potrebbe causare un incremento del disturbo digitale. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.
Un'immagine registrata non è stata salvata.	1) L'alimentazione della fotocamera potrebbe essere stata spenta prima del completamento dell'operazione di salvataggio, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Se l'indicatore del livello di carica della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 12). 2) È probabile che la scheda di memoria sia stata rimossa dalla fotocamera prima che l'operazione di salvataggio fosse completata, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia completata.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Sebbene il livello di illuminazione disponibile sia elevato, i visi delle persone riprese nell'immagine appaiono scuri.	Ai soggetti non arriva luce sufficiente. Cambiare l'impostazione del modo di flash a 2 (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 26), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 70).
I soggetti appaiono troppo scuri quando si riprendono immagini in una spiaggia o in una località scistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, sabbia o neve può causare la sovraesposizione delle immagini. Cambiare l'impostazione del modo di flash a 2 (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 26), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 70).
La cornice per la messa a fuoco non appare sullo schermo monitor.	Normalmente, spegnendo la fotocamera mentre è selezionato "Rileva sorriso" per lo scatto automatico, l'impostazione di riconoscimento viso della fotocamera cambierà a "Normale". Sarà necessario cambiare di nuovo l'impostazione di riconoscimento viso dopo l'accensione della fotocamera. È possibile predisporre la fotocamera per mantenere l'impostazione di scatto automatico, selezionando "Attiv" per "Scatto automatico" come impostazione di default di accensione (pagina 68).
Lo zoom digitale (incluso HD zoom) non funziona. La barra dello zoom indica solo fino ad un fattore di zoom di 3.0.	1) L'impostazione dello zoom digitale potrebbe essere disattivata. Attivare lo zoom digitale (pagina 43). 2) Potrebbe essere attivata la sovrapposizione della data, con la conseguenza della disattivazione dello zoom digitale. Disattivare la sovrapposizione della data (pagina 125).
Il viso di un familiare non viene rilevato correttamente, anche se è stato preregistrato.	Sebbene le caratteristiche del viso sono state preregistrate per un vostro familiare, i dati potrebbero essere imperfetti. Altre possibili cause potrebbero essere costituite dalla ripresa angolata, o dalle espressioni del volto del soggetto. Provare a preregistrare di nuovo il viso del familiare che non è stato rilevato (pagina 33).
Quando si riprende con lo scatto automatico, il pulsante di scatto dell'otturatore non viene rilasciato.	Lo scatto automatico potrebbe non essere rilasciato quando si riprende in condizioni troppo luminose o scure, o quando si riprende un soggetto in movimento veloce, ecc. Se ciò dovesse accadere, provare a cambiare l'impostazione della sensibilità di rilascio dello scatto automatico (pagina 30), oppure premere il pulsante di scatto dell'otturatore completamente per rilasciarlo e riprendere l'immagine.
L'immagine risulta fuori fuoco durante la registrazione del filmato.	1) Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco perché il soggetto è fuori della gamma di messa a fuoco. Eseguire la ripresa entro la gamma ammissibile. 2) L'obiettivo potrebbe essere sporco. Pulire l'obiettivo (pagina 138).
Riproduzione	
Il colore dell'immagine in riproduzione è differente da quello che appare sullo schermo monitor durante la ripresa.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra sorgente potrebbero risplendere direttamente nell'obiettivo durante la ripresa. Posizionare la fotocamera in modo che la luce non risplenda direttamente nell'obiettivo.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Le immagini non vengono visualizzate.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare le immagini non conformi DCF registrate su una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera digitale.
Non è possibile correggere le immagini (con le funzioni di Stampa layout, ridimensionamento, rifilatura, correzione della distorsione trapezoidale, restauro dei colori, modifica della data/ora, rotazione).	Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di istantanee. • Istantanee create con l'uso di MOTION PRINT • Filmati • Istantanee registrate con un'altra fotocamera
Altro	
Vengono visualizzate la data e l'ora sbagliate.	L'impostazione della data e dell'ora è sbagliata. Impostare la data e l'ora corrette (pagina 126).
I messaggi sullo schermo sono nella lingua sbagliata.	È stata selezionata la lingua per la visualizzazione sbagliata. Cambiare l'impostazione della lingua per la visualizzazione (pagina 127).
Non è possibile trasferire le immagini tramite un collegamento USB.	1) Il cavo USB potrebbe non essere collegato saldamente. Controllare tutti i collegamenti. 2) Il vostro computer ha in uso la versione Windows 98SE o 98 e non ha il driver USB installato. Installare il driver USB (pagina 104). È possibile scaricare il driver USB dal sito Web ufficiale CASIO Digital Camera all'indirizzo http://www.exilim.com/ 3) Il vostro computer ha in uso la versione Windows 98SE o 98 e non ha il driver USB installato correttamente. Reinstallare il driver USB correttamente (pagina 104). 4) È selezionato il protocollo sbagliato per la comunicazione USB. Selezionare il protocollo corretto per la comunicazione USB, conformemente con il tipo di dispositivo da collegare (pagine 105, 114). 5) Se la fotocamera non è accesa, accenderla.
Quando si accende la fotocamera, appare la schermata di impostazione della lingua per la visualizzazione.	1) Non sono state configurate le impostazioni iniziali dopo l'acquisto della fotocamera, oppure la fotocamera potrebbe essere stata lasciata con una pila esaurita. Controllare le predisposizioni della fotocamera (pagine 13, 127). 2) Potrebbe esserci un problema con i dati nella memoria della fotocamera. Se è questo il caso, eseguire l'operazione di ripristino per inizializzare la predisposizione della fotocamera (pagina 130). Dopodiché, configurare ogni impostazione. Se non riappare la schermata di selezione della lingua quando si accende la fotocamera, ciò significa che i dati di gestione della memoria della fotocamera sono stati ripristinati. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riaccessato la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato.

