

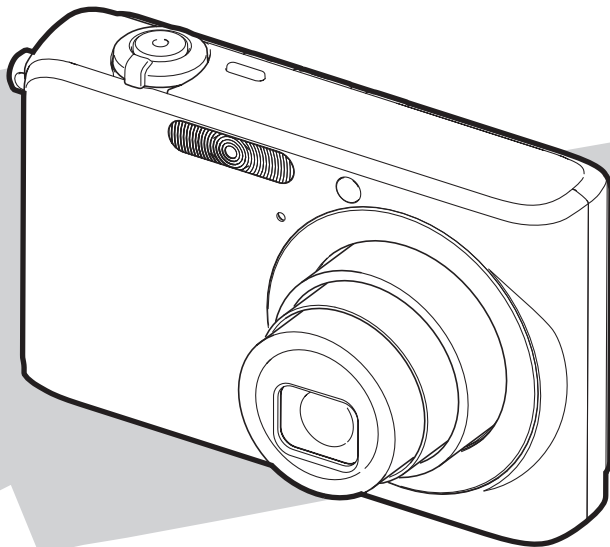
MULTI PJ CAMERA

Sistema fotocamera multifunzionale

Guida dell'utente della fotocamera

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di provare ad usare questa fotocamera, accertarsi di leggere attentamente le "Avvertenze per la sicurezza" riportate in Fotocamera PJ multifunzionale/Sistema fotocamera multifunzionale Guida dell'utente dello YC-430.
- Conservare l'intera documentazione dell'utente a portata di mano per riferimenti futuri.



CASIO®

INDICE

INTRODUZIONE 9

Informazioni su questo manuale	9
Caratteristiche	9
Leggere prima questa parte!	11
Avvertenze sull'uso	13

INFORMAZIONI PRELIMINARI 23

Carica della pila	23
■ Per inserire la pila	23
■ Per caricare la pila	24
■ Sostituzione della pila	28
■ Avvertenze sulla pila	28
Accensione e spegnimento della fotocamera.	29
Uso di una scheda di memoria	32
■ Inserimento di una scheda di memoria nella fotocamera	34
■ Sostituzione della scheda di memoria	35
■ Formattazione di una scheda di memoria	36

Uso dei menu su schermo 38

■ Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor	39
■ Selezione di un layout di schermata (Layout scher)	40
■ Attivazione e disattivazione delle informazioni visualizzate (Informaz)	43
■ Regolazione della luminosità dello schermo monitor (Luminosità)	45
■ Regolazione di qualità dell'immagine dello schermo monitor (Tipo)	46

Se ci si confonde... 47

Uso della fotocamera in viaggio..... 48

■ Pile di riserva	48
■ Uso della fotocamera in un altro paese	48

RIPRESA DI UN'ISTANTANEA 49

Come tenere correttamente la fotocamera 49

Ripresa di un'istantanea 50

- Cambiamento della dimensione dell'immagine 54
- Specificazione della qualità delle immagini 55
- Disattivazione della spia per l'AF Assist 56
- Avvertenze per la ripresa di istantanee 57
- Limitazioni per la messa a fuoco automatica 58

Ripresa con lo zoom 59

Uso dell'Instant Zoom 62

Uso del flash 63

Uso dell'autoscatto 68

Uso di Scatto continuo 70

- Selezione del modo di scatto continuo 71
- Registrazione con Scatto continuo a velocità normale, Scatto continuo ad alta velocità, e Scatto continuo con flash 71
- Registrazione con Scatto continuo con zoom 72
- Precauzioni per l'uso dello scatto continuo 73

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea 74

RIPRESA DI UN FILMATO 76

Qualità dell'immagine del filmato 76

Ripresa di un filmato 77

- Avvertenze per la registrazione di filmati 78

USO DI BEST SHOT 80

Riduzione degli effetti del movimento delle mani o del soggetto 85

Riprendere immagini luminose senza il flash 87

Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti (Business Shot) 88

Ripresa di fototessere 90

Restauro di una vecchia fotografia 93

IMPOSTAZIONI AVANZATE 96

Cambio del modo di messa a fuoco 96

- Uso della messa a fuoco automatica 98
- Uso della messa a fuoco Macro 99
- Uso della messa a fuoco fissa (Messa a fuoco "Pan") 102
- Uso della messa a fuoco Infinito 103
- Uso della messa a fuoco manuale 103

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV) 105

Controllo del bilanciamento del bianco 107

Specificazione della sensibilità ISO 110

Specificazione del modo di misurazione esposimetrica 111

Uso degli effetti filtro della fotocamera 113

Controllo della nitidezza dell'immagine 113

Controllo della saturazione del colore 114

Regolazione del contrasto dell'immagine 114

Istantanee con sovrimpressione della data 115

Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione 116

Altre funzioni utili di registrazione 119

- Uso della personalizzazione pulsante per assegnare funzioni a [◀] e [▶] 119
- Visualizzazione di una griglia su schermo 120
- Visualizzazione dell'immagine appena registrata (revisione dell'immagine) 121
- Uso dell'Help dell'icona 121
- Uso della memoria di modo per configurare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione 122
- Reimpostazione della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica 124

VISIONE DI ISTANTANEE E FILMATI 126

Visione di un'istantanea 126

- Ascolto dell'audio di un'istantanea con audio 127

Visione di un filmato 128

Esecuzione della riproduzione temporizzata sulla fotocamera 130

Visione delle immagini della fotocamera su un televisore 134

Zoomata dell'immagine visualizzata 137

Uso della schermata a 12 immagini 138

Uso della schermata di calendario 138

MODIFICA DELLE IMMAGINI 140

Ridimensionamento di un'istantanea	140
Rifilatura di un'istantanea	141
Correzione della distorsione trapezoidale	142
Uso del restauro colore per correggere i colori di una vecchia foto	144
Modifica della data e dell'ora di un'immagine	146
Rotazione dell'immagine visualizzata di un'istantanea	147
Montaggio di un filmato sulla fotocamera	148
Creazione di un'istantanea da un fotogramma di filmato (MOTION PRINT)	153

USO DELL'AUDIO 155

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea	155
Registrazione del solo audio (Registrazione vocale)	158

GESTIONE DEI VOSTRI FILE 161

File e cartelle	161
Protezione di un file contro la cancellazione ...	162
Uso della cartella FAVORITE	163
Copia di file	166

CANCELLAZIONE DI FILE 168

Cancellazione di uno specifico file	168
Cancellazione di tutti i file	169
Cancellazione di istantanee dalla cartella FAVORITE	169

ALTRE IMPOSTAZIONI 171

Configurazione delle impostazioni di suono della fotocamera	171
Attivazione o disattivazione della schermata di avvio	173
Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file	174
Cambio delle impostazioni di data e ora	174
Uso dell'ora internazionale.....	176
■ Configurazione delle impostazioni dell'ora internazionale	176
Cambio della lingua per la visualizzazione	178
Cambio del protocollo della porta USB.....	178
Impostazioni dei pulsanti [] (REC) e [] (PLAY).....	179
Formattazione della memoria incorporata	181

STAMPA 182

Tipi di stampa.....	182
Uso di un centro di servizi stampa professionale	183
Uso della vostra stampante per stampare le immagini	184
Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie	187
■ Sovrimpressioni della data	190
Protocolli supportati	191

USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER 193

Quello che è possibile fare 193

**Uso della fotocamera con un computer con
installato Windows 194**

- Visione e memorizzazione delle immagini
su un computer 196
- Gestione delle immagini sul vostro computer 202
- Ritocco, riorientamento, o stampa di istantanee 204
- Riproduzione di filmati 205
- Visione dei file di documentazione
dell'utente (PDF) 206
- Chiusura del menu del CD-ROM 206

Uso della fotocamera con un Macintosh 207

- Visione e memorizzazione delle immagini
su un Macintosh 209
- Gestione delle immagini sul Macintosh 215
- Riproduzione di filmati 216
- Visione della documentazione dell'utente
(file PDF) 216
- Registrazione come utente 217

**Lettura dei file direttamente da una
scheda di memoria 217**

Dati della scheda di memoria 218

APPENDICE 221

Guida generale 221

Contenuto dello schermo monitor 223

Riferimento per i menu 226

Riferimento per Menu display 230

Spie di indicazione 231

Guida per la risoluzione dei problemi 235

- Ricercare il problema e provare a risolverlo 235
- Messaggi sul display 239

Caratteristiche tecniche 241

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera

Istantanee

Per riprendere con impostazioni ottimali

- USO DI BEST SHOT.80
Ritratto, Paesaggio, Notturmo, Notturmo con persone, Bambini, ecc.

Per aggiungere effetti speciali

- USO DI BEST SHOT.80
Bianco e nero, Rétro, ecc.

Per compensare il movimento delle mani o del soggetto

- Riduzione degli effetti del movimento delle mani o del soggetto.85

Per aumentare la sensibilità quando la luce è scarsa

- Riprendere immagini luminose senza il flash87

Per rendere le immagini di biglietti da visita, documenti e informazioni su riunioni (Lavagna bianca) più facili da leggere

- Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti (Business Shot)88

Per riprendere fototessere

- Ripresa di fototessere90

Istantanee

Selezione del modo di messa a fuoco ottimale per le condizioni di ripresa

- Cambio del modo di messa a fuoco96

Per eliminare la dominante di colore della sorgente di illuminazione

- Controllo del bilanciamento del bianco.107

Per rendere più nitidi o più sfumati i contorni del soggetto

- Controllo della nitidezza dell'immagine.113

Per accentuare o ridurre la saturazione dei colori

- Controllo della saturazione del colore.114

Per aumentare o ridurre il contrasto

- Regolazione del contrasto dell'immagine114

Filmati

- Ripresa di un filmato.77

INTRODUZIONE

Informazioni su questo manuale

Questo manuale comprende il funzionamento indipendente della fotocamera digitale facente parte di Fotocamera PJ multifunzionale/Sistema fotocamera multifunzionale della CASIO.

Caratteristiche

■ BEST SHOT per ottenere bei risultati mediante la semplice selezione di un'immagine campione incorporata nella fotocamera

Basta selezionare la scena simile a quella che si desidera riprendere (Notturmo con persone, Fiori, ecc.), per immediate predisposizioni della fotocamera. Un pulsante [BS] dedicato consente l'accesso diretto alla biblioteca di scene campione BEST SHOT.

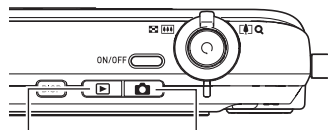
Esempio: Selezionare per scatti dinamici di un animale domestico in rapido movimento.

Esempio: Selezionare per bei ritratti.



Schermata BEST SHOT

■ Accensione in modo diretto



Per vedere le immagini, premere [▶] per far accendere la fotocamera nel modo PLAY.

Per registrare, premere [📷] per far accendere la fotocamera nel modo REC.

■ Una straordinaria serie di utili funzioni di registrazione

- Riduzione del movimento delle mani e dei movimenti del soggetto usando l'alta velocità dell'otturatore (pagina 85)
- La registrazione ad alta sensibilità evita le immagini scure, anche quando il flash non è in uso (pagina 87)
- Scatto rapido per una messa a fuoco ad alta velocità (pagina 102)

■ Registrazione di filmati di alta qualità (Motion JPEG) (pagina 76)

- MOTION PRINT per la stampa di una scena di filmato come immagine singola (pagina 153)



■ Straordinarie funzioni di stampa

- Funzione DPOF per una facile specificazione della sovrimpressione della data e del numero di copie (pagina 187)
- Funzione di sovrimpressione dell'ora e della data che stampa la data nei dati di immagine (pagina 115)
- Supporto per PictBridge e USB DIRECT-PRINT per stampare facilmente in casa su una stampante che supporta uno dei questi standard, senza l'uso di un computer (pagina 184)

■ Base USB multifunzione

È possibile posizionare la fotocamera sulla base USB per eseguire le seguenti operazioni.

- Carica della pila (pagina 23)
- Riproduzione temporizzata di immagini "Photo Stand" (pagina 132)
- Collegamento ad un televisore per la visione sullo schermo del televisore (pagina 134)
- Collegamento ad una stampante per la stampa di immagini (pagina 184)
- Collegamento ad un computer per il trasferimento delle immagini nel computer (pagine 196, 209)

Leggere prima questa parte!

■ Pannello a cristalli liquidi

Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che offre una resa dei pixel in eccesso del 99,99%.

Ciò significa che alcuni pixel potrebbero non illuminarsi oppure rimanere costantemente illuminati. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di problemi di funzionamento.

■ Diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di immagini, filmati, audio o musica senza l'autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d'autore. Inoltre, a prescindere da se tali file sono stati acquistati o ottenuti gratuitamente, la loro divulgazione su Internet o la loro distribuzione a terzi senza l'autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d'autore. Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per alcun cattivo uso di questo prodotto che viola i diritti d'autore di altri o le leggi sui diritti d'autore.

I seguenti termini, che sono utilizzati in questo manuale, sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

- Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.
- Windows, Windows Vista, Windows NT, Internet Explorer, Windows Media e DirectX sono marchi di fabbrica della Microsoft Corporation degli Stati Uniti.
- Macintosh e QuickTime sono marchi di fabbrica della Apple Inc. degli Stati Uniti.
- MultiMediaCard™ è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG della Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).

- Adobe e Reader sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti States e in altri paesi.
- Tutti gli altri nomi di società o di prodotti qui menzionati sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica delle rispettive società.
- I diritti di Photo Loader, Photohands e PJ Camera Software sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne che per i diritti di altre società come definito sopra, tutti i diritti correlati a questi programmi e altri diritti spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- Il contenuto di questo manuale è stato controllato ad ogni fase del processo di produzione. Preghiamo gli utenti di contattarci nel caso dovessero notare qualcosa di discutibile, erroneo, ecc.
- Qualsiasi copia del contenuto di questo manuale, sia in parte che per intero, è proibita. Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, qualsiasi altro utilizzo del contenuto di questo manuale senza l'autorizzazione della CASIO COMPUTER CO., LTD. è proibito dalle leggi sui diritti d'autore.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile di danni o perdite subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo o a problemi di funzionamento di questo prodotto.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile di danni o perdite subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo di Photo Loader, Photohands e/o PJ Camera Software.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile di danni o perdite causati dalla cancellazione del contenuto della memoria avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni, o per altri motivi.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questo manuale possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

Avvertenze sull'uso

■ Fare degli scatti di prova prima di eseguire lo scatto finale.

- Prima di riprendere l'immagine finale, eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera stia registrando correttamente.

■ Evitare l'uso mentre si è in movimento.

- Non usare mai la fotocamera per registrare o riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda lo schermo monitor mentre si è in movimento, si corre il rischio di andare incontro a gravi incidenti.

■ Visione diretta del sole o di luce forte

- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera. Ciò può causare danni alla vista.

■ Flash

- Non usare mai il flash in luoghi in cui potrebbero essere presenti gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi e esplosioni.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.
- Non azionare mai il flash a breve distanza dagli occhi del soggetto. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista.

■ Pannello del display

- Non esercitare forti pressioni sulla superficie del pannello LCD, né sottoporre il pannello a forti impatti. Tali azioni potrebbero causare la rottura del vetro del pannello del display.
- Nel caso in cui il pannello del display dovesse rompersi, non toccare mai il liquido presente all'interno del pannello. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido del pannello del display dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido del pannello del display dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendi o scosse elettriche.

■ Trasporto

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di tali dispositivi è proibito. Un uso improprio potrebbe essere causa di gravi incidenti.

■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anomalie

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
 1. Spegnerne la fotocamera.
 2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. Se si sta alimentando la fotocamera con una pila, estrarre la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte. È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevica, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. Se si sta alimentando la fotocamera con una pila, estrarre la pila dalla fotocamera.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
 1. Spegnerla la fotocamera.
 2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, scollegare il trasformatore dalla presa a muro. Se si sta alimentando la fotocamera con una pila, estrarre la pila dalla fotocamera.
 3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco.

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, perché essa potrebbe esplodere causando di conseguenza incendi e scosse elettriche.

■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei luoghi dei seguenti tipi. Ciò potrebbe essere causa di incendi o scosse elettriche.
 - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
 - Luoghi per la preparazione di cibi e altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
 - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto alte
- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc. La fotocamera potrebbe infatti cadere causando lesioni fisiche alle persone presenti nei pressi.

■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituisce la pila, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione della pila in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

■ Pila ricaricabile

- Usare esclusivamente il caricabatterie specificato o il dispositivo specificato per caricare la pila. Il tentativo di caricare la pila con altri mezzi non autorizzati può essere causa di surriscaldamento della pila, incendi ed esplosioni.

- Non esporre e non immergere la pila in acqua dolce o acqua salata. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, e causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- Questa pila è destinata esclusivamente all'uso con una fotocamera digitale CASIO. L'uso con qualsiasi altro dispositivo comporta il pericolo di danni alla pila, o il deterioramento delle prestazioni della pila e la riduzione della sua durata di servizio.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può essere causa di surriscaldamenti, incendi ed esplosioni.
 - Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
 - Non esporre le pile al calore o al fuoco.
 - Quando si applica la pila al caricabatterie, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
 - Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
 - Non smontare mai la pila, non forarla mai con aghi, o non esporla mai a forti urti (come colpirla con un martello, calpestarla, ecc.), e inoltre non applicare mai saldature ad essa. Non collocare mai la pila in un forno a microonde, in una stufa, in dispositivi che generano alta pressione, ecc.
- Se si notano perdite di liquido, emissione di strani odori, generazione di calore, scolorimento o deformazione della pila stessa, oppure altri fenomeni anormali durante l'uso, la carica o la conservazione di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera e dal caricabatterie e tenerla lontana da fiamme vive.
- Non usare e non lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, e causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- Se la carica della pila non termina normalmente entro il lasso di tempo di carica specificato, interrompere comunque la carica e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Prima di usare o di caricare la pila, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente allegata alla fotocamera e al caricabatterie speciale.

- Se una pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e il modo di impiego corretto, e accertarsi che essi utilizzino la pila in maniera appropriata.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte interessata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

■ Trasformatore CA

- Un uso sbagliato del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usa il trasformatore CA.
 - Usare esclusivamente il trasformatore CA specificato per questa fotocamera.
 - Usare il trasformatore CA per fornire l'alimentazione esclusivamente ai dispositivi specificati per l'utilizzo con esso.
 - Come fonte di alimentazione, usare una presa a muro di corrente alternata (CA) a 100 - 240 V (50/60 Hz).
 - Non collegare mai il cavo di alimentazione ad una presa a muro condivisa da altri dispositivi, né ad una prolunga a cui sono collegati altri dispositivi.
- Un uso sbagliato del trasformatore CA può essere causa di danni al trasformatore, con il conseguente pericolo di incendi e scosse elettriche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usa il trasformatore CA.
 - Non collocare mai oggetti pesanti sul trasformatore CA, e non esporre mai il trasformatore CA al calore diretto.
 - Non tentare mai di modificare il trasformatore CA e non sottoporlo a piegature.
 - Non torcere e non tirare il cavo di alimentazione.
 - Se il cavo di alimentazione o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate. Ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Un uso sbagliato del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Accertarsi di osservare le seguenti avvertenze quando si usa il trasformatore CA.
 - Non collocare mai il cavo di alimentazione nei pressi di stufe o di altri dispositivi per il riscaldamento.
 - Quando si scollega il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa a muro, afferrare la spina. Non tirare mai il cavo di alimentazione direttamente.
 - Inserire la spina nella presa a muro fino in fondo.
 - Scollegare il trasformatore CA dalla presa a muro prima di lasciare la fotocamera inutilizzata per lunghi periodi, ad esempio prima di partire per un viaggio, ecc.
 - Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa a muro ed eliminare l'eventuale polvere accumulatasi attorno ai poli della spina.

■ Avvertenze sulla base USB e sul trasformatore CA

- Accertarsi di rimuovere sempre la fotocamera dalla base USB prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- La carica, la trasmissione di dati USB e l'uso della funzione "Photo Stand" possono far riscaldare il trasformatore CA. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

■ Durata della pila

- I tempi di funzionamento continuo della pila riportati in questo manuale rappresentano il lasso di tempo approssimativo fino al momento in cui la fotocamera si spegne a causa dello scaricamento della pila mentre essa è alimentata dalla speciale pila ad una temperatura normale (23°C). Essi non garantiscono che si potrà ottenere il livello di funzionamento indicato. La durata effettiva della pila è notevolmente influenzata dalla temperatura ambiente, dalle condizioni di conservazione della pila, dal tempo trascorso in deposito, ecc.
- Se si lascia la fotocamera accesa la pila può esaurirsi e causare la comparsa dell'indicazione di avvertenza pila debole. Spegnerla la fotocamera quando non la si usa.
- L'indicazione di avvertenza pila debole indica che la fotocamera sta per spegnersi a causa dello scaricamento della pila. Caricare la pila il più presto possibile. Se si lascia una pila debole o completamente esaurita nella fotocamera, la pila potrebbe perdere liquido e i dati potrebbero subire alterazioni.

■ Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.
 - Rimozione della pila o della scheda di memoria dalla fotocamera, o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione
 - Rimozione della scheda di memoria dalla fotocamera o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento lampeggia in verde dopo che la fotocamera è stata spenta
 - Scollegamento del cavo USB, rimozione della fotocamera dalla base USB o scollegamento del trasformatore CA dalla base USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
 - Uso di una pila debole
 - Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 239). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio che appare.

■ Ambiente di impiego

- La gamma della temperatura di impiego della fotocamera va da 0°C a 40°C.
- Non collocare la fotocamera in nessuno dei seguenti luoghi:
 - In luoghi esposti alla luce solare diretta o soggetti a notevole accumulo di umidità o polvere
 - Nei pressi di condizionatori d'aria o in altri luoghi soggetti a temperature o umidità eccessive
 - All'interno di un veicolo a motore quando fa caldo, o in luoghi soggetti a forti vibrazioni

■ Condensazione di umidità

- Improvvisi ed estremi cambiamenti di temperatura, come quando la fotocamera viene spostata dall'esterno in una fredda giornata d'inverno in una stanza calda, possono causare la formazione di goccioline d'acqua (la cosiddetta "condensa") all'interno e sull'esterno della fotocamera. Notare che la condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera. Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di sottoporla a bruschi cambiamenti di temperatura. Attendere fino a quando l'aria nella busta ha avuto sufficiente tempo per acclimatarsi alla nuova temperatura prima di estrarre la fotocamera. Dopodiché, aprire il coperchio del comparto pila e lasciarlo aperto per alcune ore.

■ Alimentazione

- Per alimentare questa fotocamera, usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40). L'uso di un qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- La fotocamera non dispone di una pila a parte per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate un giorno circa dopo che l'alimentazione è stata totalmente interrotta (sia dalla pila che dalla base USB). Se ciò dovesse accadere, accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo il ripristino dell'alimentazione (pagina 174).

■ Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo. Tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

■ Cura della fotocamera

- Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sulla superficie dell'obiettivo possono interferire con il funzionamento appropriato della fotocamera. Evitare di toccare la superficie dell'obiettivo. Per pulire la superficie dell'obiettivo, usare una peretta per soffiare per eliminare polvere o materie estranee, e quindi passare la superficie con un panno morbido e asciutto.
- Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sul flash possono interferire con il funzionamento appropriato della fotocamera. Evitare di toccare il flash. Se il flash si sporca, passarlo con un panno morbido e asciutto.
- Per pulire la fotocamera, passarla con un panno morbido e asciutto.

■ Immagini sullo schermo monitor

- Le immagini che normalmente appaiono sullo schermo monitor durante la riproduzione sono più piccole del normale, e in tal modo non si possono vedere tutti i dettagli dell'immagine reale. La fotocamera è dotata di una funzione di zoom dell'immagine (pagina 137) che può essere utilizzata per ingrandire l'immagine che appare sullo schermo monitor. È possibile usare questa funzione per controllare le immagini importanti.

■ Altre avvertenze

- La fotocamera si riscalda leggermente durante l'uso. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

INFORMAZIONI PRELIMINARI

Carica della pila

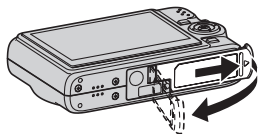
La fotocamera è alimentata da una pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40).

IMPORTANTE!

- L'uso di un qualsiasi altro tipo di pila diverso dalla NP-40 non è supportato.

Per inserire la pila

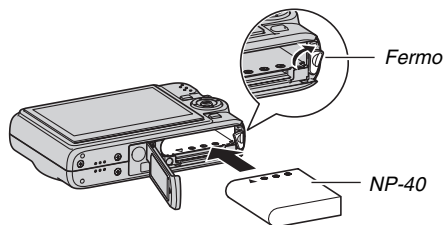
1. Aprire il coperchio del comparto pila.



Premendo leggermente sul coperchio del comparto pila, far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia.

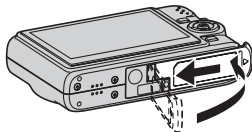
2. Inserire la pila nella fotocamera.

Far scorrere il fermo sul lato della fotocamera nella direzione indicata dalla freccia e inserire la pila. Spingere la pila all'interno finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Ruotare il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere in modo sicuro al suo posto spingendolo verso la fotocamera.

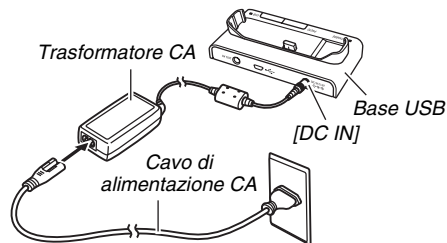


La pila non è completamente carica quando si usa la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto. Usare il seguente procedimento per caricarla.

Per caricare la pila

1. Collegare la base USB ad una presa di corrente domestica.

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



2. Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

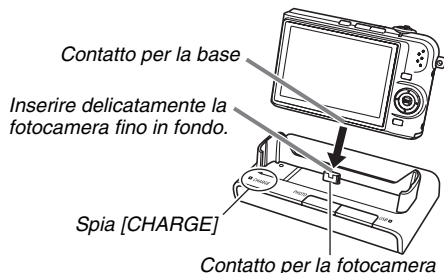
Se la fotocamera è accesa, accertarsi di premere [ON/OFF] per spegnerla prima di collocarla sulla base USB.

3. Rimuovere la staffa dalla parte inferiore della fotocamera.

4. Con la fotocamera posizionata in modo che lo schermo monitor sia rivolto verso di voi, come mostrato nell'illustrazione, collocare la fotocamera sulla base USB.

La spia [CHARGE] si illumina in rosso e la carica inizia.

- Si richiedono circa tre ore per ottenere una carica completa. Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila, dalla carica rimanente e dalle condizioni di carica.



Quando la carica è completa

La spia [CHARGE], che era illuminata in rosso durante la carica, cambia in verde.

Rimuovere la fotocamera dalla base USB e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

Se la spia [CHARGE] si illumina in ambra

Ciò indica che la carica non può essere eseguita perché si è appena finito di usare la fotocamera, o perché la temperatura dell'ambiente in cui ci si trova è troppo alta o troppo bassa. Se ciò dovesse accadere, attendere fino a quando la fotocamera ritorna alla temperatura normale. Quando la fotocamera ritorna ad una temperatura alla quale è possibile eseguire la carica, la spia [CHARGE] si illuminerà in rosso.

Se la spia [CHARGE] lampeggia in rosso

Ciò indica che la fotocamera o la pila è guasta, o che la pila è inserita nella fotocamera in maniera errata.

Rimuovere la pila dalla fotocamera e controllare che i suoi contatti non siano sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli passandoli con un panno asciutto e reinserire la pila nella fotocamera. Dopo aver verificato che il trasformatore CA sia collegato alla presa di corrente e alla base USB, collocare di nuovo la fotocamera sulla base.

Se un errore dovesse continuare a verificarsi dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, potrebbe significare che la pila è difettosa. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.



IMPORTANTE!

- Usare esclusivamente la base USB fornita in dotazione per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40). La pila non può essere caricata mediante un altro tipo di dispositivo per la carica. Il tentativo di usare un caricabatterie differente può avere come conseguenza incidenti imprevisti.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA fornito in dotazione alla fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso.

■ **Consigli per conservare la carica della pila**

- Quando non è necessario usare il flash, selezionare “” (Flash disattivato) per l'impostazione del flash (pagina 63).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera (pagina 31).

■ Controllo della carica rimanente della pila

Man mano che la carica della pila si consuma, un indicatore di livello di carica della pila sullo schermo monitor indica la carica rimanente come mostrato di seguito.

Carica rimanente	Alta ← → Bassa
Indicatore livello carica	 →  →  → 
Colore indicatore	Celeste → Arancione → Rosso → Rosso

“” indica che il livello di carica della pila è basso. Caricare la pila il più presto possibile.

La registrazione non è possibile quando è indicato “”.

Caricare la pila immediatamente.



IMPORTANTE!

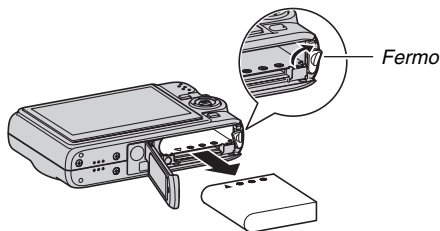
- Dovuto ai differenti requisiti di alimentazione di ciascun modo, l'indicatore della pila potrebbe mostrare un livello inferiore nel modo PLAY, rispetto a quello mostrato in un modo REC. Questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

NOTA

- Per maggiori informazioni sulla durata della pila, vedere a pagina 245.

Sostituzione della pila

1. Aprire il coperchio del comparto pila.
2. Con la fotocamera orientata con il suo schermo monitor rivolto come mostrato nell'illustrazione, far scorrere il fermo nella direzione indicata dalla freccia e mantenerlo in posizione.
 - In questo modo la pila fuoriuscirà parzialmente.



3. Tenendo ancora il fermo, estrarre completamente la pila.
4. Inserire una pila nuova.

Avvertenze sulla pila

■ Avvertenze sull'uso

- La durata di funzionamento consentita da una pila in condizioni di freddo è sempre minore di quella che si ottiene a temperature normali. Ciò è dovuto alle caratteristiche della pila, e non alla fotocamera.
- Caricare la pila in un luogo la cui temperatura è compresa nella gamma da 10°C a 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di tale gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o addirittura risultare impossibile.
- Se la pila fornisce un funzionamento molto limitato dopo una carica completa, ciò probabilmente significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.

■ Avvertenze per il deposito

- Anche se una pila a ioni di litio ricaricabile fornisce un'elevata capacità in una configurazione compatta, il deposito a lungo termine quando la pila è carica può causare il deterioramento della pila.
 - Se non si intende usare una pila per un certo periodo di tempo, utilizzarla fino all'esaurimento della sua carica prima di metterla a deposito.
 - Rimuovere sempre la pila dalla fotocamera quando non la si usa. Se si lascia una pila inserita nella fotocamera, essa potrebbe scaricarsi ed esaurirsi completamente, e ciò richiederà una carica più lunga quando sarà necessario usare la fotocamera la volta successiva.
 - Riporre le pile in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

Accensione e spegnimento della fotocamera

■ Accensione della fotocamera

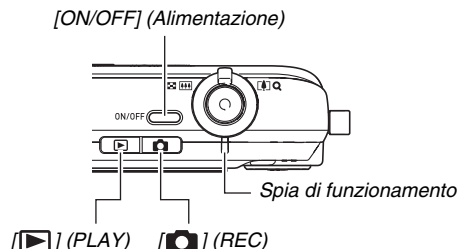
Per accendere la fotocamera ed entrare nel modo REC

Premere [ON/OFF] (Alimentazione) o [📷] (REC).

Per accendere la fotocamera ed entrare nel modo PLAY (Riproduzione)

Premere [▶] (PLAY).

La pressione di un pulsante fa illuminare momentaneamente in verde la spia di funzionamento e fa accendere la fotocamera.



IMPORTANTE!

- La pressione di [ON/OFF] o di [

NOTA

- Se si preme [- La funzione di spegnimento automatico (pagina 31) spegnerà automaticamente la fotocamera se non si esegue nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito. Se ciò dovesse accadere, riaccendere la fotocamera.

■ Spegnimento della fotocamera

Premere [ON/OFF] (Alimentazione).

NOTA

- È possibile configurare la fotocamera in modo che non si accenda quando si preme [

Accensione della fotocamera per la prima volta

La prima volta che si inserisce una pila nella fotocamera, appare una schermata per la configurazione delle impostazioni della lingua per il testo che appare sullo schermo, della data e dell'ora. Utilizzare il procedimento riportato in "Configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione, la data e l'ora" in "Fotocamera PJ multifunzionale/Sistema fotocamera multifunzionale Guida dell'utente dello YC-430" per configurare correttamente le impostazioni.



IMPORTANTE!

- Se non si impostano la data e l'ora, con le immagini verranno registrati dei dati errati di data e ora.
- Se si lascia la fotocamera per un giorno circa senza alimentazione, le impostazioni della data e dell'ora verranno cancellate. Dopo che l'alimentazione è stata ripristinata, sarà necessario riconfigurare le impostazioni. Le seguenti condizioni hanno come conseguenza la mancata fornitura di alimentazione alla fotocamera.
 - Pila non inserita o pila esaurita
 - Pila non inserita o pila esaurita con la fotocamera collocata sulla base, ma con la base non collegata ad una presa di corrente
- Se si commette un errore quando si configurano le impostazioni per la lingua, la data e l'ora, è possibile cambiare tali impostazioni (pagine 174, 178).

■ Funzioni per la conservazione della carica della pila

La fotocamera dispone di due funzioni per la conservazione della carica della pila, come descritto di seguito.

Nome della funzione	Descrizione	Impostazioni
Stato disatt	Nel modo REC, lo schermo monitor si disattiva (entra in uno stato di riposo) se nessuna operazione viene eseguita per un lasso di tempo preselezionato. Premere un pulsante qualsiasi per riattivare lo schermo monitor. Notare che la funzione di disattivazione schermo monitor non è operativa nel modo PLAY.	30 sec, 1 min, 2 min, Disattiv
Spegn autom	La fotocamera si spegne se non si esegue alcuna operazione per un lasso di tempo preselezionato.	2 min, 5 min

1. Premere [MENU].

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda "Predispos".

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera configurare (“Stato disatt” o “Spegn autom”) e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare il tempo di azionamento delle funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor, e quindi premere [SET].

La selezione di “Disattiv” per l'impostazione della funzione di disattivazione schermo monitor disabilita la funzione di disattivazione schermo monitor.