ALERT	La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perché la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
Pila in esaurimento.	La pila è in esaurimento.
Non è possibile correggere l'immagine!	La correzione della distorsione trapezoidale dell'immagine non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 54).
Il file è introvabile.	Non è possibile trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Cambiare l'impostazione "Immagini" (pagina 80) e riprovare.
Non è possibile memorizzare altri file.	Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT utente nella cartella "SCENE" quando la cartella contiene già 999 scene utente (pagina 52).
Errore di scheda	Si è verificato qualche errore con la scheda di memoria. Spegnerla la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e quindi reinserirla nella fotocamera. Se questo messaggio appare di nuovo quando si riaccende la fotocamera, formattare la scheda di memoria (pagina 130).  IMPORTANTE! • La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i suoi file. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro dispositivo di memorizzazione.
Controllare i collegamenti!	• Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante mentre le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 97). • Il vostro computer ha in uso la versione Windows 98SE o 98 e non ha il driver USB installato (pagina 104).
Non è possibile salvare i file perché la pila è debole.	La pila è in esaurimento, pertanto non è stato possibile salvare un file di immagine.
Non è possibile creare una cartella.	Si sta tentando di registrare un file quando nella 999 ^a cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 20).

ERRORE OBIETTIVO	Appare questo messaggio e la fotocamera si spegne ogniqualvolta l'obiettivo esegue qualche operazione imprevista. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
Inserire la carta!	Durante la stampa si è esaurita la carta nella stampante.
Memoria piena	La memoria è piena con le immagini registrate e/o i file salvati tramite le operazioni di correzione. Cancellare i file di cui non si ha più bisogno (pagina 20).
Errore di stampa	Durante la stampa si è verificato un errore. • La stampante è spenta. • La stampante ha generato un errore, ecc.
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
RIACCENDERE	L'obiettivo è venuto a contatto con qualche ostacolo durante il suo movimento. La fotocamera si spegnerà automaticamente quando appare questo messaggio. Rimuovere l'ostacolo e accendere di nuovo la fotocamera.
SYSTEM ERROR (Errore di sistema)	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
La scheda è bloccata.	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD o SDHC è nella posizione di blocco (protezione). Non è possibile memorizzare immagini o cancellarle da una scheda di memoria bloccata. 
Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.	Attualmente non ci sono file specificati per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 99).
Non ci sono immagini da memorizzare.	L'impostazione che si sta tentando di salvare è per un'immagine che non può essere salvata come una scena BEST SHOT utente.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 130).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file a cui si sta tentando di accedere è danneggiato o è un tipo di file che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Si è tentato di copiare immagini dalla memoria incorporata a una scheda di memoria, mentre nella fotocamera non era inserita nessuna scheda di memoria (pagina 95).

Numero di istantanee e tempo di registrazione di filmati

Istantanee

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Qualità dell'immagine	Dimensione approssimativa del file di immagine	Capacità della memoria incorporata (12,4 MB)	Capacità della scheda di memoria SD (1 GB)
8 M (3264×2448)	Alta	4,59 MB	2 scatti	210 scatti
	Normale	2,46 MB	5 scatti	393 scatti
	Economia	1,67 MB	7 scatti	579 scatti
3:2 (3264×2176)	Alta	4,3 MB	2 scatti	224 scatti
	Normale	2,31 MB	5 scatti	418 scatti
	Economia	1,57 MB	7 scatti	616 scatti
16:9 (3264×1840)	Alta	3,73 MB	3 scatti	259 scatti
	Normale	2,02 MB	6 scatti	478 scatti
	Economia	1,38 MB	9 scatti	700 scatti
6 M (2816×2112)	Alta	3,48 MB	3 scatti	277 scatti
	Normale	1,89 MB	6 scatti	511 scatti
	Economia	1,3 MB	9 scatti	743 scatti
4 M (2304×1728)	Alta	2,5 MB	5 scatti	386 scatti
	Normale	1,4 MB	8 scatti	690 scatti
	Economia	900 KB	13 scatti	1074 scatti
2 M (1600×1200)	Alta	1,26 MB	9 scatti	767 scatti
	Normale	790 KB	15 scatti	1224 scatti
	Economia	470 KB	26 scatti	2057 scatti
VGA (640×480)	Alta	330 KB	37 scatti	2930 scatti
	Normale	190 KB	64 scatti	5088 scatti
	Economia	140 KB	87 scatti	6906 scatti

Filmati

Qualità dell'immagine (Pixel)	Velocità di trasmissione approssimativa (Frequenza di quadro)	Capacità della memoria incorporata (12,4 MB)	Capacità della scheda di memoria SD (1 GB)	Dimensione file per filmati di 1 minuto
UHQ 640×480	5,8 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	15 secondi	22 minuti 48 secondi	43,3 MB
Wide UHQ 848×480	5,2 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	16 secondi	25 minuti 26 secondi	38,8 MB
HQ 640×480	3,8 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	22 secondi	34 minuti 51 secondi	28,3 MB
Wide HQ 848×480	4,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	19 secondi	30 minuti 5 secondi	32,8 MB
Normal 640×480	2,1 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	40 secondi	62 minuti	15,7 MB
LP 320×240	545 Kilobit al secondo (15 fotogrammi/secondo)	151 secondi	4 ore	4,1 MB
YouTube 640×480	1,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	60 secondi	94 minuti	10,4 MB

- * I numeri dei valori delle immagini sono approssimativi e sono forniti esclusivamente a scopo di riferimento. Il numero reale delle immagini che possono essere registrate potrebbe risultare inferiore a quello indicato sullo schermo monitor.
- * Le dimensioni dei file di immagini sono approssimative e sono fornite esclusivamente a scopo di riferimento. Le dimensioni reali dei file di immagini variano a seconda del tipo di soggetto.
- * I valori riportati sopra sono basati sull'uso di una scheda di memoria SD PRO HIGH SPEED di marca Panasonic. Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dal tipo di scheda di memoria in uso.
- * Quando si usa una scheda di memoria con una capacità differente, calcolare il numero di immagini come una percentuale di 1 GB.
- * Ogni filmato può avere una durata fino a 10 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 10 minuti di registrazione.