NOTA

- Le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor vengono disabilite nelle seguenti condizioni:
 - Quando la fotocamera è collegata al computer o ad un altro dispositivo tramite la base USB
 - Mentre è in corso la riproduzione temporizzata
 - Durante la riproduzione di un file di registrazione vocale
 - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato

Uso di una scheda di memoria

È possibile memorizzare le immagini riprese con la fotocamera su una scheda di memoria. Spetta all'utente acquistare una scheda di memoria reperibile in commercio. Oltre alla possibilità di memorizzazione su una scheda di memoria, la fotocamera dispone anche di una memoria incorporata, che è sufficiente per contenere alcune istantanee o un filmato breve. Utilizzare la memoria incorporata per riprese di prova, per situazioni di emergenza, ecc.

NOTA

- Le immagini possono essere copiate tra la memoria incorporata della fotocamera e la scheda di memoria (pagina 166).
- I seguenti dati vengono memorizzati nella memoria incorporata. Essi non possono essere copiati su una scheda di memoria.
 - Informazioni di immagini dell'utente del modo BEST SHOT
 - Cartella FAVORITE
 - Impostazioni della memoria di modo
 - Immagine della schermata di avvio

Schede di memoria supportate

La fotocamera supporta l'uso di schede di memoria SD o MMC (MultiMediaCard).



Memoria utilizzata per la memorizzazione

Le immagini registrate mentre nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, vengono salvate sulla scheda di memoria. Quando nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, le immagini vengono salvate nella memoria incorporata.

- Notare che non è possibile salvare le immagini nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.



IMPORTANTE!

- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.
- Alcuni tipi di schede di memoria possono ridurre le velocità di elaborazione. Se si utilizza una scheda di memoria a bassa velocità, potrebbe non essere possibile registrare un filmato con l'impostazione "HQ" della qualità delle immagini. Per questo motivo, si consiglia l'uso di una scheda di memoria SD con una velocità di trasferimento massima di almeno 10 MB al secondo.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati. "⏏" e "REC" lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per indicarvi quando viene perso un fotogramma. Si raccomanda l'uso di una scheda di memoria SD con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo.
- Le schede di memoria SD dispongono di un selettore di protezione da scrittura. Usare tale selettore quando è necessario cautelarsi dalla cancellazione accidentale dei dati. Tuttavia, notare che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si dovrà poi rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidererà registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare una qualsiasi delle immagini in essa contenute.

- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetottico, disco rigido di un computer, ecc.).

Inserimento di una scheda di memoria nella fotocamera

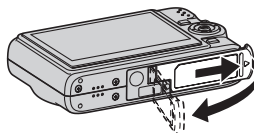


IMPORTANTE!

- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o di rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

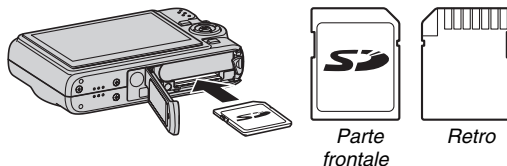
1. Aprire il coperchio del comparto pila.

Premendo leggermente sul coperchio del comparto pila, far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia.



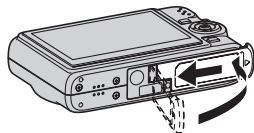
2. Inserire una scheda di memoria nella fotocamera.

Posizionando la scheda di memoria in modo che la sua parte frontale sia rivolta verso l'alto (verso il lato dello schermo monitor della fotocamera), infilare la scheda nell'apposita fessura fino in fondo, finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. Chiudere il coperchio del comparto pila.

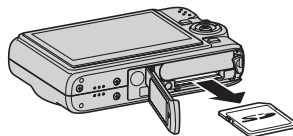
Ruotare il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere in modo sicuro al suo posto spingendolo verso la fotocamera.



Sostituzione della scheda di memoria

1. Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.

Premere in dentro la scheda di memoria e quindi rilasciarla, in modo che fuoriesca parzialmente dalla fotocamera. Estrarre la scheda completamente con la mano.



2. Inserire un'altra scheda di memoria.

IMPORTANTE!

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria SD o da una scheda MultiMediaCard (MMC) nella fessura per la scheda di memoria. Ciò può causare problemi di funzionamento.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.

Formattazione di una scheda di memoria

Per poter usare una scheda di memoria nuova per la prima volta, è necessario formattarla. Dopo aver formattato una scheda di memoria, non sarà necessario formattarla ogni volta che la si usa.

Se si formatta una scheda di memoria che contiene già dei file, il contenuto della scheda verrà cancellato.

IMPORTANTE!

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di volere realmente cancellare l'intero contenuto della scheda di memoria prima di procedere con l'operazione di formattazione.
- Anche se i dati dei file presenti su una scheda di memoria sono protetti (pagina 162), la formattazione della scheda cancellerà tutti i suoi dati.
- Per formattare una scheda di memoria, usare la fotocamera. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda di memoria SD, la formattazione su un computer può risultare in una mancata conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.

- 1. Inserire la scheda di memoria che si desidera formattare nella fotocamera.**
- 2. Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
- 3. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz” e quindi premere [►].**
- 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET] per avviare la formattazione.**

Al termine della formattazione, entrare nel modo PLAY e controllare che il messaggio “Non ci sono file.” appaia sullo schermo monitor.

- Per uscire dall'operazione di formattazione senza eseguire la formattazione, selezionare “Annulla”.

■ Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalie, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Se si ritiene che la registrazione delle immagini non stia avvenendo normalmente, provare a riformattare la scheda di memoria.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria SD e si cancellano dati da una tale scheda un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si consiglia una riformattazione periodica di una scheda di memoria SD.
- Accertarsi che la pila sia completamente carica prima di iniziare un'operazione di formattazione. Se alla fotocamera viene a mancare l'alimentazione mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non venire eseguita correttamente e la scheda di memoria potrebbe subire danni.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. Tale azione potrebbe danneggiare la scheda di memoria.

Uso dei menu su schermo

Le seguenti operazioni sono le operazioni con i menu, che sarà necessario usare per configurare le impostazioni della fotocamera. Spendere qualche momento per prendere dimestichezza con esse.

- Vedere “Riferimento per i menu” alla pagina 226 per informazioni sui contenuti del menu.

Schermata di menu di esempio

- Il contenuto dei menu differisce nel modo REC e nel modo PLAY. Questa schermata mostra un menu del modo REC.



Pulsanti per le operazioni sulle schermate dei menu

[◀] [▶]	Selezionano le schede. [▶] serve anche per applicare un'impostazione.
[▲] [▼]	Selezionano un'opzione di impostazione.
[SET]	Applica le impostazioni selezionate.
[MENU]	Chiude la schermata di menu.

Il seguente è il procedimento per le operazioni con i menu nel modo REC.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda in cui si trova la voce che si desidera configurare.

Qui, selezioneremo la scheda “Registraz”.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera configurare, e quindi premere [►].

Esempio: Selezionare
"Messa a fuoco" e quindi
premere [►].



4. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata.

5. Applicare l'impostazione.

- La pressione di [SET] applica l'impostazione selezionata e chiude la schermata di menu.
- La pressione di [◀] al posto di [SET] applica l'impostazione selezionata e riporta la visualizzazione alla schermata di menu. È possibile quindi continuare a configurare altre impostazioni, se lo si desidera.
- Per selezionare un'altra scheda, premere [◀], usare [▲] per ritornare alla scheda e quindi usare [◀] e [►] per passare ad un'altra scheda.

Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor

È possibile usare il menu display per configurare varie impostazioni dello schermo monitor.

- Per informazioni sui contenuti del menu display, vedere "Riferimento per Menu display" a pagina 230.

Schermata di esempio del menu display

- Il contenuto dei menu differisce nel modo REC e nel modo PLAY. Questa schermata mostra il menu del modo REC.



Pulsanti per le operazioni sulle schermate dei menu

[◀] [►]	Selezionare un'opzione di impostazione. [►] serve anche per applicare un'impostazione.
[▲] [▼]	Selezionare un'opzione di impostazione.
[SET]	Applica le impostazioni selezionate.
[DISP]	Chiude la schermata di menu.

Il seguente è il procedimento per le operazioni con i menu nel modo REC.

1. Nel modo REC, premere [DISP].

Questa operazione visualizza la schermata del menu display.

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata.

- Se si desidera configurare altre impostazioni, ripetere i punti 2 e 3.

4. Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

- Questa operazione applica le impostazioni e chiude la schermata di menu.

Selezione di un layout di schermata (Layout scher)

Il contenuto del menu per l'impostazione del layout dipende se la fotocamera è nel modo REC o nel modo PLAY.

■ Layout di schermata del modo REC

Per il modo REC, le impostazioni per il layout di schermata vi consentono di selezionare la disposizione delle icone.

Tipo di layout	Descrizione
Pannello (pannello operativo)	Premendo [SET] nel modo REC mentre è selezionato "Pannello" (pannello operativo) come tipo di layout, le icone in alto del pannello operativo diverranno evidenziate (selezionate). È possibile usare il pannello operativo per cambiare le impostazioni. Sebbene siano presenti alcune icone sovrapposte all'immagine visualizzata, esse non interferiscono con la registrazione.
Normale	Con questa opzione, l'immagine che viene composta occupa completamente lo schermo monitor. Questa impostazione è ottimale quando si desidera visualizzare il soggetto su uno schermo monitor con rapporto fra larghezza e altezza di 16:9 (pagina 54). Le icone vengono sovrapposte sull'immagine visualizzata.

Pannello (pannello operativo)



- ① Dimensione/Qualità dell'immagine*¹ (pagina 54)
- ② Modo di flash (pagina 63)
- ③ Modo di messa a fuoco (pagina 96)
- ④ Autoscatto (pagina 68)
- ⑤ Antivibrazioni (pagina 85)
- ⑥ Sensibilità ISO (pagina 110)
- ⑦ Bilanciamento del bianco (pagina 107)
- ⑧ Valore EV (pagina 105)
- ⑨ Data/Ora*² (pagina 174)

*1 La qualità dell'immagine non può essere cambiata usando il Pannello (pannello operativo).

*2 È possibile selezionare la visualizzazione della data o dell'ora.

Il seguente procedimento mostra come usare il Pannello (pannello operativo).

1. Nel modo REC, premere [SET].

Questa operazione evidenzia (seleziona) le icone in alto del pannello operativo.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'icona dell'impostazione che si desidera cambiare.

3. Usare [◀] e [▶] per cambiare l'impostazione.

- Se si desidera configurare altre impostazioni, ripetere i punti 2 e 3.

4. Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

- Questo applicherà le impostazioni e riporterà al funzionamento normale (nessuna icona del pannello operativo selezionata).

★ **IMPORTANTE!**

- Il Pannello (pannello operativo) non è visualizzato durante l'uso della registrazione vocale o dello scatto continuo con zoom.

Normale



■ **Layout della schermata del modo PLAY**

Le impostazioni per il layout della schermata del modo PLAY vi consentono di selezionare come visualizzare le immagini sullo schermo monitor.

Tipo di layout	Descrizione
Normale	Con questa impostazione, è sempre visibile il 100% dell'immagine visualizzata. Con alcuni rapporti di larghezza e altezza, potrebbero apparire delle bande nere alla parte superiore e inferiore, o a sinistra e a destra dell'immagine. 

Tipo di layout	Descrizione
Wide	Con questa impostazione, l'immagine viene visualizzata con la massima dimensione possibile che consente di visualizzare l'intera immagine orizzontalmente. Con alcuni rapporti fra larghezza e altezza, la parte superiore e inferiore dell'immagine verranno tagliate via. 

Attivazione e disattivazione delle informazioni visualizzate (Informaz)

Con "Informaz" è possibile attivare o disattivare le informazioni visualizzate. È possibile configurare le impostazioni separatamente per il modo REC e il modo PLAY.

Impostazione delle informazioni da visualizzare	Descrizione
Mostra	Attiva la visualizzazione delle impostazioni della fotocamera e altre informazioni.
+Istogramma	Attiva la visualizzazione dell'impostazione della fotocamera e altre indicazioni, insieme ad un istogramma (pagina 116).
Disattivato	Disattiva la visualizzazione di tutte le informazioni.

Modo REC (Layout: Pannello (pannello operativo))

Mostra



+Istogramma



Disattivato



Modo REC (Layout: Normale)

Mostra



+Istogramma



Disattivato



Modo di riproduzione (PLAY)

Mostra



+Istogramma



Disattivato



Regolazione della luminosità dello schermo monitor (Luminosità)

È possibile usare l'impostazione "Luminosità" per regolare la luminosità dello schermo monitor. Questa impostazione è comune tra il modo REC e il modo PLAY.

Impostazione di luminosità	Descrizione
Automatico	Con questa impostazione, la fotocamera rileva i livelli di illuminazione disponibili e regola di conseguenza automaticamente la luminosità dello schermo monitor. Questa è l'impostazione che si usa normalmente. Nel modo PLAY, la luminosità dello schermo monitor rimane costante anche se cambia il livello di illuminazione disponibile.
+2	Luminosità superiore a +1, che rende lo schermo facile da vedere. Questa impostazione richiede un maggior consumo di energia.
+1	Impostazione di luminosità per l'uso in esterni, ecc. Questa impostazione ha come risultato una luminosità superiore all'impostazione 0.
0	Luminosità normale dello schermo monitor per l'uso in interni, ecc.

Impostazione di luminosità	Descrizione
-1	Luminosità ridotta dello schermo monitor per l'uso notturno, l'uso in interni in condizioni di oscurità, ecc.

Regolazione di qualità dell'immagine dello schermo monitor (Tipo)

È possibile usare l'impostazione "Tipo" per regolare la qualità dell'immagine dello schermo monitor. Questa impostazione è comune tra il modo REC e il modo PLAY.

Impostazione qualità	Descrizione
Dinamico	Incrementa il contrasto dell'immagine dello schermo monitor in modo che il soggetto risalti, per una visione e inquadratura più facile.
Vivido	Rende l'immagine dello schermo monitor un poco più luminosa rispetto l'immagine reale, per avere una maggiore chiarezza.
Reale	Visualizza l'immagine dello schermo monitor nella maniera più fedele possibile all'immagine registrata dalla fotocamera.

Impostazione qualità	Descrizione
Notturmo	Questa impostazione fornisce un'immagine dello schermo monitor più chiara quando si riprende in condizioni di oscurità, e risulta particolarmente pratica per le riprese notturne con un treppiede. Notare, tuttavia, che questa impostazione può causare la ruvidezza del movimento di oggetti sullo schermo monitor.
Risparmio energia	Consumo di energia leggermente inferiore rispetto alle altre impostazioni, prolungando la durata della pila.

Se ci si confonde...

Eseguire una delle seguenti operazioni se ci si accorge di aver fatto confusione mentre si eseguivano le operazioni con i pulsanti durante la registrazione o la riproduzione.

Modo di registrazione (REC)

Schermata attuale	Per ritornare alla visualizzazione normale della ripresa di istantanee o di filmati, premere:
Schermata di menu	[MENU] o 
Schermata del menu display	[DISP] o 
Schermata BEST SHOT	[BS] o 
Schermata "Non ci sono file."	Premere  .
Schermata del modo PLAY	Premere  .

Modo di riproduzione (PLAY)

Schermata attuale	Per ritornare alla schermata di riproduzione normale
Schermata di menu	[MENU] o [▶]
Schermata del menu display	[DISP] o [▶]
Schermata del modo REC	Premere [▶].
Schermata di cancellazione	Premere [▶]. È anche possibile selezionare "Annulla" e quindi premere [SET].

Uso della fotocamera in viaggio

Pile di riserva

Si consiglia di portare con sé delle pile (NP-40) di riserva completamente cariche quando si viaggia, per evitare di non poter riprendere immagini a causa dell'esaurimento della pila.

Uso della fotocamera in un altro paese

Tenere presente le seguenti avvertenze.

- Il trasformatore CA fornito in dotazione alla fotocamera supporta corrente elettrica alternata da 100 V a 240 V (50-60 Hz). Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione varia da paese a paese. Informarsi presso la propria agenzia di viaggi prima di partire per un viaggio.
- Non usare un adattatore di tensione con questa fotocamera.

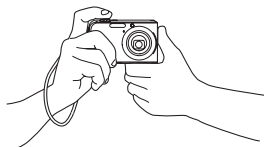
RIPRESA DI UN'ISTANTANEA

Come tenere correttamente la fotocamera

Se si tiene la fotocamera con una sola mano, la mano può accidentalmente muoversi. Tenere la fotocamera saldamente con entrambe le mani quando si riprendono istantanee.

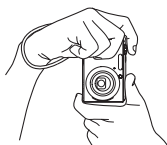
- Per evitare di far cadere accidentalmente la fotocamera, applicare ad essa la cinghia da polso e accertarsi di tenervi infilate le dita o il polso mentre si usa la fotocamera.
- La cinghia fornita in dotazione è destinata all'uso esclusivamente con questa fotocamera. Non usarla mai per nessun altro scopo.
- Non lasciar mai penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

Orizzontale



Tenere la fotocamera come mostrato nell'illustrazione, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

Verticale

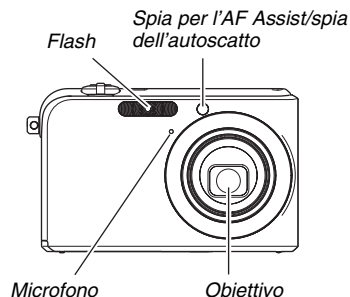


Tenere la fotocamera in modo che il flash sia al di sopra dell'obiettivo.



IMPORTANTE!

- Fare attenzione che le dita e la cinghia non coprano nessuna delle aree indicate nell'illustrazione.



NOTA

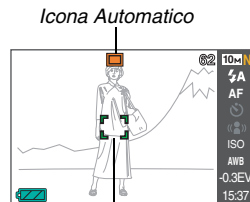
- È impossibile ottenere buone immagini se si muove la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o mentre è in corso un'operazione di messa a fuoco automatica. Tenendo correttamente la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore e fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre l'otturatore scatta. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

Ripresa di un'istantanea

1. Premere [📷] (REC) per entrare nel modo REC.

Verificare che il soggetto (persone, paesaggio, ecc.) e che l'icona Automatico “” siano visualizzati sullo schermo monitor.

Se viene visualizzata una qualsiasi altra icona diversa dall'icona Automatico “”, commutare a “Automatico” (pagina 80).



Cornice per la messa a fuoco

2. Mettere a fuoco l'immagine.

Mentre la cornice per la messa a fuoco è allineata con il soggetto, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

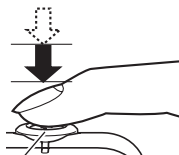
La funzione di messa a fuoco automatica metterà a fuoco l'immagine automaticamente, e la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento si illumineranno in verde. Anche la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO verranno impostate automaticamente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori sullo schermo monitor" a pagina 53.



3. Riprendere l'immagine.

Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.



Pulsante di scatto dell'otturatore

Questa operazione riprenderà l'istantanea e la salverà sulla scheda di memoria o nella memoria incorporata della fotocamera.

Se l'immagine non è a fuoco...

Se la cornice per la messa a fuoco rimane rossa e la spia di funzionamento lampeggia, significa che l'immagine non è a fuoco (perché il soggetto è troppo vicino, ecc.). Puntare la fotocamera sul soggetto e provare a mettere a fuoco nuovamente.

Controllo di un'istantanea

Un'istantanea rimarrà sullo schermo monitor per breve tempo dopo che è stata ripresa, e quindi scomparirà quando la fotocamera sarà pronta per l'immagine successiva. Eseguire la seguente operazione per vedere un'istantanea dopo averla ripresa.

Premere [].

Questa operazione visualizzerà l'istantanea appena ripresa. Usare [] e [] per scorrere le altre immagini presenti nella memoria.

Per ritornare al modo REC, premere [].

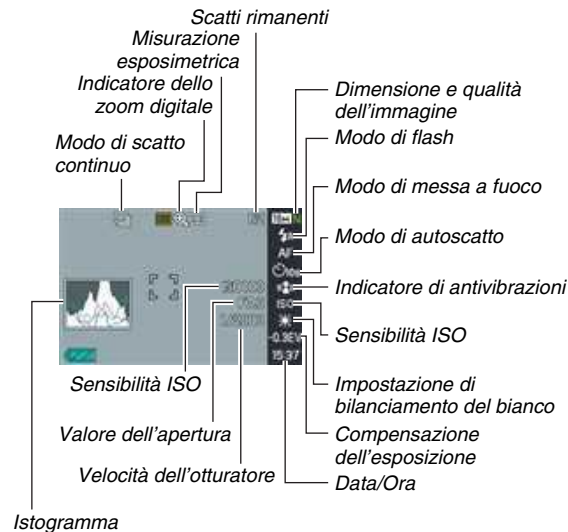
■ Uso dello scatto rapido

Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza attendere in corrispondenza del punto di pressione a metà corsa, l'immagine viene ripresa utilizzando lo scatto rapido (pagina 102). Lo scatto rapido consente di registrare immediatamente, senza rischiare così di perdere quei momenti speciali mentre si attende che la messa a fuoco automatica venga eseguita.

- Lo scatto rapido mette a fuoco più rapidamente della messa a fuoco automatica normale. Questa funzione è utile quando si riprende un soggetto in rapido movimento. Essa elimina anche la preoccupazione di avere foto rovinata quando si chiede a qualcun altro di registrare un'immagine, e tale persona preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza attendere che venga eseguita la messa a fuoco automatica.
- Come impostazione iniziale di default di fabbrica, lo scatto rapido è attivato. Nei casi in cui si desidera avere un po' di tempo per eseguire una messa a fuoco accurata, disattivare lo scatto rapido.

■ Indicatori sullo schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.



NOTA

- L'apertura è un meccanismo che regola la quantità di luce che entra attraverso l'obiettivo. Il valore dell'apertura indica la dimensione dell'apertura del diaframma. Maggiore è il valore dell'apertura, più ridotta è l'apertura del diaframma. La fotocamera regola questa impostazione automaticamente.
- Minore è la velocità dell'otturatore, maggiore è la quantità di luce che entra attraverso l'obiettivo. La velocità dell'otturatore viene indicata sullo schermo monitor in secondi (1/1000 di secondo, ecc.). La fotocamera regola questa impostazione automaticamente.

Cambiamento della dimensione dell'immagine

L'immagine di una fotocamera digitale è un insieme di piccoli punti (pixel).

La dimensione di un'immagine indica quanti pixel sono contenuti in quell'immagine, e viene espressa come pixel orizzontali x pixel verticali. L'impostazione iniziale di default di fabbrica della dimensione dell'immagine è 10M (3648 x 2736 pixel). Notare che un'immagine più grande occupa più memoria.

- Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, sulla qualità dell'immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 241.

Questa impostazione vale soltanto per le istantanee.

- Per informazioni sulla dimensione delle immagini di filmati, vedere a pagina 76.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "Dimensione" e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la dimensione dell'immagine e quindi premere [SET].

NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione della dimensione dell'immagine.
- Le seguenti informazioni cambiano sul display durante l'operazione di selezione della dimensione dell'immagine.
 - Dimensione dell'immagine in megabyte (M) (5 M, ecc.)
 - Dimensione dell'immagine in pixel (2560 x 1920, ecc.)
 - Formato della carta per la stampa ottimale

Dimensione dell'immagine (Pixel)			Formato della carta per la stampa
Più grande ↑ ↓ Più piccola	10M	3648 x 2736	Stampa poster
	3:2	3648 x 2432	Stampa poster
	16:9	3648 x 2048	HDTV
	5M	2560 x 1920	Stampa A3
	3M	2048 x 1536	Stampa A4
	2M	1600 x 1200	Stampa 3.5" x 5"
	VGA	640 x 480	E-mail

- Selezionando 3:2 (3648 × 2432 pixel), le immagini verranno registrate con un rapporto fra larghezza e altezza di 3:2, che corrisponde al rapporto standard (3:2) della carta per la stampa.
- VGA (640 × 480 pixel) è la dimensione ottimale quando si allegano immagini ad e-mail.
- I formati della carta per la stampa devono essere considerati esclusivamente come stime approssimative (risoluzione di stampa di 200 dpi).
- I caratteri "HDTV" stanno ad indicare "High Definition Television (televisore ad alta definizione)". Uno schermo HDTV ha un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9, che lo rende più largo rispetto al rapporto ordinario fra larghezza e altezza di 4:3 degli schermi televisivi del passato. La vostra fotocamera può registrare immagini compatibili con il rapporto di larghezza e altezza di uno schermo HDTV.

Specificazione della qualità delle immagini

La fotocamera consente di selezionare "Alta" (qualità dell'immagine massima), "Normale" o "Economia" (economia di memoria massima) per l'impostazione di qualità dell'immagine. L'impostazione iniziale è "Normale". Selezionare "Alta" se si desidera dare la priorità alla qualità dell'immagine, oppure "Economia" per dare la priorità al numero di immagini che è possibile memorizzare nella memoria.

- Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, sulla qualità dell'immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 241.
Questa impostazione vale soltanto per le istantanee.
- Per informazioni sulla qualità delle immagini di filmati, vedere a pagina 76.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "  Qualità" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione qualità dell'immagine desiderata e quindi premere [SET].**

NOTA

- L'impostazione "Alta" serve a dare risalto ai dettagli quando si riprende un'immagine della natura finemente dettagliata, comprendente fitti rami d'albero o foglie, oppure un'immagine dal motivo complesso.

Disattivazione della spia per l'AF Assist

La spia per l'AF Assist emette una luce che aiuta la fotocamera a mettere a fuoco quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa quando è scuro. La spia per l'AF Assist non si illumina quando l'illuminazione è sufficiente.

L'impostazione iniziale di default di fabbrica è spia per l'AF Assist attivata.

Si consiglia di disattivare la spia per l'"AF Assist" usando il procedimento descritto di seguito quando si riprende l'immagine di una persona vicina.



*Spia per l'AF Assist/
spia dell'autoscatto*

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Luce AF Assist” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Disattiv” e quindi premere [SET].

Quando si desidera attivare la spia per l'AF Assist, selezionare “Attiv” qui.



IMPORTANTE!

- Non guardare direttamente nella spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto e non puntare direttamente la spia negli occhi di una persona.

Avvertenze per la ripresa di istantanee

■ Operazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila o collocare mai la fotocamera sulla base mentre la spia di funzionamento lampeggia in verde. Tali azioni potrebbero avere come risultato la memorizzazione non corretta dell'immagine appena scattata, danni alle altre immagini già registrate in memoria, problemi di funzionamento della fotocamera, ecc.
- Riprendendo un soggetto scuro mentre è selezionato “Automatico” per l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 110), la fotocamera incrementerà automaticamente la sensibilità e la velocità dell'otturatore. Ciò può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) nelle immagini.
- Se la luce non desiderata risplende direttamente sull'obiettivo, ripararlo con la mano quando si riprende un'immagine.

■ Schermo monitor quando si riprendono istantanee

- L'immagine che appare sullo schermo monitor è per la composizione dell'immagine. L'immagine reale sarà registrata con la qualità stabilita tramite l'impostazione di qualità dell'immagine.
- Le condizioni di luminosità dei soggetti possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor e la presenza di disturbi digitali nell'immagine che appare sullo schermo monitor.
- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento. La striscia non verrà registrata in un'istantanea, ma sarà registrata nel caso di un filmato.

■ Ripresa in interni sotto un'illuminazione fluorescente

- Il tremolio impercettibile di un'illuminazione fluorescente può influire sulla luminosità o sul colore di un'immagine.

Limitazioni per la messa a fuoco automatica

- Non è possibile eseguire una messa a fuoco appropriata quando si riprendono i seguenti tipi di soggetti:
 - Pareti in tinta unita o altri soggetti con contrasto molto basso
 - Soggetti in forte controluce
 - Soggetti molto risplendenti
 - Persiane o altri oggetti che presentano un motivo ripetitivo orizzontalmente
 - Soggetti multipli a distanze differenti dalla fotocamera
 - Soggetto in luogo oscuro
 - Soggetto che è troppo distante per essere raggiunto dalla luce proveniente dalla spia per l'"AF Assist"
 - Soggetto in movimento veloce
 - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco appropriata se la fotocamera viene mossa durante la ripresa.
- Un'immagine potrebbe risultare fuori fuoco anche se la spia di funzionamento è illuminata in verde e la cornice per la messa a fuoco è verde.
 - Se non è possibile eseguire la messa a fuoco correttamente, provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 101) oppure la messa a fuoco manuale (pagina 103).

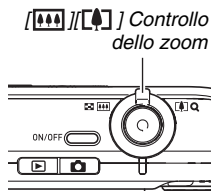
Ripresa con lo zoom

La fotocamera dispone dello zoom ottico 3X (che cambia la distanza focale dell'obiettivo), che può essere utilizzato in combinazione con lo zoom digitale (che elabora digitalmente la parte centrale dell'immagine per ingrandirla), per una capacità totale di ingrandimento di 12 - 45X.

★ IMPORTANTE!

- Generalmente, più elevato è il fattore dello zoom digitale, e più scadente risulta l'immagine registrata. Tuttavia, lo zoom digitale può essere utilizzato fino ad un determinato punto senza causare il deterioramento dell'immagine.

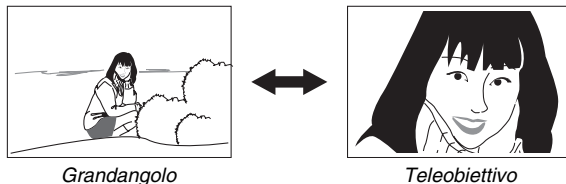
1. Entrare nel modo REC.



2. Slittare il controllo dello zoom per cambiare il fattore di zoom.

Per fare ciò:	Slittare il controllo dello zoom in questa direzione:
Ingrandire il soggetto e restringere la gamma	[[] []] (teleobiettivo)
Ridurre la dimensione del soggetto ed estendere la gamma.	[[] []] (grandangolo)

- Per ulteriori informazioni, vedere “Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale” a pagina 60.



3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

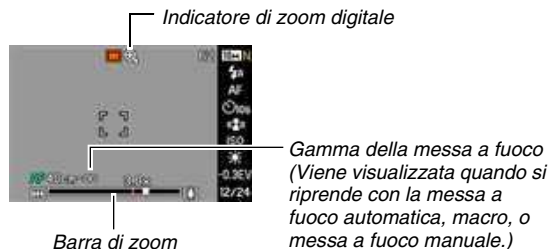
NOTA

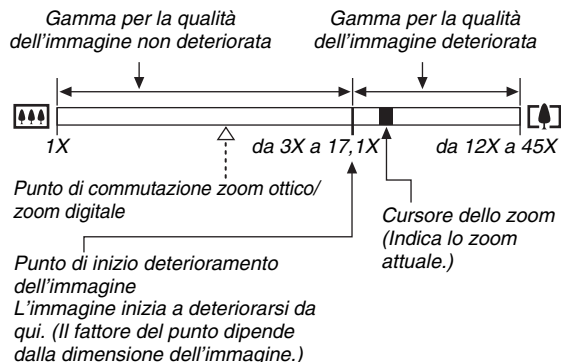
- L'esecuzione di un'operazione di zoom cambia l'apertura dell'obiettivo.
- Si raccomanda l'uso di un treppiede per proteggersi dal movimento delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zoom in avvicinamento).
- Lo zoom ottico è disabilitato durante la ripresa di un filmato. Solo lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa di un filmato. Accertarsi di selezionare l'impostazione di zoom ottico che si desidera utilizzare, prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per iniziare la ripresa del vostro filmato.

■ Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale

Mantenendo premuto il controllo dello zoom [, al punto 2 del procedimento riportato precedentemente, l'operazione con lo zoom si arresterà quando il fattore dello zoom ottico raggiunge il suo massimo. Rilasciando momentaneamente il controllo dello zoom e quindi premendo di nuovo [, si commuterà allo zoom digitale, che è possibile utilizzare per impostare un fattore di zoom più elevato.

- Quando il cursore dello zoom si sposta oltre il limite massimo dello zoom ottico. Inoltre, la barra dello zoom indica il fattore approssimativo di zoom.





- Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 54). Più piccola è la dimensione dell'immagine, e più elevato è il fattore dello zoom che è possibile utilizzare prima di raggiungere il punto di deterioramento dell'immagine. Anche se lo zoom digitale generalmente causa un deterioramento della qualità dell'immagine, con dimensioni dell'immagine di "5M (2560 × 1920 pixel)" e inferiore, è possibile utilizzare una certa porzione dello zoom digitale senza deterioramento dell'immagine. La gamma in cui è possibile utilizzare lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine è indicata sul display. Il punto di deterioramento dipende dalla dimensione dell'immagine.

- La gamma dello zoom digitale dell'indicatore di zoom viene mostrata sullo schermo monitor solo quando è attivato "Zoom digitale".

★ IMPORTANTE!

- Lo zoom digitale non è supportato mentre è attivata "Sovrimpres" (pagina 115).

■ Disattivazione dello zoom digitale

È possibile disattivare lo zoom digitale se si desidera utilizzare soltanto lo zoom ottico. Ciò aiuterà ad evitare immagini deteriorate dovute alla commutazione accidentale dallo zoom ottico allo zoom digitale, durante la ripresa di istantanee.

- Nel modo REC, premere [MENU].**
- Sulla scheda "Registraz", selezionare "Zoom digitale" e quindi premere [▶].**
- Usare [▲] e [▼] per selezionare "Disattiv" e quindi premere [SET].**
 - Se si desidera mostrare l'intera gamma dello zoom digitale, selezionare "Attiv" qui.

Uso dell'Instant Zoom

L'Instant Zoom consente di saltare al teleobiettivo dello zoom digitale premendo un pulsante.

■ Specificazione dell'impostazione di Instant Zoom

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Instant Zoom” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].
 - Selezionare “Disattiv” se non si desidera utilizzare la funzione Instant Zoom.

■ Uso dell'Instant Zoom

1. Entrare nel modo REC.

2. Premere [▲].

In questo modo si cambia immediatamente lo zoom digitale all'impostazione preselezionata dell'Instant Zoom. Eseguendo l'operazione riportata sopra dopo l'ingrandimento con lo zoom ottico, si causa l'ingrandimento del soggetto da zoomare fino al livello equivalente al fattore attuale dello zoom ottico più il fattore preselezionato dello zoom digitale dell'Instant Zoom.



Fattore di Instant Zoom

3. Premere [▲].

In questo modo si ritorna al fattore originale (prima di Instant Zoom).



IMPORTANTE!

- L'esecuzione di una operazione con la funzione Instant Zoom dopo aver ingrandito un'immagine con lo zoom digitale, cancellerà la precedente operazione con lo zoom digitale.
- Instant Zoom non è supportato mentre "Sovrimpres" (pagina 115) è attivato.

Uso del flash

Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera utilizzare.

Impostazione del flash	Descrizione
 Automatico	Il flash si aziona automaticamente, conformemente con le condizioni dell'esposizione (quantità di luce e luminosità). • Impostazione iniziale di fabbrica.
 Disattivato	Il flash non si aziona.
 Attivato	Il flash si aziona sempre. • Questa impostazione può essere usata per schiarire un soggetto che normalmente diviene scuro a causa della luce del sole o del controluce (flash sincronizzato per luce diurna).
 Flash tenue	Utilizzare sempre il flash tenue, indifferentemente dalle condizioni di esposizione. • Usare questa impostazione quando si desidera sopprimere il flash per evitarne il riflesso, ecc.

Impostazione del flash	Descrizione
 Rid occhi rossi	Il flash si aziona automaticamente in accordo alle stesse condizioni come per flash automatico. Questa impostazione può essere utilizzata per ridurre l'effetto degli occhi rossi che si verifica nelle immagini di persone riprese con il flash.

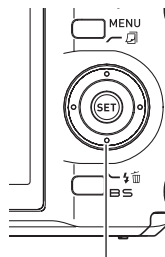
Gamma del flash approssimativa (Sensibilità ISO: Automatico)

Grandangolo: Da 0,1 m a 3,6 m

Teleobiettivo: Da 0,4 m a 1,9 m

- La gamma del flash cambia in accordo con lo zoom ottico.

1. Nel modo REC, premere una volta [▼] ().



[▼] ()

Modo di flash



2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione del flash che si desidera e quindi premere [SET].

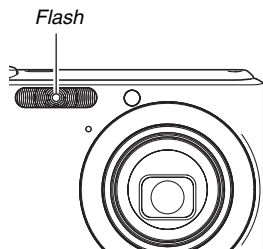
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

NOTA

- Se si sta usando l'impostazione di layout di schermata "Normale", (pagina 40), ad ogni pressione di [▼] () scorreranno ciclicamente le impostazioni di flash disponibili.

★ **IMPORTANTE!**

- Quando si usa il flash, fare attenzione a non ostruire la finestra del flash con le dita o con la cinghia della fotocamera.
- L'uso del flash mentre è selezionato "Automatico" (pagina 110) per l'impostazione della sensibilità ISO, aumenta la sensibilità, e di conseguenza vengono incrementati i disturbi digitali. Diminuendo la sensibilità ISO si riduce la gamma del flash, ma si riduce anche la comparsa di disturbi digitali.



Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando come modo di flash si seleziona la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, la fotocamera esegue un preflash per provocare la chiusura dell'iride negli occhi di ciascuna persona ripresa nell'immagine, il che riduce la possibilità della comparsa del fenomeno degli occhi rossi.

★ **IMPORTANTE!**

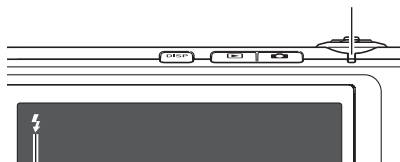
- Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.
 - La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano nella direzione della fotocamera (flash). Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, invitare i soggetti a guardare tutti verso la fotocamera.
 - La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

■ Controllo del modo di flash

Il modo di flash attuale è indicato sullo schermo monitor e dalla spia di funzionamento quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Spia di funzionamento

Lampeggiante in arancione : Il flash è in fase di carica.
Illuminata o lampeggiante in verde* : La carica del flash è completata.



Schermo monitor

"" indica che il flash si azionerà.

* Lampeggia in verde quando non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica o con la messa a fuoco manuale.

■ Cambio dell'intensità del flash

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "Potenza flash" e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione dell'intensità del flash che si desidera, e quindi premere [SET].

È possibile impostare uno dei cinque livelli, da -2 (la più debole) a +2 (la più forte).



IMPORTANTE!

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.

■ Uso della funzione “Flash Assist”

In un'immagine il soggetto apparirà troppo scuro se l'intensità del flash non è sufficiente a raggiungere un soggetto troppo lontano. Se ciò accade, è possibile usare la funzione “Flash Assist” per integrare la luminosità del soggetto, in modo che questo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente.



“Flash Assist” non utilizzata



“Flash Assist” utilizzata

Come impostazione iniziale di fabbrica, “Flash Assist” è attivato. Usare il seguente procedimento per disattivare la funzione “Flash Assist” se non si desidera utilizzarla.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “Flash Assist” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Disattiv” e quindi premere [SET].

Quando si desidera utilizzare “Flash Assist”, selezionare “Automatico” qui.



IMPORTANTE!

- “Flash Assist” potrebbe non produrre il risultato desiderato per alcuni tipi di soggetti.
- Qualsiasi delle situazioni seguenti possono avere come risultato l'annullamento dell'effetto “Flash Assist”.
 - Cambio dell'intensità del flash (pagina 66)
 - Correzione della luminosità (Valore EV) (pagina 105)
 - Cambio della sensibilità ISO (pagina 110)
 - Cambio dell'impostazione del contrasto (pagina 114)
- L'uso di “Flash Assist” potrebbe causare un aumento dei disturbi digitali.

■ Avvertenze sul flash

- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.
- Il tempo di carica del flash dipende dalle condizioni di funzionamento (condizione della pila, temperatura dell'ambiente, ecc.). Con una pila completamente carica, il flash impiega in ogni caso da pochi secondi fino a 8 secondi.
- Scattando con il flash disattivato quando l'illuminazione è scarsa, può avere come risultato una bassa velocità dell'otturatore, che a sua volta può causare la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della mano. Installare la fotocamera su un treppiede, ecc. I disturbi che vengono generati nelle immagini scattate in queste condizioni, possono rendere l'immagine di qualità scadente.
- Con la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash è azionato automaticamente concordemente con l'esposizione. Il flash non si aziona nelle zone dove l'illuminazione è sufficiente.
- La presenza della luce diurna in esterni, l'illuminazione fluorescente o altra fonte di illuminazione, può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.

Uso dell'autoscatto

Con la funzione di autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore si avvia un timer, e dopo un periodo di tempo prestabilito viene rilasciato l'otturatore e scattata l'immagine.

Tipo di autoscatto	Descrizione
 10 secondi	Autoscatto dopo 10 secondi
 2 secondi	Autoscatto dopo 2 secondi • Quando si esegue la ripresa in condizioni che rallentano la velocità dell'otturatore, è possibile usare questa impostazione per prevenire la visione confusa dell'immagine dovuta al movimento della mano.
 X3 (Autoscatto triplo)	Con questa opzione si scattano tre immagini: la prima immagine 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore, l'immagine successiva un secondo dopo che la fotocamera è in stato di pronto per lo scatto dopo la prima immagine, e l'immagine finale un secondo dopo che la fotocamera è in stato di pronto per lo scatto dopo la seconda immagine.
Disattiv	L'autoscatto è disabilitato.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Autoscatto” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare il tipo di autoscatto, e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor un indicatore che identifica il tipo di autoscatto selezionato.



4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione dell'autoscatto.

Uso dell'autoscatto per scattare un'immagine

- L'immagine non viene scattata subito dopo che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Invece, lo scatto inizia dopo che è trascorso il tempo preselezionato. La spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto lampeggia mentre è in corso l'esecuzione del conteggio alla rovescia.
- È possibile interrompere un conteggio alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia dell'autoscatto lampeggia.



NOTA

- L'indicatore "1 sec" appare sullo schermo monitor tra gli scatti dell'autoscatto triplo. Il tempo che si richiede per rendere la fotocamera pronta per scattare dopo che essa ha ripreso un'immagine, dipende dalle impostazioni relative alla dimensione e qualità dell'immagine, se sia inserita o no la scheda di memoria nella fotocamera, e dalla condizione di carica del flash.
- Non è possibile usare qualsiasi tipo di autoscatto per scattare con qualsiasi modo di scatto continuo.
- L'autoscatto triplo non può essere utilizzato con le seguenti scene campione BEST SHOT: Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Vecchia foto, Fototessera, e Filmati.

Uso di Scatto continuo

La fotocamera è dotata di quattro modi di scatto continuo.

Modo di scatto continuo	Descrizione
 Veloc norm (Scatto continuo a velocità normale)	Registra continuamente le immagini fino all'esaurimento della memoria.
 Alta veloc (Scatto continuo ad alta velocità)	Registra fino a tre immagini consecutive ad alta velocità.
 Cont flash (Scatto continuo con flash)	Usare questo modo per registrare fino a tre immagini consecutive, azionando il flash per ciascuna di esse.
 Zoom cont. (Scatto continuo con zoom)	In questo modo, si seleziona un'area sullo schermo monitor con un riquadro di selezione. Premendo quindi il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra l'immagine dello schermo monitor, e l'area racchiusa nel riquadro di selezione viene ingrandita digitalmente due volte rispetto la sua dimensione normale.

Selezione del modo di scatto continuo

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Continuo” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare il modo che si desidera, e quindi premere [SET].

Questo attiva il modo di scatto continuo selezionato e visualizza la sua icona sullo schermo monitor.

Per disattivare lo scatto continuo, selezionare “Disattiv”.

Registrazione con Scatto continuo a velocità normale, Scatto continuo ad alta velocità, e Scatto continuo con flash

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

- Con il modo di Scatto continuo a velocità normale, le immagini continuano ad essere riprese per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciando il pulsante di scatto dell'otturatore si interrompe lo scatto.
- Con i modi di Scatto continuo ad alta velocità e Scatto continuo con flash, si possono riprendere fino a tre immagini. La ripresa si arresta se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore prima che siano registrate tre immagini.



IMPORTANTE!

- La velocità di registrazione con lo scatto continuo a velocità normale, dipende dal tipo di scheda di memoria inserita nella fotocamera. Quando si esegue la ripresa nella memoria incorporata, la ripresa con lo scatto continuo è relativamente rallentata.

Registrazione con Scatto continuo con zoom

1. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione attorno all'immagine del soggetto sul lato sinistro dello schermo monitor, finché non viene posizionato alla parte che si desidera ingrandire, e quindi premere [SET].

Questa operazione ingrandisce l'area presente all'interno del riquadro e la visualizza nel lato destro dello schermo monitor.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

Verranno registrate entrambe le immagini a sinistra e a destra.



★ IMPORTANTE!

- Notare che con lo scatto continuo con zoom, non è necessario mantenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Lo zoom digitale e instant zoom sono disabilitati durante la ripresa con lo scatto continuo con zoom.
- Lo scatto continuo con zoom non è disponibile quando l'impostazione della dimensione dell'immagine è 3:2 (3648 × 2432 pixel) o 16:9 (3648 × 2048 pixel).
- Quando l'impostazione della dimensione dell'immagine è 10M (3648 × 2736 pixel) o 5M (2560 × 1920 pixel), la dimensione dell'immagine ingrandita prodotta tramite lo scatto continuo con zoom è di 3M (2048 × 1536 pixel).
- Se come modo di messa a fuoco è selezionata la messa a fuoco automatica, il modo di misurazione esposimetrica commuta automaticamente a "Spot" (pagine 100, 111) e localizza l'area di messa a fuoco automatica al centro del riquadro di selezione dello scatto continuo con zoom.

Precauzioni per l'uso dello scatto continuo

- Avviando un'operazione di scatto continuo, le impostazioni di esposizione e di messa a fuoco vengono fissate ai livelli della prima immagine. Le stesse impostazioni vengono applicate a tutte le immagini successive.
- Non è possibile usare lo scatto continuo in combinazione con le seguenti scene BEST SHOT: Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Vecchia foto, Fototessera, Pastello, Illustrazione, Croce e Filmati.
- Quando si utilizza un modo di scatto continuo, mantenere sempre la fotocamera finché non sia completamente ultimata tutta la registrazione.
- Un'operazione di scatto continuo potrebbe venire interrotta se la capacità di memoria si esaurisce.
- La velocità dello scatto continuo dipende dalle impostazioni attuali di dimensione e qualità delle immagini.
- È possibile selezionare il modo di flash che si desidera abbinare al modo di scatto continuo a velocità normale.
- Con lo scatto continuo ad alta velocità, il modo del flash diviene automaticamente “” (flash disattivato).
- Con il modo di scatto continuo con flash, il modo del flash diviene automaticamente “” (flash attivato).
- Non è possibile usare l'autoscatto in combinazione con il modo di scatto continuo a velocità normale.
- L'autoscatto triplo può essere utilizzato soltanto in combinazione con il modo di scatto continuo con zoom.
- Notare che la risoluzione delle immagini registrate con il modo di scatto continuo ad alta velocità o con il modo di scatto continuo con flash, è talvolta inferiore e più incline ai disturbi digitali, rispetto alle immagini registrate con il modo di scatto continuo a velocità normale.
- La sensibilità ISO “Automatico” viene sempre impiegata per il modo di scatto continuo ad alta velocità o per il modo di scatto continuo con flash, indifferentemente dall'impostazione della sensibilità ISO attuale.
- Con il modo di scatto continuo con flash, la gamma del flash è più ristretta rispetto al normale.

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

È possibile aggiungere una registrazione audio alle istantanee, se lo si desidera. Usare questa funzione per aggiungere una spiegazione o una descrizione verbale dello stato d'animo ad un'istantanea, oppure per catturare l'audio delle persone nell'istantanea.

- È possibile registrare fino a 30 secondi di audio per un'istantanea.

■ Attivazione dell'istantanea con audio

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Con audio” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Attiv” e quindi premere [SET].

■ Registrazione dell'audio per un'istantanea

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

Questo schermo monitor mostrerà l'immagine appena scattata, insieme all'icona “”.

- Se non si desidera registrare l'audio in questo momento, premere [MENU]. Questa operazione farà visualizzare lo schermo monitor per scattare l'immagine successiva.



Tempo di registrazione rimanente

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

3. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

La registrazione si interromperà automaticamente dopo circa 30 secondi se non si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Per disattivare la funzione di istantanea con audio, selezionare "Disattiv" nel punto 3 del procedimento riportato in "Attivazione dell'istantanea con audio".

Riproduzione dell'audio dell'istantanea

Le istantanee con audio nel modo PLAY vengono indicate dall'icona "🔊".

Premere [SET] mentre è visualizzata un'istantanea con audio, per riprodurre il suo audio.

- Per informazioni sull'operazione di riproduzione, vedere a pagina 127.



IMPORTANTE!

- La capacità di riprendere le istantanee con audio è disabilitata durante la ripresa con l'autoscatto triplo o con il modo di scatto continuo. È possibile, tuttavia, aggiungere l'audio a tale istantanea dopo averlo registrato (pagina 155).

NOTA

- Dopo aver trasferito un'istantanea con audio al disco rigido del vostro computer, è possibile riprodurre l'audio usando Windows Media Player.
- Nel seguito vengono mostrati i formati utilizzati per la memorizzazione dei dati audio di un'istantanea.
 - Dati di immagini: JPEG (estensione .JPG)
 - Dati audio: WAVE/ADPCM (estensione .WAV)
 - Dimensione approssimativa del file audio: 165 KB (registrazione di 30 secondi a 5,5KB al secondo)
- Non è possibile disattivare lo schermo monitor premendo [DISP] mentre la registrazione audio è in corso.

RIPRESA DI UN FILMATO

Qualità dell'immagine del filmato

Prima di riprendere un filmato, si deve specificare un'impostazione della qualità dell'immagine del filmato. La qualità dell'immagine del filmato è uno standard che determina il dettaglio, l'uniformità e la chiarezza di un'immagine durante la riproduzione. Riprendendo con l'impostazione di alta qualità (HQ) si avrà di conseguenza la qualità migliore dell'immagine, ma questa scelta abbrevia anche la durata del tempo disponibile per la ripresa.

- Ogni filmato può avere una durata massima di 10 minuti. La registrazione del filmato si arresta automaticamente dopo che sono trascorsi 10 minuti di registrazione.

Qualità dell'immagine	Pixel	Velocità di trasmissione approssimativa	Frequenza di quadro
HQ	640 × 480 pixel	10,2 Megabit al secondo	25 fotogrammi al secondo
Normale	640 × 480 pixel	6,1 Megabit al secondo	25 fotogrammi al secondo
LP	320 × 240 pixel	2,45 Megabit al secondo	12,5 fotogrammi al secondo

Dimensione del filmato

Il seguito mostra la dimensione approssimativa del file di filmato per un minuto di filmato.

Qualità dell'immagine	Dimensione approssimativa
HQ	76,5 MB
Normale	45,75 MB
LP	18,38 MB

Formati del file di filmato

I filmati vengono registrati in formato standard AVI Motion JPEG. I filmati ripresi con la fotocamera possono essere riprodotti su un computer utilizzando i seguenti software.

- Windows Media Player
- Macintosh QuickTime

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “ Qualità” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione di qualità che si desidera, e quindi premere [SET].

Ripresa di un filmato

Durante la ripresa di un filmato viene registrato anche l'audio. L'audio è monofonico.

1. Nel modo REC, premere [BS].
2. Usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per selezionare la scena “” (Filmati) e quindi premere [SET]. Questa operazione fa apparire “” sullo schermo monitor.
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la ripresa del filmato.
 - “” viene visualizzato mentre la registrazione del filmato è in corso.



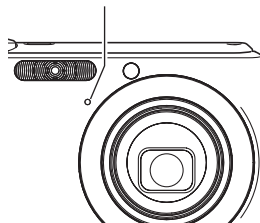
4. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa.

Ogni filmato può avere una durata massima di 10 minuti. La registrazione del filmato si arresta automaticamente dopo che sono trascorsi 10 minuti di registrazione. Inoltre la registrazione del filmato si interromperà automaticamente anche se la memoria diviene piena prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione del filmato.

Avvertenze per la registrazione di filmati

- Non è possibile utilizzare il flash durante la ripresa di un filmato.
- La fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riprende un filmato.
 - Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita, ecc.
 - Non sarà possibile ottenere buoni risultati se la fotocamera è eccessivamente lontana da ciò che si sta provando a registrare.
 - L'azionamento dei pulsanti della fotocamera durante la ripresa può essere causa di rumore, che di conseguenza può essere incluso nell'audio.

Microfono



- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento. La striscia non verrà registrata in un'istantanea, ma sarà registrata nel caso di un filmato.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati. “ ” e “ ” lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per indicarvi quando viene perso un fotogramma. Si raccomanda l'uso di una scheda di memoria SD con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 10 MB al secondo.
- Lo zoom ottico è disabilitato durante la ripresa di un filmato. Solo lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa di un filmato. Se si desidera utilizzare una particolare impostazione dello zoom ottico, assicuratevi di selezionarla prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione del filmato (pagina 59).
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine divengono più pronunciati se si riprendono primi piani o si impiega un grande fattore di zoom. Per questo motivo, in tali condizioni si raccomanda l'uso di un treppiede.
- Quando il soggetto è fuori della gamma di messa a fuoco della fotocamera, non è possibile eseguire la messa a fuoco e l'immagine risulterà sfuocata.

USO DI BEST SHOT

Con la funzione BEST SHOT, si seleziona semplicemente la scena campione che è simile a quella da riprendere, e la fotocamera si imposta automaticamente. Perfino le scene difficili in controluce (nelle quali il soggetto principale risulta troppo scuro se l'impostazione non è adeguata) risultano di aspetto eccellente!

■ Alcune scene campione

- Ritratto



- Paesaggio



- Notturno



- Notturno con persone



■ Selezione di una scena campione

1. Nel modo REC, premere [BS].

Questa operazione fa visualizzare una schermata che mostra le miniature di 15 scene campione.

- La scena campione attualmente selezionata è la scena che appare con il riquadro rosso attorno ad essa.
- La selezione dell'impostazione iniziale è "□" (Automatico).



2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro per selezionare la scena che si desidera.

- Premendo [▲] o [▼] mentre il riquadro rosso appare all'angolo della schermata, si scorrerà alla schermata successiva delle scene BEST SHOT.
- Slittando il controllo dello zoom verso [◀] o [▶] si visualizzerà il testo che spiega le impostazioni configurate dalla scena selezionata. Slittare ancora il controllo dello zoom verso [◀] o [▶] per ritornare alla schermata di selezione scena.
- Per ritornare ad "Automatico", selezionare Scena 1, che è "□" (Automatico). La pressione di [MENU] mentre appare sullo schermo monitor la schermata di selezione scena o il testo di descrizione della scena, farà passare il riquadro rosso direttamente a "□" (Automatico).

3. Premere [SET] per applicare le impostazioni della scena selezionata e ritornare alla schermata di registrazione.

- Le impostazioni della scena selezionata rimangono in vigore finché non si seleziona una scena differente.
- Per selezionare una scena BEST SHOT differente, ripetere il procedimento sopra riportato dal punto 1.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Mentre è selezionata la scena "📷" (Filmato), premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare e interrompere la registrazione del filmato.



IMPORTANTE!

- Notturmo, Fuochi d'artificio

Queste scene utilizzano basse velocità dell'otturatore. Poiché una bassa velocità dell'otturatore incrementa la possibilità della presenza di disturbi digitali nell'immagine, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali sulle immagini scattate con basse velocità dell'otturatore. A causa di questo motivo, tali immagini richiedono più tempo per essere memorizzate dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Non eseguire nessuna operazione con i pulsanti mentre è in corso la memorizzazione di un'immagine. Inoltre, è una buona idea usare un treppiede per evitare l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si scatta con basse velocità dell'otturatore.

- Le scene BEST SHOT non sono state riprese usando questa fotocamera.
- Le immagini riprese usando una scena BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati che ci si attende, a seguito delle condizioni di ripresa e altri fattori.

- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera che vengono stabilite quando si seleziona una scena BEST SHOT. Si fa notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano alle loro impostazioni di defaults quando si seleziona un'altra scena BEST SHOT o si spegne la fotocamera. Se si pensa di aver bisogno in futuro di utilizzare una particolare predisposizione della fotocamera personalmente configurata, salvarla come una predisposizione dell'utente BEST SHOT (pagina 84).

Visualizzazione delle informazioni dettagliate su una scena BEST SHOT

Sebbene il nome di ogni scena BEST SHOT venga visualizzato spostando il riquadro di selezione attorno alla schermata di selezione a 15 scene, ci potrebbero essere dei momenti in cui è necessario



avere più informazioni su una particolare predisposizione della scena. Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro rosso sulla schermata di selezione scena, e quindi slittare il controllo dello zoom verso [▲] o [▼].

Le seguenti sono le operazioni differenti che si possono eseguire mentre sullo schermo monitor è presente la schermata di descrizione della scena.

- Per ritornare alla schermata di selezione scena, slittare ancora il controllo dello zoom verso [▲] o [▼].
- Per scorrere tra le scene BEST SHOT disponibili, usare [◀] e [▶].
- Per selezionare la scena visualizzata attualmente e configurare la fotocamera con le sue predisposizioni, premere [SET].

NOTA

- Se si seleziona una scena premendo [SET] mentre è visualizzata la schermata di descrizione, la stessa scena di descrizione apparirà la volta successiva quando si preme il pulsante [BS] per visionare le scene campione BEST SHOT.

■ Creazione di scene BEST SHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare le predisposizioni delle istantanee che sono state riprese come scene BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare una predisposizione ogniqualevolta si desidera utilizzarla.

1. Nel modo REC, premere [BS].
2. Usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per selezionare “BEST SHOT” (Memorizza scena utente), e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l’istantanea di cui si desidera registrare la predisposizione.
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Salva” e quindi premere [SET].

Alla vostra scena BEST SHOT sarà assegnato il nome “Richiamo scena utente”, con avanti un numero di scena.



IMPORTANTE!

- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 181) cancella tutti i file di scene dell’utente BEST SHOT.

NOTA

- È possibile controllare le impostazioni della scena BEST SHOT attualmente selezionata, visualizzando i menu di impostazione della fotocamera e osservando le loro impostazioni.
- Solo la predisposizione di un’istantanea ripresa con questa fotocamera può essere salvata come una predisposizione dell’utente BEST SHOT.
- Alle scene dell’utente di istantanea vengono assegnati i numeri in sequenza: U1, U2, e così via.
- Le seguenti sono le impostazioni incluse nelle scene dell’utente di istantanea:
Messa a fuoco, compensazione dell’esposizione, bilanciamento del bianco, flash, sensibilità ISO, misurazione esposimetrica, potenza flash, Flash Assist, filtro, nitidezza, saturazione e contrasto
- È possibile memorizzare fino ad un massimo di 999 scene dell’utente BEST SHOT.
- Le scene dell’utente di istantanee vengono memorizzate nella memoria incorporata della fotocamera, nella cartella denominata “SCENE” (pagina 219).

Cancellazione di una scena dell'utente BEST SHOT

Eseguire i seguenti punti quando si desidera cancellare una scena dell'utente BEST SHOT.

1. Nel modo REC, premere [BS].
2. Slittare il controllo dello zoom verso [▲] o [▼] per visualizzare la sua schermata di spiegazione.
3. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scena dell'utente BEST SHOT che si desidera cancellare.
4. Premere [▼] ().
5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET].

Con questa operazione si cancella la scena dell'utente BEST SHOT selezionata, e si visualizza la schermata successiva (scena dell'utente successiva o Memorizza scena utente).
6. Usare [◀] e [▶] per selezionare un'altra scena e quindi premere [SET].
 - In questo modo si ritorna allo stato di registrazione.

Riduzione degli effetti del movimento delle mani o del soggetto

È possibile attivare la funzione antivibrazioni della fotocamera per ridurre l'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento del soggetto o delle mani, che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando il teleobiettivo, quando si riprende un soggetto in rapido movimento, o quando si effettua la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa.

È possibile attivare la funzione antivibrazioni usando BEST SHOT o eseguendo un'operazione di menu.

■ Attivazione della funzione antivibrazioni usando BEST SHOT

1. Nel modo REC, premere [BS].
2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare “Antivibrazioni” e quindi premere [SET].

La funzione antivibrazioni rimarrà selezionata finché non si seleziona una scena BEST SHOT differente.

■ Attivazione della funzione antivibrazioni usando il menu

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Antivibrazioni” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Automatico”, e quindi premere [SET].
 - Questa operazione attiva la funzione antivibrazioni e visualizza “” sullo schermo monitor.
 - In questo caso, la funzione antivibrazioni rimane attiva finché non la si disattiva sul menu.

NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione della funzione antivibrazioni.



IMPORTANTE!

- La funzione antivibrazioni non è operativa a meno che l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 110) sia regolata ad “Automatico”.
- La ripresa con la funzione antivibrazioni potrebbe far apparire un'immagine di qualità più scadente del normale e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti di movimento delle mani o del soggetto, qualora il movimento sia molto pronunciato.
- La funzione antivibrazioni è disabilitata durante la ripresa di un filmato.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non avere effetto quando si utilizza una velocità dell'otturatore molto bassa. Se ciò dovesse accadere, usare un treppiede per stabilizzare la fotocamera.
- Anche se “” (Antivibrazioni) è visualizzato sullo schermo monitor in seguito a un'operazione con il flash automatico usando l'impostazione “Automatico” o “Rid occhi rossi”, oppure mentre l'impostazione del flash è “Attivato” o “Flash tenue”, la funzione antivibrazioni è disabilitata.

Riprendere immagini luminose senza il flash

La scena BEST SHOT “Alta sensibilità” rende possibile riprendere immagini dell’aspetto naturale senza l’uso del flash, anche quando l’illuminazione è scarsa



Istantanea normale (con flash) Istantanea con “Alta sensibilità”

- 1. Nel modo REC, premere [BS].**
- 2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare “Alta sensibilità”, e quindi premere [SET].**
- 3. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per riprendere l’immagine.**

La funzione “Alta sensibilità” rimarrà selezionata finché non si seleziona una scena BEST SHOT differente.



IMPORTANTE!

- La ripresa con “Alta sensibilità” potrebbe far apparire un’immagine di qualità più scadente del normale e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell’immagine.
- Potrebbe non essere possibile ottenere il livello desiderabile di luminosità dell’immagine in condizioni di notevole oscurità.
- Quando si riprende con velocità dell’otturatore molto bassa, usare un treppiede per proteggersi dagli effetti del movimento delle mani.
- Alta sensibilità è disabilitata in seguito a un’operazione con il flash automatico usando l’impostazione “Automatico” o “Rid occhi rossi”, oppure mentre l’impostazione del flash è “Attivato” o “Flash tenue”.

Ripresa di immagini di biglietti da visita e documenti (Business Shot)

La ripresa di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca, o di oggetti di forma simile, da una posizione in diagonale può far apparire il soggetto deformato nell'immagine risultante. Le scene BEST SHOT Business Shot correggono la forma di oggetti rettangolari in modo da farli apparire naturali.



Prima della correzione della distorsione trapezoidale



Dopo la correzione della distorsione trapezoidale

BEST SHOT presenta due scene Business Shot dalle quali è possibile effettuare una scelta.

- Biglietti da visita e documenti
- Lavagna bianca, ecc.



■ Selezione di una scena Business Shot

1. Nel modo REC, premere [BS].
2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare “Biglietti da visita e documenti” o “Lavagna bianca, ecc.”, e quindi premere [SET].

Qualunque sia la selezione, rimarrà attiva finché non si seleziona una scena BEST SHOT differente.

■ Ripresa di un'immagine usando una scena Business Shot

1. Dopo la selezione di una delle scene BEST SHOT Business Shot, comporre l'immagine e premere il pulsante di scatto dell'otturatore.



Questa operazione visualizza una schermata che mostra tutti gli oggetti presenti nell'immagine che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale.

Un riquadro rosso circonda il candidato di correzione attualmente selezionato. Se è presente un riquadro nero, sta a significare che il riquadro nero indica un secondo candidato possibile. Se non c'è nessun secondo candidato (riquadro nero), saltare direttamente al punto 3.

- Se la fotocamera non è in grado di trovare nessun candidato per la correzione della distorsione trapezoidale, appare momentaneamente sullo schermo monitor il messaggio "Non è possibile correggere l'immagine!", e quindi la fotocamera salva l'immagine così com'è (non corretta).

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare il candidato che si desidera utilizzare per la correzione.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Correggi" e quindi premere [SET].

Questa operazione corregge l'immagine e memorizza l'immagine risultante (corretta).

- Per annullare l'operazione di correzione, selezionare "Annulla".

IMPORTANTE!

- Accertarsi che l'intero oggetto che si sta tentando di riprendere (correggere) sia inquadrato all'interno dello schermo monitor. La fotocamera non sarà in grado di rilevare la forma dell'oggetto correttamente, se esso non è inquadrato interamente all'interno dello schermo monitor.
- La correzione non sarà possibile se il soggetto è dello stesso colore del suo sfondo. Accertarsi che l'oggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sua sagoma di spiccare.
- Lo zoom digitale è disabilitato durante la ripresa con una scena Business Shot. Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico.
- La dimensione massima dell'immagine di Business Shot è di 2M (1600 × 1200 pixel), anche se la fotocamera è configurata per una dimensione dell'immagine maggiore. Quando la fotocamera è configurata per registrare immagini minori di 2M (1600 × 1200 pixel), le scene Business Shot produrranno le immagini concordemente con la dimensione dell'immagine attualmente specificata.

Ripresa di fototessera

È possibile usare questo procedimento per riprendere un ritratto, e quindi stampare varie fototessere di differenti dimensioni standard.

Le seguenti sono le dimensioni di fototessera incluse per la stampa.

30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm, 55 × 45 mm

■ Selezione della scena Fototessera

- 1. Nel modo REC, premere [BS].**
- 2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare “Fototessera” e quindi premere [SET].**

La funzione Fototessera rimarrà selezionata finché non si seleziona una scena BEST SHOT differente.

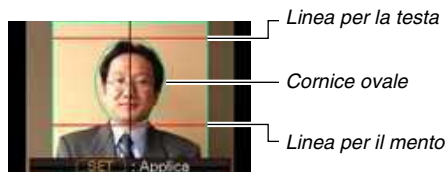
■ Ripresa di un'immagine utilizzando la scena Fototessera

1. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine posizionando il soggetto all'interno della cornice su schermo, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine iniziale temporaneamente.

- L'immagine iniziale temporanea non viene salvata nella memoria. L'immagine finale viene salvata nella memoria quando si esegue il punto 3, riportato di seguito.



2. Allineare le linee di guida che appaiono sullo schermo monitor, con il soggetto presente nell'immagine registrata.



Allineare il soggetto in modo che la testa riempi il riquadro ovale. Accertarsi inoltre che la testa del soggetto sia all'interno della linea per la testa e della linea per il mento.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostare il soggetto verso l'alto, il basso, a sinistra, e a destra	Usare [▲], [▼], [◀], [▶].
Ingrandire il soggetto	Slittare il controllo dello zoom verso [🔍].
Ridurre la dimensione del soggetto	Slittare il controllo dello zoom verso [🔍].

3. Quando tutte le regolazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

Questa operazione salva l'immagine nella memoria.

IMPORTANTE!

- Una fototessera viene sempre salvata come formato di dimensione 5M (2560 × 1920 pixel), a prescindere dall'impostazione della dimensione dell'immagine attuale della fotocamera.

■ Stampa di una fototessera

La stampa di un'immagine di fototessera produrrà la stessa immagine in varie dimensioni su un singolo foglio di carta. Quindi, è possibile ritagliare le immagini che si desidera utilizzare.

IMPORTANTE!

- Le dimensioni di fototessera fornite qui non sono esatte. Le dimensioni effettive potrebbero essere leggermente più grandi.
- Quando si stampa una fototessera, accertarsi di stampare su carta di formato 4" × 6" (10 cm × 15 cm). Le immagini potrebbero non venire stampate con le dimensioni appropriate se si usa della carta di un altro formato.

Restauro di una vecchia fotografia

Con la funzione Vecchia foto, è possibile registrare l'immagine di una vecchia e sbiadita fotografia e quindi utilizzare la tecnologia incorporata della fotocamera digitale per eseguirne il restauro.

■ Prima di eseguire la registrazione con la funzione Vecchia foto

- Accertarsi che l'intera fotografia che si sta tentando di riprendere sia inquadrata all'interno dello schermo monitor.
- Assicurarsi che la fotografia sia posta su uno sfondo che le consenta di risaltare, e che appaia sullo schermo monitor con la massima dimensione possibile.
- Assicurarsi che la luce non rifletta dalla superficie della fotografia originale quando la si riprende.
- Se la vecchia fotografia ha l'orientamento verticale, assicurarsi di comporre l'immagine con la fotocamera orientata orizzontalmente.

NOTA

- Se la fotocamera è angolata rispetto la fotografia che si sta registrando, la forma della fotografia potrebbe apparire distorta nell'immagine registrata. La funzione di correzione trapezoidale automatica corregge tale distorsione, e questo significa che una fotografia appare normale anche se è stata registrata da una posizione angolata.

■ Selezione della scena Vecchia foto

1. Nel modo REC, premere [BS].
2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare “Vecchia foto” e quindi premere [SET].

“Vecchia foto” rimarrà selezionata finché non si seleziona una scena BEST SHOT differente.

■ Registrazione di un'immagine con Vecchia foto

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- Questo visualizza una schermata di conferma del contorno della fotografia, e quindi salva l'immagine originale registrata. Se la fotocamera non è in grado di rilevare il contorno della fotografia, apparirà un messaggio di errore (pagina 239), senza visualizzare la schermata di conferma del contorno.



2. Usare [◀] e [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Ritaglia” e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizza un riquadro per la rifilatura sullo schermo monitor.

- Per annullare l'operazione di correzione, selezionare “Annulla”.



4. Spostare il controllo dello zoom a sinistra e a destra per zoomare il riquadro di rifilatura.

5. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di rifilatura alla posizione che si desidera, e quindi premere [SET].

La fotocamera correggerà automaticamente il colore e salverà l'immagine corretta.

- Se non si desidera un bordo intorno all'immagine, configurare il riquadro di rifilatura in modo che sia leggermente all'interno del riquadro dell'immagine visualizzata.
- Per annullare l'operazione di rifilatura in qualsiasi momento e salvare l'immagine, premere [MENU].



IMPORTANTE!

- Lo zoom digitale è disabilitato durante la registrazione con Vecchia foto. Tuttavia, è possibile usare lo zoom ottico.
- Durante la registrazione dell'immagine di una fotografia, la fotocamera non sarà in grado di riconoscere la forma della fotografia nei casi seguenti.
 - Quando parte della fotografia fuoriesce dallo schermo monitor
 - Quando il soggetto è dello stesso colore dello sfondo su cui è posizionato
- La dimensione massima dell'immagine Vecchia foto è di 2M (1600 × 1200 pixel). Quando la fotocamera è configurata per registrare immagini più piccole di 2M (1600 × 1200 pixel), Vecchia foto produrrà immagini concordemente con la dimensione dell'immagine attualmente specificata.
- In determinate condizioni, i colori restaurati potrebbero non produrre i risultati desiderati.

IMPOSTAZIONI AVANZATE

Cambio del modo di messa a fuoco

La vostra fotocamera è dotata dei cinque modi di messa a fuoco descritti di seguito. L'impostazione iniziale di fabbrica del modo di messa a fuoco, è quella di messa a fuoco automatica.

Modo di messa a fuoco	Descrizione	Gamma della messa a fuoco						
 Fuoco automat	La fotocamera esegue la messa a fuoco automatica premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Durante la registrazione di filmati, il modo di messa a fuoco automatica è disabilitato e la fotocamera commuta automaticamente al modo di messa a fuoco "Pan".	Regolazione automatica (Da circa 40 cm a ∞ (infinito))						
 Fuoco macro (Primi piani)	Messa a fuoco automatica per distanze più ravvicinate rispetto a quelle per il modo di messa a fuoco automatica. Da utilizzare per riprendere primi piani.	Regolazione automatica (da 6 cm a 50 cm) La posizione della distanza minima varia con lo zoom ottico.						
 Fuoco "Pan"	Messa a fuoco "Pan" (PF) è disponibile soltanto durante la registrazione dei filmati. Messa a fuoco fissa per una gamma di messa a fuoco relativamente ampia. Utilizzare la messa a fuoco "Pan" nelle condizioni in cui risulta difficoltosa la messa a fuoco automatica.	Distanza fissa La gamma della messa a fuoco varia con la posizione dello zoom ottico.						
 Infinito	La messa a fuoco è fissa all'infinito. Usare questo modo per eseguire riprese di paesaggi e altre immagini lontane.	Infinito						
 Fuoco manuale	La messa a fuoco viene eseguita manualmente.	La gamma della messa a fuoco varia con il fattore dello zoom ottico. <table><tr><th>Fattore dello zoom ottico</th><th>Gamma</th></tr><tr><td>1X</td><td>da 6 cm a ∞</td></tr><tr><td>3X</td><td>da 40 cm a ∞</td></tr></table>	Fattore dello zoom ottico	Gamma	1X	da 6 cm a ∞	3X	da 40 cm a ∞
Fattore dello zoom ottico	Gamma							
1X	da 6 cm a ∞							
3X	da 40 cm a ∞							

Eseguire i punti seguenti per cambiare il modo di messa a fuoco.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Messa a fuoco” e quindi premere [►].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione del modo di messa a fuoco che si desidera, e quindi premere [SET].**

Sullo schermo monitor appare un'icona per indicare il modo attuale di messa a fuoco.

- Per maggiori dettagli riguardo la ripresa con ciascun modo di messa a fuoco, fare riferimento alle pagine seguenti di questa sezione.

Icona del modo di messa a fuoco



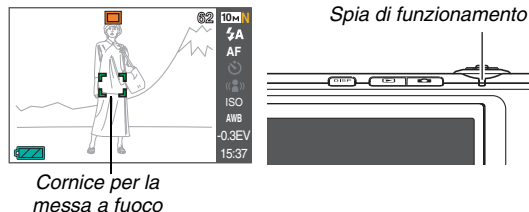
NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione del modo di messa a fuoco.

Uso della messa a fuoco automatica

1. Allineare la cornice per la messa a fuoco presente sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Questa fotocamera eseguirà l'operazione di messa a fuoco. È possibile riconoscere se l'immagine è a fuoco controllando il colore della spia di funzionamento e della cornice di messa a fuoco.



Stato	Spia di funzionamento	Cornice per la messa a fuoco
Messa a fuoco completata	Illuminata in verde	Verde
Non messa a fuoco	Lampeggiante in verde	Rosso

2. Quando l'immagine è messa a fuoco, premere fino in fondo la parte restante del pulsante di scatto dell'otturatore, per eseguire lo scatto.

★ IMPORTANTE!

- Durante la registrazione di filmati, il modo di messa a fuoco automatica è disabilitato e la fotocamera commuta automaticamente al modo di messa a fuoco "Pan".

NOTA

- Quando non è possibile eseguire una messa a fuoco appropriata perché il soggetto si trova ad una distanza inferiore a quella della gamma della messa a fuoco automatica, la fotocamera commuterà automaticamente alla gamma di messa a fuoco macro (Macro automatico).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico mentre si riprende con la messa a fuoco automatica, sullo schermo del monitor apparirà un valore come viene mostrato di seguito, per indicare la gamma della messa a fuoco.

Esempio: ○○ cm – ∞

- * ○○ verrà sostituito dai valori attuali della gamma di messa a fuoco.
- La messa a fuoco automatica non può essere selezionata durante la ripresa di un filmato.

Uso della messa a fuoco Macro

1. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

L'operazione di messa a fuoco è identica a quella per la messa a fuoco automatica.

2. Quando l'immagine è messa a fuoco, premere fino in fondo la parte restante del pulsante di scatto dell'otturatore, per eseguire lo scatto.



IMPORTANTE!

- L'uso del flash assieme alla messa a fuoco Macro può causare il blocco della luce del flash, che di conseguenza può produrre ombre indesiderate dell'obiettivo sull'immagine.
- La messa a fuoco macro diviene messa a fuoco fissa durante la ripresa di un filmato.

NOTA

- Quando la messa a fuoco Macro non riesce ad eseguire appropriatamente la messa a fuoco perché il soggetto è troppo lontano, la fotocamera commuterà automaticamente alla gamma di messa a fuoco automatica (Macro automatico).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico mentre si sta riprendendo con la messa a fuoco Macro, sullo schermo monitor appariranno valori come quelli mostrati di seguito, per indicare la gamma della messa a fuoco.

Esempio: ○○ cm – ○○ cm

- * ○○ verrà sostituito dai valori attuali della gamma di messa a fuoco.

Consigli per la ripresa con la messa a fuoco automatica e Macro

Cambio dell'area di messa a fuoco automatica

Usare il seguente procedimento per cambiare l'area di misurazione esposimetrica utilizzata per la messa a fuoco automatica (AF).

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Area AF” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Utilizzare un'area piccola al centro dello schermo per la misurazione esposimetrica • Questa impostazione è ottimale quando si desidera utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 101).	[•] Spot (Misurazione esposimetrica spot)
Selezionare automaticamente una o più tra nove possibili cornici di messa a fuoco, premendo fino a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore della fotocamera • Se la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco su punti multipli, tutte le cornici applicabili di messa a fuoco diverranno verdi.	[■] Multipla

NOTA

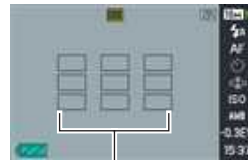
- Quando si seleziona “[■] Multipla” come area di messa a fuoco, sullo schermo monitor appaiono nove cornici per la messa a fuoco. La fotocamera determinerà automaticamente la cornice(i) di messa a fuoco ottimale, che cambierà in verde sullo schermo monitor.

[•] Spot (Misurazione esposimetrica spot)



Cornice per la messa a fuoco

[■] Multipla



Cornice per la messa a fuoco

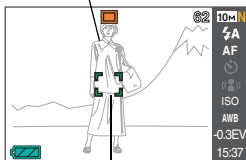
Uso del blocco della messa a fuoco

“Blocco della messa a fuoco” è il nome di una tecnica che può essere utilizzata quando si desidera riprendere un'immagine nella quale il soggetto da mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco, al centro dello schermo.

- Usare la funzione di blocco della messa a fuoco con la messa a fuoco “ Spot”.

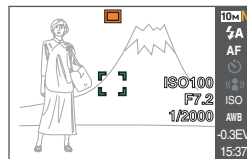
- 1. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

Soggetto da mettere a fuoco



Cornice per la messa a fuoco

- 2. Mantenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come si desidera.**



- 3. Quando l'immagine è messa a fuoco, premere fino in fondo la parte restante del pulsante di scatto dell'otturatore, per eseguire lo scatto.**

NOTA

- Il blocco della messa a fuoco determina anche il blocco dell'esposizione (AE).

Scatto rapido

Quando la funzione di scatto rapido è attivata, la fotocamera riprende immediatamente l'immagine senza attendere che sia eseguita la messa a fuoco automatica, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo. Questo aiuta ad evitare di perdere un momento speciale mentre si attende che la fotocamera esegua la messa a fuoco automatica.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Ottur rapido” e quindi premere [►].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo scatto rapido	Attiv
Disattivare lo scatto rapido	Disattiv

Uso della messa a fuoco fissa (Messa a fuoco “Pan”)

Messa a fuoco “Pan” (PF) è disponibile soltanto durante la registrazione dei filmati. Messa a fuoco “Pan” fissa la messa a fuoco per una gamma relativamente ampia di valori di messa a fuoco, il che significa che è possibile scattare senza attendere che l'operazione di messa a fuoco automatica sia terminata.

- 1. Quando si è pronti per scattare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo, senza nessuna pausa.**

Uso della messa a fuoco Infinito

Come suggerisce il nome, la messa a fuoco Infinito fissa la distanza della messa a fuoco all'infinito (∞). Usare questo modo quando si eseguono scatti di paesaggi e altri soggetti lontani. La messa a fuoco Infinito è inoltre utile quando si scatta da un finestrino di un'automobile o di un treno, oppure quando si eseguono scatti di paesaggi o altri soggetti che risulta difficile mettere a fuoco correttamente con la messa a fuoco automatica.

- 1. Mentre è selezionata la messa a fuoco Infinito, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

Uso della messa a fuoco manuale

Con la messa a fuoco manuale, la fotocamera ingrandisce automaticamente il soggetto sullo schermo monitor, per aiutarvi a regolare manualmente la messa a fuoco. La messa a fuoco manuale può essere utilizzata per scattare immagini come ad esempio treni in movimento. Prima dell'arrivo del treno, mettere a fuoco manualmente un palo elettrico o qualche altro oggetto. Quindi, quando il treno raggiunge l'oggetto che avete messo a fuoco, è possibile scattare senza alcuna preoccupazione sulla messa a fuoco.



Riquadro giallo

- 1. Mentre è selezionata la messa a fuoco manuale come modo di messa a fuoco, comporre l'immagine sullo schermo monitor, in maniera che l'oggetto che si desidera mettere a fuoco risulti all'interno del riquadro giallo.**

2. Usare [◀] e [▶] per mettere a fuoco l'immagine, osservando il risultato sullo schermo monitor.

L'immagine che in questo momento si trova all'interno del riquadro verrà ingrandita e occuperà l'intero schermo monitor, facilitando in tal modo la messa a fuoco.

Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Mettere a fuoco più vicino	[◀]
Mettere a fuoco più lontano	[▶]

- Lo schermo monitor ritornerà al punto 1 se non si esegue nessuna operazione entro circa due secondi, dopo aver premuto [SET] per visualizzare l'immagine ingrandita.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

NOTA

- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 59) mentre si riprende con la messa a fuoco manuale, sullo schermo monitor apparirà un valore come viene mostrato di seguito, per indicare la gamma della messa a fuoco.

Esempio: MF ○○ cm – ∞

- * ○○ verrà sostituito dai valori attuali della gamma di messa a fuoco.



IMPORTANTE!

- Mentre è selezionato Fuoco manuale come modo di messa a fuoco, i pulsanti [◀] e [▶] vengono usati per regolare l'impostazione di messa a fuoco. Qualsiasi altra funzione assegnata ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 119) non viene eseguita durante la messa a fuoco manuale.

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

È possibile regolare manualmente un valore di esposizione dell'immagine (Valore EV) prima di riprenderla. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati ottimali quando si riprende un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni, o un soggetto su sfondo scuro.

Valore di compensazione dell'esposizione: Da -2.0EV a +2.0EV

Unità: 1/3 di EV

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "Valore EV" e quindi premere [SET].

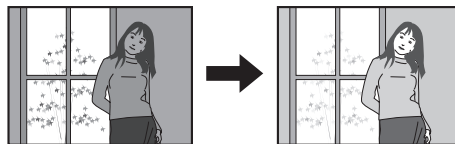


Valore di compensazione dell'esposizione

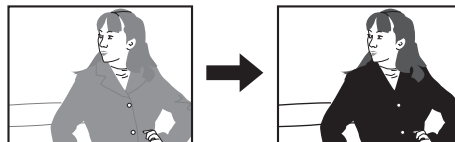
3. Usare [▲] e [▼] per regolare il valore di compensazione dell'esposizione.

[▲]: Incrementa il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e per soggetti in controluce.

* L'aumento del valore EV migliora inoltre la scena BEST SHOT "Controluce".



[▼]: Riduce il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per riprese in esterni in giornate serene.



Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

4. Dopo che il valore EV è quello che si desidera, premere **[SET]** per applicarlo.

Il valore di compensazione dell'esposizione da voi impostato rimane in vigore finché non viene cambiato.



Valore di compensazione dell'esposizione

IMPORTANTE!

- Quando si riprende in condizioni di illuminazione molto scarsa o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione del valore EV.
- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione durante l'uso della misurazione esposimetrica multipattern, fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro. Il modo di misurazione esposimetrica ritornerà al modo di misurazione multipattern se si cambia il valore di compensazione dell'esposizione a 0.0 (pagina 111).
- È possibile utilizzare la funzione di personalizzazione pulsante per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica (pagina 119). Questa funzione risulta utile quando si regola la compensazione dell'esposizione osservando l'istogramma sullo schermo (pagina 116).

Controllo del bilanciamento del bianco

Riprendendo in una giornata nuvolosa, si può conferire al soggetto una dominante blu, mentre riprendendo sotto un'illuminazione fluorescente bianca si può conferire al soggetto una dominante verde. La funzione di bilanciamento del bianco esegue la correzione per i vari tipi di illuminazione, in modo che i colori presenti nelle immagini appaiano sempre naturali.

1. Nel modo REC, premere [MENU].

2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “Bil bianco” e quindi premere [►].



3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco che si desidera, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Lasciare alla fotocamera la regolazione automatica del bilanciamento del bianco	Automatico
Ripresa in esterni in una giornata serena	 Luce diurna
Ripresa in esterni in una giornata nuvolosa o piovosa, all'ombra, ecc.	 Nuvoloso
Ripresa all'ombra di un edificio, all'ombra di un albero, ecc. in una giornata serena	 Ombre
Sopprime la tonalità dominante dei colori quando si riprende sotto un'illuminazione fluorescente bianca o bianca a luce diurna	 N Fluorescente bianca diurna
Sopprime la tonalità dominante dei colori quando si riprende sotto un'illuminazione fluorescente a luce diurna	 D Fluorescente a luce diurna
Sopprime l'apparenza di illuminazione con luce ad incandescenza	 Tungsteno
Regolare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa particolare Per maggiori dettagli, vedere “Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco” (pagina 108).	Manuale

NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione del bilanciamento del bianco.
- Quando "Automatico" è selezionato per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto bianco del soggetto. I colori di determinati soggetti e le condizioni della sorgente di illuminazione possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Se ciò accade, selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco che si adatta alle vostre condizioni di ripresa (Luce diurna, Nuvoloso, ecc.)
- È possibile utilizzare la funzione di personalizzazione pulsante per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione del bilanciamento del bianco (pagina 119).
- Per selezionare "Automatico" con il pulsante di controllo (se il pulsante di controllo è configurato per selezionare l'impostazione di bilanciamento automatico del bianco), scorrere le impostazioni finché non appare "AWB" sullo schermo monitor.

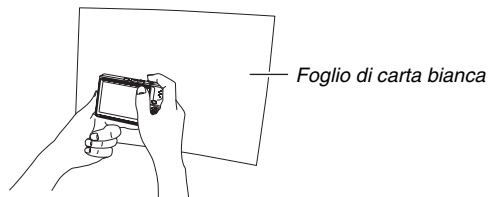
■ Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco

In presenza di condizioni di illuminazione complesse, le impostazioni prestabili di bilanciamento del bianco potrebbero non produrre colori dall'aspetto naturale. Se ciò accade, è possibile configurare manualmente l'impostazione di bilanciamento del bianco per condizioni particolari di illuminazione. Notare che sarà necessario disporre di un foglio di carta bianca per eseguire il seguente procedimento.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Manuale".**

Questa operazione farà apparire sullo schermo monitor il soggetto che l'obiettivo ha puntato, utilizzando le impostazioni attuali di bilanciamento del bianco manuale. Se si desidera usare le impostazioni attuali, saltare direttamente al punto 5.

- 4. Nelle condizioni di illuminazione che si intende utilizzare per la ripresa, puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca in modo che la sua immagine ricopra l'intero schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**



La fotocamera regolerà le impostazioni di bilanciamento del bianco alle condizioni attuali, e visualizzerà il messaggio "Fine" quando l'operazione è terminata.

- 5. Premere [SET] per registrare le impostazioni di bilanciamento del bianco e ritornare alla schermata di ripresa.**

NOTA

- Dopo aver regolato manualmente il bilanciamento del bianco, l'impostazione rimane in vigore finché non la si cambia oppure finché non si spegne la fotocamera.

Specificazione della sensibilità ISO

La sensibilità ISO è un valore che esprime la sensibilità alla luce. Un valore maggiore indica una sensibilità più alta, che risulta migliore per la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa. Se si desidera utilizzare velocità dell'otturatore più alte, si deve usare un valore di sensibilità ISO più elevato. In determinate condizioni, una velocità dell'otturatore alta assieme ad un'impostazione di sensibilità ISO elevata può causare la comparsa di disturbi digitali che rendono l'immagine ruvida. Per immagini pulite e di buona qualità, usare l'impostazione di sensibilità ISO più bassa possibile.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "ISO" e quindi premere [►].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per riprendere con questo livello di sensibilità:	Selezionare questa impostazione:
Selezionato automaticamente dalla fotocamera.	Automatico
Bassa ↑ ↓ Alta	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400

NOTA

- È possibile anche usare il Pannello (pannello operativo) (pagina 40) per cambiare l'impostazione della sensibilità ISO.

★ **IMPORTANTE!**

- L'uso del flash con una sensibilità ISO elevata può causare problemi con soggetti vicini alla fotocamera.
- La sensibilità ISO "Automatico" viene utilizzata sempre per i filmati, a prescindere dall'impostazione ISO attuale.
- È possibile utilizzare la funzione di personalizzazione pulsante per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 119).

Specificazione del modo di misurazione esposimetrica

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda "Qualità", selezionare "Mis esposim" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Moltipa (Misurazione esposimetrica moltipa)

La misurazione esposimetrica moltipa (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione, per ottenere una lettura dell'esposizione

bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa concordemente al pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell'esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.



 Centrale (Misurazione esposimetrica ponderata al centro)

La misurazione esposimetrica ponderata al centro, concentra la misurazione della luce al centro dell'area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull'esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.



 Spot (Misurazione esposimetrica spot)

La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione venga impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca influenza dalle condizioni circostanti.



IMPORTANTE!

- Quando è selezionato "Multipla" come modo di misurazione esposimetrica, se si cambia il valore di compensazione dell'esposizione (pagina 105) ad un valore diverso da 0.0, il modo cambierà automaticamente a "Centrale" (Misurazione esposimetrica ponderata al centro). Il modo di misurazione esposimetrica ricambierà a "Centrale" se il valore di compensazione dell'esposizione viene riportato a 0.0.
- Quando è selezionato "Multipla" come modo di misurazione esposimetrica, l'icona  non verrà visualizzata sullo schermo monitor quando si ritorna alla visualizzazione delle informazioni del modo REC (pagina 223).

NOTA

- È possibile utilizzare la funzione di personalizzazione pulsante per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica (pagina 119).

Uso degli effetti filtro della fotocamera

La funzione di filtro della fotocamera consente di aggiungere le tonalità di colore alle immagini così come le riprendete. L'effetto di colore è simile a quello che si otterrebbe installando un filtro colorato sull'obiettivo della fotocamera.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “Filtro” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, e Porpora

Controllo della nitidezza dell'immagine

Usare il seguente procedimento per regolare la nitidezza dei contorni del soggetto nelle vostre immagini.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “Nitidezza” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di nitidezza, da +2 (la più nitida) a -2 (la meno nitida).

Controllo della saturazione del colore

Usare il seguente procedimento per regolare la saturazione dei colori nelle vostre immagini.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “Saturazione” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di saturazione, da +2 (la più satura) a -2 (la meno satura).

Regolazione del contrasto dell'immagine

Usare il seguente procedimento per regolare il contrasto delle vostre immagini.

- 1. Nel modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Qualità”, selezionare “Contrasto” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di contrasto, da +2 (il maggior contrasto tra chiaro e scuro) a -2 (il minor contrasto tra chiaro e scuro).

Istantanee con sovrimpressione della data

È possibile avere solo la data di registrazione delle istantanee, o la data e l'ora stampate nell'angolo in basso a destra dell'immagine.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Sovrimpres” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 Dicembre 2007, 1:25 p.m.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare solo la data (24/12/2007)	Data
Visualizzare la data e l'ora (24/12/2007 1:25pm)	Data & Ora
Non visualizzare nulla	Disattiv



IMPORTANTE!

- Una volta che l'informazione della data viene impressa in una stampa, non è più possibile cancellarla.
- Usare l'impostazione “Indic data” (pagina 176) per specificare il formato di anno/mese/giorno della data.
- La data e l'ora di registrazione vengono determinate concordemente con le impostazioni dell'orologio della fotocamera (pagina 175) nel momento di registrazione dell'istantanea.
- Lo zoom digitale e la funzione Instant zoom non sono supportati mentre è attivata la sovrimpressione della data.
- La sovrimpressione della data non è supportata per i seguenti tipi di immagini.
 - Alcune immagini BEST SHOT (Biglietti da visita e documenti, Lavagna bianca, ecc., Vecchia foto, Fototessera)
 - Immagini registrate con la funzione di scatto continuo con zoom

Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione

L'istogramma sullo schermo fornisce una rappresentazione grafica dell'esposizione attuale dell'immagine. È possibile anche visualizzare l'istogramma nel modo PLAY per informazioni sui livelli di esposizione delle immagini.



1. Selezionare il modo REC o il modo PLAY.

È possibile attivare e disattivare la visualizzazione dell'istogramma separatamente per i modi REC e PLAY.

2. Premere [DISP].

3. Sulla scheda “Informaz”, selezionare “+Istogramma” e quindi premere [SET].

NOTA

- È possibile utilizzare la funzione di personalizzazione pulsante per configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi controllino l'impostazione di compensazione dell'esposizione (valore EV). Quindi è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione osservando i risultati sull'istogramma sullo schermo (pagina 119).

■ Come usare l'istogramma

Un istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima illuminazione (lato destro), per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra, allo scopo di ottenere un migliore bilanciamento. L'esposizione ottimale può essere ottenuta compensando l'esposizione in maniera che il grafico sia il più possibile vicino al centro. L'istogramma include anche le linee dell'istogramma RGB che mostrano la distribuzione delle componenti R (rosso), G (verde) e B (blu). Queste linee possono essere utilizzate per determinare se in un'immagine ciascuna delle componenti del colore sia in eccesso o in difetto.

Istogrammi di esempio

Quando l'istogramma appare spostato a sinistra, sta a significare che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che appare troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine, come viene mostrato nell'immagine accanto.



Quando l'istogramma appare spostato a destra, sta a significare che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che appare troppo spostato a destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine, come mostrato nell'immagine accanto.



Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha una luminosità ottimale, come viene mostrato nell'immagine accanto.



IMPORTANTE!

- Notare che gli istogrammi riportati precedentemente sono mostrati solo a scopo illustrativo. Potrebbe non essere possibile ottenere forme simili per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. Se si desidera intenzionalmente sovraesporre o sottoesporre l'immagine, può non richiedersi un istogramma centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento dello scatto.
- Le linee dell'istogramma RGB (componenti del colore) vengono visualizzate soltanto per le istantanee.

Altre funzioni utili di registrazione

Le funzioni seguenti sono disponibili anche nel modo REC per aiutare a rendere le vostre immagini digitali più efficienti e piacevoli.

- Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]
- Visualizzazione di una griglia sullo schermo per facilitare la composizione dell'immagine
- Revisione di un'immagine appena registrata
- Registrazione delle impostazioni iniziali di accensione
- Ripristino delle impostazioni

Uso della personalizzazione pulsante per assegnare funzioni a [◀] e [▶]

La funzione di personalizzazione pulsante vi consente di assegnare una qualsiasi delle cinque funzioni elencate di seguito ai pulsanti [◀] e [▶]. Una volta che avete configurato i pulsanti sarà possibile usare le funzioni assegnate durante la ripresa di istantanee o filmati, senza dover accedere ai menu. Per maggiori dettagli su ciascuna delle funzioni, consultare i numeri di pagine di riferimento.

Quando è assegnata questa funzione:	È possibile usare [◀] e [▶] per fare ciò:
Mis esposim (pagina 111)	Cambiare la misurazione esposimetrica
Valore EV (pagina 105)	Eseguire la compensazione dell'esposizione
Bil bianco (pagina 107)	Cambiare l'impostazione del bilanciamento del bianco
ISO (pagina 110)	Cambiare l'impostazione della sensibilità ISO
Autoscatto (pagina 68)	Selezionare il tempo di autoscatto

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Puls sx/dx” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la funzione che si desidera assegnare, e quindi premere [SET].

Dopo aver assegnato una funzione, è possibile controllare la sua impostazione usando i pulsanti [◀] e [►].

Selezionando “Disattiv” i pulsanti [◀] e [►] rimangono senza nessuna funzione assegnata.

Visualizzazione di una griglia su schermo

La griglia su schermo può essere visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC, allo scopo di facilitare l'allineamento durante la composizione delle immagini.



1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Griglia” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

Visualizzazione dell'immagine appena registrata (revisione dell'immagine)

Quando si acquista la fotocamera, essa è inizialmente configurata con la funzione di revisione dell'immagine attivata. La funzione di revisione dell'immagine visualizza l'immagine appena registrata in modo che sia possibile controllarla.

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per configurare la fotocamera per eseguire ciò dopo la registrazione di un'immagine:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l'immagine per circa un secondo.	Attiv
Nulla	Disattiv

Uso dell'Help dell'icona

L'help dell'icona visualizza il testo di guida riguardo un'icona, quando la si seleziona sullo schermo monitor nel modo REC (pagina 226).

- Il testo di aiuto dell'icona viene visualizzato per le funzioni seguenti: misurazione esposimetrica, modo di flash, bilanciamento del bianco, autoscatto, valore EV. Notare, tuttavia, che il testo di aiuto dell'icona di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, autoscatto e valore EV, appare soltanto quando la funzione “Mis esposim”, “Bil bianco”, “Autoscatto” o “Valore EV” è assegnata rispettivamente ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 119).

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Help icone” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare il testo dell'help icone accanto all'icona di una funzione, quando si seleziona la funzione	Attiv
Disattivare l'help icone	Disattiv

IMPORTANTE!

- Le icone elencate sotto non appaiono sullo schermo mentre l'help icone è disattivato.
 - Icona del modo di messa a fuoco **AF** (pagina 96)
 - Icona di bilanciamento del bianco **AWB** (pagina 107)

Uso della memoria di modo per configurare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

È possibile configurare la fotocamera in modo da salvare determinate impostazioni nella "memoria di modo" ogniqualvolta essa venga spenta, per ripristinarle la volta successiva che si riaccende la fotocamera. Questo evita di dover configurare la fotocamera ogni volta che si spegne e si riaccende.

Selezionando "Disattiv" per una impostazione, si determinerà il ritorno di tale impostazione alla sua condizione di default ottimale ogniqualvolta si spegne e si riaccende la fotocamera. Selezionando "Attiv", si determinerà il ripristino di tale impostazione quando si riaccende la fotocamera.

Di seguito vengono riportate tutte le impostazioni che è possibile configurare con la memoria di modo. Quelle contrassegnate con un asterisco (*) hanno la memoria di modo attivata (cioè, la loro impostazione attuale viene salvata quando si spegne la fotocamera, e ripristinata quando si riaccende la fotocamera) come per l'impostazione iniziale di fabbrica.

BEST SHOT, Flash*, Messa a fuoco, Bil bianco, ISO, Area AF*, Mis esposim, Autoscatto, Potenza Flash, Zoom digitale*, Posizione MF, Posizione zoom

1. Nel modo REC, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Memoria” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera configurare, e quindi premere [►].
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Salvare l’impostazione attuale quando si spegne la fotocamera, e ripristinarla al momento della sua riaccensione	Attiv
Ripristinare l’impostazione iniziale ottimale al momento dell’accensione della fotocamera	Disattiv

Impostazione	Memoria di modo attivata	Memoria di modo disattivata
BEST SHOT* ¹	Impostazione al momento dello spegnimento	Esce da BEST SHOT al momento dello spegnimento della fotocamera.
Flash		Automatico
Messa a fuoco		Automatico
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		Spot
Mis esposim		Multipla
Autoscatto		Disattiv
Potenza Flash		0
Zoom digitale		Attiv
Posizione MF		Modo di messa a fuoco prima della selezione della messa a fuoco manuale.
Posizione zoom* ²		Grandangolo

- *1 “Attiv” ripristina la scena BEST SHOT selezionata, quando si riaccende la fotocamera. “Disattiv” esce dal modo BEST SHOT al momento dello spegnimento della fotocamera.
- *2 Solo la posizione dello zoom ottico.

IMPORTANTE!

- Spegner la fotocamera mentre è attivata la memoria di modo per il modo BEST SHOT, si ripristineranno le impostazioni della scena BEST SHOT selezionata l'ultima volta che avete spento la fotocamera. Ciò vale a prescindere dall'attivazione/disattivazione di ciascuna singola impostazione, eccetto per Posizione zoom.

Reimpostazione della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica

Usare il seguente procedimento quando si desidera riportare la fotocamera alle sue impostazioni iniziali di fabbrica. Per l'impostazione iniziale di fabbrica di ciascuna voce, consultare “Riferimento per i menu” a pagina 226.

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Ripristino” e quindi premere [►].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Azzeram”, e quindi premere [SET].**
 - Per annullare il procedimento senza eseguire il ripristino, selezionare “Annulla”.



IMPORTANTE!

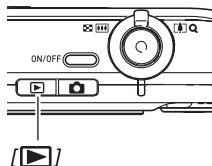
- Le seguenti voci non vengono inizializzate quando si ripristina la fotocamera (pagina 228).
 - Impostazioni per l'ora di casa
 - Impostazioni per l'ora internazionale
 - Regolazione
 - Indic data
 - Language
 - Uscita video

VISIONE DI ISTANTANEE E FILMATI

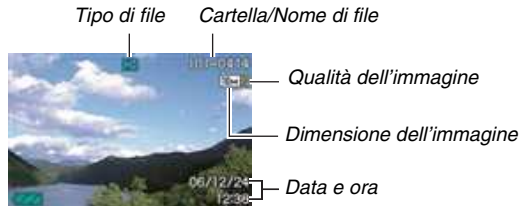
Visione di un'istantanea

Usare il seguente procedimento per visionare le istantanee sullo schermo monitor della fotocamera.

1. Premere [▶] per entrare nel modo PLAY.



- Questa operazione visualizzerà una delle istantanee presenti in memoria, insieme all'informazione riguardante le impostazioni utilizzate per lo scatto.



- L'icona del tipo di file che appare alla parte superiore dello schermo monitor dipende dal tipo di file (istantanea, filmato, solo audio, ecc.) che è attualmente visualizzato.
 - [▶] : Istantanea (pagina 126)
 - [📹] : Filmato (pagina 128)
 - [🎵] : Istantanea con audio (pagina 127)
- * Per informazioni sui nomi di cartelle e nomi di file, vedere a pagina 161.
- Per come nascondere le informazioni dell'immagine e visionare solamente l'immagine, vedere a pagina 43.

2. Usare [▶] e [◀] per scorrere le immagini.

Premere [▶] per scorrere in avanti, e [◀] per scorrere indietro.



NOTA

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere ad alta velocità.
- L'immagine che appare inizialmente durante lo scorrimento potrebbe apparire leggermente ruvida in un primo tempo, tuttavia verrà subito sostituita da un'immagine con definizione migliore. Notare che se si copia un'immagine da un altro tipo di fotocamera digitale, sullo schermo monitor potrebbe essere mostrata solo un'immagine di qualità inferiore.

Per cambiare al modo REC

Premere [📷].

Ascolto dell'audio di un'istantanea con audio

È possibile usare il seguente procedimento per riprodurre l'audio di un'istantanea con audio. Un'istantanea con audio viene indicata con l'icona "🔊" del tipo di file.

1. Entrare nel modo **PLAY** e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare l'istantanea con audio della quale si desidera riprodurre l'audio.



2. Premere [SET] per riprodurre l'audio dell'istantanea dal diffusore incorporato della fotocamera.

Controlli della riproduzione audio

Le seguenti sono le varie operazioni che è possibile eseguire durante la riproduzione dell'audio.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente la riproduzione	Tenere premuto [▶] o [◀].
Mettere in pausa o riavviare la riproduzione	Premere [SET].
Regolare il volume	Premere [▲] o [▼].
Cambiare gli indicatori sullo schermo	Premere [DISP].
Interrompere la riproduzione	Premere [MENU].

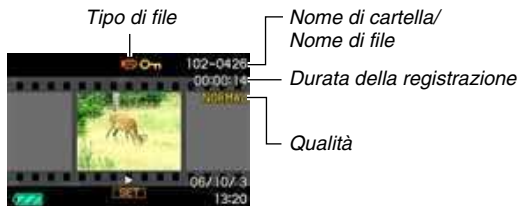
Il volume dell'audio può essere regolato solo mentre la riproduzione è in corso o è in pausa.

Visione di un filmato

Usare il seguente procedimento per visionare un filmato sullo schermo monitor della fotocamera.

1. Entrare nel modo PLAY e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il filmato che si desidera riprodurre.

- Controllare l'icona del tipo di file. L'icona del tipo di file di un filmato è l'icona "📷" (Filmati).



La cornice tipo film che appare sullo schermo monitor indica che questa è un'immagine di un filmato.

* Per informazioni sui nomi di cartelle e nomi di file, vedere a pagina 161.

2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.

- Dopo che è stata raggiunta la fine del filmato, lo schermo monitor ritornerà a visualizzare la schermata di selezione riportata al punto 1.

Per cambiare al modo REC

Premere [].

Controlli per la riproduzione di filmati

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro. • Ogni pressione di uno dei pulsanti fa aumentare la velocità di avanzamento rapido in avanti o all'indietro fino a tre passi.	Tenere premuto [▶] o [◀].
Ritornare dall'avanzamento rapido in avanti/all'indietro alla riproduzione normale	Premere [SET].
Mettere in pausa o riavviare la riproduzione	Premere [SET].
Nello stato di pausa, scorrere in avanti o indietro di un fotogramma alla volta • Tenere premuto uno dei pulsanti per scorrere le immagini in modo continuo.	Premere [▶] o [◀].

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Regolare il volume • È possibile regolare il volume soltanto quando la riproduzione è in corso.	Premere [▲] o [▼].
Commutare gli indicatori sullo schermo attivati o disattivati	Premere [DISP].
Zoomare in avvicinamento fino a 3,5X • Mentre un'immagine è zoomata, è possibile usare [▲] [▼] [◀] e [▶] per spostarsi nell'intorno e visualizzare le parti dell'immagine che non appaiono nello schermo monitor.	Slittare il controllo dello zoom nella direzione di [] (Q).
Interrompere la riproduzione	Premere [MENU].



IMPORTANTE!

- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati non registrati con questa fotocamera.

Esecuzione della riproduzione temporizzata sulla fotocamera

La funzione di riproduzione temporizzata (Slideshow) permette di riprodurre automaticamente in sequenza i file memorizzati. È possibile configurare la riproduzione temporizzata per riprodurre i file nella maniera che si desidera.

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Sequenza imm” e quindi premere **[▶]**.
3. Configurare le impostazioni di riproduzione temporizzata.

Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare una voce, e quindi configurarla come descritto di seguito.

Immagini (Selezionare i file che si desidera includere nella riproduzione temporizzata.)	• Tutte le immagini: Include tutte le istantanee, filmati e audio presenti in memoria. •  Solo: Include solo le istantanee e le istantanee con audio. •  Solo: Include solo i filmati. • Una immagine: Include solo una specifica immagine (selezionata usando [◀] e [▶]). • Preferiti: Include le istantanee nella cartella FAVORITE (pagina 163).
Durata (Specificare la durata di riproduzione temporizzata, dall'inizio alla fine.)	Usare [◀] e [▶] per selezionare uno dei seguenti tempi (in minuti): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.

Intervallo (Selezionare l'intervallo della riproduzione temporizzata.)	Usare [◀] e [▶] per selezionare un valore da 1 a 30 secondi, oppure "MAX". - Se si specifica un valore da 1 a 30 secondi, le immagini cambiano secondo l'intervallo specificato, ma la porzione di audio di filmati e di istantanee con audio continuerà la riproduzione fino alla fine, a prescindere dall'impostazione dell'intervallo di tempo. - Quando è selezionato "MAX", viene visualizzato solo il primo fotogramma di ciascun filmato, senza alcuna riproduzione dell'audio.
Effetto (Selezionare un effetto speciale.)	Usare [▲] e [▼] per selezionare l'effetto che si desidera. - Tipo 1, 2, 3, 4: Applica un effetto predefinito in sequenza. - Casuale: Applica effetti predefiniti (Tipo 1, 2, 3, 4) in sequenza casuale. - Disattiv: Nessun effetto applicato. - L'impostazione "Effetto" è disabilitata quando per "Immagini" è selezionato "Preferiti", o quando l'impostazione di "Intervallo" è "MAX", "1" o "2".

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Inizia", e quindi premere [SET] per avviare la riproduzione temporizzata.

La riproduzione temporizzata viene eseguita conformemente con le impostazioni precedentemente configurate.

- È anche possibile scorrere attraverso le immagini durante una riproduzione temporizzata, premendo [▶] (in avanti) e [◀] (indietro).
- Per regolare il livello del volume dell'audio durante una riproduzione temporizzata, usare [▲] e [▼].

Per interrompere una riproduzione temporizzata

Premere [SET]. Questa operazione riporterà al modo PLAY.

- Premendo [MENU] invece di [SET] si interrompe la riproduzione temporizzata e si ritorna alla schermata di menu.
- Premendo [📷] invece di [SET] si interrompe la riproduzione temporizzata e si cambia al modo REC.

IMPORTANTE!

- Tutte le operazioni con i pulsanti vengono disabilitate mentre la riproduzione temporizzata sta cambiando da un'immagine all'altra. Attendere che un'immagine si sia fermata sul display prima di eseguire un'operazione di pulsante. Se un pulsante non è operativo, attendere un attimo e provare di nuovo.

NOTA

- Selezionando un filmato per la riproduzione temporizzata, quando è selezionata "Una immagine" per "Immagini", si determinerà la riproduzione ripetuta del filmato per il tempo specificato dall'impostazione "Durata" della riproduzione temporizzata.
- Un'immagine copiata da un computer o registrata con un differente tipo di fotocamera digitale, potrebbe rimanere sullo schermo più a lungo rispetto al tempo specificato in "Intervallo".

■ **Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla base USB (Photo Stand)**

È possibile eseguire una riproduzione temporizzata sulla fotocamera mentre è collocata sulla base USB. Questo rappresenta un'ottimo modo per apprezzare una lunga riproduzione temporizzata, senza alcuna preoccupazione riguardo l'esaurimento della pila della fotocamera.

- Configurare le impostazioni della riproduzione temporizzata (pagina 130) prima di eseguire i punti riportati sotto.
- Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione alla base USB, e inserirlo in una presa di corrente.

1. Accendere la fotocamera e collocarla sulla base USB.

2. Premere il pulsante [PHOTO] sulla base USB per avviare la riproduzione temporizzata.

La riproduzione temporizzata viene eseguita conformemente con le impostazioni da voi

precedentemente configurate con la procedura riportata a pagina 130. La fotocamera si spegnerà automaticamente una volta che è trascorso il tempo da voi specificato in "Durata".

- È possibile cambiare l'impostazione della riproduzione temporizzata mentre essa è in corso, premendo [MENU]. Dopo la configurazione delle impostazioni, premere ancora [MENU] per riavviare la riproduzione temporizzata.
- Per regolare il livello del volume dell'audio durante una riproduzione temporizzata, usare [▲] e [▼].



[PHOTO]

Per interrompere una riproduzione temporizzata

Premere il pulsante [PHOTO] sulla base USB. Questa operazione fa spegnere la fotocamera.



IMPORTANTE!

- La pila non viene caricata mentre è in corso una riproduzione temporizzata. Per caricare la pila, interrompere la riproduzione temporizzata.

NOTA

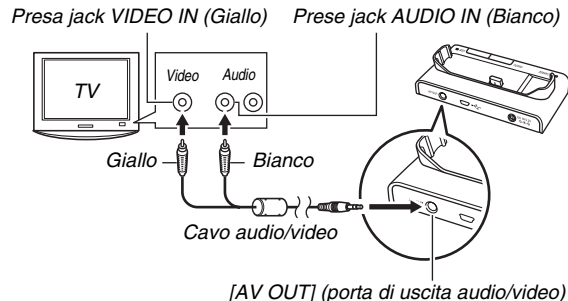
- È possibile collegare la base USB ad un televisore e apprezzare così la riproduzione temporizzata su un grande schermo. È possibile anche collegarsi ad un registratore video e registrare una riproduzione temporizzata (pagina 134).

Visione delle immagini della fotocamera su un televisore

Utilizzare la procedura riportata di seguito per visionare le riproduzioni temporizzate e i filmati sullo schermo di un televisore.

- Per collegarsi ad un televisore è necessario utilizzare la base USB e il cavo audio/video fornito in dotazione con la fotocamera.

1. Collegare la base USB ad un televisore.



2. Spegnere la fotocamera e collocarla sulla base USB.

3. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

Se il televisore ha più di un ingresso video, selezionare l'ingresso dove è collegata la base USB.

4. Premere [▶] per accendere la fotocamera ed entrare nel modo PLAY.

Premendo [ON/OFF] o [📷] si accenderà la fotocamera nel modo PLAY.

Quando si accende la fotocamera nel modo PLAY, appare un'immagine sullo schermo del televisore. Lo schermo monitor della fotocamera non si accenderà.

5. È ora possibile eseguire l'operazione applicabile sulla fotocamera per il tipo di file che si desidera riprodurre.

- A questo punto potete premere il pulsante [PHOTO] sulla base USB per avviare una riproduzione temporizzata (pagina 133).

Per spegnere la fotocamera

È possibile spegnere la fotocamera eseguendo una delle due operazioni seguenti.

- Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera.
- Premere il pulsante [USB] sulla base USB.



IMPORTANTE!

- Quando si effettua il collegamento ad un televisore per visualizzare le immagini, accertarsi di configurare i pulsanti [📷] (REC) e [▶] (PLAY) della fotocamera per “Accendi” o “Accendi/Spegni” (pagina 179).

- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor, appariranno anche sullo schermo del televisore.

È possibile usare [DISP] per cambiare il contenuto della visualizzazione.

- L'audio è monofonico.
- Certi tipi di televisori possono tagliare via parte delle immagini.
- L'audio è inizialmente in uscita dalla fotocamera al volume massimo. Quando ha inizio per la prima volta la visualizzazione delle immagini, regolare il controllo del volume del televisore ad un livello relativamente basso, e quindi regolarlo come si richiede.

NOTA

- Dopo aver collegato il terminale della base della fotocamera direttamente al terminale VIDEO IN di un televisore, utilizzando il cavo audio/video (EMC-3A) disponibile opzionalmente (senza usare il cavo USB), è possibile visionare le immagini registrate sul televisore.
 - È possibile usare la base USB della fotocamera per collegare un registratore DVD o un videoregistratore, e quindi registrare le immagini dalla fotocamera. Nel seguito viene spiegato come usare il cavo audio/video fornito in dotazione.
 - Registratore DVD o videoregistratore: Collegare i terminali VIDEO IN e AUDIO IN.
 - Base USB: Collegare a [AV OUT] (porta di uscita audio/video)
 - Fotocamera: Posizionare sulla base
- È possibile eseguire una riproduzione temporizzata di istantanee e filmati sulla fotocamera, e registrarla su un DVD o su una videocassetta. È possibile registrare i filmati selezionando “📷 Solo” per l'impostazione della riproduzione temporizzata di “Immagini” (pagina 130). Quando si registrano le immagini su un dispositivo esterno, usare [DISP] per annullare tutti gli indicatori dallo schermo monitor (pagina 43).

■ Selezione del sistema di rapporto schermo e uscita video

È possibile usare il procedimento riportato in questa sezione per selezionare NTSC o PAL come sistema di uscita video. È possibile anche specificare un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3 o di 16:9.

Per questo tipo di televisore:	Selezionare questo sistema di uscita video:
Televisore NTSC con schermo standard (Giappone, U.S., e altri paesi)	NTSC 4:3
Televisore NTSC con schermo wide (Giappone, U.S., e altri paesi)	NTSC 16:9
Televisore PAL con schermo standard (Europa e altre aree)	PAL 4:3
Televisore PAL con schermo wide (Europa e altre aree)	PAL 16:9

1. Premere [MENU].

2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Uscita video” e quindi premere [►].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].



IMPORTANTE!

- Selezionare il rapporto fra larghezza e altezza (4:3 o 16:9) che corrisponde al tipo di televisore che si intende utilizzare. Potrebbe richiedersi la configurazione dell'impostazione del rapporto fra larghezza e altezza anche sul televisore. Le impostazioni non corrette del rapporto fra larghezza e altezza della fotocamera e/o del televisore possono determinare una visualizzazione non normale dell'immagine.
- Se l'impostazione di uscita del segnale video della fotocamera non corrisponde al sistema di segnale video del televisore o di un altro apparecchio video, le immagini non verranno visualizzate correttamente.
- Le immagini non verranno visualizzate correttamente su un televisore o apparecchio video che non è di sistema NTSC o PAL.

Zoomata dell'immagine visualizzata

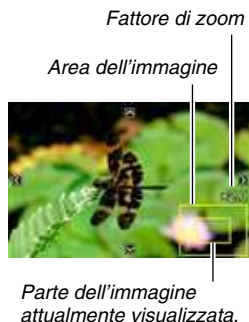
Eseguire il seguente procedimento per zoomare l'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor fino a otto volte la sua dimensione normale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per visualizzare l'istantanea che si desidera zoomare.

2. Slittare il controllo dello zoom verso [Q].

Ogni pressione di questo pulsante ingrandisce di più l'immagine.

È possibile usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per spostarsi ad una parte differente dell'immagine dopo la zoomata.



Per zoomare indietro, slittare il controllo dello zoom verso [Z] ([]).

- Se gli indicatori sul display sono attivati, un indicatore nell'angolo in basso a destra dello schermo monitor mostra quale parte dell'immagine zoomata è attualmente visualizzata.

Per riportare l'immagine alla sua dimensione normale

Premere [MENU] o [BS].

★ IMPORTANTE!

- A seconda della dimensione dell'immagine, potrebbe non essere possibile zoomare alcune immagini fino a 8 volte la loro dimensione normale.

Uso della schermata a 12 immagini

È possibile usare la procedura riportata sotto per visualizzare una schermata che mostra 12 immagini.

1. Slittare il controllo dello zoom verso [AAA] ([AAA]).

Questa operazione visualizza la schermata a 12 immagini con un riquadro di selezione attorno all'ultima immagine che appariva sullo schermo monitor.



2. Selezionare l'immagine che si desidera.

- Usare [◀] e [▶] per scorrere tra le 12 schermate di immagini.
- Per visionare la versione a schermo intero di una determinata immagine, usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per spostare il bordo di selezione ad essa, e quindi premere [SET].

Uso della schermata di calendario

Usare il seguente procedimento per visualizzare un calendario che mostra la prima immagine registrata su ogni data di un determinato mese. Questa schermata aiuta a rendere la ricerca di un'immagine più rapida e facile.

1. Nel modo PLAY, premere [▲] ([▲]).

Questa operazione visualizza la schermata del calendario.

- È possibile anche visualizzare il calendario premendo [MENU], selezionando la scheda "PLAY", selezionando "Calendario", e quindi premendo [▶] per visualizzare il calendario.
- Per uscire dalla schermata del calendario, premere [MENU] o [BS].



2. Usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per spostare il bordo di selezione alla data della quale si desidera visualizzare l'immagine, e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizza la prima immagine registrata in quella data.

NOTA

- L'anno e il mese vengono visualizzati sul calendario con lo stesso formato da voi selezionato per l'impostazione "Indic data" (pagina 176).



IMPORTANTE!

- Notare i punti seguenti riguardo a come certe funzioni di modifica della fotocamera influiscono sulla data con la quale l'immagine viene associata sulla schermata di calendario.

Eseguendo questo tipo di operazione di modifica:	Verrà associata l'immagine risultante con questa data:
Distors trapez, Correzione colori, Ridimensionam, Ritaglio, Copia	La data in cui è stata eseguita l'operazione di modifica
Modifica della data e dell'ora di un'immagine	La data in cui è stata registrata l'immagine originale

MODIFICA DELLE IMMAGINI

Ridimensionamento di un'istantanea

È possibile cambiare la dimensione di un'istantanea e salvare il risultato come un'istantanea separata. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria. È possibile ridimensionare un'istantanea in uno qualsiasi dei formati seguenti.

Dimensione dell'immagine (Pixel)			Formato di stampa
Più grande ↑ ↓ Più piccola	5M	2560 × 1920	Stampa A4
	3M	2048 × 1536	Stampa A4
	VGA	640 × 480	E-mail • Dimensione ottimale per un'immagine da allegare alle e-mail.

* M sta ad indicare "Mega", che significa "milione".

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Sulla scheda **"Riproduz"**, selezionare **"Ridimensionam"** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[◀]** e **[▶]** per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera ridimensionare.

4. Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare una dimensione dell'immagine e quindi premere **[SET]**.

- Quando si ridimensiona un'immagine, si avvieranno ciclicamente le seguenti informazioni:
Dimensione dell'immagine → Numero di pixel → Formato di stampa → .
Il formato di stampa indica il formato carta ottimale per stampare un'istantanea della dimensione dell'immagine selezionata.

5. Dopo aver premuto **[SET]** al punto 4 per ridimensionare l'immagine, lo schermo monitor ritorna al punto 3, da cui è possibile ripetere i punti 3 e 4 per ridimensionare un'altra immagine, se lo si desidera.

Per uscire dall'operazione di ridimensionamento, selezionare **"Annulla"**.

★ IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile ridimensionare i seguenti tipi di istantanee.
 - Istantanee VGA (640 × 480 pixel) e più piccole
 - Istantanee create con l'uso di MOTION PRINT
 - Istantanee registrate con un'altra fotocamera
- Ridimensionando un'istantanea ripresa con un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9 o 3:2, i lati sinistro e destro dell'immagine saranno tagliati via. Il rapporto fra larghezza e altezza dell'immagine risultante sarà 4:3.
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare la versione ridimensionata dell'istantanea.
- La data di registrazione della versione ridimensionata dell'istantanea sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.

Rifilatura di un'istantanea

È possibile rifilare un'istantanea per eliminare parti dell'immagine di cui non si ha bisogno, e salvare il risultato in un file separato. L'istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria.

- 1. Nel modo PLAY, visualizzare l'istantanea che si desidera rifilare.**
- 2. Premere [MENU].**
- 3. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Ritaglio” e quindi premere [►].**

- Questa operazione può essere eseguita soltanto mentre sullo schermo monitor viene visualizzata un'istantanea.



4. Usare il controllo dello zoom per zoomare, e [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostarsi intorno all'immagine zoomata per visualizzare la parte che si desidera estrarre.

5. Premere [SET] per estrarre la parte visualizzata e salvarla come un file separato.

- Per uscire dal procedimento di rifilatura in un momento qualsiasi prima di premere [SET], premere [MENU].



IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile rifilare i seguenti tipi di immagini.
 - Instantanee create con l'uso di MOTION PRINT
 - Instantanee registrate con un'altra fotocamera
- L'immagine prodotta dall'operazione di ritaglio di un'immagine 3:2 o 16:9 avrà un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3.
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine estratta.
- La data di registrazione dell'immagine estratta sarà uguale alla data di registrazione dell'istantanea originale.

Correzione della distorsione trapezoidale

Usare il seguente procedimento per correggere l'istantanea di una lavagna, documento, poster, fotografia, o altro oggetto rettangolare che è fuorisquadro perché è stato registrato da una posizione angolata. Eseguendo una correzione della distorsione trapezoidale su un'immagine, verrà memorizzata una nuova immagine (corretta) della dimensione 2M (1600 × 1200 pixel) come un file separato.

- 1. Nel modo PLAY, visualizzare l'istantanea che si desidera correggere.**
- 2. Premere [MENU].**
- 3. Sulla scheda "Riproduz", selezionare "Distors trapez" e quindi premere [▶].**

Questa operazione visualizza la schermata che mostra tutte le forme rettangolari presenti nell'immagine, che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale.

- Notare che il punto riportato sopra è possibile solo quando è presente un'istantanea visualizzata sullo schermo monitor.

- 4. Usare [◀] e [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.**



- 5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Correggi” e quindi premere [SET].**

- Selezionare “Annulla” per uscire dal procedimento senza eseguire la correzione della distorsione trapezoidale.



IMPORTANTE!

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2M (1600 × 1200 pixel), la nuova versione (corretta) avrà la stessa dimensione come quella originale.
- La correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita sui seguenti tipi di immagini.
 - Immagini di filmati
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- Non è possibile eseguire l'operazione di correzione della distorsione trapezoidale se la memoria non è sufficiente per salvare l'immagine corretta.
- Quando si visualizza un'immagine corretta sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata corretta.
- Quando un'immagine corretta dalla distorsione trapezoidale appare sulla schermata di un intero mese del calendario, essa viene visualizzata alla data in cui è stata corretta (pagina 138).

Uso del restauro colore per correggere i colori di una vecchia foto

Il restauro del colore vi consente di correggere i vecchi colori di una fotografia scattata con una fotocamera digitale. Questa funzione è utile per la correzione delle vecchie fotografie, poster, ecc. esistenti.

- Eseguendo il restauro dei colori di un'immagine, viene memorizzata una nuova immagine (restaurata) di dimensione 2M (1600 × 1200 pixel) come un file separato.

1. Nel modo PLAY, visualizzare l'istantanea che si desidera correggere.

2. Premere [MENU].

3. Sulla scheda "Riproduz", selezionare "Correzione colori" e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] e [▶] per selezionare la fotografia candidata che si desidera.

5. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Ritaglia", e quindi premere [SET].

Questa operazione visualizza un riquadro di ritaglio sullo schermo monitor.

- Per uscire dal restauro dei colori senza eseguire nulla, selezionare "Annulla".

6. Spostare il controllo dello zoom a sinistra e a destra per zoomare il riquadro di rifilatura.

- La dimensione dell'area che è possibile selezionare con il riquadro di rifilatura dipende dalla dimensione dell'immagine attualmente visualizzata.

7. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di rifilatura alla posizione che si desidera, e quindi premere [SET].

La fotocamera correggerà automaticamente i colori e salverà l'immagine corretta.

- Se non si desidera un bordo intorno all'immagine, configurare il riquadro di rifilatura in modo che sia leggermente all'interno del riquadro dell'immagine visualizzata.
- Per uscire dall'operazione di restauro dei colori senza salvare nulla, premere [MENU].



IMPORTANTE!

- Se l'immagine originale è inferiore alla dimensione 2M (1600 × 1200 pixel), la nuova versione (restaurata) avrà la stessa dimensione come quella originale.
- Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di immagini.
 - Immagini di filmati e l'icona di file di registrazione vocale.
 - Immagini create con MOTION PRINT
 - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- Non è possibile eseguire l'operazione di correzione dei colori se la memoria non è sufficiente per salvare l'immagine corretta.
- Quando si visualizza un'immagine restaurata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata corretta.
- Quando un'immagine corretta appare sulla schermata di un intero mese del calendario, essa viene visualizzata alla data in cui è stata corretta (pagina 138).

NOTA

- Se si desidera registrare l'immagine di una vecchia fotografia con questa fotocamera e restaurare l'immagine risultante, vedere "Restauro di una vecchia fotografia" a pagina 93.

Modifica della data e dell'ora di un'immagine

Usare il procedimento riportato in questa sezione per cambiare la data e l'ora di un'immagine precedentemente registrata. Questa possibilità risulta utile quando la data e l'ora attuali sono errate a causa dei seguenti motivi.

- Perché le impostazioni dell'orologio della fotocamera non erano configurate correttamente quando l'immagine è stata registrata
- Perché l'immagine è stata registrata usando una zona dell'ora internazionale errata (pagina 176)

1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine di cui si desidera modificare la data e l'ora.

2. Premere [MENU].

3. Sulla scheda "Riproduz", selezionare "Data/Ora" e quindi premere [▶].

4. Impostare la data e l'ora desiderata.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare il valore alla posizione del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Commutare la misurazione del tempo tra 12 ore e 24 ore	Premere [BS].

5. Quando tutte le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

- Dopo la modifica dell'ora e della data, visualizzare l'immagine per confermare che la data e l'ora siano corrette.

IMPORTANTE!

- Non è possibile cambiare la data dei seguenti tipi di file.
 - Filmati, registrazioni vocali
 - Immagini create con MOTION PRINT
- Non è possibile modificare la data e l'ora sovrimpresse in un'immagine usando la funzione di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 115).
- Non è possibile modificare la data e l'ora di un'immagine protetta. Annullare la protezione dell'immagine e quindi modificare la data e l'ora.
- È possibile specificare qualsiasi data compresa nella gamma dal 1 Gennaio 1980 al 31 Dicembre 2049.

Rotazione dell'immagine visualizzata di un'istantanea

Eseguire il seguente procedimento per ruotare l'istantanea attualmente visualizzata sullo schermo monitor. Questa funzione risulta particolarmente utile con un'istantanea scattata utilizzando l'orientamento ritratto (verticale). Dopo la rotazione di un'istantanea, è possibile ritornare al suo orientamento originale se lo si desidera.

- Notare che questo procedimento non cambia in realtà i dati dell'immagine. Esso modifica semplicemente il modo di visualizzazione dell'istantanea sullo schermo monitor della fotocamera.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Rotazione” e quindi premere [▶].

- Questa operazione può essere eseguita soltanto mentre sullo schermo monitor viene visualizzata un'istantanea.

3. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'istantanea della quale si desidera ruotare l'immagine.

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Ruota” e quindi premere [SET].

- Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.

5. Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].

IMPORTANTE!

- Non è possibile ruotare l'immagine di un'istantanea protetta. Per ruotare un'istantanea protetta, rimuovere prima la sua protezione (pagina 162).
- Potrebbe non essere possibile ruotare l'immagine di un'istantanea registrata con un'altra fotocamera.
- Non è possibile ruotare l'immagine di un'istantanea creata con l'uso di MOTION PRINT.
- Sulla schermata a 12 immagini e sulla schermata del calendario verrà visualizzata la versione originale (non ruotata) di un'immagine di istantanea.

Montaggio di un filmato sulla fotocamera

È possibile eseguire le operazioni di taglio seguenti sulla fotocamera, per montare i filmati che avete registrato.

Operazione	Descrizione
 Taglio (Taglio fino al punto)	Taglia tutto ciò che è presente dalla posizione attuale fino all'inizio del filmato.
 Taglio (Taglio da punto a punto)	Taglia tutto ciò che è presente tra due punti.
 Taglio (Taglio dal punto)	Taglia tutto ciò che è presente dalla posizione attuale fino alla fine del filmato.

★ **IMPORTANTE!**

- Quando si esegue il montaggio di un filmato, viene salvato soltanto il risultato. Il filmato originale non verrà conservato in memoria. Una volta che avete eseguito un'operazione di montaggio, non sarà più possibile annullarla.
- Non è possibile eseguire il montaggio di un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- L'operazione di montaggio di un filmato è supportata soltanto per i filmati registrati con questa fotocamera.
- Non sarà possibile eseguire il montaggio di un filmato se l'ammontare della capacità di memoria rimanente è inferiore alla dimensione del file di filmato che si desidera montare. Se non c'è sufficiente memoria disponibile, cancellare eventuali file non più necessari per rendere disponibile maggior memoria.
- Il taglio di un filmato in due parti o il giuntaggio di due filmati in un singolo filmato, non può essere eseguito sulla fotocamera.

■ **Montaggio con Taglio fino al punto, o Taglio dal punto**

1. Riprodurre il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio.

2. Premere [SET] per mettere in pausa la riproduzione.

- Controllare per assicurarsi che “▼” (icona di taglio) sia visualizzata sullo schermo monitor. In caso contrario, premere di nuovo [SET].



Icona di taglio

3. Premere [▼].

- È anche possibile eseguire i punti seguenti al posto dei punti da 1 a 3 riportati sopra.
 - ① Nel modo PLAY, selezionare il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio, e quindi premere [MENU].
 - ② Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Montaggio film” e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Taglio fino al punto” o “Taglio dal punto” e quindi premere [SET].

- Per annullare l'operazione di montaggio del filmato, selezionare “Annulla” e quindi premere [SET]. Questa operazione farà ritornare la schermata di riproduzione del filmato messo in pausa.

5. Usare le operazioni seguenti per selezionare il fotogramma (punto) da cui o a cui si desidera eseguire il taglio del filmato (punto di taglio).



Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente la riproduzione	[▶] o [◀]
Mettere in pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	[SET]
Far scorrere la riproduzione in pausa di un fotogramma alla volta, in avanti o indietro	[▶] o [◀]

- La parte del filmato indicata in rosso sulla barra dell'indicatore visualizzato, è la parte che verrà tagliata.
- Per annullare l'operazione di taglio, premere [MENU]. Questa operazione farà ritornare la schermata al punto 3.

6. Quando viene visualizzato il fotogramma dove si desidera indicare il punto di taglio, premere [▼].

7. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

- Per annullare l'operazione di montaggio del filmato selezionare “No” invece di “Sì”, e quindi premere [SET]. Questa operazione farà ritornare la schermata di riproduzione del filmato messo in pausa.
- L'operazione di taglio selezionata richiederà un tempo considerevole per essere completata. Attendere finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” non scompare dallo schermo monitor, prima di eseguire qualsiasi operazione sulla fotocamera. Notare che un'operazione di taglio può richiedere un periodo di tempo considerevole se il filmato in fase di montaggio è lungo.

■ Uso di Taglio da punto a punto

- 1. Riprodurre il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio.**
- 2. Premere [SET] per mettere in pausa la riproduzione.**



Icona di taglio

3. Premere [▼].

- È anche possibile eseguire i punti seguenti al posto dei punti da 1 a 3 riportati sopra.
 - ① Nel modo PLAY, selezionare il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio, e quindi premere [MENU].
 - ② Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Montaggio film” e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Taglio” (Taglio da punto a punto) e quindi premere [SET].

- Per annullare l'operazione di montaggio del filmato, selezionare “Annulla” e quindi premere [SET]. Questa operazione farà ritornare la schermata di riproduzione del filmato messo in pausa.

5. Usare le operazioni seguenti per selezionare i fotogrammi (punti) tra i quali si desidera tagliare il filmato (punti di taglio).



Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente la riproduzione	[▶] o [◀]
Mettere in pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	[SET]
Far scorrere la riproduzione in pausa di un fotogramma alla volta, in avanti o indietro	[▶] o [◀]

- Per annullare l'operazione di taglio del montaggio, premere [MENU]. Questa operazione farà ritornare la schermata al punto 3.

6. Quando viene visualizzato il fotogramma dove si desidera indicare il primo punto di taglio (Da), premere [▼].

7. Ripetere il punto 5 per selezionare il fotogramma che si desidera utilizzare come secondo punto di taglio (A).

- La parte del filmato indicata in rosso sulla barra dell'indicatore visualizzato, è la parte che verrà tagliata.

8. Quando viene visualizzato il fotogramma dove si desidera indicare il secondo punto di taglio (A), premere [▼].

9. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

- Per annullare l'operazione di montaggio del filmato selezionare “No” invece di “Sì”, e quindi premere [SET]. Questa operazione farà ritornare la schermata di riproduzione del filmato messo in pausa.
- L'operazione di taglio selezionata richiederà un tempo considerevole per essere completata. Attendere finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” non scompare dallo schermo monitor, prima di eseguire qualsiasi operazione sulla fotocamera. Notare che un'operazione di taglio può richiedere un periodo di tempo considerevole se il filmato in fase di montaggio è lungo.

Creazione di un'istantanea da un fotogramma di filmato (MOTION PRINT)

La funzione MOTION PRINT consente di catturare un fotogramma di filmato e utilizzarlo per creare un'istantanea. L'istantanea da voi creata può avere uno dei due formati descritti di seguito.

Istantanea a 9 fotogrammi (2M 1600 × 1200 pixel)

Questo formato posiziona il fotogramma selezionato del filmato al centro, i quattro fotogrammi che lo precedono alla parte superiore e i quattro fotogrammi che lo seguono alla parte inferiore.



**Istantanea a 1
fotogramma (640
× 480 pixel VGA)**

Questo formato crea un'istantanea che utilizza soltanto il fotogramma selezionato del filmato.



1. Nel modo **PLAY**, visualizzare il filmato che contiene il fotogramma che si desidera utilizzare.
2. Premere **[MENU]**.
3. Sulla scheda **“Riproduz”**, selezionare **“MOTION PRINT”** e quindi premere **[▶]**.
4. Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare **“9 fotogrammi”** o **“1 fotogramma”**.

5. Usare **[◀] e **[▶]** per far scorrere i fotogrammi di filmato ed eseguire la ricerca del fotogramma che si desidera utilizzare come immagine per l'istantanea.**

- Tenere premuto **[◀]** o **[▶]** per scorrere ad alta velocità.

6. Dopo aver visualizzato il fotogramma di filmato che si desidera, premere **[SET].**

- Se si è selezionato **“9 fotogrammi”** al punto 4, la fotocamera creerà un'istantanea a 9 fotogrammi, con al centro il fotogramma selezionato al punto 6.
- Se si è selezionato **“1 fotogramma”** al punto 4, la fotocamera creerà un'istantanea del fotogramma selezionato al punto 6.



IMPORTANTE!

- Non è possibile eseguire la funzione **MOTION PRINT** con un filmato registrato su un differente tipo di fotocamera.

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

La funzione di messaggio della vostra fotocamera consente di aggiungere l'audio ad una istantanea dopo averla scattata. Un'istantanea che include l'audio (a prescindere se l'audio sia stato registrato sul posto o aggiunto in un secondo momento) viene indicata dall'icona "🔊".

È possibile rieseguire la registrazione dell'audio dell'istantanea se lo si desidera.

È possibile registrare fino a 30 secondi di audio per un'istantanea.

■ Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

1. Nel modo **PLAY**, visualizzare l'istantanea alla quale si desidera aggiungere l'audio.
2. Premere **[MENU]**.

3. Sulla scheda **"Riproduz"**, selezionare **"Duplicazione"** e quindi premere **[▶]**.

- Questa operazione può essere eseguita soltanto mentre sullo schermo monitor viene visualizzata un'istantanea.



4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.
5. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

La registrazione si interromperà automaticamente dopo circa 30 secondi se non si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per riprodurre l'audio di un'istantanea

Eseguire i punti riportati in "Ascolto dell'audio di un'istantanea con audio" a pagina 127.

■ Riesecuzione della registrazione dell'audio di un'istantanea

IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile ripristinare l'audio originale di un'istantanea una volta che esso è stato cancellato o sovraregistrato.
- 1. Nel modo PLAY, visualizzare l'istantanea di cui si desidera rieseguire la registrazione dell'audio.**
 - 2. Premere [MENU].**
 - 3. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Duplicazione” e quindi premere [▶].**
 - 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET].**
 - Se proprio si desidera cancellare l'audio dell'istantanea senza rieseguire la registrazione, premere [MENU] a questo punto per saltare il resto di questo procedimento.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

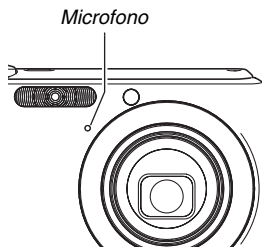
Questa operazione cancella la precedente registrazione e la sostituisce con quella nuova.

6. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

La registrazione si interromperà automaticamente dopo circa 30 secondi se non si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

★ **IMPORTANTE!**

- Fare attenzione a non ostruire il microfono della fotocamera con le dita durante la registrazione.
- Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
- Non sarà possibile registrare l'audio se la capacità di memoria rimanente è troppo bassa.
- Non è possibile aggiungere l'audio (messaggio) per i seguenti tipi di immagini.
 - Filmati
 - Istantanee create con l'uso di MOTION PRINT
 - Istantanee protette



NOTA

- La vostra fotocamera supporta i seguenti formati di dati audio.
 - Formato audio: WAVE/ADPCM (estensione .WAV)
 - Dimensione approssimativa del file audio: 165KB (registrazione di 30 secondi a 5,5KB al secondo)

Registrazione del solo audio (Registrazione vocale)

La registrazione vocale consente di registrare solo l'audio, senza un'istantanea o filmato.

Usando solamente la memoria incorporata, è possibile registrare fino a 24 minuti di registrazione vocale.

1. Nel modo REC, premere [BS].

2. Usare [▲], [▼], [◀], e [▶] per selezionare "Registr vocale" e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire "🎤" sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.

- La spia di funzionamento lampeggia in verde mentre la registrazione è in corso.
- È possibile premere [DISP] durante la registrazione per disattivare lo schermo monitor.
- Premendo [SET] durante la registrazione verrà inserito un marcatore nella registrazione. Durante la riproduzione successiva, sarà possibile saltare alle posizioni dei marcatori presenti nella registrazione.



4. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione audio e ritornare alla schermata riportata al punto 3.

- La registrazione inoltre si interromperà automaticamente se la memoria risulterà piena.
- Se si preme [ON/OFF] (Alimentazione) o [▶] (PLAY), o se la pila diviene scarica durante la registrazione, si interromperà l'operazione di registrazione e verrà salvato tutto ciò che avere registrato fino a quel punto.

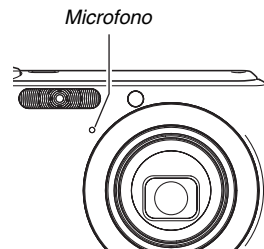
5. Ora è possibile ripetere i punti 3 e 4 per registrare ancora, oppure uscire da questo procedimento premendo [BS] e selezionare un'altra scena BEST SHOT.

Quando si esce da questo procedimento, selezionare "Automatico" per la registrazione normale dell'immagine.



IMPORTANTE!

- Fare attenzione a non ostruire il microfono della fotocamera con le dita durante la registrazione.
- Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.



NOTA

- È anche possibile riprodurre i dati di registrazione vocale sul vostro computer utilizzando Windows Media Player o QuickTime.
- La vostra fotocamera supporta i seguenti formati di dati audio.
 - Dati audio: WAVE/ADPCM (estensione .WAV)
 - Dimensione approssimativa del file audio: 165 KB (registrazione di 30 secondi a 5,5KB al secondo)

■ Riproduzione dei dati di registrazione vocale

1. Entrare nel modo **PLAY** e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale che si desidera riprodurre.

“” viene visualizzato al posto di un'immagine per un file di registrazione vocale.

2. Premere [SET] per avviare la riproduzione.



Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Le seguenti sono le varie operazioni che è possibile eseguire durante la riproduzione di una registrazione vocale.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro.	Tenere premuto [▶] o [◀].
Mettere in pausa o riavviare la riproduzione	Premere [SET].
Saltare ad un marcatore presente nei dati audio mentre la riproduzione è in pausa.	Premere [▶] o [◀].
Regolare il volume • Il volume dell'audio può essere regolato solo mentre la riproduzione è in corso o è in pausa.	Premere [▲] o [▼].
Commutare gli indicatori sullo schermo attivati o disattivati	Premere [DISP].
Interrompere la riproduzione	Premere [MENU].

GESTIONE DEI VOSTRI FILE

File e cartelle

La fotocamera tratta ogni istantanea, filmato e registrazione vocale, come un file separato.

È possibile cancellare, proteggere e copiare i file come si richiede.

I fili sono raggruppati in cartelle che vengono create automaticamente dalla fotocamera.

I file e le cartelle hanno dei loro nomi unici, che vengono assegnati automaticamente dalla fotocamera.

- Per maggiori dettagli su come sono organizzate in memoria le cartelle, fare riferimento a “Struttura delle cartelle di memoria” (pagina 219).

	Nome e numero massimo consentito	Esempio
File	Ciascuna cartella può contenere fino a 9999 file, denominati da CIMG0001 a CIMG9999. L'estensione del nome del file dipende dal tipo di file. • Se una cartella contiene già 9999 file, la registrazione di un altro file determina automaticamente la creazione di una nuova cartella.	Nome del 26° file: CIMG0026.JPG Numero d'ordine (4 cifre) Estensione
Cartelle	Le cartelle sono nominate da 100CASIO a 999CASIO • Possono essere create fino a 900 cartelle.	Nome della 100ª cartella: 100CASIO Numero d'ordine (3 cifre)

NOTA

- È possibile visionare i nomi di cartelle e file sul vostro computer. Per maggiori dettagli su come vengono visualizzati i nomi dei file sullo schermo monitor della fotocamera, vedere a pagina 223.
- Il numero totale consentito di cartelle e file dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, e dalla capacità della scheda di memoria in uso per la memorizzazione.

Protezione di un file contro la cancellazione

È possibile proteggere un file importante per assicurarsi che non possa essere cancellato accidentalmente.

★ **IMPORTANTE!**

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l'operazione di formattazione (pagine 36, 181).

■ **Protezione di uno specifico file**

- 1. Nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Protezione” e quindi premere [►].**
- 3. Usare [◀] e [►] per scorrere le immagini finché appare sullo schermo monitor l'immagine che si desidera proteggere.**

- 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Attiv” e quindi premere [SET].**

Un'immagine protetta è indicata dall'icona “On”.



- 5. Adesso è possibile ripetere i punti 3 e 4 per proteggere un'altra immagine, oppure uscire da questo procedimento premendo [MENU].**

Per annullare la protezione di uno specifico file

Eseguire il procedimento riportato in “Protezione di uno specifico file”, ma al punto 4 selezionare “Disattiv” invece di “Attiv”.

■ Protezione di tutti i file presenti in memoria

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Sulla scheda “**Riproduz**”, selezionare “**Protezione**” e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare “**Tutti : Sì**” e quindi premere **[SET]**.
Questa operazione protegge tutti i file attualmente presenti nella memoria.
4. Premere **[MENU]**.

Per annullare la protezione di tutti i file in memoria

Eseguire il procedimento riportato in “Protezione di tutti i file presenti in memoria”, ma al punto 3 selezionare “Tutti : No” invece di “Tutti : Sì”.

Uso della cartella FAVORITE

La cartella FAVORITE è collocata nella memoria incorporata della fotocamera, ed è possibile usarla per memorizzare le istantanee personali che non si desidera visualizzare durante le normali operazioni del modo **PLAY**.

Le istantanee della cartella FAVORITE rimangono nella memoria della fotocamera anche se si cambia ad una differente scheda di memoria.



IMPORTANTE!

- La cartella FAVORITE può essere utilizzata solo per le istantanee. Salvando un'istantanea con audio nella cartella FAVORITE, verrà salvata solo la parte relativa all'istantanea.

■ Copia di un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare “Salva” e quindi premere **[SET]**.
4. Usare **[◀]** e **[▶]** per selezionare l'istantanea che si desidera copiare nella cartella **FAVORITE**.
5. Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare “Salva” e quindi premere **[SET]**.
Con questa operazione si salva una copia dell'istantanea nella cartella **FAVORITE**.
6. Per salvare un'altra immagine ripetere i punti 4 e 5, oppure premere **[MENU]** due volte per uscire da questo procedimento.



IMPORTANTE!

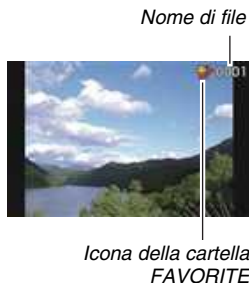
- L'istantanea copiata nella cartella **FAVORITE** verrà convertita al formato **QVGA** (320 × 240 pixel). Un'istantanea della cartella **FAVORITE** non può essere ripristinata alla sua dimensione originale.
- Le istantanee della cartella **FAVORITE** non possono essere copiate su una scheda di memoria.

NOTA

- Il numero di istantanee che possono essere memorizzate nella cartella **FAVORITE** dipende dalla qualità dell'immagine di ciascuna di loro, e dalla capacità rimanente della memoria incorporata.

■ Visione delle istantanee della cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Usare [◀] e [▶] per scorrere le istantanee presenti nella cartella FAVORITE.



5. Dopo aver finito di visionare le istantanee presenti nella cartella FAVORITE, premere [MENU] due volte per uscire da questo procedimento.

Eseguire i punti seguenti per visionare i contenuti della cartella FAVORITE sul vostro computer.

1. Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
2. Collocare la fotocamera sulla base USB (collegata al computer).
3. Eseguire le operazioni che si richiedono sul computer per accedere alla memoria della fotocamera e visualizzare i contenuti della cartella FAVORITE.

Copia di file

I file possono essere copiati dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria, o da una scheda di memoria alla memoria incorporata.

Ciò rende possibile, ad esempio, eseguire i seguenti punti e copiare un file dalla vostra scheda di memoria alla scheda di memoria di un'altra persona.

- ① Copiare il file dalla vostra scheda di memoria alla memoria incorporata della fotocamera.
- ② Rimuovere la vostra scheda di memoria e inserire la scheda di memoria di un'altra persona.
- ③ Copiare il file dalla memoria incorporata all'altra scheda di memoria.



IMPORTANTE!

- È possibile copiare i file di istantanee, filmati, istantanee con audio o registrazioni vocali che avete registrato con la vostra fotocamera.
- Non è possibile copiare un'istantanea che è presente nella cartella FAVORITE.

■ Copia di tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

La seguente operazione esegue la copia di tutti i file dalla memoria incorporata ad una scheda di memoria. Non è possibile copiare i file individualmente.

- 1. Inserire la scheda di memoria alla quale si desidera copiare i file presenti nella memoria incorporata della fotocamera.**
- 2. Accendere la fotocamera, entrare nel modo PLAY e quindi premere [MENU].**
- 3. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Copia” e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Incorp → Scheda”, e quindi premere [SET].**
Questo avvia l'operazione di copia. Attendere finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” non scompare dallo schermo monitor, prima di eseguire qualsiasi operazione sulla fotocamera.
 - Al termine dell'operazione di copia, l'ultimo file copiato verrà visualizzato sullo schermo monitor.

■ **Copia di un singolo file da una scheda di memoria alla memoria incorporata**

Con questo procedimento, i file devono essere copiati uno per volta.

- 1. Inserire la scheda di memoria che contiene il file che si desidera copiare nella fotocamera.**
- 2. Accendere la fotocamera, entrare nel modo PLAY e quindi premere [MENU].**
- 3. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Copia” e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Scheda → Incorp”, e quindi premere [SET].**
- 5. Usare [◀] e [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.**
- 6. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Copia”, e quindi premere [SET].**

Questo avvia l'operazione di copia. Attendere finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” non scompare dallo schermo monitor, prima di eseguire qualsiasi operazione sulla fotocamera.

- L'immagine copiata riappare sullo schermo monitor al termine dell'operazione di copia.

- 7. Ora è possibile ripetere i punti 5 e 6 per copiare un altro file, o è possibile uscire da questo procedimento premendo [MENU].**

NOTA

- I file vengono copiati nella cartella presente nella memoria incorporata, il cui nome ha il numero d'ordine più grande.

CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare i file non più necessari, o dopo che li avete trasferiti al disco rigido del vostro computer oppure stampati. Questa operazione libera la memoria per nuovi file. È possibile cancellare uno specifico file, o tutti i file attualmente presenti nella memoria. Qui verranno spiegati i differenti procedimenti di cancellazione dei file, incluso come cancellare le istantanee dalla cartella FAVORITE.

★ IMPORTANTE!

- Ricordare che eseguendo un'operazione di cancellazione dei file, non è più possibile recuperare i file. Accertarsi sempre di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellarlo.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, rimuovere prima la sua protezione (pagina 162).
- Cancellando un'istantanea con audio, si cancellano entrambi i file di istantanea e audio.

Cancellazione di uno specifico file

1. Nel modo PLAY, premere [▼] (⚡ 🗑️).



2. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché appare sullo schermo monitor l'immagine del file che si desidera cancellare.
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].
 - Per uscire dall'operazione di cancellazione senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".
4. Ora è possibile ripetere i punti 2 e 3 per cancellare un altro file, o è possibile uscire da questo procedimento premendo [MENU].

Cancellazione di tutti i file

1. Nel modo **PLAY**, premere [▼] (⏏).
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].
3. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì”.
 - Per annullare l'operazione di cancellazione, selezionare “No” invece di “Sì”.
4. Premere [SET].
 - Questa operazione cancella tutti i file e visualizza il messaggio “Non ci sono file.”

Cancellazione di istantanee dalla cartella FAVORITE

È possibile cancellare una singola istantanea, o tutte le istantanee presenti attualmente nella cartella FAVORITE.

■ Cancellazione di una specifica istantanea

1. Nel modo **PLAY**, premere [MENU].
2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (⏏).
5. Usare [◀] e [▶] per selezionare l'istantanea che si desidera cancellare.
6. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET].

7. Ora è possibile ripetere i punti 5 e 6 per cancellare un'altra istantanea nella cartella FAVORITE, oppure è possibile uscire da questo procedimento premendo [MENU] due volte.

■ Cancellazione di tutte le istantanee presenti nella cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Sulla scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti" e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Visualizza", e quindi premere [SET].
4. Premere [▼] (⚡ ).
5. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella tutti", e quindi premere [SET].

NOTA

- Tutte le istantanee presenti nella cartella FAVORITE vengono anche cancellate ogniqualvolta si esegue la formattazione della memoria incorporata (pagina 181).

Configurazione delle impostazioni di suono della fotocamera

La vostra fotocamera vi consente di configurare le seguenti impostazioni di suono.

- Tipo di suono per il rilascio dell'otturatore e altre operazioni
- Livello di volume dei suoni per il rilascio dell'otturatore e altre operazioni
- Livello di volume per la riproduzione di filmati e registrazioni vocali

■ Selezione del suono di operazioni

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda "Predispos", selezionare "Suoni" e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'operazione di cui si desidera configurare il suono (Avvio, Metà otturat, Otturatore, Funzionam) e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare uno dei suoni incorporati (da 1 a 5)	Suono 1 - 5
Disattivare il suono	Disattiv

■ Impostazione del livello di volume dei segnali acustici di operazioni

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Suoni” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “ Operazione”.
4. Usare [◀] e [▶] per specificare l'impostazione del volume di riproduzione che si desidera, e quindi premere [SET].
 - È possibile impostare il volume ad uno degli otto livelli della gamma compresa tra 0 (livello più basso) e 7 (livello più alto).
 - Impostando un livello di volume a 0 il suono viene silenziato.

NOTA

- L'impostazione del volume che si configura qui viene applicata anche all'uscita video (pagina 134).

■ Impostazione del livello di volume per la riproduzione

È possibile usare questo procedimento per impostare il livello di volume per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio, indipendentemente dal volume dei segnali acustici per le operazioni.

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Suoni” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “ Riproduzione”.
4. Usare [◀] e [▶] per specificare l'impostazione di volume dei segnali acustici per l'operazione che si desidera, e quindi premere [SET].
 - È possibile impostare il volume ad uno degli otto livelli della gamma compresa tra 0 (livello più basso) e 7 (livello più alto).
 - Impostando un livello di volume a 0 il suono viene silenziato.



IMPORTANTE!

- L'impostazione del volume che si configura qui non influisce all'uscita video (pagina 134).

Attivazione o disattivazione della schermata di avvio

È possibile configurare la fotocamera per visualizzare una schermata di avvio di un'immagine da voi registrata, ogni volta che si accende la fotocamera.

- La schermata di avvio non viene visualizzata quando si accende la fotocamera premendo [▶] (PLAY).

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Avvio” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché sullo schermo monitor appare l'immagine che si desidera utilizzare come schermata di avvio.**
- 4. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Usare l'immagine selezionata come schermata di avvio	Attiv
Disattivare la schermata di avvio	Disattiv

NOTA

- I seguenti sono i tipi di immagini che è possibile selezionare per la schermata di avvio.
 - Immagini speciali per la schermata di avvio incorporate nella fotocamera
 - Istantanee
 - Istantanee con audio (L'audio non viene riprodotto.)
- Per la schermata di avvio può essere prodotta una sola immagine. Per cambiare la schermata di avvio con un'altra immagine, sovrascrivere semplicemente l'immagine attuale con una nuova.
- La formattazione della memoria incorporata (pagina 181) cancellerà l'immagine attuale della schermata di avvio.

Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare la regola che determina la generazione dei numeri d'ordine utilizzati per i nomi di file (pagina 161).

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “File num.” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per far eseguire ciò alla fotocamera:	Selezionare questa impostazione:
Ricordare il numero attuale e assegnare sempre quello successivo, anche se vengono cancellati tutti i file o se la scheda di memoria viene sostituita.	Continuaz
Far ricominciare il numero d'ordine da 0001 ogniqualvolta vengono cancellati tutti i file o viene sostituita la scheda di memoria.	Azzeram

Cambio delle impostazioni di data e ora

Quando si cambiano le impostazioni di data e ora, accertarsi di farlo per la vostra città (il luogo dove normalmente si usa la fotocamera). Se avete già configurato correttamente l'impostazione per la vostra città, è possibile usare il procedimento riportato in “Impostazione di data e ora per la vostra città” (pagina 175) per cambiare soltanto l'impostazione dell'ora attuale, se lo si desidera.



IMPORTANTE!

- Cambiando l'impostazione di data e ora, senza prima configurare correttamente l'impostazione della vostra città, si determinerà l'inesattezza di tutte le date e gli orari per l'ora internazionale (pagina 176).

■ Selezione della vostra città

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz” e quindi premere [►].

Questa operazione visualizza le impostazioni per l'ora internazionale attuale.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Casa”, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Città”, e quindi premere [▶].
5. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare l’area in cui si trova la vostra città, e quindi premere [SET].
6. Usare [▲] e [▼] per selezionare la vostra città, e quindi premere [SET].
7. Dopo che l’impostazione è come si desidera, premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

■ Impostazione di data e ora per la vostra città

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Regolazione” e quindi premere [▶].
3. Impostare la data e l’ora.

Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Spostare il cursore tra le impostazioni	[◀] o [▶]
Cambiare l’impostazione alla posizione del cursore	[▲] o [▼]
Commutare tra il formato di indicazione dell’ora di 12 ore a quello di 24 ore	[BS]

4. Dopo che tutte le impostazioni sono come si desidera, premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

■ Cambio del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi fra tre differenti formati per la data.

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Indic data” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Esempio: 19 Dicembre, 2007

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
07/12/19	AA/MM/GG
19/12/07	GG/MM/AA
12/19/07	MM/GG/AA

Uso dell'ora internazionale

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per visionare l'orario attuale in una zona differente dalla vostra città, quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale mostra l'orario attuale in 162 città presenti in 32 fusi orari nel mondo.

Configurazione delle impostazioni dell'ora internazionale

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz” e quindi premere [►].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Internaz” e quindi premere [►].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Città”, e quindi premere [▶].

- Per configurare l'impostazione dell'ora legale, selezionare “DST” e quindi selezionare “Attiv” o “Disattiv”.
- L'ora legale viene impiegata in alcune aree per far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.
- L'uso dell'ora legale dipende dalle abitudini e dalle leggi locali.



5. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare l'area in cui si trova la città che si desidera visionare, e quindi premere [SET].

6. Usare [▲] e [▼] per selezionare la città che si desidera, e quindi premere [SET].

7. Dopo che l'impostazione è come si desidera, premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

■ Commutazione tra le schermate per l'ora di casa e l'ora internazionale

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Internaz” per la schermata dell'ora internazionale, oppure “Casa” per la schermata dell'ora di casa.**
- 4. Dopo avere selezionato la schermata che si desidera, premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.**

Cambio della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra 10 lingue per i messaggi che appaiono sullo schermo.

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Language” e quindi premere [►].**
- 3. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera, e quindi premere [SET].**

Cambio del protocollo della porta USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il protocollo di comunicazione USB che viene usato quando si scambiano i dati con un computer, una stampante o un altro dispositivo esterno. Selezionare il protocollo adatto al dispositivo al quale ci si collega.

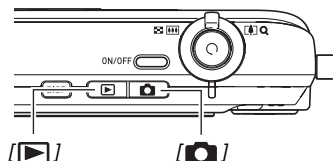
- 1. Premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [►].**

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera collegare questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante che supporta la funzione USB DIRECT-PRINT (pagina 184) Con questa impostazione, il computer riconosce la fotocamera come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera ad un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante che supporta PictBridge (pagina 184) Questa impostazione semplifica il trasferimento dei dati di immagini al dispositivo collegato.	PTP (PictBridge)

Impostazioni dei pulsanti [📷] (REC) e [▶] (PLAY)

Configurare la fotocamera in modo che non si accenda quando si preme il pulsante [📷] (REC) o [▶] (PLAY), o si spenga quando si preme il pulsante [📷] (REC) o [▶] (PLAY).



- 1. Premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda "Predispos", selezionare "REC/PLAY" e quindi premere [▶].**

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per configurare entrambi i pulsanti ad eseguire questa operazione quando vengono premuti:	Selezionare questa impostazione:
Accendere la fotocamera	Accendi
Accendere o spegnere la fotocamera	Accendi/Spegni
Non accendere la fotocamera	Disabilita

NOTA

- Con "Accendi/Spegni", la fotocamera si spegne premendo [] (REC) nel modo REC, o [] (PLAY) nel modo PLAY.
- Premendo [] (PLAY) nel modo REC o [] (REC) nel modo PLAY, si commuterà al modo applicabile (REC o PLAY).
- Premendo [] (REC) o [] (PLAY) mentre la fotocamera è accesa, si commuta immediatamente al modo applicabile (REC o PLAY), anche se si sta eseguendo un'operazione di menu.
- L'impostazione di default iniziale per questa impostazione è "Accendi".
- Cambiare questa impostazione ad una qualsiasi voce eccetto "Disabilita" prima di collegarsi ad un televisore per la visione di immagini.

Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

IMPORTANTE!

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria incorporata prima di formattarla.
- La formattazione della memoria incorporata cancella quanto elencato di seguito.
 - Immagini protette
 - Immagini della cartella FAVORITE
 - Predisposizioni dell'utente del modo BEST SHOT
 - Schermata di avvio
- Accertarsi che la pila sia completamente carica prima di iniziare un'operazione di formattazione. Se la fotocamera si spegne mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non essere eseguita correttamente e la fotocamera potrebbe interrompere il suo funzionamento normale.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. In questo modo si può causare l'interruzione del funzionamento normale della fotocamera.

1. Verificare che nella fotocamera non sia inserita nessuna scheda di memoria.

- Se c'è una scheda di memoria inserita nella fotocamera, rimuoverla.

2. Premere [MENU].

3. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz” e quindi premere [▶].

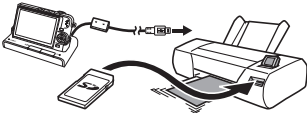
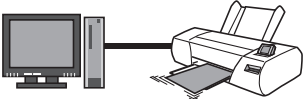
4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET].

Questa operazione formatta la memoria incorporata.

- Per uscire dall'operazione di formattazione senza eseguire la formattazione, selezionare “Annulla”.
- Entrando nel modo PLAY dopo la formattazione della memoria incorporata, apparirà il messaggio “Non ci sono file.”.

Tipi di stampa

Sono disponibili tre metodi differenti che è possibile utilizzare per stampare le immagini.

Centro di servizi stampa professionale (pagina 183)		Portare la scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare, presso un centro di servizi stampa professionale. • È possibile usare le impostazioni DPOF per specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressione della data, prima di portare la scheda per la stampa.
Stampa a casa	Stampa diretta con una stampante (pagina 184) 	Eseguire la stampa direttamente con una stampante che supporti le funzionalità PictBridge o USB DIRECT-PRINT, oppure su una stampante dotata di uno slot per la scheda di memoria. • È possibile usare le impostazioni DPOF per specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressione della data, prima di eseguire la stampa.
	Stampa con un computer 	■ Computer con installato Windows Installare il software (Photohands) fornito in dotazione con la fotocamera. Fare riferimento a “Uso della fotocamera con un computer con installato Windows” a pagina 194. ■ Macintosh Dopo il trasferimento delle immagini al vostro Macintosh, usare il software disponibile in commercio per eseguire la stampa. Fare riferimento a “Uso della fotocamera con un Macintosh” a pagina 207.

■ Precauzioni per la stampa

- Consultare la documentazione allegata alla stampante per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità di stampa e alla carta.
- Contattare il fabbricante della stampante per ricercare se la propria stampante supporti le funzionalità PictBridge o USB DIRECT-PRINT, per i nuovi modelli di stampanti, ecc.
- Non scollegare mai i cavi o eseguire qualsiasi operazione con la fotocamera o con la base USB mentre la stampa è in corso. In questo modo si può causare un errore di stampa.

Uso di un centro di servizi stampa professionale

Portare la scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare, presso un centro di servizi stampa professionale. Prima di portare la scheda di memoria, è possibile usare le impostazioni DPOF della fotocamera (pagina 187) per specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e se le immagini devono o no includere la sovrimpressione della data.

Uso della vostra stampante per stampare le immagini

Se la stampante di cui si dispone è uno dei tipi descritti di seguito, è possibile utilizzarla per stampare direttamente senza dover impiegare un computer.

- Stampante dotata di slot per la scheda di memoria
- Stampante che supporta le funzionalità PictBridge o USB DIRECT-PRINT

■ Stampa su una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria SD

Rimuovere la scheda di memoria SD dalla fotocamera e inserirla direttamente nello slot per la scheda di memoria della stampante. A seconda del tipo di stampante in uso, potrebbe essere possibile anche leggere le impostazioni (immagini da stampare, numero di copie, sovrimpressioni della data) che sono state configurate con le impostazioni DPOF della fotocamera (pagina 187). Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione per l'utente fornita con la stampante.

■ Stampa su una stampante che supporta PictBridge o USB DIRECT-PRINT

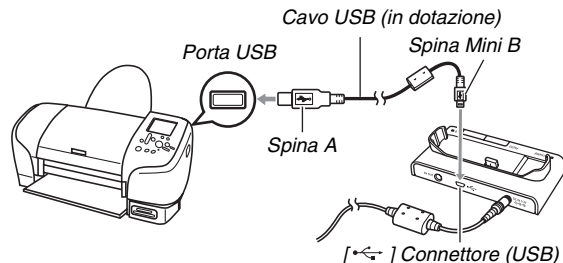
È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta le funzionalità PictBridge o USB DIRECT-PRINT e stampare immagini senza dover utilizzare un computer.

- Anche la base USB della fotocamera consente un facile collegamento ad una stampante. Prima di collegarsi ad una stampante tramite la base USB, accertarsi di eseguire prima il procedimento seguente.

1. Premere [MENU].
2. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si adatta alla vostra stampante, e quindi premere [SET].

Per questo tipo di stampante:	Selezionare questa impostazione:
Compatibile USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Compatibile PictBridge	PTP

- 4. Collegare il cavo USB fornito in dotazione con la fotocamera, alla base USB e alla porta USB della stampante.**



- Inoltre, collegare il trasformatore CA alla base, e quindi inserire la spina del trasformatore in una presa di corrente.
- Se non si intende utilizzare il trasformatore CA, accertarsi che la pila della fotocamera sia completamente carica.
- Non appare nulla sullo schermo monitor della fotocamera, se la fotocamera è già collocata sulla base USB mentre si collega il cavo audio/video fornito in dotazione. Se si desidera utilizzare lo schermo monitor della fotocamera per visionare le immagini, accertarsi di scollegare il cavo audio/video dalla base.

- 5. Spegner la fotocamera e collocarla sulla base USB.**

- 6. Accendere la stampante.**

- 7. Caricare la carta nella stampante.**

- 8. Premere il pulsante [USB] della base USB.**

Questa operazione visualizza un menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.



9. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Formato carta”, e quindi premere [►].

10. Usare [▲] e [▼] per selezionare un formato della carta e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati di carta disponibili.
3.5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8.5" × 11", Con stampante
- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Le impostazioni di formato della carta disponibili dipendono dalla stampante collegata. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione per l'utente allegata alla stampante.

11. Usare [▲] e [▼] per specificare l'opzione di stampa che si desidera.

Per stampare una particolare immagine:

Selezionare “1 immagine” e quindi premere [SET]. Quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera stampare.

Per stampare immagini plurime:

Selezionare “DPOF” e quindi premere [SET].

Successivamente, usare le impostazioni DPOF (pagina 187) per specificare le immagini che si desidera selezionare.

Per commutare la sovrimpressione della data attivata o disattivata, premere [BS]. La sovrimpressione della data verrà stampata quando è indicato “Attiv” sullo schermo monitor.



12. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa”, e quindi premere [SET].

La stampa viene avviata e il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” appare sullo schermo monitor. Il messaggio scompare subito dopo, anche se la stampa è ancora in corso. Premendo uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, fa riapparire il messaggio di stampa in corso.

Il menu di stampa riappare al termine della stampa.

- Se si è selezionato “1 immagine” al punto 11, è possibile ripetere il procedimento dal punto 11 per stampare un'altra immagine, se si desidera.

13. Dopo aver finito di stampare, premere il pulsante [USB] sulla base USB.

Questa operazione fa spegnere la fotocamera.

Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di specificare le immagini che si desidera stampare, il numero di copie, e se attivare o disattivare la sovrimpressione della data. Le impostazioni da voi configurate vengono registrate sulla scheda di memoria. Dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni, è possibile usare la scheda di memoria per stampare su una stampante di casa che supporti il formato DPOF, oppure portare la scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale. Con DPOF, è possibile configurare le impostazioni vedendo le immagini reali sullo schermo monitor della fotocamera, in modo che non sia necessario richiamare nomi di file difficili da ricordare, ecc.



IMPORTANTE!

- Alcuni centri di servizi stampa potrebbero non supportare DPOF o supportare protocolli di stampa differenti. In tal caso, sarà necessario eseguire la stampa conformemente alle istruzioni fornite dal vostro centro di servizi stampa.

■ **Configurazione singola delle impostazioni DPOF per ciascuna immagine**

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Sulla scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [►].



3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Selez immag” e quindi premere [►].

4. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non appare sullo schermo monitor quella che si desidera stampare.

5. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 0 se non si desidera stampare l'immagine.

6. Se si desidera includere la data nell'immagine, premere [BS] per commutare attivata o disattivata la sovrimpressione della data.

- Per disattivare la sovrimpressione della data, premere [BS] in modo da visualizzare “No”.
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare le impostazioni per le altre immagini, se si desidera.

7. Dopo aver eseguito le configurazioni nella maniera che si desidera, premere [SET] per salvare le impostazioni.

■ Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Sulla scheda **“Riproduz”**, selezionare **“DPOF”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** e **[▼]** per selezionare **“Tutte”** e quindi premere **[▶]**.
4. Usare **[▲]** e **[▼]** per specificare il numero di copie.
 - È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 0 se non si desidera stampare.
5. Se si desidera includere la data nelle immagini, premere **[BS]** per commutare attivata e disattivata la sovrimpressione della data.
 - Per disattivare la sovrimpressione della data, premere **[BS]** in modo da visualizzare **“No”**.
6. Dopo aver eseguito le configurazioni nella maniera che si desidera, premere **[SET]** per salvare le impostazioni.

Cancellare le impostazioni DPOF quando non sono più necessarie!

Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa. Ciò significa che se si esegue un'altra operazione di stampa senza cancellare le impostazioni DPOF, la stampa sarà eseguita conformemente alle ultime impostazioni configurate. Se non sono più necessarie le impostazioni DPOF attualmente configurate, usare il procedimento **“Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini”** per cambiare l'impostazione del numero di copie per tutte le immagini a 00.

Riferire al vostro centro di servizi stampa le informazioni delle impostazioni DPOF!

Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, oppure potrebbe ignorare la vostra impostazione di sovrimpressione della data.



IMPORTANTE!

- Alcune stampanti potrebbero ignorare le impostazioni di sovrimpressione dell'ora e della data, o potrebbero non supportare affatto DPOF. Per maggiori dettagli, verificare la documentazione dell'utente fornita con la stampante utilizzata.

Sovrimpressione della data

È possibile usare uno dei tre metodi seguenti per includere la data di registrazione nella stampa di un'immagine.

- **Configurare le impostazioni DPOF sulla fotocamera per specificare la sovrimpressione della data (pagina 187)**
 - Se un'immagine ha già la data o l'ora stampata su di essa usando la funzione di sovrimpressione della data della fotocamera, attivando la sovrimpressione della data DPOF si stamperanno le due date nella stessa posizione. Accertarsi di disattivare la funzione di sovrimpressione della data DPOF quando si stampa un'immagine con la sovrimpressione della data della fotocamera.
 - Alcune stampanti potrebbero ignorare le impostazioni di sovrimpressione dell'ora e della data, o potrebbero non supportare affatto DPOF. Per maggiori dettagli, verificare la documentazione dell'utente fornita con la stampante utilizzata.
 - Notare che alcuni centri di servizi stampa professionale non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il vostro centro di servizi prima di ordinare le stampe.
- **La funzione di sovrimpressione della data della fotocamera stampa la data e l'ora direttamente nei dati dell'immagine (pagina 115).**

- **Specificare la sovrimpressione della data con Photohands (solo con Windows)**
 - Per maggiori dettagli, fare riferimento alla guida dell'utente di Photohands. La guida dell'utente di Photohands è fornita come file PDF sul CD-ROM in dotazione alla vostra fotocamera.
- **Richiedere la sovrimpressione della data quando si ordinano le stampe presso un centro di servizi stampa professionale.**
 - Alcuni centri di servizi stampa non supportano la stampa della data. Per maggiori informazioni verificare presso il vostro centro di servizi.

Protocolli supportati

La vostra fotocamera supporta i protocolli descritti di seguito.

■ PictBridge e USB DIRECT-PRINT

- PictBridge
Camera and Imaging Products Association (CIPA)
- USB DIRECT-PRINT
Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

L'uso del software per la modifica delle immagini e la stampa su una stampante che supporta anche PRINT Image Matching III rende possibile l'uso di informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, e riprodurre esattamente il tipo di immagine che si desidera.

PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III sono marchi di fabbrica di Seiko Epson Corporation.



■ Exif Print

La stampa su una stampante che supporta anche il formato Exif Print (Exif 2.2) utilizza le informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, per incrementare la qualità delle immagini stampate.

Per informazioni sui modelli che supportano Exif Print, aggiornamenti sulle stampanti, ecc., rivolgersi al fabbricante della propria stampante.



USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Quello che è possibile fare

Il collegamento della fotocamera ad un computer tramite il cavo USB in dotazione, rende possibile quanto descritto di seguito.

Visionare e memorizzare le immagini*	È possibile usare il proprio computer per visionare le immagini della fotocamera e per la loro memorizzazione per lungo periodo.
Gestire, modificare e stampare le immagini	È possibile utilizzare il software in dotazione alla fotocamera per eseguire varie operazioni con le immagini memorizzate sul disco rigido del computer. • Fare riferimento alle spiegazioni riportate in questa sezione e installare il software richiesto sul vostro computer.

* È anche possibile trasferire le immagini ad un computer per visionarle e memorizzarle senza collegare la fotocamera, rimuovendo la scheda di memoria dalla fotocamera e leggendo il contenuto della scheda con il computer (pagina 217).

I procedimenti necessari da eseguire quando si usa la fotocamera con il computer e quando si usa il software in dotazione, sono diversi per Windows e Macintosh.

- Gli utenti di Windows devono riferirsi a “Uso della fotocamera con un computer con installato Windows” a pagina 194.
- Gli utenti di Macintosh devono riferirsi a “Uso della fotocamera con un Macintosh” a pagina 207.

Uso della fotocamera con un computer con installato Windows

Installare il software richiesto a seconda del quello che si desidera eseguire.

IMPORTANTE!

- L'uso della base USB in dotazione non è supportato con un computer con installato il sistema operativo Windows 98, 98SE, Me, o versione precedente.

Scopo	Installare questo software:	Vedere pagina:
• Visione delle immagini su un computer • Memorizzazione delle immagini su un computer	–	196
Gestire le immagini memorizzate su un computer.	Photo Loader 3.0 DirectX 9.0c (Se DirectX 9.0 o superiore non è già installato sul computer.)	202
Ritoccare, ruotare e stampare le istantanee	Photohands 1.0	204

Scopo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Riprodurre filmati	DirectX 9.0c* Windows 2000 Inoltre è necessario installare DirectX 9.0c per gli utenti dei sistemi operativi sopra riportati, se ancora non è stato installato DirectX 9.0 o superiore nel vostro sistema (pagina 203). • Windows Media Player non è incluso nel CD-ROM fornito in dotazione con la fotocamera, ma è incluso con Windows. Per la riproduzione, usare l'applicazione Windows Media Player che viene installata con Windows.	205
Montare filmati	– • Utilizzare i software in commercio come si richiede.	–
Visionare la guida dell'utente	Adobe Reader 6.0 (Non si richiede se è già installato.)	206

■ Requisiti di sistema del computer

I requisiti di sistema del computer differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta provando ad utilizzare. Notare che i valori qui forniti, rappresentano i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

Photo Loader 3.0

Disco rigido: Almeno 40 MB

Altro : IE 5.5 o versione successiva, DirectX 9.0 o versione successiva

Photohands 1.0

Disco rigido: Almeno 10 MB

DirectX 9.0c

Disco rigido: 65 MB per l'installazione (18 MB sul disco rigido)

Adobe Reader 6.0

CPU : Pentium

Memoria : 32 MB

Disco rigido: 60 MB

Altro : Internet Explorer 5.01 o versione successiva



IMPORTANTE!

- Per dettagli sui requisiti di sistema minimi per ciascuna applicazione software, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

Visione e memorizzazione delle immagini su un computer

È possibile visionare e memorizzare immagini (file di istantanee e filmati) sul vostro computer, collegandosi alla fotocamera tramite la sua base USB.

Procedura generale

1) Usare la base USB per collegare la fotocamera e il computer (pagina 196).



2) Visualizzare e copiare le immagini desiderate (pagina 199).

■ Collegamento della fotocamera al computer per la prima volta

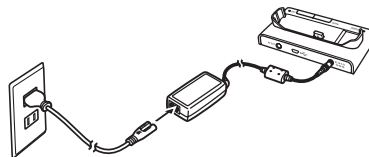


IMPORTANTE!

- Se non si utilizza il trasformatore CA per alimentare la fotocamera, la pila potrebbe scaricarsi e causare lo spegnimento della fotocamera mentre è in corso lo scambio di file con il computer. Si raccomanda di usare il trasformatore CA speciale per alimentare la fotocamera.

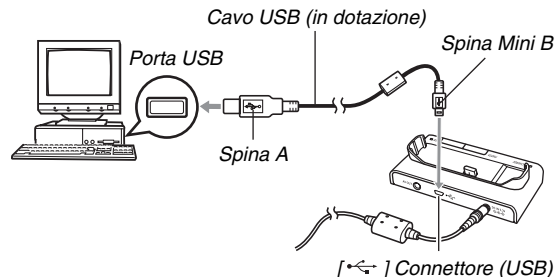
1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



- Se non si intende utilizzare il trasformatore CA, accertarsi che la pila della fotocamera sia completamente carica.

- 2. Collegare il cavo USB fornito in dotazione con la fotocamera, alla base USB e alla porta USB del vostro computer.**



- Orientare il connettore USB in modo che coincida correttamente alla forma della porta USB, quando si collega.
- Inserire il cavo USB nelle porte saldamente, inserendolo fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

- 3. Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per accenderla, e quindi premere [MENU].**

- Non collocare ancora la fotocamera sulla base USB.

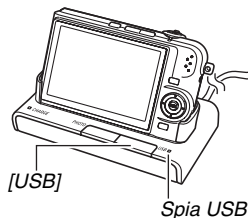
- 4. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [►].**

- 5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage”, e quindi premere [SET].**

- 6. Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi collocarla sulla base USB.**

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre è accesa.
- Se si ha intenzione di trasferire le immagini dalla memoria incorporata della fotocamera al vostro computer, accertarsi che non sia presente nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera.

7. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.



Connessione fotocamera-computer

Premendo il pulsante [USB] della base si entra nel modo USB, indicato dalla spia USB illuminata in verde. In questo modo il vostro computer riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile. Da questo momento in poi per collegare la fotocamera al computer, non si dovranno più eseguire i punti da 3 a 5 del procedimento riportato precedentemente (se non si cambiano le impostazioni USB della fotocamera per qualche motivo).

- Con alcune impostazioni di Windows, potrebbe apparire un messaggio di guida sul display per informarvi della presenza del nuovo disco rimovibile. Se ciò dovesse accadere, chiudere semplicemente la finestra di dialogo del messaggio di guida.



IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o rimuovere la fotocamera dalla base USB, senza prima uscire dal modo USB. Tale azione potrebbe danneggiare i dati delle immagini. Fare riferimento a "Rimozione della fotocamera dalla base USB" a pagina 202, per i punti corretti da eseguire per rimuovere la fotocamera dalla base in modo sicuro.

■ Collegamento della fotocamera al computer le volte successive

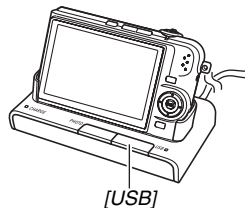
Poiché è necessario configurare le impostazioni di menu soltanto la prima volta che si collega la fotocamera al computer, i collegamenti successivi sono molto più semplici.

1. Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi collocarla sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre è accesa.
- Se si ha intenzione di trasferire le immagini dalla memoria incorporata della fotocamera al vostro computer, accertarsi che non sia presente nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera.

2. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Premendo il pulsante [USB] della base si entra nel modo USB, indicato dalla spia USB illuminata in verde.



■ Visione delle immagini della fotocamera sul computer

Dopo aver collegato la fotocamera al computer, è possibile visionare le immagini della fotocamera sullo schermo del computer.

- Per informazioni riguardo il collegamento ad un computer, fare riferimento a “Collegamento della fotocamera al computer le volte successive” a pagina 199.

1. Per gli utilizzatori di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Risorse del computer”. Per gli utilizzatori di Windows 2000: Fare doppio clic su “Risorse del computer”.

2. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il computer riconosce la scheda di memoria caricata nella fotocamera (o la memoria incorporata, se non è presente nessuna scheda) come un disco rimovibile.

3. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM”.

4. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l'immagine che si desidera visionare.

5. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera visionare.

In questo modo si visualizza l'immagine.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle di memoria" a pagina 219.

NOTA

- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del computer con il suo orientamento originale (non ruotata).

■ Salvataggio di un'immagine sul computer

Per poter elaborare un'immagine o inserirla in un album, è necessario prima salvarla sul computer. Per salvare un'immagine della fotocamera sul computer, si deve prima stabilire una connessione fra di loro tramite la base USB della fotocamera.

- Per informazioni riguardo il collegamento ad un computer, fare riferimento a "Collegamento della fotocamera al computer le volte successive" a pagina 199.

1. Per gli utilizzatori di Windows XP: Fare clic su "Start" e quindi "Risorse del computer".

Per gli utilizzatori di Windows 2000: Fare doppio clic su "Risorse del computer".

2. Fare doppio clic su "Disco rimovibile".

- Il computer riconosce la scheda di memoria caricata nella fotocamera (o la memoria incorporata, se non è presente nessuna scheda) come un disco rimovibile.

3. Fare clic con il tasto destro del mouse sulla cartella "DCIM".

4. Sul menu di scelta rapida che appare, fare clic su “Copia”.

5. Per gli utilizzatori di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.

Per gli utilizzatori di Windows 2000: Fare doppio clic sulla cartella “Documenti” per aprirla.

- Se è già presente una cartella “DCIM” in “Documenti”, al punto successivo verrà sovrascritta. Se si desidera mantenere la cartella “DCIM” esistente, è necessario cambiare il suo nome o spostarla ad una posizione differente, prima di eseguire il punto successivo.

6. Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.

Questa operazione incolla la cartella “DCIM” (e tutti i file di immagini che contiene) nella vostra cartella “Documenti”.

Ora è disponibile sul computer una copia dei file presenti nella memoria della fotocamera.



IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer per modificare, cancellare o rinominare i file di immagini presenti nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tale operazione soltanto sulle immagini memorizzate sul vostro computer.
- Non disinserire mai il cavo USB, o azionare la fotocamera o la base, durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Tale azione potrebbe causare l'alterazione dei dati.

■ Rimozione della fotocamera dalla base USB

Per gli utilizzatori di Windows XP

Premere il pulsante [USB] sulla base USB. Dopo aver verificato che la spia della base USB non è illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base.

Per gli utilizzatori di Windows 2000

Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero dell'unità assegnata alla fotocamera. Successivamente premere il pulsante [USB] sulla base USB. Dopo aver verificato che la spia della base USB non è illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base.

Gestione delle immagini sul vostro computer

Per gestire le immagini sul vostro computer, è necessario installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

NOTA

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photo Loader, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photo Loader e quindi installare la versione più recente.

■ Installazione di Photo Loader

1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

- Utilizzare il CD-ROM sulla cui etichetta è riportata la dicitura "Photo Loader".
- Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM presente sul computer e quindi fare doppio clic sul file "MENU.exe".

- 2. Sulla schermata del menu, fare clic sulla scheda per la lingua che si desidera.**
- 3. Fare clic sul file “Leggimi” di Photo Loader e leggere il suo contenuto.**

- I file “Leggimi” contengono importanti informazioni riguardanti l'installazione, incluse le condizioni per l'installazione e i requisiti di sistema del computer.

- 4. Fare clic su “Installa” per Photo Loader.**

- 5. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer, per installare Photo Loader.**

- Windows XP (incluso SP1) o 2000 (escluso Windows XP SP2)

Se appare la finestra di dialogo per l'installazione di MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 dopo che è stata completata l'installazione di Photo Loader, seguire le istruzioni sullo schermo per l'installazione. La finestra di dialogo per l'installazione non apparirà se MDAC 2.8 o superiore è già installato sul vostro computer.



IMPORTANTE!

- Vedere il file “Leggimi” fornito con Photo Loader, per informazioni su cosa si deve eseguire per poter utilizzare le librerie esistenti dopo l'aggiornamento, la reinstallazione, o il trasferimento di Photo Loader ad un altro computer. Se non si esegue la procedura corretta per l'installazione, potrebbe non essere possibile visualizzare le informazioni delle librerie esistenti o i file di calendario in formato HTML con Photo Loader, oppure potrebbero essere cancellati i file di immagini importati.

Controllo della versione di DirectX del computer

Per poter gestire le immagini usando Photo Loader, sul computer di cui si dispone deve essere inoltre installato DirectX 9.0 o versione successiva. È possibile verificare la versione installata di Microsoft DirectX utilizzando Strumento di diagnostica DirectX del computer.

- 1. Sul computer, fare clic su “Start”, “Tutti i programmi”, “Accessori”, “Utilità di sistema” e quindi “Microsoft System Information”.**
- 2. Nel menu “Strumenti”, selezionare “Strumento di diagnostica DirectX”.**
- 3. Sulla scheda “Sistema”, controllare che “Versione DirectX” sia 9.0 o versione successiva.**
- 4. Fare clic su “Esci” per chiudere Strumento di diagnostica DirectX.**
 - Se sul computer utilizzato è già installato Microsoft DirectX 9.0 o versione successiva, non è necessario installare Microsoft DirectX 9.0 dal CD-ROM fornito in dotazione.
 - Se sul computer utilizzato non è installato Microsoft DirectX 9.0 o versione successiva, installare Microsoft DirectX 9.0 dal CD-ROM fornito in dotazione.

Ritocco, riorientamento, o stampa di istantanee

Per poter ritoccare, riorientare o stampare le istantanee sul vostro computer, è necessario installare Photohands dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.



IMPORTANTE!

- Se sul vostro computer è già installato Photohands, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella che si possiede, disinstallare la vecchia versione di Photohands e quindi installare la versione più recente.

■ Installazione di Photohands

1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

- Utilizzare il CD-ROM sulla cui etichetta è riportata la dicitura "Photohands".
- Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM presente sul computer e quindi fare doppio clic sul file "MENU.exe".

2. Sulla schermata del menu, fare clic sulla scheda per la lingua che si desidera.

3. Fare clic sul file "Leggimi" di Photohands e leggere il suo contenuto.

- I file "Leggimi" contengono importanti informazioni riguardanti l'installazione, incluse le condizioni per l'installazione e i requisiti di sistema del computer.

4. Fare clic su "Installa" per Photohands.

5. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer, per installare Photohands.

Riproduzione di filmati

Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computer, può essere utilizzato per la riproduzione dei filmati.

■ Precauzioni per la riproduzione di filmati

- Accertarsi di trasferire i dati di filmati al disco rigido del vostro PC prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile eseguire correttamente la riproduzione di filmati ai cui dati si è avuto accesso tramite una rete, da una scheda di memoria, ecc.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati su alcuni tipi di computer. Se si riscontrano problemi, provare ad eseguire quanto segue.
 - Provare a registrare i filmati con un'impostazione di qualità "Normale" o "LP".
 - Provare ad aggiornare Windows Media Player all'ultima versione.
 - Chiudere qualsiasi applicazione in uso, e disattivare le applicazioni residenti.

Visione dei file di documentazione dell'utente (PDF)

1. Avviare il computer e collocare il CD-ROM in dotazione nel lettore per il CD-ROM.

- Utilizzare il CD-ROM sulla cui etichetta è riportata la dicitura "User's Guide Included".
- Normalmente, con questa operazione appare automaticamente la schermata del menu. Se il computer non visualizza automaticamente la schermata del menu, accedere al CD-ROM presente sul computer e quindi fare doppio clic sul file "MENU.exe".

2. Sulla schermata del menu, fare clic sulla scheda per la lingua che si desidera.

3. Nell'area "Manuale", fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.



IMPORTANTE!

- Per poter visionare il contenuto di un file PDF, sul vostro computer deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader. Se Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader non è già installato, installare Adobe Reader dal CD-ROM fornito in dotazione, sulla cui etichetta è riportato "Adobe Reader".

Chiusura del menu del CD-ROM

Sul menu del CD-ROM, fare clic su "Esci".

Uso della fotocamera con un Macintosh

Installare il software richiesto a seconda di quale versione OS di Macintosh è in uso e da ciò che si desidera eseguire.

IMPORTANTE!

- Non è possibile usare PJ Camera Software con computer Macintosh.

Scopo	Versione OS	Installare questo software:	Vedere pagina:
• Visione delle immagini sul Macintosh • Memorizzazione delle immagini sul Macintosh	OS 9/OS X	–	209
Gestire le immagini memorizzate sul Macintosh	OS 9	Photo Loader 1.1	215
	OS X	– • Usare iPhoto in dotazione al vostro sistema operativo.	–

Scopo	Versione OS	Installare questo software:	Vedere pagina:
Riprodurre filmati	OS 9/OS X	– • È possibile riprodurre con QuickTime in dotazione al vostro sistema operativo.	216
Visionare la guida dell'utente	OS 9/OS X	– • Usare Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader in dotazione al vostro sistema operativo.	216

NOTA

- La stampa non è supportata con Photo Loader 1.1. Usare il software in commercio per la stampa su un Macintosh.

■ Requisiti di sistema

I requisiti di sistema differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta provando ad utilizzare. Notare che i valori qui forniti, rappresentano i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

Photo Loader 1.1

Memoria : 32 MB

Disco rigido : Almeno 3 MB

Il collegamento USB è supportato su un Macintosh con installato OS 9 o OS X. Il funzionamento è supportato mediante l'uso del driver USB standard fornito in dotazione con il sistema operativo, pertanto tutto ciò che è necessario fare, è collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB.



IMPORTANTE!

- Per dettagli sui requisiti di sistema minimi per ciascuna applicazione software, consultare il file "readme" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.
- Il software sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera non supporta il funzionamento in ambiente Mac OS X.

Visione e memorizzazione delle immagini su un Macintosh

È possibile visionare e memorizzare immagini (file di istantanee e filmati) sul vostro Macintosh collegandosi alla fotocamera tramite la sua base USB.

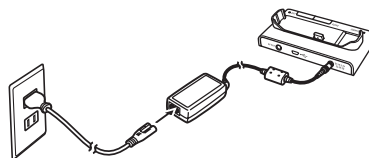
IMPORTANTE!

- La connessione non è supportata per un Macintosh con installato Mac OS 8.6 o versione precedente, o Mac OS X 10.0. La connessione è supportata ad un computer Macintosh con installato solo Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Per la connessione, utilizzare il driver USB standard fornito con il sistema operativo.

■ Collegamento della fotocamera al computer per la prima volta

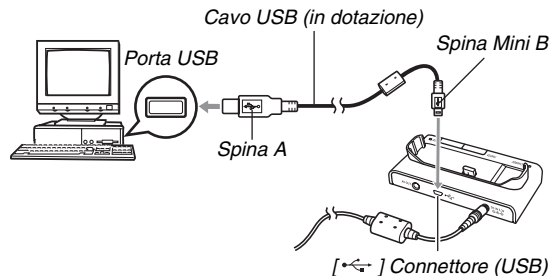
1. Collegare il trasformatore CA fornito in dotazione al connettore [DC IN] della base USB, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Notare che la forma del trasformatore CA dipende dall'area in cui si è acquistata la fotocamera.



- Se non si intende utilizzare il trasformatore CA, accertarsi che la pila della fotocamera sia completamente carica.

2. Collegare il cavo USB fornito in dotazione con la fotocamera, alla base USB e alla porta USB del vostro Macintosh.



- Orientare il connettore USB in modo che coincida correttamente alla forma della porta USB, quando si collega.
- Inserire il cavo USB nelle porte saldamente, inserendolo fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

3. Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per accenderla, e quindi premere [MENU].

- Non collocare ancora la fotocamera sulla base USB.

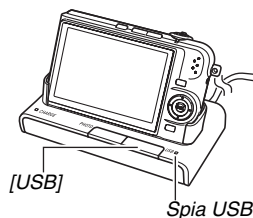
4. Sulla scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].

5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Mass Storage”, e quindi premere [SET].

6. Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi collocarla sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre è accesa.
- Se si ha intenzione di trasferire le immagini dalla memoria incorporata della fotocamera al vostro Macintosh, accertarsi che non sia presente nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera.

7. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.



Connessione fotocamera-Macintosh

Premendo il pulsante [USB] della base si entra nel modo USB, indicato dalla spia USB illuminata in verde. In questo modo il vostro Macintosh riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile.

L'apparenza dell'icona dell'unità dipende dalla versione Mac OS in uso.

Da ora in poi, non si dovranno più eseguire i punti da 3 a 5 del procedimento riportato precedentemente, quando si collega la fotocamera al Macintosh (se non si cambiano le impostazioni USB della fotocamera per qualche motivo).



IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o rimuovere la fotocamera dalla base USB, senza prima uscire dal modo USB. Tale azione potrebbe danneggiare i dati delle immagini. Fare riferimento a "Rimozione della fotocamera dalla base USB" a pagina 214, per i punti corretti da eseguire per rimuovere la fotocamera dalla base in modo sicuro.

■ Collegamento della fotocamera al Macintosh le volte successive

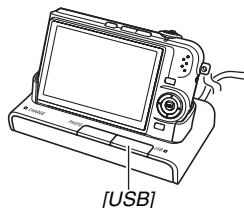
Poiché è necessario configurare le impostazioni di menu soltanto la prima volta che si collega la fotocamera al vostro Macintosh, i collegamenti successivi sono molto più semplici.

1. Premere il pulsante [ON/OFF] della fotocamera per spegnerla, e quindi collocarla sulla base USB.

- Non collocare la fotocamera sulla base USB mentre è accesa.
- Se si ha intenzione di trasferire le immagini dalla memoria incorporata della fotocamera al vostro Macintosh, accertarsi che non sia presente nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera.

2. Premere il pulsante [USB] sulla base USB.

- Premendo il pulsante [USB] della base si entra nel modo USB, indicato dalla spia USB illuminata in verde.



■ Visione delle immagini della fotocamera sul Macintosh

Dopo aver collegato la fotocamera al Macintosh, è possibile visionare le immagini della fotocamera sullo schermo del Macintosh.

- Per informazioni riguardo il collegamento ad un Macintosh, fare riferimento a “Collegamento della fotocamera al Macintosh le volte successive” a pagina 212.

1. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

2. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM”.

3. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l'immagine che si desidera visionare.

4. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera visionare.

In questo modo si visualizza l'immagine.

IMPORTANTE!

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del Macintosh per un lungo periodo di tempo. In questo modo si può causare l'effetto di permanenza dell'immagine sullo schermo.

NOTA

- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del Macintosh con il suo orientamento originale (non ruotata).

■ Salvataggio di un'immagine sul Macintosh

Per poter elaborare un'immagine o per inserirla in un album, è necessario prima salvarla sul Macintosh. Per salvare un'immagine della fotocamera sul Macintosh, si deve prima stabilire una connessione fra di loro tramite la base USB della fotocamera.

- Per informazioni riguardo il collegamento ad un Macintosh, fare riferimento a “Collegamento della fotocamera al Macintosh le volte successive” a pagina 212.

1. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

2. Tascinare la cartella “DCIM” nella cartella dove si desidera conservarla.

Con questa operazione si copia la cartella “DCIM” alla cartella presente sul vostro Macintosh.



IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer per modificare, cancellare o rinominare i file di immagini presenti nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tale operazione soltanto sulle immagini memorizzate sul Macintosh.
- Non disinserire mai il cavo USB, o azionare la fotocamera o la base, durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Tale azione potrebbe causare l'alterazione dei dati.

■ **Rimozione della fotocamera dalla base USB**

- 1. Sullo schermo del Macintosh, trascinare l'icona dell'unità della fotocamera nel Cestino.**
- 2. Premere il pulsante [USB] sulla base USB. Dopo aver verificato che la spia della base USB non è illuminata, rimuovere la fotocamera dalla base.**

Gestione delle immagini sul Macintosh

Se è in uso Mac OS X, è possibile gestire le istantanee utilizzando il software iPhoto fornito in dotazione al vostro sistema operativo.

Se è in uso Mac OS 9, installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

■ Installazione di Photo Loader

Prima di iniziare l'installazione, accertarsi di leggere tutti i file "readme" di accompagnamento a Photo Loader. I file "readme" contengono importanti informazioni riguardanti l'installazione, incluse le condizioni per l'installazione e i requisiti di sistema del computer.

1. Collocare il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera nel lettore per il CD-ROM del vostro Macintosh.

Utilizzare il CD-ROM sulla cui etichetta è riportata la dicitura "Photo Loader".

2. Aprire la cartella denominata "Photo Loader".

3. Aprire la cartella denominata "English", e quindi la cartella "Important".

4. Aprire la cartella denominata "Installer" e quindi aprire il file "readme".

5. Seguire le istruzioni riportate nel file "readme" per installare Photo Loader.



IMPORTANTE!

- Vedere il file "readme" fornito con Photo Loader, per informazioni su cosa si deve eseguire per poter utilizzare le librerie esistenti dopo l'aggiornamento, la reinstallazione, o il trasferimento di Photo Loader ad un altro computer. Se non si esegue la procedura corretta per l'installazione, potrebbe non essere possibile visualizzare le informazioni delle librerie esistenti o i file di calendario in formato HTML con Photo Loader, oppure potrebbero essere cancellati i file di immagini importati.

Riproduzione di filmati

È possibile utilizzare QuickTime fornito in dotazione al vostro sistema operativo, per riprodurre i filmati.

■ Precauzioni per la riproduzione di filmati

Con alcuni modelli di Macintosh, potrebbe non essere possibile eseguire la riproduzione appropriata di filmati. Se si riscontrano problemi, provare ad eseguire quanto segue.

- Cambiare l'impostazione della qualità di immagine del filmato a "Normale" o "LP".
- Eseguire l'aggiornamento alla versione più recente di QuickTime.
- Chiudere le altre applicazioni attualmente in uso.

È anche possibile usare il cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera, per collegarsi ad un Macintosh o ad un televisore dotato di un terminale di ingresso video, per riprodurre i filmati su uno schermo più grande.

Visione della documentazione dell'utente (file PDF)

Per poter visionare il contenuto di un file PDF, sul vostro computer deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader. Se non li avete installati, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

■ Per visionare la Guida dell'utilizzatore della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".

- Utilizzare il CD-ROM sulla cui etichetta è riportata la dicitura "User's Guide Included".

2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella per la lingua con la quale si vuole visionare la Guida dell'utilizzatore.

3. Aprire il file denominato "camera_xx.pdf".

- "xx" è il codice della lingua. (Esempio: camera_e.pdf è per l'inglese.)

■ Visionare la guida dell'utente di Photo Loader

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
 - Utilizzare il CD-ROM sulla cui etichetta è riportata la dicitura "Photo Loader".
2. Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".
3. Aprire "PhotoLoader_english".

Registrazione come utente

È supportata solo la registrazione tramite Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito web CASIO:
<http://world.casio.com/qv/register/>

Lettura dei file direttamente da una scheda di memoria

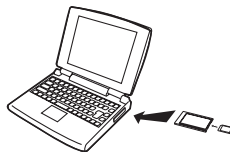
Il metodo che si deve usare per leggere i file da una scheda di memoria dipende dal tipo di computer che si possiede. Alcuni esempi tipici sono mostrati di seguito. Dopo la connessione, usare le stesse procedure come quelle che si usano quando si collega la fotocamera al computer tramite la base USB.

■ Se il vostro computer è dotato di un slot per la scheda di memoria

Inserire la scheda di memoria della fotocamera direttamente nello slot.

■ Se il vostro computer è dotato di uno slot PC card

Usare un adattatore PC card (per schede di memoria SD e MMC) reperibile in commercio, per inserire la scheda di memoria nello slot. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'utente allegata all'adattatore PC card e al vostro computer.

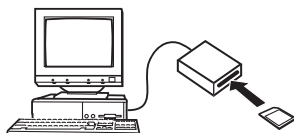


■ Altri tipi di computer

Usare uno dei metodi descritti di seguito.

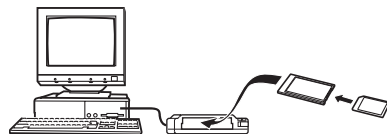
- Usare un lettore/
scrittore di schede di
memoria SD reperibile
in commercio.

Consultare la
documentazione
dell'utente allegata al
lettore/scrittore di
schede di memoria SD,
per i dettagli sul suo modo d'impiego.



- Usare un
lettore/
scrittore PC
card
unitamente
all'adattatore

PC card, reperibili in commercio (per schede di memoria
SD e MMC). Consultare la documentazione dell'utente
allegata al lettore/scrittore PC card e all'adattatore PC
card, per i dettagli sul loro modo d'impiego.



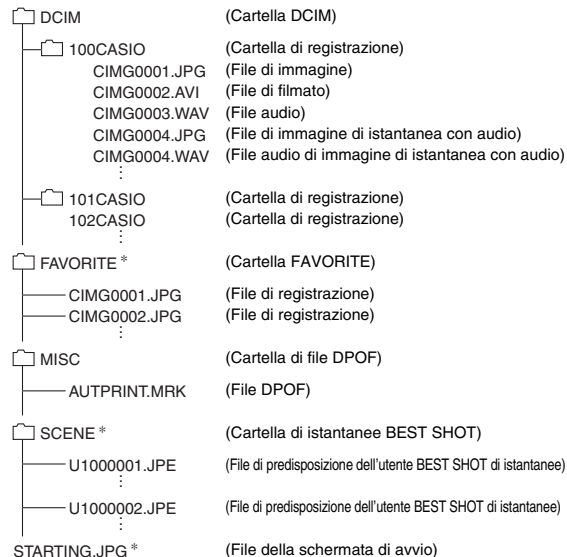
Dati della scheda di memoria

La fotocamera memorizza le immagini da voi riprese e gli altri
dati conformemente al protocollo DCF (Design Rule for Camera
File System).

■ Informazioni su DCF

DCF è una sistema che definisce i formati dei file di immagini e
la struttura delle cartelle di memorizzazione dei dati. Questo
rende possibile ad una fotocamera digitale, una stampante, o
altro dispositivo conforme al protocollo DCF, di visualizzare o
stampare i dati di immagini da un altro dispositivo DCF.

■ Struttura delle cartelle di memoria



* Indica i file che possono essere creati soltanto nella memoria incorporata.

Contenuti delle cartelle e dei file

- **Cartella DCIM**
Cartella che contiene tutti i file della fotocamera
- **Cartella di registrazione**
Cartella che contiene i file registrati con la fotocamera
- **File di immagine**
File di un'immagine scattata con la fotocamera. L'estensione è "JPG".
- **File di filmato**
File di un filmato ripreso con la fotocamera. L'estensione è "AVI".
- **File audio**
File di registrazione audio. L'estensione è "WAV".
- **File di istantanea con audio/immagine**
File di immagine di un'istantanea con audio. L'estensione è "JPG".
- **File di istantanea con audio/audio**
File di registrazione audio di un'istantanea con audio. L'estensione è "WAV".
- **Cartella FAVORITE**
Cartella che contiene file di immagini Preferiti. La dimensione delle immagini è di 320 × 240 pixel.
- **Cartella di file DPOF**
Cartella che contiene i file DPOF, ecc.

- **Cartella di istantanee BEST SHOT**
Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BEST SHOT di istantanee
- **File di predisposizione dell'utente BEST SHOT di istantanee**
File di predisposizione dell'utente BEST SHOT di un'istantanea
- **(File della schermata di avvio)**
File per la memorizzazione dell'immagine per la schermata di avvio. Questo file viene creato quando si specifica un'immagine per l'uso come immagine per la schermata di avvio.

■ File di immagini supportati

- File di immagini scattate con questa fotocamera
- File di immagini conformi DCF

Anche se un'immagine è conforme DCF, questa fotocamera potrebbe non visualizzarla. Quando si visualizza un'immagine registrata su un'altra fotocamera, potrebbe richiedersi più tempo per far apparire l'immagine sullo schermo monitor di questa fotocamera.

■ Precauzioni per la gestione dei dati sulla memoria incorporata e sulla scheda di memoria

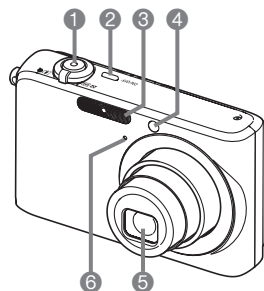
- Quando si salvano i dati della fotocamera su un disco rigido del computer, disco MO o altro supporto di memorizzazione, accertarsi di trasferire l'intera cartella DCIM e il suo contenuto. Cambiando il nome della cartella DCIM ad una data o cosa simile, dopo averla copiata sul vostro computer, è un buon sistema per mantenere una traccia di molteplici cartelle DCIM. Tuttavia se si desidera spostare di nuovo la cartella alla fotocamera, assicurarsi innanzitutto di riportare il suo nome originale a DCIM. Questa fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM. Tutte le altre cartelle inserite all'interno della cartella DCIM, devono inoltre avere i loro nomi originali, se vengono trasferite di nuovo alla fotocamera.
- Le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente con "Struttura delle cartelle di memoria" mostrata a pagina 219 per farle riconoscere correttamente dalla fotocamera.

Guida generale

I numeri in parentesi indicano le pagine dove viene fornita la spiegazione di ogni parte.

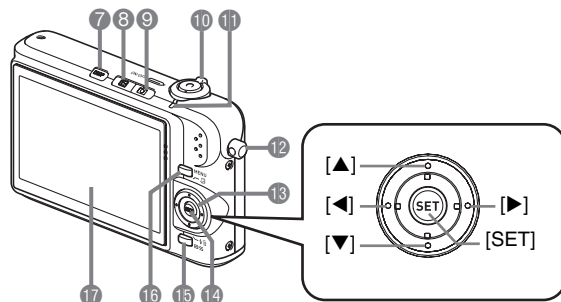
■ Fotocamera

Parte frontale



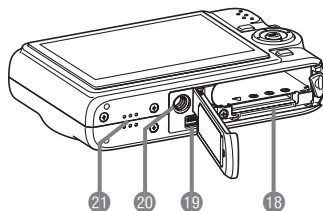
- ① Pulsante di scatto dell'otturatore (pagina 51)
- ② [ON/OFF] (Alimentazione) (pagina 29)
- ③ Flash (pagina 63)
- ④ Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto (pagine 49, 56, 68, 231)
- ⑤ Obiettivo
- ⑥ Microfono (pagine 78, 157)

Retro



- ⑦ Pulsante [DISP] (pagina 39)
- ⑧ [▶] Pulsante (PLAY) (pagine 29, 179)
- ⑨ [📷] Pulsante (REC) (pagina 29, 179)
- ⑩ Controllo dello zoom (pagine 59, 137, 138)
- ⑪ Spia di funzionamento (pagine 29, 51, 231)
- ⑫ Occhiello per la cinghia
- ⑬ Pulsante di controllo ([▲], [▼], [◀], [▶])
- ⑭ Pulsante [SET]
- ⑮ Pulsante [BS] (pagina 80)
- ⑯ Pulsante [MENU] (pagina 38)
- ⑰ Schermo monitor (pagine 39, 53)

Parte inferiore



18 Fessure per la pila/Scheda di memoria (pagine 23, 34)

19 Contatto per la base (pagina 25)

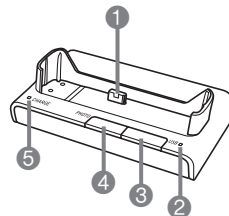
20 Foro per il treppiede

Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

21 Diffusore (pagina 127)

■ Base USB

Parte frontale



1 Contatto per la fotocamera (pagina 25)

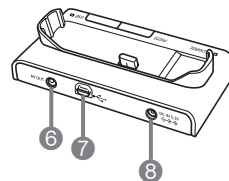
2 Spia USB (pagine 198, 211, 234)

3 Pulsante [USB] (pagine 187, 198, 211)

4 Pulsante [PHOTO] (pagine 133, 134)

5 Spia [CHARGE] (pagine 25, 234)

Retro



6 [AV OUT] (porta di uscita audio/video) (pagina 134)

7 [•••] Connettore (USB) (pagine 185, 197, 210)

8 Terminale [DC IN] (alimentazione esterna) (pagine 24, 196, 209)

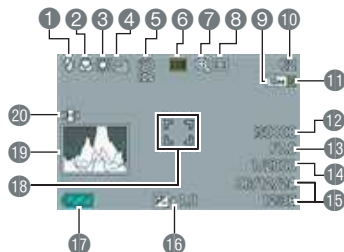
Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori, icone, e valori per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

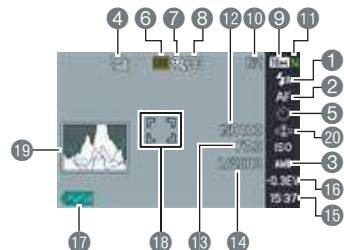
- Le schermate di esempio riportate in questa sezione hanno lo scopo di mostrare le posizioni di tutti gli indicatori e le figure che possono apparire sullo schermo monitor nei vari modi. Esse non rappresentano le schermate che appaiono realmente sulla fotocamera.

■ Modo di registrazione istantanee

Normale



Pannello (pannello operativo)



- 1 Modo di flash (pagina 63)
- 2 Modo di messa a fuoco (pagina 96)
- 3 Impostazione del bilanciamento del bianco (pagina 107)
- 4 Modo di scatto continuo (pagina 70)
- 5 Modo di autoscatto (pagina 68)
- 6 Modo di registrazione
- 7 Indicatore dello zoom digitale (pagina 60)
- 8 Modo di misurazione esposimetrica (pagina 111)
- 9 Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 54)
- 10 Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 241)
- 11 Qualità dell'immagine istantanea (pagina 55)
- 12 Sensibilità ISO (pagina 110)
- 13 Valore dell'apertura (pagina 53)
- 14 Velocità dell'otturatore (pagina 53)
- 15 Data/ora (pagina 174)
- 16 Compensazione dell'esposizione (pagina 105)
- 17 Indicatore del livello di carica della pila (pagina 27)
- 18 Cornice per la messa a fuoco (pagine 50, 100)
- 19 Istogramma (pagina 116)
- 20 Indicatore di funzione antivibrazioni (pagina 85)

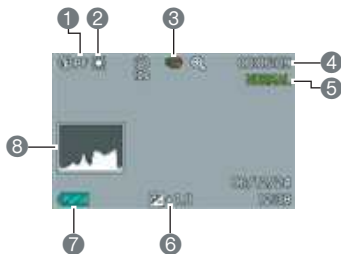


IMPORTANTE!

- Il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO appariranno in arancione se nessuno dei loro valori viene corretto quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

■ Indicatore di funzione antivibrazioni

Normale

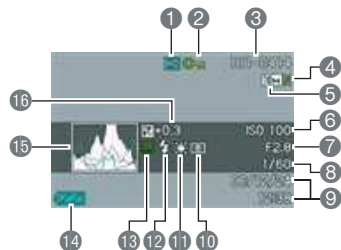


Pannello
(pannello
operativo)



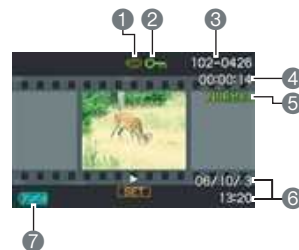
- ① Modo di messa a fuoco (pagina 96)
- ② Impostazione del bilanciamento del bianco (pagina 107)
- ③ Modo di registrazione
- ④ Capacità rimanente della memoria di filmati (pagina 77)
- ⑤ Qualità dell'immagine del filmato (pagina 76)
- ⑥ Compensazione dell'esposizione (pagina 105)
- ⑦ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 27)
- ⑧ Istogramma (pagina 116)

■ Modo di riproduzione istantanee



- ❶ Tipo di file (pagina 126)
- ❷ Indicatore di protezione (pagina 162)
- ❸ Nome di cartella/Nome di file (pagina 161)
- ❹ Qualità dell'immagine istantanea (pagina 55)
- ❺ Dimensione dell'immagine istantanea (pagina 54)
- ❻ Sensibilità ISO (pagina 110)
- ❼ Valore dell'apertura (pagina 53)
- ❽ Velocità dell'otturatore (pagina 53)
- ❾ Data/ora (pagina 174)
- ❿ Modo di misurazione esposimetrica (pagina 111)
- ⓫ Impostazione del bilanciamento del bianco (pagina 107)
- ⓬ Modo di flash (pagina 63)
- ⓭ Modo di registrazione
- ⓮ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 27)
- ⓯ Istogramma (pagina 116)
- ⓰ Compensazione dell'esposizione (pagina 105)

■ Modo di riproduzione filmati



- ❶ Tipo di file (pagina 128)
- ❷ Indicatore di protezione (pagina 162)
- ❸ Nome di cartella/Nome di file (pagina 161)
- ❹ Tempo di registrazione del filmato (pagina 128)
- ❺ Qualità dell'immagine del filmato (pagina 76)
- ❻ Data/ora (pagina 174)
- ❼ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 27)

Guida delle icone

La guida delle icone (Help icone) vi consente di accedere immediatamente alle informazioni sulle icone che appaiono sullo schermo monitor nel modo REC. È possibile disattivare la guida delle icone se lo si desidera (pagina 121).

- Il testo della guida delle icone viene visualizzato per le funzioni seguenti.
Modo di flash, Misurazione esposimetrica, Bilanciamento del bianco, Autoscatto, Compensazione dell'esposizione
- Il testo di aiuto per le icone di misurazione esposimetrica, bilanciamento del bianco, autoscatto e compensazione dell'esposizione, appare soltanto quando "Mis esposim", "Bil bianco", "Autoscatto" o "Valore EV" è assegnato ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 119).

Riferimento per i menu

La tabella riportata in questa sezione mostra le voci dei menu che appaiono sullo schermo monitor quando si preme [MENU]. Le voci incluse nei menu dipendono dal fatto che la fotocamera sia nel modo REC o nel modo PLAY.

- Un asterisco (*) indica le impostazioni iniziali di default.

■ Modo di registrazione (REC)

Menu della scheda Registraz

Messa a fuoco	 (Fuoco automat)* /  Macro /  (Fuoco "Pan") /  (Infinito) /  (Fuoco manuale)
Continuo	Veloc norm / Alta veloc / Cont flash / Zoom cont. / Disattiv*
Autoscatto	10 secondi / 2 secondi / X3 / Disattiv*
Antivibrazioni	Attiv / Disattiv*
Area AF	 Spot* /  Multipla
Luce AF Assist	Attiv* / Disattiv
Instant Zoom	X3 / X2 / X1.4* / Disattiv
Zoom digitale	Attiv* / Disattiv
Puls sx/dx	Mis esposim / Valore EV / Bil bianco / ISO / Autoscatto / Disattiv*

Ottur rapido	Attiv* / Disattiv
Con audio	Attiv / Disattiv*
Griglia	Attiv / Disattiv*
Rivedi	Attiv* / Disattiv
Help icone	Attiv* / Disattiv
Memoria	[BS] BEST SHOT: Attiv / Disattiv* Flash: Attiv* / Disattiv Messa a fuoco: Attiv / Disattiv* Bil bianco: Attiv / Disattiv* ISO: Attiv / Disattiv* Area AF: Attiv* / Disattiv Mis esposim: Attiv / Disattiv* Autoscatto: Attiv / Disattiv* Potenza Flash: Attiv / Disattiv* Zoom digitale: Attiv* / Disattiv Posizione MF: Attiv / Disattiv* Posizione zoom: Attiv / Disattiv*

Menu della scheda Qualità

Dimensione	10M (3648 × 2736)* / 3:2 (3648 × 2432) / 16:9 (3648 × 2048) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Qualità (Istantanee)	Alta / Normale* / Economia
Qualità (Filmati)	HQ* / Normale / LP
Valore EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	Automatico* /  (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombre) /  (Fluorescente bianca diurna) /  (Fluorescente a luce diurna) /  (Tungsteno) / Manuale
ISO	Automatico* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Mis esposim	 Multipla* /  Centrale /  Spot
Filtro	Disattiv* / Bianco/nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora
Nitidezza	+2 / +1 / 0* / -1 / -2

Saturazione	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Contrasto	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Potenza Flash	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Flash Assist	Automatico* / Disattiv

Menu della scheda Predispos

Suoni	Avvio* / Metà otturat / Otturatore / Funzionam /  Operazione /  Riproduzione
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv*
File num.	Continuaz* / Azzeram
Ora internaz	Casa* / Internaz Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.) Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Sovrimpres	Data / Data & Ora / Disattiv*
Regolazione	Regolazione dell'ora
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Stato disatt	30 sec / 1 min* / 2 min / Disattiv
Spegn autom	2 min* / 5 min
REC / PLAY	Accendi* / Accendi/Spigni / Disabilita
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Uscita video	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formattaz	Formattaz / Annulla*
Ripristino	Azzeram / Annulla*

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Menu della scheda Riproduz

Sequenza imm	Inizia* / Immagini / Durata / Intervallo / Effetto / Annulla
Calendario	—
MOTION PRINT	9 fotogrammi* / 1 fotogramma / Annulla
Montaggio film	 Taglio (Prima) /  Taglio (Fra) /  Taglio (Dopo) / Annulla*
Distors trapez	—
Correzione colori	—
Preferiti	Visualizza* / Salva / Annulla
DPOF	Selez immag* / Tutte / Annulla
Protezione	Attiv* / Tutti : Sì / Annulla
Data/Ora	—
Rotazione	Ruota* / Annulla
Ridimensionam	5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536)* / VGA (640 × 480) / Annulla
Ritaglio	—
Duplicazione	—
Copia	Incorp → Scheda* / Scheda → Incorp / Annulla

Scheda “Predispos”

- Il contenuto della scheda “Predispos” è identico a quello del modo REC e del modo PLAY.

Riferimento per Menu display

La tabella riportata in questa sezione mostra le voci dei menu che appaiono sullo schermo monitor quando si preme [DISP]. La maggior parte di queste voci servono per le impostazioni di configurazione dello schermo monitor. Le voci incluse nei menu dipendono dal fatto che la fotocamera sia nel modo REC o nel modo PLAY.

- Un asterisco (*) indica le impostazioni iniziali di default.

■ Modo di registrazione (REC)

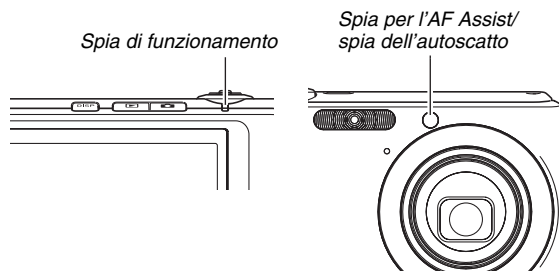
Layout	Pannello (pannello operativo)* / Normale
Informaz	Mostra* / +Istogramma / Disattivato
Luminosità	Automatico / +2 / +1 / 0 / -1
Tipo	Dinamico* / Vivido / Reale / Notturmo / Risp energia

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Layout	Normale / Wide*
Informaz	Identico alle impostazioni del modo REC.
Luminosità	Identico alle impostazioni del modo REC.
Tipo	Identico alle impostazioni del modo REC.

Spie di indicazione

La fotocamera dispone di due spie: una spia di funzionamento e una spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto. Queste spie si accendono stabilmente e lampeggiano per indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.



* Le spie lampeggiano in tre modi. Nel modo 1 la spia lampeggia una volta al secondo, nel modo 2 lampeggia due volte al secondo, e nel modo 3 lampeggia quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega il significato di ciascun modo di lampeggio.

■ Modo di registrazione (REC)

Spia di funzionamento			Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rosso	Ambra	Rosso	
Accesa fissa				Stato operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
		Modo 3		Il flash è in fase di carica.
	Accesa fissa			La carica del flash è completata.
Accesa fissa				L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3				La messa a fuoco automatica è impossibile.
Accesa fissa				Lo schermo LCD è spento o in stato di disattivazione.
Modo 2				Memorizzazione immagine in corso.

Spia di funzionamento			Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rosso	Ambra	Rosso	
Modo 1				Memorizzazione filmato o elaborazione d'immagine in corso.
			Modo 1	Conteggio alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
			Modo 2	Conteggio alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)
	Modo 1			La carica del flash è impossibile.
	Modo 2			Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BEST SHOT.

Spia di funzionamento			Spia per l'AF Assist/spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rosso	Ambra	Rosso	
	Accesa fissa			La scheda di memoria è protetta / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3			Avvertimento di pila debole
Modo 3				Formattazione scheda in corso.
Modo 3				Spegnimento in corso



IMPORTANTE!

- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento lampeggia in verde. In tal modo si causerà la perdita delle immagini riprese.

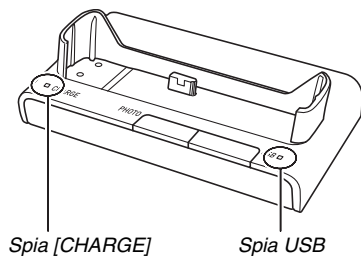
■ Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento			Spia per l'AF Assist/spia dell'auto-scatto	Significato
Verde	Rosso	Ambra	Rosso	
Accesa fissa				Stato operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3				È in esecuzione una delle seguenti operazioni: Cancellazione, DPOF, protezione, copia, formattazione, ridimensionamento, rifilatura, aggiunta di audio a un'istantanea, correzione della distorsione trapezoidale, correzione di colori, MOTION PRINT, montaggio filmati, spegnimento
	Modo 2			Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.

Spia di funzionamento			Spia per l'AF Assist/spia dell'auto-scatto	Significato
Verde	Rosso	Ambra	Rosso	
	Accesa fissa			La scheda di memoria è protetta / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3			Avvertimento di pila debole

■ Spie di indicazione sulla base USB

La base USB dispone di due spie di indicazione: una spia [CHARGE] e una spia USB. Queste spie si accendono stabilmente e lampeggiano per indicare lo stato di funzionamento attuale della base e della fotocamera.



Spia [CHARGE]		Spia USB		Significato
Colore	Stato	Colore	Stato	
Rosso	Accesa fissa			Carica in corso
Verde	Accesa fissa			Carica completata
Ambra	Accesa fissa			Attesa carica
Rosso	Lampeggiante			Errore di carica
		Verde	Accesa fissa	Collegamento USB
		Verde	Lampeggiante	Accesso alla memoria in corso.

Guida per la risoluzione dei problemi

Ricerca del problema e provare a risolverlo

Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione		
La fotocamera non si accende.	1) La pila non è orientata correttamente. 2) La pila è esaurita.	1) Orientare la pila correttamente (pagina 23). 2) Caricare la pila (pagina 23). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 disponibile separatamente.
La fotocamera si spegne improvvisamente.	1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 31). 2) La pila è esaurita.	1) Riaccendere la fotocamera. 2) Caricare la pila (pagina 23).
Registrazione delle immagini		
L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1) La fotocamera è nel modo PLAY. 2) Il flash è in fase di carica. 3) La memoria è piena.	1) Premere [] (REC) per entrare nel modo REC. 2) Attendere che la carica del flash sia completata. 3) Trasferire le immagini al vostro computer, cancellare le immagini non più necessarie, o usare una scheda di memoria differente.
La messa a fuoco automatica non mette a fuoco correttamente.	1) L'obiettivo è sporco. 2) Il soggetto non è al centro della cornice per la messa a fuoco, quando si compone l'immagine. 3) Il soggetto che si sta riprendendo non è compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica. 4) Si sta muovendo la fotocamera durante la ripresa. 5) Il pulsante di scatto dell'otturatore è stato premuto fino in fondo, senza prima essere premuto fino a metà corsa.	1) Pulire l'obiettivo. 2) Assicurarsi che il soggetto sia centrato nella cornice per la messa a fuoco, quando si compone l'immagine. 3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 103). 4) Installare la fotocamera su un treppiede. 5) Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, e consentire un tempo sufficiente al modo di Messa a fuoco automatica per eseguire la messa a fuoco.

Problema	Cause possibili	Rimedio
Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
Il flash non si aziona.	1)  (Flash disattivato) è selezionato come modo di flash. 2) La pila è esaurita. 3) Una scena che seleziona  (Flash disattivato) come modo di flash, è selezionata nel modo BEST SHOT.	1) Selezionare un modo di flash differente (pagina 63). 2) Caricare la pila (pagina 23). 3) Attivare il flash (pagina 63) o selezionare una scena BEST SHOT differente (pagina 80).
La fotocamera si spegne durante il conteggio alla rovescia per l'autoscatto.	La pila è esaurita.	Caricare la pila (pagina 23).
L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1) Si sta usando il modo di Messa a fuoco manuale e l'immagine non è stata messa a fuoco. 2) Si sta tentando di usare il modo Macro () per riprendere un paesaggio o un ritratto. 3) Si sta tentando di usare il modo di Messa a fuoco automatica o Infinito () per riprendere un primo piano.	1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 103). 2) Usare il modo di Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti. 3) Usare il modo Macro () per i primi piani.
Un'immagine scattata non è stata salvata.	1) La fotocamera si è spenta prima che l'operazione di salvataggio sia stata completata. 2) La scheda di memoria della fotocamera è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse completata.	1) Quando l'indicatore del livello di carica della pila è "  ", caricare la pila il più presto possibile (pagina 23). 2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia completata.
Sebbene il livello di illuminazione disponibile sia elevato, i visi delle persone appaiono scuri nell'immagine.	Ai soggetti non arriva luce sufficiente.	• Cambiare l'impostazione di modo del flash a " " (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 63). • Incrementare il valore di compensazione dell'esposizione (pagina 105).

Problema	Cause possibili	Rimedio
I soggetti sono troppo chiari quando si riprendono immagini in una spiaggia o in una località sciistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, sabbia o neve può causare la sovraesposizione delle immagini.	• Cambiare l'impostazione di modo del flash a “” (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 63). • Incrementare il valore di compensazione dell'esposizione (pagina 105).
Lo zoom digitale (incluso Instant zoom) non funziona. La barra dello zoom indica solo fino ad un fattore di zoom di 3,0.	1) L'impostazione dello zoom digitale è disattivata. 2) È attivata la sovrimpressione della data.	1) Attivare l'impostazione dello zoom digitale (pagina 61). 2) Disattivare la sovrimpressione della data (pagina 115). Lo zoom digitale è disabilitato mentre è attivata la sovrimpressione della data.
Filmati		
È presente una linea verticale sullo schermo monitor.	La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	Questo è un fenomeno del CCD noto come “distorsione a striscia verticale di luce”, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
Immagini fuori fuoco.	Il soggetto è al di fuori della gamma della fotocamera.	Eseguire la ripresa entro la gamma ammissibile.
Sono presenti disturbi digitali nelle immagini.	La sensibilità viene aumentata automaticamente per soggetti scuri, aumentando di conseguenza la possibilità di disturbi digitali.	Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.
Riproduzione		
Il colore dell'immagine in riproduzione è differente da quello che appare sullo schermo monitor durante la ripresa.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra sorgente risplende direttamente nell'obiettivo durante la ripresa.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non risplenda direttamente nell'obiettivo.

Problema	Cause possibili	Rimedio
Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF.
Tutti i pulsanti e i selettori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, urti, ecc. subito dalla fotocamera mentre era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare.
Lo schermo monitor della fotocamera non visualizza nulla.	È in corso la comunicazione USB.	Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB.
Altro		
Non è possibile trasferire le immagini mediante il collegamento USB.	1) La fotocamera non è collocata saldamente sulla base USB. 2) Il cavo USB non è collegato saldamente. 3) La fotocamera è spenta.	1) Controllare il collegamento tra la fotocamera e la base USB. 2) Controllare tutti i collegamenti. 3) Premere il pulsante [USB] sulla base USB.
Quando si accende la fotocamera, appare la schermata di impostazione della lingua per la visualizzazione.	1) Non sono state configurate le impostazioni di lingua per la visualizzazione, vostra città, indicazione della data, data e ora, ed altro, della fotocamera. 2) Si è verificato un problema con l'area di gestione della memoria incorporata della fotocamera.	1) Controllare le impostazioni (pagina 175). 2) Eseguire l'operazione di ripristino per inizializzare la predisposizione della fotocamera (pagina 123). Dopodiché, configurare ogni impostazione. Se non riappare la schermata di selezione della lingua quando si accende la fotocamera, ciò significa che l'area di gestione della memoria incorporata della fotocamera è stata ripristinata. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riaccesso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.

Messaggi sul display

Pila in esaurimento.	La pila è in esaurimento.
Non è possibile correggere l'immagine!	La correzione della distorsione trapezoidale dell'immagine non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 88).
Il file è introvabile.	Non è possibile trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Cambiare l'impostazione "Immagini" (pagina 130) e riprovare.
Non è possibile memorizzare altri file.	• Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT quando la cartella contiene già 999 scene nella cartella "SCENE" (pagina 84). • Si sta tentando di copiare un file FAVORITE quando la cartella "FAVORITE" contiene già 9999 file (pagina 163).

Errore di scheda	Si è verificato qualche errore con la scheda di memoria. Spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e quindi reinserirla nella fotocamera. Se questo messaggio appare di nuovo quando si riaccende la fotocamera, formattare la scheda di memoria (pagina 36).  IMPORTANTE! • La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i suoi file. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro dispositivo di memorizzazione.
Controllare i collegamenti!	Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante mentre le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 184).
Non è possibile salvare i file perché la pila è debole.	La pila è in esaurimento, pertanto non è stato possibile salvare un file d'immagine.
Non è possibile creare una cartella.	Si sta tentando di registrare un file quando nella 999 ^a cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 168).
ERRORE OBIETTIVO	Appare questo messaggio e la fotocamera si spegne ogniqualvolta l'obiettivo esegue qualche operazione imprevista. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.

Inserire la carta!	Durante la stampa si è esaurita la carta nella stampante.
Memoria piena	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 168).
Nessun file Preferiti!	La cartella FAVORITE non contiene nessun file.
Errore di stampa	Durante la stampa si è verificato un errore. - La stampante è spenta. - La stampante ha generato un errore, ecc.
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
Rifornire l'inchiostro!	Durante la stampa, l'inchiostro della stampante si sta esaurendo o si è esaurito.
RIACCENDERE	Se l'obiettivo viene a contatto con qualche ostacolo, appare questo messaggio e la fotocamera si spegne. Rimuovere l'ostacolo e provare a riaccendere la fotocamera.
SYSTEM ERROR (Errore di sistema)	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
La scheda è bloccata.	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco (protezione). Non è possibile memorizzare immagini o cancellarle da una scheda di memoria bloccata.

Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.	Attualmente non ci sono file specificati per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 187).
Non ci sono immagini da memorizzare.	L'impostazione che si sta tentando di salvare è per un'immagine che non può essere salvata come una scena BEST SHOT utente.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 36).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file a cui si sta tentando di accedere è danneggiato o è di un tipo di file che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Si è tentato di copiare immagini dalla memoria incorporata a una scheda di memoria, mentre nella fotocamera non era inserita nessuna scheda di memoria (pagina 166).
Funzione non supportata per questo file.	La funzione che si sta tentando di usare non può essere eseguita per qualche motivo.

Caratteristiche tecniche

■ Funzioni di fotocamera

File di immagini

FormatoIstantanee:

JPEG (Exif versione 2.2); standard DCF
(Design Rule for Camera File System)

1.0; conforme a DPOF

Filmati: Formato AVI Motion JPEG

Audio: WAV

Supporto di registrazione . . . Memoria incorporata da 8,0 MB

Scheda di memoria SD

Scheda MultiMediaCard

Capacità di memorizzazione

- Istantanee

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Qualità dell'immagine	Dimensione approssimativa del file di immagine	Capacità approssimativa della memoria incorporata (8,0 MB)	Capacità approssimativa della scheda di memoria SD* (256 MB)
10M (3648 × 2736)	Alta	4,2 MB	1 immagine	56 immagini
	Normale	2,8 MB	2 immagini	84 immagini
	Economia	1,4 MB	5 immagini	162 immagini
3:2 (3648 × 2432)	Alta	3,8 MB	2 immagini	62 immagini
	Normale	2,5 MB	3 immagini	93 immagini
	Economia	1,25 MB	5 immagini	180 immagini
16:9 (3648 × 2048)	Alta	3,3 MB	2 immagini	71 immagini
	Normale	2,2 MB	3 immagini	106 immagini
	Economia	1,1 MB	6 immagini	203 immagini
5M (2560 × 1920)	Alta	2,8 MB	2 immagini	84 immagini
	Normale	2,0 MB	3 immagini	116 immagini
	Economia	1,0 MB	7 immagini	221 immagini
3M (2048 × 1536)	Alta	1,92 MB	4 immagini	121 immagini
	Normale	1,28 MB	5 immagini	180 immagini
	Economia	640 KB	11 immagini	348 immagini

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Qualità dell'immagine	Dimensione approssimativa del file di immagine	Capacità approssimativa della memoria incorporata (8,0 MB)	Capacità approssimativa della scheda di memoria SD* (256 MB)
2M (1600 × 1200)	Alta	1,17 MB	6 immagini	196 immagini
	Normale	780 KB	9 immagini	286 immagini
	Economia	390 KB	17 immagini	530 immagini
VGA (640 × 480)(VGA)	Alta	360 KB	20 immagini	625 immagini
	Normale	240 KB	30 immagini	938 immagini
	Economia	120 KB	57 immagini	1742 immagini

• Filmati

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Tempo massimo di registrazione per file	Tasso approssimativo di trasferimento dati (Tasso per fotogramma)	Capacità approssimativa della memoria incorporata (8,0 MB)	Capacità approssimativa della scheda di memoria SD* (256 MB)
HQ 640 × 480	10 minuti	10,2 Megabit/secondo (25 fotogrammi/secondo)	6 secondi	3 minuti e 16 secondi
Normale 640 × 480	10 minuti	6,1 Megabit/secondo (25 fotogrammi/secondo)	10 secondi	5 minuti e 27 secondi
LP 320 × 240	10 minuti	2,45 Megabit/secondo (12,5 fotogrammi/secondo)	26 secondi	13 minuti e 35 secondi

- * Il numero dei valori di immagini sono approssimativi e sono forniti esclusivamente a scopo di riferimento.
- * Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dal tipo di scheda di memoria in uso.
- * Quando si usa una scheda di memoria con una capacità differente, calcolare il numero di immagini come una percentuale di 256 MB.

Cancellazione	1 file; tutti i file (con funzione di protezione della memoria)
Pixel effettivi	10,1 milioni
Elemento di formazione dell'immagine	CCD a colori primari da 1/1,8 con pixel quadrati (Pixel totali: 10,37 milioni)
Obiettivo/distanza focale.	Da F2,8 a 5,4/f=da 7,9 a 23,7 mm (Equivalente a 38 - 114 mm su macchina fotografica con pellicola 35 mm.) Sette lenti in cinque gruppi, inclusa la lente asferica.
Zoom.	Zoom ottico 3X, zoom digitale 4X (Dimensione immagine: 10M (3648 x 2736 pixel)) (12X zoom totale)
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica a rilevazione del contrasto Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, fuoco Macro, messa a fuoco "Pan" (solo registrazione filmati), modo Infinito, messa a fuoco manuale Area AF: Spot o Multipla; con spia per l'AF assist

Gamma di messa a fuoco approssimativa
(dalla superficie dell'obiettivo)

Messa a fuoco automatica:

da 40 cm a ∞

Fuoco Macro:

da 6 cm a 50 cm

Infinito: ∞

Messa a fuoco manuale:

da 6 cm a ∞

L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.

Controllo dell'esposizione . Misurazione esposimetrica:

Multipattern, centrale, e spot tramite l'elemento di formazione dell'immagine

Esposizione: Esposizione automatica programmata

Compensazione dell'esposizione:

Da -2EV a +2EV (in passi di 1/3EV)

Otturatore Otturatore CCD, otturatore meccanico

Istantanea (Automatico):

Da 1/2 a 1/2000 di secondo (con ISO 50)

Istantanea (Notturno):

Da 4 a 1/2000 di secondo (con ISO 50)

* La gamma di velocità dell'otturatore potrebbe differire a seconda di alcune scene BEST SHOT e delle impostazioni di sensibilità.

Valore dell'apertura F2,8/5,6* selezione automatica

* Luminosità convertita

* L'uso dello zoom ottico fa cambiare il valore dell'apertura.

Bilanciamento del bianco . Automatico, fisso (6 modi), manuale

Sensibilità Istantanee (Standard):

Automatico, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400

Istantanee (Quando l'impostazione "Antivibrazioni" è "Automatico"):

ISO 800 (massimo)

Istantanee (Quando la scena BEST SHOT è "Antivibrazioni"):

ISO 800 (massimo)

Istantanee (Quando la scena BEST SHOT è "Alta sensibilità"):

ISO 3200 (massimo)

Filmati: Automatico

Autoscatto Tempo di scatto:

10 secondi, 2 secondi, scatto triplo

Flash incorporato Modi del flash:

Automatico, disattivato, attivato, flash tenue, riduzione dell'effetto occhi rossi

Gamma del flash approssimativa:

Gamma di flash:

Zoom ottico grandangolo:

Da 0,1 a 3,6 metri

Zoom ottico teleobiettivo:

Da 0,4 a 1,9 metri

• Scatto continuo con flash

Zoom ottico grandangolo:

Da 0,6 a 2,1 metri

Zoom ottico teleobiettivo:

Da 0,4 a 1,1 metri

* Sensibilità ISO: "Automatico"

* Dipende dal fattore di zoom.

Registrazione	Istantanee (con audio); macro; autoscatto; scatto continuo; BEST SHOT; filmati (con audio); audio (Registrazione vocale) * L'audio è monofonico.
Tempo di registrazione audio approssimativo	Istantanea con audio: 30 secondi per immagine Post-registrazione: 30 secondi per immagine Post-registrazione: 24 minuti (con uso della memoria incorporata)
Schermo monitor	Display a cristalli liquidi a colori TFT da 2,8 pollici 230.400 (960 × 240) pixel
Mirino	Schermo monitor
Funzione di indicazione dell'ora	Orologio digitale al quarzo incorporato Data e ora: Registrate con i dati di immagine Calendario automatico: Fino al 2049
Ora internazionale	162 città in 32 fusi orari Nome di città, data, ora, ora legale
Terminali di ingresso/uscita	Contatto base
USB	Compatibile USB 2.0 Full-Speed
Microfono	Monofonico
Diffusore	Monofonico

■ Alimentazione

Requisiti di alimentazione . . Pila a ioni litio ricaricabile
(NP-40) × 1

Durata approssimativa della pila

Tutti i valori riportati di seguito rappresentano il periodo di tempo approssimativo alle condizioni di temperatura normale (23°C) prima dello spegnimento della fotocamera. Questi valori non sono garantiti. Temperature basse abbreviano la durata della pila.

Numero di scatti (CIPA)*1	360 scatti
Riproduzione continua (Istantanee)*2	780 min
Registrazione vocale continua*3	480 min

- Pila: NP-40 (Capacità nominale: 1300 mAh)
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD
- Condizioni di misurazione

*1 Numero di scatti (CIPA)

In conformità con gli standard CIPA

Temperatura normale (23°C), monitor attivato, uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono riprese due immagini con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state riprese 10 immagini.

*2 Tempo di riproduzione continua

Temperatura standard (23°C), scorrimento di una immagine ogni 10 secondi

*3 Tempo di registrazione continua approssimativo

- I valori riportati sopra sono basati sull'impiego di una pila nuova, iniziando dalla carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La frequenza di uso del flash, zoom e messa a fuoco automatica, nonché il tempo in cui rimane accesa la fotocamera, influiscono notevolmente sui valori del tempo di registrazione e del numero di scatti.

Consumo CC a 3,7 V ; Circa 3,6 W

Dimensioni 92,0 (L) × 58,4 (A) × 22,4 (P) mm
(escluse le parti sporgenti; 19,9 mm nella parte più sottile)

Peso Circa 139 g
(esclusi la pila e gli accessori in dotazione)

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

Tensione nominale 3,7 V

Capacità nominale 1300 mAh

Temperatura d'impiego Da 0 a 40°C

Dimensioni 38,5 (L) × 38,0 (A) × 9,3 (P) mm

Peso Circa 34 g

■ Base USB

Terminali di ingresso/uscita

Contatto per fotocamera; porta USB;
terminale per l'alimentazione esterna;
terminale AV (Uscita audio/video:
standard NTSC / PAL)

Consumo CC a 5,0 V ; Circa 3,2 W

Dimensioni 107 (L) × 17 (A) × 58 (P) mm
(escluse le parti sporgenti)

Peso Circa 59 g

■ Trasformatore CA speciale (AD-A50150S)

Alimentazione ingresso . . . CA da 100 a 240 V 50/60Hz

Uscita CC a 5,0 V 1,5 A



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0704-A