Specifiche tecniche

Tipo di prodotto	Fotocamera digitale
Modello	EX-Z20
Formato file	Istantanee: JPEG (Exif versione 2.2); standard DCF 1.0; compatibile DPOF Filmati: MOV, standard H.264/AVC, audio IMA-ADPCM (monofonico) Audio (registrazione vocale): WAV
Supporto di registrazione	Memoria incorporata (Area per la memorizzazione di immagini: 12,4 MB) SD/SDHC/MMC/MMC <i>plus</i>
Dimensioni delle immagini registrate	Istantanee: 8 M (3264×2448), 3:2 (3264×2176), 16:9 (3264×1840), 6 M (2816×2112), 4 M (2304×1728), 2 M (1600×1200), VGA (640×480) Filmati: UHQ, HQ, Normal (640×480), LP (320×240), Wide UHQ, Wide HQ (848×480)
Cancellazione	1 file; tutti i file (con funzione di protezione della memoria)
Pixel effettivi	8,1 Megapixel
Elemento di formazione dell'immagine	Dimensione: CCD da 1/2,5 pollici con pixel quadrati Pixel totali: 8,29 Megapixel
Obiettivo/Distanza focale	Da F3.1 (W) a 5.9 (T) f= da 6,3 a 18,9 mm (equivalente a 38 - 114 mm nel formato da 35 mm) Sei lenti in cinque gruppi, inclusa la lente asferica.
Zoom	Zoom ottico 3X, zoom digitale 4X (in combinazione con lo zoom ottico 12X) Zoom HD massimo 15,1X (in combinazione con lo zoom ottico, dimensioni VGA)
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica con rilevazione del contrasto • Modi di messa a fuoco: - Messa a fuoco automatica, fuoco Macro, messa a fuoco "Pan", modo Infinito, messa a fuoco manuale • Area AF: - Spot, Multipla, Puntamen
Messa a fuoco approssimativa (Istantanee) (dalla superficie dell'obiettivo)	Messa a fuoco automatica: Da 40 cm a ∞ (Grandangolo) Fuoco Macro: Da 10 cm a 50 cm (Grandangolo) Infinito: ∞ (Grandangolo) Messa a fuoco manuale: Da 10 cm a ∞ (Grandangolo) * L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Mis esposim	Multipattern, centrale e spot tramite l'elemento di formazione dell'immagine
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata
Compensazione dell'esposizione	Da -2,0 EV a +2,0 EV (in passi di 1/3EV)
Otturatore	Otturatore CCD, otturatore meccanico

Velocità dell'otturatore	Istantanee (Automatico): Da 1/2 a 1/2000 di secondo Istantanee (Notturno): Da 4 a 1/2000 di secondo * Potrebbe differire dovuto alle predisposizioni della fotocamera.
Valore dell'apertura	Da F3.1 (W) a F5.6 (W) (quando si utilizza con il filtro ND) * L'uso dello zoom ottico cambia il valore dell'apertura.
Bil bianco	Automatico, Luce diurna, Nuvoloso, Ombre, Fluoresc. bianca diurna, Fluoresc. luce diurna, Tungsteno, Bil bianco manuale
Sensibilità (sensibilità standard in uscita, indice di esposizione raccomandato)	Istantanee: Automatico, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 equivalente Filmati: Automatico
Autoscatto	Tempi del trigger approssimativi: 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo
Modi del flash	Automatico, disattivato, attivato, flash tenue, riduzione dell'effetto occhi rossi
Gamma del flash (Sensibilità ISO: Automatico)	Grandangolo: Normale: da 0,1 m a 2,6 m Scatto continuo con flash: da 0,4 m a 1,4 m Teleobiettivo: Normale: da 0,6 m a 1,4 m Scatto continuo con flash: da 0,6 m a 0,7 m * L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Tempo di carica del flash	Circa 5 secondi al massimo
Registrazione	Istantanee; macro; autoscatto; scatto continuo (scatto continuo a velocità normale, scatto continuo ad alta velocità, scatto continuo con flash); BEST SHOT; scatto automatico; riconoscimento viso; modo "easy"; filmati (filmati normali, filmati preregistrati e For YouTube) (con audio monofonico); audio (registrazione vocale)
Tempo massimo di registrazione audio approssimativo	Post-registrazione: 30 secondi per immagine Registrazione vocale: 38 minuti e 33 secondi (con uso della memoria incorporata)
Schermo monitor	Display a cristalli liquidi a colori TFT Wide da 2,6 pollici 114.960 (479×240) pixel
Mirino	Schermo monitor
Funzione di indicazione dell'ora	Orologio digitale al quarzo incorporato Data e ora: Registrate con i dati di immagine Con funzione di sovrapposizione dell'ora e della data Calendario automatico: Fino al 2049
Ora internaz	162 città in 32 zone orarie Nome di città, data, ora, ora legale
Terminali di ingresso/uscita	Porta USB/AV, compatibile USB
Microfono	Monofonico
Diffusore	Monofonico
Requisiti di alimentazione	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60) ×1

Durata approssimativa della pila

Tutti i valori riportati di seguito rappresentano il periodo di tempo approssimativo alle condizioni di temperatura normale (23°C) prima dello spegnimento della fotocamera. Questi valori non sono garantiti. Le basse temperature abbreviano la durata della pila.

Numero di scatti (CIPA) (Tempo di funzionamento)*1	210 scatti
Riproduzione continua (Istantanee)*2	3 ore e 30 minuti
Tempo di registrazione continuo del filmato approssimativo	90 minuti
Registrazione vocale continua*3	3 ore e 30 minuti

- Pila: NP-60 (Capacità nominale: 720 mAh)
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD di 1 GB (PRO HIGH SPEED di marca Panasonic)
- Condizioni di misurazione

*1 Numero di scatti approssimativo (CIPA) (Tempo di funzionamento)

In conformità con gli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association)

Temperatura normale (23°C), monitor attivato, uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono riprese due immagini con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state riprese 10 immagini.

*2 Tempo di riproduzione approssimativo

Temperatura standard (23°C), scorrimento di una immagine ogni 10 secondi

*3 Tempo di registrazione continuo approssimativo

- I valori riportati sopra sono basati sull'impiego di una pila nuova, iniziando dalla carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La frequenza di uso del flash, zoom e messa a fuoco automatica, nonché il tempo in cui rimane accesa la fotocamera, influiscono notevolmente sui valori del tempo di registrazione e del numero di scatti.

Consumo	CC a 3,7 V; Circa 3,5 W
Dimensioni	89,7 (L) × 51,7 (A) × 19,0 (P) mm (escluse le parti sporgenti; 17,8 mm nella parte più sottile)
Peso	Circa 100 g (esclusi la pila e gli accessori in dotazione)

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60)

Tensione nominale	3,7 V
Capacità nominale	720 mAh
Temperatura d'impiego	Da 0 a 40°C
Dimensioni	37,9 (L) × 42,3 (A) × 5,0 (P) mm
Peso	Circa 18 g

■ Unità caricatore (BC-60L)

Alimentazione ingresso	CA da 100 a 240 V, 80 mA, 50/60 Hz
Uscita	4,2 V CC, 600 mA
Temperatura d'impiego	Da 5 a 35°C
Tipo di pila supportata	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-60)
Tempo di carica	90 minuti
Dimensioni	60 (L) × 20 (A) × 86 (P) mm
Peso	Circa 62 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan