Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D3

Manuale d'uso

It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

Indice Domande e risposte → pagg. iv–ix

Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".

Sommario → pagg. x–xvii

Per ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.

Guida rapida → pagg. 23–24

Una breve guida per coloro che desiderano cominciare a utilizzare subito la fotocamera.

Indice analitico → pagg. 446–452

Per ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.

Messaggi di errore → pagg. 417–424

Questa sezione è utile in caso di visualizzazione di avvisi nel mirino o nel monitor.

Risoluzione dei problemi → pagg. 410–416

Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.

⚠ Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni nella sezione "Per la vostra sicurezza" (pag. xviii).

Contenuto della confezione

Accertatevi che tutti gli oggetti elencati di seguito siano forniti con la fotocamera. *Le memory card sono vendute separatamente*.

- ❏ Fotocamera digitale D3 (pag. 3)
- ❏ Tappo corpo BF-1A (pagg. 4, 395)
- ❏ Coperchio slitta porta accessori BS-2 (pag. 3)
- ❏ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a con copricontatti (pagg. 32, 34)
- ❏ Caricabatterie rapido MH-22 con cavo di alimentazione e due protezioni contatti (pagg. 32, 441)
- ❏ Cavo USB UC-E4 (pagg. 260, 268)
- ❏ Sostegno cavo USB (pag. 263)
- ❏ Cavo audio/video EG-D2 (pag. 278)
- ❏ Cinghia AN-D3 (pag. 5)

- ❏ Garanzia
- ❏ *Manuale d'uso* (questa guida)
- ❏ *Mini Guida*
- ❏ *Guida all'installazione*
- ❏ CD-ROM del software

Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

☑	Questa icona indica avvertenze o informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.
✎	Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Le voci di menu e le opzioni nel monitor della fotocamera sono visualizzate tra parentesi quadre [ ].

✎ **Informazioni sui marchi di fabbrica**

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. CompactFlash è un marchio di fabbrica di proprietà di SanDisk Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica di proprietà di Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e in altri paesi. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

D3

Introduzione

Esercitazione

Opzioni di registrazione foto

Messa a fuoco

Modo di scatto

Sensibilità ISO

Esposizione

Bilanciamento del bianco

Ottimizzazione foto

Fotografia flash

Altre opzioni di ripresa

Maggiori informazioni sulla visione play

Commenti vocali

Collegamenti

Guida ai menu

Note tecniche

Indice Domande e risposte

Questo indice di domande e risposte è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.

■■ *Nuove funzioni*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si possono scattare foto in formato 35 mm?	Area immagine	60
In che modo è possibile scattare foto NEF (RAW) di alta qualità?	NEF (RAW) di 14 bit	69
In che modo è possibile registrare fotografie utilizzando due memory card?	Slot 2	72
È possibile utilizzare il monitor come un mirino?	Visione live view	90
È possibile controllare la modalità di elaborazione delle foto?	Controlli immagine	166
In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di alte-luci?	D-Lighting attivo	185
In che modo è possibile mettere a fuoco un soggetto con movimenti irregolari?	Inseguimento 3D	312
È possibile regolare la messa a fuoco separatamente per obiettivi diversi?	Taratura area AF	364

■■ *Impostazioni della fotocamera*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si mette a fuoco nel mirino?	Messa a fuoco del mirino	47
Come si può impedire lo spegnimento del monitor?	Autospegnimento monitor	323
Come si può impedire lo spegnimento dei display del tempo di posa e del diaframma?	Disattivazione esposimetro	50, 322

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si imposta l'orologio?	Ora internazionale	40, 352
Come si imposta l'ora legale?		
Come si cambia fuso orario quando si è in viaggio?		
Come si regola la luminosità del monitor per i menu e la visione play?	Luminosità monitor LCD	350
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	Reset a due pulsanti	208
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa?	Reset menu di ripresa	297
Come si procede per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate?	Reset menu personalizzaz.	308
Come si cambia il ritardo autoscatto?	Ritardo autoscatto	323
È possibile invertire il display elettronico-analogico di esposizione?	Indicatori inversi	348
È possibile visualizzare i menu in un'altra lingua?	Lingua (Language)	352
È possibile salvare le impostazioni del menu da utilizzare con un'altra fotocamera D3?	Salva/carica impostazioni	361

■■ *Menu e display*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Dove si possono trovare maggiori informazioni su un menu?	Aiuto	31
Come si usano i menu?	Uso dei menu	28
Cosa indicano questi simboli?	Mirino, display posteriori, display info di ripresa	8, 10, 12, 14
Quali informazioni si trovano nel display dati di ripresa?		
Cosa significa questo avviso?	Messaggi di errore e display	417
Quanta autonomia ha ancora la batteria?	Livello batteria	48
Dove si possono trovare maggiori informazioni sulla batteria?	Info batteria	358

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si può evitare che il numero dei file venga azzerato quando si inserisce una nuova memory card?	Numerazione sequenza file	326
Come si azzera la numerazione dei file?		
Come si puliscono la fotocamera e gli obiettivi?	Pulizia della fotocamera	398

■■ *Ripresa fotografica*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Quante foto è possibile ancora scattare con questa card?	Numero di esposizioni rimanenti	49
In che modo è possibile scattare foto più grandi?	Qualità e dimensione immagine	66, 70
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla memory card?		
È possibile controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	Autofocus	73
Come si scattano sequenze rapide di foto?	Modo di scatto	86
È possibile modificare la velocità di avanzamento dei fotogrammi?	Velocità di scatto fps	88, 325
È possibile scattare un autoritratto?	Modo autoscatto	103
È possibile scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash?	Sensibilità ISO	108
È possibile regolare la sensibilità ISO selezionata per garantire un'esposizione ottimale?	Controllo automatico ISO	110
Come si "congela" o si sfuoca un soggetto in movimento?	Modo di esposizione S (Auto a priorità dei tempi)	120
In che modo è possibile sfumare i particolari dello sfondo o far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco?	Modo di esposizione A (Auto a priorità dei diaframmi)	122

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
È possibile impostare sia il tempo di posa che il diaframma manualmente?	Modo di esposizione M (Manuale)	124
È possibile schiarire o scurire le foto?	Compensazione dell'esposizione	132
Come si regola il tempo di esposizione?	Tempi di esposizione lunghi	126
È possibile variare il livello di esposizione e quello del flash automaticamente su una serie di fotografie?	Bracketing di esposizione e bracketing flash	135, 332
È possibile creare più copie di una fotografia mediante diverse impostazioni di bilanciamento del bianco?	Bracketing del bilanciamento del bianco	139, 332
Come si regola il bilanciamento del bianco?	Bilanciamento del bianco	144
In che modo posso modificare le impostazioni per l'unità flash opzionale?	Modo flash	198
In che modo è possibile registrare più scatti come una foto singola?	Esposizione multipla	210
È possibile registrare un commento vocale durante una ripresa fotografica?	Commento vocale	252
È possibile selezionare il livello di esposizione standard?	Taratura esposimetro	320
In che modo è possibile ridurre il mosso?	Esposizione posticipata	329

■■ *Visualizzazione delle foto*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
È possibile rivedere le foto sulla fotocamera?	Visione play della fotocamera	230
È possibile visualizzare una maggiore quantità di informazioni sulle foto?	Info foto	233
Perché alcune parti delle foto lampeggiano?	Info foto, dettagli	235, 286

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si cancellano le foto indesiderate?	Eliminazione di singole fotografie	249
È possibile cancellare più foto contemporaneamente?	Cancella	285
È possibile ingrandire una foto per controllare che sia a fuoco?	Zoom in visione play	247
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	Protezione	248
È possibile nascondere le fotografie selezionate?	Nascondi immagine	285
In che modo è possibile sapere se alcune parti delle foto potrebbero risultare sovraesposte?	Dati mostrati in play: alte-luci	286
In che modo è possibile conoscere il punto di messa a fuoco della fotocamera?	Dati mostrati in play: punto AF	286
È possibile rivedere le foto al momento dello scatto?	Mostra foto scattata	291
È possibile registrare un commento vocale sulle foto?	Commento vocale	255
Esiste un'opzione visione play automatica ("slide show")?	Slide show	292

■■ *Ritocco delle fotografie*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
In che modo è possibile far emergere i dettagli in ombra?	D-Lighting	369
È possibile eliminare l'effetto occhi rossi?	Correzione occhi-rossi	370
È possibile ritagliare le foto nella fotocamera?	Ritaglio	371
È possibile creare una copia monocromatica delle foto?	Monocromatico	372
È possibile ottenere una copia con colori diversi?	Effetti filtro	373
È possibile utilizzare la fotocamera per creare copie JPEG di fotografie NEF (RAW)?	Bilanciamento colore	373
È possibile sovrapporre due foto per ottenere un'unica immagine?	Sovrapponi immagini	374

■■ *Visualizzazione e stampa delle fotografie su altre periferiche*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
È possibile rivedere le foto su un televisore?	Visione play televisore	278
È possibile rivedere le foto in alta definizione?	HDMI	280
Come si copiano le fotografie sul computer?	Collegamento a un computer	260
In che modo è possibile stampare le foto?	Stampa di fotografie	266
È possibile stampare le foto senza un computer?	Stampa tramite USB	267
È possibile stampare la data sulle foto?	Data/ora	270, 274
Come si ordinano le stampe da un laboratorio?	Imp. di stampa (DPOF)	276

■■ *Accessori opzionali*

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Quali unità flash opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	Unità flash opzionali	191
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	Obiettivi compatibili	386
Quali adattatori CA, cavi di scatto e accessori del mirino è possibile utilizzare con questa fotocamera?	Altri accessori	391
Quali memory card è possibile utilizzare?	Memory card approvate	397
Quali programmi software è possibile utilizzare con questa fotocamera?	Altri accessori	395

Sommario

Indice Domande e risposte iv
Per la vostra sicurezza xviii
Avvisi xxi

Introduzione **1**

Informazioni generali 2
Introduzione alla fotocamera 3
Corpo della fotocamera 3
Display superiore 8
Display posteriore 10
Display del mirino 12
Display dati di ripresa 14
Ghiere di comando 16
Guida rapida 23

Esercitazione **25**

Menu della fotocamera 26
Utilizzo dei menu della fotocamera 28
Aiuto 31
Primi passi 32
Ricarica della batteria 32
Inserimento della batteria 34
Montaggio di un obiettivo 37
Impostazioni di base 39
Inserimento di una memory card 42
Formattazione delle memory card 45
Regolazione della messa a fuoco del mirino 47
Fotografia di base e visione play 48
Accensione della fotocamera 48
Regolazione delle impostazioni della fotocamera 51
Preparazione della fotocamera 54

Messa a fuoco e scatto 55
Visualizzazione delle foto 57
Eliminazione di fotografie indesiderate 58

Opzioni di registrazione foto 59

Area immagine 60
Qualità immagine 66
Dimensione immagine 70
Slot 2 72

Messa a fuoco 73

Modo di messa a fuoco 74
Modo Area AF 76
Selezione punti AF 78
Blocco della messa a fuoco 80
Messa a fuoco manuale 83

Modo di scatto 85

Scelta di un modo di scatto 86
Scatto continuo 88
Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view) 90
Modo autoscatto 103
Modo M-Up 105

Sensibilità ISO 107

Scelta manuale della sensibilità ISO 108
Controllo automatico ISO 110

Esposizione **113**

Misurazione 114
Modo di esposizione 116
P: Auto programmato 118
S: Auto a priorità dei tempi 120
A: Auto a priorità dei diaframmi 122
M: Manuale 124
Blocco del tempo di posa e del diaframma 127
Blocco dell'esposizione automatica (AE) 129
Compensazione dell'esposizione 132
Bracketing 134

Bilanciamento del bianco **143**

Opzioni di bilanciamento del bianco 144
Regolazione del bilanciamento del bianco 147
Scelta di una temperatura di colore 151
Premisurazione manuale 152

Ottimizzazione foto **165**

Controlli immagine 166
Creazione dei controlli immagine personalizzati 174
D-Lighting attivo 185
Spazio colore 187

Fotografia flash **189**

Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) 190
Unità flash compatibili 191
Unità flash compatibili con il sistema CLS 191
Altre unità flash 195
i-TTL Flash Control (Controllo flash i-TTL) 197
Modi flash 198

Blocco FV 202
Contatti flash 205

Altre opzioni di ripresa **207**

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite 208
Esposizione multipla 210
Fotografia con intervallometro 215
Obiettivi senza CPU 222
Utilizzo di un'unità GPS 225

Maggiori informazioni sulla visione play **229**

Visione play a pieno formato 230
Informazioni sulla fotografia 233
Visualizzazione di più immagini: visione di miniature 245
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play 247
Protezione contro la cancellazione delle fotografie 248
Cancellazione di fotografie singole 249

Commenti vocali **251**

Registrazione di commenti vocali 252
Riproduzione di commenti vocali 257

Collegamenti **259**

Collegamento a un computer 260
Collegamento USB diretto 262
Reti wireless ed Ethernet 265
Stampa di fotografie 266
Collegamento USB diretto 267
Visione delle fotografie su un apparecchio TV 278
Definizione standard 278

Alta definizione 280

Guida ai menu 281

▶ Menu di visione play: gestione delle immagini 282
Cancella 285
Cartella di visione play 285
Nascondi immagine 285
Dati mostrati in play 286
Copia immagini 287
Mostra foto scattata 291
Dopo la cancellazione 291
Ruota foto verticali 291
Slide show 292
Imp. stampa (DPOF) 293
📷 Menu di ripresa: opzioni di ripresa 294
Banco menu di ripresa 295
Reset menu di ripresa 297
Cartella attiva 297
Nome file 300
Slot 2 300
Qualità immagine 300
Dimensione immagine 301
Area immagine 301
Compressione JPEG 301
Registrazione NEF (RAW) 301
Bilanciamento del bianco 301
Imposta controllo immagine 302
Gestisci controllo immagine 302
Spazio colore 302
D-Lighting attivo 302
Controllo vignettatura 303
Riduz. disturbo su pose lunghe 304
Riduz. disturbo su ISO elevati 304
Impostazione sensibilità ISO 305
Visione live view 305
Esposizione multipla 305
Intervallometro 305

Impostazioni personalizzate:
taratura delle impostazioni della fotocamera 306
C: Banco menu personalizzaz. 308
R: Reset menu personalizzaz. 308
a: Autofocus 309
a1: Opzioni di priorità AF-C 309
a2: Opzioni di priorità AF-S 310
a3: Area AF dinamica 311
a4: Focus Tracking + Lock-On 313
a5: Attivazione AF 313
a6: Illuminazione punto AF 314
a7: Inclusione punti AF 315
a8: Selezione punti AF 315
a9: Pulsante AF-ON 316
a10: Pulsante verticale AF-ON 317
b: Misurazione/Esposizione 318
b1: Frazionamento ISO 318
b2: Step EV in esposizione 318
b3: Step EV in comp. esposiz. 318
b4: Comp. agevolata esposizione 319
b5: Area in ponderata centrale 320
b6: Taratura esposimetro 320
c: Timer/Blocco AE 322
c1: Attivazione blocco AE 322
c2: Disattivazione esposimetro 322
c3: Ritardo autoscatto 323
c4: Autospegnimento monitor 323
d: Ripresa/Display 324
d1: Segnale acustico 324
d2: Velocità di scatto fps 325
d3: Limite sequenza continua 325
d4: Numerazione sequenza file 326
d5: Display posteriore/Mirino 327
d6: Display info di ripresa 328
d7: Illuminazione LCD 329
d8: Esposizione posticipata 329
e: Bracketing/Flash 330
e1: Tempo sincro flash 330

e2: Minimo sincro flash 331
e3: Lampi flash pilota 331
e4: Opzioni bracketing 332
e5: Bracketing esposizione "M" 333
e6: Ordine bracketing 334
f: Controlli 335
f1: Puls. centrale multiselettore 335
f2: Multiselettore 336
f3: Info foto/play 336
f4: Funzione pulsante FUNZ. 336
f5: Funzione puls. anteprima 342
f6: Funzione pulsante AE-L/AF-L 343
f7: Personalizzazione ghiere 344
f8: Press. pulsante uso ghiera 346
f9: Scatto senza card? 347
f10: Indicatori inversi 348
Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera 349
Formattazione memory card 350
Luminosità monitor LCD 350
M-Up per pulizia sensore 350
Standard video 351
HDMI 351
Ora internazionale 352
Lingua (Language) 352
Commento foto 353
Auto rotazione foto 354
Commento vocale 354
Sovrascrittura audio 355
Pulsante commento vocale 355
Riproduzione audio 355
USB 355
Foto di rif. polvere "Dust off" 356
Info batteria 358
Trasmettitore wireless 359
Autenticazione foto 359
Informazioni copyright 360
Salva/carica impostazioni 361
GPS 363

Orizzonte virtuale 363
Dati obiettivo senza CPU 363
Taratura area AF 364
Versione firmware 365
Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate 366
D-Lighting 369
Correzione occhi-rossi 370
Ritaglio 371
Monocromatico 372
Effetti filtro 373
Bilanciamento colore 373
Sovrapponi immagini 374
Confronto affiancato 377
Mio menu: creazione di un menu personalizzato 379
Aggiunta di opzioni a MIO MENU 379
Eliminazione di opzioni da MIO MENU 381
Riordinamento delle opzioni in MIO MENU 382

Note tecniche **385**

Obiettivi compatibili 386
Altri accessori 391
Cura della fotocamera 398
Conservazione 398
Pulizia 398
Sostituzione dello schermo di messa a fuoco 399
Sostituzione della batteria per orologio 401
Filtro passa basso 403
Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze 406
Risoluzione dei problemi 410
Messaggi di errore 417
Appendice 425
Caratteristiche tecniche 435
Indice analitico 446

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:

> ⚠ Quest'icona indica avvertenze importanti, da leggere prima dell'utilizzo del prodotto Nikon per prevenire eventuali lesioni fisiche.

■■ *AVVERTENZE*

⚠ **Tenete il sole fuori dell'inquadratura**
Durante la ripresa di soggetti in controluce, tenete il sole fuori dell'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura, può provocare un incendio.

⚠ **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ **Uso del comando di regolazione diottrica del mirino**
Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.

⚠ **In caso di guasto, spegnete immediatamente l'apparecchio**
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate subito l'adattatore CA e rimuovete immediatamente la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, fate controllare l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon.

⚠ **Non tentate di smontare l'apparecchio**
Il contatto con componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di guasto, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e consultate un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzatura elettronica in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ **Tenete lontano dalla portata dei bambini**
La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

⚠ **Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**
L'avvolgimento della tracolla attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie**
Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:
- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Utilizzate solo batterie al Litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'impiego di un altro tipo di batteria può provocare esplosioni. Smaltite le batterie usate secondo le norme vigenti.
- Evitate corti e non smontate le batterie.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se si sta utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete la batteria in acqua e non esponetela ad elevati tassi di umidità.
- Riposizionate il copricontatti in caso di trasporto della batteria. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- La batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido

- Tenete asciutto il prodotto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare incendi o folgorazioni.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiare il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si possono provocare folgorazioni.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre il CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzare un flash

- L'utilizzo di unità flash opzionali in prossimità della pelle o altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo di unità flash opzionali in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione a neonati o bambini in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon più vicino (gli indirizzi dei distributori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.
Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altre periferiche può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

  È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

  È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

  È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato previa autorizzazione dell'organo di competenza.

  È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

  Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità, biglietti, abbonamenti o buoni pasto.

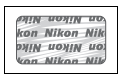
- **Osservate le indicazioni sui copyright**

  La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Scarto o eliminazione di periferiche di memorizzazione dati
La cancellazione di foto o la formattazione di memory card o altre periferiche di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dalle periferiche di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti o non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di disfarsi di una periferica di memorizzazione dati o procedere a un trasferimento di proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio, oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio, foto nere o scattate puntando il cielo). Accertarsi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale. Nel caso di distruzione fisica delle periferiche di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon
Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon, sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.



L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili Li-ion di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi del normale funzionamento. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o scarsità di risultati provocati da un possibile guasto del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Per utenti in Europa e Africa**: ***http://www.europe-nikon.com/support***
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente**: ***http://www.nikon-asia.com/***

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, le risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere l'URL seguente per informazioni sui contatti: ***http://imaging.nikon.com/***

Introduzione

In questo capitolo sono contenute le informazioni che è necessario conoscere prima di utilizzare la fotocamera, compresi i nomi dei componenti.

Informazioni generali ..... pag. 2

Introduzione alla fotocamera ..... pag. 3

Corpo della fotocamera ..... pag. 3
Display superiore ..... pag. 8
Display posteriore ..... pag. 10
Display del mirino ..... pag. 12
Display dati di ripresa ..... pag. 14
Ghiere di comando ..... pag. 16

Guida rapida ..... pag. 23

Informazioni generali

Grazie per aver scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere il meglio dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

☑ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

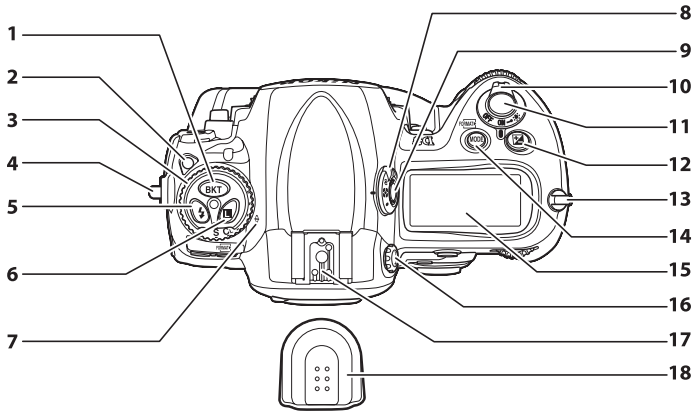
☑ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro di Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.

Introduzione alla fotocamera

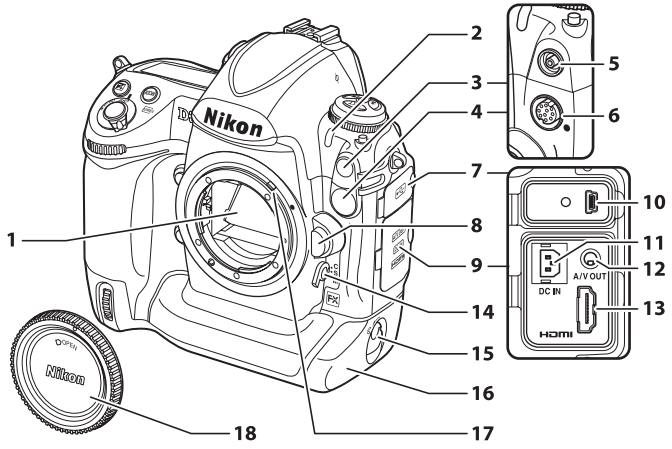
Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

Corpo della fotocamera

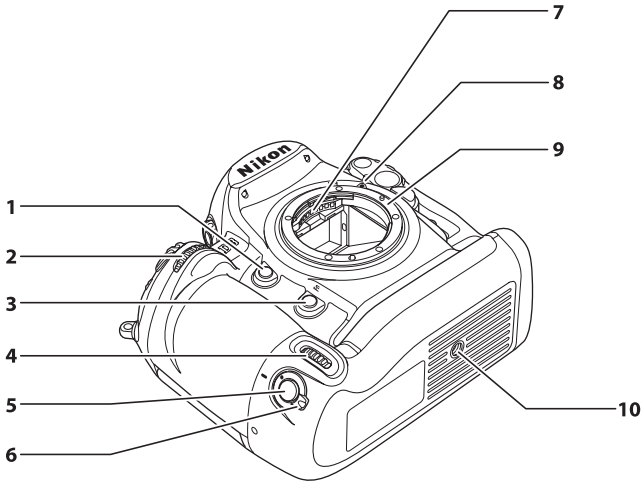


1 Pulsante **BKT** (bracketing) 135, 139, 332
2 Ghiera modo di scatto sblocco 87
3 Ghiera modo di scatto 87
4 Occhiello per tracolla 5
5 Pulsante ϟ (modo flash) 200
6 Pulsante **L** (blocco comandi) 127, 128
7 Indicatore del piano focale (⊖) 84
8 Selettore di misurazione 115
9 Pulsante di blocco selettore di misurazione 115
10 Interruttore di alimentazione ... 48
11 Pulsante di scatto 55, 56
12 Pulsante ⊠ (compensazione dell'esposizione) 132
13 Occhiello per tracolla 5
14 Pulsante **MODE** (modo di esposizione) 117
Pulsante FORMAT (formattazione) 45
15 Display superiore 8
16 Manopola di regolazione diottrica 47
17 Slitta porta accessori ..... 22, 205 (per unità flash opzionale)
18 Coperchio slitta porta accessori 22, 205, 408

Corpo della fotocamera (continua)



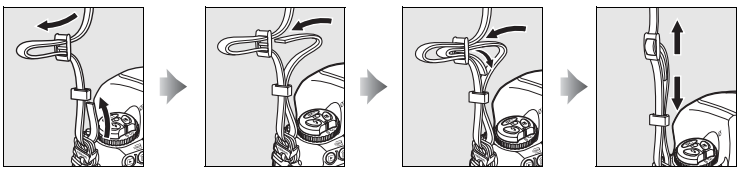
1 Specchio.....90, 105, 403
2 Spia autoscatto.....104
3 Copricontatti sincro flash.....205
4 Terminale remoto a dieci poli coperchio.....225, 396
5 Terminale sincro flash.....205
6 Terminale remoto a dieci poli.....225, 396
7 Coperchio connettore USB 262, 268
8 Pulsante di sblocco obiettivo...38
9 Coperchio connettore...278, 280
10 Connettore USB 262, 268
11 Connettore di alimentazione esterna per adattatore CA opzionale EH-6 391
12 Connettore audio/video (A/V) 278
13 Connettore HDMI 280
14 Selettore modo di messa a fuoco 74, 83
15 Sblocco coperchio batteria.....34
16 Coperchio vano batteria 34
17 Leva accoppiamento esposimetro.....437
18 Tappo corpo 395



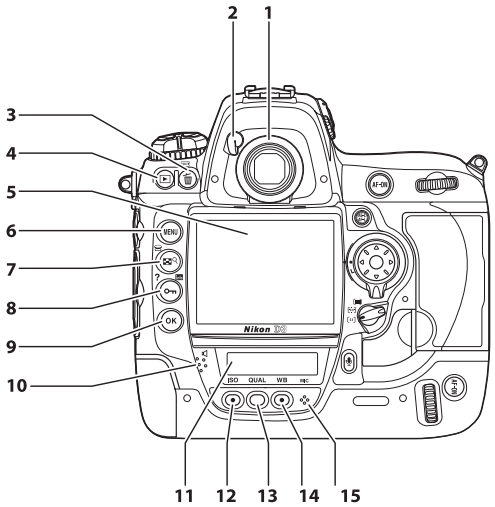
1 Pulsante anteprima profondità di campo 117, 342
2 Ghiera secondaria 16
3 Pulsante **Fn** 64, 203, 336
4 Ghiera secondaria per riprese verticali 16
5 Pulsante di scatto per riprese verticali 54
6 Blocco pulsante di scatto per riprese verticali 54
7 Contatti CPU
8 Riferimento di innesto 37
9 Attacco obiettivi 84
10 Attacco per cavalletto

■■ *Allacciamento della tracolla*

Allacciate la tracolla in modo ben saldo ai due occhielli posti sul corpo della fotocamera come mostrato di seguito.



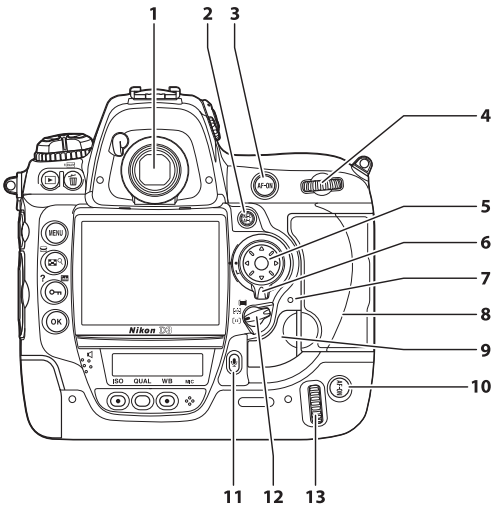
Corpo della fotocamera (continua)



1 Oculare mirino 47
2 Leva di chiusura oculare 47
3 Pulsante 🗑 (cancella)..... 58, 249
Pulsante FORMAT (formattazione)...45
4 Pulsante ▶ (visione play)..... 57, 230
5 Monitor 57, 90, 230
6 Pulsante **MENU** (menu) 26, 281
7 Pulsante ⊠ (miniature/zoom in visione play) 246, 247
8 Pulsante **O-n** (protezione) 248
Pulsante **?** (aiuto) 31
Pulsante **info** (info).....14
9 Pulsante ⊛ (OK) 28
10 Altoparlante.....258
11 Display posteriore 10, 327
12 Pulsante **ISO** (sensibilità ISO) ...108
Pulsante reset a due pulsanti 208
13 Pulsante **QUAL** (qualità/ dimensione immagine) 67, 71
14 Pulsante **WB** (bilanciamento del bianco).....145, 150, 151
Pulsante reset a due pulsanti 208
15 Microfono.....252

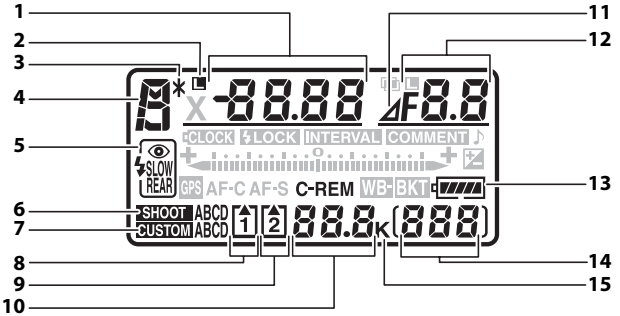
Altoparlante e microfono

Tenere periferiche magnetiche, ad esempio le schede microdrive, lontano dall'altoparlante o dal microfono incorporati.



1 Mirino 47
2 Pulsante AE-L/AF-L (blocco AE/AF) 80, 81, 343
3 Pulsante **AF-ON** (AF-ON) 75, 97
4 Ghiera di comando principale 16
5 Multiselettore 28
6 Blocco selettore aree AF 78
7 Spia di accesso scheda di memoria 43, 56
8 Coperchio dell'alloggiamento card 42
9 Pulsante di sblocco del coperchio alloggiamento card (sotto coperchio) 42
10 Pulsante **AF-ON** (AF-ON) per riprese verticali 317
11 Pulsante (microfono) 253
12 Selettore del modo area AF 76
13 Ghiera di comando principale per riprese verticali 16

Display superiore



1 Tempo di posa.....120, 124
Valore di compensazione dell'esposizione.....132
Numero di scatti in sequenza di esposizione e di bracketing flash.....135
Numero di scatti in sequenza del bilanciamento del bianco.....139
Numero di intervalli fotografia con intervallometro.....218
Lunghezza focale (obiettivo senza CPU).....224
Sensibilità ISO.....108

2 Icona blocco tempo di posa.....127

3 Indicatore di programma flessibile.....119

4 Modo di esposizione.....116

5 Modo flash.....198

6 Banco menu di ripresa.....295

7 Banco menu personalizzaz...308

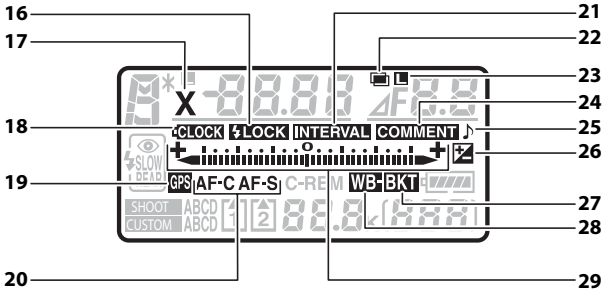
8 Indicatore memory card (slot 1).....42, 45

9 Indicatore memory card (slot 2).....42, 45

10 Numero di esposizioni rimanenti.....49
Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno.....88
Indicatore modo cattura.....260

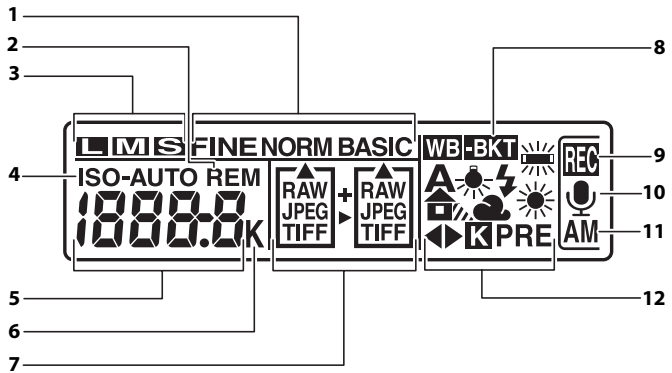
11 Indicatore stop diaframma.....123, 389

12 Diaframma (numero f/).....122, 124
Diaframma (numero di stop).....123, 389
Incremento bracketing di esposizione e bracketing flash.....136
Incremento bracketing di bilanciamento del bianco.....140
Numero di scatti per intervallo.....218
Apertura massima (obiettivo senza CPU).....224
Indicatore modo PC.....263



13 Indicatore batteria 48
14 Conta fotogrammi 49
Indicatore di registrazione del bilanciamento del bianco premisurato..... 155
Numero obiettivo manuale ... 224
15 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi).....49
16 Indicatore blocco FV 203
17 Indicatore di sincro flash 330
18 Indicatore della batteria per orologio 41, 401
19 Indicatore di connessione GPS 226
20 Indicatore di modo di messa a fuoco.....74
21 Indicatore di intervallometro..... 218
22 Esposizione multipla indicatore 212
23 Icona blocco diaframma..... 128
24 Indicatore di commento foto 353
25 Indicatore acustico.....324
26 Indicatore di compensazione dell'esposizione.....132
27 Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash 135
28 Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco 139
29 Display elettronico-analogico di esposizione 126
Compensazione dell'esposizione.....133
Indicatore di avanzamento bracketing di esposizione e bracketing flash.....135
Indicatore di avanzamento bracketing di bilanciamento del bianco 139
Indicatore di connessione PC 263
Indicatore di basculaggio 338

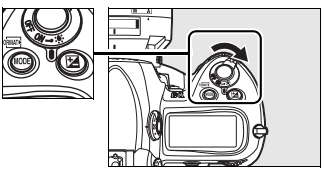
Display posteriore



Illuminatori LCD

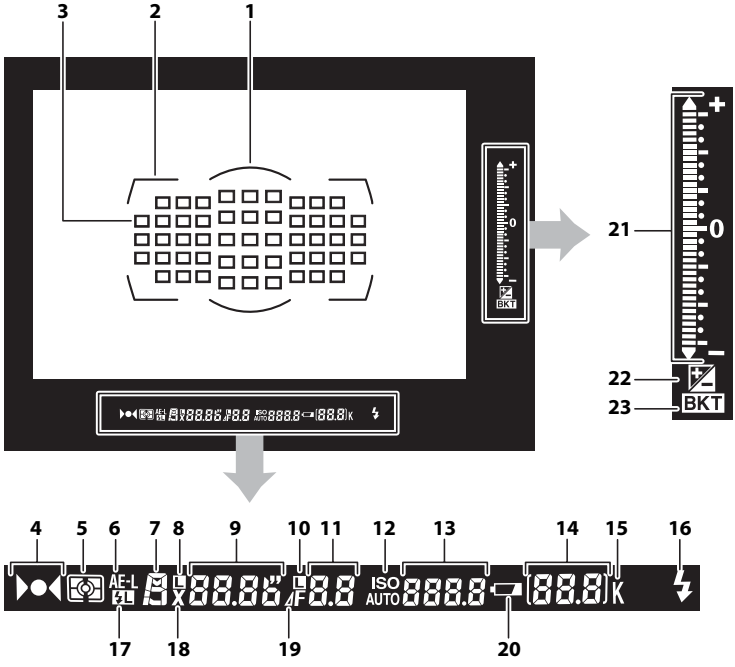
Se si tiene l'interruttore di alimentazione in posizione ☼ si attivano gli esposimetri e le retroilluminazioni del display posteriore (illuminatori LCD), consentendo la lettura dei display al buio. Una volta rilasciato l'interruttore di alimentazione, gli illuminatori rimarranno accesi per sei secondi (con le impostazioni predefinite) mentre gli esposimetri della fotocamera sono attivi o fino allo scatto dell'otturatore.

Interruttore di alimentazione



1 Qualità immagine (immagini JPEG) 67
2 Indicatore "Rimanenti" 49
3 Dimensione immagine 71
4 Indicatore di sensibilità ISO ... 108
Sensibilità ISO automatica indicatore 110
5 Sensibilità ISO 108
Sensibilità ISO (guadagno elevato/moderato) 109
Numero di esposizioni rimanenti 49
Durata commento vocale 255
Taratura del bilanciamento del bianco 150
Bilanciamento del bianco premisurato premisurato 162
Temperatura di colore 151
Indicatore modo PC 263
6 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) 49
Temperatura di colore indicatore 151
7 Indicatori slot memory card ... 72
Qualità immagine 67
8 Bracketing del bilanciamento del bianco indicatore 139
9 Indicatore di registrazione di commenti vocali (modo di ripresa) 253
10 Indicatore di stato commento commento ocale 255, 256
11 Registrazione commento vocale modo 253
12 Bilanciamento del bianco 144
Indicatore di regolazione del bilanciamento del bianco 150

Display del mirino



1 Cerchio di riferimento di 12 mm per misurazione ponderata centrale 114
2 Cornici area AF 47, 95
3 Punti AF 78, 315
Riferimenti per misurazione Spot 114
4 Indicatore di messa a fuoco 55, 84
5 Misurazione 114
6 Blocco esposizione automatica (AE) 129
7 Modo di esposizione 116
8 Icona blocco tempo di posa 127
9 Tempo di posa 120, 124
10 Icona blocco diaframma 128
11 Diaframma (numero f/) 122, 124
Diaframma (numero di stop) 123, 389

12 Indicatore di sensibilità ISO... 108
Indicatore di sensibilità ISO automatica 110
13 Sensibilità ISO..... 108
14 Conta fotogrammi 49
Numero di esposizioni rimanenti.....49
Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 88
Indicatore di registrazione del bilanciamento del bianco premisurato..... 155
Valore di compensazione dell'esposizione 132
Indicatore modo PC 263
15 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi).....49
16 Indicatore di flash carico *.....203
17 Indicatore blocco FV.....203
18 Indicatore di sincro flash.....330
19 Indicatore stop diaframma 123, 389
20 Indicatore batteria..... 48
21 Display elettronico-analogico di esposizione 126
Display di compensazione dell'esposizione 133
Indicatore di basculaggio.....338
22 Indicatore di compensazione dell'esposizione.....132
23 Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash 135

***** Viene visualizzato quando si collega un'unità flash opzionale (pag. 191). L'indicatore di flash carico si accende quando il flash è carico.

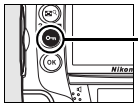
☑ Batteria assente

Quando la batteria è completamente scarica o non è inserita, il display nel mirino diventa scuro. Questa situazione è normale e non indica un guasto. Il display del mirino ritorna normale quando viene inserita una batteria completamente carica.

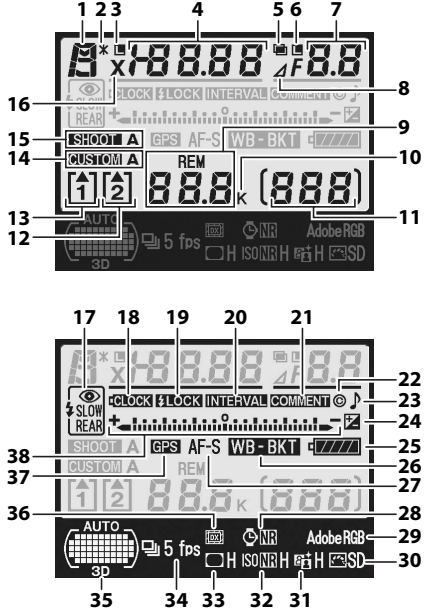
☑ Display posteriore e del mirino

La luminosità dei display posteriore e del mirino varia con la temperatura, così come i tempi di risposta che possono ridursi a temperature moderate. Questa situazione è normale e non indica un guasto.

Display dati di ripresa



I dati di ripresa, tra cui tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF, vengono visualizzati sul monitor quando si preme il pulsante info. Per cancellare i dati di ripresa dal monitor, premere ancora il pulsante info o premere il pulsante di scatto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, se non si effettuano operazioni per circa 20 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente.



Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo in base al quale il monitor resta acceso, vedere l'Impostazione personalizzata c4 ([Autospegnimento monitor], pag. 323). Per ulteriori informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nel display dei dati di ripresa, vedere l'Impostazione personalizzata d6 ([Display info di ripresa], pag. 328).

1 Modo di esposizione 116

2 Indicatore di programma flessibile 119

3 Icona blocco tempo di posa 127

4 Tempo di posa 120, 124
Valore di compensazione dell'esposizione 132
Numero di scatti in sequenza di esposizione e di bracketing flash 135
Numero di scatti in sequenza di bilanciamento del bianco 139
Lunghezza focale (obiettivo senza CPU) 224

5 Indicatore di esposizione multipla 212

6 Icona blocco diaframma 128

7 Diaframma (numero f/) 122, 124
Diaframma (numero di stop) 123, 389
Incremento bracketing di esposizione e bracketing flash ... 136
Incremento bracketing di bilanciamento del bianco 140
Apertura massima (obiettivo senza CPU) 224

8 Indicatore stop diaframma 123, 389

9 Numero di esposizioni rimanenti ... 49

10 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) 49

11 Conta fotogrammi 49
Numero obiettivo manuale 224

12 Indicatore memory card (slot 2) 42, 45

13 Indicatore memory card (slot 1) 42, 45

14 Banco menu personalizzaz. 308

15 Banco menu di ripresa 295

16 Indicatore di sincro flash 330

17 Modo flash 198

18 Indicatore della batteria per orologio 41, 401

19 Indicatore blocco FV 203

20 Indicatore di intervallometro 218

21 Indicatore di commento foto 353

22 Indicatore informazioni di copyright 360

23 Indicatore acustico 324

24 Indicatore di compensazione dell'esposizione 132

25 Indicatore batteria 48

26 Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash 135
Indicatore bracketing di bilanciamento del bianco 139

27 Indicatore di modo di messa a fuoco 74

28 Indicatore di riduzione disturbo su pose lunghe 304

29 Indicatore di spazio colore 187

30 Indicatore di controllo immagine 169

31 Indicatore di D-Lighting attivo ... 185

32 Indicatore di riduzione disturbo su ISO elevati 304

33 Controllo vignettatura 303

34 Indicatore del modo di scatto (singolo/continuo) 86
Velocità di ripresa in sequenza ... 325

35 Indicatore di area AF auto 77
Indicatore dei punti AF 78
Indicatore di modo area AF 77
Indicatore di inseguimento 3D 77, 312

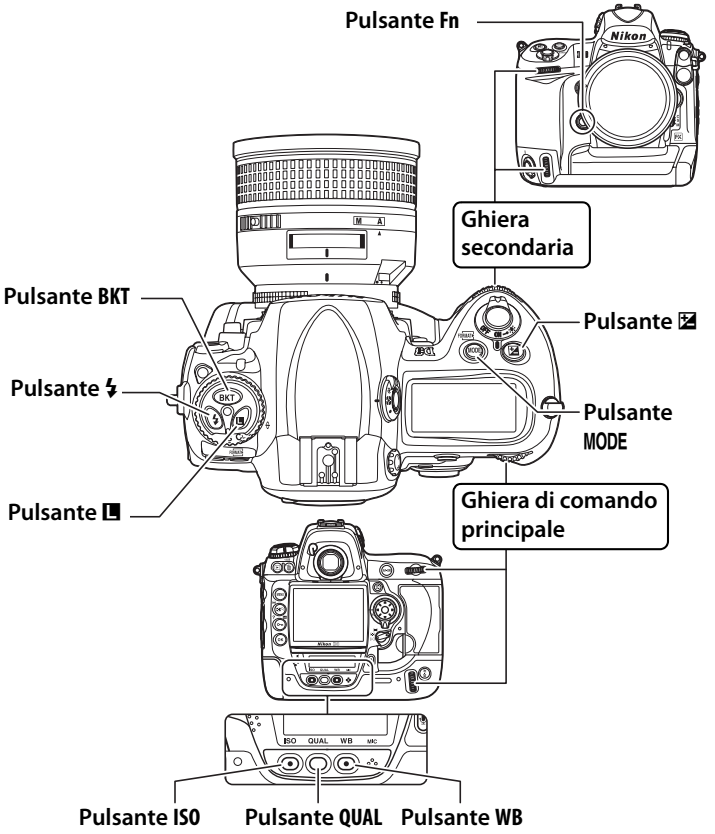
36 Indicatore area immagine 61

37 Indicatore di connessione GPS ... 226

38 Display elettronico-analogico di esposizione 126

Ghiere di comando

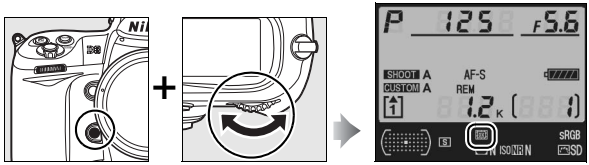
Le ghiere di comando principale e secondaria vengono utilizzate singolarmente o in abbinamento ad altri comandi per regolare varie impostazioni.



■■ *Qualità e dimensioni delle foto*

Premete il pulsante **Fn** *o* **QUAL** *e* ruotate le ghiere di comando.

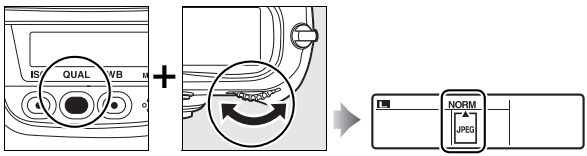
Per scegliere un'area immagine (pag. 64)*



Pulsante **Fn** | Ghiera di comando principale | Display dati di ripresa

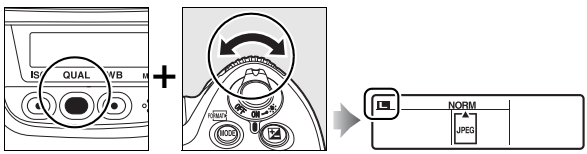
***** L'area immagine nel formato DX viene selezionata automaticamente quando viene montato un obiettivo DX.

Per impostare la qualità immagine (pag. 67)



Pulsante **QUAL** | Ghiera di comando principale | Display posteriore

Per scegliere una dimensione immagine (pag. 71)

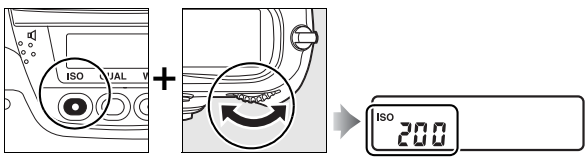


Pulsante **QUAL** | Ghiera secondaria | Display posteriore

■■ *Sensibilita ISO*

Premete il pulsante **ISO** e ruotate la ghiera di comando principale.

Per impostare la sensibilità ISO (pag. 108)

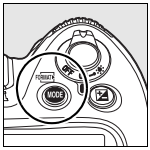


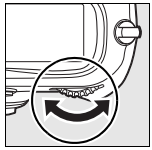
Pulsante **ISO** | Ghiera di comando principale | Display posteriore

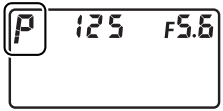
■■ *Esposizione*

Per scegliere il modo di esposizione *premete il pulsante* **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale.

Scegliete il modo di esposizione (pag. 117)


Pulsante **MODE**

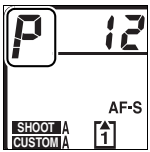

Ghiera di comando principale



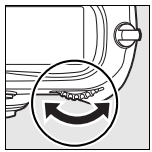
Display superiore

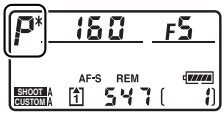
Per regolare l'esposizione, utilizzate le ghiere di comando.

Per scegliere una coppia di diaframmi e tempi di posa (modo di esposizione *P*; pag. 119)



Modo di esposizione *P*

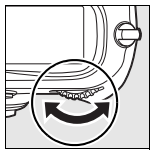

Ghiera di comando principale

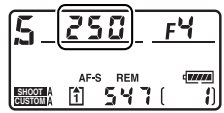


Display superiore

Per scegliere un tempo di posa (modo di esposizione *S* o *M*; pag. 120, 125)

Modo di esposizione *S* o *M*

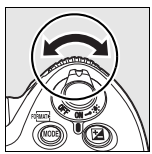

Ghiera di comando principale

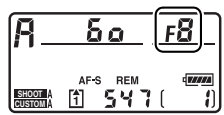


Display superiore

Per scegliere un diaframma (modo di esposizione *A* o *M*; pag. 122, 125)

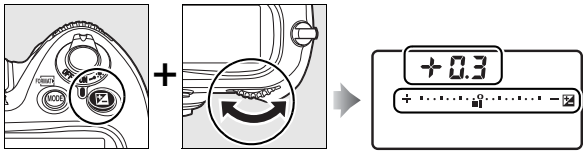
Modo di esposizione *A* o *M*


Ghiera secondaria



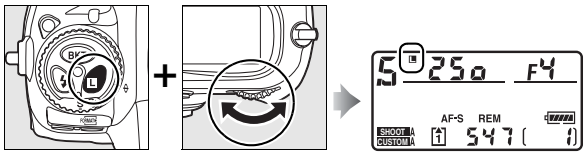
Display superiore

Per impostare la compensazione dell'esposizione (pag. 132)



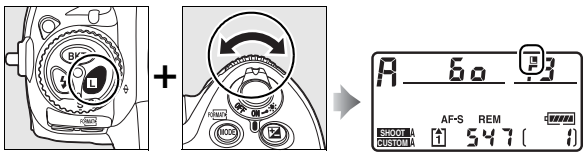
Pulsante ⊠ | Ghiera di comando principale | Display superiore

Blocco tempo di posa (modo di esposizione S o M; pag. 127)



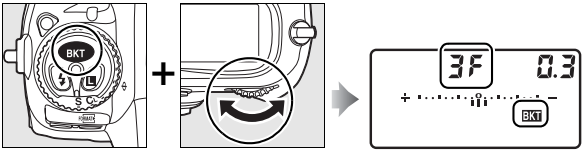
Pulsante L | Ghiera di comando principale | Display superiore

Blocco diaframma (modo di esposizione A o M; pag. 128)



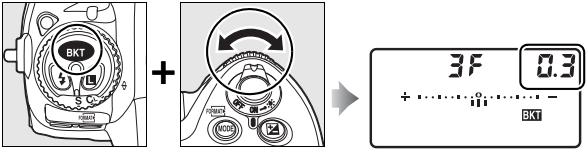
Pulsante L | Ghiera secondaria | Display superiore

Per attivare o annullare il bracketing o per selezionare il numero di scatti in sequenza bracketing (pagg. 135, 138)



Pulsante **BKT** | Ghiera di comando principale | Display superiore

Per selezionare l'incremento bracketing di esposizione (pag. 136)

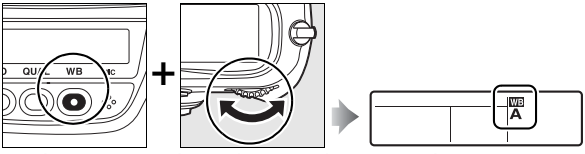


Pulsante **BKT** | Ghiera secondaria | Display superiore

■■ *Bilanciamento del bianco*

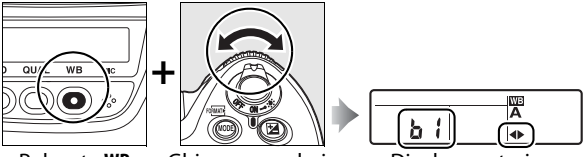
Premete il pulsante **WB** e ruotate le ghiere di comando.

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco (pag. 145)



Pulsante **WB** | Ghiera di comando principale | Display posteriore

Per regolare il bilanciamento del bianco (pag. 150), impostare una temperatura di colore (pag. 151) o scegliere un bilanciamento del bianco premisurato (pag. 162)

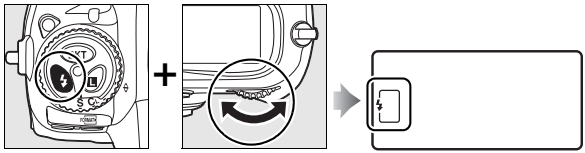


Pulsante **WB** | Ghiera secondaria | Display posteriore

■■ *Impostazioni flash*

Premete il pulsante ϟ e ruotate la ghiera di comando principale.

Per scegliere un modo flash (pag. 200)



Pulsante ϟ | Ghiera di comando principale | Display superiore

Pulsante Fn

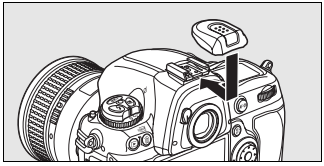
A seconda dell'opzione selezionata per Personalizzazione f4 ([Funzione pulsante FUNZ.], pag. 336), il pulsante **Fn** e le ghiere di comando possono essere utilizzate per selezionare da FX, DX e 5: 4 aree immagine, alternare tra le aree immagine FX e DX, selezionare tempo di posa e apertura del diaframma in spostamenti di 1 EV, scegliere predeterminati dati obiettivo per obiettivi senza CPU, selezionare i punti AF o scegliere un banco menu di ripresa.

Pulsanti di anteprima profondità di campo e AE-L/AF-L

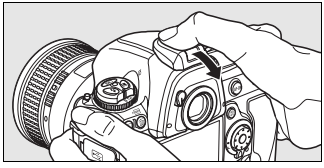
A seconda delle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate f5 ([Funzione puls. anteprima], pag. 342) e f6 ([Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343), è possibile utilizzare i pulsanti anteprima profondità di campo e **AE-L/AF-L** con le ghiere di comando per effettuare le stesse funzioni del pulsante **Fn**.

Coperchio slitta porta accessori BS-2

È possibile utilizzare il coperchio della slitta porta accessori BS-2 in dotazione per proteggere la slitta o per evitare che la luce riflessa dei componenti metallici della slitta risulti visibile nelle fotografie. Il coperchio BS-2 si monta sulla slitta porta accessori della fotocamera come mostrato a destra.



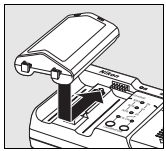
Per rimuovere il coperchio della slitta porta accessori, tenetelo fermo con le dita e sfilatelo come mostrato a destra mantenendo saldamente la fotocamera.



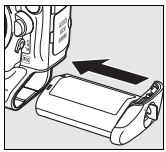
Guida rapida

Seguite questi passaggi per iniziare a usare subito la fotocamera D3.

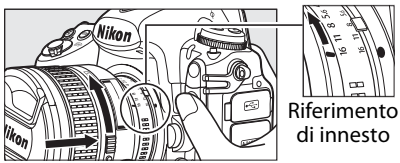
1 Ricaricate la batteria (pag. 32).



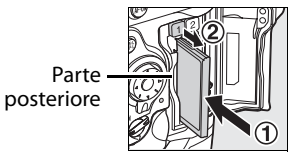
2 Inserite la batteria (pag. 34).



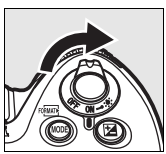
3 Montate un obiettivo (pag. 37).



4 Inserite una memory card (pag. 42).

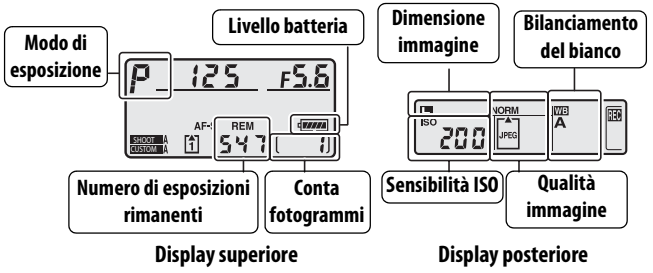


5 Accendete la fotocamera (pag. 48).



Per ulteriori informazioni sulla scelta della lingua e l'impostazione di data e ora, vedere pagina 39. Per informazioni sulla regolazione della messa a fuoco del mirino, vedere pagina 47.

6 Controllate le impostazioni della fotocamera (pagg. 48, 51).

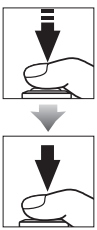


7 Scegliete AF singolo (pag. 53).

Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S** (AF singolo).

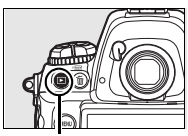
8 Mettete a fuoco e scattate (pagg. 55, 56).

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premetelo fino in fondo per scattare la foto.



Indicatore di messa a fuoco

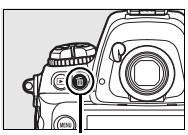
9 Visualizzate la foto (pag. 57).



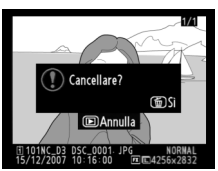
Pulsante ▶

10 Cancellate le fotografie indesiderate (pag. 58).

Per cancellare la foto attuale, premete due volte il pulsante 🗑.



Pulsante 🗑



Esercitazione

In questa sezione vengono descritte le modalità di utilizzo dei menu della fotocamera, di preparazione all'utilizzo della fotocamera e di ripresa e visualizzazione delle prime foto.

Menu della fotocamera ..... pag. 26

Utilizzo dei menu della fotocamera ..... pag. 28
Aiuto ..... pag. 31

Primi passi ..... pag. 32

Ricarica della batteria ..... pag. 32
Inserimento della batteria ..... pag. 34
Montaggio di un obiettivo ..... pag. 37
Impostazioni di base ..... pag. 39
Inserimento di una memory card ..... pag. 42
Formattazione delle memory card ..... pag. 45
Regolazione della messa a fuoco del mirino ..... pag. 47

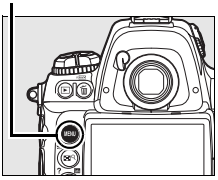
Fotografia di base e visione play ..... pag. 48

Accensione della fotocamera ..... pag. 48
Regolazione delle impostazioni della fotocamera ..... pag. 51
Preparazione della fotocamera ..... pag. 54
Messa a fuoco e scatto ..... pag. 55
Visualizzazione delle foto ..... pag. 57
Eliminazione di fotografie indesiderate ..... pag. 58

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, visione play e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

Pulsante MENU



Schede
Potete scegliere tra i menu seguenti: visione play, ripresa, personalizzazioni, ritocco e MIO MENU (vedere la pagina seguente).

La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

?
Se viene visualizzata l'icona "**?**", potete premere il pulsante **?** (**?**) (pag. 31) per visualizzare i contenuti dell'aiuto inerenti alla voce attuale.

Opzioni del menu
Opzioni del menu attuale.

■■ *Menu*

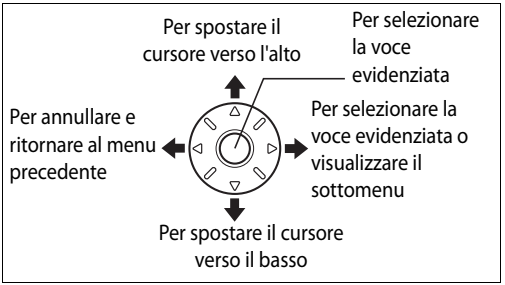
Sono disponibili i seguenti menu:

Menu	Descrizione
Visione play	Per regolare le impostazioni della visione play e gestire le foto (pag. 282).
Ripresa	Per regolare le impostazioni di trasferimento (pag. 294).
Impostazioni personalizzate	Per personalizzare le impostazioni della fotocamera (pag. 306).
Impostazioni	Per formattare le memory card ed eseguire le impostazioni di base della fotocamera (pag. 349).
Ritocco	Per creare copie ritoccate di foto esistenti (pag. 366).
MIO MENU	Per creare un menu contenente opzioni personalizzate (pag. 379). Se richiesto, è possibile visualizzare un menu di impostazioni utilizzate recentemente anziché [Mio menu] (pag. 383).

Utilizzo dei menu della fotocamera

■■ *Comandi del menu*

Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera si utilizzano il multiselettore e il pulsante ⓞⓚ.



Pulsante ⓞⓚ
Per selezionare la voce evidenziata

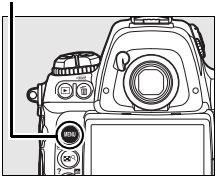
■■ *Esplorazione dei menu*

Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.

1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

Pulsante MENU

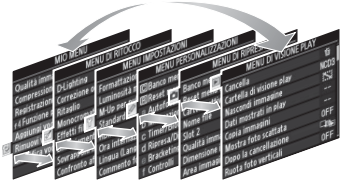


2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete ◀ per evidenziare l'icona del menu attuale.

3 Selezionate un menu.

Premete ▲ oppure ▼ per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

5 Evidenziate una voce del menu.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare una voce del menu.

6 Visualizzate le opzioni.

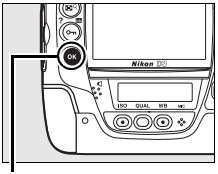
Premete ▶ per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.

7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare un'opzione.

8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete ⓚ per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante MENU.



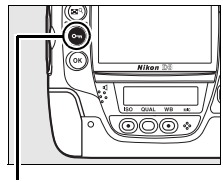
Pulsante ⓚ

Fate attenzione ai seguenti punti:

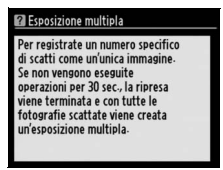
- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono disponibili.
- Premendo il pulsante ▶ o l'area centrale del multiselettore si ottiene di solito lo stesso risultato della pressione del pulsante ⓚ. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo ⓚ.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa (pag. 56).

Aiuto

Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare l'aiuto premendo il pulsante **O-n** (**?**). Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre si tiene il pulsante premuto. Premete ▲ oppure ▼ per scorrere il display.



Pulsante O-n



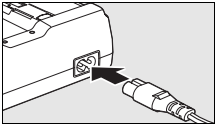
Ricarica della batteria

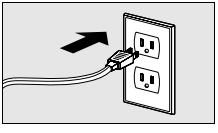
La fotocamera D3 è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a (in dotazione).

La batteria EN-EL4a non è carica inizialmente. Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatterie rapido MH-22 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa due ore e venticinque minuti.

1 Collegate il caricabatterie.

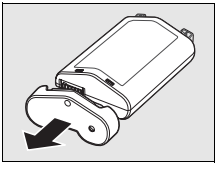
Inserite la spina dell'adattatore CA nel caricabatterie e collegate il cavo di alimentazione a una presa di corrente. Tutte le spie rimarranno spente.





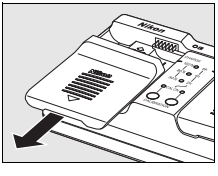
2 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.

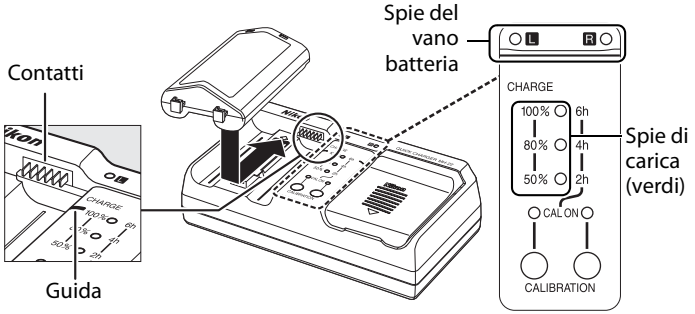


3 Rimuovete la protezione contatti.

Rimuovete la protezione contatti dei vani batteria del caricabatterie rapido.



4 Caricate la batteria.



Inserite la batteria (prima i terminali), allineando l'estremità della batteria con la guida e quindi facendo scorrere la batteria nella direzione indicata finché non si blocca in posizione con uno scatto. Le spie del vano batteria e di carica lampeggiano durante il caricamento delle batterie:

Stato di carica	Spia del vano batteria	Spie di carica		
		50%	80%	100%
Inferiore al 50% della capacità massima	☼ (lampeggiante)	☼ (lampeggiante)	● (spenta)	● (spenta)
50-80% della capacità massima	☼ (lampeggiante)	○ (accesa)	☼ (lampeggiante)	● (spenta)
Valore compreso tra 80% e 100% della capacità massima	☼ (lampeggiante)	○ (accesa)	○ (accesa)	☼ (lampeggiante)
100% della capacità massima	○ (accesa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

La ricarica è completa quando la spia del vano batteria smette di lampeggiare e le spie di carica si spengono. Il tempo di ricarica per una batteria completamente scarica è di circa due ore e venticinque minuti.

5 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.

Calibrazione

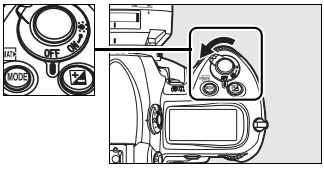
Per ulteriori informazioni sulla calibrazione vedere pagina 441.

Inserimento della batteria

1 Spegnete la fotocamera.

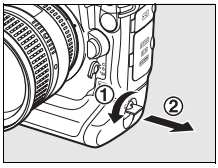
Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

Interruttore di alimentazione



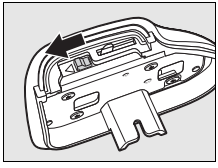
2 Rimuovete il coperchio vano batteria.

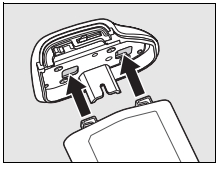
Sollevate lo sblocco del coperchio del vano batteria portandolo in posizione aperta (⊱) (①) e rimuovete il coperchio del vano batteria BL-4 (②).



3 Montate il coperchio sulla batteria.

Se lo sblocco batteria è posizionato in modo che la freccia (◀) sia visibile, fate scorrere tale sblocco in modo da coprire la freccia. Inserite le due sporgenze sulla batteria negli alloggiamenti corrispondenti del coperchio e fate scorrere lo sblocco batteria in modo da visualizzare la freccia.





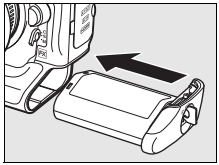
Coperchio vano batteria BL-4

È possibile caricare la batteria con il coperchio BL-4 montato. Per evitare l'accumulo di polvere all'interno del vano batteria quando questa non è inserita, fate scorrere lo sblocco batteria nella direzione indicata dalla freccia (◀), rimuovete il coperchio BL-4 dalla batteria e riposizionatelo sulla fotocamera.

Il coperchio vano batteria BL-1 per le serie D2 non può essere utilizzato.

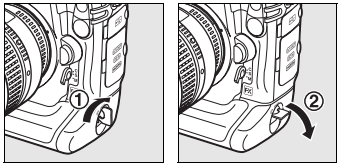
4 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



5 Bloccate il coperchio.

Per evitare il distacco della batteria durante il funzionamento, ruotate il blocco in posizione di chiusura e abbassatelo come mostrato a destra. Accertatevi che il coperchio sia bloccato in maniera sicura.



Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a

La batteria EN-EL4a in dotazione condivide informazioni con periferiche compatibili, consentendo alla fotocamera di mostrare lo stato di carica della batteria in sei livelli (pag. 48). L'opzione [Info batteria] nel menu impostazioni mostra i dettagli riguardanti la ricarica della batteria, la relativa durata e il numero di fotografie scattate dall'ultima ricarica (pag. 358). La batteria può essere ricalibrata secondo necessità in modo da garantire la continua e accurata notifica circa il livello della batteria (pag. 441).

Batteria e caricabatterie

Leggete e seguite le avvertenze e le precauzioni alle pagine xviii–xx e 406–409 di questo manuale. Per evitare il rischio di corti circuiti, riposizionate il copricontatti quando la batteria non è in uso.

Non usare la batterie a temperature ambiente al di sotto di 0°C o al di sopra di 40°C. Caricare in ambienti interni a temperature sui 5–35°C; per ottenere i migliori risultati, caricare la batterie a temperature al di sopra dei 20°C. La capacità della batteria potrebbe temporaneamente calare se la batteria è caricata a basse temperature o utilizzata a temperature al di sotto di quelle in cui è avvenuto il caricamento. Se la batteria è caricata a temperature al di sotto dei 5°C, l'indicatore della durata della batteria nello schermo [Info batteria] potrebbe visualizzare un decremento temporaneo.

Immediatamente dopo l'uso, la batteria può surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.

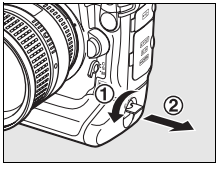
Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

Batterie compatibili

La fotocamera può essere utilizzata anche con batterie Li-ion EN-EL4 ricaricabili.

Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e sollevate lo sblocco del coperchio del vano batteria in posizione aperta (①). Per evitare il rischio di corti circuiti, riposizionate il copricontatti quando la batteria non è in uso.

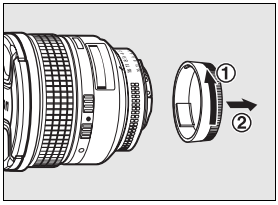


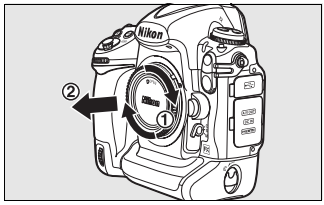
Montaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non far entrare della polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo.

1 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.

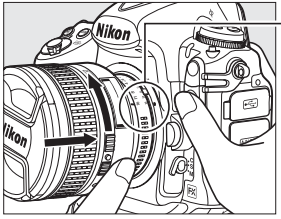
Dopo essersi assicurati che la fotocamera è spenta, rimuovete il copriobiettivo posteriore dall'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.





2 Montate l'obiettivo.

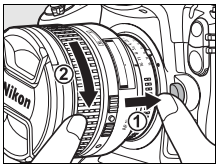
Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello del corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera. Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotate l'obiettivo in senso antiorario finché non si posiziona con un clic.



Riferimento di innesto

Se l'obiettivo è dotato di un selettore **A-M** o **M/A-M**, selezionate **A** (autofocus) o **M/A** (autofocus con priorità manuale).

■■ *Smontaggio dell'obiettivo*



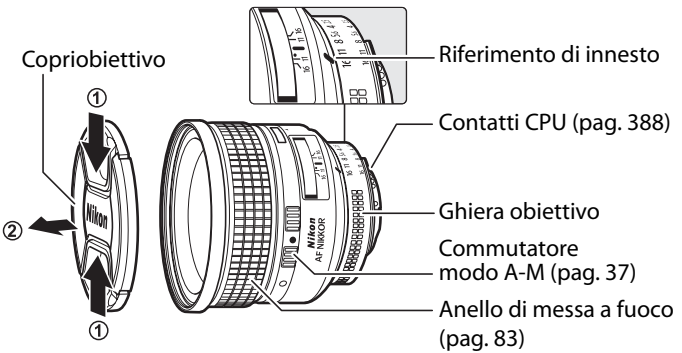
Prima di rimuovere o cambiare l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo mentre ruotate l'obiettivo in senso orario. Dopo aver smontato l'obiettivo, riposizionate il copriobiettivo e il tappo corpo della fotocamera.

☑ Obiettivi CPU con ghiere obiettivo

Se l'obiettivo CPU è dotato di ghiera (pag. 388), bloccatelo sul diaframma minimo (numero f/ più elevato). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni dell'obiettivo.

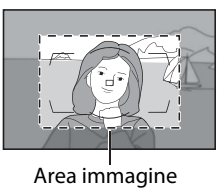
Obiettivo

A scopo illustrativo, nel presente manuale viene utilizzato un obiettivo, AF Nikkor 85 mm f/1,4D.



Area immagine

L'area immagine nel formato DX viene selezionata automaticamente quando viene montato un obiettivo DX.

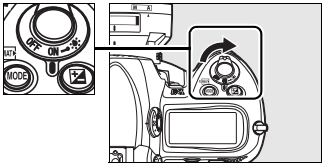


Impostazioni di base

L'opzione Lingua (Language) nel menu impostazioni viene evidenziata automaticamente solo alla prima visualizzazione dei menu della fotocamera. Selezionate una lingua e impostare l'ora e la data.

1 Accendete la fotocamera.

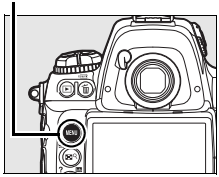
Interruttore di alimentazione

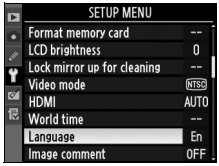


2 Selezionate [Language] (Lingua).

Premete MENU per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionate [Language] (Lingua) nel menu impostazioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione “Utilizzo dei menu della fotocamera” (pag. 28).

Pulsante MENU





3 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete ⊛.

4 Selezionate [Ora internazionale].

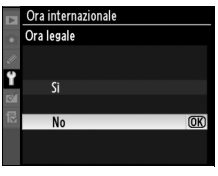
Selezionate [Ora internazionale] e premete ▶.

5 Impostate un fuso orario.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del fuso orario. Premete ◀ o ▶ per evidenziare il fuso orario locale (il campo [UTC] indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale, o UTC), quindi premete ⓞ.

6 Attivate o disattivate l'ora legale.

Verranno visualizzate le opzioni Ora legale. L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita. Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare [Sì], quindi ⓞ.

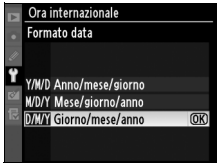


7 Impostate data e ora.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificarla. Premete ⓞ quando l'orologio è impostato sulla data e ora attuali.

8 Impostate il formato data.

Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, quindi premete ⊛.



9 Chiudete e ritornate al modo di ripresa.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per chiudere e ritornare al modo di ripresa.

Icone CLOCK

Se sul pannello di controllo collocato in alto è visualizzata un'icona CLOCK lampeggiante, la prima volta che si utilizza la fotocamera, verificare che le impostazioni dell'orologio (compresi fuso orario e ora legale) siano corrette. Premere il pulsante ⊛ per uscire dal menu. L'icona smette di lampeggiare.

Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato con una batteria separata non ricaricabile al litio CR1616 la cui durata è di circa quattro anni. Quando la batteria è scarica, viene visualizzata l'icona CLOCK sul display superiore mentre gli esposimetri sono attivi. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione della batteria dell'orologio, vedere pagina 401.

Orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera non è altrettanto preciso quanto la maggior parte degli orologi da polso e domestici. Controllate l'orologio regolarmente rispetto a orologi più precisi e reimpostatelo secondo necessità.

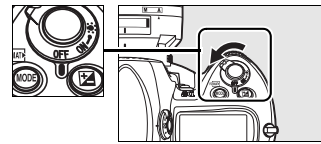
Inserimento di una memory card

Questa fotocamera consente di memorizzare fotografie su memory card CompactFlash e microdrive (acquistabili separatamente; pag. 397). È possibile inserire fino a due memory card contemporaneamente nella fotocamera. Nella seguente sezione vengono descritte le modalità di inserimento e di formattazione di una memory card.

1 Spegnete la fotocamera.

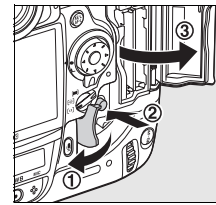
Spegnetela sempre prima di inserire o rimuovere le memory card.

Interruttore di alimentazione



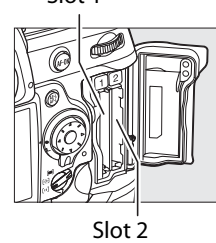
2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento card.

Aprite lo sportello di protezione del pulsante di sblocco del coperchio alloggiamento card (①) e premete il pulsante di scatto (②) per aprire l'alloggiamento card (③).

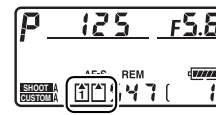


Alloggiamenti della memory card

Slot 1 è per la card principale; la card nella slot 2 ha un ruolo di backup o secondario. Se si seleziona l'impostazione predefinita [Eccedenza] in corrispondenza di [Slot 2] (pag. 72) quando sono inserite due memory card, la card nello slot 2 viene utilizzata solo se quella nello slot 1 è piena.

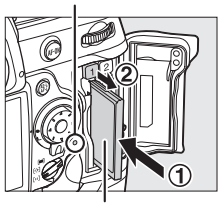


La card attualmente in uso viene indicata nel display superiore.



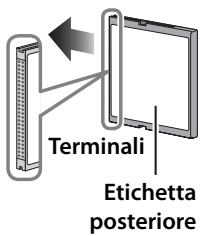
3 Inserite la memory card.

Inserite la prima memory card nello slot 1. Lo slot 2 deve essere utilizzato solo se nello slot 1 è già inserita una card. Inserite la memory card con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (①). Una volta inserita completamente la memory card, verrà visualizzato il pulsante di espulsione (②) e si accenderà la spia di accesso verde per breve tempo.

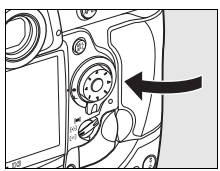


Inserimento delle memory card

Inserite per prima i terminali della memory card. L'inserimento della card capovolta o dalla parte posteriore potrebbe danneggiare la fotocamera o la card. Accertatevi che l'orientamento della card sia corretto.



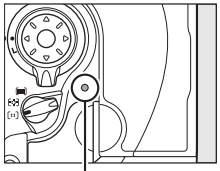
4 Chiudete il coperchio dello slot card.



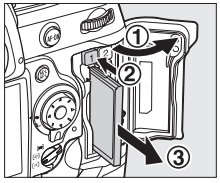
■ *Rimozione delle memory card*

1 Spegnete la fotocamera.

Assicuratevi che la spia di accesso sia spenta e spegnete la fotocamera.



2 Rimuovete la memory card.



Aprite il coperchio dell'alloggiamento card (1) e premete il pulsante di espulsione (2) per espellere parzialmente la card (3). A questo punto potete rimuoverla manualmente. Non spingete la memory card mentre premete il pulsante di espulsione. La fotocamera o la memory card potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.

Memory card

- Le memory card potrebbero essere calde dopo l'uso. Usate molta cautela quando le rimuovete dalla fotocamera.
- Le memory card formattate in un computer o in altra periferica devono essere riformattate nella fotocamera prima di poter essere utilizzate per la registrazione o per la visione play.
- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere le memory card. Non rimuovete le memory card, non spegnete la fotocamera né rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia dei dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita dei dati oppure danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate e non fate cadere la card. Non sottoponetela a urti violenti.
- Non esercitate pressione sul telaio della card. La card potrebbe subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.
- Tenete la card lontana da acqua, alti livelli di umidità e luce diretta del sole.

Formattazione delle memory card

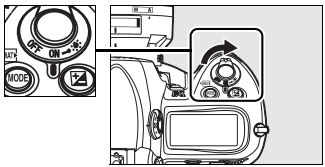
Le memory card della fotocamera devono essere formattate prima di poterle utilizzare per la prima volta. Formattate la card attenendovi alla procedura indicata di seguito.

Formattazione delle memory card

La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della scheda. Assicuratevi di copiare in un computer eventuali fotografie e altri dati che desiderate conservare prima di continuare (pag. 260).

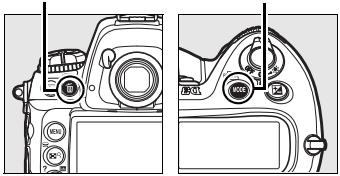
1 Accendete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione



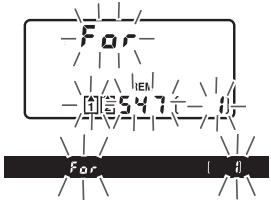
2 Premete i pulsanti FORMAT.

Pulsante 🗑 **Pulsante MODE**



Tenete premuti i pulsanti FORMAT (**MODE** e 🗑) contemporaneamente per circa due secondi.

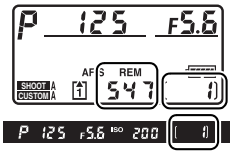
Il simbolo For lampeggerà nei display del tempo di posa del mirino e del display superiore. Se sono inserite due memory card, utilizzate la ghiera di comando principale per selezionare la formattazione della card; accertatevi che sia selezionata la card corretta nel display superiore prima di continuare. Per uscire senza formattare la memory card, premete un altro pulsante diverso da quelli FORMAT (**MODE** e 🗑).



3 Premete nuovamente i pulsanti FORMAT.

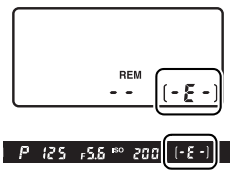
Premete i pulsanti FORMAT (MODE e 🗑) insieme una seconda volta per formattare la memory card. *Non rimuovete la memory card e non rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione.*

Una volta completata la formattazione, nel display superiore verrà indicato il numero di fotografie che è possibile registrare in base alle impostazioni attuali e nei display conta fotogrammi verrà visualizzato 0.



Memory card non inserita

Se nella fotocamera non è presente alcuna memory card, nel display superiore e nel mirino verrà visualizzato (- E -). Se la fotocamera viene spenta con una batteria EN-EL4a carica inserita ma senza memory card, nel display superiore verrà visualizzato (- E -).



Vedere anche

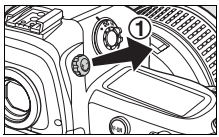
Per ulteriori informazioni sulla formattazione delle memory card mediante l'opzione [Formattazione della memory card] nel menu impostazioni, vedere pagina 350.

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di scattare, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

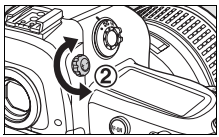
1 Sollevate la manopola di regolazione diottrica.

Rimuovete il copriobiettivo, accendete la fotocamera ed estraete la manopola di regolazione diottrica (①).



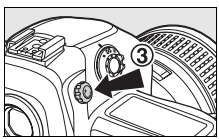
2 Eseguite la messa a fuoco del mirino.

Ruotate la manopola di regolazione diottrica (②) finché il display del mirino e le cornici area AF non sono nitidi.



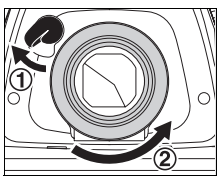
3 Riposizionate la manopola di regolazione diottrica.

Spingete nuovamente la manopola di regolazione diottrica (③).



Regolazione diottrica lenti oculare

Gli obiettivi correttivi (acquistabili separatamente; pag. 393) possono essere utilizzati per un'ulteriore regolazione diottrica del mirino. Prima di collegare una regolazione diottrica lenti oculare, rimuovete l'oculare mirino DK-17 chiudendo l'otturatore del mirino per sbloccare il blocco oculare (①) e quindi svitando l'oculare come indicato a destra (②).



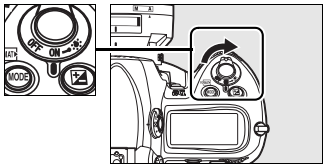
Accensione della fotocamera

Prima di scattare fotografie, accendete la fotocamera e controllate il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti attenendovi alla procedura indicata di seguito.

1 Accendete la fotocamera.

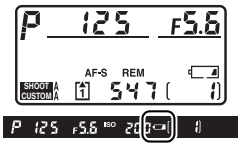
Accendete la fotocamera. I display posteriori si accendono e il display del mirino si illumina.

Interruttore di alimentazione



2 Controllate il livello della batteria.

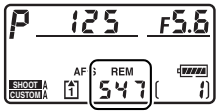
Controllate il livello della batteria nel mirino o nel display superiore.

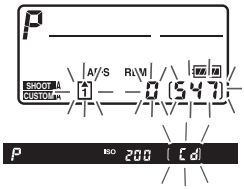


Icona*		
Display	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria quasi scarica. Preparatevi a ricaricare la batteria o procuratene una di scorta.
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricate o sostituite la batteria.

* Non viene visualizzata alcuna icona se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale.

3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

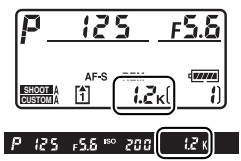




Nel display superiore viene indicato il numero di fotografie che è possibile scattare in base alle impostazioni correnti. Quando questo numero raggiunge lo zero, il numero di esposizioni rimanenti, il conta fotogrammi e l'icona [ ] lampeggiano nel display superiore e appare un'icona lampeggiante nel mirino. Non sarà possibile effettuare altri scatti fino a quando non verranno cancellate alcune fotografie o inserita una nuova memory card. Sarete in grado di effettuare ulteriori scatti con impostazioni di qualità o una dimensione immagine inferiori.

Memory card a elevata capacità

Se la memory card può memorizzare mille o più foto con le impostazioni attuali, il numero di esposizioni rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1,2 K).

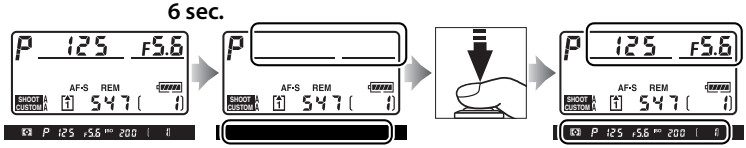


Indicatore batteria

Se i segmenti dell'icona della batteria del display superiore lampeggiano, la fotocamera sta calcolando la carica della batteria. Il livello della batteria verrà visualizzato in circa tre secondi.

Disattivazione esposimetro

Per impostazione predefinita, i display del tempo di posa e del diaframma nel display superiore e nel mirino si spengono automaticamente se non si esegue alcuna operazione per circa sei secondi (disattivazione esposimetro), in modo da ridurre il consumo della batteria. Per riattivare il display del mirino, premete il pulsante di scatto a metà corsa (pag. 56).

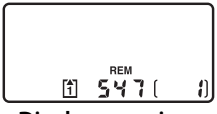


Esposimetro attivato | Esposimetro disattivato | Esposimetro attivato

Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico degli esposimetri può essere regolato con l'Impostazione personalizzata c2 ([Disattivazione esposimetro], pag. 322).

Display fotocamera spenta

Se la fotocamera è spenta con una batteria e una memory card inserite, verranno visualizzati il conta fotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (alcune memory card possono visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).

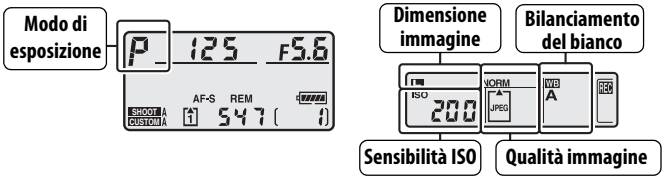


Display superiore

Regolazione delle impostazioni della fotocamera

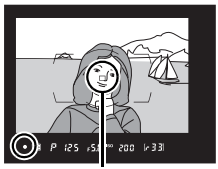
Nella presente esercitazione vengono descritte le modalità di ripresa delle fotografie con le impostazioni predefinite.

1 Controllate le impostazioni della fotocamera.



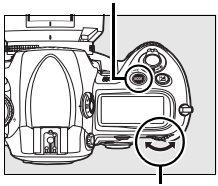
Display superiore **Display posteriore**

Le impostazioni predefinite sono elencate di seguito.

Opzione	Impostazione predefinita	Descrizione	Pagina
Qualità immagine	**NORM** (JPEG normal)	Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 8*. Ideale per fotografie istantanee. * I valori presumono che l'opzione [Peso costante] sia selezionata in corrispondenza di [Compressione JPEG].	66
Dimensione immagine	**L** (Large)	Le dimensioni delle immagini in formato FX corrispondono a 4256 × 2832 pixel.	70
Sensibilità ISO	200	La sensibilità ISO (equivalente digitale della sensibilità pellicola) è impostata su ISO 200.	108
Bilanciamento del bianco	**AUTO** (Auto)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per i colori naturali nella maggior parte dei tipi di illuminazione.	144
Modo di esposizione	***P*** (Auto programmato)	La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.	116
Punto AF	Punto AF centrale (punto AF singolo)	 Punto AF Il display del punto AF del mirino è mostrato in alto. La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto AF centrale quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.	78

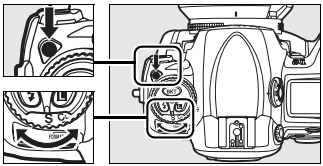
2 Scegliete il modo di esposizione P.

Premere il pulsante **MODE** e ruotare contemporaneamente la ghiera di comando principale per selezionare il modo di esposizione e **P**. La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma garantendo un'esposizione ottimale in quasi tutte le condizioni.



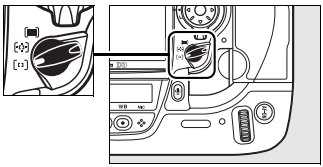
3 Scegliete il modo di scatto singolo.

Tenere premuto lo sblocco ghiera e ruotare la ghiera su **S** (singolo). Con questa impostazione, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.



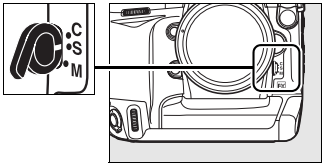
4 Scegliete il punto AF singolo.

Ruotare il selettore del modo area AF fino a farlo scattare in posizione [▫] (punto AF singolo). Con questa impostazione, è possibile scegliere il punto AF.



5 Scegliete AF singolo.

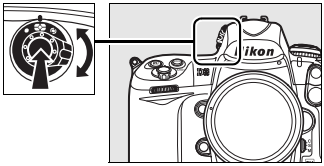
Modo di messa a fuoco selettore



Ruotare il selettore fino a farlo scattare in posizione **S** (messa a fuoco automatica con servo singolo). Con questa impostazione, premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto nel punto AF selezionato. È possibile scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco.

6 Scegliete Matrix

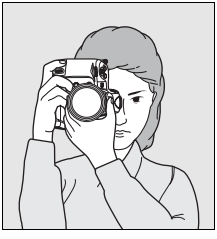
Selettore di misurazione



Premere il pulsante di blocco del selettore di misurazione e ruotare il selettore di misurazione su ▣ (Matrix). La misurazione Matrix utilizza le informazioni del sensore RGB a 1005 settori garantendo risultati ottimali per l'intero fotogramma.

Preparazione della fotocamera

Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.

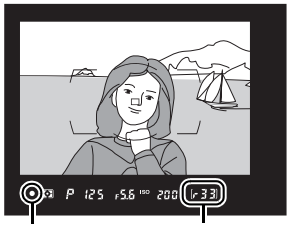


Quando si inquadrano le fotografie con orientamento verticale, sbloccate il pulsante di scatto per la ripresa verticale (pag. 5) e reggete la fotocamera come mostrato a destra.

Per ulteriori informazioni sull'inquadratura delle fotografie nel monitor, vedere pagina 90.

Messa a fuoco e scatto

1 Per eseguire la messa a fuoco, premete il pulsante di scatto a metà corsa (pag. 56).

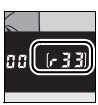


Messa a fuoco indicatore

Capacità buffer

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera effettuerà la messa a fuoco del soggetto nel punto AF centrale. Inquadrate l'immagine nel mirino con il soggetto principale posizionato nel punto AF centrale e premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco, nel mirino verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

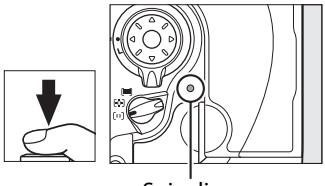
Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
▶	Il punto AF si trova tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF si trova dietro il soggetto.
▶◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF con l'autofocus.



Premendo il pulsante di scatto a metà corsa la messa a fuoco viene bloccata e il numero di esposizioni che può essere memorizzato nel buffer di memoria ("r"; pag. 88) viene indicato sul display del mirino.

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di mancata messa a fuoco con l'autofocus, vedere "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (pag. 82).

2 Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



Per scattare la fotografia, premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo. La spia di accesso situata accanto al coperchio dell'alloggiamento card si illumina mentre la fotografia viene salvata sulla memory card. *Non espellete la memory card, non spegnete la fotocamera né rimuovete o scollegate l'alimentazione fino a quando la spia non si sarà spenta.*

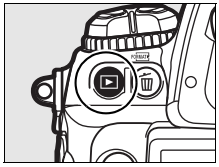
Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi ed esegue la messa a fuoco quando tale pulsante viene premuto a metà corsa. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Visualizzazione delle foto

1 Premete il pulsante ▶.

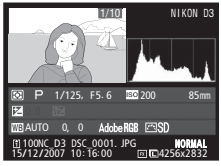
Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.



2 Visualizzate ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori foto premendo ◀ oppure ▶.

Per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto attuale, premete ▲ e ▼ (pag. 233).



La card contenente la fotografia attuale viene indicata dall'icona mostrata a destra.

Per terminare la visione play e ritornare al modo di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Mostra foto scattata

Quando viene selezionato [Sì] in corrispondenza dell'opzione [Mostra foto scattata] nel menu di visione play (pag. 291), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor per circa 20 sec. dallo scatto (impostazione predefinita).

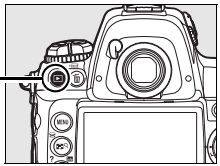
Eliminazione di fotografie indesiderate

Per cancellare la fotografia attualmente visualizzata sul monitor, premete il pulsante 🗑. Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

1 Visualizzate la foto.

Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella sezione "Visualizzazione delle foto", nella pagina precedente.

Pulsante ▶

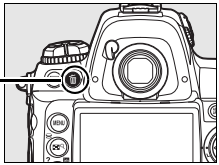


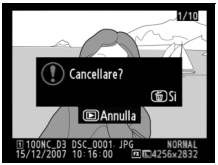
La card contenente la fotografia attuale viene indicata dall'icona mostrata a destra.

2 Cancellate la foto.

Premete il pulsante 🗑. Viene visualizzato un messaggio di conferma.

Pulsante 🗑





Per cancellare la foto e ritornare alla visione play, premete nuovamente il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare la fotografia, premete ▶.

[Cancella]

Per eliminare più immagini o per cancellare immagini dalla seconda delle due memory card, utilizzate l'opzione [Cancella] nel menu di visione play (pag. 285).

Opzioni di registrazione foto

In questa sezione viene descritto come scegliere l'area, la qualità e la dimensione dell'immagine e come scegliere il ruolo dello slot 2 della memory card.

Area immagine ..... **pag. 60**

Qualità immagine ..... **pag. 66**

Dimensione immagine ..... **pag. 70**

Slot 2 ..... **pag. 72**

Area immagine

Il sensore di immagine nel formato FX (36,0 × 23,9 mm) della fotocamera può essere utilizzato per registrare le foto con un'area immagine (angolo d'immagine) equivalente a una fotocamera a pellicola in formato 35 mm (135). L'area immagine viene selezionata utilizzando l'opzione [Area immagine] nel menu di ripresa. Se si utilizza l'impostazione predefinita [Ritaglio DX auto], la fotocamera ritaglia automaticamente le foto con un angolo d'immagine DX se è montato un obiettivo formato DX. Utilizzate l'opzione [Scegli area immagine] per selezionare un angolo d'immagine di 35 mm o per ritagliare le foto con un angolo d'immagine nel formato DX oppure con un rapporto 5 : 4.

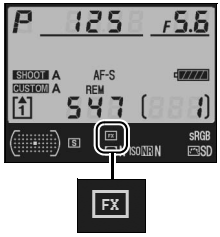
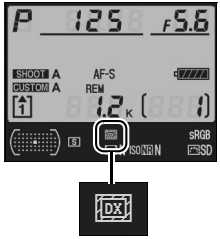
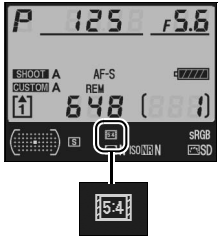
■■ *Ritaglio DX auto*

Scegliete se selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è montato un obiettivo DX.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente il ritaglio DX quando è montato un obiettivo DX.
No	Viene utilizzato il ritaglio selezionato in corrispondenza dell'opzione [Scegli area immagine].

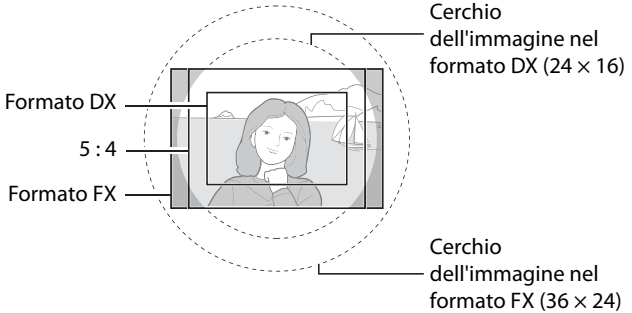
■■ *Scegli area immagine*

Consente di scegliere l'area immagine selezionata quando è selezionato [No] in corrispondenza dell'opzione [Ritaglio DX auto] (pag. 63).

Opzione	Descrizione	
FX **Formato FX (36 × 24)**	Le immagini vengono registrate nel formato FX utilizzando l'intera area del sensore di immagine (36,0 × 23,9 mm), producendo un angolo d'immagine equivalente a un obiettivo Nikkor montato su una fotocamera formato 35 mm. I margini delle foto scattate con obiettivi DX risultano oscurati.	
DX **Formato DX (24 × 16)**	Per registrare foto in formato DX viene utilizzata un'area al centro del sensore di immagine 23,5 × 15,6 mm. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicate per 1,5.	
5:4 **5 : 4 (30 × 24)**	Le immagini vengono registrate con un rapporto 5 : 4 (30,0 × 23,9 mm). I margini delle foto scattate con obiettivi DX risultano oscurati.	

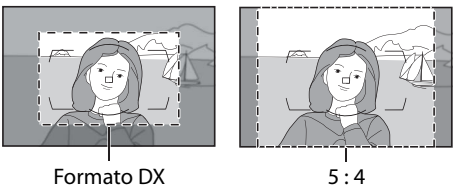
Obiettivi DX

Gli obiettivi DX sono progettati per essere utilizzati con fotocamere formato DX e presentano un angolo d'immagine inferiore rispetto agli obiettivi per fotocamere formato 35 mm. Se l'opzione [Ritaglio DX auto] è disattivata ed è selezionato [Formato FX (36 × 24)] o [5 : 4 (30 × 24)] in corrispondenza di [Area immagine] quando è montato un obiettivo DX, i margini della foto possono risultare oscurati. Ciò potrebbe non apparire nel mirino, tuttavia quando le immagini sono in visione play è possibile notare una riduzione della risoluzione oppure un oscuramento ai margini dell'immagine.



Display del mirino

Di seguito sono mostrati ritagli nel formato DX e con un rapporto 5 :4.



È possibile impostare l'area immagine utilizzando l'opzione [Area immagine] nel menu di ripresa oppure (impostazione predefinita) premendo il pulsante **Fn** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale.

■ *Menu Area immagine*

1 **Selezionate [Area immagine].**

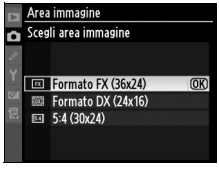
Nel menu di ripresa (pag. 294) evidenziate [Area immagine] e premete ▶.

2 **Scegliete un'opzione.**

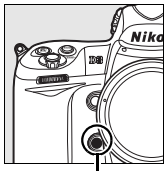
Evidenziate [Ritaglio DX auto] o [Scegli area immagine] e premete ▶.

3 **Regolate le impostazioni.**

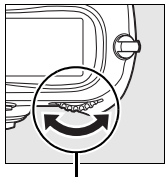
Scegliete un'opzione e premete ⓞⓚ. Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino (pag. 62).



■■ *Pulsante Fn*

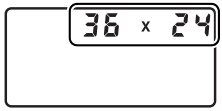


Pulsante Fn



Ghiera di comando principale

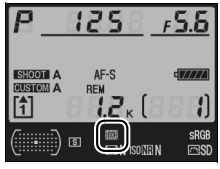
L'area immagine può essere selezionata premendo il pulsante **Fn** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale fino a quando il ritaglio desiderato non viene visualizzato nel mirino (pag. 62). Questa operazione (opzione predefinita per il pulsante **Fn** e le ghiere di comando; pag. 339) non può essere eseguita durante la registrazione di un'esposizione multipla (pag. 213).



L'opzione correntemente selezionata per l'area immagine può essere visualizzata premendo il pulsante **Fn** per visualizzare l'area immagine nel mirino, pannello di controllo superiore o display dei dati di ripresa. Il formato FX è visualizzato come "36 × 24", il formato DX come "24 × 16" e 5: 4 come "30 × 24" (nel Display posteriore/Mirino, "×" è sostituita da "-"; per esempio, "36 - 24")

Display dati (pag. 14)

La selezione dell'area immagine corrente può essere visualizzata premendo il pulsante **info** per visualizzare informazioni di ripresa sul monitor. FX è visualizzato se [formato FX (36 × 24) è selezionato, DX se [formato DX (24 × 16) è selezionato e 5:4 se [5 : 4 (30 × 24)] è selezionato.



Ritaglio DX auto

Non è possibile utilizzare il pulsante **Fn** per selezionare l'area immagine quando è montato un obiettivo DX e quando l'opzione [Ritaglio DX auto] è attivata.

Pulsanti Fn, Anteprima profondità di campo e AE-L/AF-L

È possibile effettuare modifiche alle impostazioni dell'area immagine con il pulsante **Fn** (impostazione predefinita, vedere Impostazione personalizzata f4, [Funzione pulsante FUNZ.], pag. 336), pulsante di anteprima della profondità di campo (Impostazione personalizzata f5, [Funzione puls. anteprima]), pag. 342) o con il pulsante **AE-L/AF-L** (Impostazione personalizzata f6, [Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343). È possibile che alcune opzioni "selezione pulsante" non siano abbinate a opzioni che utilizzano " + ghiere".

Dimensione immagine

La dimensione immagine varia in base all'opzione selezionata in corrispondenza dell'area immagine.

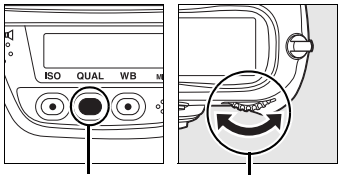
Qualità immagine

La fotocamera supporta le seguenti opzioni di qualità immagine.

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati Raw dal sensore di immagine vengono salvati direttamente sulla card di memoria in Nikon Electronic Format (NEF). Utilizzare con immagini che saranno trasferite su un computer per la stampa o l'elaborazione. Si noti che una volta trasferite le immagini su un computer, le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate solo utilizzando un software compatibile come ViewNX, versione 1.0.4 o successive (in dotazione) o Capture NX, versione 1.3.3 o successive o Capture NX 2 (acquistabili separatamente; pag. 395).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Per registrare immagini TIFF-RGB non compresse a una profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). Questo formato è supportato da una vasta gamma di programmi per l'elaborazione delle immagini.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità immagine Fine). *
JPEG Normal		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità immagine Normal). *
JPEG Basic		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità immagine Basic). *
NEF (RAW)+ JPEG Fine	NEF/JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW)+ JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità normale.
NEF (RAW)+ JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

* I valori presumono che l'opzione [Peso costante] sia selezionata in corrispondenza di [Compressione JPEG].

La qualità immagine viene selezionata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel display posteriore non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante QUAL **Ghiera di comando principale**

Display posteriore

Dimensione file
Per informazioni sul numero di foto che è possibile registrare con impostazioni di qualità e dimensione immagine differenti, vedere a pagina 431.

Registrazione NEF (RAW)
La voce [Registrazione NEF (RAW)] nel menu di ripresa consente di controllare la compressione (pag. 69) e la profondità bit (pag. 69) per le immagini NEF (RAW).

Compressione JPEG
È possibile comprimere le immagini JPEG per produrre dimensioni file relativamente uniformi o qualità immagini ottimali. Per scegliere il tipo di compressione, è possibile utilizzare l'opzione [Compressione JPEG] nel menu di ripresa (pag. 68).

NEF (RAW) + JPEG
Se si utilizza un'unica memory card, viene visualizzata solo l'immagine in formato JPEG durante la visione delle immagini scattate con l'impostazione [NEF (RAW) + JPEG Fine], [NEF (RAW) + JPEG Normal] o [NEF (RAW) + JPEG Basic] sulla fotocamera. La cancellazione dell'immagine in formato JPEG comporta la cancellazione della copia nel formato NEF (RAW). Se sono inserite due memory card ed è selezionato [Slot 1 RAW – Slot 2 JPEG] per Slot 2, la cancellazione della copia nel formato JPEG dalla memory card nello slot 2 non ha alcun effetto sulla copia nel formato NEF (RAW) sulla memory card nello slot 1 (pag. 72).

Menu Qualità immagine
È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione [Qualità immagine] nel menu di ripresa (pag. 294).

■■ *Menu Compressione JPEG*

La voce Compressione JPEG nel menu di ripresa fornisce le seguenti opzioni per immagini JPEG:

Opzione		Descrizione
	Peso costante (impostazione predefinita)	Le immagini vengono compresse per produrre dimensioni di file relativamente uniformi. La qualità varia a seconda della scena registrata.
	Qualità ottimale	Qualità immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

■■ *Menu Registrazione NEF (RAW): Tipo*

La voce [Registrazione NEF (RAW)] > [Tipo] nel menu di ripresa fornisce le seguenti opzioni di compressione per immagini NEF (RAW):

Opzione		Descrizione
ON	**Compressione senza perdita** (impostazione predefinita)	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 20-40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON	**Compressione maggiore**	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo non reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 40-55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
	Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse. Il tempo di registrazione aumenta leggermente.

■■ *Menu Registrazione NEF (RAW): profondità bit NEF (RAW)*

La voce [Registrazione NEF (RAW)] > [Profondità bit NEF (RAW)] nel menu di ripresa fornisce le seguenti opzioni di profondità bit per immagini NEF (RAW):

Opzione		Descrizione
12-bit	**12 bit** (impostazione predefinita)	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 12 bit.
14-bit	**14 bit**	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 14 bit, consentendo di ottenere file grandi rispetto di quelli a 12 bit, ma aumentando i dati colore registrati.

Dimensione immagine

Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Scegliete tra **L**arge (opzione predefinita), **M**edium o **S**mall (la dimensione immagine varia in base all'opzione selezionata per [Area immagine], pag. 60):

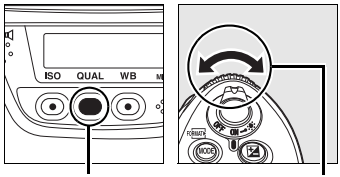
Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione stampa (cm) *
Formato FX (36 × 24)	**L**	4.256 × 2.832	54,1 × 36,0
	M	3.184 × 2.120	40,4 × 26,9
	S	2.128 × 1.416	27,0 × 18,0
Formato DX (24 × 16)	**L**	2.784 × 1.848	35,4 × 23,5
	M	2.080 × 1.384	26,4 × 17,6
	S	1.392 × 920	17,7 × 11,7
5 : 4 (30 × 24)	**L**	3.552 × 2.832	45,1 × 36,0
	M	2.656 × 2.120	33,7 × 26,9
	S	1.776 × 1.416	22,6 × 18,0

* Risoluzione approssimativa di 200 dpi per la stampa. La dimensione della stampa in pollici è uguale alla dimensione immagine in pixel diviso la risoluzione di stampa in **d**ot **p**er **polli**ci (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm). Le dimensioni della stampa sono inversamente proporzionali alla risoluzione.

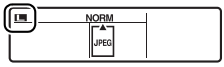
Immagini NEF (RAW)

Si noti che l'opzione selezionata per dimensione foto non influenza la dimensione delle immagini NEF (RAW). Quando vengono aperte in software come Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 (acquistabili separatamente) o View NX versione 1.0.4, o successive (in dotazione), le immagini NEF (RAW) sono delle dimensioni date per immagini grandi (dimensione [L]) come nella tabella di cui sopra.

È possibile impostare la dimensione immagine premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria finché nel display posteriore non viene visualizzata l'opzione desiderata.



Pulsante QUAL **Ghiera secondaria**



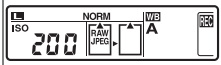
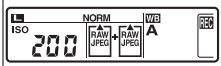
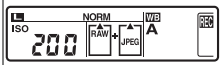
Display posteriore

Menu Dimensione immagine

È inoltre possibile regolare la dimensione immagine utilizzando l'opzione [Dimensione immagine] nel menu di ripresa (pag. 294).

Slot 2

Utilizzate l'opzione [Slot 2] nel menu di ripresa (pag. 294) per scegliere il ruolo della memory card nello slot 2.

Opzione	Display posteriore	Descrizione
Eccedenza (impostazione predefinita)		La memory card nello slot 2 viene utilizzata per registrare le fotografie quando la memory card nello slot 1 è piena.
Backup		Ogni fotografia viene salvata su entrambe le memory card.
Slot 1 RAW- Slot 2 JPEG		Con le impostazioni di qualità immagine NEF (RAW)+JPEG, l'immagine NEF (RAW) viene registrata nella memory card dello slot 1, mentre l'immagine JPEG viene salvata nella memory card dello slot 2. Con altre qualità immagine, questa opzione è identica a [Backup].

Backup/Slot 1 RAW- Slot 2 JPEG

Quando vengono selezionate queste due opzioni, il pulsante di scatto viene disattivato se entrambe le memory card sono piene. Nel mirino e nel display superiore viene mostrato il numero di esposizioni rimanenti sulla card insieme alla quantità minima di memoria disponibile. I commenti vocali (pag. 254) vengono aggiunti alla copia registrata sulla memory card nello slot 1.

Messa a fuoco

– Controllo della modalità di messa a fuoco della fotocamera

In questa sezione vengono descritte le opzioni che consentono di controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

Modo di messa a fuoco ..... pag. 74

Modo Area AF ..... pag. 76

Selezione punti AF ..... pag. 78

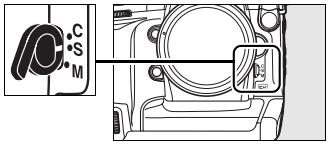
Blocco della messa a fuoco..... pag. 80

Messa a fuoco manuale..... pag. 83

Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco viene controllato mediante il selettore modo di messa a fuoco sulla parte anteriore della fotocamera. Sono disponibili due modi *autofocus* (AF) mediante i quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e uno *AF-manuale*, mediante il quale la messa a fuoco deve essere regolata manualmente utilizzando l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo:

Selettore modo di messa a fuoco

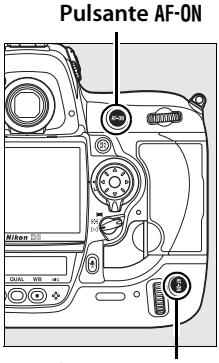


Opzione	Descrizione
S AF singolo	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco (●) nel mirino e rimarrà bloccata durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto (*blocco della messa a fuoco*). Con le impostazioni predefinite, si può scattare solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*).
C AF continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco di continuo quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si sposta, la fotocamera inizia una *messa a fuoco a inseguimento predittiva* (pag. 75) che consente di stabilire la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco secondo necessità. Con le impostazioni predefinite, si può scattare anche se il soggetto non è a fuoco (*priorità allo scatto*).
M Manuale (pag. 83)	La fotocamera non esegue la messa a fuoco automaticamente, ma deve essere regolata manualmente mediante l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5,6 o più luminoso, è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco del mirino per confermare la messa a fuoco (*telemetro elettronico*; pag. 84), ma è possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando il soggetto non è a fuoco.

Scegliete il modo AF singolo per paesaggi e altri soggetti statici. Il modo AF continuo è invece indicato per soggetti con movimenti irregolari. Il modo AF-manuale è consigliato quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus.

Pulsanti AF-ON

Per mettere a fuoco la fotocamera, premendo uno qualsiasi dei pulsanti **AF-ON** si ottiene lo stesso risultato che premendo il pulsante di scatto a metà corsa.



Messa a fuoco a inseguimento predittiva

In AF continuo, se il soggetto si avvicina o si allontana durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o se viene premuto uno qualunque dei pulsanti **AF-ON** la fotocamera attiva la messa a fuoco a inseguimento predittiva. In tal modo la fotocamera insegue la messa a fuoco nel tentativo di predire la posizione del soggetto al momento dello scatto.

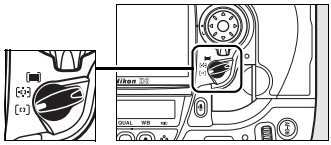
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull'uso della priorità alla messa a fuoco in AF continuo, vedere l'Impostazione personalizzata a1 [Opzioni di priorità AF-C] (pag. 309). Per informazioni sull'uso della priorità allo scatto in AF singolo, vedere l'Impostazione personalizzata a2 ([Opzioni di priorità AF-S], pag. 310). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, vedere l'Impostazione personalizzata a5 ([Attivazione AF], pag. 313).

Modo Area AF

Modo area AF consente di scegliere come selezionare il punto AF nel modo autofocus (pag. 74). Per selezionare il Modo area AF, ruotate il selettore del modo area AF. Sono disponibili le seguenti opzioni:

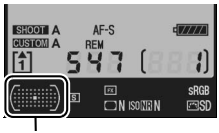
Selettore del modo area AF



Modo	Descrizione
[▫] Punto AF singolo	L'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato. Adatto per composizioni relativamente statiche con soggetti che rimangono nel punto AF selezionato.
[⊡] AF ad area dinamica	• **In AF continuo** (pag. 74) l'utente seleziona i punti AF manualmente; se il soggetto si sposta per breve tempo dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri punti circostanti. È possibile scegliere il numero di punti AF utilizzati tra 9, 21 e 51 mediante l'Impostazione personalizzata a3 ([Area AF dinamica], pag. 311). Se viene selezionata l'opzione [51 punti (Inseguim. 3D)] per l'Impostazione personalizzata a3, il punto AF verrà selezionato automaticamente mediante l'inseguimento 3D. • **In AF singolo** (pag. 74), l'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.
[■] Auto-area AF	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente. Se si utilizza un obiettivo di tipo G o D, la fotocamera è in grado di distinguere i soggetti umani dallo sfondo per un rilevamento soggetto migliore. In AF singolo, i punti AF attivi vengono evidenziati per circa un secondo dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco. I punti AF attivi non vengono visualizzati in AF continuo.

Modo area AF

Il modo area AF viene mostrato nel display dati di ripresa quando viene premuto il pulsante **info**.



Indicatore di modo area AF

Modo area AF			Display dati
[·] Punto AF singolo			
[⋯] AF ad area dinamica*	Impostazione personalizzata a3 ([Area AF dinamica], pag. 311)	9 punti (impostazione predefinita)	
		21 punti	
		51 punti	
		51 punti (Inseguim. 3D)	3D
[▣] Auto-area AF			AUTO

* Viene visualizzato nel mirino solo il punto AF attivo. I punti AF rimanenti forniscono informazioni per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

AF-manuale

Il punto AF singolo viene selezionato automaticamente quando si utilizza la messa a fuoco manuale.

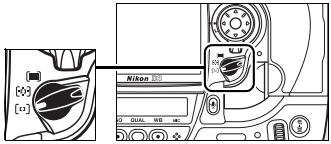
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili in AF ad area dinamica, vedere l'Impostazione personalizzata a3 ([Area AF dinamica], pag. 311). Per ulteriori informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima della nuova messa a fuoco quando un oggetto si posiziona davanti alla fotocamera, vedere l'Impostazione personalizzata a4 ([Focus Tracking + Lock-On], pag. 313).

Selezione punti AF

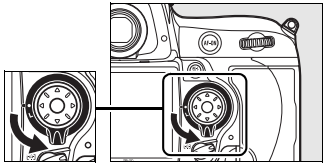
La fotocamera dispone di 51 punti AF che insieme ricoprono un'area estesa del fotogramma. È possibile selezionare i punti AF manualmente, consentendo in questo modo di comporre le fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto del fotogramma (punto AF singolo e AF ad area dinamica), o automaticamente (Area AF auto; il rilevamento dei punti AF non è disponibile se si seleziona l'Area AF auto). Per selezionare i punti AF manualmente:

Selettore del modo area AF



1 Ruotate il blocco selettore aree AF su ●.

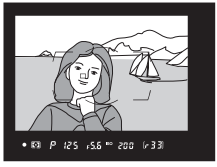
Questa operazione consente di utilizzare il multiselettore per selezionare il punto AF.



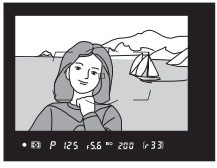
Blocco selettore aree AF

2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF. Con le impostazioni predefinite, è possibile selezionare il punto AF centrale premendo l'area centrale del multiselettore.



È possibile ruotare il blocco selettore aree AF nella posizione di blocco (**L**) dopo la selezione, per evitare che il punto AF selezionato venga cambiato quando si preme il multiselettore.



Fotografie con orientamento verticale

Quando inquadrate foto con orientamento verticale, utilizzate le ghiere di comando per selezionare l'area di messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere l'Impostazione personalizzata f4 ([Funzione pulsante FUNZ.], pag. 340).

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del momento di illuminazione del punto AF, vedere l'Impostazione personalizzata a6 [Illuminazione punto AF], pag. 314). Per informazioni sull'impostazione della selezione del punto AF su "circolare", vedere l'Impostazione personalizzata a7 ([Inclusione punti AF], pag. 315). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che è possibile selezionare mediante il multiselettore, vedere l'Impostazione personalizzata a8 ([Selezione punti AF], pag. 315). Per ulteriori informazioni sulla scelta del ruolo del pulsante **AF-ON** per riprese verticali, vedere l'Impostazione personalizzata a10 [Pulsante verticale AF-ON] (pag. 317). Per informazioni sulla modifica del ruolo del pulsante centrale del multiselettore, vedere l'Impostazione personalizzata f1 ([Puls. centrale multiselettore], pag. 335).

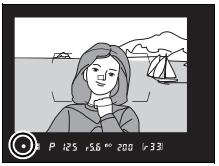
Blocco della messa a fuoco

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra più in nessuna area. Potete utilizzarla anche per le situazioni in cui il sistema Autofocus non riesce a eseguire la messa a fuoco (pag. 82).

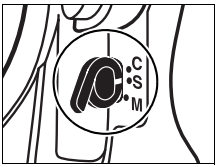
1 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

2 Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



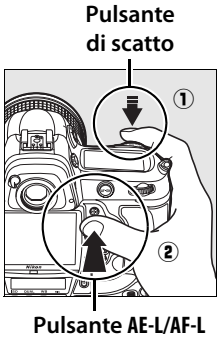
AF singolo



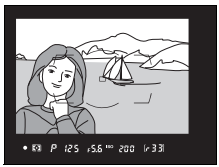
La messa a fuoco verrà bloccata automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non toglierete il dito dal pulsante di scatto. È possibile bloccare la messa a fuoco anche premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere la pagina seguente).

AF continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino, vedere pagina 129). La messa a fuoco è l'esposizione rimarranno bloccate fintanto che verrà premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, anche se toglierete il dito dal pulsante di scatto.



3 Ricomponete la fotografia e scattate.



La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro finché si continua a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa, consentendo di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro anche mentre si preme il pulsante **AE-L/AF-L**.

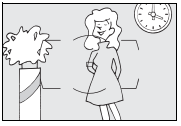
Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'Impostazione personalizzata f6 ([Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343).

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In tali circostanze, utilizzate la messa a fuoco manuale (pag. 83) o il blocco della messa a fuoco (pag. 80) per mettere a fuoco un altro oggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.

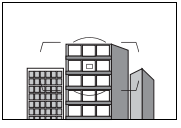


Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo

Esempio: il soggetto ha lo stesso colore dello sfondo.

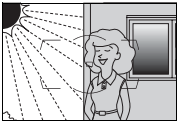
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari

Esempio: una fila di finestre di un grattacielo.

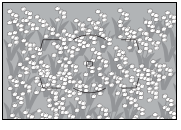


Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.

Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi del soggetto

Esempio: un edificio nell'inquadratura dietro il soggetto.



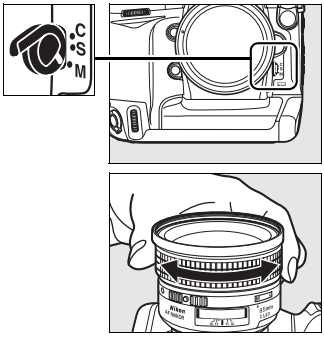
Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF Nikkor) o quando l'autofocus non consente di ottenere i risultati desiderati (pag. 82). Per mettere a fuoco manualmente, impostate il selettore modo di messa a fuoco su **M** e regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata nel campo opaco del mirino non sia a fuoco. È possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.

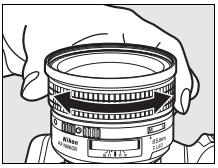
Modo di messa a fuoco selettore

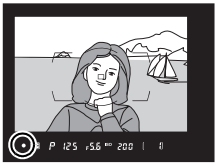


Selezione/Autofocus A-M con priorità manuale

Se gli obiettivi sono compatibili con la selezione A-M, impostate il selettore A-M dell'obiettivo su M (manuale). Se gli obiettivi sono compatibili con la selezione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente**,** indipendentemente dal modo selezionato con l'obiettivo. Per ulteriori dettagli, consultate la documentazione fornita con l'obiettivo.

Telemetro elettronico

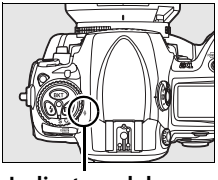




Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5,6 o più luminoso, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi dei 51 punti AF). Dopo aver inquadrato il soggetto nel punto AF selezionato, premete il pulsante di scatto a metà corsa e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) (pag. 55). Con i soggetti elencati a pagina 82, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando il soggetto non è a fuoco; in tal caso confermate la messa a fuoco nel mirino prima di scattare.

Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (⊖) sul corpo camera. La distanza fra la flangia di fissaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm .



Indicatore del piano focale

Modo di scatto

– Singolo, Continuo, Visione live view, Autoscatto o M-Up

Il modo di scatto determina la modalità con cui vengono scattate le fotografie: singole, in sequenza, con la vista dell'obiettivo visualizzata nel monitor, impostando un ritardo allo scatto o con lo specchio sollevato per regolare la risposta allo scatto e ridurre al minimo le vibrazioni.

Scelta di un modo di scatto ..... pag. 86

Scatto continuo ..... pag. 88

Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view) ..... pag. 90

Modo autoscatto ..... pag. 103

Modo M-Up ..... pag. 105

Scelta di un modo di scatto

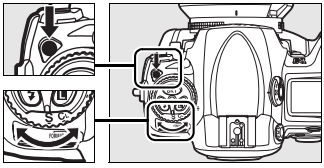
La fotocamera supporta i seguenti modi di scatto:

Modo	Descrizione
S Singolo	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CL Continuo a bassa velocità	Vengono registrati 1–9 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto *.
CH Continuo ad alta velocità	La fotocamera registra fino a 9 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto * (9–11 fps quando è selezionato [Formato DX (24 × 16)] in corrispondenza di [Area immagine]; vedere pagina 60).
Lv Visione live view	Per inquadrare un'immagine nel monitor (pag. 90). Consigliata con angoli ampi o stretti o in altre situazioni in cui il mirino è difficile da utilizzare oppure quando la vista ingrandita nel monitor può agevolare una messa a fuoco molto precisa.
Autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera (pag. 103).
MUP M-Up	Scegliete questo modo per ridurre il rischio di mosso quando si utilizzano obiettivi tele, per riprese ravvicinate o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse (pag. 105).

* Cadenza fps media con AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di 1/250 di secondo o superiore, altre impostazioni diverse dall'Impostazione personalizzata d2 (pag. 325) ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria.

Per scegliere un modo di scatto, premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto fino all'impostazione desiderata.

Sblocco ghiera modo di scatto



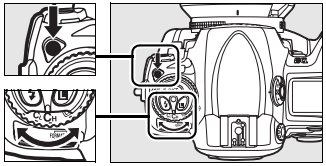
Modo di scatto ghiera

Scatto continuo

Per scattare foto nei modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità):

1 Selezionate il modo CH o CL.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **CH** o **CL**.



Ghiera modo di scatto

2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

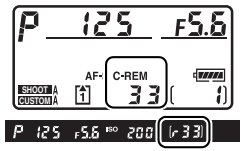
Durante la pressione del pulsante di scatto a metà corsa, le foto verranno scattate alla cadenza fps selezionata per l'Impostazione personalizzata d2 ([Velocità di scatto fps], pag. 325).

Continuo ad alta velocità

Nel modo Continuo ad alta velocità, la velocità massima dei fotogrammi per il formato FX (36 × 24) e le immagini 5 : 4 (30 × 24) è pari a 9 fps. È possibile scegliere la velocità massima dei fotogrammi per le immagini in formato DX (24 × 16) tra 9, 10 e 11 fps utilizzando l'Impostazione personalizzata d2 ([Velocità di scatto fps], pag. 325) > [Continuo ad alta velocità] (a 10 e 11 fps, la messa fuoco sarà fissata al valore del primo scatto in ciascuna sequenza e, in caso di scarsa illuminazione, anche l'esposizione sarà fissata al valore del primo scatto).

Dimensioni buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nei display conta fotogrammi del mirino e del display superiore premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione a destra è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 33 foto.



Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per una memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla memory card. È possibile scattare fino a un massimo di 130 fotografie in successione; quando il buffer di memoria è pieno la cadenza fps diminuisce. Raramente, in caso di utilizzo di una memory card microdrive, è possibile anche ridurre la velocità dei fotogrammi.

La spia di accesso situata accanto all'alloggiamento card si illumina mentre le fotografie vengono salvate sulla memory card. In base al numero di foto presenti nel buffer di memoria, il tempo di registrazione può variare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la memory card e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino a quando la spia di accesso non si sarà spenta.* Se la fotocamera viene spenta mentre nel buffer rimangono dati di scatto, l'alimentazione non si disattiva finché tutte le foto non saranno state registrate nel buffer. Se la batteria è scarica mentre le foto rimangono nel buffer di memoria, il pulsante di scatto viene disabilitato e le immagini trasferite nella memory card.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del numero massimo di fotografie che è possibile eseguire in un'unica sequenza, vedere l'Impostazione personalizzata d3 ([Limite sequenza continua], pag. 325). Per informazioni sul numero di foto che è possibile eseguire in un'unica sequenza, vedere pag. 431.

Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)

Selezionate il modo visione live view (Lv) per inquadrare le immagini nel monitor.

Ruotate la ghiera modo di scatto in corrispondenza di Lv.

Scegliete le opzioni di visione live view nel menu di ripresa (pag. 91).

[Mano libera] (pag. 94)

Sollevate lo specchio e visualizzate la vista dell'obiettivo nel monitor.

Inquadrate l'immagine nel monitor.

Eseguite la messa a fuoco.
Lo specchio scatta in posizione e il monitor si spegne.

Controllate la vista nel monitor.
Quando si preme il pulsante di scatto, il monitor si accende.

Scattate le foto.

[Cavalletto] (pag. 97)

Inquadrate un'immagine nel mirino ed eseguite la messa a fuoco.

Sollevate lo specchio e visualizzate la vista dell'obiettivo nel monitor.

Eseguite la messa a fuoco.
Premere il pulsante e ruotare la ghiera di comando a destra per ingrandire l'immagine e verificare la messa a fuoco.

Scattate le foto.

Opzioni di visione live view

Prima di scattare foto in visione live view, ruotate il selettore dei modi portandolo su LV (visione live view) e scegliete un modo visione live view e il modo di scatto da utilizzare quando la fotocamera si trova nel modo visione live view. Sono disponibili i seguenti modi visione live view:

Opzione	Descrizione
Mano libera (impostazione predefinita)	Scegliete questa impostazione quando si eseguono scatti a mano libera di soggetti in movimento o quando si inquadrano fotografie con angoli che non consentono l'utilizzo del mirino (pag. 94). La fotocamera mette a fuoco normalmente mediante l'autofocus a rilevazione di fase.
Cavalletto	Scegliete questa opzione quando la fotocamera viene montata su un cavalletto. È possibile ingrandire la vista nel monitor per una messa a fuoco precisa, rendendo questo modo adatto per soggetti statici (pag. 98). L'autofocus può essere utilizzato per comporre fotografie con il soggetto posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura senza il bisogno di ricomporle. La fotocamera mette a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase.

Rilevazione di fase e AF a contrasto di fase

La fotocamera utilizza di solito l'autofocus a rilevazione di fase, in cui la messa a fuoco viene regolata in base ai dati di scatto provenienti da uno speciale sensore di messa a fuoco. Tuttavia, quando è selezionato [Cavalletto] in visione live view, la fotocamera utilizza l'autofocus a contrasto di fase, mediante il quale vengono analizzati i dati di scatto provenienti dal sensore di immagine e regolata la messa a fuoco per produrre un maggiore contrasto. L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo di quello a rilevazione di fase.

È possibile scegliere il modo di scatto fra le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
S	**Singolo** (impostazione predefinita)	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	**Continuo a bassa velocità**	Vengono registrate le foto nel modo Continuo a bassa velocità o Continuo ad alta velocità mentre si tiene premuto il pulsante di scatto (pag. 88).
CH	**Continuo ad alta velocità**	

1 Selezionate [Visione live view].

Nel menu di ripresa (pag. 294) evidenziate [Visione live view] e premete ▶.

2 Selezionate [Modo visione live view].

Evidenziate [Modo visione live view] e premete ▶.

3 Selezionate un modo visione live view.

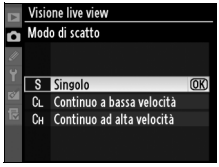
Per ritornare al menu di visione live view, evidenziate il modo desiderato e premete ⊛.

4 Selezionate [Modo di scatto].

Evidenziate [Modo di scatto] e premete ▶.

5 Selezionate un modo di scatto.

Evidenziate il modo di scatto da utilizzare in visione live view e premete ⓞⓚ.



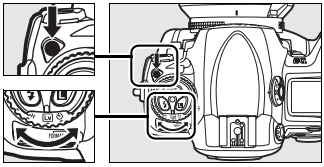
6 Chiudete e ritornate al modo di ripresa.

Per uscire dai menu e ritornare nel modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Modo Mano libera

1 Selezionate Modo visione live view.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su Lv.



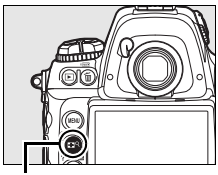
Ghiera modo di scatto

2 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

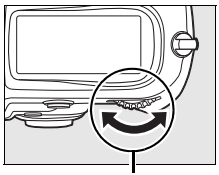
Lo specchio si solleva e la vista dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera anziché nel mirino (per migliorare la messa a fuoco, interrompete brevemente il pulsante di scatto premuto a metà corsa prima di premerlo fino in fondo). Per uscire senza scattare la fotografia, ruotate la ghiera modo di scatto in corrispondenza di un'altra impostazione o premete MENU.

3 Inquadrate un'immagine nel monitor.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13 ×, premete il pulsante ⊡Q ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale.



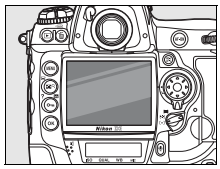
Pulsante ⊡Q



Ghiera di comando principale

Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display. Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto nelle cornici dell'area AF.

4 Eseguite la messa a fuoco.



Autofocus (modo di messa a fuoco **S** o **C**): Premete il pulsante di scatto a metà corsa o un pulsante **AF-ON**. La fotocamera mette a fuoco normalmente e imposta l'esposizione. Lo specchio scatta in posizione durante la pressione di uno qualunque dei due pulsanti, interrompendo temporaneamente la visione live view. Tale visione viene ripristinata al rilascio del pulsante. È possibile selezionare il punto AF mediante il multiselettore.

AF-manuale (modo di messa a fuoco **M**; pag. 83): eseguite la messa a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco. È possibile selezionare il punto AF per il telemetro elettronico mediante il multiselettore.

5 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per reimpostare la messa a fuoco e scattare la foto. Se per [Modo di scatto] viene selezionato continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità, il monitor si spegne durante la pressione del pulsante di scatto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi per lo scatto continuo è la stessa di quella selezionata per la ripresa standard.

Nessuna immagine

Dopo lo scatto, riproducete la foto nel monitor per accertarvi che sia stata registrata. Il suono dello specchio emesso quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto o si preme un pulsante **AF-ON** può essere confuso con il rumore di scatto; inoltre la pressione del pulsante di scatto fino in fondo quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo terminerà la ripresa live view senza registrare alcuna fotografia.

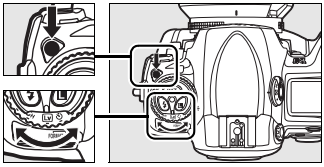
Modo Cavalletto

1 Preparate la fotocamera.

Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

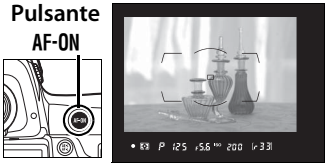
2 Selezionate Modo visione live view.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su LV.



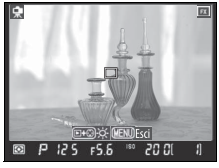
Ghiera modo di scatto

3 Inquadrate un'immagine nel mirino.



Inquadrate un'immagine nel mirino e selezionate un punto AF utilizzando il multiselettore, quindi premete un pulsante **AF-ON**. La fotocamera mette a fuoco normalmente e imposta l'esposizione. *NON è possibile mettere a fuoco la fotocamera premendo il pulsante di scatto a metà corsa.*

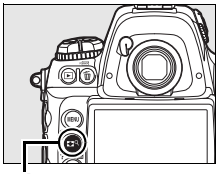
4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.



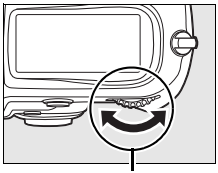
Lo specchio si solleva e la vista dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino. Per uscire senza scattare la fotografia, ruotate la ghiera modo di scatto in corrispondenza di un'altra impostazione o premete **MENU**.

5 Controllate la vista nel monitor.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13 × e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante ⊡Q ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale.



Pulsante ⊡Q



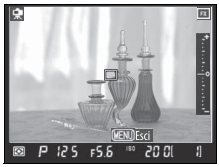
Ghiera di comando principale

Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display. Potete utilizzare il multiselettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.

Autofocus (modo di messa a fuoco **S** o **C**): nel modo Cavalletto, è possibile spostare il punto AF per l'autofocus a contrasto di fase in qualsiasi punto del fotogramma mediante il multiselettore. Per effettuare la messa a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase, premete un pulsante **AF-ON**. Il punto AF lampeggia in verde e il monitor potrebbe illuminarsi mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase, il punto AF viene visualizzato in verde, in caso contrario lampeggerà.

Punto AF a contrasto di fase

AF-manuale (modo di messa a fuoco **M**; pag. 83): per una messa a fuoco precisa, utilizzate lo zoom.



Per visualizzare in anteprima l'esposizione con le impostazioni attuali, premete ⊛. Nei modi di esposizione diversi da M, l'esposizione può essere regolata premendo il pulsante ⊠ e ruotando la ghiera di comando principale (mentre la compensazione dell'esposizione può essere regolata da ±5 EV, solo i valori compresi tra –3 e +3 EV possono essere visualizzati in anteprima sul monitor).

Anteprima dell'esposizione

Per impostare l'esposizione utilizzate la misurazione Matrix. Non è possibile visualizzare in anteprima l'esposizione quando è montata un'unità flash opzione, sono attivi il bracketing (pag. 134) e il D-Lighting attivo (pag. 185) oppure il tempo di posa è impostato su bulb o su "x 250" (tempo sincro flash).

6 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Se per [Modo di scatto] viene selezionato continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità, il monitor si spegne durante la pressione del pulsante di scatto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi per lo scatto continuo è la stessa di quella selezionata per la ripresa standard.

Autofocus a contrasto di fase

Durante la pressione di un pulsante AF-ON nel modo AF continuo, la fotocamera non continua a regolare la messa a fuoco. In entrambi i modi AF singolo e AF continuo, è possibile lasciare l'otturatore anche quando la fotocamera non è a fuoco.

Messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase

L'autofocus a contrasto di fase impiegherà più tempo dell'autofocus normale (a rilevazione di fase). Nelle situazioni elencate di seguito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase:

- La fotocamera non è montata su un cavalletto
- Il soggetto contiene linee parallele ai lunghi margini del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

Il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

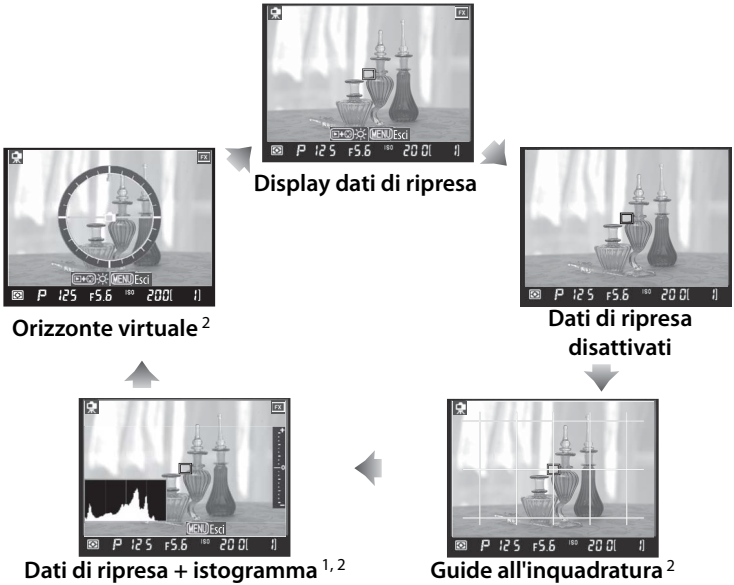
Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

Cavi di scatto

Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto (acquistabile separatamente; vedere pag. 396) a metà corsa per più di un secondo nel modo Cavalletto, verrà attivato l'autofocus a contrasto di fase. Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto fino in fondo senza mettere a fuoco, la messa a fuoco non viene regolata prima di scattare la foto.

Display dati di ripresa

Per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor nel modo visione live view, premete il pulsante **info**.



1 Visualizzati solo durante l'anteprima dell'esposizione (modo Cavalletto; pag. 99).
2 Non vengono visualizzate quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo.

Luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità del monitor premendo il pulsante ▶ quando è visualizzata la vista del monitor. Premete ▲ o ▼ per regolare la luminosità (la luminosità del monitor non ha alcun effetto sulle foto scattate nel modo visione live view). Per ritornare alla visione live view, lasciate il pulsante ▶. La luminosità del monitor non può essere regolata durante l'anteprima dell'esposizione (pag. 99).

HDMI

Quando la fotocamera è collegata a una periferica video HDMI, il monitor si spegne e la periferica video visualizza la vista dell'obiettivo, come mostrato a destra.

✓ Ripresa nel Modo visione live view

Sul monitor potrebbero apparire effetti di banding o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Fonti di luce molto luminose potrebbero lasciare immagini residue sul monitor quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì essere visualizzati punti luminosi. Durante la ripresa nel Modo visione live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La ripresa in visione live view termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

È possibile utilizzare il modo visione live view per un'ora al massimo. Tuttavia, quando la fotocamera viene utilizzata nel modo visione live view per periodi prolungati, potrebbe diventare notevolmente calda e la temperatura della circuitazione interna potrebbe aumentare, causando disturbo e colori insoliti all'immagine. Per evitare danni alla circuitazione interna della fotocamera, la ripresa live view termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature il display può apparire appena viene selezionato il modo visione live view.

Nei modi di esposizione diversi da quella manuale, chiudete la chiusura oculare mirino dopo la messa a fuoco. Ciò impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione.

Si può udire un disturbo quando gli obiettivi zoom sono in posizione di ingrandimento o rimpicciolimento oppure il tempo di posa viene cambiato nel modo di esposizione **P** o **S**.

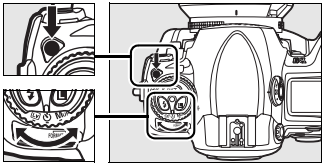
Per ridurre l'effetto mosso nel modo cavalletto, scegliete [Sì] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata d8 ([Esposizione posticipata], pag. 329).

Modo autoscatto

È possibile utilizzare l'autoscatto per ridurre l'effetto mosso o per gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto, montate la fotocamera su un cavalletto (consigliato) oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale e attenetevi alla procedura seguente:

1 Selezionate il modo autoscatto.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su ⏲.

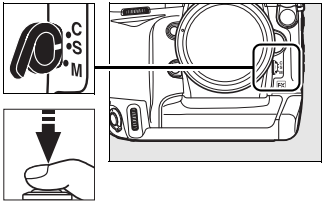


Ghiera modo di scatto

2 Componete l'immagine e mettete a fuoco.

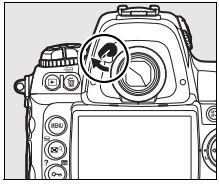
In AF singolo (pag. 74), è possibile scattare fotografie solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato nel mirino.

Selettore modo di messa a fuoco



Chiudete la chiusura oculare mirino

Nei modi di esposizione diversi da quella manuale, chiudete la chiusura oculare mirino dopo la messa a fuoco. Ciò impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione.



3 Avviate l'autoscatto.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. La spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare, interrompendosi due secondi prima di scattare la foto.

Per spegnere l'autoscatto prima di scattare la foto, ruotate la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.

bulb

Nel modo autoscatto, un tempo di posa bulb equivale a circa 1/5 di secondo.

Vedere anche

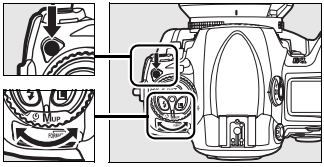
Per ulteriori informazioni sulla procedura di modifica della durata dell'autoscatto, vedere l'Impostazione personalizzata c3 ([Ritardo autoscatto], pag. 323). Per ulteriori informazioni sull'impostazione di un segnale acustico emesso durante il conto alla rovescia del timer, vedere l'Impostazione personalizzata d1 ([Segnale acustico], pag. 324).

Modo M-Up

Scegliete questo modo per ridurre al minimo l'effetto mosso dovuto al movimento della fotocamera quando si solleva lo specchio. È consigliato l'uso di un cavalletto.

1 Selezionate il modo M-Up.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **M**UP.



Ghiera modo di scatto

2 Sollevate lo specchio.

Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco e premete il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.

Utilizzo del mirino

Non è possibile controllare nel mirino l'autofocus, la misurazione e l'inquadratura quando lo specchio è sollevato.

3 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo. Per evitare l'effetto mosso dovuto al movimento della fotocamera, premete con delicatezza il pulsante di scatto oppure utilizzate un cavo di scatto opzionale (pag. 396). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.

Modo M-Up

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo il sollevamento dello specchio, verrà scattata automaticamente una foto.

ISO

Sensibilità ISO

– Reazione più veloce alla luce

La “sensibilità ISO” è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi. In questo capitolo sono descritte le modalità di impostazione manuale e automatica della sensibilità ISO.

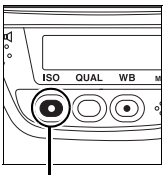
Scelta manuale della sensibilità ISO ..... pag. 108

Controllo automatico ISO ..... pag. 110

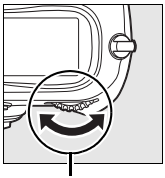
Scelta manuale della sensibilità ISO

È possibile impostare la sensibilità ISO su valori compresi tra ISO 200 e ISO 6400 in step equivalenti a 1/3 EV. Sono inoltre disponibili, per situazioni particolari, le impostazioni da circa 0,3–1 EV al di sotto di ISO 200 e 0,3–2 EV al di sopra di ISO 6400.

La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché l'impostazione desiderata non viene visualizzata nei display posteriori o nel mirino.



Pulsante ISO



Ghiera di comando principale

Display superiore

Display posteriore

Mirino

Sensibilità ISO: 6400

Menu Sensibilità ISO

Per regolare la sensibilità ISO si può utilizzare anche l'opzione [Sensibilità ISO] nel menu di ripresa (pag. 294).

Impostazione sensibilità ISO

Le impostazioni disponibili dipendono dall'opzione selezionata in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata b1 ([Frazionamento ISO], pag. 318).

Impostazione personalizzata b1 (Frazionamento ISO)	Impostazione sensibilità ISO disponibile
1/3 step (impostazione predefinita)	LO 1, LO 0,7, LO 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, HI 0,3, HI 0,7, HI 1, HI 2
1/2 step	LO 1, LO 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, 4500, 6400, HI 0,5, HI 1, HI 2
1 step	LO 1, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, HI 0,3, HI 0,7, HI 1, HI 2

***** Se possibile, quando il frazionamento viene modificato, l'impostazione sensibilità ISO attuale viene mantenuta. Se l'impostazione sensibilità ISO attuale, non è disponibile con il nuovo frazionamento, la sensibilità ISO sarà arrotondata per eccesso all'impostazione disponibile più prossima.

HI 0,3–HI 2

Le impostazioni da [HI 0,3] fino a [HI 2] corrispondono a sensibilità ISO 0,3–2 EV superiori a ISO 6400 (equivalente a ISO 8000–25600). Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi o distorsioni del colore.

LO 0,3–LO 1

Le impostazioni da [LO 0,3] fino a [LO 1] corrispondono a sensibilità ISO 0,3–1 EV inferiori a ISO 200 (equivalente a ISO 160–100). Da utilizzare per aperture del diaframma più ampie in condizioni di eccessiva luminosità. Il contrasto è leggermente più basso del normale e in molti casi si consiglia una sensibilità ISO pari a ISO 200 o superiore.

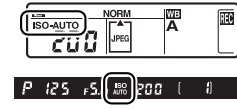
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull' Impostazione personalizzata b1 ([Frazionamento ISO], pag. 318). Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'opzione del menu di ripresa [Riduz. disturbo su ISO elevati], vedere pagina 304.

Controllo automatico ISO

Se [No] (impostazione predefinita) viene scelta per l'opzione [Controllo automatico ISO] nel menu di ripresa, la sensibilità ISO resterà fissa al valore selezionato dall'utente (vedere pagina 108). Se [Sì] viene scelto, la sensibilità ISO verrà regolata in automatico se l'esposizione ottimale non può essere ottenuta al valore selezionato dall'utente (il livello flash sarà regolato appropriatamente) Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato utilizzando l'opzione [Sensibilità massima] nel menu [Controllo automatico ISO] (il valore minimo per la sensibilità ISO auto è impostato in automatico a ISO 200). In modalità di esposizione **P** e **A**, la sensibilità la sensibilità sarà regolata solamente se la sottoesposizione risulti al tempo di sposa selezionato per [Tempo di posa minimo] ($^1/_{4000}$–1 s). Tempi di posa più lenti potrebbero essere utilizzati se l'esposizione ottima non possa essere ottenuta al valore di sensibilità ISO selezionato per [Sensibilità massima].

Se è selezionato [Sì], nel mirino e nel display posteriore verrà visualizzato **ISO-AUTO**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore da voi selezionato e il valore modificato viene visualizzato nel mirino.



Controllo automatico ISO

È facile che il disturbo sia maggiore ad alte sensibilità. Utilizzare l'opzione [Riduz. disturbo su ISO elevati] nel menu di ripresa per ridurre il disturbo (vedere pagina 304). Quando si utilizza il flash, il valore selezionato per [Tempo di posa minimo] viene ignorato a vantaggio dell'opzione selezionata per Personalizzazione e1 ([Tempo sincro flash], pag. 330). I soggetti in Primo piano potrebbero essere sottoesposti in foto scattate con flash con tempo di posa lento, alla luce diurna o su sfondo luminoso in controluce. Scegliete un modo flash diverso da sincro-flash su tempi lenti oppure selezionate il modo di esposizione A o M e scegliete un diaframma più aperto.

Esposizione

– *Controllo della modalità in cui la fotocamera imposta l'esposizione*

In questa sezione vengono descritte le opzioni disponibili che consentono di controllare l'esposizione, tra cui misurazione, modo di esposizione, blocco esposizione, compensazione dell'esposizione e bracketing.

Misurazione ..... pag. 114

Modo di esposizione ..... pag. 116

P: Auto programmato ..... pag. 118
S: Auto a priorità dei tempi ..... pag. 120
A: Auto a priorità dei diaframmi ..... pag. 122
M: Manuale ..... pag. 124

Blocco del tempo di posa e del diaframma ..... pag. 127

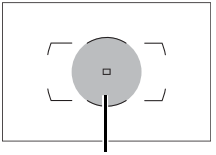
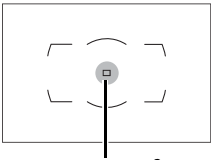
Blocco dell'esposizione automatica (AE) ..... pag. 129

Compensazione dell'esposizione ..... pag. 132

Bracketing ..... pag. 134

Misurazione

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Metodo	Descrizione
Color Matrix 3D II	Consigliata per le situazioni generiche. La fotocamera esegue la misurazione su un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione di luminosità, colore, distanza e composizione, in modo da garantire risultati naturali.
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore all'area centrale (impostata in maniera predefinita sul cerchio di 12 mm nel centro del mirino; quando è montato un obiettivo con CPU, è possibile selezionare l'area utilizzando l'Impostazione personalizzata b5, [Area in ponderata centrale], pag. 320 [1]). Metodo di misurazione normalmente utilizzato per i ritratti. [2]  **Area in ponderata centrale** [3]
Spot	La fotocamera esegue la misurazione su un cerchio di 4 mm di diametro (circa l'1,5% dell'inquadratura). Il cerchio è al centro del punto AF attuale, permettendovi di misurare i soggetti fuori centro (se utilizzate un obiettivo senza CPU o se è stata attivata l'area AF automatica (pag. 76), la fotocamera eseguirà la misurazione del punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. [2]  **Area spot** [3]

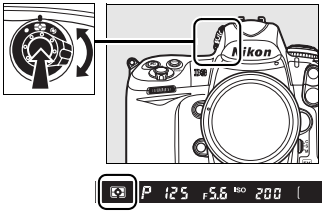
1 Quando è collegato un obiettivo senza CPU, sarà utilizzato il valore medio dell'intero fotogramma se l'opzione [Media] è selezionata in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata b5; in caso contrario, la misurazione ponderata centrale per obiettivi senza CPU utilizzerà il cerchio di 12 mm nel centro del mirino, indipendentemente dall'impostazione selezionata in corrispondenza di [Dati obiettivo senza CPU].

2 Per una maggiore precisione nell'utilizzo di obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima nel menu [Dati obiettivo senza CPU] (pag. 222).

3 L'area misurata non è visualizzata nel mirino.

Per scegliere un metodo di misurazione, premete il pulsante di blocco selettore di misurazione e ruotate il selettore di misurazione fino a quando non verrà visualizzato il modo desiderato.

Pulsante di blocco selettore di misurazione



Misurazione Color Matrix 3D II

Quando si sceglie la misurazione Matrix, l'esposizione viene impostata tramite un sensore RGB a 1005 settori. Per ottenere risultati comprendenti informazioni sulla gamma (Misurazione Color Matrix 3D II; vedere pagina 388 per ulteriori informazioni sui tipi di obiettivi), utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Le informazioni sulla gamma 3D non sono incluse negli altri obiettivi CPU (Misurazione Color Matrix II). La Misurazione Color Matrix è disponibile quando la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo senza CPU vengono specificati mediante la voce [Dati obiettivo senza CPU] nel menu impostazioni (vedere pagina 222; se la lunghezza focale o il diaframma non vengono specificati si utilizza la misurazione ponderata centrale).

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta delle dimensioni dell'area a cui la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore, vedere l'Impostazione personalizzata b5 ([Area in ponderata centrale], pag. 320). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni separate per un'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione, vedere l'Impostazione personalizzata b6 ([Taratura esposimetro], pag. 320).

Modo di esposizione

Il modo di esposizione determina il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma nella regolazione dell'esposizione. Sono disponibili quattro modi: Auto programmato (P), Auto a Priorità dei Tempi (S), Auto a priorità dei diaframmi (A) e manuale (M).

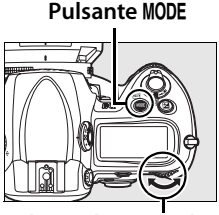
Modo		Descrizione
P	Auto programmato (pag. 118)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità dei tempi (pag. 120)	Siete voi a scegliere il tempo di posa, mentre la fotocamera imposterà il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per fermare l'azione o creare un effetto mosso per conferire movimento alla scena.
A	Auto a priorità dei diaframmi (pag. 122)	Siete voi a scegliere il diaframma, mentre la fotocamera imposterà il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per ottenere uno sfondo sfumato nei ritratti o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco nelle foto di paesaggi.
M	Manuale (pag. 124)	Siete voi a impostare sia il tempo di posa che il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "bULb".

Tipi di obiettivi

Se usate un obiettivo CPU dotato di ghiera obiettivo, bloccate la ghiera obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

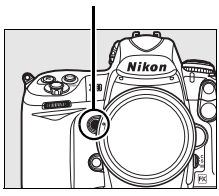
Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nel modo di esposizione A (Auto a priorità dei diaframmi) e M (Manuale). Negli altri modi, il modo di esposizione A viene selezionato automaticamente quando è montato un obiettivo senza CPU. L'indicatore del modo di esposizione (P o S) nel display superiore lampeggia e nel mirino viene visualizzato A.

Per scegliere il modo di esposizione, premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché non si visualizza il modo desiderato nel mirino o nel display superiore.



Anteprima profondità di campo

Per visualizzare in anteprima gli effetti del diaframma, tenere premuto il pulsante anteprima profondità di campo. L'apertura dell'obiettivo verrà ridotta al valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o al valore da voi scelto (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare un'anteprima della profondità di campo nel mirino.



Impostazione personalizzata e3: Lampi flash pilota

Questa impostazione consente di controllare se l'SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 e le altre unità flash opzionali che supportano il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS; vedere pagina 190) emettono lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante di anteprima profondità di campo. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 331.

Vedere anche

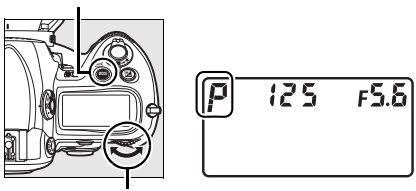
Per ulteriori informazioni sul controllo automatico ISO, vedere pagina 110. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'opzione [Riduz. disturbo su pose lunghe] nel menu di ripresa per la riduzione del disturbo con tempi di posa lunghi, vedere pagina 304. Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per tempi di posa e diaframmi, vedere l'Impostazione personalizzata b2 ([Step EV in esposizione], pag. 318). Per ulteriori informazioni sulla modifica dei ruoli della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria, vedere l'Impostazione personalizzata f7 ([Personalizzazione ghiere] > [Inverti principale/secondaria], pag. 344).

P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma incorporato per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Per fotografare in modo Auto programmato:

1 Selezionate il modo di esposizione P.

Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel display superiore non verrà visualizzato P.

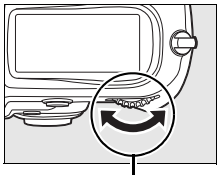


2 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

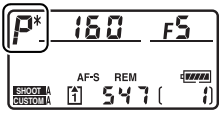
Tempo di posa: 1/320 di secondo
Diaframma: f/9

Programma flessibile

Nel modo di esposizione **P** è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera di comando verso destra per aperture più ampie dei diaframmi (numeri f/ bassi) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa più brevi che consentono di fermare i movimenti. Ruotate la ghiera di comando verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numeri f/ elevati) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa più lunghi che consentono di sfuocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un asterisco ("*") nel display superiore. Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'asterisco non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Ghiera di comando principale



Tempo di posa: 1/2.000 di secondo
Diaframma: f/3,5

Tempo di posa: 1/50 di secondo
Diaframma: f/22

Vedere anche

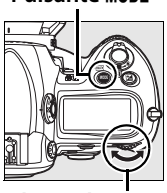
Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, vedere pagina 434.

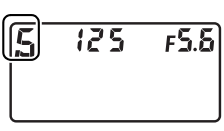
S: Auto a priorità dei tempi

Nel modo Auto a priorità dei tempi, siete voi a impostare il tempo di posa mentre la fotocamera selezionerà automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei tempi:

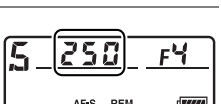
1 Selezionate il modo di esposizione S.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel display superiore non verrà visualizzato S.





2 Scegliete un altro tempo di posa.



Ruotate la ghiera di comando principale per impostare il tempo di posa desiderato. È possibile impostare il tempo di posa su "x 250" (limite del tempo di sincronizzazione del flash) o su valori compresi tra 30 sec. (30") e 1/8.000 di secondo (8000). Utilizzando tempi di posa lunghi potrete riprodurre l'effetto di movimento degli oggetti con un effetto "mosso"; invece con tempi brevi potrete "fermare" il movimento.

Tempo di posa breve
($^1/_{1.000}$ di secondo)

Tempo di posa lungo
($^1/_{10}$ di secondo)

È possibile bloccare il tempo di posa sull'impostazione selezionata (vedere pagina 127).

3 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Vedere anche

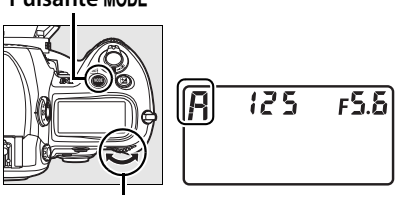
Vedere pagina 419 per ulteriori informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di visualizzazione dell'indicatore lampeggiante "bulb" nei display tempi di posa.

A: Auto a priorità dei diaframmi

Nel modo Auto a priorità dei diaframmi, siete voi a selezionare il diaframma mentre la fotocamera selezionerà automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei diaframmi:

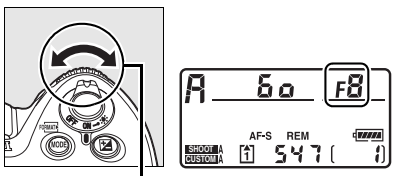
1 Selezionate il modo di esposizione A.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel display superiore non verrà visualizzato A.



2 Scegliete un diaframma.

Ruotate la ghiera secondaria per impostare il diaframma desiderato su valori compresi tra il valore minimo e massimo consentiti dall'obiettivo.



Con aperture ridotte del diaframma (numeri f/ elevati) si ottiene un aumento della profondità di campo (vedere pagina 117), portando a fuoco sia il soggetto in primo piano che lo sfondo. Invece, con ampie aperture del diaframma (numeri f/ bassi) si ottengono sfondi più sfumati o altre composizioni che mettono in risalto il soggetto principale.

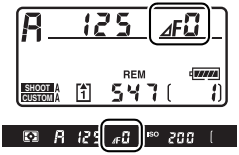
Apertura diaframma ridotta (f/36)

Apertura diaframma maggiore (f/2,8)

È possibile bloccare il diaframma sull'impostazione selezionata (vedere pagina 128).

3 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Obiettivi senza CPU



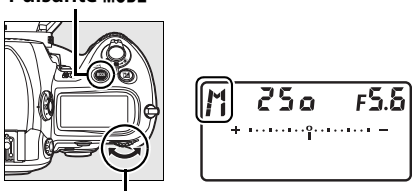
Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata utilizzando la voce [Dati obiettivo senza CPU] nel menu impostazioni (pag. 222) quando è montato un obiettivo senza CPU, l'attuale numero f/ sarà visualizzato nel mirino e nel display superiore, arrotondato allo stop intero più prossimo. Diversamente, i display del diaframma mostreranno solo il numero di stop (**F**, con l'apertura massima visualizzata come **F0**), mentre il numero f/ sarà letto dalla ghiera dell'obiettivo.

M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale siete voi a controllare sia il tempo di posa che il diaframma. Per fotografare nel modo di esposizione manuale:

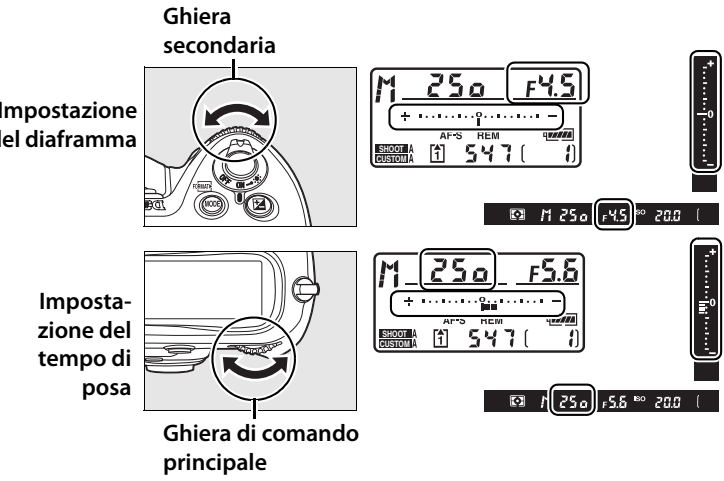
1 Selezionate il modo di esposizione M.

Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel display superiore non verrà visualizzato M.



2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" (limite del tempo di sincronizzazione del flash) o su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 di secondo oppure è possibile tenere aperto l'otturatore per effettuare esposizioni lunghe, senza limite di tempo (bulb, pag. 126). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo consentiti dall'obiettivo. Verificate l'esposizione nei display elettronici-analogici di esposizione (vedere pagina 126) e continuate a regolare il tempo di posa fino a ottenere l'esposizione desiderata.



È possibile bloccare il tempo di posa e il diaframma sull'impostazione selezionata (vedere pagine 127, 128).

3 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Tempo di posa: 1/250 di secondo
Diaframma: f/8

Obiettivi AF-Micro Nikkor

Purché venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario considerare il rapporto di esposizione solo quando si utilizza la ghiera obiettivo per impostare il diaframma.

Display elettronici-analogici di esposizione

I display elettronici-analogici di esposizione nel mirino e nel display superiore consentono di visualizzare l'eventuale sovra/sottoesposizione della fotografia con le impostazioni in uso. In base all'opzione scelta per l'Impostazione personalizzata b2 ([Step EV in esposizione], pag. 318), l'entità di sovra/sottoesposizione è visualizzata in incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, i display lampeggiano.

	Impostazione personalizzata b2 su [1/3 step]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovraesposta di oltre 3 EV
Display posteriore			
Mirino			

Tempi di esposizione lunghi

Se si utilizzano tempi di posa pari a **bulb**, l'otturatore rimane aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Consentono di effettuare esposizioni lunghe per riprese di luci in movimento, stelle, scene notturne o fuochi d'artificio. Nikon consiglia di utilizzare una batteria EN-EL4a completamente carica o un adattatore CA opzionale EH-6 per evitare che la batteria si scarichi mentre l'otturatore è aperto. Le foto ottenute con esposizioni lunghe possono essere soggette a disturbo e distorsioni; prima di scattare, scegliete [Sì] in corrispondenza dell'opzione [Riduz. disturbo su pose lunghe] nel menu di ripresa (pag. 304).

Tempo di posa: 35 s
Diaframma: f/25

Vedere anche

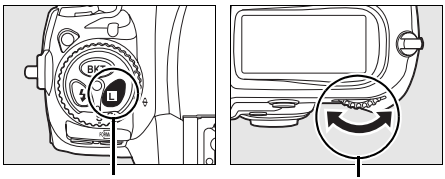
Per ulteriori informazioni sulla procedura per invertire il display elettronico-analogico di esposizione, fare riferimento all'Impostazione personalizzata f10 ([Indicatori inversi], pag. 348).

Blocco del tempo di posa e del diaframma

È possibile utilizzare il pulsante L per bloccare il tempo di posa al valore selezionato in Auto a Priorità dei Tempi o nel modo di esposizione manuale oppure per bloccare il diaframma al valore selezionato nei modi Auto a priorità dei diaframmi ed esposizione manuale. Questa opzione non è disponibile in Auto programmato.

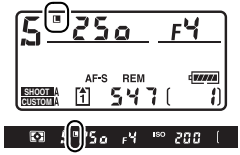
■■ *Blocco del tempo di posa*

Per bloccare il tempo di posa al valore selezionato, premete il pulsante L e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel display superiore non verrà visualizzata l'icona L.



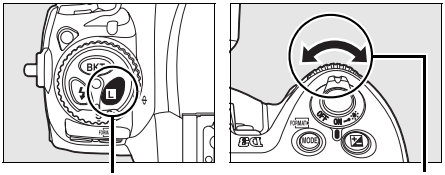
Pulsante L **Ghiera di comando principale**

Per sbloccare il tempo di posa, premete il pulsante L e ruotate la ghiera di comando principale finché le icone L non scompaiano dai display.



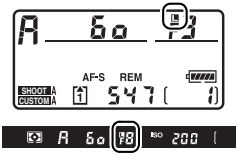
■■ *Blocco del diaframma*

Per bloccare il diaframma al valore selezionato, premete il pulsante L e ruotate la ghiera secondaria finché nel mirino e nel display superiore non verranno visualizzate le icone L.



Pulsante L **Ghiera secondaria**

Per sbloccare il diaframma, premete il pulsante L e ruotate la ghiera secondaria finché le icone L non scompariranno dai display.



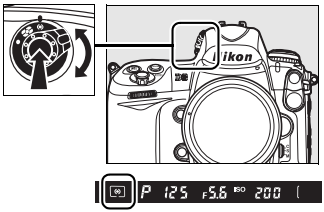
Blocco dell'esposizione automatica (AE)

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica (AE) per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica.

1 Selezionate la misurazione ponderata centrale o spot (pag. 114).

Matrix non consente di ottenere i risultati desiderati con il blocco esposizione automatica. Se si utilizza la misurazione ponderata centrale, selezionate il punto AF centrale con il multiselettore (pag. 78).

Pulsante di blocco selettore di misurazione

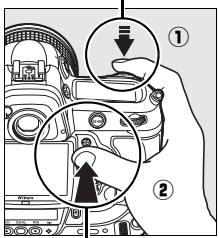


2 Bloccate l'esposizione.

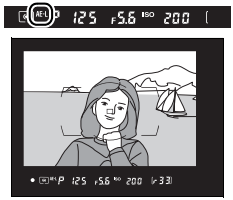
Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto. Mantenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa con il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, eccetto in AF manuale). Assicuratevi che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

Mentre è attivo il blocco esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.

Pulsante di scatto

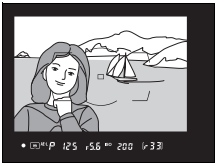


Pulsante AE-L/AF-L



3 Ricomponete la fotografia.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.



Area misurata

Nella misurazione a punti, l'esposizione sarà fissata al valore misurato in un cerchio da 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato. Nella misurazione ponderata centrale, l'esposizione sarà fissata al valore misurato al centro del mirino (l'area predefinita per la misurazione ponderata centrale è un cerchio di 12 mm al centro del mirino).

Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo di esposizione	Impostazioni
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; pag. 119)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere controllati nel mirino e nel display superiore. Non è possibile variare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione (le modifiche verranno applicate in seguito alla disattivazione del blocco).

Vedere anche

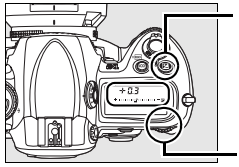
Se viene selezionato [Sì] per l'Impostazione personalizzata c1 ([Attivazione blocco AE], pag. 322), l'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Per ulteriori informazioni sulla procedura di modifica del ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'Impostazione personalizzata f6 ([Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343).

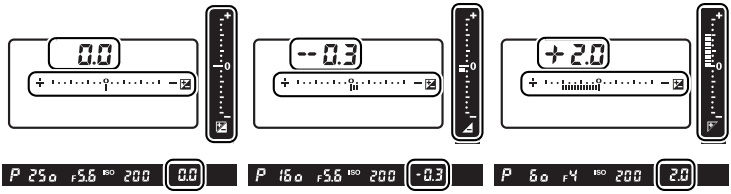
Compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere immagini più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione ponderata centrale o spot (vedere pagina 114).

Nel modo di esposizione M, sono interessate solo le informazioni di esposizione visualizzate nel display elettronico-analogico di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Per scegliere un valore di compensazione dell'esposizione, premete il pulsante ⊠ e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino o nel display superiore non viene visualizzato il valore desiderato.





±0 EV
(Pulsante ⊠ premuto)

–0,3 EV

+2,0 EV

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra –5 EV (sottoesposta) e +5 EV (sovraesposta) in incrementi di 1/3 EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.

–1 EV **Nessuna compensazione dell'esposizione** **+1 EV**

Con valori diversi da ±0, lo 0 al centro dei display elettronici-analogici di esposizione lampeggia e nel display superiore e nel mirino verrà visualizzata un'icona ⊠ dopo aver lasciato il pulsante ⊠. Il valore attuale di compensazione dell'esposizione può essere controllato nel display elettronico-analogico di esposizione premendo il pulsante ⊠.

È possibile ripristinare l'esposizione normale impostando la compensazione dell'esposizione a ±0. Quando si spegne la fotocamera, la compensazione dell'esposizione non viene disattivata.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere l'Impostazione personalizzata b3 ([Step EV in comp. esposiz.], pag. 318). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni per la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante ⊠, vedere l'Impostazione personalizzata b4 ([Comp. agevolata esposizione], pag. 319).

Bracketing

La fotocamera dispone di tre tipi di bracketing: bracketing di esposizione, bracketing flash e bracketing del bilanciamento del bianco. Nel *bracketing di esposizione* (pag. 135), la fotocamera varia la compensazione dell'esposizione a ogni scatto, mentre nel caso del *bracketing flash* (pag. 135) è la compensazione del flash a variare a ogni scatto (solo nei modi i-TTL e, nel caso di SB-900 e SB-800, quello per il controllo flash AA; vedere pagine 190 e 193). A ogni pressione del pulsante di scatto corrisponde una sola fotografia, nel senso che occorrono diversi scatti per completare un sequenza bracketing. Il bracketing di esposizione e quello flash sono consigliati in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione e non si ha abbastanza tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni per ogni scatto.

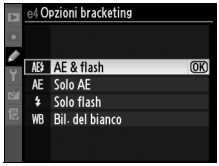
Nel *bracketing del bilanciamento del bianco* (pag. 139), a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera crea più immagini, ciascuna con una diversa regolazione di bilanciamento del bianco. Per completare la sequenza bracketing occorre un unico scatto. Il bracketing del bilanciamento del bianco è consigliato durante la ripresa in condizioni di illuminazione mista o se vi cimentate con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco.

Vedere anche

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera consente di variare l'esposizione e la compensazione del flash. L'Impostazione personalizzata e4 ([Opzioni bracketing], pag. 332) è utilizzata per scegliere il tipo di bracketing eseguito.

■■ *Bracketing di esposizione e bracketing flash*

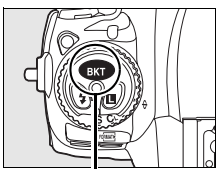
1 Selezionate il bracketing flash o il bracketing di esposizione



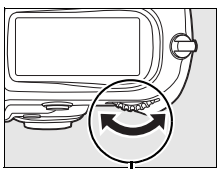
Scegliete il tipo di bracketing da eseguire utilizzando l'Impostazione personalizzata e4 ([Opzioni bracketing], pag. 332). Scegliete [AE & flash] per variare sia il livello di esposizione che quello del flash (impostazione predefinita), [Solo AE] per variare solo l'esposizione, [Solo flash] per variare solo il livello del flash.

2 Selezionate il numero di scatti.

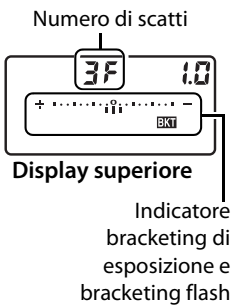
Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel display superiore.



Pulsante BKT



Ghiera di comando principale



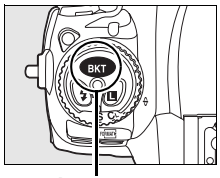
Display superiore

Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash

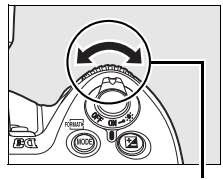
Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona BKT e un indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash nel mirino e nel display superiore.

3 Selezionate un incremento dell'esposizione.

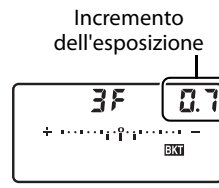
Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante BKT



Ghiera secondaria



Display superiore

Con le impostazioni predefinite, è possibile scegliere i valori degli incrementi tra 1/3, 2/3 e 1 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 1/3 EV sono elencati di seguito.

Display del display posteriore	Numero di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
--3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

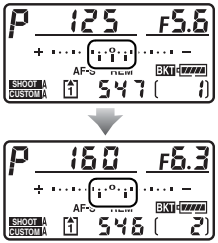
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi di esposizione, vedere l'Impostazione personalizzata b2 ([Step EV in esposizione], pag. 318). Per ulteriori informazioni sulla scelta dell'ordine in cui viene eseguito il bracketing, vedere l'Impostazione personalizzata e6 ([Ordine bracketing], pag. 334).

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

La fotocamera varierà il livello di esposizione e/o quello del flash scatto dopo scatto in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche dell'esposizione si aggiungono a quelle effettuate con la compensazione dell'esposizione (vedere pagina 132), permettendovi di ottenere valori di compensazione dell'esposizione superiori di 5 EV.

Durante l'attivazione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel display superiore e nel mirino. Dopo ogni scatto un settore scomparirà dall'indicatore.



Incremento dell'esposizione: 0 EV

Incremento dell'esposizione: –1 EV

Incremento dell'esposizione: +1 EV

■■ *Cancellazione del bracketing*

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (**0F**) e **BKT** non sia più visualizzato nel display superiore della fotocamera. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (pag. 208), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.

Bracketing di esposizione e bracketing flash

Nei modi Singolo e Autoscatto, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto. Nei modi Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità, la ripresa si interrompe dopo il numero di scatti effettuati specificati nel programma di bracketing. La ripresa verrà ripristinata alla successiva pressione del pulsante di scatto.

Se la memory card si riempie prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare la ripresa dalla foto successiva in sequenza dopo aver sostituito la memory card o cancellato alcune foto per fare spazio nella card. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

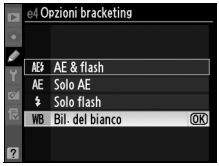
La fotocamera consente di modificare l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (Auto programmato), il diaframma (Auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (Auto a priorità dei diaframmi, Modo di esposizione manuale). Se è stato selezionato [Sì] per [Impostazione sensibilità ISO] > [Controllo automatico ISO] nel menu di ripresa e non è montato alcun flash, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale se si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

È possibile utilizzare l'Impostazione personalizzata e5 ([Bracketing esposizione "M"], pag. 333) per modificare la modalità in cui la fotocamera esegue l'esposizione e il bracketing flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando contemporaneamente la compensazione del flash e il tempo di posa e/o il diaframma o soltanto la compensazione del flash.

■■ *Bracketing del bilanciamento del bianco*

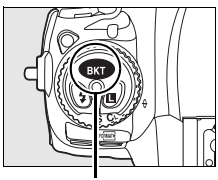
1 Selezionate il bracketing del bilanciamento del bianco.

Scegliete [Bil. del bianco] per l'Impostazione personalizzata e4 [Opzioni bracketing] (pag. 332).

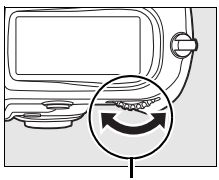


2 Selezionate il numero di scatti.

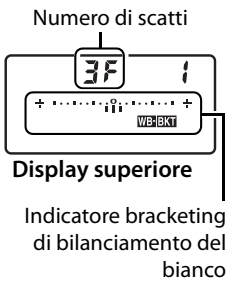
Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel display superiore.



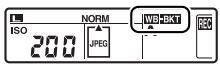
Pulsante BKT



Ghiera di comando principale

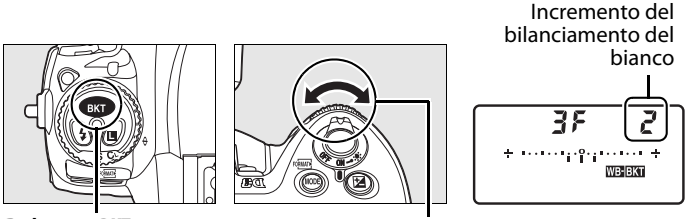


Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un indicatore bracketing di bilanciamento del bianco nel display superiore e un'icona WB BKT nei display superiore e posteriore.



3 Selezionate un incremento del bilanciamento del bianco.

Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired.



Pulsante BKT **Ghiera secondaria** **Display superiore**

Scegliete tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Elevati valori di **B** corrispondono a maggiori quantità di blu, mentre valori elevati di **A** corrispondono a maggiori quantità di arancio (pag. 148). I programmi di bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

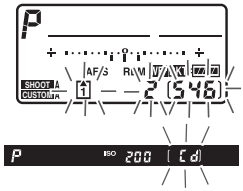
Display del display posteriore	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine bracketing (EV)
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Vedere anche

Per una definizione di "mired", vedere pagina 149.

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un differente bilanciamento del bianco. Le modifiche del bilanciamento del bianco si aggiungono a quelle effettuate con la regolazione del bilanciamento del bianco.



Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore di quello delle esposizioni rimanenti, nel display superiore lampeggeranno il numero di esposizioni rimanenti, il conta fotogrammi e l'icona [▲], nel mirino sarà visualizzata un'icona Cd e il pulsante di scatto sarà disabilitato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova memory card.

■■ *Cancellazione del bracketing*

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (**OFF**) e **WB BKT** non sia più visualizzato nei display posteriore. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (pag. 208), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.

Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile alla qualità immagine NEF (RAW). Selezionando [NEF (RAW)], [NEF (RAW)+JPEG Fine], [NEF (RAW)+JPEG Normal] o [NEF (RAW)+JPEG Basic] si annulla il bracketing del bilanciamento del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco riguarda solo la temperatura di colore (l'asse arancio-blu nel display di regolazione del bilanciamento del bianco, pag. 148). Nessuna regolazione viene effettuata sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto (pag. 103) il numero di copie specificate nel programma di bracketing verrà creato a ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie in sequenza saranno state registrate.

Bilanciamento del bianco

– Conservazione dei colori reali

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia con il colore del tipo di luce. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti del colore del tipo di luce, per cui gli oggetti bianchi appaiono bianchi se visti all'ombra, al sole diretto o con un'illuminazione a incandescenza. Diversamente dalle pellicole utilizzate nelle fotocamere a pellicola, le fotocamere digitali sono in grado di ridurre al minimo questa regolazione elaborando le immagini in base al colore del tipo di luce. Tale funzione è nota come "bilanciamento del bianco"; in questo capitolo ne verranno trattate le impostazioni corrispondenti.

Opzioni di bilanciamento del bianco ..... pag. 144

Regolazione del bilanciamento del bianco ..... pag. 147

Scelta di una temperatura di colore ..... pag. 151

Premisurazione manuale ..... pag. 152

Opzioni di bilanciamento del bianco

Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliete un'impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponda al tipo di luce. Sono disponibili le seguenti opzioni:

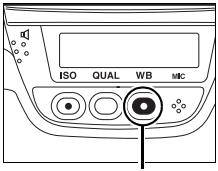
Opzione	Temperatura colore (K)	Descrizione
AUTO **Auto** (impostazione predefinita)	3.500–8.000*	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente utilizzando una temperatura di colore misurata con il sensore di immagine e il sensore RGB a 1.005 settori. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco riflette le condizioni in vigore al momento della disattivazione del flash.
Incandescenza	3.000*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
Fluorescenza		Opzione da utilizzare in presenza dei sette tipi di luce indicati di seguito:
Bulbi a vapori di sodio	2.700*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a vapori di sodio (rilevata nelle sedi di eventi sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza luce diurna.
Bulbi alta temp. ai vap. di merc.	7.200*	Opzione da utilizzare in presenza di tipi di luce con una temperatura di colore elevata (ad esempio bulbi a vapori di mercurio).
Sole diretto	5.200*	Opzione da utilizzare con soggetti esposti al sole diretto.

Opzione	Temperatura colore (K)	Descrizione
Flash	5.400*	Opzione da utilizzare con unità flash opzionali.
Nuvoloso	6.000*	Opzione da utilizzare alla luce diurna in condizioni di cielo nuvoloso.
Ombra	8.000*	Opzione da utilizzare alla luce diurna con soggetti in ombra.
Temperatura colore	2.500–10.000	Consente di scegliere una specifica temperatura di colore da un elenco di valori (pag. 151).
PRE **Premisurazione manuale**	—	Consente di utilizzare un soggetto, un tipo di luce o fotografie esistenti come riferimento per il bilanciamento del bianco (pag. 152)

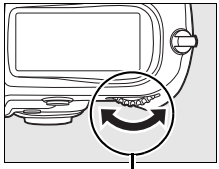
* Tutti i valori sono approssimativi. Regolazione impostata su 0.

Il bilanciamento automatico del bianco è consigliato con la maggior parte dei tipi di luce. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento automatico del bianco, scegliete un'opzione dall'elenco riportato sopra o utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato.

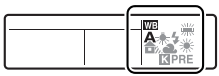
Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel display posteriore non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante WB



Ghiera di comando principale



Display posteriore

Menu del bilanciamento del bianco

È inoltre possibile regolare il bilanciamento del bianco utilizzando l'opzione [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa (pag. 294).

(Fluorescenza)

La selezione di (fluorescenza) con il pulsante **WB** e la ghiera di comando principale consente di selezionare il tipo di bulbo scelto per l'opzione [Fluorescenza] nel menu del bilanciamento del bianco (pag. 294).

Illuminazione flash per studio

Il bilanciamento automatico del bianco non consente di ottenere i risultati desiderati con unità flash in studi di grandi dimensioni. Per regolare il bilanciamento del bianco, scegliete una temperatura di colore, utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato oppure impostate il bilanciamento del bianco su [Flash] e utilizzate la regolazione fine.

Temperatura di colore

Il colore di un tipo di luce percepito varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di un tipo di luce, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto deve raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre tipi di luce con una temperatura di colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianchi, quelli con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialli o rossi. I tipi di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumati di blu.

Vedere anche

Quando l'opzione [Bil. del bianco] viene selezionata per l'Impostazione personalizzata e4 ([Opzioni bracketing], pag. 332), a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera creerà più immagini. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni foto, con il "bracketing" del valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 134.

Regolazione del bilanciamento del bianco

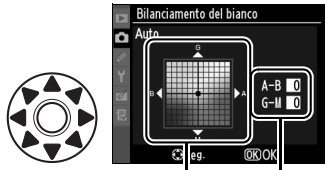
È possibile effettuare una regolazione precisa del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore del tipo di luce o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando l'opzione [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria.

■■ *Menu del bilanciamento del bianco*

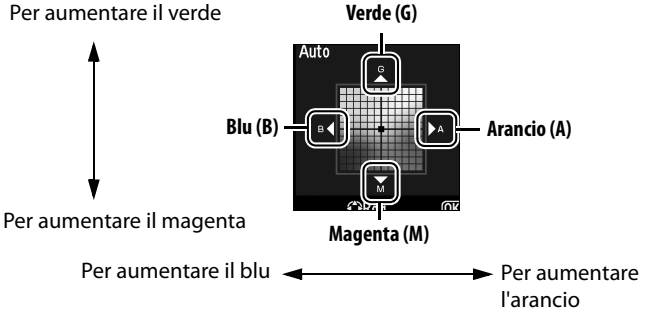
1 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco.

Selezionate [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa (pag. 294), quindi evidenziate un'opzione di bilanciamento del bianco e premete ▶. Se selezionate un'opzione diversa da [Fluorescenza], [Temperatura colore] o [Premisurazione manuale], procedete al passaggio 2. Se selezionate [Fluorescenza], evidenziate un tipo di illuminazione e premete ▶. Se selezionate [Temperatura colore], evidenziate una temperatura di colore e premete ▶. Se selezionate [Premisurazione manuale], scegliete un valore di premisurazione come descritto a pagina 161 prima di procedere.

2 Regolate il bilanciamento del bianco.

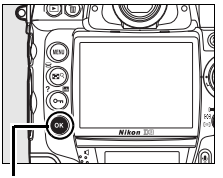


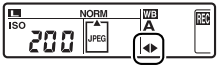
Utilizzate il multiselettore per regolare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato sugli assi arancio (A)-blu (B) e verde (G)-magenta (M). L'asse orizzontale (arancio-blu) corrisponde alla temperatura di colore, con ciascun incremento equivalente a circa 5 mired. L'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di **c**ompensazione **c**olore corrispondenti.



3 Premete OK.

Premete OK per salvare le impostazioni e ritornare al menu di ripresa. Se il bilanciamento del bianco è stato regolato sull'asse A-B, verrà visualizzata l'icona ◂▸ sul display posteriore.





Regolazione di bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come ☀ (incandescenza) per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente "più fredde", ma non proprio blu.

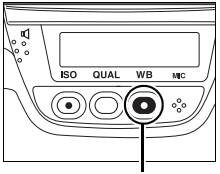
"Mired"

Ogni specifica modifica alla temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature moderate piuttosto che a temperature più elevate. Ad esempio, una modifica di 1000 K produce una variazione maggiore del colore a 3000 K piuttosto che a 6000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6, è una misura della temperatura di colore che tiene in considerazione tali variazioni e in quanto tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Ad esempio:

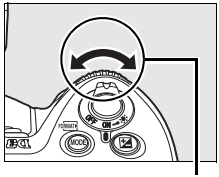
- 4000 K–3000 K (una differenza di 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (una differenza di 1000 K) = 24 mired

■■ *Pulsante WB*

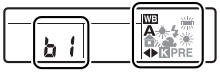
Con impostazioni diverse da K ([Temperatura colore]) e **PRE** ([Premisurazione manuale]) è possibile utilizzare il pulsante **WB** per regolare il bilanciamento del bianco in corrispondenza dell'asse arancio (A)–blu (B) (pag. 148; per regolare il bilanciamento del bianco quando si seleziona K o **PRE**, utilizzate il menu di ripresa come descritto a pagina 147). Sono disponibili sei impostazioni in entrambe le direzioni; ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired (pag. 149). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria finché nel display posteriore non verrà visualizzato il valore desiderato. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra aumenta la quantità di arancio (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra aumenta la quantità di blu (B). Con impostazioni diverse da 0, verrà visualizzata un'icona ◂▸ nel display posteriore.



Pulsante WB



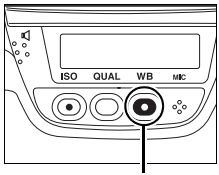
Ghiera secondaria



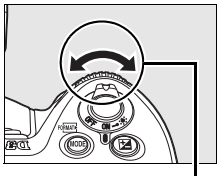
Display posteriore

Scelta di una temperatura di colore

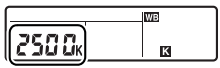
Se si sceglie K [(Temperatura colore)] per il bilanciamento del bianco, è possibile selezionare la temperatura di colore premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria. La temperatura di colore viene visualizzata nel display posteriore:



Pulsante **WB**



Ghiera secondaria



Display posteriore

Scelta di una temperatura di colore

Non è possibile ottenere i risultati desiderati con il flash o l'illuminazione a fluorescenza. Scegliete ϟ ([Flash]) o ⁂ ([Fluorescenza]) per questi tipi di luce. Con altri tipi di luce, eseguite uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è adeguato.

Menu del bilanciamento del bianco

È possibile inoltre selezionare la temperatura di colore nel menu del bilanciamento del bianco. La temperatura di colore con il pulsante **WB** e la ghiera secondaria sostituisce il valore selezionato nel menu del bilanciamento del bianco.

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato nelle riprese in condizioni di illuminazione mista o per compensare tipi di luce con una forte dominante colore. Esistono due metodi per impostare il bilanciamento del bianco premisurato:

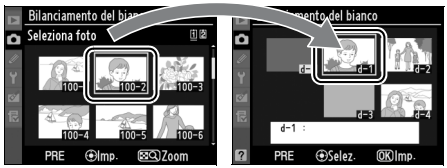
Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionate un oggetto bianco o di colore grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (pag. 154).
Copia da una fotografia esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da un'altra immagine salvata sulla memory card (pag. 158).

La fotocamera consente di memorizzare fino a cinque valori di bilanciamento del bianco premisurato su valori di premisurazione compresi tra d-0 e d-4. A ogni valore di premisurazione di bilanciamento del bianco è possibile aggiungere un commento descrittivo (pag. 163).

d-0
Consente di memorizzare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato (pag. 154). Questo valore di premisurazione viene sovrascritto al momento della misurazione di un nuovo valore.

d-1–d-4
Consente di memorizzare i valori copiati da d-0 (pag. 158).

Consente di memorizzare i valori copiati dalle foto sulla memory card (pag. 159).



WB

Premisurazioni di bilanciamento del bianco

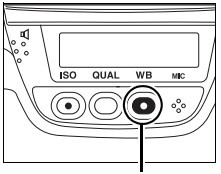
Le modifiche apportate alle premisurazioni di bilanciamento del bianco si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (pag. 295). Se l'utente tenta di modificare un bilanciamento del bianco premisurato creato in un altro banco menu di ripresa, viene visualizzato un messaggio di conferma (non verrà visualizzato alcun avviso per il valore di premisurazione d-0).

1 Illuminate un oggetto di riferimento.

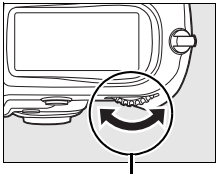
Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Come riferimento per le riprese in studio potete utilizzare un pannello grigio standard. L'esposizione viene automaticamente aumentata di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione M, regolate l'esposizione così che nei display elettronici analogici di esposizione venga visualizzato ±0 (pag. 126).

2 Impostate il bilanciamento del bianco su PRE ([Premisurazione manuale]).

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel display posteriore non verrà visualizzato **PRE**.



Pulsante WB

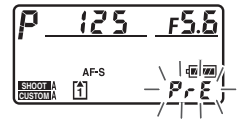


Ghiera di comando principale

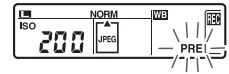
Display posteriore

3 Selezionate il modo di misurazione diretta

Lasciate brevemente il pulsante **WB**, quindi premetelo finché l'icona **PRE** non comincia a lampeggiare. L'indicatore PrE lampeggiante verrà inoltre visualizzato nel display superiore e nel mirino. Con le impostazioni predefinite, i display lampeggeranno per circa sei secondi.



Display superiore



Display posteriore

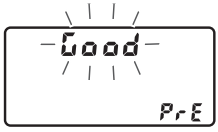
Mirino

4 Misurate il bilanciamento del bianco.

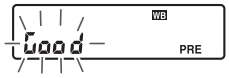
Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrate l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera consente di misurare un valore di bilanciamento del bianco e di memorizzarlo sul valore di premisurazione d-0. Non verrà registrata alcuna foto; è possibile misurare il bilanciamento del bianco anche quando la fotocamera non ha eseguito la messa a fuoco.

5 Controllate i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco, il simbolo **Good** lampeggerà nei display posteriori, mentre nel mirino lampeggerà il simbolo **Gd**. In base alle impostazioni predefinite, i display lampeggeranno per circa sei secondi.



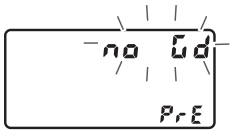
Display superiore



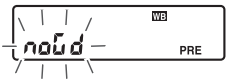
Display posteriore

Mirino

Se l'illuminazione è troppo scura o troppo luminosa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. L'indicatore **noGd** lampeggiante verrà visualizzato nei display posteriori e nel mirino (in base alle impostazioni predefinite, i display lampeggeranno per circa sei secondi). Per ritornare al passaggio 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



Display superiore



Display posteriore

Mirino

6 Selezionate il valore di premisurazione d-0.

Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato immediatamente, selezionate il valore di premisurazione d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria finché nel display posteriore non verrà visualizzato d-0.

Modo di misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta si disattiverà in corrispondenza dell'orario selezionato per l'Impostazione personalizzata c2 ([Disattivazione esposimetro], pag. 322). L'impostazione è sei secondi.

Valore di premisurazione d-0

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà memorizzato sul valore di premisurazione d-0, sostituendo automaticamente il valore precedente (non verrà visualizzato alcun messaggio di conferma). Verrà visualizzata una miniatura nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato.

Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate il valore di premisurazione d-0 (se non è stato misurato nessun valore di bilanciamento del bianco prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà impostato su una temperatura di colore di 5200 K, la stessa dell'opzione [Sole diretto]). Il nuovo valore di bilanciamento del bianco rimarrà sul valore di premisurazione d-0 finché non verrà rimisurato. È possibile memorizzare un massimo di cinque valori di bilanciamento del bianco copiando il valore di premisurazione d-0 su uno degli altri valori prima di procedere alla misurazione di un nuovo valore (pag. 158).

■ *Copia del bilanciamento del bianco dal valore di premisurazione d-0 ai valori d-1 – d-4*

Attenetevi alle indicazioni seguenti per copiare un valore di bilanciamento del bianco misurato dal valore di premisurazione d-0 a uno qualsiasi degli altri valori (d-1–d-4).

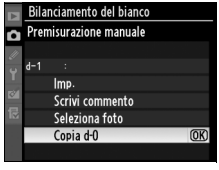
1 Selezionate PRE ([Premisurazione manuale]).

Nel menu del bilanciamento del bianco (pag. 144) evidenziate [Premisurazione manuale] e premete▶.

2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete la parte centrale del multiselettore.

3 Copiate d-0 sul valore di premisurazione selezionato.



Evidenziate [Copia d-0] e premete ⓚ. Se è stato creato un commento per il valore d-0 (pag. 163), verrà copiato sul commento del valore di premisurazione selezionato.

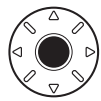
■■ *Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia (solo da d-1 a d-4)*

Attenetevi alle indicazioni seguenti per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente sulla memory card a un valore di premisurazione selezionato (solo da d-1 a d-4). Non è possibile copiare i valori di bilanciamento del bianco esistenti su un valore di premisurazione d-0.

1 Selezionate PRE ([Premisurazione manuale]).

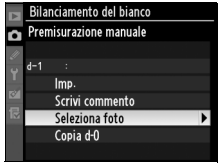
Nel menu del bilanciamento del bianco (pag. 144) evidenziate [Premisurazione manuale] e premete ▶.

2 Selezionate una destinazione.



Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete la parte centrale del multiselettore.

3 Scegliete [Seleziona foto].



Evidenziate [Seleziona foto] e premete ▶.

4 Evidenziate una foto di riferimento.

Evidenziate la foto di riferimento. Per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, premete il pulsante ⊠Q.

Se sono inserite due memory card, sarà possibile selezionare lo slot tenendo premuto il pulsante ⊠Q e premendo ▲. Verrà visualizzato il menu riportato a destra (pag. 232); evidenziate lo slot desiderato e premete ⊛.

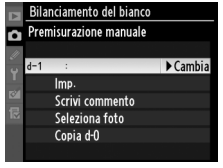
WB

5 Copiate il bilanciamento del bianco.

Premete l'area centrale del multiselettore per copiare il valore di bilanciamento del bianco della fotografia evidenziata sul valore di premisurazione selezionato. Se è stato creato un commento per la foto evidenziata (pag. 353), verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.

Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato

Premete ▲ per evidenziare l'attuale valore premisurato di bilanciamento del bianco (d-0 – d-4), quindi premete ▶ per selezionare un ulteriore valore di premisurazione.



■■ *Selezione di un bilanciamento del bianco premisurato*

Per impostare un valore premisurato di bilanciamento del bianco:

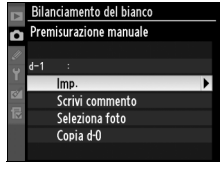
1 Selezionate PRE ([Premisurazione manuale]).

Nel menu del bilanciamento del bianco (pag. 144) evidenziate [Premisurazione manuale] e premete ▶.

2 Selezionate un valore di premisurazione.

Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete l'area centrale del multiselettore. Per selezionare il valore di premisurazione evidenziato e visualizzare il menu di regolazione (pag. 147) senza completare il passaggio successivo, premete OK invece di premere l'area centrale del multiselettore.

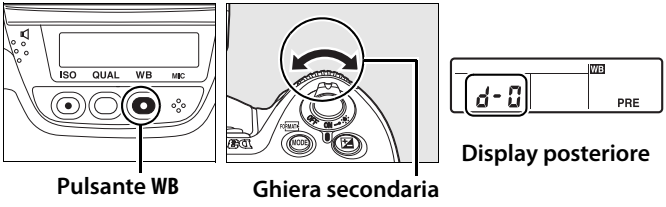
3 Selezionate [Imp.].



Evidenziate [Imp.] e premete ▶. Viene visualizzato il menu di regolazione per il valore premisurato di bilanciamento del bianco selezionato (pag. 147).

Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato: pulsante WB

Con l'impostazione **PRE** ([Premisurazione manuale]), è possibile inoltre selezionare i valori di premisurazione premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria. Il valore di premisurazione attuale viene visualizzato nel display posteriore durante la pressione del pulsante **WB**.



Pulsante WB **Ghiera secondaria** **Display posteriore**

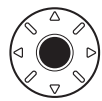
■■ *Immissione di un commento*

Attenetevi alle indicazioni seguenti per immettere un commento descrittivo composto da un massimo di trentasei caratteri per un valore di premisurazione di bilanciamento del bianco selezionato.

1 Selezionate PRE ([Premisurazione manuale]).

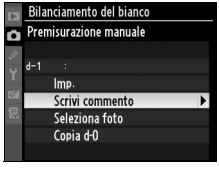
Nel menu del bilanciamento del bianco (pag. 144) evidenziate [Premisurazione manuale] e premete ▶.

2 Selezionate un valore di premisurazione.



Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete l'area centrale del multiselettore.

3 Selezionate [Scrivi commento].



Evidenziate [Scrivi commento] e premete ▶.

4 Scrivete il commento.

Scrivete il commento come descritto a pagina 296.

Ottimizzazione foto

In questo capitolo sono descritte le modalità di ottimizzazione di nitidezza, contrasto, saturazione e tonalità utilizzando i controlli immagine, le modalità di conservazione dei dettagli in condizioni di alte-luci e ombre utilizzando il D-lighting attivo e quelle di scelta di uno spazio colore.

Controlli immagine ..... pag. 166

Creazione dei controlli immagine personalizzati..... pag. 174

D-Lighting attivo ..... pag. 185

Spazio colore ..... pag. 187

Controlli immagine

Il sistema di controllo immagine esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine tra periferiche e software compatibili. Selezionate tra i controlli immagine forniti con la fotocamera per regolare rapidamente le impostazioni di elaborazione immagine oppure effettuate singole regolazioni di nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità. Queste impostazioni possono essere salvate con nuovi nomi come controlli immagine personalizzati da richiamare o modificare a piacere. I controlli immagine personalizzati possono inoltre essere salvati sulla memory card per essere utilizzati con software compatibili mentre nella fotocamera si possono caricare i controlli immagine creati da software. Ogni serie di controlli immagine produce quasi gli stessi risultati su tutte le fotocamere che supportano il sistema di controllo immagine di Nikon.

■■ *Utilizzo dei controlli immagine*

È possibile utilizzare i controlli immagine come descritto di seguito.

- **Selezione dei controlli immagine Nikon** (pag. 168): per selezionare un controllo immagine Nikon esistente.
- **Modifica dei controlli immagine esistenti** (pag. 170): per modificare un controllo immagine esistente al fine di creare una combinazione di nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità per una particolare scena o effetto.
- **Creazione dei controlli immagine personalizzati** (pag. 174): per memorizzare controlli immagine modificati con un unico nome e richiamarli o modificarli come desiderato.
- **Condividere Picture Control Personalizzato** (pag. 178): Picture Control personalizzato creato con la fotocamera può essere salvato sulla card di memoria per l'utilizzo con ViewNX versione 1.0.4, o successive (in dotazione) e altri software compatibili; oppure Picture Control personalizzato creato con software può essere caricato sulla fotocamera.
- **Gestione dei controlli immagine personalizzati** (pag. 181): per rinominare o cancellare i controlli immagine personalizzati.

Controlli immagine Nikon e controlli immagine personalizzati

I controlli immagine forniti da Nikon vengono definiti *controlli immagine Nikon*. Oltre a tali controlli forniti con la fotocamera, sono disponibili *controlli immagine facoltativi* che si possono scaricare dai siti Web di Nikon. I *controlli immagine personalizzati* vengono creati da modifiche ai controlli immagine Nikon esistenti. Sia i controlli immagine Nikon sia i controlli immagine personalizzati sono condivisibili tra periferiche e software compatibili.

Selezione dei controlli immagine Nikon

La fotocamera dispone di quattro controlli immagine Nikon preimpostati. Scegliete un controllo immagine in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per situazioni generiche.
NL Neutra	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
VI Satura	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
MC Monocromatico	Per scattare fotografie monocromatiche.

■■ *Scelta di un controllo immagine*

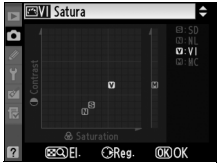
1 Selezionate [Imposta controllo immagine].

Nel menu di ripresa (pag. 294), evidenziate [Imposta controllo immagine] e premete ▶.

2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate il controllo immagine desiderato e premete ⊛.

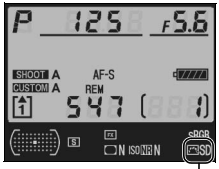
Reticolo controllo immagine



Se si preme il pulsante ⊠Q nel passaggio 2 viene visualizzato un reticolo controllo immagine che mostra il contrasto e la saturazione per il controllo immagine selezionato in relazione agli altri controlli immagine (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione [Monocromatico]). Per selezionare un altro controllo immagine, premete ▲ o ▼, quindi premete ▶ per visualizzare le opzioni del controllo immagine e premete ⊛.

Indicatore di controllo immagine

Il controllo immagine attuale viene mostrato nel display dati di ripresa quando viene premuto il pulsante info.



Modifica dei controlli immagine esistenti

I controlli immagine Nikon o personalizzati esistenti possono essere modificati in base alla scena o alla creatività voluta. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione [Regolazione rapida] oppure effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate il controllo immagine desiderato nel menu [Imposta controllo immagine] (pag. 168) e premete ▶.

2 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (pag. 171). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate [Regolazione rapida] (pag. 171) per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite premete il pulsante 🗑.

3 Premete ⊛.

Modifiche dei controlli immagine iniziale

I controlli immagine modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("✱") nel menu [Imposta controllo immagine].

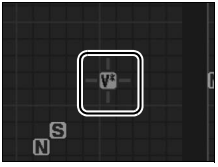
■■ *Impostazioni dei controlli immagine*

Opzione		Descrizione
Regolazione rapida		Scegliete tra le opzioni comprese tra [–2] e [+2] per ridurre o ingrandire l'effetto del controllo immagine selezionato (in questo modo vengono reimpostate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per [Satura], le foto risulteranno per l'appunto più sature. Non disponibile con le opzioni [Neutra], [Monocromatico] o con i controlli immagine personalizzati.
Regolazioni manuali (tutti i controlli immagine)	**Nitidezza**	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate [A] per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete tra i valori compresi tra [0] (nessuna nitidezza) e [9] (più alto è il valore maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionate [A] per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra [–3] e [+3] (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliete [–1] per ridurre la luminosità, [+1] per aumentarla. Questa opzione non influirà sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	**Saturazione**	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate [A] per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena o scegliete tra i valori compresi tra [-3] e [+3] (a valori elevati corrisponde una maggiore saturazione).
	Tonalità	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di [–3]) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a [+3]) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	**Effetti filtro**	Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra [OFF] (impostazione predefinita), giallo, arancione, rosso e verde (pag. 173).
	Colora	Consente di scegliere una tinta colore utilizzata nelle foto monocromatiche tra [B&W (Bianco e nero)] (bianco e nero, impostazione predefinita), [Viraggio seppia], [Viraggio cyano] (monocromatico con sfumature di blu), [R], [Y], [G], [Blue-Green (Blu-verde)], [Blue (Blu)], [Purple Blue (Viola)] e [Red Purple (Porpora)] (pag. 173).

D-Lighting attivo

[Contrasto] e [Luminosità] non possono essere regolati quando D-Lighting è attivo (pag. 185) è acceso. Qualsiasi regolazione manuale correntemente in vigore verrà persa non appena D-Lighting attivo viene spento.

"A" (Auto)

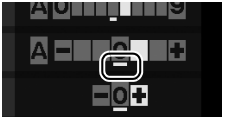


I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Le icone per i controlli immagine che utilizzano contrasto e saturazione auto vengono visualizzate in verde nel reticolo controllo immagine mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.

Reticolo controllo immagine

Se si preme il pulsante ⊠Q nel passaggio 2 viene visualizzato un reticolo controllo immagine che mostra il contrasto e la saturazione per il controllo immagine selezionato in relazione agli altri controlli immagine (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione [Monocromatico]). Lasciate il pulsante ⊠Q per ritornare al menu del controllo immagine.

Impostazioni precedenti



La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del controllo immagine indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questa come riferimento quando regolate le impostazioni.

Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione [Effetti filtro] sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Colora (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionata l'opzione [Colora] vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo saturazione non è disponibile quando viene selezionato [B&W (Bianco e nero)].

Controlli immagine personalizzati

Le opzioni disponibili con Controlli immagine personalizzati sono identiche a quelle su cui si basa il controllo immagine personalizzato.

Creazione dei controlli immagine personalizzati

I controlli immagine Nikon forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come controlli immagine personalizzati.

1 Selezionate [Gestisci controllo immagine].

Nel menu di ripresa (pag. 294), evidenziate [Gestisci controllo immagine] e premete ▶.

2 Selezionate [Salva/modifica].

Evidenziate [Salva/modifica] e premete ▶.

3 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine esistente e premete ▶ oppure ⊛ per procedere al passaggio 5 in modo da salvare una copia del controllo immagine evidenziato senza ulteriori modifiche.

4 Modificate il controllo selezionato.

Per ulteriori informazioni vedere pagina 171. Per abbandonare tutte le modifiche e ricominciare, premete il pulsante 🗑. Premete ⊛ una volta completate le impostazioni.

5 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

6 Denominate il controllo immagine.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo per l'immissione mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi controlli immagine vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del controllo immagine esistente. Tale nome può essere modificato per crearne uno nuovo come descritto di seguito.

Per spostare il cursore nell'area nome, premete il pulsante ⊠Q quindi ◀ o ▶. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete la parte centrale del multiselettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante 🗑.

I nomi dei controlli immagine personalizzati possono avere una lunghezza massima di 19 caratteri. Qualsiasi carattere oltre il 19° sarà cancellato.

Una volta inserito il nome, premete OK. Il nuovo controllo immagine comparirà nell'elenco dei controlli immagine.

È possibile rinominare i controlli immagine personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione [Nome profilo] nel menu [Gestisci controllo immagine].

Controlli immagine personalizzati

I controlli immagine personalizzati non sono influenzati dall'opzione [Reset menu di ripresa] (pag. 297).

I controlli immagine personalizzati non dispongono dell'opzione [Regolazione rapida] (pag. 171). Per i controlli immagine personalizzati che si basano su [Monocromatico], le opzioni [Effetti filtro] e [Colora] vengono visualizzate al posto di [Saturazione] e [Tonalità].

Icona di controllo immagine iniziale

Il controllo immagine Nikon sul quale si basa il controllo immagine personalizzato viene indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.

Icona di controllo immagine iniziale

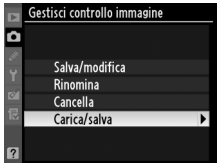
Condivisione dei controlli immagine personalizzati

I controlli immagine personalizzati creati con Picture Control Utility in dotazione con ViewNX versione 1.0.4, o successive, o un software opzionale come Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 possono essere copiati su memory card e caricati nella fotocamera. Diversamente, i controlli immagine personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati su memory card utilizzabili con fotocamere e software compatibili.

■■ *Copia dei controlli immagine personalizzati sulla fotocamera*

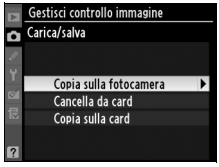
1 Selezionate [Carica/salva].

Nel menu [Gestisci controllo immagine] evidenziate [Carica/salva] e premete ▶.



2 Selezionate [Copia sulla fotocamera].

Evidenziate [Copia sulla fotocamera] e premete ▶.



3 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato e:

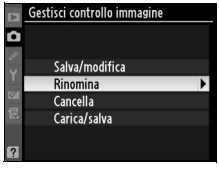
- premete ▶ per visualizzare le impostazioni del controllo immagine attuali oppure
- premete OK per procedere al passaggio 4.

4 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

5 Denominate il controllo immagine.

Denominate il controllo immagine come descritto a pagina 176. Il nuovo controllo immagine apparirà nell'elenco dei controlli immagine e sarà possibile rinominarlo in qualsiasi momento mediante l'opzione [Nome profilo] nel menu [Gestisci controllo immagine].

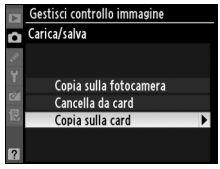


Utilizzate slot 1

Slot 1 viene utilizzato per salvare i controlli immagine personalizzati su una memory card oppure per copiarli sulla fotocamera. Non è possibile utilizzare le card in slot 2.

■ *Salvataggio dei controlli immagine personalizzati nella memory card*

1 Selezionate [Copia sulla card].



Dopo aver visualizzato il menu [Carica/salva] come descritto nel passaggio 1 a pagina 178, evidenziate [Copia sulla card] e premete ▶.

2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato e premete ▶.

3 Scegliete una destinazione.

Scegliete una destinazione tra gli slot 1 e 99 e premete OK per salvare il controllo immagine selezionato sulla memory card. Tutti i controlli immagine che potrebbero già essere stati salvati nello slot selezionato verranno sovrascritti.

Salvataggio dei controlli immagine personalizzati

È possibile memorizzare contemporaneamente sulla memory card fino a 99 controlli immagine personalizzati. La memory card può essere utilizzata solo per memorizzare i controlli immagine personalizzati creati dall'utente. I controlli immagine Nikon forniti con la fotocamera non possono essere copiati sulla memory card.

Gestione dei controlli immagine personalizzati

Attenetevi alle indicazioni seguenti per rinominare o cancellare i controlli immagine personalizzati.

■ *Ridenominazione dei controlli immagine personalizzati*

1 Selezionate [Nome profilo].

Nel menu [Gestisci controllo immagine] evidenziate [Nome profilo] e premete ▶.

2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

3 Rinominate il controllo immagine.

Rinominate il controllo immagine come descritto a pagina 176.

■■ *Cancellazione dei controlli immagine personalizzati dalla fotocamera*

1 Selezionate [Cancella].

Nel menu [Gestisci controllo immagine] evidenziate [Cancella] e premete ▶.

2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

3 Selezionate [Sì].

Evidenziate [Sì] e premete ⊛ per cancellare il controllo immagine selezionato.

Controlli immagine Nikon

I controlli immagine Nikon forniti con la fotocamera ([Standard], [Neutra], [Satura] e [Monocromatico]) non possono essere rinominati o cancellati.

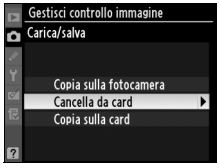
■■ *Cancellazione dei controlli immagine personalizzati dalla memory card*

1 **Selezionate [Carica/salva].**

Nel menu [Gestisci controllo immagine] evidenziate [Carica/salva] e premete ▶.

2 **Selezionate [Cancella da card].**

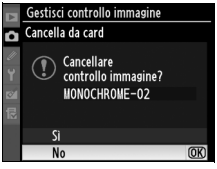
Evidenziate [Cancella da card] e premete ▶.



3 Selezionate un controllo immagine.

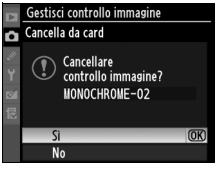
Evidenziate un controllo immagine personalizzato (da slot 1 a 99) e:

- premete ▶ per visualizzare le impostazioni del controllo immagine attuali oppure
- premete ⊛ per visualizzare il messaggio di conferma riportato a destra.



4 Selezionate [Sì].

Evidenziate [Sì] e premete ⊛ per cancellare il controllo immagine selezionato.



D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di alte-luci o ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole.

D-Lighting attivo:
Alto

D-Lighting attivo
disattivato

D-Lighting attivo:
Normale

D-Lighting attivo:
Moderato

1 Selezionate [D-Lighting attivo].

Nel menu di ripresa (pag. 294) evidenziate [D-Lighting attivo] e premete ▶.

2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate [No], [Moderato], [Normale] o [Alto] e premete ⊛.

☑ D-Lighting attivo

Occorre del tempo ulteriore per registrare le immagini quando è attiva l'opzione D-Lighting attivo (pag. 433). Utilizzate Matrix (pag. 114). Sebbene l'esposizione venga infatti ridotta per evitare la perdita dei dettagli in condizioni di alte-luci e ombre, le alte-luci, le aree sottoesposte e i semicontrasti sono regolati automaticamente per impedire fotografie sottoesposte. Le immagini potrebbero presentare disturbi, deformazione o banding con alte sensibilità ISO. Le impostazioni [Luminosità] e [Contrasto] del controllo immagine (pag. 171) non sono regolabili mentre è applicato il D-Lighting attivo. Osservare che Active D-Lighting non è disponibile con sensibilità pari o superiori a HI 0,3.

☑ "D-Lighting attivo" e "D-Lighting"

L'opzione [D-Lighting attivo] nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione [D-Lighting] nel menu di ritocco consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo la ripresa.

Spazio colore

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete uno spazio colore in base al modo in cui verranno elaborate le foto al momento di lasciare la fotocamera.

Opzione	Descrizione
sRGB **sRGB** (impostazione predefinita)	Scelta ideale per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche.
Adobe **Adobe RGB**	Questo spazio colore dispone di una gamma di colori più ampia rispetto a sRGB, facendone la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

1 Selezionate [Spazio colore].

Nel menu di ripresa (pag. 294) evidenziate [Spazio colore] e premete ▶.

2 Selezionate uno spazio colore.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete ⊛.

Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche oppure visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico, o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate nello spazio colore Adobe RGB sono compatibili con Exif 2,21 e DCF 2,0; le applicazioni e le stampanti che supportano Exif 2,21 e DCF 2,0 selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o la periferica non supportano Exif 2,21 e DCF 2,0, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Nelle fotografie TIFF effettuate nello spazio colore Adobe RGB è incorporato un profilo colore ICC che consente alle applicazioni che supportano la gestione dei colori di selezionare automaticamente lo spazio colore corretto. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o la periferica.

Software Nikon

Il seguente software Nikon seleziona in automatico lo spazio colore corretto durante l'apertura di fotografie create con D3: ViewNX, versione 1.0.4 o successive (in dotazione), Capture NX, versione 1.3.3 o successive (acquistabili separatamente) e Capture NX 2 (acquistabili separatamente).

Fotografia flash

– Utilizzo delle unità flash

In questo capitolo vengono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera con unità flash opzionali che supportano il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS).

Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) ..... pag. 190

Unità flash compatibili ..... pag. 191

Unità flash compatibili con il sistema CLS ..... pag. 191

Altre unità flash ..... pag. 195

i-TTL Flash Control (Controllo flash i-TTL) ..... pag. 197

Modi flash ..... pag. 198

Blocco FV ..... pag. 202

Contatti flash ..... pag. 205

Sistema di Illuminazione Creativa (CLS)

Il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash. Esso supporta le seguenti funzioni:

- **Controllo flash i-TTL**: controllo flash TTL (through-the-lens) migliorato, da utilizzare con il sistema CLS (vedere pagina 197). La compensazione flash viene impostata utilizzando i pre-lampi di monitoraggio al fine di misurare la luce riflessa dal soggetto, assicurando che la compensazione sia regolata in modo appropriato per la luce ambiente.
- **Illuminazione avanzata senza cavi**: consente la funzione Controllo flash i-TTL con unità flash remote senza cavi.
- **Blocco FV** (pag. 202): consente di bloccare la compensazione flash sul valore di misurazione e di scattare una serie di foto con la stessa compensazione flash.
- **Sincro Auto FP** (pag. 201): consente di utilizzare il flash con il tempo di posa minimo supportato dalla fotocamera e di scegliere l'apertura massima per la profondità di campo ridotta.

La fotocamera D3 compatibile con il sistema CLS può essere utilizzata per la fotografia flash, se si monta un lampeggiatore opzionale sulla slitta porta accessori della fotocamera. Il flash può essere utilizzato non solo quando la luce naturale è inadeguata, ma anche per schiarire le ombre, illuminare i soggetti in controluce e addirittura aggiungere un riflesso agli occhi del soggetto del ritratto. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del lampeggiatore.

Unità flash compatibili

Unità flash compatibili con il sistema CLS

La D3 può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con il sistema CLS: SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 e SU-800.

■■ *SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200*

Le funzioni principali di queste unità flash sono elencate di seguito.

Funzione \ Unità flash		SB-900 [1]	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [2]
Numero guida [3]	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14
Regolazione motorizzata della parabola (mm)		17–200	24–105	24–85	— [4]	— [5]
Pannello grandangolare (mm)		12, 14, 17	14, 17	14	—	—
Rotazione della parabola		7 ° verso il basso, 90 ° verso l'alto, 180 ° verso sinistra e verso destra	7 ° verso il basso, 90 ° verso l'alto, 180 ° verso sinistra, 90 ° verso destra	90 ° verso l'alto, 180 ° verso sinistra, 90 ° verso destra	90 ° verso l'alto	60 ° verso il basso (verso l'asse ottico dell'obiettivo), 45 ° verso l'alto (lontano dall'asse ottico dell'obiettivo)

1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato AUTO o ϟ (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
2 Comandato in remoto utilizzando unità flash opzionale SB-900, SB-800 o lampeggiatore principale senza cavi SU-800.
3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 e SB-600 a uno zoom su focale minima di 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.
4 Parabola zoom in posizione 27 mm.
5 Parabola zoom in posizione 24 mm.

■■ *Lampeggiatore principale senza cavi SU-800*

Se montato su una fotocamera compatibile con il sistema CLS, il lampeggiatore SU-800 può essere utilizzato come commander per le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 remote. Il lampeggiatore SU-800 non è dotato di flash.

Numero guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, con una sensibilità pari a ISO 100, il lampeggiatore SB-800 ha un numero guida di 38 m ; la distanza con un diaframma di f/5,6 è di 38÷5,6 o circa 6,8 metri. Per ciascun aumento doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Di seguito è riportato un elenco delle funzioni e caratteristiche disponibili con i lampeggiatori SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 e SU-800:

Modo/funzione flash \ Unità flash		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Illuminazione avanzata senza cavi				
					Pilotaggio Commander		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 [1]	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitali	✔[2]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Auto Aperture	✔[4]	—	—	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	—
A	Auto non TTL	✔[6]	—	—	✔[5]	—	✔[5]	—	—
GN	Manuale con priorità alla distanza	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Lampi flash strobo	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Sincro Auto FP [7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Blocco FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Illuminazione ausiliaria AF per aree multiple AF [8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Informazione colore flash		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Riduzione effetto occhi rossi	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Zoom automatico		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.
2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash.
3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot.
4 Selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (**A**) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU].
5 Auto Aperture (**AA**) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (**A**) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU].
6 Selezionato con l'unità flash.
7 Selezionate [1/250 sec. (Auto FP)] per l'Impostazione personalizzata e1 ([Tempo sincro flash], (pag. 330).
8 Obiettivo CPU richiesto.

Illuminazione pilota

I lampeggiatori compatibili con il sistema CLS, quali SB-900, SB-800 e SB-600, emettono un lampo flash pilota quando si preme il pulsante anteprima profondità di campo della fotocamera. Questa funzione può essere utilizzata con l'Illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare l'anteprima dell'effetto totale di luce ottenuto con più unità flash. L'Illuminazione pilota può essere disattivata utilizzando l'Impostazione personalizzata e3 [Lampi flash pilota] (pag. 331).

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi non-TTL auto (Auto non TTL) e Manuale. Se sono impostate su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca e non è possibile scattare fotografie.

Modo flash / Lampeggiatore		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 [1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 [2], SB-21B [2], SB-29S [2]
A	Auto non TTL	✔	—	✔	—
M	Manuale	✔	✔	✔	✔
🎆	Lampi flash strobo	✔	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔

1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash automatico non TTL).

2 L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF Micro (60 mm, 105 mm o 200 mm).

☑ Note relative ai lampeggiatori opzionali

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore. Se il lampeggiatore supporta il Sistema di Illuminazione Creativa di Nikon, consultate la sezione relativa alle fotocamere reflex digitali compatibili con tale sistema. La fotocamera D3 non è compresa nell'elenco delle fotocamere "Reflex Digitali" riportato nei manuali dei lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 6400. I valori superiori a 6400, non consentono di ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta.

Le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 offrono la riduzione occhi rossi nei modi riduzione occhi rossi e sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, mentre le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 offrono l'illuminazione con illuminatore AF quando ne sussistono le condizioni. Quando è utilizzata con obiettivi AF con lunghezze focali di 17-135 mm, l'unità SB-900 offre l'illuminazione ausiliaria AF (illuminazione ausiliaria AF attiva) per tutti i punti focali; tuttavia, l'autofocus è disponibile solo con i seguenti punti focali:

17–19 mm		**20–105 mm**		**106–135 mm**	

Quando sono utilizzate con obiettivi AF con lunghezze focali di 24-105 mm, le unità flash SB-800, SB-600 e SU-800 offrono l'illuminazione ausiliaria AF per guidare l'autofocus per i seguenti punti focali:

24–34 mm		**35–49 mm**		**50–105 mm**	

Nel modo Auto programmato, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come riportato di seguito:

Apertura massima in base alla sensibilità ISO:					
200	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**
4,8	5,6	6,7	8	9,5	11

A ogni incremento della sensibilità (ad esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop. Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione Spot per selezionare la funzione i-TTL flash control (Controllo flash i-TTL) standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

i-TTL Flash Control (Controllo flash i-TTL)

Se un'unità flash compatibile con il sistema CLS è impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:

Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale: l'unità flash emette delle serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio), immediatamente prima del flash principale. I pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore RGB da 1.005 settori e analizzati insieme alle informazioni sulla distanza fornite dal sistema di misurazione Matrix, per regolare l'emissione flash e ottenere un equilibrio naturale tra il soggetto principale e la luce ambiente dello sfondo. Se si utilizza un obiettivo di tipo G o D, le informazioni di distanza sono incluse nel calcolo dell'emissione flash. Fornendo i dati obiettivo è possibile aumentare la precisione di calcolo per gli obiettivi senza CPU (lunghezza focale e apertura massima; vedere pag. 222). Non disponibile se si utilizza la misurazione Spot.

Flash i-TTL standard per reflex digitale: l'emissione flash è regolata per fornire un livello standard alla luce dell'inquadratura; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. La funzione Flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivata automaticamente quando si seleziona Spot.

Modi flash

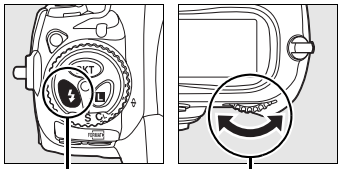
La fotocamera supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa viene automaticamente impostato sui valori compresi tra 1/250 e 1/60 di sec. (da 1/8.000 a 1/60 di sec. con Sincro Auto FP).
Sincro-flash su tempi lenti	Il flash è combinato a tempi di posa lunghi fino a 30 sec. per fotografare sia il soggetto, sia lo sfondo, di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione P e A. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
Sincro sulla seconda tendina	Nei modi di esposizione S e M il flash lampeggia appena prima della chiusura dell'otturatore. Da utilizzare per creare scie luminose dietro agli oggetti in movimento. Nei modi di esposizione P e A si utilizza l'impostazione Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti per fotografare sia il soggetto, sia gli sfondi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
Riduzione effetto occhi rossi	In questo modo (disponibile solo con i lampeggiatori delle serie SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), il pre-lampo per la riduzione dell'effetto occhi rossi si accende per circa un secondo prima del flash principale. Le pupille degli occhi del soggetto si contraggono, riducendo l'effetto occhi rossi causato talvolta dal flash. A causa del ritardo allo scatto di un secondo, si sconsiglia l'utilizzo di questo modo con soggetti in movimento o in altre situazioni in cui è necessaria una risposta allo scatto rapida. Evitate di spostare la fotocamera mentre è acceso il pre-lampo per prevenire l'effetto occhi rossi.

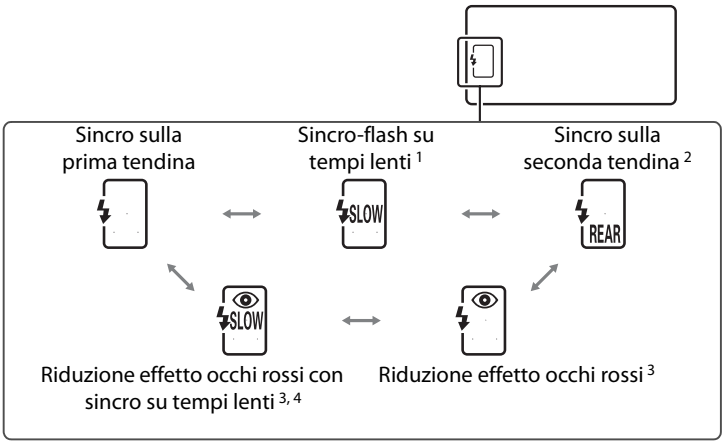
Modo flash	Descrizione
Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti. Utilizzare per ritratti scattati su sfondo o su scenario notturno. Disponibile solo con SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 in modi esposizione *P* e *A*. Si raccomanda il cavalletto per prevenire l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera.

■■ *Scelta di un modo flash*

Per scegliere il modo flash, premete il pulsante ϟ e ruotate la ghiera di comando principale finché non si seleziona il modo flash desiderato nel display superiore:



Pulsante ϟ **Ghiera di comando principale**



1 Disponibile solo nei modi di esposizione *P* e *A*. Nei modi *S* e *M*, l'impostazione sincro sulla prima tendina viene selezionata al rilascio del pulsante ϟ.

2 Nei modi di esposizione *P* e *A* il modo sincro flash viene impostato su sincro sulla seconda tendina su tempi lenti al rilascio del pulsante ϟ.

3 Se l'unità flash non supporta la riduzione effetto occhi rossi, l'icona 👁 lampeggia.

4 Il modo Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti è disponibile solo nei modi di esposizione *P* e *A*. Nei modi *S* e *M*, l'impostazione riduzione effetto occhi rossi viene selezionata al rilascio del pulsante ϟ.

Sistemi flash per studio

L'impostazione Sincro sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i sistemi flash per studio, poiché non si ottiene la sincronizzazione corretta.

Tempo di posa e diaframma

Se si utilizza un lampeggiatore, è possibile impostare il tempo di posa e il diaframma secondo le indicazioni riportate di seguito:

Modo	Tempo di posa	Diaframma	Vedere pagina
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/250 sec.–1/60 sec.) [1, 2]	Impostato automaticamente dalla fotocamera	118
S	Valore selezionato dall'utente (1/250 sec.–30 sec.) [2]		120
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/250 sec.–1/60 sec.) [1, 2]	Valore selezionato dall'utente [3]	122
M	Valore selezionato dall'utente (1/250 sec.–30 sec.) [2]		124

1 È possibile impostare il tempo di posa pari a 30 sec. per i modi flash su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti.

2 I tempi di posa pari a 1/8.000 sec. sono disponibili con le unità flash opzionali SB-900, SB-800 e SB-600 quando l'opzione [1/250 sec. (Auto FP)] viene selezionata in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata e1 ([Tempo sincro flash], pag. 330).

3 Il campo di utilizzo flash varia a seconda del diaframma e della sensibilità ISO. Per l'impostazione del diaframma nei modi di esposizione A e M, consultate la tabella dei campi di utilizzo flash fornita con il lampeggiatore opzionale.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta di un tempo sincro flash, vedere l'Impostazione personalizzata e1 ([Tempo sincro flash], pag. 330). Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo di posa più lungo disponibile quando si utilizza il flash, vedere l'Impostazione personalizzata e2 ([Minimo sincro flash], pag. 331).

Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare l'emissione flash, consentendo di ricomporre le fotografie senza modificare la compensazione flash e assicurando che l'emissione flash sia appropriata al soggetto, anche quando quest'ultimo non si trova al centro dell'inquadratura. L'emissione flash viene regolata automaticamente in base a tutte le modifiche apportate alla sensibilità ISO e al diaframma. Il blocco FV è disponibile solo con le unità flash compatibili con il sistema CLS.

Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnate il blocco FV al pulsante Fn.

Selezionate [Blocco FV] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata f4 ([Funzione pulsante FUNZ.] > [Selezione pulsante FUNZ.], pag. 336).

2 Montate un'unità flash compatibili con il sistema CLS.

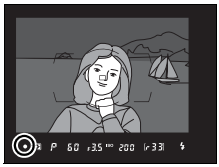
Montate SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 o SU-800 sulla slitta porta accessori della fotocamera.

3 Impostate l'unità flash su TTL o AA.

Accendete l'unità flash e impostate il modo flash su TTL o AA. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale di istruzioni del lampeggiatore.

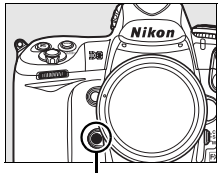
4 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel centro dell'inquadratura e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

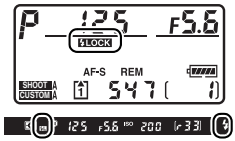


5 Bloccate l'entità di compensazione flash.

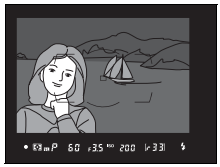
Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) sia visualizzato nel mirino, premete il pulsante **Fn**. Il flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare la compensazione flash appropriata. L'emissione flash viene bloccata su questa compensazione e le icone del blocco FV (FLOCK e FL) vengono visualizzate sul display superiore e nel mirino.



Pulsante Fn



6 Ricomponete la fotografia.



7 Scattate la fotografia.

Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Se si desidera, è possibile scattare altre fotografie senza disattivare il blocco FV.

8 Disattivate il blocco FV.

Premete il pulsante **Fn** per disattivare il blocco FV. Verificate che le icone del blocco FV (FLOCK e FL) non siano più visualizzate sul display superiore e nel mirino.

Misurazione

Di seguito sono riportate le aree di misurazione relative al blocco FV:

Lampeggiatore	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	i-TTL	Cerchio di 5 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
Utilizzato con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Inquadratura completa
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
	A (flash principale)	

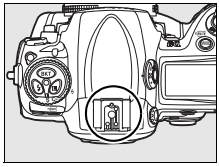
Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo dei pulsanti di anteprima della profondità di campo o **AE-L/AF-L** per il blocco FV, vedere l'Impostazione personalizzata f5 [Funzione puls. anteprima], pag. 342) o l'Impostazione personalizzata f6 [Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343).

Contatti flash

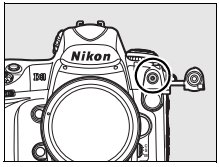
La fotocamera è dotata di una slitta porta accessori per collegare le unità flash opzionali direttamente alla fotocamera e di un terminale sincro che consente il collegamento delle unità flash tramite un cavo di sincronizzazione. Quando si collega un'unità flash opzionale, il flash si accenderà a ogni pressione del pulsante di scatto.

■■ *Slitta porta accessori*



Utilizzate la slitta porta accessori per montare le unità flash opzionali direttamente sulla fotocamera senza utilizzare il cavo di sincronizzazione (pag. 191). La slitta porta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per i lampeggiatori dotati di perno di bloccaggio, ad esempio gli SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400.

■■ *Terminale sincro*



Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegate un'altra unità flash tramite un cavo di sincronizzazione quando eseguite la fotografia flash con l'impostazione Sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta porta accessori della fotocamera.

☑ Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon

Utilizzate esclusivamente lampeggiatori Nikon. Applicando tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta porta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera e di danneggiare la circuitazione di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato in questa sezione, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon per ulteriori informazioni.

Altre opzioni di ripresa

In questo capitolo verrà illustrato il ripristino delle opzioni predefinite, la realizzazione delle esposizioni multiple, la fotografia con intervallometro e l'utilizzo delle unità GPS e degli obiettivi senza CPU.

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite ..... pag. 208

Esposizione multipla ..... pag. 210

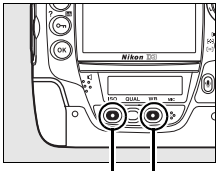
Fotografia con intervallometro ..... pag. 215

Obiettivi senza CPU ..... pag. 222

Utilizzo di un'unità GPS ..... pag. 225

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **ISO** e **WB** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni i display posteriori si spengono per qualche secondo.



Opzione	Impostazione predefinita
Punto AF	Area centrale
Modo di esposizione	Auto programmato
Programma flessibile	No
Compensazione dell'esposizione	No
Mem. AE	No [1]
Blocco diaframma	No
Blocco tempo di posa	No
Bracketing	No [2]
Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Blocco FV	No
Esposizione multipla	No

1 L'Impostazione personalizzata f6 ([Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343) non viene alterata.

2 Il numero di scatti viene reimpostato su zero. L'incremento bracketing viene reimpostato su 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o su 1 (bracketing del bil. del bianco).

Saranno ripristinate anche le opzioni del menu di ripresa elencate di seguito. Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione [Banco menu di ripresa], (pag. 295). Le impostazioni nei banchi rimanenti rimarranno inalterate.

Opzione	Impostazione predefinita
Qualità immagine	JPEG Normal
Dimensione immagine	Large
Bilanciamento del bianco	Auto *
Sensibilità ISO	200

* Taratura disattivata.

Se è stato modificato il controllo immagine corrente, verranno ripristinate anche le impostazioni esistenti per tale Controllo.

Vedere anche

Per un elenco completo delle impostazioni predefinite, consultare pagina 426.

Esposizione multipla

Seguite questi passaggi per registrare una serie composta da due fino a dieci esposizioni in una sola foto. È possibile registrare le esposizioni multiple con qualsiasi impostazione qualità immagine ed ottenere risultati notevolmente migliori di fotografie raggruppate con un'elaborazione delle immagini in quanto utilizzano i dati RAW del sensore di immagine della fotocamera.

■■ *Creazione di un'esposizione multipla*

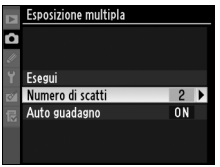
Con le impostazioni predefinite, se non si effettuano operazioni per circa 30 sec., la ripresa termina e viene registrata un'esposizione multipla automaticamente.

1 Selezionate [Esposizione multipla].

Nel menu di ripresa evidenziate [Esposizione multipla] (pag. 294) e premete ▶.

2 Selezionate [Numero di scatti].

Evidenziate [Numero di scatti] e premete ▶.



Tempi di registrazione prolungati

Per un intervallo tra le esposizioni maggiore di 30 sec., selezionate [Sì] in corrispondenza dell'opzione [Mostra foto scattata] (pag. 291) nel menu di visione play e prolungate il tempo di autospegnimento del monitor mediante l'Impostazione personalizzata c4 ([Autospegnimento monitor], pag. 323). L'intervallo massimo tra esposizioni è 30 sec. più lungo dell'opzione selezionata in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata c4.

3 Selezionate il numero di scatti.

Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una singola foto e premete ⊛.

4 Selezionate [Auto guadagno].

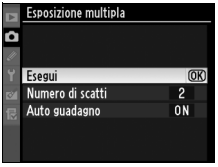
Evidenziate [Auto guadagno] e premete ▶.

5 Impostate il guadagno.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ⊛.

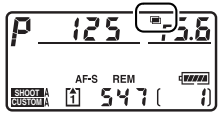
Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Consente di regolare il guadagno in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (per ciascuna esposizione il guadagno è impostato su $^1/_2$ per 2 esposizioni, $^1/_3$ per 3 esposizioni, ecc.).
No	Il guadagno non viene regolato quando si registra un'esposizione multipla. È consigliato se lo sfondo è scuro.

6 Selezionate [Esegui].



Evidenziate [Esegui] e premete ⊛.

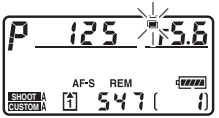
Un'icona ▬ verrà visualizzata nel display superiore. Per uscire senza effettuare un'esposizione multipla, selezionare nel menu di ripresa [Esposizione multipla] > [Reset].



7 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Nei modi di scatto Continuo ad alta velocità e Continuo a bassa velocità (pag. 86), la fotocamera registrerà tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Nel modo di scatto singolo, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto; continuate la ripresa finché non saranno state registrate tutte le esposizioni (per ulteriori informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima del termine della registrazione delle foto, vedere pagina 214).

L'icona ▬ lampeggerà fino al termine della ripresa. Al termine della ripresa, termina anche il modo di esposizione multipla e l'icona ▬ non sarà più visualizzata. Ripetete i passaggi 1-7 per effettuare altre esposizioni multiple.



Esposizione multipla

Non rimuovete o sostituite la memory card durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Non è possibile registrare le esposizioni multiple utilizzando la visione live view (pag. 90).

Le informazioni elencate nel display dati delle foto in visione play (inclusa la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) corrispondono al primo scatto nell'esposizione multipla.

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo lo spegnimento del monitor durante la visione play o le operazioni di menu, la ripresa termina e viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto.

Commenti vocali

La fotocamera consente di memorizzare solo l'ultimo commento vocale creato durante un'esposizione multipla.

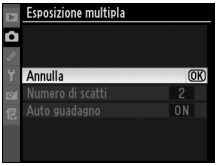
Fotografia con intervallometro

Se viene attivata la fotografia con intervallometro prima dell'effettuazione della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni con l'intervallo selezionato fino al raggiungimento del numero di esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla (il numero di scatti elencato nel menu dell'intervallometro non viene rispettato). Queste esposizioni vengono quindi registrate come una foto singola e il modo di esposizione multipla e l'intervallometro terminano. Se si annulla l'esposizione multipla, si annulla l'intervallometro.

Altre impostazioni

Quando l'esposizione multipla è attiva, non è possibile formattare le memory card né modificare le seguenti impostazioni: area immagine, bracketing e le opzioni del menu di ripresa diverse da [Bilanciamento del bianco] e [Intervallometro] (è possibile regolare l'opzione [Intervallometro] solo prima di effettuare la prima esposizione). Le opzioni [M-Up per pulizia sensore] e [Foto di rif. polvere "Dust off"] del menu impostazioni non possono essere utilizzate.

■■ *Interruzione di un'esposizione multipla*



Se si seleziona l'opzione [Esposizione multipla] nel menu di ripresa durante la registrazione di un'esposizione multipla, vengono visualizzate le opzioni mostrate a destra. Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, evidenziate [Annulla] e premete ⊛. Se la ripresa termina prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se l'opzione [Auto guadagno] è attiva, il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni attualmente registrate. La ripresa viene terminata automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (pag. 208)
- La fotocamera viene spenta.
- La batteria è scarica
- Le foto sono state cancellate

Fotografia con intervallometro

La fotocamera è stata predisposta per scattare fotografie automaticamente a intervalli di tempo preimpostati.

1 Selezionate [Intervallometro].

Nel menu di ripresa (pag. 294) evidenziate [Intervallometro] e premete ▶.

2 Selezionate un avvio scatto.

Evidenziate una delle seguenti opzioni [Scegli ora avvio] e premete ▶.

- **[Adesso]**: la ripresa inizia circa 3 sec. dopo il completamento delle impostazioni (procedete al passaggio 4).
- **[Ora avvio]**: scegliete un'ora avvio (vedere passaggio 3).

☑ Prima della ripresa:

Scegliete il modo di scatto singolo (**S**), continuo a bassa velocità (**CL**) o continuo ad alta velocità (**CH**) in caso di utilizzo dell'intervallometro. Prima di iniziare la fotografia con intervallometro, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor. La fotocamera regola la messa a fuoco prima di ogni scatto; non verrà effettuata nessuna foto se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo.

Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionate [Ora internazionale] nel menu impostazioni e accertatevi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e ora esatte (pag. 40).

È consigliato l'uso di un cavalletto. Montate la fotocamera su un cavalletto prima di iniziare la ripresa.

Per evitare l'interruzione della ripresa, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

3 Scegliete un'ora avvio.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore o i minuti; premete ▲ o ▼ per modificare. L'ora di avvio non viene visualizzata se si seleziona l'opzione [Adesso] per [Scegli ora avvio].

4 Scegliete un intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore, i minuti o i secondi; premete ▲ o ▼ per modificare. La fotocamera non riesce a fotografare se l'intervallo specificato è più breve del tempo di posa o del tempo necessario per registrare le foto.

5 Scegliete il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare il numero di intervalli o di scatti; premete ▲ o ▼ per modificare. Il numero totale di scatti effettuati viene visualizzato a destra.

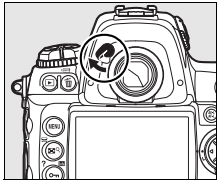
6 Avviate la ripresa.

Evidenziate [Avvia] > [Sì] e premete ⊛ (per ritornare al menu di ripresa senza avviare l'intervallometro, evidenziate [Avvia] > [No] e premete ⊛). La prima serie di scatti verrà effettuata all'ora di avvio specificata. La ripresa continua con l'intervallo selezionato finché non saranno state scattate tutte le foto.

Verrà visualizzato un messaggio sul monitor un minuto prima che venga effettuata ciascuna serie di scatti. Se non è possibile continuare la ripresa con le impostazioni attuali, (ad esempio, se è selezionato il tempo di posa **buLb** nel modo di esposizione manuale o l'ora avvio è inferiore a un minuto), viene visualizzato un avviso sul monitor.

Oculare mirino

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, chiudete la chiusura oculare mirino per evitare che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione.



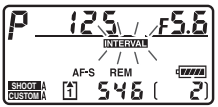
Memoria esaurita

Se la memory card è piena, l'intervallometro rimane attivo ma non vengono scattate foto. Ripristinate la ripresa (pag. 219) dopo avere cancellato alcune foto o spento la fotocamera e inserita un'altra memory card.

Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare la fotografia con intervallometro. Se il bracketing di esposizione e/o flash viene attivato durante la fotografia con intervallometro, la fotocamera effettua il numero di scatti nel programma di bracketing a ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu intervallometro. Se il bracketing del bil. del bianco è attivo durante la fotografia con intervallometro, la fotocamera effettua uno scatto a ogni intervallo e lo elabora per creare il numero di copie precisato nel programma di bracketing.

Durante la ripresa



Durante la fotografia con intervallometro, l'icona INTERVAL nel display superiore lampeggia. Subito prima dell'inizio dell'intervallo di ripresa successivo, il display del tempo di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e quello del diaframma il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, è possibile visualizzare il numero di intervalli e di scatti rimanenti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto a metà corsa (al rilascio del pulsante, il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati fino allo spegnimento dell'esposimetro).

Per visualizzare le impostazioni attuali dell'intervallometro, selezionate [Intervallometro] fra uno scatto e l'altro. Nel corso della fotografia con intervallometro, il menu intervallometro mostra l'ora di avvio, l'ora attuale, il numero di intervalli e il numero di scatti rimanenti. Non è possibile modificare nessuna di queste voci mentre è in corso la fotografia con intervallometro.

■■ *Sospensione della fotografia con intervallometro*

È possibile sospendere la fotografia con intervallometro nei modi seguenti:

- Premendo il pulsante ⓚ tra un intervallo e l'altro
- Evidenziando [Avvia] > [Pausa] nel menu intervallometro e premendo ⓚ
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera (se si desidera, è possibile sostituire la memory card mentre la fotocamera è spenta)
- Selezionando i modi di scatto Visione live view (Ⓛv), Autoscatto (⏲) o M-Up (**M**UP)

Per ripristinare la ripresa:

---

1 Scegliete un nuovo avvio scatto.

Scegliete dei nuovi avvio scatto e ora avvio come descritto a pagina 215.

---

2 Ripristinate la ripresa.

Evidenziate [Avvia] >[Riavvia] e premete ⓚ Se la fotografia con intervallometro è stata interrotta durante la ripresa, tutti gli scatti rimanenti nell'intervallo attuale saranno annullati.

■■ *Interruzione della fotografia con intervallometro*

La fotografia con intervallometro viene terminata automaticamente se la batteria è scarica. È possibile interrompere la fotografia con intervallometro anche nei modi seguenti:

- Selezionando [Avvia] > [No] nel menu intervallometro
- Eseguendo un reset a due pulsanti (pag. 208)
- Selezionando [Reset menu di ripresa] nel menu di ripresa (pag. 297)
- Modificando le impostazioni di bracketing (pag. 134)

La ripresa normale viene ripristinata al termine della fotografia con intervallometro.

■■ *Nessuna fotografia*

Non vengono effettuate fotografie se è appena stata scattata l'ultima foto, se il buffer di memoria o la memory card sono pieni o la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo (la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ogni scatto).

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera effettua il numero di scatti specificato a ogni intervallo. Nel modo **CH** (Continuo ad alta velocità), le foto vengono scattate con una velocità di nove scatti al secondo o, se viene selezionata l'opzione [Formato DX (24 × 16)] per [Area immagine], alla cadenza fps selezionata per l'Impostazione personalizzata d2 [Velocità di scatto fps] (pag. 325) > [Continuo ad alta velocità]. Nei modi **S** (Singolo) e **CL** (Continuo a bassa velocità), le foto vengono scattate alla cadenza scelta in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata d2 [Velocità di scatto fps] (pag. 325) > [Continuo a bassa velocità].

Utilizzo del monitor

È possibile riprodurre le immaginie modificare liberamente le impostazioni della ripresa e del menu mentre è in corso la fotografia con intervallometro. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascun intervallo.

Banchi menu di ripresa

Le modifiche apportate alle impostazioni dell'intervallometro si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (pag. 295). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono ripristinate mediante la voce [Reset menu di ripresa] nel menu di ripresa (pag. 294), le impostazioni dell'intervallometro verranno ripristinate nel modo seguente:

- Scegliete un'ora avvio: Adesso
- Intervallo: 00:01':00"
- Numero di intervalli: 1
- Numero di scatti: 1
- Avvia ripresa: No

Obiettivi senza CPU

Specificando i dati obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo), l'utente può usufruire di molte delle funzioni degli obiettivi CPU mentre utilizza un obiettivo senza CPU. Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- Lo zoom motorizzato automatico può essere utilizzato con i lampeggiatori SB-900, SB-800 e SB-600 (acquistabili separatamente).
- La lunghezza focale dell'obiettivo viene elencata (con un asterisco) nel display dati delle foto in visione play

Quando si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma viene visualizzato nel display superiore e nel mirino
- Il livello di emissione flash viene regolato in modo da compensare eventuali modifiche nel diaframma
- Il diaframma viene elencato (con un asterisco) nel display dati delle foto in visione play

Specificando sia la lunghezza focale che l'apertura massima dell'obiettivo:

- Si attiva la Misurazione Color Matrix (potrebbe essere necessario utilizzare le opzioni ponderata centrale o spot per ottenere risultati precisi con alcuni obiettivi, inclusi quelli Reflex-Nikkor)
- Si migliora la precisione delle opzioni ponderata centrale e spot nonché Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale

Lunghezze focali non elencate

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliete il valore più vicino maggiore della lunghezza focale dell'obiettivo attuale.

Obiettivi zoom

I dati obiettivo non vengono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono in posizione di ingrandimento o rimpicciolimento. Dopo aver modificato la posizione dello zoom, selezionate nuovi valori per la lunghezza focale e l'apertura massima.

■■ *Menu dati obiettivo senza CPU*

1 Selezionate [Dati obiettivo senza CPU].

Nel menu impostazioni (pag. 349) evidenziate [Dati obiettivo senza CPU] e premete ▶.

2 Selezionate un numero obiettivo.

Evidenziate [Numero obiettivo] e premete ◀ o ▶ per sceglierne uno tra 1 e 9.

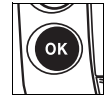
3 Selezionate una lunghezza focale.

Evidenziate [Lunghezza focale (mm)] e premete ◀ o ▶ per sceglierne una compresa tra 6 e 4.000 mm.

4 Selezionate un'apertura massima.

Evidenziate [Apertura massima] e premete ◀ o ▶ per sceglierne una tra f/1,2 e f/22. L'apertura massima dell'obiettivo per i moltiplicatori di focale è data dalla combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo.

5 Selezionate [Esegui].



Evidenziate [Esegui] e premete ⊛. La lunghezza focale e l'apertura massima specificate verranno memorizzate in corrispondenza del numero obiettivo. È possibile richiamare in qualsiasi momento questa combinazione di lunghezza focale e diaframma selezionando il numero obiettivo mediante i controlli della fotocamera come descritto di seguito.

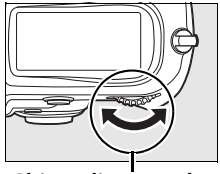
■■ *Scelta di un numero obiettivo utilizzando i controlli della fotocamera*

1 Assegnate una selezione obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

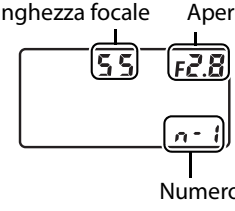
Scegliete [Selezione obiettivo senza CPU], l'opzione " + ghiere di comando" per un comando della fotocamera nel menu personalizzazioni. La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (Impostazione personalizzata f4, [Funzione pulsante FUNZ.], pag. 336), al pulsante anteprima profondità di campo (Impostazione personalizzata f5, [Funzione puls. anteprima], pag. 342) o al pulsante **AE-L/AF-L** (Impostazione personalizzata f6, [Funzione pulsante AE-L/AF-L], pag. 343).

2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera di comando principale finché nel display superiore non verrà visualizzato il numero obiettivo desiderato.

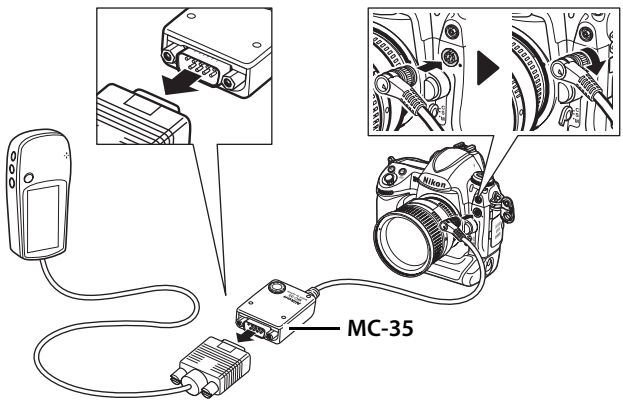


Ghiera di comando principale

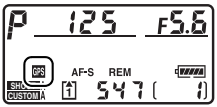


Utilizzo di un'unità GPS

Le unità GPS Garmin opzionali conformi alla versione 2,01 o 3,01 del formato dati del National Marine Electronics Association NMEA0183 (Associazione Elettronica Marina Nazionale) possono essere collegate al terminale remoto a dieci poli della fotocamera mediante un cavo di collegamento GPS MC-35 (acquistabile separatamente; pag. 396), consentendo di registrare informazioni sulla posizione attuale della fotocamera quando si scattano le fotografie. L'utilizzo è stato verificato con le periferiche di serie Garmin eTrex e Garmin geko dotate di un connettore del cavo interfaccia PC. Queste periferiche si collegano all'MC-35 mediante un cavo con un connettore a 9 poli D-sub fornito dal produttore della periferica GPS. Per ulteriori dettagli consultate il manuale di istruzioni dell'MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate la periferica GPS sul modo NMEA (4800 baud).

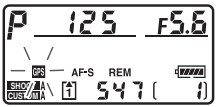


Quando la fotocamera stabilisce una comunicazione con una periferica GPS, un'icona GPS viene visualizzata nel display superiore. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione dell'icona GPS includono un'ulteriore pagina (pag. 242) che riporta latitudine, longitudine e altitudine attuali, l'ora di Greenwich e l'orientamento bussola. Se per due secondi circa non si riceve nessun dato dall'unità GPS, l'icona GPS scompare dal display e la fotocamera termina la registrazione delle informazioni GPS.



Dati GPS

I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona GPS. Prima della ripresa, assicuratevi che l'icona GPS sia visualizzata nel display superiore. Un'icona GPS lampeggiante indica che la periferica GPS è alla ricerca del segnale; le foto scattate mentre l'icona GPS lampeggia, non includono i dati GPS.



■■ *Opzioni del menu impostazioni*

La voce [GPS] nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

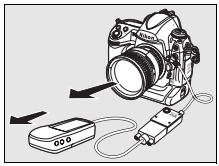
- **[Disattivazione esposimetro]**: consente di scegliere se spegnere automaticamente gli esposimetri quando è collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Abilita (impostazione predefinita)	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non si effettuano operazioni per il periodo di tempo specificato nell'Impostazione personalizzata c2 ([Disattivazione esposimetro]). Questa opzione consente di ridurre il consumo delle batterie ma potrebbe impedire la registrazione dei dati GPS se viene premuto il pulsante di scatto fino in fondo senza pausa.
Disabilita	Gli esposimetri restano accesi durante la connessione di un'unità GPS; i dati GPS saranno registrati sempre.

- **[Posizione]**: questa voce è disponibile solo se è collegata una periferica GPS, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine attuali, l'ora di Greenwich, l'orientamento bussola così come riportato dalla periferica GPS.

Orientamento bussola

L'orientamento bussola viene registrato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola digitale. Tenete la periferica GPS puntata nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.



Ora di Greenwich

I dati relativi all'ora di Greenwich sono forniti dalla periferica GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

Maggiori informazioni sulla visione play

– Opzioni di visione play

In questo capitolo viene descritto come riprodurre le fotografie e i dettagli delle operazioni eseguibili durante la visione play.

Visione play a pieno formato ..... pag. 230

Informazioni sulla fotografia ..... pag. 233

Visualizzazione di più immagini: visione di miniature ..... pag. 245

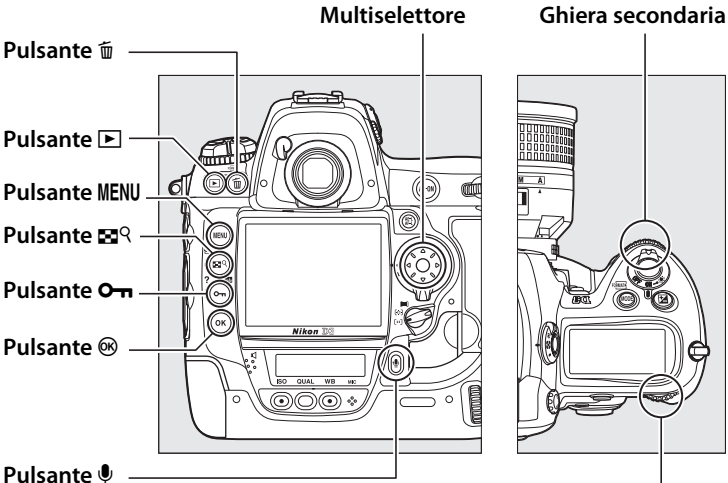
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play ..... pag. 247

Protezione contro la cancellazione delle fotografie ..... pag. 248

Cancellazione di fotografie singole ..... pag. 249

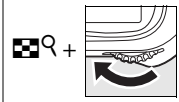
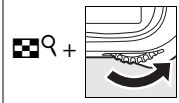
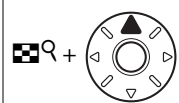
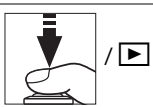
Visione play a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante ▶. Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.



Ruota foto verticali

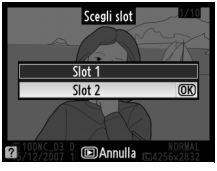
Per visualizzare le foto "verticali" (con orientamento verticale), selezionate [Sì] in corrispondenza dell'opzione [Ruota foto verticali] nel menu di visione play (pag. 291). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (pag. 232)

Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premete ▶ per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state registrate, ◀ per visualizzarle nell'ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete ▲ o ▼ per visualizzare le informazioni sulla foto attualmente visualizzata (pag. 233).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere pagina 245.
Ingrandire l'immagine		Per ulteriori informazioni sullo zoom in visione play, vedere pagina 247.
Cancellare le foto	🗑	Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premete nuovamente 🗑 per cancellare la foto (pag. 249).
Registrare/ riprodurre un commento vocale	🎙	Se il commento vocale non è stato registrato, la registrazione avverrà durante la pressione del pulsante 🎙. Se invece è stato registrato, premendo il pulsante 🎙 verrà avviata la visione play (pag. 252).
Cambia stato protezione		Per proteggere una foto o per rimuovere la protezione da una foto protetta, premete il pulsante (pag. 248).
Visualizzare le immagini su un'altra memory card		Se sono inserite due memory card, scegliere la memory card da cui vengono riprodotte le immagini (pag. 232).
Ritornare al modo di ripresa	 / ▶	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 281.

Mostra foto scattata

Quando [Sì] è selezionato per [Mostra foto scattata] nel Menu di visione play (pag. 291), le fotografie sono visualizzate automaticamente sul monitor per circa 20 sec. (impostazione predefinita) dopo la ripresa (poiché la fotocamera è già nell'orientamento corretto, le immagini non sono ruotate in automatico durante Mostra foto scattata). Nei modi di scatto singolo, autoscatto e M-Up, le fotografie sono visualizzate una per volta nell'ordine in cui sono state scattate. Nel modo di scatto sequenza, la visualizzazione inizia quando la ripresa termina, con la visualizzazione della prima fotografia della serie corrente.

Due memory card



Se sono inserite due memory card, tenendo premuto il pulsante ?Q e premendo ▲ nella visione play a pieno formato o nella visione di miniature sarà possibile visualizzare il menu riportato a destra. Evidenziate lo slot desiderato e premete ⊛. Lo stesso metodo può essere utilizzato per scegliere uno slot quando si selezionano immagini per operazioni da eseguire durante la visione play (pag. 282), nei menu di ritocco (pag. 366) oppure quando si sceglie un'immagine come riferimento per il bilanciamento del bianco premisurato (pag. 160).

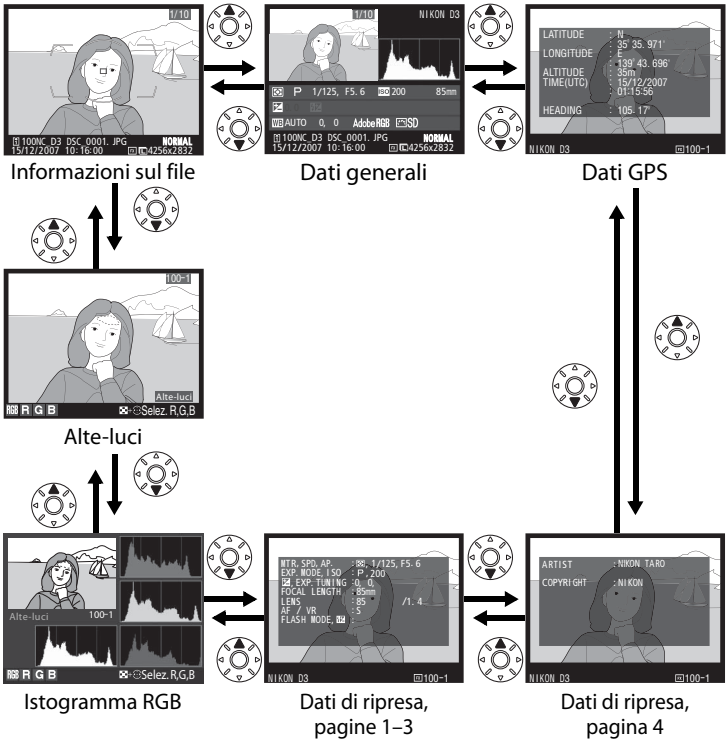
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo per il quale il monitor resta acceso quando non si effettua alcuna operazione, vedere l'Impostazione personalizzata c4 ([Autospegnimento monitor], (pag. 323).

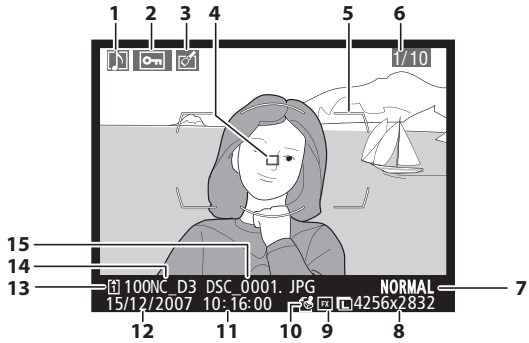
È possibile invertire i ruoli dei pulsanti del multiselettore, così i pulsanti ▲ e ▼ consentono di visualizzare altre foto e quelli ◀ e ▶ consentono di controllare le informazioni sulla foto. Per ulteriori dettagli, fare riferimento all'Impostazione personalizzata f3 ([Info foto/play], pag. 336).

Informazioni sulla fotografia

Le informazioni sulla fotografia vengono sovraimpresse all'immagine in visione play a pieno formato. Ci sono un massimo di 9 pagine di informazioni per ciascuna foto. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni relative alle foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per [Dati mostrati in play] (pag. 286; la pagina dei dati di ripresa 4 è visualizzata solo se le informazioni sul copyright sono state registrate con la fotografia, come descritto a pagina 360). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia.



■■ *Informazioni sul file*

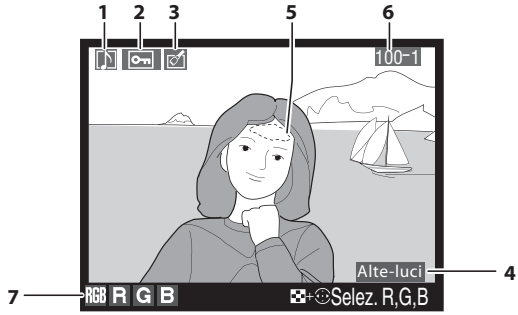


1	Icona commento vocale..... 252	**8**	Dimensione immagine..... 70
2	Stato di protezione..... 248	**9**	Area immagine [2] 60
3	Indicatore ritocco..... 366	**10**	Autenticazione foto.....359
4	Punto AF [1] 286	**11**	Ora di registrazione 39
5	Cornici area AF.....47, 95	**12**	Data di registrazione 39
6	Numero fotogramma/ numero totale di fotogrammi	**13**	Numero slot..... 42
		14	Nome cartella 297
7	Qualità immagine.....66	**15**	Nome file 300

1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione [Punto AF] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286).

2 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

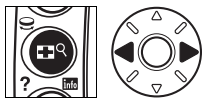
■■ *Alte-luci* [1]



1 Icona commento vocale..... 252
2 Stato di protezione..... 248
3 Indicatore ritocco..... 366
4 Indicatore display alte-luci [1] 286
5 Alte-luci della foto [2] 286
6 Numero cartella– numero fotogramma [3] 297
7 Canale attuale [2]

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione [Alte-luci] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286).

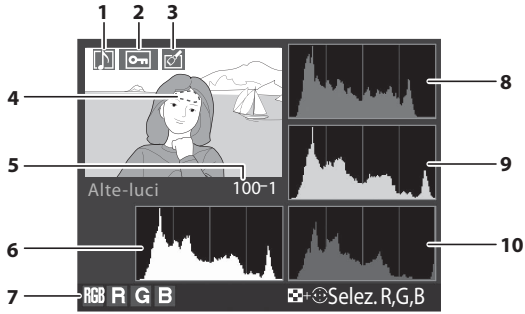
2 Le aree lampeggianti indicano le alte-luci per il canale corrente. Premete ◀ o ▶ e contemporaneamente il pulsante ⊠Q per scorrere ciclicamente le foto come riportato di seguito:



RGB (tutti i canali) ⟷ **R (rosso)** ⟷ **G (verde)** ⟷ **B (blu)**

3 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] (DX) o [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) è stato selezionato per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

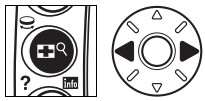
■■ *Istogramma RGB* [1]



1 Icona commento vocale..... 252
2 Stato di protezione..... 248
3 Indicatore ritocco..... 366
4 Le alte-luci della foto (aree dell'immagine che potrebbero risultare sovraesposte) sono contrassegnate da un bordo lampeggiante. [2]
5 Numero cartella– numero fotogramma [3] 297
6 Istogramma (canale RGB) [4]. In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.
7 Canale attuale [2]
8 Istogramma (canale rosso) [4]
9 Istogramma (canale verde) [4]
10 Istogramma (canale blu) [4]

1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione [Istogramma RGB] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286).

2 Per ogni canale di colore è possibile visualizzare separatamente le alte-luci. Premete ◀ o ▶ e contemporaneamente il pulsante ⊠ per scorrere ciclicamente le foto come riportato di seguito:

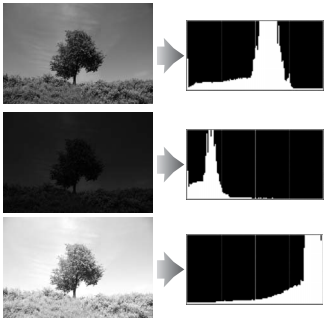


RGB (tutti i canali) ⟷ **R (rosso)** ⟷ **G (verde)** ⟷ **B (blu)**
Display alte-luci spento

3 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] (DX) o [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) è stato selezionato per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

4 Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

- Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei colori sarà relativamente equilibrata.
- Se la foto è scura, la distribuzione dei colori verrà spostata verso sinistra.
- Se la foto è luminosa, la distribuzione dei colori verrà spostata verso destra.

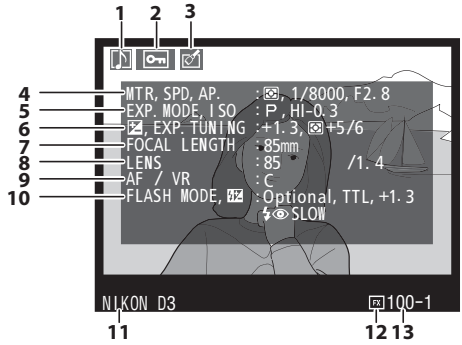


L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione dei colori verso destra mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini.

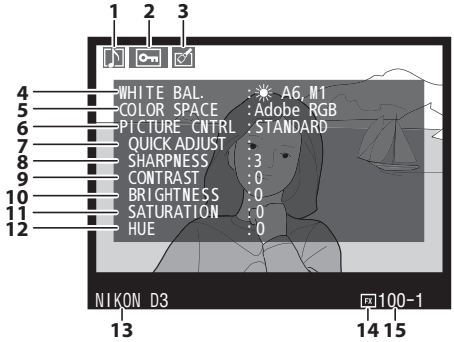
■■ *Dati di ripresa, pagina 1* [1]



1 Icona commento vocale..... 252
2 Stato di protezione..... 248
3 Indicatore ritocco..... 366
4 Metodo di misurazione 114
Tempo di posa 120, 124
Diaframma..... 122, 124
5 Modo di esposizione 116
Sensibilità ISO[2]..... 108
6 Compensazione dell'esposizione 132
Regolazione ottimale dell'esposizione[3] 320
7 Lunghezza focale.....390
8 Dati obiettivo.....222
9 Modo di messa a fuoco 74
Obiettivo VR (Riduzione Vibrazioni) [4].....386
10 Modo flash 198
Compensazione flash
Pilotaggio Commander [5]
11 Nome della fotocamera
12 Area immagine [6]..... 60
13 Numero cartella– numero fotogramma [6].....297

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione [Dati di scatto] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286).
2 Visualizzata in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
3 Visualizzata se l'Impostazione personalizzata b6 ([Taratura esposimetro]) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione.
4 Visualizzato solo se si monta un obiettivo VR.
5 Visualizzato solo se viene utilizzata un'unità flash opzionale SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200.
6 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

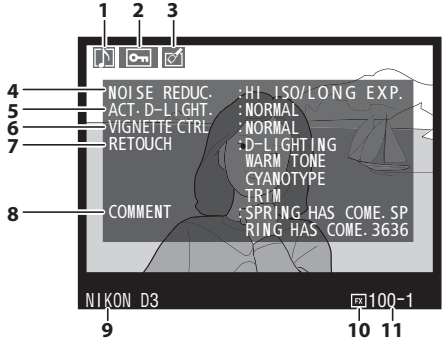
■■ *Dati di ripresa, pagina 2* [1]



1 Icona commento vocale 252
2 Stato di protezione 248
3 Indicatore ritocco 366
4 Bilanciamento del bianco 144
Temperatura di colore 151
Taratura del bilanciamento del bianco 147
Premisurazione manuale 152
5 Spazio colore 187
6 Controllo immagine 166
7 Regolazione rapida[2] 171
Controllo immagine iniziale[3] 177
8 Nitidezza 171
9 Contrasto 171
10 Luminosità 171
11 Saturazione [4] 171
Effetti filtro [5] 171
12 Tonalità [4] 171
Colora [5] 171
13 Nome della fotocamera
14 Area immagine [6] 60
15 Numero cartella– numero fotogramma [6] 297

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione [Dati di scatto] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286).
2 Solo Controlli immagine [Standard] e [Satura].
3 Controlli immagine [Neutro] e [Monocromo].
4 Non visualizzati con i Controlli immagine monocromatici.
5 Solo Controlli immagine monocromatici.
6 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

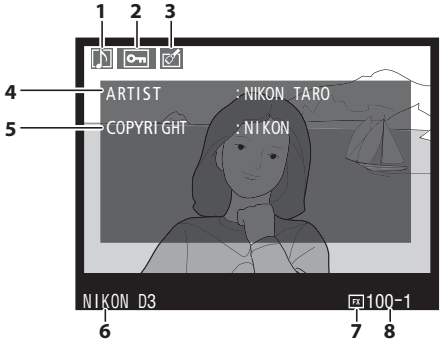
■■ *Dati di ripresa, pagina 3* [1]



1 Icona commento vocale..... 252
2 Stato di protezione..... 248
3 Indicatore ritocco..... 366
4 Riduzione disturbo su ISO elevati..... 304
Riduzione disturbo su pose lunghe..... 304
5 D-Lighting attivo..... 185
6 Controllo vignettatura.....303
7 Cronologia ritocchi 366
8 Commento foto 353
9 Nome della fotocamera
10 Area immagine [2] 60
11 Numero cartella– numero fotogramma [2].....297

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione [Dati di scatto] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286).
2 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

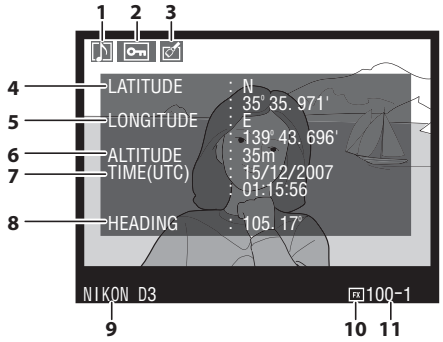
■■ *Dati di ripresa, pagina 4* [1]



1 Icona commento vocale..... 252
2 Stato di protezione..... 248
3 Indicatore ritocco..... 366
4 Nome del fotografo 360
5 Proprietario del copyright..... 360
6 Nome della fotocamera
7 Area immagine [2] 60
8 Numero cartella– numero fotogramma [2] 297

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione [Dati di scatto] in corrispondenza di [Dati mostrati in play] (pag. 286) e alla foto sono associate informazioni sul copyright (pag. 360).
2 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

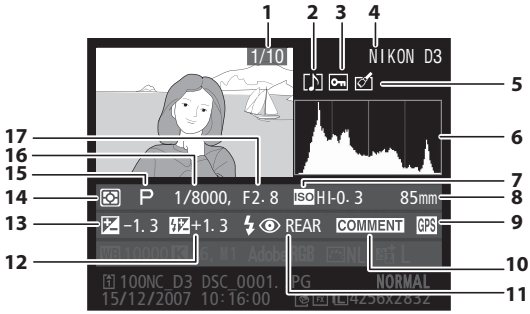
■■ *Dati GPS* [1]



1 Icona commento vocale..... 252
2 Stato di protezione..... 248
3 Indicatore ritocco..... 366
4 Latitudine
5 Longitudine
6 Altitudine
7 Ora di Greenwich
8 Orientamento bussola [2]
9 Nome della fotocamera
10 Area immagine [3] 60
11 Numero cartella– numero fotogramma [3] 297

1 Visualizzati solo se è stata utilizzata la periferica GPS durante lo scatto della fotografia (pag. 225).
2 Visualizzato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola elettronica.
3 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

■■ *Dati generali*



1 Numero fotogramma/ numero totale di fotogrammi

2 Icona commento vocale..... 252

3 Stato di protezione..... 248

4 Nome della fotocamera

5 Indicatore ritocco..... 366

6 Istogramma che illustra la distribuzione dei colori nella foto (pag. 237). L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale indica il numero di pixel di ciascun punto di luminosità dell'immagine.

7 Sensibilità ISO [1] 108

8 Lunghezza focale.....390

9 Indicatore dei dati GPS.....225

10 Indicatore di commento foto 353

11 Modo flash 198

12 Compensazione flash

13 Compensazione dell'esposizione 132

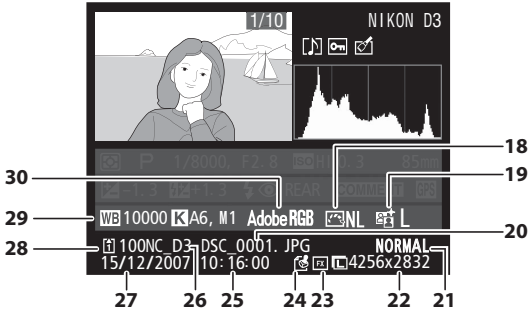
14 Metodo di misurazione 114

15 Modo di esposizione.....116

16 Tempo di posa 120, 124

17 Diaframma 122, 124

1 Visualizzata in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.

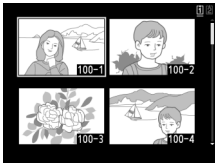


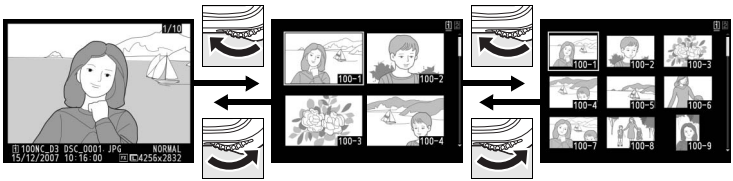
18 Controllo immagine 166
19 D-Lighting attivo 185
20 Nome file 300
21 Qualità immagine 66
22 Dimensione immagine 70
23 Area immagine [2] 60
24 Indicatore autenticazione foto 359
25 Ora di registrazione 39
26 Nome cartella 297
27 Data di registrazione 39
28 Numero slot 42
29 Bilanciamento del bianco 144
Temperatura di colore 151
Taratura del bilanciamento del bianco 147
Premisurazione manuale 152
30 Spazio colore 187

2 Visualizzato in giallo se [Formato DX (24 × 16)] o [5 : 4 (30 × 24)] se si selezionasse per l'opzione [Area immagine] (pag. 60) nel menu di ripresa.

Visualizzazione di più immagini: visione di miniature

Per visualizzare le immagini in un "foglio provini" di quattro o nove immagini, premete il pulsante ⊠🔍 e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale.

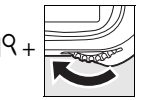
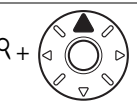
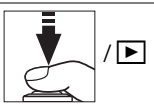




Visione play a pieno formato

Visione di miniature

Quando sono visualizzate le miniature possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Modificare il numero di foto visualizzate.		Premete il pulsante e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale a sinistra per visualizzare una, quattro o nove foto per pagina.
Attivare o disattivare la visione play a pieno formato		Premete l'area centrale del multiselettore per spostarsi avanti e indietro tra la visione play a pieno formato e la visione di miniature.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multiselettore per evidenziare le foto per la visione play a pieno formato, lo zoom in visione play (pag. 247) o l'eliminazione (pag. 249).
Sfogliare le foto		Premete il pulsante e ruotate contemporaneamente la ghiera secondaria per scorrere le foto una pagina per volta.
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni vedere pagina 249.
Registrare/riprodurre un commento vocale		Per ulteriori informazioni vedere pagina 252.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni vedere pagina 248.
Visualizzare le immagini su un'altra memory card		Se sono inserite due memory card, scegliere la memory card da cui vengono riprodotte le immagini (pag. 232).
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 281.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del ruolo dell'area centrale del multiselettore, vedere l'Impostazione personalizzata f1 ([Puls. centrale multiselettore], pag. 335).

Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play

Premete il pulsante ⊡Q e ruotate la ghiera di comando principale a destra per ingrandire la foto visualizzata in visione play a pieno formato o la foto attualmente evidenziata nella visione di miniature.

Quando lo zoom è attivo possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine	⊡Q +	Premete il pulsante ⊡Q per visualizzare il fotogramma che mostra l'area attualmente ingrandita. Durante la pressione del pulsante ⊡Q è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per controllare le dimensioni del fotogramma, ruotate la ghiera a sinistra per rimpicciolire, a destra per ingrandire le immagini in formato 36 × 24 (3 : 2) fino a 27 × (foto scattate in modo Large), 20 × (foto scattate in modo Medium) o 13 × (foto scattate in modo Small). Rilasciate il pulsante ⊡Q per ingrandire l'area selezionata fino a riempire completamente il monitor.
Visualizzare altre aree dell'immagine	⊡Q +	Utilizzate il multiselettore per visualizzare l'area non visibile nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore.
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Modificare lo stato di protezione	O-n	Per ulteriori informazioni vedere pagina 248.
Ritornare al modo di ripresa	/ ▶	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 281.

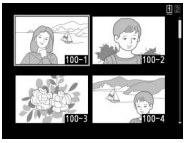
Protezione contro la cancellazione delle fotografie

In visione play a pieno formato, zoom o di miniature, potete usare il pulsante **O-n** per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante 🗑 o mediante l'opzione [Cancella] del menu di visione play. Le foto protette *verranno* comunque cancellate durante la formattazione della memory card (pagg. 45, 350).

Per proteggere una fotografia:

1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto in visione play a pieno formato o zoom in visione play o evidenziatela nell'elenco delle miniature.



2 Premete il pulsante O-n.

La fotografia verrà contrassegnata dall'icona O-n. Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia oppure evidenziatela nell'elenco delle miniature, quindi premete il pulsante **O-n**.

Commenti vocali

Le modifiche apportate allo stato di protezione delle foto si applicano anche a qualsiasi commento vocale associato alle immagini. Non è possibile impostare separatamente lo stato di sovrascrittura audio.

Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini della cartella o cartelle attualmente selezionate nel menu [Cartella di visione play] premete i pulsanti **O-n** e 🗑 contemporaneamente per circa due secondi.

Cancellazione di fotografie singole

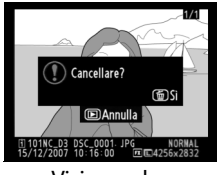
Per cancellare la fotografia visualizzata in visione play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco delle miniature, premete il pulsante 🗑. Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto o evidenziatela nell'elenco delle miniature.

2 Premete il pulsante 🗑.

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

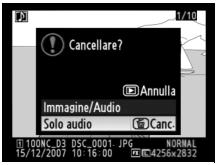


Visione play a pieno formato

Visione di miniature

Per cancellare la foto, premete nuovamente il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante ▶.

Commenti vocali



Se è stato registrato un commento vocale con la foto selezionata, durante la pressione del pulsante 🗑 viene visualizzato il messaggio di conferma mostrato a destra.

- **[Immagine/Audio]**: per cancellare sia la foto che il commento vocale, selezionate questa opzione e premete il pulsante 🗑.
- **[Solo audio]**: per cancellare solo il commento vocale, selezionate questa opzione e premete il pulsante 🗑.

Per uscire senza cancellare né la foto né il commento vocale, premete ◀ o ▶.

Vedere anche

Per cancellare più immagini, utilizzate l'opzione [Cancella] nel menu di visione play (pag. 285). L'opzione [Dopo la cancellazione], nel menu di visione play, consente di determinare se dopo aver cancellato una foto viene visualizzata quella precedente o successiva (pag. 291).

Commenti vocali

– Registrazione e visione play

La fotocamera è dotata di un microfono incorporato che consente di aggiungere commenti vocali alle fotografie. È possibile riprodurre i commenti vocali mediante l'altoparlante incorporato.

Registrazione di commenti vocali ..... pag. 252

Riproduzione di commenti vocali ..... pag. 257

Registrazione di commenti vocali

È possibile aggiungere alle fotografie commenti vocali di lunghezza massima pari a sessanta secondi mediante il microfono incorporato.

Preparazione della fotocamera per la registrazione

Prima di registrare i commenti vocali, scegliete le opzioni desiderate per le voci [Commento vocale] (pag. 252), [Sovrascrittura audio] (pag. 253) e [Pulsante commento vocale] (pag. 253) nel menu impostazioni.

▮▮ *Commento vocale*

Questa opzione consente di scegliere se registrare i commenti vocali automaticamente o manualmente. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	No (impostazione predefinita)	Non è possibile registrare i commenti vocali nel modo di ripresa.
5s	**Sì (auto e manuale)**	La selezione di questa opzione consente di visualizzare il menu riprodotto a destra; selezionare la durata massima della registrazione tra 5 (impostazione predefinita), 10, 20, 30, 45 o 60 sec. A meno che non sia selezionato [Sì] per l'opzione [Mostra foto scattata] (pag. 291), nel menu di visione play, la registrazione si avvierà al rilascio del pulsante di scatto dopo la ripresa. La registrazione termina quando viene premuto il pulsante oppure alla scadenza della durata di registrazione specificata.
M	**Solo manuale**	È possibile registrare un commento vocale per l'ultima fotografia scattata tenendo premuto il pulsante (pag. 254).

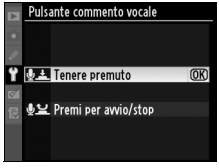
■■ *Sovrascrittura audio*

Questa opzione consente di determinare se nel modo di ripresa è possibile sovrascrivere il commento vocale dell'ultima fotografia scattata. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Disabilita (impostazione predefinita)	Non è possibile registrare il commento vocale nel modo di ripresa qualora ne risultasse uno già esistente per l'ultima foto scattata.
Abilita	È possibile registrare il commento vocale nel modo di ripresa anche qualora ne risultasse uno già esistente per l'ultima foto scattata (pag. 254). Il commento vocale preesistente sarà cancellato e sostituito con quello nuovo.

■■ *Pulsante commento vocale*

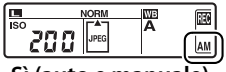
Questa opzione consente di controllare la registrazione manuale. Sono disponibili le seguenti opzioni:



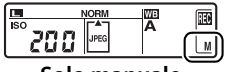
Opzione		Descrizione
	Tenere premuto (impostazione predefinita)	Il commento vocale viene registrato fintanto che si tiene premuto il pulsante . La registrazione si arresta automaticamente dopo 60 sec.
	Premi per avvio/stop	La registrazione viene avviata premendo il pulsante e termina quando il pulsante viene premuto nuovamente. La registrazione si arresta automaticamente dopo 60 sec.

Commento vocale

L'opzione selezionata per [Commento vocale] viene contrassegnata con un'icona nel display posteriore.



Sì (auto e manuale)



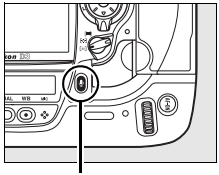
Solo manuale

Registrazione automatica (modo di ripresa)

Se si seleziona [Sì (auto e manuale)] per l'opzione [Commento vocale] (pag. 252), verrà aggiunto un commento vocale all'ultima foto scattata al termine della ripresa. La registrazione termina quando viene premuto il pulsante 🎙 oppure alla scadenza della durata di registrazione specificata.

Registrazione manuale (modo di ripresa)

Se si seleziona [Sì (auto e manuale)] o [Solo manuale] per l'opzione [Commento vocale] (pag. 252), sarà possibile registrare un commento vocale dell'ultima foto scattata tenendo premuto il pulsante 🎙. La registrazione del commento vocale prosegue fintanto che si tiene premuto il pulsante (se il pulsante 🎙 non viene premuto per almeno un secondo, non sarà registrato alcun commento vocale).



Pulsante 🎙

Registrazione automatica

I commenti vocali non saranno registrati automaticamente se per l'opzione [Mostra foto scattata] è stato selezionato [Sì] (pag. 291) nel menu di visione play.

Slot 2

Se sono inserite due memory card ed è selezionato [Backup] o [Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG] in corrispondenza dell'opzione [Slot 2] (pag. 72) nel menu di ripresa, i commenti vocali verranno associati alle immagini registrate sulla memory card nello slot 1.

Modo di visione play

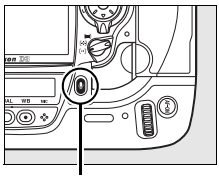
Per aggiungere un commento vocale alla fotografia attualmente visualizzata in visione play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco delle miniature (pag. 230):

1 Scegliete una fotografia.

Visualizzate o evidenziate la foto. È possibile registrare un solo commento vocale per foto; non saranno registrati ulteriori commenti vocali per le foto già contrassegnate con un'icona [♪].

2 Tenete premuto il pulsante 🎙.

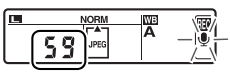
La registrazione del commento vocale prosegue fintanto che si tiene premuto il pulsante 🎙 (se il pulsante 🎙 non viene premuto per almeno un secondo, non sarà registrato alcun commento vocale).



Pulsante 🎙

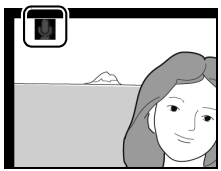
Durante la registrazione

Durante la registrazione, le icone 🎙 nel display posteriore lampeggiano. Il timer nel display posteriore segnala con un conto alla rovescia la durata di registrazione possibile del commento vocale (in secondi).



Display posteriore

Nel modo di visione play, durante la registrazione viene visualizzata un'icona 🎙 nel monitor.



Interruzione della registrazione

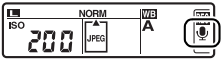
La registrazione si arresta automaticamente se:

- Il pulsante MENU viene premuto per visualizzare i menu.
- Viene premuto il pulsante ▶.
- Il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- La fotocamera viene spenta.

Durante le riprese con intervallometro, la registrazione si arresta automaticamente all'incirca due secondi prima dello scatto successivo.

Dopo la registrazione

Se è stato registrato un commento vocale per l'ultima foto scattata, viene visualizzata un'icona 🎙 nel display posteriore.



Display posteriore

Se per la foto attualmente selezionata nel modo di visione play esiste un commento vocale, sul monitor sarà visualizzata un'icona ♪.

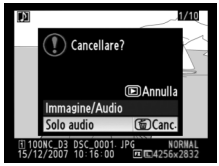
Denominazione dei file dei commenti vocali

I commenti vocali vengono salvati come file WAV con nomi del tipo "*xxxxnnnn*.WAV", dove "*xxxxnnnn*" è un nome file ripreso dalla foto a cui è associato il commento vocale. Ad esempio, il commento vocale della foto "DSC_0002.JPG" sarebbe denominato "DSC_0002.WAV". I nomi file dei commenti vocali possono essere visualizzati su un computer.

Riproduzione di commenti vocali

I commenti vocali possono essere riprodotti mediante l'altoparlante incorporato nella fotocamera quando la foto associata è visualizzata in modo play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco miniature (pagg. 230, 246). L'esistenza di un commento vocale viene segnalata mediante un'icona [♪].

Per	Premere	Descrizione
Avviare/ terminare la visione play	🎙	Premete 🎙 per avviare la visione play. La visione play si arresta quando il pulsante 🎙 viene nuovamente premuto oppure dopo che il commento è stato riprodotto per intero.
Cancellare un commento vocale	🗑	Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'opzione, quindi premete 🗑 per eseguire la selezione. • **[Immagine/Audio]**: consente di cancellare sia la foto sia il commento vocale. • **[Solo audio]**: consente di cancellare solo il commento vocale. Per uscire senza cancellare la fotografia o il commento vocale, premete il pulsante ▶.



Interruzione della visione play

La visione play si arresta automaticamente se:

- Il pulsante **MENU** viene premuto per visualizzare i menu.
- Il monitor viene spento premendo il pulsante ▶ oppure premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
- La fotocamera viene spenta.
- Viene selezionata un'altra immagine.

Opzioni di riproduzione dei commenti vocali

L'opzione [Riproduzione audio] nel menu impostazioni consente di scegliere se riprodurre i commenti vocali attraverso l'altoparlante incorporato oppure mediante una periferica collegata alla fotocamera con cavo HDMI o audio/video. Se l'audio viene riprodotto attraverso l'altoparlante incorporato, mediante l'opzione [Riproduzione audio] sarà possibile regolare anche il volume.

Opzione		Descrizione
🔊	**Altoparlante interno** (impostazione predefinita)	I commenti vocali vengono riprodotti attraverso l'altoparlante incorporato. Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu riportato a destra. Premete ▲ o ▼ per regolare il volume. Quando l'opzione è selezionata, viene emesso un segnale acustico. Premete ⊛ per effettuare una selezione e ritornare al menu impostazioni.
A/V OUT	**HDMI/output audio-video**	Uscita segnale audio verso un terminale HDMI oppure un connettore di uscita A/V.
🔇	**No**	I commenti vocali non vengono riprodotti. L'icona 🔇 appare quando nel monitor viene visualizzata una foto a cui è associato un commento vocale.

Collegamenti

– Collegamento a periferiche esterne

In questo capitolo viene descritto come copiare fotografie su un computer, come stampare le immagini e come visualizzarle su un apparecchio TV.

Collegamento a un computer ..... pag. 260

Collegamento USB diretto ..... pag. 262

Reti wireless ed Ethernet ..... pag. 265

Stampa di fotografie ..... pag. 266

Collegamento USB diretto ..... pag. 267

Visione delle fotografie su un apparecchio TV ..... pag. 278

Definizione standard ..... pag. 278

Alta definizione ..... pag. 280

Collegamento a un computer

In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione. Una volta effettuato il collegamento, potete utilizzare il software Nikon Transfer (in dotazione) o un software opzionale Nikon, ad esempio Camera Control Pro 2 per copiare le foto sul computer o controllare la fotocamera in remoto.

Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di collegamento, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

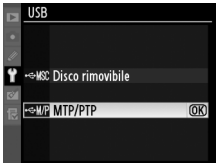
Camera Control Pro 2

Il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente; pag. 395) vi consente di comandare la fotocamera tramite computer. Prima di collegare la fotocamera, impostate l'opzione [USB] della fotocamera (pag. 261) su [MTP/PTP]. Quando Camera Control Pro 2 è in esecuzione, sul display superiore viene visualizzato "PC".

❚❚ *Prima di collegare la fotocamera*

Installate il software necessario dal CD di installazione in dotazione (per ulteriori informazioni vedere la *Guida all'installazione*). Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-6 (acquistabile separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, selezionate l'opzione [USB] nel menu impostazioni della fotocamera (pag. 355) e scegliete un'opzione USB tra [MTP/PTP] (impostazione predefinita) e [Disco rimovibile] come illustrato di seguito.



Sistema operativo *	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
• **Windows Vista Service Pack 1** (edizioni 32 bit Home Basic/ Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate) • **Windows XP Service Pack 2** (Home Edition/Professional)	Scegliete [MTP/PTP] o [Disco rimovibile]	Scegliete [MTP/PTP]
Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11 o 10.5.2)		
Windows 2000 Professional Service Pack 4	Scegliete [Disco rimovibile]	

* Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xxiv.

☑ Windows 2000 Professional

NON selezionate [MTP/PTP] se utilizzate Nikon Transfer. Se selezionate [MTP/PTP] quando la fotocamera è collegata, verrà visualizzata la procedura di installazione guidata dell'hardware di Windows. Fate clic su [Annulla] per uscire dalla procedura guidata, quindi scollegate la fotocamera. Assicuratevi di selezionare [Disco rimovibile] prima di collegare nuovamente la fotocamera.

Collegamento USB diretto

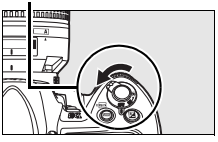
Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

1 Selezionate un'opzione USB.

Prima di collegare la fotocamera al computer, verificate che sia selezionata l'opzione corretta per la voce [USB] nel menu impostazioni della fotocamera (pag. 261).

2 Spegnete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

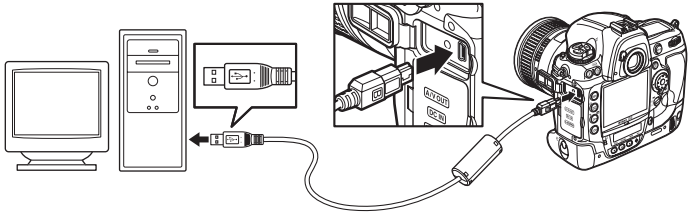


3 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che venga avviato.

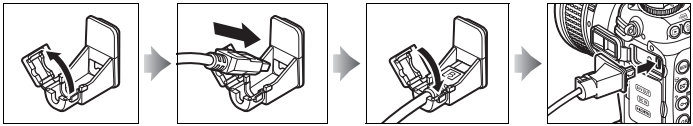
4 Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



Sostegno cavo USB

Fissare il sostegno come mostrato in figura, in modo da evitare lo scollegamento accidentale del cavo.



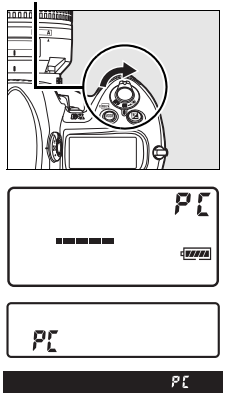
Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

5 Accendete la fotocamera.

Se per [USB] è selezionata l'opzione [Disco rimovibile] (pag. 261), nei display posteriori e nel mirino sarà visualizzato PC mentre l'indicatore di connessione PC lampeggerà nel display superiore (i display della fotocamera non cambiano se è selezionato [MTP/PTP]).

Interruttore di alimentazione



6 Trasferite le fotografie.

Trasferite le foto sul computer come illustrato nell'Aiuto in linea di Nikon Transfer. Per visualizzare l'Aiuto in linea, avviate Nikon Transfer e selezionate [Aiuto Nikon Transfer] dal menu corrispondente.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

7 Spegnete la fotocamera.

Se per [USB] è stata selezionata l'opzione [MTP/PTP], al termine del trasferimento potete spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Se invece è stato selezionato [Disco rimovibile], prima di spegnere la fotocamera è necessario rimuoverla dal sistema, come descritto di seguito.

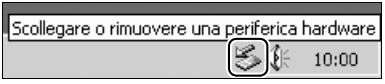
Windows Vista

Fate clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" ( ) nella barra delle applicazioni e selezionate l'opzione [Rimozione sicura Dispositivo di archiviazione di massa USB] nel menu visualizzato.

Windows XP Home Edition / Windows XP Professional

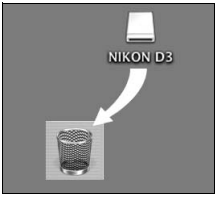
Fate clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" ( ) nella barra delle applicazioni e selezionate l'opzione [Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB] nel menu visualizzato.

Windows 2000 Professional



Fate clic sull'icona "Scollegamento o rimozione di una periferica hardware" ( ) nella barra delle applicazioni e selezionate [Termina Periferica archiviazione di massa USB] dal menu visualizzato.

Mac OS X



Trascinate nel cestino l'icona dell'unità disco che identifica la fotocamera ("NIKON D3").

Reti wireless ed Ethernet

Se è collegato il trasmettitore senza cavi WT-4 opzionale, è possibile trasferire o stampare le foto su reti wireless o Ethernet e la fotocamera può essere comandata da computer in rete che eseguono Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Il WT-4 può essere utilizzato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Per caricare le foto nuove o quelle già esistenti sul computer o sul server FTP.
Modo selezione miniature	Per visualizzare in anteprima le fotografie sul monitor del computer prima di caricarle.
Modo PC	Per controllare la fotocamera dal computer mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).
Modo stampa	Per stampare le foto in formato JPEG utilizzando una stampante collegata al computer di rete.

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'utente di WT-4. Eseguite l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware WT-4 e del software in dotazione.

☑ USB

Selezionate [MTP/PTP] in corrispondenza dell'opzione [USB] (pag. 261) della fotocamera prima di collegare un trasmettitore senza cavi WT-4 opzionale.

☑ WT-4A/B/C/D/E

La differenza principale tra il WT-4 e WT-4A/B/C/D/E è nel numero di canali supportati; salvo diversamente specificato, tutti i riferimenti al WT-4 sono validi anche per il WT-4A/B/C/D/E.

Stampa di fotografie

Per stampare le fotografie potete scegliere fra le seguenti soluzioni:

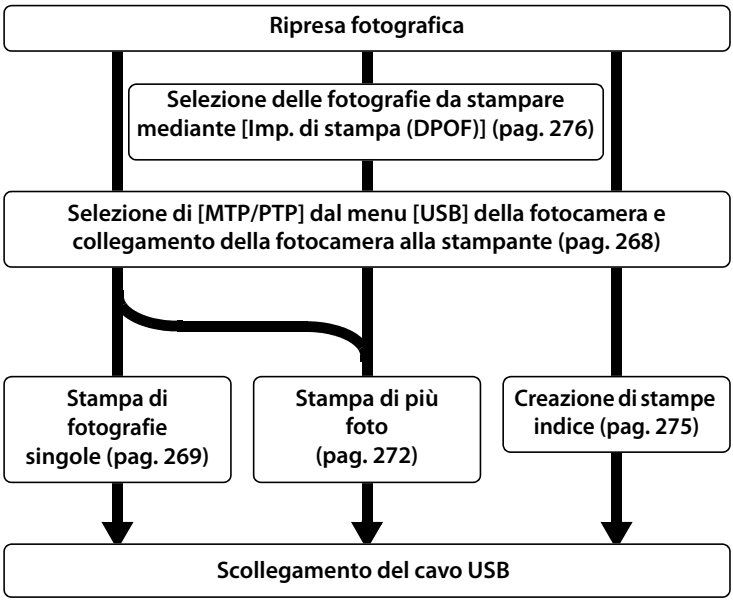
- Collegare la fotocamera a una stampante per stampare le fotografie JPEG direttamente dalla fotocamera (pag. 267).
- Inserire la memory card della fotocamera in una stampante dotata di alloggiamento card. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante. Se la stampante supporta il formato DPOF (pag. 444), è possibile selezionare le foto da stampare utilizzando [Imp. di stampa (DPOF)] (pag. 276).
- Portare la memory card della fotocamera presso un laboratorio o un centro di stampa digitale. Se la stampante supporta il formato DPOF (pag. 444), è possibile selezionare le fotografie da stampare mediante l'opzione [Imp. di stampa (DPOF)] (pag. 276).
- Stampare le foto nel formato JPEG su una stampante collegata a un computer in rete mediante il trasmettitore senza cavi WT-4 (acquistabile separatamente; per i dettagli, vedere il manuale d'uso del WT-4).
- Trasferire immagini (pag. 260) e stamparli da computer utilizzando ViewNX versione 1.0.4, o successive (in dotazione), o Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 acquistabili separatamente; pag. 395). Questa è l'unica soluzione che consente di stampare le fotografie in formato RAW (NEF).

Fotografie in formato TIFF

Le fotografie in formato TIFF possono essere stampate da un computer: Anche alcuni servizi di stampa digitale supportano il formato TIFF. Prima di ordinare, verificate presso il fornitore del servizio.

Collegamento USB diretto

Se la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge mediante il cavo USB in dotazione, le foto in formato JPEG selezionate possono essere stampate direttamente dalla fotocamera.



Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

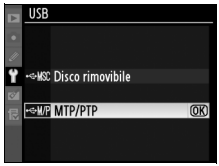
Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-6 opzionale. Durante la ripresa di foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostate [Spazio colore] su [sRGB] (pag. 187).

■■ *Collegamento della stampante*

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

1 Selezionate [MTP/PTP].

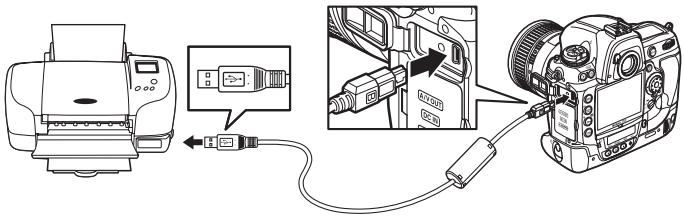


Se l'opzione [USB] del menu impostazioni della fotocamera è stata modificata dall'impostazione predefinita [MTP/PTP], visualizzate il menu [USB] e selezionate [MTP/PTP] (pag. 261).

2 Spegnete la fotocamera.

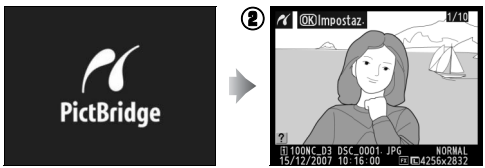
3 Collegate il cavo USB

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come mostrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



4 Accendete la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di visione play di PictBridge.



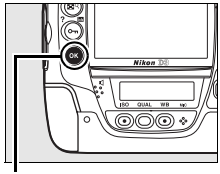
■■ *Stampa di fotografie singole*

1 Selezionate un'immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare ulteriori foto oppure premete il pulsante ⊠Q e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale verso destra per ingrandire il fotogramma attuale (pag. 247). Premete ▶ per ritornare alla visione play a pieno formato. Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete il centro del multiselettore. Utilizzate il multiselettore per evidenziare le fotografie oppure premete di nuovo il centro del multiselettore per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.

2 Visualizzate le opzioni di stampa.

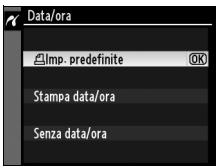
Premete ⊛ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



Pulsante ⊛

3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate [Imp. predefinite]), quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Numero di copie	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra [Imp. predefinite] (impostazioni predefinite per la stampante in uso), [Con bordi] (per la stampa di foto con bordo bianco) o [Senza bordi], quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	 Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra [Imp. predefinite] (impostazioni predefinite per la stampante in uso), [Stampa data/ora] (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e [Senza data/ora], quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

Opzione	Descrizione
Ritaglio	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate [Senza ritaglio] e premete ⊛. Per ritagliare l'immagine, evidenziate [Ritaglia] e premete ▶. Se è stata selezionata l'opzione [Ritaglia], viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Ruotate la ghiera di comando principale verso destra per aumentare la dimensione del ritaglio, verso sinistra per ridurla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete ⊛.

4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate [Avvia stampa] e premete ⊛. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete ⊛.

Selezione delle fotografie da stampare

Le foto create con impostazioni di qualità immagine di tipo NEF (RAW) o TIFF (RGB) (pag. 66) non possono essere selezionate per la stampa.

Vedere anche

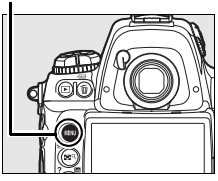
Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 423.

Stampa di più fotografie

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante **MENU** nel display di visione play di PictBridge (vedere Passaggio 4 a pagina 268).

Pulsante MENU



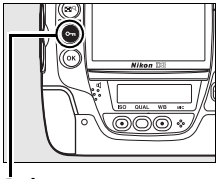
2 Scegliete [Selezione di stampa] o [Stampa (DPOF)].

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ▶.

- **[Selezione di stampa]**: per selezionare fotografie da stampare.
- **[Stampa (DPOF)]**: per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione [Imp. di stampa (DPOF)] nel menu di visione play (pag. 276). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato nel passaggio 3.

Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla memory card, selezionate [Stampa indice]. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 275.

3 Selezionate le foto.

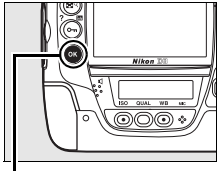


Pulsante ⊶

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla memory card. Per visualizzare a pieno schermo la foto corrente, premete il pulsante ⊡🔍. Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante ⊶ e ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona 🖨 mentre il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante ⊶, premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a quando non avete selezionato tutte le immagini desiderate.

4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete Ⓚ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



Pulsante Ⓚ

5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del formato carta (pag. 270). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate [Imp. predefinite]), quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del bordo (pag. 270). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra [Imp. predefinite] (impostazioni predefinite per la stampante in uso), [Con bordi] (per la stampa di foto con bordo bianco) o [Senza bordi], quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (pag. 270). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra [Imp. predefinite] (impostazioni predefinite per la stampante in uso), [Stampa data/ora] (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e [Senza data/ora], quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate [Avvia stampa] e premete ⊛. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete ⊛.

Formato carta, Bordo e Data/ora e Ritaglio

Selezionate le impostazioni di stampa predefinite per stampare con le impostazioni correnti della stampante. È possibile selezionare solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. La qualità della stampa può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.

Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 423.

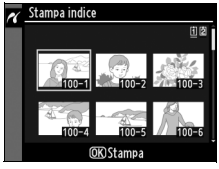
■■ *Creazione di stampe indice*

Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla memory card, selezionate [Stampa indice] nel Passaggio 2 di "Stampa di più fotografie" (pag. 272). Se la memory card contiene più di 256 immagini, verranno stampate solo le prime 256 foto.

1 Selezionate [Stampa indice].

Nel menu di PictBridge evidenziate [Stampa indice] (pag. 272) e premete ▶.

Verrà visualizzato il messaggio di conferma mostrato a destra.



2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete ⊛ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni Formato carta, Bordo e Data / ora come descritto a pagina 274. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo.

4 Avviate la stampa.

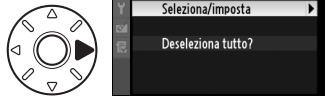
Per avviare la stampa, evidenziate [Avvia stampa] e premete ⊛. Per annullare l'operazione prima che la stampa sia completata, premete ⊛.

■■ *Creazione di un ordine di stampa DPOF: Set di stampa*

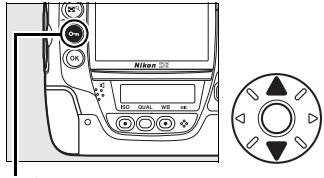
L'opzione [Imp. di stampa (DPOF)] del menu di visione play consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF. Selezionando [Imp. di stampa (DPOF)] dal menu di visione play, viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.

1 Scegliete [Seleziona/imposta].

Evidenziate [Seleziona/imposta] e premete ▶.

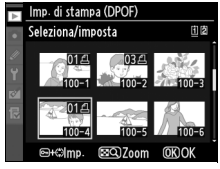


2 Selezionate le foto.

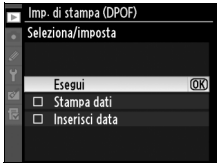


Pulsante O-n

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla memory card. Per visualizzare a pieno schermo la foto corrente, premete il pulsante ⊡Q. Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante O-n e ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona 🖨 mentre il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante O-n, premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Premete OK se sono state selezionate tutte le immagini desiderate.



3 Selezionate le opzioni di stampa.



Evidenziate le seguenti opzioni e premete ▶ per attivare o disattivare l'opzione selezionata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 4).

- **[Stampa dati]**: per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **[Inserisci data]**: per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

4 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate [Esegui] e premete il pulsante ⊛ per completare l'ordine di stampa.

☑ Set di stampa

Per eseguire la stampa dell'ordine corrente quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate [Stampa (DPOF)] nel menu PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più fotografie" per modificare l'ordine ed eseguire la stampa dell'ordine corrente (pag. 272). Le opzioni di inserimento della data e dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta mediante collegamento USB. Per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa corrente, utilizzate l'opzione [Data / ora] di PictBridge.

L'opzione Set di stampa non è disponibile se la memory card non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Le foto create con impostazioni di qualità delle immagini di tipo NEF (RAW) (pag. 66) non possono essere selezionate per la stampa con questa opzione.

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.

Visione delle fotografie su un apparecchio TV

Per collegare la D3 a un apparecchio TV o a un videoregistratore per la riproduzione o la registrazione, è possibile utilizzare il cavo audio/video (A/V) EG-D2 in dotazione. Per collegare la fotocamera a periferiche video ad alta definizione si può utilizzare un cavo HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**) di tipo A (disponibile in commercio).

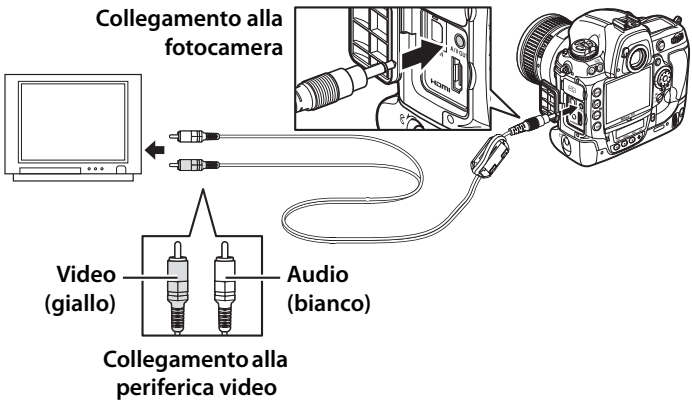
Definizione standard

Per collegare la fotocamera a un apparecchio TV standard:

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

2 Collegate il cavo A/V in dotazione come mostrato di seguito.



3 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante ▶.

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sia sul monitor della fotocamera sia sullo schermo TV o registrate dal videoregistratore.

Standard video (pag. 351)

Assicuratevi che lo standard video corrisponda a quello della periferica in uso. Quando le immagini sono riprodotte mediante una periferica PAL, la risoluzione viene ridotta.

Visione play su televisore

Per visioni play prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-6 (acquistabile separatamente). Quando l'adattatore EH-6 è collegato, l'autospegnimento del monitor è regolato sui 10 minuti e l'esposimetro non si spegne più automaticamente. Quando le fotografie vengono riprodotte su uno schermo televisivo, i margini potrebbero non essere visualizzati.

Riproduzione audio (pag. 258)

Sulla periferica video, impostate [HDMI/output audio-video] sulla visione play o sulla registrazione di commenti vocali.

Slide show

L'opzione [Slide show] del menu di visione play può essere utilizzata per la visione play automatica (pag. 292).

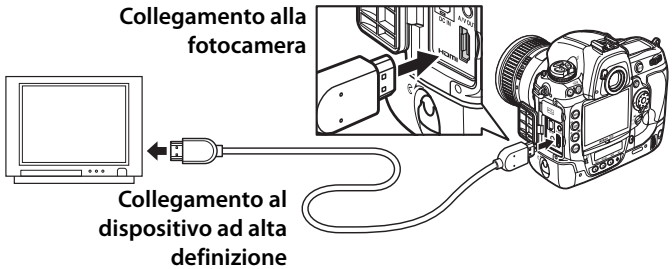
Alta definizione

La fotocamera può essere collegata a periferiche HDMI mediante un cavo HDMI di tipo A (disponibile in commercio).

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.



3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione al canale HDMI.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante ▶.

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione, mentre il monitor della fotocamera rimane spento.

HDMI (pag. 351)

L'impostazione predefinita [Auto] consente di selezionare automaticamente il formato HDMI appropriato per il dispositivo ad alta definizione in uso. Il formato HDMI può essere selezionato mediante l'opzione [HDMI] nel menu impostazioni (pag. 351).

Guida ai menu

In questo capitolo vengono illustrate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera.

Menu di visione play: gestione delle immagini ..... pag. 282

Menu di ripresa: opzioni di ripresa ..... pag. 294

Impostazioni personalizzate: taratura delle impostazioni della fotocamera ..... pag. 306

Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera ..... pag. 349

Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate ..... pag. 366

Mio menu: creazione di un menu personalizzato ..... pag. 379

▶ Menu di visione play: gestione delle immagini

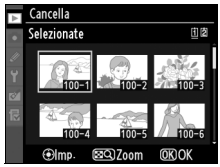
Il menu di visione play include le opzioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu di visione play, consultate la sezione "Esercitazione: Menu della fotocamera" (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
Cancella	285
Cartella di visione play	285
Nascondi immagine	285
Dati mostrati in play	286
Copia immagini	287
Mostra foto scattata	291
Dopo la cancellazione	291
Ruota foto verticali	291
Slide show	292
Imp. di stampa (DPOF)	293

Selezione di più fotografie

Per selezionare più fotografie per le quali utilizzare le opzioni [Cancella] (pag. 285), [Nascondi immagine] (pag. 285), [Imp. di stampa (DPOF)] (pag. 276) e per la stampa diretta (pag. 272):

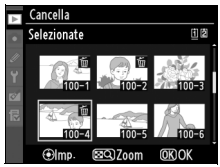
1 Evidenziate una foto.



Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante Q.

Se sono inserite due memory card, sarà possibile selezionare lo slot tenendo premuto il pulsante Q e premendo ▲. Verrà visualizzato il menu riportato a destra (pag. 232); evidenziate lo slot desiderato e premete OK.

2 Premete la parte centrale del multiselettore per selezionare l'immagine evidenziata.

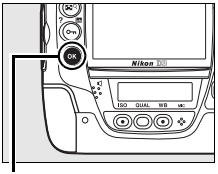


Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona. Al momento della selezione delle foto per la stampa, premete il pulsante O-n, quindi ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie.

3 Ripetete i passaggi 1 e 2 per selezionare altre foto.

Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete la parte centrale del multiselettore.

4 Premete ⓞⓚ per completare l'operazione.



Pulsante ⓞⓚ

Verrà visualizzato un messaggio di conferma; evidenziate [Sì] e premete ⓞⓚ.

Cancella

Selezionate questa opzione per cancellare le foto e i commenti vocali associati. Le foto protette e quelle nascoste non verranno eliminate.

Opzione	Descrizione
Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
Tutte	Per cancellare tutte le foto nella cartella attualmente selezionata per la visione play (pag. 285). Se sono inserite due memory card, verrà visualizzata la finestra di selezione dello slot prima della cancellazione.

Cartella di visione play

Per scegliere una cartella da usare per la visione play.

Opzione	Descrizione
NC_D3 (impostazione predefinita)	Durante la visione play saranno visibili le foto create con la D3 contenute in tutte le cartelle.
Tutte	Durante la visione play saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la visione play saranno visibili solo le foto della cartella in uso.

Nascondi immagine

Per nascondere o mostrare le foto selezionate. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu [Nascondi immagine] e possono essere cancellate soltanto formattando la memory card.

Opzione	Descrizione
Seleziona/ imposta	Per nascondere o mostrare le foto selezionate.
Deseleziona tutto?	Per mostrare tutte le foto.

Foto protette e foto nascoste

Quando si mostra un'immagine protetta, la protezione viene rimossa dall'immagine.

Dati mostrati in play

Scegliete le informazioni da mostrare nel display dei dati delle foto in visione play (pag. 233). Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione dell'opzione per il display dei dati sulle foto. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ✓; per deselezionarle, evidenziate le voci desiderate e premete ▶. Per ritornare al menu di visione play, evidenziate [Esegui] e premete ⊛.

Opzione		Descrizione
Info foto di base		
	Punto AF	Il punto AF attivo (oppure, in AF singolo, il punto di messa a fuoco in caso di blocco della messa a fuoco) viene mostrato in rosso nel display dei dati sulle foto. Non viene visualizzato alcun punto AF se la fotocamera non è stata in grado di effettuare la messa a fuoco utilizzando l'AF continuo oppure se tale modalità di messa a fuoco è stata utilizzata con l'AF ad area automatica.
Info foto di base		
	Alte-luci	Le alte-luci per il canale RGB principale e per i singoli canali rosso, verde e blu sono mostrati nel display di informazioni sulle foto. Le aree molto chiare lampeggiano a intermittenza.
	Istogramma RGB	Gli istogrammi rosso, verde e blu sono visualizzati nel display dei dati sulle foto.
	Dati di scatto	Le pagine dei dati di ripresa (tra cui il nome della fotocamera, le opzioni di misurazione, esposizione, lunghezza focale, bilanciamento del bianco e di immagine) vengono visualizzate nel display dei dati sulle foto.

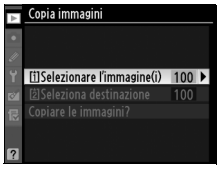
Copia immagini

Questa opzione consente di copiare le fotografie dalla memory card nello slot 1 alla memory card nello slot 2.

Opzione	Descrizione
Selezionare l'immagine(i)	Per selezionare le foto dalla memory card nello slot 1.
Seleziona destinazione	Per selezionare la cartella di destinazione sulla memory card nello slot 2.
Copiare le immagini?	Per copiare le fotografie selezionate nella destinazione specificata.

1 Scegliete [Seleziona foto].

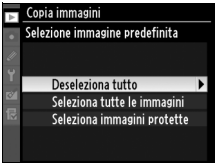
Evidenziate [Seleziona foto] e premete ▶.



2 Scegliete la cartella di origine.

Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ▶.

3 Preselezionate tutte le immagini o quelle protette.



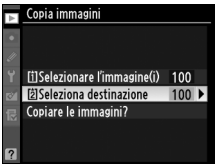
Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ▶:

- **[Deseleziona tutto]**: non verrà preselezionata alcuna immagine. Scegliete questa opzione quando si selezionano manualmente le singole foto.
- **[Seleziona tutte le immagini]**: consente di preselezionare tutte le foto nella cartella attuale. Scegliete questa opzione quando si selezionano per la copia tutte o la maggior parte delle foto nella cartella attuale.
- **[Seleziona immagini protette]**: consente di preselezionare tutte le foto protette nella cartella attuale.

4 Selezionate le immagini.

Le foto preselezionate nel passaggio 3 sono contrassegnate da un'icona ✔. Per selezionare altre immagini o per deselezionare quelle preselezionate, evidenziate la foto e premete il centro del multiselettore. Premete ⓚ per ritornare al menu [Copia immagini] una volta completata la selezione.

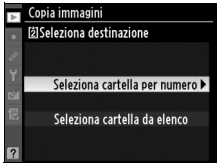
5 Scegliete [Seleziona destinazione].



Evidenziate [Seleziona destinazione] e premete ▶.

6 Scegliete un metodo di selezione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ▶.



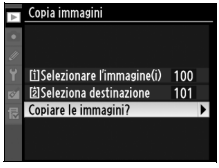
Opzione	Descrizione
Seleziona cartella per numero	Per immettere il numero della cartella di destinazione.
Seleziona cartella da elenco	Per selezionare la cartella di destinazione dall'elenco.

7 Selezionate una cartella di destinazione.

Immettete il numero della cartella desiderato oppure evidenziate la destinazione e premete ⊛ per selezionare la cartella e ritornare al menu [Copia immagini].

8 Selezionate [Copiare le immagini?].

Evidenziate [Copiare le immagini?] e premete ▶.



9 Selezionate [Sì].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Evidenziate [Sì] e premete ⊛.

☑ Copiare le immagini?

È possibile copiare le immagini solo se la memory card di destinazione dispone di spazio sufficiente. Le immagini nascoste non possono essere copiate.

Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome del file selezionato per la copia, verrà visualizzato un avviso. Per sostituire il file esistente, evidenziate [Sostituisci imm. esistente] o [Sostituisci tutto] e premete ⊛. I file nascosti o protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti.

Selezionate [Ignora] per annullare la sostituzione e continuare la copia dei rimanenti file. Selezionate [Annulla] per annullare l'operazione prima che la copia venga completata.

Le copie presentano lo stesso contrassegno di protezione dell'originale; il contrassegno di stampa non viene copiato. I commenti vocali verranno copiati con le immagini associate.

Mostra foto scattata

Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto nel monitor subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
Sì	Le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.
No (impostazione predefinita)	Le foto possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶.

Dopo la cancellazione

Consente di scegliere la foto visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine.

Opzione	Descrizione
Mostra seguente (impostazione predefinita)	Per visualizzare la foto successiva. Se l'immagine eliminata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
Mostra precedente	Per visualizzare la foto precedente. Se l'immagine eliminata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva come descritto in corrispondenza dell'opzione [Mostra seguente]. Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente come descritto in corrispondenza dell'opzione [Mostra precedente].

Ruota foto verticali

Scegliete se ruotare le immagini verticali per la visualizzazione durante il modo play. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (pag. 232).

Opzione	Descrizione
Sì	Le foto "verticali" (con orientamento verticale) vengono ruotate automaticamente e visualizzate così nel monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione [No] in corrispondenza di [Auto rotazione foto] (pag. 354) saranno visualizzate con orientamento "orizzontale" (paesaggio).
No (impostazione predefinita)	Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.

Slide show

Questa opzione consente di creare una slide show delle foto della cartella di visione play corrente (pag. 285). Le immagini nascoste (pag. 285) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare la slide show.
Intervallo ftg	Per impostare il tempo di visualizzazione delle singole immagini.
Riproduzione audio	Per visualizzare il menu delle opzioni di riproduzione dei commenti vocali (pag. 293).

Per avviare una slide show, evidenziate [Avvia] e premete ⊛. Durante la riproduzione di una slide show, potete eseguire le operazioni seguenti:

Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/ avanti		Premete ◀ per ritornare al fotogramma precedente e ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (pag. 233).
Sospendere la slide show	⊛	Consente di mettere in pausa la slide show (vedere la pagina seguente). La riproduzione dei commenti vocali potrebbe continuare dopo aver premuto il pulsante ⊛.
Chiudere e ritornare al menu di visione play	MENU	Consente di terminare la slide show e visualizzare il menu di visione play.
Chiudere e ritornare al modo di visione play	▶	Consente di terminare la slide show e ritornare alla visione play a pieno formato (pag. 230) o per miniature (pag. 245).
Chiudere e ritornare al modo di scatto		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Al termine della presentazione o quando si preme il pulsante ⓚ per sospendere la visione play, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionate [Riavvia] per ripristinare (se la presentazione è stata sospesa, riprenderà dal fotogramma successivo) o [Esci] per ritornare al menu di visione play.

■■ *Riproduzione audio*

Scegliete [Sì] per riprodurre i commenti vocali durante le slide show. Verranno visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Intervallo ftg	La visione play termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se non è stato riprodotto tutto il commento vocale.
Durata nota vocale	Il fotogramma successivo non viene visualizzato fino a quando non è stato riprodotto l'intero commento vocale, anche se l'intervallo dei fotogrammi è più breve del commento.

Scegliete [No] (opzione predefinita) per disattivare la riproduzione dei commenti vocali durante le slide show.

Imp. stampa (DPOF)

Scegliete [Seleziona/imposta] per selezionare le foto da stampare su una periferica compatibile con il formato DPOF (pag. 276). Scegliete [Deseleziona tutto?] per eliminare tutte le foto dall'ordine di stampa corrente.

Menu di ripresa: opzioni di ripresa

Il menu di ripresa include le opzioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu di ripresa, consultate la sezione "Esercitazione: Menu della fotocamera" (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
Banco menu di ripresa	295
Reset menu di ripresa	297
Cartella attiva	297
Nome file	300
Slot 2	72
Qualità immagine	66
Dimensione immagine	70
Area immagine	60
Compressione JPEG	68
Registrazione NEF (RAW)	69
Bilanciamento del bianco	144
Imposta controllo immagine	166
Gestisci controllo immagine	174
Spazio colore	187
D-Lighting attivo	185
Controllo vignettatura	303
Riduz. disturbo su pose lunghe	304
Riduz. disturbo su ISO elevati	304
Impostazione sensibilità ISO	108
Visione live view	90
Esposizione multipla	210
Intervallometro	215

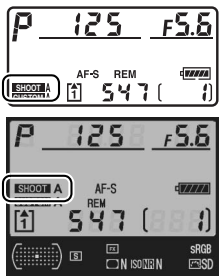
Banco menu di ripresa

Le opzioni Menu di ripresa sono memorizzate su uno di quattro bank. A eccezione di [Intervallometro], [Esposizione multipla] e modifiche a Picture Control (regolazioni rapide e altre regolazioni manuali), i cambiamenti sulle impostazioni di un bank non hanno nessun effetto sugli altri. Per memorizzare una particolare combinazione di impostazioni usate frequentemente, selezionare uno dei quattro bank e configurare queste impostazioni sulla fotocamera. Le nuove impostazioni saranno memorizzate sul bank anche con fotocamera spenta e saranno riprese la volta successiva in cui il bank è selezionato. Sugli altri bank possono essere memorizzate diverse combinazioni di impostazioni, consentendo all'utente di alternare istantaneamente le differenti combinazioni selezionando il bank appropriato dal menu dei bank.

I nomi predefiniti per i quattro banchi menu di ripresa sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione [Rinomina] come descritto di seguito.

Banco menu di ripresa

Il display superiore e i display dati di ripresa mostrano il banco menu di ripresa attuale.



■ *Ridenominazione dei banchi menu di ripresa*

Selezionando [Nome profilo] nel menu [Banco menu di ripresa] viene visualizzato l'elenco dei banchi menu di ripresa mostrato al passaggio 1.

1 Selezionate un banco.

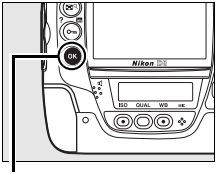
Evidenziate il banco desiderato e premete ▶.

2 Immettete un nome.

Per spostare il cursore nell'area nome, premete il pulsante ⊠ quindi ◀ o ▶. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete la parte centrale del multiselettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante 🗑. Per ritornare al menu di ripresa senza modificare il nome del banco, premete il pulsante MENU.

I nomi dei banchi possono avere una lunghezza massima di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo sarà cancellato.

3 Salvate le modifiche e uscite.



Una volta modificato il nome, premete il pulsante OK per salvare le modifiche e uscire.

Verrà visualizzato il menu [Banco menu di ripresa].

Reset menu di ripresa

Scegliete se ripristinare le impostazioni predefinite per il banco del menu di ripresa in uso. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 427. A eccezione di Qualità immagine, Dimensione immagine, Bilanciamento del bianco e Sensibilità ISO, le impostazioni del menu di ripresa non vengono ripristinate se si esegue un reset a due pulsanti (pag. 208).

Opzione	Descrizione
Sì	Per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco menu di ripresa attuale.
No (impostazione predefinita)	Per uscire senza modificare le impostazioni del menu di ripresa.

Cartella attiva

Consente di selezionare la cartella in cui memorizzare le immagini successive.

■■ *Nuovo numero cartella*

1 Selezionate [Nuovo numero cartella].

Evidenziate [Nuovo numero cartella] e premete ▶.

2 Scegliete un numero di cartella.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare una cifra, premete ▲ o ▼ per modificarla. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona 🗀, 🗁 o 🗂 a sinistra del numero della cartella:

- 🗀: la cartella è vuota.
- 🗁: la cartella è parzialmente piena.
- 🗂: la cartella contiene 999 foto o un'immagine il cui numero è 9999. Non è possibile memorizzare ulteriori immagini in questa cartella.

3 Salvate le modifiche e uscite.

Premete ⓞⓚ per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■■ *Seleziona cartella*

1 Scegliete [Seleziona cartella].

Evidenziate [Seleziona cartella] e premete ▶.

2 Evidenziate una cartella.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare una cartella.

3 Selezionate la cartella evidenziata.

Premete ⊛ per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e di file

Se la cartella in uso è la 999 e contiene 999 foto o una foto il cui numero è 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Per continuare la ripresa, create una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

Numero di cartelle

Se la memory card contiene un numero molto alto di cartelle, l'avvio della fotocamera potrebbe richiedere tempi più lunghi.

Nome file

Le fotografie sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o "_DSC" (per le foto che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB) più un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (ad esempio "DSC_0001.JPG"). L'opzione [Nome file] è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file. Per informazioni sulla modifica dei nomi file, fare riferimento ai passaggi 2 e 3 della sezione "Ridenominazione dei banchi menu di ripresa" (pag. 296). La parte del nome che può essere modificata ha una lunghezza massima di tre caratteri.

Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: "NEF" per immagini NEF (RAW), "TIFF" per immagini TIFF (RGB), "JPG" per immagini JPEG e "NDF" per i dati di riferimento "Dust off".

Slot 2

Per scegliere il ruolo dello slot card supplementare quando nella fotocamera sono inserite due memory card (pag. 72).

Qualità immagine

Per scegliere la qualità immagine (pag. 66).

Dimensione immagine

Per scegliere la dimensione con la quale vengono registrate le immagini (pag. 70).

Area immagine

Sebbene la D3 sia in grado di registrare fotografie con lo stesso angolo d'immagine diagonale di una fotocamera di formato 35 mm utilizzando un rapporto di 3 : 2, può essere utilizzata anche per registrare fotografie con l'angolo d'immagine DX più piccolo o con il rapporto 5 : 4 (pag. 60).

Compressione JPEG

Per scegliere se comprimere le immagini JPEG in una dimensione fissa oppure variare la dimensione dei file per una migliore qualità d'immagine (pag. 68).

Registrazione NEF (RAW)

Per scegliere le opzioni di compressione e di profondità bit per le immagini NEF (RAW) (pag. 69).

Bilanciamento del bianco

Per regolare le impostazioni di bilanciamento del bianco (pag. 144).

Imposta controllo immagine

Per selezionare tra i controlli immagine forniti con la fotocamera al fine di regolare rapidamente le impostazioni di elaborazione immagine (pag. 166).

Gestisci controllo immagine

Per salvare e modificare le combinazioni dei controlli immagine personalizzati oppure per copiare i controlli immagine personalizzati su o da una memory card (pag. 174).

Spazio colore

Per scegliere tra gli spazi colore sRGB e Adobe RGB (pag. 187).

D-Lighting attivo

Questa opzione può essere utilizzata per prevenire la perdita di dettagli in condizioni di alte-luci o ombre (pag. 185).
L'impostazione predefinita è [No].

Controllo vignettatura

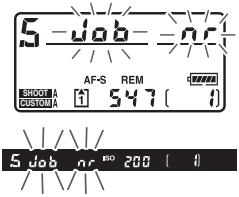
La “vignettatura” è una riduzione di luminosità ai bordi di una fotografia. [Controllo vignettatura] riduce la vignettatura per gli obiettivi di tipo G e D (esclusi obiettivi DX e PC). Gli effetti della vignettatura variano da obiettivo a obiettivo e sono maggiormente sensibili con l'apertura massima. Scegliere tra [Alto], [Normale] (impostazione predefinita), [Moderato] e [No].

Controllo vignettatura

In base alla scena, alle condizioni di ripresa e al tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono mostrare irregolarità o variazioni nella luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e i Picture Control Nikon modificati dalle impostazioni predefinite possono non produrre l'effetto desiderato. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor. Il Controllo vignettatura non è applicabile alle esposizioni multiple (pag. 210), alle immagini in formato DX (pag. 60) o alle immagini create con [Sovrapponi immagini](pag. 374). Gli effetti del controllo vignettatura possono essere visualizzati in anteprima nella visione live view (pag. 90).

Riduz. disturbo su pose lunghe

Per scegliere se ridurre il disturbo in foto scattate con tempi di posa lunghi.

Opzione	Descrizione
Sì	 Le foto scattate con tempi di posa superiori a 1 sec. vengono elaborate per ridurre il disturbo. Durante l'elaborazione delle fotografie, nei display tempo di posa/diaframma l'indicazione "Job nr" lampeggerà per una durata pari al tempo di posa attuale. Nel modo di scatto continuo, sia la cadenza fps che la capacità del buffer di memoria diminuiscono. Non è possibile scattare foto fino al termine dell'elaborazione e alla scomparsa dai display dell'indicazione "Job nr". La riduzione del disturbo non viene eseguita se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione.
No (impostazione predefinita)	Riduzione disturbo su pose lunghe disattivata.

Riduz. disturbo su ISO elevati

Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

Opzione		Descrizione
HIGH	**Alta**	Per valori di sensibilità ISO pari a ISO 2000 o superiori viene eseguita la riduzione del disturbo. Durante l'elaborazione delle fotografie, la velocità e la capacità del buffer di memoria diminuiscono. Scegliete il livello di riduzione del disturbo tra [Alta], [Normale] e [Moderata].
NORM	**Normale** (impostazione predefinita)	
LOW	**Moderata**	
	No	La riduzione del disturbo viene eseguita esclusivamente in caso di sensibilità ISO pari a HI 0,3 e superiori. Il livello di riduzione del disturbo è inferiore a quello eseguito selezionando [Moderata] in corrispondenza di [Riduz. disturbo su ISO elevati].

Impostazione sensibilità ISO

Per regolare le impostazioni di sensibilità ISO e del controllo automatico ISO (pagg. 108, 110).

Visione live view

Per scegliere un modo visione live view e il modo di scatto da utilizzare quando la fotocamera è utilizzata nel modo visione live view (pag. 91).

Esposizione multipla

Per creare una singola foto da un minimo di due a un massimo di dieci esposizioni (pag. 210).

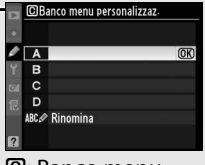
Intervallometro

Per scattare fotografie automaticamente a intervalli di tempo preselezionati. Da utilizzare per film intervallati di soggetti quali fiori che si schiudono o farfalle che escono dal bozzolo (pag. 215).

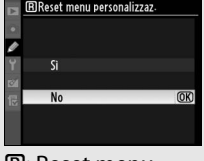
Impostazioni personalizzate: taratura delle impostazioni della fotocamera

Le impostazioni personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali. Oltre alle Impostazioni personalizzate Ⓒ ([Banco menu personalizzaz.]) e Ⓡ ([Reset menu personalizzaz.]), le impostazioni del menu personalizzazioni sono suddivise nei sei gruppi mostrati a destra.

Menu principale

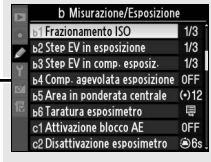


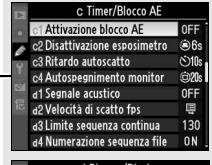
Ⓒ: Banco menu personalizzaz. (pag. 308)



Ⓡ: Reset menu personalizzaz. (pag. 308)

Gruppi di impostazioni personalizzate





Sono disponibili le seguenti Impostazioni personalizzate:

	Impostazione personalizzata	Pagina
Ⓒ	**Banco menu personalizzaz.**	308
Ⓡ	**Reset menu personalizzaz.**	308
a	**Autofocus**	
a1	Opzioni di priorità AF-C	309
a2	Opzioni di priorità AF-S	310
a3	Area AF dinamica	311
a4	Focus Tracking + Lock-On	313
a5	Attivazione AF	313
a6	Illuminazione punto AF	314
a7	Inclusione punti AF	315
a8	Selezione punti AF	315
a9	Pulsante **AF-ON**	316
a10	Pulsante verticale **AF-ON**	317
b	**Misurazione/Esposizione**	
b1	Frazionamento ISO	318
b2	Step EV in esposizione	318
b3	Step EV in comp. esposiz.	318
b4	Comp. agevolata esposizione	319
b5	Area in ponderata centrale	320
b6	Taratura esposimetro	320
c	**Timer/Blocco AE**	
c1	Attivazione blocco AE-L	322
c2	Disattivazione esposimetro	322
c3	Ritardo autoscatto	323
c4	Autospegnimento monitor	323

	Impostazione personalizzata	Pagina
d	**Ripresa/Display**	
d1	Segnale acustico	324
d2	Velocità di scatto fps	325
d3	Limite sequenza continua	325
d4	Numerazione sequenza file	326
d5	Display posteriore/Mirino	327
d6	Display info di ripresa	328
d7	Illuminazione LCD	329
d8	Esposizione posticipata	329
e	**Bracketing/Flash**	
e1	Tempo sincro flash	330
e2	Minimo sincro flash	331
e3	Lampi flash pilota	331
e4	Opzioni bracketing	332
e5	Bracketing esposizione "M"	333
e6	Ordine bracketing	334
f	**Controlli**	
f1	Puls. centrale multiselettore	335
f2	Multiselettore	336
f3	Info foto/play	336
f4	Funzione pulsante FUNZ.	336
f5	Funzione puls. anteprima	342
f6	Funzione pulsante AE-L/AF-L	343
f7	Personalizzazione ghiere	344
f8	Press. pulsante uso ghiera	346
f9	Scatto senza card?	347
f10	Indicatori inversi	348

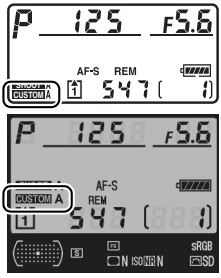
Ⓒ: Banco menu personalizzaz.

Le Impostazioni personalizzate sono memorizzate in uno dei quattro banchi. Le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banchi combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

I nomi predefiniti per i quattro banchi di Impostazioni personalizzate sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione [Nome profilo] come descritto a pagina 295.

Banco menu personalizzaz.

La lettera del bank appare nel pannello di controllo superiore e visualizza informazioni di ripresa. Se le impostazioni del bank corrente sono state modificate dai valori predefiniti, un asterisco verrà visualizzato in posizione adiacente alle impostazioni alterate nel secondo livello del menu personalizzazioni.



Ⓡ: Reset menu personalizzaz.

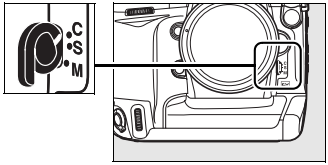
Consente di scegliere se ripristinare le impostazioni predefinite per il banco delle impostazioni personalizzate. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 428. Le Impostazioni personalizzate non vengono reimpostate se si esegue un reset a due pulsanti.

Opzione	Descrizione
Sì	Per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco delle impostazioni personalizzate corrente.
No (impostazione predefinita)	Per uscire senza modificare le impostazioni personalizzate.

a: Autofocus

a1: Opzioni di priorità AF-C

Selettore modo di messa a fuoco



Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) in AF continuo. Per selezionare il modo AF continuo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **C**.

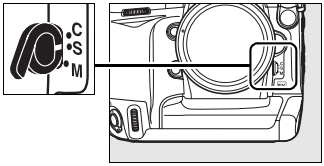
	Opzione	Descrizione
	Scatto (impostazione predefinita)	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
	Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco. In scatto continuo, la velocità dei fotogrammi rallenta per migliorare la messa a fuoco se il soggetto è scuro o in contrasto moderato.
	Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

a2: Opzioni di priorità AF-S

Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) oppure ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) in AF singolo. Per selezionare il modo AF singolo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S**.

Selettore modo di messa a fuoco



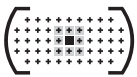
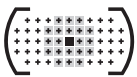
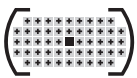
Opzione	Descrizione
Scatto	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
Messa a fuoco (impostazione predefinita)	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

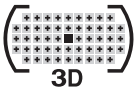
Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco verrà bloccata durante la visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco (●).

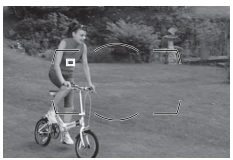
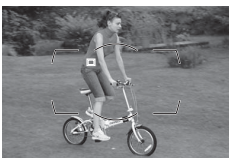
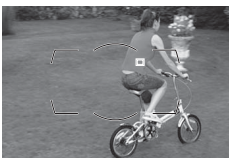
a3: Area AF dinamica

Se il soggetto esce dal punto AF scelto quando è selezionata l'area AF dinamica ([⊡]; pag. 76) in AF continuo (modo di messa a fuoco **C**; pag. 74), la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti di messa a fuoco circostanti. Scegliete il numero di punti AF tra 9, 21 e 51 in base al movimento del soggetto.

Viene visualizzato nel mirino solo il punto AF attivo. I punti AF rimanenti forniscono informazioni per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[⊡]9 **9 punti** (impostazione predefinita) 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri otto punti circostanti. Scegliete questa impostazione se disponete del tempo necessario a comporre la fotografia oppure quando fotografate soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su pista).
[⊡]21 **21 punti** 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 20 punti circostanti. Scegliete questa impostazione per fotografare soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori di una partita di pallone).
[⊡]51 **51 punti** 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 50 punti circostanti. Scegliete questa impostazione quando riprendete soggetti che si muovono rapidamente e che è difficile inquadrare nel mirino (ad esempio, uccelli).

Opzione	Descrizione
[·]3D **51 punti (Inseguim. -3D)** 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera utilizzerà l'opzione di inseguimento 3D per inseguire il soggetto e selezionerà un nuovo punto di messa a fuoco, se necessario. Utilizzate questa opzione per comporre rapidamente immagini con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.

Inseguimento 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, l'inseguimento 3D non potrà produrre i risultati desiderati con soggetti i cui colori sono gli stessi dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

a4: Focus Tracking + Lock-On

Questa opzione consente di controllare le modalità di regolazione dell'autofocus per modifiche improvvise e notevoli nella distanza del soggetto.

Opzione	Descrizione
AF **Lungo**	Quando la distanza del soggetto cambia bruscamente, la fotocamera attende il periodo specificato (lungo, normale o corto) prima di regolare tale distanza. In questo modo non è necessario eseguire nuovamente la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato per breve tempo da oggetti che attraversano il fotogramma.
AF **Normale** (impostazione predefinita)	
AF **Corto**	
No	La fotocamera consente di regolare immediatamente la messa a fuoco quando la distanza del soggetto cambia. Utilizzate questa opzione quando fotografate una serie di soggetti a distanze diverse in successione rapida.

a5: Attivazione AF

Questa opzione consente di controllare la possibilità di attivare l'autofocus utilizzando sia il pulsante di scatto sia il pulsante **AF-ON** oppure soltanto mediante la pressione del pulsante **AF-ON**.

Opzione	Descrizione
AF-ON/ Scatto (impostazione predefinita)	È possibile eseguire l'autofocus con il pulsante **AF-ON** oppure premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
Solo AF-ON	È possibile eseguire l'autofocus solo mediante il pulsante **AF-ON**.

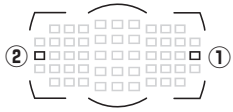
a6: Illuminazione punto AF

Le opzioni di questo menu consentono di controllare l'eventuale illuminazione dei punti di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
AF-manuale	Scegliete [Sì] (impostazione predefinita) per visualizzare il punto di messa a fuoco attivo in AF-manuale.
Scatto continuo	Scegliete [Sì] (impostazione predefinita) per visualizzare il punto di messa a fuoco attivo nei modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità).
Luminosità punto AF	Scegliere una luminosità per il display del punto AF nel mirino tra [Extra alta], [Alta], [Normale] (impostazione predefinita) e [Moderata].

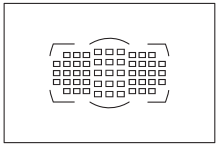
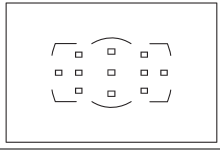
a7: Inclusione punti AF

Consente di scegliere se la selezione del punto AF deve essere "circolare" da un margine all'altro del mirino.

Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione del punto AF sarà "circolare" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra verso sinistra e da sinistra verso destra in modo che, ad esempio, premendo ▶ quando è evidenziato il punto AF del margine destro del display del mirino (①) viene selezionato il punto AF corrispondente del margine sinistro della visualizzazione (②). 
Normale (impostazione predefinita)	La visualizzazione dell'area di messa a fuoco è limitata dai punti AF più esterni in modo che, ad esempio, la pressione di ▶ quando è selezionato un punto AF del margine destro della visualizzazione non abbia alcun effetto.

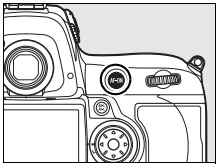
a8: Selezione punti AF

Consente di scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto AF manuale.

Opzione	Descrizione
AF51 **51 punti** (impostazione predefinita)	Per scegliere tra i 51 punti AF mostrati a destra. 
AF11 **11 punti**	Per scegliere tra gli 11 punti AF mostrati a destra. Utilizzate questa opzione per una rapida selezione del punto AF. 

a9: Pulsante AF-ON

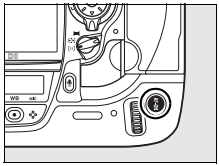
Questa opzione consente di scegliere la funzione eseguita quando viene premuto il pulsante **AF-ON**.



	Opzione	Descrizione
AF-ON	**AF-ON** (impostazione predefinita)	Premendo il pulsante **AF-ON**, l'autofocus viene attivato.
	Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione viene attivato tenendo premuto il pulsante **AF-ON**.
	Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante **AF-ON**.
	Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante **AF-ON** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
	Blocco AE (mem.)	Premendo il pulsante **AF-ON** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla pressione successiva del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
	Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante **AF-ON**.

a10: Pulsante verticale AF-ON

Consente di scegliere la funzione assegnata al pulsante **AF-ON** per la ripresa verticale.



Opzione	Descrizione
Come AF-ON	Entrambi i pulsanti **AF-ON** consentono di eseguire la funzione selezionata per l'Impostazione personalizzata a9.
AF-ON (impostazione predefinita)	Premendo il pulsante verticale **AF-ON**, l'autofocus viene attivato.
Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante verticale **AF-ON**.
Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante verticale **AF-ON**.
Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante verticale **AF-ON** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla pressione successiva del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
Blocco AE (mem.)	Premendo il pulsante verticale **AF-ON** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante verticale **AF-ON**.

b: Misurazione/Esposizione

b1: Frazionamento ISO

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni della sensibilità vengono effettuate in incrementi equivalenti a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

Opzione	
1/3	**1/3 step** (impostazione predefinita)
1/2	**1/2 step**
1	**1 step**

b2: Step EV in esposizione

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni del tempo di posa, del diaframma e del bracketing vengono effettuate in incrementi equivalenti a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

Opzione		Descrizione
1/3	**1/3 step** (impostazione predefinita)	Le modifiche al tempo di posa e al diaframma sono in incrementi equivalenti a 1/3 EV. L'incremento bracketing può essere selezionato tra 1/3, 2/3 e 1 EV.
1/2	**1/2 step**	Le modifiche al tempo di posa e al diaframma sono in incrementi equivalenti a 1/2 EV. L'incremento bracketing può essere selezionato tra 1/2 e 1 EV.
1	**1 step**	Le modifiche al tempo di posa e al diaframma sono in incrementi equivalenti a 1 EV. L'incremento bracketing è impostato su 1 step.

b3: Step EV in comp. esposiz.

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni della compensazione dell'esposizione vengono effettuate in incrementi equivalenti a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

Opzione	
1/3	**1/3 step** (impostazione predefinita)
1/2	**1/2 step**
1	**1 step**

b4: Comp. agevolata esposizione

Questa opzione consente di controllare se il pulsante ☲ è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione (pag. 132). Se si seleziona [Sì (auto reset)] oppure [Sì], lo 0 al centro del display dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su ±0.

Opzione		Descrizione
RESET	**Sì (auto reset)**	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiere di comando (vedere nota riportata di seguito). L'impostazione selezionata mediante la ghiera di comando viene reimpostata durante lo spegnimento della fotocamera o la disattivazione degli esposimetri (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate mediante il pulsante ☲ non vengono reimpostate).
	Sì	Come sopra, ad eccezione del fatto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato mediante la ghiera di comando non viene reimpostato durante lo spegnimento della fotocamera o la disattivazione degli esposimetri.
	No (impostazione predefinita)	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante ☲ e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera utilizzata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato [Sì (auto reset)] o [Sì] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata b4 ([Comp. agevolata esposizione]) dipende dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata f7 ([Personalizzazione ghiere]) > [Inverti principale/secondaria] (pag. 344).

		Personalizzazione ghiere > Inverti principale/secondaria	
		No (impostazione predefinita)	**Sì**
Esposizione modo	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/D	

b5: Area in ponderata centrale

Quando si calcola l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore a un cerchio al centro del fotogramma. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere impostato su 8, 12, 15 o 20 mm oppure sul valore medio dell'intero fotogramma.

Opzione	
(•)8	ϕ **8 mm**
(•)12	ϕ **12 mm** (impostazione predefinita)
(•)15	ϕ **15 mm**
(•)20	ϕ **20 mm**
(•)Avg	**Media**

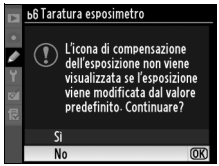
Finché l'opzione [Media] è selezionata, il diametro è fisso su 12 mm quando si utilizza un obiettivo senza CPU, indipendentemente dall'impostazione selezionata in corrispondenza di [Dati obiettivo senza CPU] nel menu impostazioni (pag. 222). Quando l'opzione [Media] è selezionata, sarà utilizzato il valore medio dell'intero fotogramma sia per gli obiettivi con CPU, sia per quelli senza CPU.

b6: Taratura esposimetro

Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile regolare l'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione da +1 a –1 EV in step di 1/6 EV.

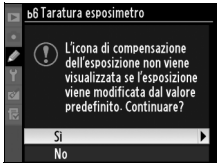
1 Selezionate l'Impostazione personalizzata b6.

Evidenziate l'Impostazione personalizzata b6 ([Taratura esposimetro]) e premete ▶.



2 Selezionate [Sì].

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra; evidenziate [Sì] e premete ▶ per continuare oppure selezionate [No] per uscire senza modificare l'esposizione.



3 Selezionate un metodo di misurazione.

Evidenziate [Matrix], [Ponderata centrale] o [Spot] e premete ▶.

4 Scegliete un valore di esposizione.

Premete ▲ o ▼ per scegliere un valore di esposizione da +1 a –1 EV. Premete ⊛ per salvare le modifiche e uscire.

☑ Taratura dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun banco delle impostazioni personalizzate e senza essere influenzata dal reset a due pulsanti. Poiché l'icona di compensazione dell'esposizione (⊠) non è visualizzata, l'unico modo per stabilire la quantità di esposizione modificata consiste nel visualizzarla nel menu di taratura. La compensazione dell'esposizione (pag. 132) è l'opzione preferita nella maggior parte delle situazioni.

c: Timer/Blocco AE

c1: Attivazione blocco AE

Se si utilizza l'impostazione predefinita [No], il blocco dell'esposizione si attiva solo premendo il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona [Sì], l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

c2: Disattivazione esposimetro

Questa opzione consente di controllare il tempo per il quale la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non si effettua alcuna operazione. Scegliete tra 4 sec., 6 sec., 8 sec., 16 sec., 30 sec., 1 minuto, 5 minuti, 10 minuti, 30 minuti o fino allo spegnimento della fotocamera ([Sempre attivo]). I display del tempo di posa e del diaframma nel display superiore e nel mirino si spengono automaticamente una volta disattivati gli esposimetri.

Opzione	
4s	**4 sec.**
6s	**6 sec.** (impostazione predefinita)
8s	**8 sec.**
16s	**16 sec.**
30s	**30 sec.**
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**
30m	**30 min.**
∞	**Sempre attivo**

Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di disattivazione esposimetro più breve. Se la fotocamera è alimentata da un adattatore EH-6 opzionale, lo spegnimento automatico dell'esposimetro equivale a [Sempre attivo].

c3: Ritardo autoscatto

Questa opzione consente di controllare la lunghezza del ritardo allo scatto nel modo autoscatto. Scegliete tra 2 sec., 5 sec., 10 sec. e 20 sec.

Opzione	
⏲2s	**2 sec.**
⏲5s	**5 sec.**
⏲10s	**10 sec.** (impostazione predefinita)
⏲20s	**20 sec.**

c4: Autospegnimento monitor

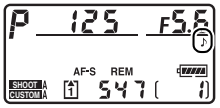
Questa opzione consente di controllare il tempo per il quale il monitor rimane acceso quando non si effettua alcuna operazione. Scegliete tra 10 s, 20 sec., 1 minuto, 5 minuti o 10 minuti. Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di autospegnimento del monitor più breve. Indipendentemente dall'impostazione scelta, il monitor resta acceso se non si effettuano operazioni per circa dieci minuti quando la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-6 opzionale.

Opzione	
10s	**10 sec.**
20s	**20 sec.** (impostazione predefinita)
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**

d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico

Consente di scegliere [Alto] o [Moderato] per l'emissione di un segnale acustico quando si utilizza l'autoscatto oppure quando la fotocamera è a fuoco in AF singolo. Il segnale non verrà emesso se è selezionato [Scatto] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata a2 ([Opzioni di priorità AF-S], pag. 310).

Opzione	Descrizione
🔊H **Alto**	Consente di scegliere il tono del segnale acustico tra [Alto] e [Moderato]. Nel display superiore e nel display dati di ripresa viene visualizzata l'icona ♪. 
🔊L **Moderato**	
No (impostazione predefinita)	Per disattivare il diffusore acustico.

d2: Velocità di scatto fps

Consente di scegliere la velocità di avanzamento massima dei fotogrammi per i modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità). Osservare che la cadenza di anticipo dei fotogrammi potrebbe scendere al di sotto del valore selezionato con tempi di otturazione lunghi o quando si utilizza la modalità VR (riduzione delle vibrazioni) con obiettivi VR.

Opzione	Descrizione
Continuo ad alta velocità	Nel modo **CH** (Continuo ad alta velocità), la velocità di avanzamento dei fotogrammi per il formato DX (pag. 61) può essere scelta tra 9 (impostazione predefinita), 10 e 11 fotogrammi al secondo (fps). Indipendentemente dall'impostazione scelta, la velocità massima dei fotogrammi per gli altri formati è fissata a 9 fps.
Continuo a bassa velocità	Consente di scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi per il modo **CL** (Continuo a bassa velocità) a partire da valori compresi tra 1 e 9 fps. L'impostazione predefinita è 5 fps.

d3: Limite sequenza continua

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 130.

Buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata d3, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria è pieno. Per ulteriori informazioni sulla capacità del buffer di memoria vedere pagina 431.

d4: Numerazione sequenza file

Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo uno all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la memory card o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la memory card o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene reimpostata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la memory card o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini viene creata automaticamente una nuova cartella.
RESET **Reset**	Come per l'opzione [Sì], ad eccezione del fatto che alla fotografia scattata successivamente viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande della cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione dei file viene reimpostata su 0001.

Numerazione sequenza file

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete [Reset] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata d4 ([Numerazione sequenza file]) e formattate la memory card corrente oppure inseritene una nuova.

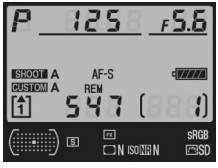
d5: Display posteriore/Mirino

Consente di scegliere le informazioni visualizzate nel mirino e nel display posteriore.

Opzione	Descrizione
Display posteriore	Consente di scegliere tra [Sensibilità ISO] (**ISO**; impostazione predefinita) ed [Esposizioni rimanenti] (). Se si seleziona [Esposizioni rimanenti], la sensibilità ISO verrà visualizzata solo premendo il pulsante **ISO**.
Display del mirino	Consente di scegliere tra [Conta fotogrammi] (; impostazione predefinita) ed [Esposizioni rimanenti] (). Indipendentemente dall'opzione selezionata, la capacità del buffer di memoria viene mostrata durante la pressione del pulsante di scatto.

d6: Display info di ripresa

Se si utilizza l'impostazione predefinita [Auto] (**AUTO**), il colore dei caratteri nel display dati (pag. 14) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per utilizzare sempre caratteri dello stesso colore, selezionate [Manuale] e scegliete [Scuro su chiaro] (**B**; caratteri neri) o [Chiaro su scuro] (**W**; caratteri bianchi). La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per il contrasto massimo con il colore di testo selezionato.



Scuro su chiaro

Chiaro su scuro

d7: Illuminazione LCD

Se si utilizza l'impostazione predefinita [No], la retroilluminazione del display posteriore (illuminatore LCD) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è in posizione ☀. Se si seleziona l'opzione [Sì], i display posteriori saranno illuminati quando gli esposimetri sono attivi (pag. 50). Per aumentare la durata della batteria, selezionate [No].

d8: Esposizione posticipata

Se si utilizza l'impostazione predefinita [No], l'otturatore scatta quando si preme il pulsante di scatto. Quando si effettua una ripresa con l'opzione [Cavalletto] selezionata nel modo visione live view (pag. 97) o in situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse, si può selezionare l'opzione [Sì] per ritardare lo scatto dell'otturatore fino a circa 1 sec. dalla pressione del pulsante di scatto e dal sollevamento dello specchio.

e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincro flash

Questa opzione consente di controllare il tempo di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
1/250 sec. (Auto FP)	L'opzione Sincro Auto FP viene utilizzata con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se utilizzate altre unità flash, impostate il tempo di posa su $^1/_{250}$ sec. Quando la fotocamera indica un tempo di posa pari a $^1/_{250}$ sec. nel modo di esposizione *P* o *A*, l'opzione Sincro Auto FP sarà attivata se il tempo di posa effettivo è superiore a $^1/_{250}$ sec.
1/250 sec. (impostazione predefinita)	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{250}$ sec.
1/200 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{200}$ sec.
1/160 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{160}$ sec.
1/125 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{125}$ sec.
1/100 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{100}$ sec.
1/80 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{80}$ sec.
1/60 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{60}$ sec.

Fissazione del tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione del flash

Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi Auto a priorità dei tempi o Esposizione manuale, selezionate il tempo di posa successivo dopo il tempo di posa più lungo possibile (30 sec. o posa B). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel display superiore.

e2: Minimo sincro flash

Questa opzione consente di determinare il tempo di posa più lungo disponibile durante l'utilizzo dell'opzione Sincro sulla prima tendina o Sincro sulla seconda tendina oppure di Riduzione effetto occhi rossi nei modi programmati Auto o Esposizione auto a priorità dei diaframmi. Indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono rallentare di ben 30 sec. nei modi Auto a priorità dei tempi ed Esposizione manuale oppure nelle impostazioni del flash sincro su tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti oppure Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti. Le opzioni variano tra $^{1}/_{60}$ sec. ([1/60 sec], impostazione predefinita) e 30 sec. ([30 sec.]).

e3: Lampi flash pilota

Se si seleziona [Sì] (impostazione predefinita) quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS; pag. 190), l'unità flash montata sulla fotocamera e tutte le unità flash remote compatibili con tale sistema emetteranno lampi flash pilota quando si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo della fotocamera (pag. 117). Non viene emesso alcun lampo flash pilota se si seleziona [No].

e4: Opzioni bracketing

Consente di scegliere le variazioni di bracketing utilizzate con l'impiego dell'autobracketing (pag. 134). Scegliete [AE & flash] (**AE⚡**; impostazione predefinita) per eseguire sia il bracketing dell'esposizione sia il bracketing del livello del flash, [Solo AE] (**AE**) per eseguire solo il bracketing dell'esposizione, [Solo flash] (**⚡**) per eseguire solo il bracketing del livello del flash oppure [Bil. del bianco] (**WB**) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco (pag. 139). Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità delle immagini NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

e5: Bracketing esposizione “M”

Questa opzione consente di determinare le impostazioni interessate durante la selezione di [AE & flash] o [Solo AE] per l'Impostazione personalizzata e4 nel modo di esposizione manuale.

Opzione		Descrizione
ϟ+⏱	**Flash/tempo** (impostazione predefinita)	La fotocamera varia il tempo di posa (Impostazione personalizzata e4 fissata su [Solo AE]) oppure il tempo di posa e il livello del flash (Impostazione personalizzata e4 su [AE & flash]).
ϟ⏱◎	**Flash/tempo/ diaframma**	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (Impostazione personalizzata e4 su [Solo AE]) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (Impostazione personalizzata e4 su [AE & flash]).
ϟ+◎	**Flash/ diaframma**	La fotocamera varia il diaframma (Impostazione personalizzata e4 su [Solo AE]) oppure il diaframma e il livello del flash (Impostazione personalizzata e4 su [AE & flash]).
ϟ	**Solo flash**	La fotocamera varia solo il livello del flash (Impostazione personalizzata e4 su [AE & flash]).

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o AA. Se è selezionata un'impostazione diversa da [Solo flash] e non viene utilizzato un flash, la sensibilità ISO sarà fissata al valore del primo scatto, indipendentemente dall'impostazione selezionata per il controllo automatico ISO (pag. 110).

e6: Ordine bracketing

Se si utilizza l'impostazione predefinita [MTR]>[Sotto]>[Sovra] (N), il bracketing viene eseguito nell'ordine descritto nelle pagine 136 e 140. Se si seleziona [Sotto]>[MTR]>[Sovra] (−→+), la ripresa continuerà partendo dal valore più basso a quello più alto.

f: Controlli

f1: Puls. centrale multiselettore

Questa opzione consente di determinare le operazioni che è possibile eseguire premendo l'area centrale del multiselettore nei modi ripresa e visione play.

▮▮ *Modo di ripresa*

La selezione del [Modo di ripresa] consente di visualizzare le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
RESET **Seleziona punto AF centrale** (impostazione predefinita)	La pressione al centro del multiselettore in modo di ripresa consente di selezionare il punto AF centrale.
Disattivato	La pressione al centro del multiselettore non ha alcun effetto quando la fotocamera si trova in modo di ripresa.

▮▮ *Modo di visione play*

La selezione del [Modo di visione play] consente di visualizzare le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Miniature sì/no (impostazione predefinita)	Premete l'area centrale del multiselettore per passare dalla visione play a pieno formato alla visione play per miniature.
Visualizza istogrammi	Sia nella visione play a pieno formato, sia nella visione play per miniature viene visualizzato un istogramma premendo l'area centrale del multiselettore.
Zoom sì/no	Premete l'area centrale del multiselettore per passare dalla visione play a pieno formato o la visione play per miniature allo zoom in visione play e viceversa. Consente di scegliere l'impostazione iniziale di zoom tra [Zoom ridotto], [Zoom medio] e [Zoom elevato]. Il display dello zoom centrerà il punto di messa a fuoco attivo.

f2: Multiselettore

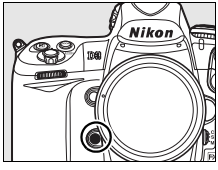
Se è selezionato [Attiva esposimetro] con gli esposimetri disattivati (pag. 50), l'azionamento del multiselettore ne consentirà l'attivazione. Se si seleziona [Disattivato] (opzione predefinita), gli esposimetri non verranno attivati con la pressione del multiselettore.

f3: Info foto/play

Se si utilizza l'impostazione predefinita [Info▲▼/PB◀▶], premendo ▲ o ▼ in visione play a pieno formato è possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, mentre premendo ◀ o ▶ saranno visualizzate ulteriori immagini. Per invertire il ruolo dei pulsanti del multiselettore in modo che premendo ▲ o ▼ vengano visualizzate immagini aggiuntive e premendo ◀ o ▶ sia possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, selezionate [Info◀▶/PB▲▼].

f4: Funzione pulsante FUNZ.

Consente di scegliere il ruolo del pulsante **Fn**, sia che venga utilizzato isolatamente ([Selezione pulsante FUNZ.]), sia in combinazione con le ghiere di comando ([Pulsante FUNZ. + ghiere]).



■■ *Selezione pulsante FUNZ.*

Scegliendo [Selezione pulsante FUNZ.] per l'Impostazione personalizzata f4 è possibile visualizzare le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Anteprima *	Per visualizzare in anteprima la profondità di campo premete il pulsante **Fn** (pag. 117).
Blocco FV *	Premete il pulsante **Fn** per bloccare il valore del flash (solo unità flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200, pag. 202). Premete nuovamente per annullare il blocco FV.

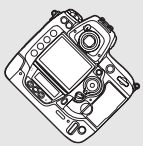
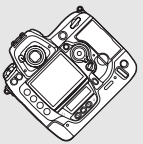
Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando il pulsante **Fn** viene tenuto premuto.
Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
Blocco AE (reset allo scatto) *	Premendo il pulsante **Fn** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
Blocco AE (mem.) *	Premendo il pulsante **Fn** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
No flash	Il flash non si accenderà con foto scattate mentre si preme il pulsante **Fn**.
Sequenza bracketing	Se si preme il pulsante **Fn** mentre è attivo il bracketing di esposizione o il bracketing flash in modalità di scatto singolo, ad ogni pressione del pulsante di scatto, tutti gli scatti del programma di bracketing in esecuzione saranno effettuati a 8 fps. Se è attivo il bracketing di regolazione del contrasto, o se è selezionata la modalità di scatto continuo (modo **CH** o **CL**), la fotocamera ripete la sequenza bracketing durante la pressione del pulsante di scatto.
Matrix	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
Ponderata centrale	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
Spot	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.

Opzione	Descrizione
Orizzonte virtuale *	I display elettronici-analogici di esposizione fungono da livello orizzonte (pag. 338).
Nessuna (impostazione predefinita)	Durante la pressione del pulsante **Fn** non viene eseguita alcuna operazione.

* Questa opzione non può essere utilizzata in combinazione con [Pulsante FUNZ. + ghiere] (pag. 339). Selezionando questa opzione viene visualizzato un messaggio e l'opzione [Pulsante FUNZ. + ghiere] viene impostata su [Nessuna]. Se viene selezionata un'altra opzione in corrispondenza di [Pulsante FUNZ. + ghiere] mentre è attiva tale l'impostazione, [Selezione pulsante FUNZ.] verrà impostata su [Nessuna].

Orizzonte virtuale

Se è selezionato [Orizzonte virtuale] in corrispondenza dell'opzione [Selezione pulsante FUNZ.], i display elettronici-analogici di esposizione del mirino e del display superiore fungono da livello orizzonte quando viene premuto il pulsante **Fn**.

	Fotocamera inclinata a destra	Livello della fotocamera	Fotocamera inclinata a sinistra
			
Display posteriore			
Mirino			

La visualizzazione non può essere precisa se la fotocamera è inclinata ad angolo acuto in avanti o all'indietro.

■■ *Pulsante FUNZ. + ghiere*

Selezionando [Pulsante FUNZ. + ghiere] per l'Impostazione personalizzata f4 è possibile visualizzare le seguenti opzioni:

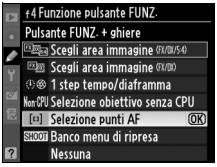
Opzione	Descrizione
Scegli area immagine (FX/DX/5:4) (impostazione predefinita)	Il pulsante **Fn** e la ghiera di comando principale possono essere utilizzati per selezionare l'area immagine da FX, DX e 5 : 4 (pag. 60). L'area immagine non può essere modificata durante la ripresa di una esposizione multipla (pag. 210).
Scegli area immagine (FX/DX)	Il pulsante **Fn** e la ghiera di comando principale possono essere utilizzati per alternare tra le aree immagine FX e DX. L'area immagine non può essere modificata durante la ripresa di una esposizione multipla.
1 step tempo/ diaframma	Se si preme il pulsante **Fn** durante la rotazione delle ghiere di comando, le modifiche al tempo di posa (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono apportate in incrementi di 1 EV.
Selezione obiettivo senza CPU	Premete il pulsante **Fn** e ruotate una ghiera di comando per specificare un obiettivo mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU] (pag. 222).
Selezione punti AF	Premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando per la ripresa verticale per scegliere un punto di messa a fuoco (pag. 340).
Banco menu di ripresa	Se questa opzione è selezionata, il Banco menu di ripresa può essere selezionato premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando.
Nessuna	Se le ghiere di comando vengono ruotate tenendo premuto il pulsante **Fn**, non viene eseguita alcuna operazione.

Fotografie con orientamento verticale

Per utilizzare le ghiere di comando per selezionare il punto di messa a fuoco quando inquadrate foto con orientamento verticale:

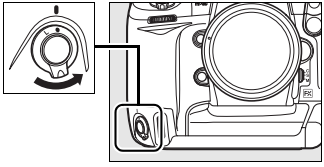
1 Scegliete [Selezione punti AF].

Selezionate [Selezione punti AF] per l'Impostazione personalizzata f4 ([Funzione pulsante FUNZ.]) > [Pulsante FUNZ. + ghiere].



2 Sbloccate il pulsante di scatto per riprese verticali.

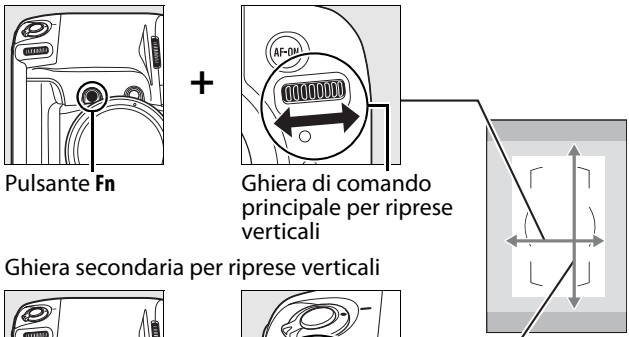
Blocco pulsante di scatto per riprese verticali



3 Selezionate il punto AF.

Con la fotocamera in orientamento verticale, selezionare un punto di messa a fuoco premendo il pulsante **Fn** e ruotando le ghiere di comando per riprese verticali. Utilizzate la ghiera di comando principale per spostare la selezione dell'area di messa a fuoco verso destra o sinistra e la ghiera secondaria per spostarla verso l'alto o il basso.

Ghiera di comando principale per riprese verticali



Pulsante **Fn**

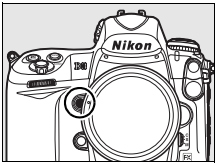
Ghiera di comando principale per riprese verticali

Ghiera secondaria per riprese verticali

Pulsante **Fn**

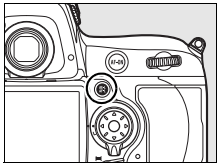
Ghiera secondaria per riprese verticali

f5: Funzione puls. anteprima



Consente di scegliere il ruolo del pulsante di anteprima profondità di campo, sia che venga utilizzato isolatamente ([Selez. pulsante anteprima]) sia in combinazione con le ghiere di comando ([Antepr. + ghiere di comando]). Le opzioni disponibili sono identiche a [Selezione pulsante FUNZ.] (pag. 336) e [Pulsante FUNZ. + ghiere] (pag. 339), ad eccezione del fatto che l'opzione predefinita [Selez. pulsante anteprima] è [Anteprima] e che in [Antepr.+ ghiere di comando] non è presente un'opzione [Selezione punti AF] (l'impostazione predefinita per [Antepr. + ghiere di comando] è [Nessuna]).

f6: Funzione pulsante AE-L/AF-L



Consente di scegliere il ruolo del pulsante **AEIL/AF-L**, sia che venga utilizzato isolatamente ([Selez. pulsante AE-L/AF-L]) o in combinazione con le ghiere di comando ([AE-L/AF-L + ghiere di com.]). Le opzioni disponibili per [Selez. pulsante AE-L/AF-L] sono identiche a [Selezione pulsante FUNZ.] (pag. 336), ad eccezione del fatto che [Selez. pulsante AE-L/AF-L] è impostato in maniera predefinita su [Blocco AE/AF] e presenta un'opzione aggiuntiva **AF-ON** (se si seleziona questa opzione, la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** avrà lo stesso effetto di quella del pulsante **AF-ON** per l'attivazione dell'autofocus). Le opzioni disponibili per [AE-L/AF-L + ghiere di com.] sono identiche a [Pulsante FUNZ. + ghiere] (pag. 339), ad eccezione del fatto che [AE-L/AF-L + ghiere di com.] è impostata in maniera predefinita su [Nessuna] e non dispone delle opzioni [1 step tempo/diaframma] e [Selezione punti AF].

f7: Personalizzazione ghiere

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e di quella secondaria.

Opzione	Descrizione
Rotazione inversa	Consente di controllare la direzione delle ghiere di comando. Scegliete [No] (opzione predefinita) per il funzionamento normale delle ghiere di comando oppure [Sì] per invertire la rotazione delle ghiere. Questa opzione è valida anche per le ghiere di comando per la ripresa verticale.
Inverti principale/ secondaria	Se si utilizza l'impostazione predefinita [No], la ghiera di comando principale consente di controllare il tempo di posa, mentre la ghiera secondaria consente di controllare il diaframma. Se si seleziona [Sì], la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Questa opzione è valida anche per le ghiere di comando per la ripresa verticale.

Opzione	Descrizione
Imposta diaframma	Se si utilizza l'impostazione predefinita [Ghiera secondaria], è possibile regolare solo il diaframma con questa ghiera (oppure con la ghiera di comando principale se si seleziona [Sì] in corrispondenza di [Inverti principale/secondaria]). Se si seleziona [Ghiera obiettivo], è possibile regolare solo il diaframma con la ghiera dell'obiettivo, mentre il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G si imposta utilizzando ancora la ghiera secondaria). L'opzione Visione live view non è disponibile se è stata selezionata l'opzione [Ghiera obiettivo] ed è collegato un obiettivo con CPU che dispone di una ghiera obiettivo. Indipendentemente dall'impostazione scelta, se è collegato un obiettivo senza CPU, per regolare il diaframma è necessario utilizzare la ghiera obiettivo.
Menu e visione play	Se si utilizza l'impostazione predefinita [No], viene utilizzato il multiselettore per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per evidenziare le miniature e per esplorare i menu. Se si seleziona [Sì], è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per spostare il cursore a sinistra o a destra durante la visione play delle miniature e spostare la barra di evidenziazione del menu in alto o in basso. La ghiera secondaria viene utilizzata per visualizzare informazioni aggiuntive sulle fotografie in visione play a pieno formato e per spostare il cursore in alto o in basso durante la visione play per miniature. Durante la visualizzazione dei menu, se si ruota la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premete ▶, l'area centrale del multiselettore oppure ⊛.

f8: Press. pulsante uso ghiera

Questa opzione consente di eseguire regolazioni che di solito vengono effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Se si utilizza l'impostazione predefinita [No], è necessario premere il pulsante durante la rotazione della ghiera di comando. Se si seleziona [Sì], è possibile modificare l'impostazione ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. L'impostazione termina quando si preme nuovamente il pulsante, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto oppure quando si preme uno dei pulsanti **MODE**, ⊠, **BKT**, ϟ, **ISO**, **QUAL** o **WB**. Tranne quando si seleziona [Sempre attivo] per l'Impostazione personalizzata c2 [Disattivazione esposimetro] oppure si utilizza un adattatore CA EH-6 opzionale, l'impostazione terminerà anche quando si disattivano gli esposimetri.

f9: Scatto senza card?

Se si utilizza l'impostazione predefinita [Abilita scatto], è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è selezionato [Blocca scatto], il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una memory card nella fotocamera. Quando le fotografie vengono catturate in un computer mediante Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente), non vengono registrate nella memory card della fotocamera e l'otturatore sarà attivato indipendentemente dall'impostazione scelta per questa opzione.

f10: Indicatori inversi

Se si utilizza l'impostazione predefinita (+0−), gli indicatori di esposizione situati nel display superiore e nel display dati di ripresa vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate (−0+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.

Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera

Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu impostazioni, consultate la sezione "Esercitazione: Menu della fotocamera" (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
Formattazione memory card	350
Luminosità monitor LCD	350
M-Up per pulizia sensore [1]	403
Standard video	351
HDMI	351
Ora internazionale	352
Lingua (Language)	352
Commento foto	353
Auto rotazione foto	354
Commento vocale	252
Sovrascrittura audio	253
Pulsante commento vocale	253
Riproduzione audio	258
USB	355
Foto di rif. polvere "Dust off"	356
Info batteria	358
Trasmettitore wireless [2]	265
Autenticazione foto	359
Informazioni copyright	360
Salva/carica impostazioni	361
GPS	225
Orizzonte virtuale	363
Dati obiettivo senza CPU	222
Taratura area AF	364
Versione firmware	365

1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.
2 Disponibile solo se è collegato il trasmettitore wireless WT-4 opzionale ed è selezionato [MTP/PTP] in corrispondenza di [USB] (pag. 355).

Formattazione memory card

Consente di formattare la card nello slot selezionato. *La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della scheda*. Se necessario, prima di formattare, assicuratevi di eseguire delle copie di backup.

Formattazione in corso

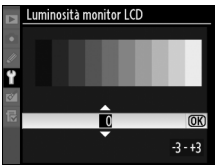
Non spegnete la fotocamera e non rimuovete le memory card mentre è in corso la formattazione.

Formattazione a due pulsanti

Le memory card possono essere formattate anche premendo i pulsanti FORMAT (🗑 e MODE) per circa due secondi (pag. 45).

Luminosità monitor LCD

Premete ▲ o ▼ per scegliere tra sette impostazioni di luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



M-Up per pulizia sensore

Consente di bloccare lo specchio in posizione sollevata, permettendo il controllo o la pulizia manuale del filtro passa basso che protegge il sensore di immagine della fotocamera (pag. 403).

Standard video

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore tramite il connettore di uscita A/V, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica (NTSC o PAL).

HDMI

La fotocamera è dotata di un connettore HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) che consente di riprodurre le immagini su televisori o monitor ad alta definizione tramite un cavo di tipo A (disponibile in commercio). Prima di collegare la fotocamera a una periferica ad alta definizione, scegliete il formato HDMI tra le opzioni riportate di seguito.

Opzione		Descrizione
AUTO	**Auto** (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente il formato appropriato.
480p	**480p (progressivo)**	Formato 640 × 480 (progressivo)
576p	**576p (progressivo)**	Formato 720 × 576 (progressivo)
720p	**720p (progressivo)**	Formato 1.280 × 720 (progressivo)
1080i	**1080i (interlacciato)**	Formato 1.920 × 1.080 (interlacciato)

Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente se viene collegato a una periferica HDMI.

Ora internazionale

Consente di modificare i fusi orari, di impostare l'orologio della fotocamera, di scegliere l'ordine di visualizzazione della data e di attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (pag. 39).
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è [No].

Lingua (Language)

Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni:

De	Deutsch	Tedesco
En	English	Inglese
Es	Español	Spagnolo
Fi	Suomi	Finlandese
Fr	Français	Francese
It	Italiano	Italiano
Nl	Nederlands	Olandese
Pl	Polski	Polacco
Pt	Português	Portoghese
Ru	Русский	Russo
Sv	Svenska	Svedese
繁	中文(繁體)	Cinese tradizionale
简	中文(简体)	Cinese semplificato
日	日本語	Giapponese
한	한글	Coreano

Commento foto

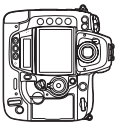
Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie, al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati con ViewNX versione 1.0.4, o successive (in dotazione), o Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 (acquistabili separatamente; pag. 395). Il commento è visibile anche sulla terza pagina del display dei dati sulle foto.

- [Esegui]: per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- [Scrivi commento]: per inserire un commento come descritto a pagina 296. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- [Allega commento]: selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione [Allega commento] può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ▶.

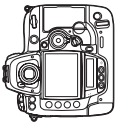
Auto rotazione foto

Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione [Sì] (opzione predefinita) conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la visione play (pag. 291) oppure durante la visualizzazione con ViewNX versione 1.0.4, o successive (in dotazione), o Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; pag. 395). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:

Orientamento paesaggio (ampio)



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione [No]. Scegliete questa opzione quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto "verticali" (con orientamento verticale) da visualizzare durante la visione play, selezionate [Sì] in corrispondenza dell'opzione [Ruota foto verticali] nel menu di visione play (pag. 291). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (pag. 232).

Commento vocale

Nel menu dei commenti vocali sono contenute le opzioni per la registrazione dei commenti vocali durante la ripresa. Consultare la sezione "Commenti vocali: Registrazione di commenti vocali" (pag. 252).

Sovrascrittura audio

Questa opzione consente di determinare se il commento vocale dell'ultima fotografia registrata può essere sovrascritto quando sulla fotocamera è impostato il modo di ripresa. Consultare la sezione "Commenti vocali: Registrazione di commenti vocali" (pag. 253).

Pulsante commento vocale

Questa opzione consente di controllare il funzionamento del pulsante 🎙. Consultare la sezione "Commenti vocali: Registrazione di commenti vocali" (pag. 253).

Riproduzione audio

Consente di scegliere le opzioni di riproduzione dei commenti vocali. Consultare la sezione "Commenti vocali: Riproduzione di commenti vocali" (pag. 258).

USB

Consente di scegliere un'opzione USB per collegare la fotocamera a un computer o a una stampante PictBridge. È possibile scegliere [MTP/PTP] (impostazione predefinita) per collegare la fotocamera a una stampante PictBridge o a un trasmettitore wireless WT-4 opzionale oppure per utilizzare Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente; vedere pagina 395). Vedere pagina 261 per informazioni sulla selezione di un'opzione USB da utilizzare con Nikon Transfer (in dotazione).

Foto di rif. polvere "Dust off"

Consente di acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off di Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultare il manuale di Capture NX).

L'opzione [Foto di rif. polvere "Dust off"] è disponibile solo se sulla fotocamera viene montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Selezionate [Avvia].

Evidenziate [Avvia] e premete ⊛.

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sui display posteriore e del mirino apparirà "REF". Per uscire senza acquisire i dati immagine "Dust off", premete MENU.

2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrate l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto a metà corsa.

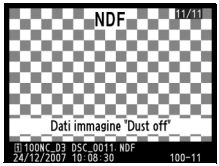
Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito, invece con AF-manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off"

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per la funzione Image Dust Off. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, è possibile che la fotocamera non sia in grado di acquisire i dati di riferimento della funzione Image Dust Off. In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.

Dati di riferimento della funzione Image Dust Off



Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le fotografie di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera, viene mostrato un reticolo; gli istogrammi e le alte-luci non vengono visualizzati.

Info batteria

Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.

Voce	Descrizione
Stato carica	Livello di carica corrente espresso in percentuale.
Scatti	Numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica. È possibile che la fotocamera esegua uno scatto senza registrare la fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	• **[CAL]**: a causa dell'utilizzo e delle ricariche ripetute, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria venga misurato in modo preciso; ricalibrate la batteria prima di caricarla (pag. 441). • **[—]**: la calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Display con cinque livelli indicanti lo stato di usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 indica che la batteria ha raggiunto il livello massimo di usura e deve essere sostituita. Se la batteria viene ricaricata a temperature inferiori a 5 °C è possibile che si verifichi una riduzione temporanea del valore dello stato di usura. Tuttavia la visualizzazione di tale stato ritorna normale quando la batteria viene ricaricata a una temperatura di almeno 20 °C .

Trasmettitore wireless

Questa opzione viene utilizzata per regolare le impostazioni per la connessione a una rete senza cavi mediante un trasmettitore wireless WT-4. Consultare la sezione "Collegamenti: Reti wireless ed Ethernet" (pag. 265).

Autenticazione foto

Scegliete se incorporare nelle nuove immagini i dati relativi all'autenticazione foto durante lo scatto, consentendo di rilevare eventuali alterazioni con il software opzionale Autenticazione foto di Nikon. Tuttavia, i dati relativi all'autenticazione foto non possono essere incorporati nelle fotografie già esistenti. Le fotografie scattate con l'autenticazione foto attiva sono contrassegnate dall'icona sulle pagine delle informazioni sul file e dei dati generali del display delle informazioni sulle foto (pagg. 234, 244).

Opzione		Descrizione
ON	**Sì**	Le informazioni sull'autenticazione foto vengono incorporate nelle nuove fotografie al momento dello scatto.
	No (impostazione predefinita)	Le informazioni sull'autenticazione foto non vengono incorporate nelle nuove fotografie.

Camera Control Pro 2

I dati relativi all'autenticazione foto non vengono incorporati nelle fotografie TIFF (RGB) registrate direttamente su un computer con Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).

Copie

I dati relativi all'autenticazione delle immagini non vengono incorporati nelle copie create utilizzando le opzioni del menu di ritocco (pag .366).

Informazioni copyright

Aggiungere una informazione copyright a nuove fotografie appena sono state scattate. Le informazioni copyright sono visibili alla quarta pagina del display di visualizzazione informazioni foto (pag. 241) e possono essere visualizzati utilizzando ViewNX versione 1.0.4, o successive (in dotazione), o Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 acquistabili separatamente; pag. 395).

- [Fine]: per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- [Autore]: immettere il nome di una fotografia come descritto a pagina 296. I nomi delle fotografie possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- [Copyright]: immettere il nome del possessore del copyright come descritto a pagina 296. I nomi dei possessori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- [Allega informazioni copyright]: selezionate questa opzione per allegare le informazioni sul copyright a tutte le immagini successive. L'opzione [Allega informazioni copyright] può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ®.

Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del possessore del copyright, assicuratevi che [Allega informazioni copyright] non sia selezionato e che i campi [Autore] e [Copyright] siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione [Informazioni copyright].

Salva/carica impostazioni

Selezionate [Salva impostazioni] per salvare le impostazioni riportate di seguito sulla memory card nello slot 1 (se la memory card è piena, viene visualizzato un messaggio di errore; pag. 420).

Menu	Opzione
Visione play	Dati mostrati in play
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Ruota foto verticali
Ripresa (tutti i banchi)	Banco menu di ripresa
	Nome file
	Slot 2
	Qualità immagine
	Dimensione immagine
	Area immagine
	Compressione JPEG
	Registrazione NEF (RAW)
	Bilanciamento del bianco (con taratura e valori di premisurazione da d-0 a d-4)
	Imposta controllo immagine
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	Controllo vignettatura
	Riduz. disturbo su pose lunghe
	Riduz. disturbo su ISO elevati
	Impostazione sensibilità ISO
	Visione live view
Impostazioni personalizzate (tutti i banchi)	Tutte le Impostazioni personalizzate eccetto [Reset menu personalizzaz.]

Menu	Opzione
Impostazioni	Standard video
	HDMI
	Ora internazionale (escluso data e ora)
	Lingua (Language)
	Commento foto
	Auto rotazione foto
	Commento vocale
	Sovrascrittura audio
	Pulsante commento vocale
	Riproduzione audio
	USB
	Autenticazione foto
	Informazioni copyright
	GPS
	Dati obiettivo senza CPU
MIO MENU/ Impostazioni recenti	Tutte le voci di MIO MENU
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D3 possono essere ripristinate selezionando [Carica impostazioni]. L'opzione [Salva/carica impostazioni] è disponibile solo se è inserita una memory card nello slot 1, mentre l'opzione [Carica impostazioni] può essere utilizzata solo se sulla card nello slot 1 sono state salvate delle impostazioni (la memory card nello slot 2 non può essere utilizzata per salvare o caricare le impostazioni).

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUP2. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni.

GPS

Consente di regolare le impostazioni di collegamento a un'unità GPS (pag. 225).

Orizzonte virtuale

Consente di visualizzare un orizzonte virtuale in base alla informazioni provenienti dal sensore di orientamento della fotocamera.

Inclinazione della fotocamera

Il display dell'orizzonte virtuale non è preciso se la fotocamera è inclinata ad angolo acuto in avanti o all'indietro.

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo del display elettronico-analogico di esposizione come inclinometro, fare riferimento all'Impostazione personalizzata f4 ([Funzione pulsante FUNZ.] > [Selezione pulsante FUNZ.]; (pag. 336).

Dati obiettivo senza CPU

Specificando i dati obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo) per un numero di obiettivi senza CPU non superiore a nove, l'utente può usufruire di molte delle funzioni degli obiettivi CPU (pag. 222).

Taratura area AF

Taratura fino a 20 tipi di obiettivi. La taratura dell'area AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni; usarla solo quando necessario.

Opzione	Descrizione
Taratura area AF (Sì/No)	• **[Sì]**: viene attivata la taratura AF. • **[No]** (impostazione predefinita): viene disattivata la taratura AF.
Valore salvato	Taratura area AF per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU). Premere ▲ o ▼ per scegliere un valore tra +20 e –20. È possibile memorizzare i valori fino a 20 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.
Impostazione predefinita	Si tratta del valore di taratura AF utilizzato qualora non sia stato salvato alcun valore in precedenza per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU).

Opzione	Descrizione
Elenca valori salvati	Elencare i valori di taratura dell'area AF precedentemente salvati. Se esiste un valore per l'obiettivo corrente, verrà mostrato con un'icona ▮. Per eliminare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere 🗑. Per modificare un identificatore di obiettivo (ad esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo considerando che [Valore salvato] può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere ▶. Verrà visualizzato il menu indicato sulla destra; premere ▲ o ▼ per selezionare un identificatore e premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire.

☑ Taratura area AF

Quando viene applicata la taratura area AF, è possibile che la fotocamera non sia in grado di eseguire la messa a fuoco alla lunghezza focale minima o a infinito.

☑ Modo visione live view (Cavalletto)

La regolazione non viene applicata all'autofocus a contrasto di fase se è selezionato [Cavalletto] nel modo Visione live view (pag. 97).

✎ Valore salvato

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un teleconvertitore, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e teleconvertitore.

Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Le opzioni del menu di ritocco consentono di creare copie ritagliate o ritoccate delle fotografie salvate nella memory card. Il menu di ritocco viene visualizzato unicamente quando nella fotocamera viene inserita una memory card contenente delle fotografie. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu di ripresa, consultate la sezione "Esercitazione: Menu della fotocamera" (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
D-Lighting *	369
Correzione occhi- rossi *	370
Ritaglio	371
Monocromatico *	372
Effetti filtro *	373
Bilanciamento colore *	373
Sovrapponi immagini	374
Confronto affiancato	377

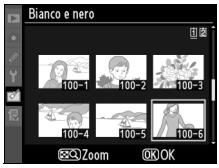
* Non disponibile quando le fotografie vengono scattate con l'opzione [Monocromatico] selezionata in corrispondenza di [Imposta controllo immagine] (pag. 168).

Creazione di copie ritoccate

1 Selezionate una voce nel menu di ritocco.

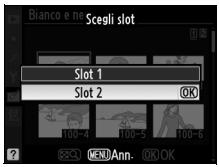
Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce, ▶ per confermare la selezione. Il menu visualizzato dipende dall'opzione selezionata; evidenziate un'opzione e premete ▶.

2 Selezionate un'immagine.



Saranno visualizzate le foto della memory card. Utilizzate il multiselettore per evidenziare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante ⊡Q).

Se sono inserite due memory card, sarà possibile selezionare lo slot tenendo premuto il pulsante ⊡Q e premendo ▲. Verrà visualizzato il menu riportato a destra (pag. 232); evidenziate lo slot desiderato e premete ⊛.



3 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Premete ⊛ per visualizzare le opzioni di ritocco (per informazioni dettagliate, vedere la sezione relativa all'opzione selezionata). Per uscire senza creare una copia ritoccata, premete MENU.

4 Create una copia ritoccata.

Per creare una copia ritoccata premete ⊛. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona ☑.

☑ Ritocco delle copie

Le copie create con l'opzione [Ritaglio] non possono essere modificate ulteriormente. Gli effetti D-Lighting, correzione occhi-rossi, filtro e bilanciamento colore non possono essere applicati alle copie monocromatiche. Ogni opzione del menu di ritocco può essere applicata una sola volta alle copie esistenti, sebbene tale operazione possa causare una perdita di dettaglio.

Qualità immagine

Tranne nel caso di copie create con l'opzione [Ritaglio] (pag. 372) e [Sovrapponi immagini], le copie create da foto JPEG sono di dimensioni e qualità identiche all'originale, le copie create da foto NEF (RAW) sono salvate come immagini JPEG-Fine (Large) e le copie create da foto TIFF (RGB) sono salvate come immagini JPEG Fine con dimensione identica all'originale. La compressione peso costante viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.

D-Lighting

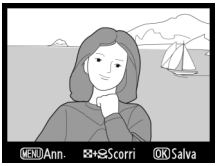
L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

Prima

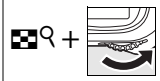
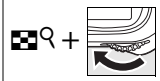
Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto della correzione può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete ⓚ per copiare la fotografia.

Correzione occhi-rossi

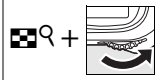
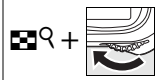


Questa opzione è utilizzata per correggere gli occhi-rossi causati dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La fotografia scelta per la correzione occhi-rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi-rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. La correzione occhi-rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi-rossi. Pertanto, si consiglia di controllare accuratamente la foto prima di procedere.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire		Premete il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale verso destra per ingrandire, verso sinistra per rimpicciolire. Quando un'immagine è ingrandita, premete e utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore. Tenendo premuto il pulsante l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premete per annullare lo zoom.
Rimpicciolire		
Visualizzare altre aree dell'immagine		
Annullare lo zoom	OK	
Creare una copia	OK	Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata nessuna copia.

Ritaglio

Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo. Create una copia ritagliata nel modo descritto nella tabella seguente.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante ⊠Q e ruotate la ghiera di comando principale verso destra per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante ⊠Q e ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra per aumentare la dimensione del ritaglio.
Modificare il rapporto di ritaglio		Ruotate la ghiera di comando principale per passare tra i rapporti di 3 : 2, 4 : 3 e 5 : 4.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio in un'area dell'immagine.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premete al centro del multiselettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia	OK	Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Ritaglio: Qualità e dimensioni delle foto

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) presentano una qualità immagine (pag. 66) JPEG Fine. Le copie ritagliate da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità dell'originale. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e al rapporto.

Rapporto	Dimensioni possibili
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

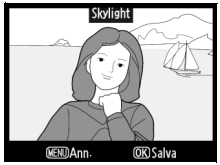
Monocromatico

Questa opzione consente di copiare le foto in [Bianco e nero], [Viraggio seppia] o [Viraggio cyano] (monocromatico blu e bianco).

Selezionando [Viraggio seppia] o [Viraggio cyano] verrà visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata. Per aumentare la saturazione dei colori, premete ▲, per diminuirla, premete ▼. Per creare una copia monocromatica premete ⊛.

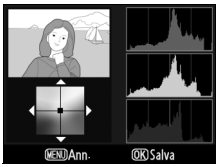
Effetti filtro

Potete scegliere fra i seguenti effetti filtro colore. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete ⓚ per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
Skylight	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight. Nella copia risultante il blu sarà ridotto. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra. 
Filtro caldo	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a tonalità calde. La copia risultante avrà una tonalità calda tendente al rosso. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.

Bilanciamento colore

Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (pag. 236), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia. Premete ⓚ per copiare la fotografia.



Creazione di copie JPEG di fotografie NEF (RAW)

Per creare una copia in formato JPEG di una foto NEF (RAW), selezionate l'immagine NEF (RAW) in corrispondenza dell'opzione [Bilanciamento colore] e premete ⓚ senza modificare il bilanciamento colore. La copia JPEG avrà una qualità immagine "Fine" e una dimensione [Large].

Sovrapponi immagini

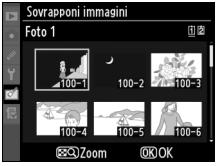
L'opzione di sovrapposizione immagini consente di combinare due fotografie NEF (RAW) esistenti per formare un'unica foto che viene salvata separatamente dagli originali con risultati notevolmente migliori di fotografie raggruppate con un'elaborazione delle immagini in quanto vengono utilizzati i dati RAW del sensore di immagine della fotocamera. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione foto correnti; prima di utilizzare questa opzione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine (pagg. 66, 70; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine [NEF (RAW)].

1 Selezionate [Sovrapponi immagini].

Evidenziate [Sovrapponi immagini] nel menu di ritocco e premete ▶. Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, con la voce [Foto 1] selezionata.

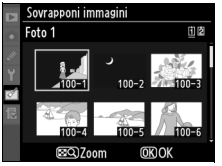
2 Visualizzate le immagini NEF (RAW).

Premete ⊛. Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione delle foto.



3 Evidenziate una fotografia.

Premete ▲▼◀ o ▶ per evidenziare la prima fotografia da sovrapporre. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊠Q.



4 Selezionate la foto evidenziata.

Premete ⊛ per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima. L'immagine selezionata verrà visualizzata come [Foto 1].

5 Impostate il guadagno.

Ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per selezionare il guadagno per la foto 1 tra i valori compresi tra 0,1 e 2,0. Il valore predefinito è 1,0; se si seleziona 0,5 il guadagno viene dimezzato mentre se si seleziona 2,0 il guadagno viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna [Antepr.].

6 Selezionate la seconda foto.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare [Foto 2]. Ripetete i passaggi 2–5 per selezionare la seconda foto e regolare il guadagno.

7 Evidenziata la colonna [Antepr.].

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna [Antepr.].

8 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare [Unisci], quindi premete ⊛ (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, evidenziate [Salva] e premete ⊛). Per ritornare al passaggio 7 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete ⊠.

9 Salvate la sovrapposizione.

Premete ⊛ mentre viene visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.

☑ Sovrapponi immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile scegliere solo immagini in formato NEF (RAW) create con la D3. Le altre immagini non sono visualizzate nella schermata di selezione. Si possono combinare solo immagini in formato NEF (RAW) con area immagine e profondità bit identiche.

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e controllo immagine della fotografia selezionata in corrispondenza di [Foto 1]. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata in corrispondenza di [Tipo] nel menu [Registrazione NEF (RAW)] e hanno la stessa profondità bit delle immagini originali. Le sovrapposizioni JPEG vengono salvate utilizzando la compressione peso costante.

Confronto affiancato

Consente di confrontare le copie ritoccate con le foto originali.

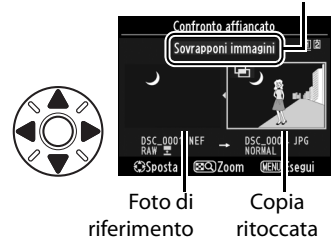
1 Selezionate [Confronto affiancato].

Evidenziate l'opzione [Confronto affiancato] e premete ▶ per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle foto.

2 Selezionate un'immagine.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare una foto e premete ⊛. Si possono selezionare solo le copie ritoccate (indicate da un'icona ✎) o le fotografie che sono state ritoccate. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊡Q.

3 Confrontate la copia con l'originale.



La foto di riferimento è visualizzata a sinistra mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete il multiselettore nella direzione indicata dalla freccia adiacente all'immagine selezionata (▲ ▼ ◀ o ▶) per passare dalla foto di riferimento alla copia ritoccata e viceversa. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊡Q. Se la copia è stata creata da due immagini utilizzando l'opzione [Sovrapponi immagini], premete ▲ o ▼ per visualizzare l'altra foto di riferimento. Per uscire dal modo di visione play, premete il pulsante **MENU**. Per ritornare al passaggio 2 con l'immagine evidenziata selezionata, premete ⊛ o il centro del multiselettore.

☑ Confronto affiancato

L'immagine di origine non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ormai eliminata, attualmente protetta (pag. 248) o nascosta (pag. 285) o da una fotografia che contiene informazioni di autenticazione dell'immagine (pag. 359).

Mio menu: creazione di un menu personalizzato

L'opzione [MIO MENU] può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu di visione play, di ripresa, personalizzazioni, impostazioni e di ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se richiesto, è possibile visualizzare le impostazioni recenti al posto di Mio Menu (pag. 383).

Potete aggiungere, eliminare e riordinare le opzioni nel modo descritto di seguito. Per informazioni sulle operazioni di base dei menu, consultate la sezione "Esercitazione: Menu della fotocamera" (pag. 26).

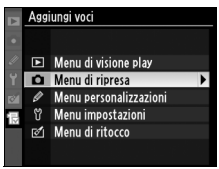
Aggiunta di opzioni a MIO MENU

1 Selezionate [Aggiungi voci].

In MIO MENU (), evidenziate [Aggiungi voci] e premete ▶.

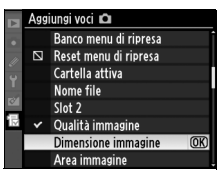
2 Selezionate un menu.

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete ▶.



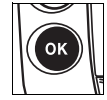
3 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce di menu desiderata e premete ⊛.



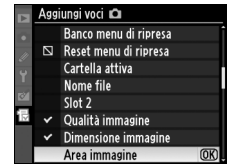
4 Posizionate la nuova voce.

Premete ▲ o ▼ per spostare la nuova voce nella parte superiore o inferiore di MIO MENU. Premete ⓚ per aggiungere la nuova voce.



5 Visualizzate MIO MENU.

Le voci correntemente visualizzate in MIO MENU sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona ⊠ non possono essere selezionate. Ripetete i passaggi da 1 a 4 per selezionare altre voci.



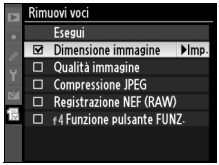
Eliminazione di opzioni da MIO MENU

1 Selezionate [Rimuovi voci].

In MIO MENU (), evidenziate [Rimuovi voci] e premete ▶.

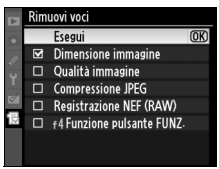
2 Selezionate le voci.

Evidenziate le voci e premete ▶ per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate verranno contrassegnate da un segno di spunta.



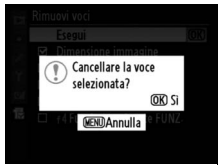
3 Selezionate [Esegui].

Evidenziate [Esegui] e premete ⓞ. Viene visualizzato un messaggio di conferma.



4 Cancellate le voci selezionate.

Premete ⓞ per cancellare le voci selezionate.



Eliminazione di voci da MIO MENU

Per cancellare la voce attualmente visualizzata in MIO MENU, premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzato un messaggio di conferma; premete di nuovo 🗑 per rimuovere la voce selezionata da MIO MENU.

Riordinamento delle opzioni in MIO MENU

1 Selezionate [Classifica voci].

In MIO MENU (), evidenziate [Classifica voci] e premete ▶.

2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che desiderate spostare e premete ⊛.

3 Posizionate la voce.

Premete ▲ o ▼ per spostare la voce nella parte superiore o inferiore di MIO MENU e premete ⊛. Ripetete i passaggi 2 e 3 per riposizionare le altre voci.

Riordinamento delle voci in MIO MENU

La voce attualmente evidenziata in MIO MENU può essere spostata verso l'alto o verso il basso premendo il pulsante e premendo ▲ o ▼. Rilasciate il pulsante una volta completata l'operazione.

Visualizzazione delle impostazioni recenti

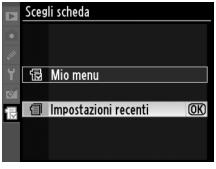
Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più recentemente, selezionate [Impostazioni recenti] per [Mio menu] > [Scegli scheda].

1 Selezionare [Scegli scheda].

In Mio menu (), evidenziate [Scegli scheda] e premete ▶.

2 Selezionare [Impostazioni recenti].

Evidenziate [Impostazioni recenti] e premete ⊛. Il nome del menu passerà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le voci di menu saranno aggiunte nella parte superiore del menu delle impostazioni recenti in base all'uso. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionate [Mio menu] per [Impostazioni recenti] > [Scegli scheda].

Note tecniche

– Cura della fotocamera, opzioni e risorse

In questo capitolo verranno trattati gli argomenti seguenti:

Obiettivi compatibili ..... pag. 386

Altri accessori ..... pag. 391

Cura della fotocamera ..... pag. 398

Conservazione ..... pag. 398
Pulizia ..... pag. 398
Sostituzione dello schermo di messa a fuoco ..... pag. 399
Sostituzione della batteria per orologio ..... pag. 401
Filtro passa basso ..... pag. 403

Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze ..... pag. 406

Risoluzione dei problemi ..... pag. 410

Messaggi di errore ..... pag. 417

Appendice ..... pag. 425

Caratteristiche tecniche ..... pag. 435

Obiettivi compatibili

Obiettivo/accessorio \ Impostazione della fotocamera		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
		S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Colore	⊡ •
Obiettivo CPU[1]	Obiettivo AF-Nikkor di tipo G o D[2] AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Serie PC-E Nikkor	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85 mm f/2,8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
	Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Altri obiettivi AF Nikkor (eccetto gli obiettivi per F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P Nikkor	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Obiettivo senza CPU[11]	Obiettivi AI-, AI modificato Nikkor o Nikon serie E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Moltiplicatore di focale di tipo AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Slitta di messa a fuoco per soffietto PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non possono essere utilizzati.
2 Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
3 La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato.
4 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
5 Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico con decentramento o basculaggio.
6 Solo Modo di esposizione manuale.
7 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (pag. 389).

8 Con apertura massima di f/5,6 o superiore.
9 Durante la messa a fuoco a distanza minima con obiettivi AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3,5–4,5 con zoom massimo, si potrebbe visualizzare l'indicatore di messa a fuoco quando l'immagine sullo schermo opaco nel mirino non è messa a fuoco. Regolate la messa a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non sia a fuoco.
10 Con apertura massima di f/5,6 o superiore.
11 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (vedere pagina 388).
12 Il campo di rotazione del supporto per cavalletto AI 80–200 mm f/2,8 ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri mentre l'obiettivo AI 200–400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
13 Se viene specificata l'apertura massima utilizzando l'opzione [Dati obiettivo senza CPU] (pag. 222), il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel display superiore.
14 Utilizzabile solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU] (pag. 222). Utilizzate lo spot o la misurazione ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati.
15 Per una migliore precisione, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU] (pag. 222).
16 Utilizzabile nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi di $^1/_{125}$ sec.
17 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi (A), preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo prima di effettuare il blocco AE o di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
18 Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3,5–4,5, AI 35–105 mm f/3,5–4,5, AI 35–135 mm f/3,5–4,5 o AF-S 80–200 mm f/2,8D è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del moltiplicatore di focale.
19 Richiede l'anello di estensione automatico PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
20 Utilizzate l'apertura preimpostata. Nel modo di esposizione Auto a priorità dei diaframmi, impostate l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.
• Il corredo per riproduzione copia PF-4 richiede PA-4 Camera Holder.

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

Di seguito sono riportati gli accessori e gli obiettivi senza CPU NON utilizzabili con la D3:

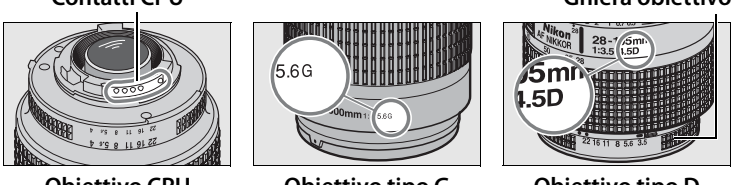
- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF80 mm f/2,8, AF ED200 mm f/3,5, Moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numero di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2,8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Riconoscimento degli obiettivi CPU e di tipo G e D

Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU; gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera.



Obiettivo CPU | Obiettivo tipo G | Obiettivo tipo D

Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I

Il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I può essere utilizzato con i seguenti obiettivi AF-S e AF-I:

- AF-S VR Micro ED 105 mm f/2,8G [1]
- AF-S VR ED 200 mm f/2G
- AF-S ED VR 300 mm f/2,8G
- AF-S ED 300 mm f/2,8D II
- AF-S ED 300 mm f/2,8D
- AF-I ED 300 mm f/2,8D
- AF-S ED 300 mm f/4D [2]
- AF-S ED 400 mm f/2,8D II
- AF-S ED 400 mm f/2,8D
- AF-I ED 400 mm f/2,8D
- AF-S ED 500 mm f/4D II [2]
- AF-S ED 500 mm f/4D [2]
- AF-I ED 500 mm f/4D [2]
- AF-S ED 600 mm f/4D II [2]
- AF-S ED 600 mm f/4D [2]
- AF-I ED 600 mm f/4D [2]
- AF-S ED VR 70–200 mm f/2,8G
- AF-S ED 80–200 mm f/2,8D
- AF-S VR ED 200–400 mm f/4G [2]
- AF-S NIKKOR ED VR 400 mm f/2,8G
- AF-S NIKKOR ED VR 500 mm f/4G [2]
- AF-S NIKKOR ED VR 600 mm f/4G [2]

1 Autofocus non supportato.

2 L'autofocus non è supportato quando utilizzato con il moltiplicatore di focale AF TC-17E II/TC-20 E II.

Obiettivi senza CPU compatibili

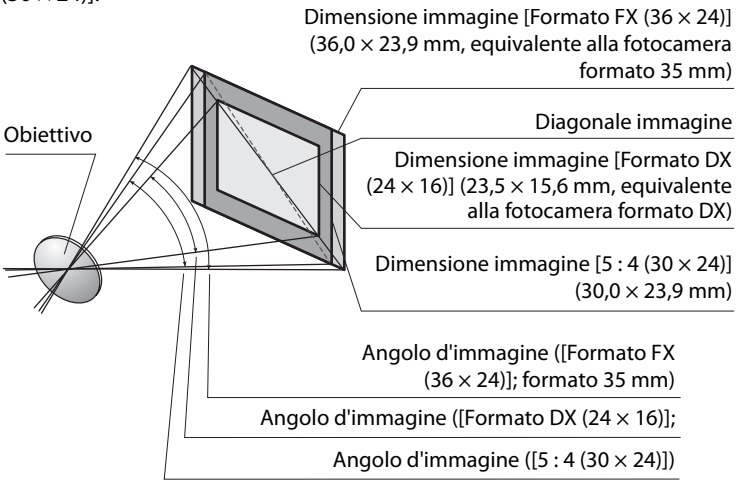
Se i dati obiettivo sono specificati mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU] (pag. 222), molte delle funzioni disponibili con obiettivi CPU possono essere utilizzate anche con obiettivi senza CPU. Se i dati obiettivo non sono specificati, la misurazione color matrix non può essere utilizzata mentre la misurazione ponderata centrale viene utilizzata quando è selezionato Matrix.

Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nei modi di esposizione **A** e **M**, se l'apertura deve essere impostata mediante la ghiera obiettivo. Se l'apertura massima non è stata specificata mediante [Dati obiettivo senza CPU], nel display del diaframma della fotocamera verrà visualizzato il numero di stop dall'apertura massima. Il valore effettivo dell'apertura deve essere letto dalla ghiera obiettivo. Auto a priorità dei diaframmi verrà selezionato automaticamente nei modi di esposizione **P** e **S**. L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) nel display superiore lampeggia e nel mirino viene visualizzato **A**.

Angolo d'immagine e lunghezza focale

Nella D3 si possono utilizzare obiettivi Nikon per fotocamere formato 35 mm (135). Se l'pzione [Ritaglio DX auto] è attiva (impostazione predefinita) ed è montato un obiettivo formato 35 mm, l'angolo d'immagine sarà uguale a un fotogramma con pellicola da 35 mm (36,0 × 23,9 mm). Se è montato un obiettivo DX, l'angolo d'immagine verrà regolato automaticamente su 23,5 × 15,6 mm (formato DX).

Per selezionare un altro angolo d'immagine tra gli obiettivi in uso, disattivate l'opzione [Ritaglio DX auto] e scegliete tra [Formato FX (36 × 24)], [Formato DX (24 × 16)] e [5 : 4 (30 × 24)]. Se è montato un obiettivo formato 35 mm, l'angolo d'immagine potrebbe essere ridotto di 1,5 × selezionando l'opzione [Formato DX (24 × 16)], esponendo un'area più piccola oppure si potrebbe modificare il rapporto selezionando [5 : 4 (30 × 24)].



L'angolo d'immagine [Formato DX (24 × 16)] è circa 1,5 volte più piccolo dell'angolo d'immagine formato 35 mm, mentre l'angolo d'immagine [5 : 4 (30 × 24)] è circa 1,1 volte più piccolo. Per ottenere la lunghezza focale di obiettivi in formato 35 mm quando è selezionata l'opzione [Formato DX (24 × 16)], moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5 o per circa 1,1 quando è selezionato [5 : 4 (30 × 24)] (ad esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo di 50 mm in formato 35 mm sarebbe 75 mm se è selezionato [Formato DX (24 × 16)] oppure 55 mm se è selezionato [5 : 4 (30 × 24)]).

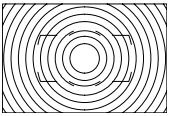
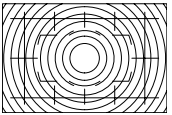
Altri accessori

Alla data di pubblicazione del presente manuale, per la fotocamera D3 sono disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	• **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a, EN-EL4** (pagg. 32, 34): per acquistare batterie EN-EL4a/EN-EL4 supplementari rivolgetevi al rivenditore di zona o ai Centri Assistenza Nikon. Queste batterie possono essere ricaricate e calibrate con un caricabatterie rapido MH-22 o MH-21. • **Caricabatterie rapido MH-22, MH-21** (pagg. 32, 441): l'MH-22 e l'MH-21 possono essere utilizzati per la ricarica e la calibrazione di batterie EN-EL4a e EN-EL4. • **Adattatore CA EH-6**: l'EH-6 può essere utilizzato per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati.
Adattatori Wireless LAN	• **Trasmettitore wireless WT-4**: consente la connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le foto sulla memory card della fotocamera possono essere visualizzate dai computer nella stessa rete o essere copiate su un computer per una memorizzazione a lungo termine. Potete anche controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Il trasmettitore WT-4 richiede una fonte di alimentazione indipendente; è consigliato un adattatore CA EH-6 oppure una batteria EN-EL3e. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del WT-4.

Accessori per oculare mirino

- **Schermi di messa a fuoco** (pag. 399): gli schermi di messa a fuoco disponibili per la fotocamera D3 sono elencati di seguito.

Tipo B Schermo di messa a fuoco BriteView con superficie trasparente		Uno schermo di messa a fuoco di tipo B viene fornito con la fotocamera.
Schermo di messa a fuoco di tipo E con superficie trasparente		Gli schermi di messa a fuoco di tipo E sono impressi con reticolo e per questo adatti per la copia e la fotografia architettonica. I risultati migliori si ottengono con gli obiettivi PC-Nikkor.

- **Ingranditore DG-2**: il DG-2 consente di ingrandire la scena visualizzata nel mirino. Adatto per riprese ravvicinate, copie, uso di teleobiettivi e altre operazioni che richiedono una particolare precisione. È richiesto un adattatore per oculare DK-18 (acquistabile separatamente).
- **Oculari mirino antinebbia DK-14, DK-17A**: sono mirini che evitano la nebbia in condizioni di umidità o freddo. Il DK-17A è dotato di un blocco di sicurezza.
- **Oculare in gomma DK-19**: il DK-19 consente di facilitare la visualizzazione dell'immagine nel mirino evitando così di affaticare l'occhio.

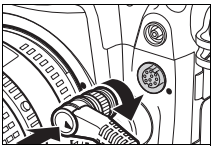
Accessori per oculare mirino	• **Regolazione diottrica lenti oculare**: per compensare i difetti della vista, sono disponibili lenti oculari con regolazione diottrica di –3, –2, 0, +1 e +2 m^{-1} (valori con comando di regolazione diottrica della fotocamera centrati su –1 m^{-1}). Si consiglia di utilizzare le lenti per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da –3 a +1 m^{-1}). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. Il DK-17C è dotato di un blocco di sicurezza. • **Oculare di ingrandimento DK-17M**: il DK-17M consente di ingrandire la visualizzazione attraverso il mirino di circa 1,2 × per una maggiore precisione durante l'inquadratura. • **Mirino angolare DR-5/DR-4**: i mirini angolari DR-5 e DR-4 si montano ad angolo retto sull'oculare del mirino e consentono di inquadrare dall'alto l'immagine nel mirino con la fotocamera in orientamento orizzontale. Il DR-5 è inoltre in grado di ingrandire la visualizzazione attraverso il mirino di 2 × per una maggiore precisione durante l'inquadratura (i margini del fotogramma non saranno visibili quando l'immagine viene ingrandita). • **Adattatore per oculare DK-18**: il DK-18 viene utilizzato quando si monta l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 sulla fotocamera D3.

Filtri	• I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo "slip-in" e interni per obiettivi. Utilizzate filtri di marca Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico. • La fotocamera D3 non può essere utilizzata con filtri polarizzanti lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzatore circolare C-PL. • Per la protezione dell'obiettivo, si consiglia di utilizzare i filtri NC e L37C. • Per prevenire la formazione di effetti moiré, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12).
Unità flash opzionali	• **Lampeggiatori Nikon SB-900, SB-800, SB-600, e SB-400** • **Lampeggiatore remoto senza cavi Nikon SB-R200** (comandato in remoto con il flash incorporato nel Pilotaggio Commander o utilizzando l'unità flash SB-900, SB-800 oppure il lampeggiatore principale senza cavi SU-800). • **Lampeggiatore principale senza cavi SU-800** Per ulteriori informazioni vedere pagina 191.
Adattatori per PC Card	• **Adattatore per PC Card EC-AD1**: l'adattatore per PC Card EC-AD1 consente l'inserimento di card di memoria Type I CompactFlash negli alloggiamenti card PCMCIA.

Software	• **Capture NX**: pacchetto di fotoritocco completo. • **Capture NX 2**: un completo pacchetto di software per il foto editing con funzionalità avanzate di editing come punti di controllo selezione e spazzola per ritocco automatico. • **Camera Control Pro 2**: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. • **Autenticazione foto**: consente di determinare se le immagini scattate con l'autenticazione foto sono state modificate dopo la ripresa. **Nota**: utilizzate le versioni software più recenti. La maggior parte dei software Nikon dispongono di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet.
Tappo corpo	• **Tappo corpo BF-1A**: il tappo corpo BF-1A impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa basso quando non è inserito un obiettivo.

Accessori terminale remoto

La D3 è dotata di un terminale remoto a 10 poli per il comando remoto e la fotografia automatica. Il terminale è fornito con un coperchietto che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):



Accessorio	Descrizione	Lunghezza
Cavo di scatto MC-22	Scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici.	1 m
Cavo di scatto MC-30	Scatto dell'otturatore remoto. Può essere utilizzato per ridurre l'effetto mosso della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione.	80 cm
Cavo di scatto MC-36	Scatto dell'otturatore remoto. Può essere utilizzato per la fotografia con intervallometro oppure per ridurre l'effetto mosso della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione. Dotato di un display retroilluminato, del blocco dello scatto dell'otturatore per la posa B e di un timer che emette un segnale acustico a intervalli di un secondo.	85 cm
Cavo di estensione MC-21	Può essere collegato all'ML-3 o 20, 22, 23, 25, 30 o 36 serie MC. È possibile utilizzare un solo cavo MC-21 alla volta.	3 m
Cavo di connessione MC-23	Consente di collegare due fotocamere per operazioni simultanee.	40 cm
Cavo di collegamento MC-25	Cavo dell'adattatore da 10 a 2 poli per la connessione ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set controllo modulite ML-2.	20 cm
Cavo di collegamento GPS MC-35	Consente di collegare le periferiche GPS alla fotocamera D3 mediante un cavo per PC fornito dal produttore della periferica GPS (pag. 225).	35 cm
Set comando remoto ML-3	Consente il comando remoto a infrarossi con portate fino a 8 m .	—

■■ *Memory card approvate*

Le card riportate di seguito sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera D3.

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Standard	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Professional UDMA	300 ×	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80 ×	2 GB
		1 GB
		512 MB
	60 ×	4 GB
Professional	133 × WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
	80 × Lt	2 GB
		512 MB

Microdrive

DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

Cura della fotocamera

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, togliete la batteria e sistematela in un luogo fresco e asciutto utilizzando il copricontatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori a –10 °C

Pulizia

Corpo camera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. **Importante**: *la polvere o altri corpi estranei possono provocare danni non coperti dalla garanzia*.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

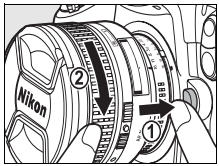
Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Sostituzione dello schermo di messa a fuoco

Uno schermo di messa a fuoco VI tipo B con superficie trasparente viene fornito con la fotocamera. Per inserire uno schermo di messa a fuoco VI tipo E con superficie trasparente per fotocamere D3 (pag. 392):

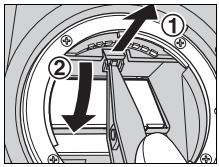
1 Rimuovete l'obiettivo.

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.



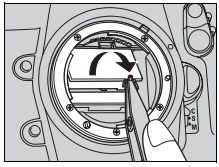
2 Sbloccate il supporto dello schermo.

Con le pinzette fornite con lo schermo di messa a fuoco, tirate lo sblocco dello schermo di messa a fuoco. Il supporto dello schermo si aprirà a scatto.



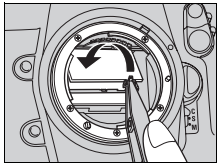
3 Rimuovete lo schermo esistente.

Rimuovete lo schermo esistente con le pinzette in dotazione e maneggiate con cura lo schermo dall'aletta per evitare graffi.



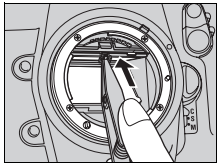
4 Inserite il nuovo schermo.

Con le pinzette in dotazione e tenendo lo schermo dall'aletta, collocate il nuovo schermo nel supporto.



5 Bloccate il supporto dello schermo.

Spingete il margine anteriore del supporto verso l'alto finché non scatta in posizione.



Sostituzione degli schermi di messa a fuoco

Non toccate la superficie dello specchio o gli schermi di messa a fuoco.

Reticoli dell'inquadratura

Il display degli schermi di messa a fuoco di tipo E potrebbe essere leggermente decentrato in base al posizionamento dello schermo di messa a fuoco.

Sostituzione della batteria per orologio

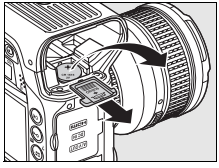
L'orologio della fotocamera è alimentato con una batteria al litio CR1616 la cui durata è di circa quattro anni. Se nel display superiore viene visualizzata l'icona CLOCK mentre gli esposimetri sono attivi, la batteria sta per scaricarsi e occorre sostituirla. Quando la batteria è scarica, l'icona CLOCK lampeggia mentre gli esposimetri sono attivi. È ancora possibile scattare fotografie ma non verranno indicati l'ora e la data corrette e la fotografia a intervallometro non funzionerà correttamente. Sostituite la batteria attenendovi alla procedura indicata di seguito.

1 Rimuovete la batteria principale.

Il vano batteria dell'orologio si trova sulla parte superiore del vano batteria principale. Spegnete la fotocamera e rimuovete la batteria EN-EL4a.

2 Aprite il vano batteria dell'orologio.

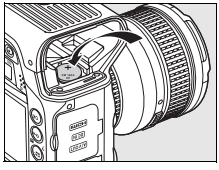
Fate scorrere il coperchio del vano batteria dell'orologio verso la parte anteriore del vano batteria principale.



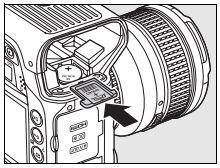
3 Rimuovete la batteria dell'orologio.

4 Inserite la nuova batteria.

Inserite una nuova batteria al litio CR1616 in modo che il lato positivo (lato contrassegnato dal segno "+" e dal nome della batteria) sia visibile.



5 Chiudete il vano batteria dell'orologio.



Fate scorrere il coperchio del vano batteria dell'orologio verso la parte posteriore del vano batteria principale finché non scatta in posizione.

6 Sostituite la batteria principale.

Reinserite la batteria EN-EL4a.

7 Impostate l'orologio della fotocamera.

Impostate l'orologio della fotocamera sulla data e sull'ora correnti (pag. 39). Fino a quando la data e l'ora non vengono impostati, l'icona CLOCK lampeggerà nel display superiore.

⚠PRECAUZIONE

Utilizzate esclusivamente batterie al litio CR1616. L'impiego di batterie diverse potrebbe danneggiare la fotocamera o provocare esplosioni. Curate lo smaltimento di batterie usate nel rispetto dell'ambiente.

Inserimento della batteria per orologio

Inserite la batteria per orologio con orientamento corretto. In caso contrario, non solo potrebbe verificarsi un malfunzionamento dell'orologio ma si potrebbe addirittura danneggiare la fotocamera.

Filtro passa basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle immagini sia compromessa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro seguendo le istruzioni descritte di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un Centro Assistenza Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

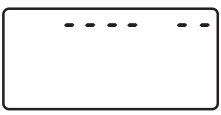
È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o pulizia del filtro passa basso. Se il livello della batteria è inferiore a (60%) spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL4a completamente carica oppure collegate un adattatore CA EH-6 opzionale.

2 Selezionate [M-Up per pulizia sensore].

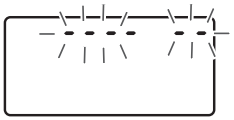
Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera. Evidenziate [M-Up per pulizia sensore] nel menu impostazioni (pag. 349) e premete ▶ (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è o inferiore).

3 Premete ⊛.

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel display superiore e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.

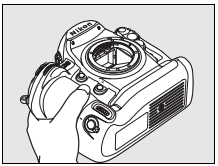


4 Sollevate lo specchio.



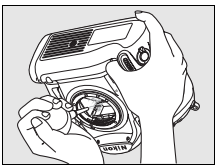
Premete il pulsante di scatto fino in fondo.
Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa basso. Il display del mirino si spegne e nel display superiore lampeggerà una riga di trattini.

5 Esaminate il filtro passa basso.



Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete al passaggio 7.

6 Pulite il filtro passa basso.



Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiarlo. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Non toccate o non strofinate il filtro per nessun motivo.

7 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

☑ Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina.

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un avviso acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

☑ Impurità sul filtro passa basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D3, è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponete sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate tramite Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; pag. 395) o con le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.

☑ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i lampeggiatori opzionali.

Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze

Cadute: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Liquidi e umidità: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Variazioni di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Campi magnetici: non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.

Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, il display tornerà normale a breve.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione "Filtro passa basso" (pag. 403).

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Tendina dell'otturatore: è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

La tendina dell'otturatore potrebbe presentare una colorazione irregolare ma questo non ha alcun effetto sulle foto e non indica un malfunzionamento.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Spegnimento del prodotto prima della rimozione o dello scollegamento dell'alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria ola circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Coperchio della slitta porta accessori: se la fotocamera viene utilizzata sotto la pioggia, l'acqua potrebbe penetrare nel coperchio della slitta porta accessori BS-2 in dotazione. In tale circostanza, rimuovete il coperchio e asciugatelo dopo l'utilizzo.

Note relative al monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe essere danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Batterie: se sui contatti della batteria si depositano delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Eliminateli delicatamente con un panno morbido e asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie.

Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.

Quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.

Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.

Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.

Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copricontatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL4a/EN-EL4 di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con poco preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Siete pregati di riciclare le batterie usate in conformità con le leggi locali.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro Assistenza Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

■■ *Display*

Problema	Soluzione	Pagina
Il mirino non è a fuoco.	Mettete a fuoco l'immagine nel mirino oppure utilizzate delle lenti opzionali per mirino con regolazione diottrica.	47
Il mirino è scuro.	Inserite una batteria completamente carica.	48
I display si spengono all'improvviso.	Scegliete tempi più lunghi per l'Impostazione personalizzata c2 ([Disattivazione esposimetro]) o c4 ([Autospegnimento monitor]).	322, 323
Nei display posteriori vengono visualizzati caratteri insoliti.	Vedere "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico" riportato di seguito.	410
I display del display posteriore e del mirino sono scuri o non rispondono.	I tempi di risposta e la luminosità di questi display variano con la temperatura.	—

Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico

In casi molto rari, la fotocamera potrebbe cessare di funzionare a causa di caratteri insoliti che si potrebbero visualizzare nel monitor o nei display posteriori. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria e accendete nuovamente la fotocamera oppure, se state utilizzando un adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Se si scollega l'alimentazione come descritto in precedenza si potrebbe incorrere nella perdita dei dati non registrati sulla memory card nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non saranno interessati.

■■ *Ripresa*

Problema	Soluzione	Pagina
La fotocamera non si accende immediatamente.	Cancellate alcuni file o cartelle.	—
Scatto dell'otturatore disabilitato.	• La memory card è piena oppure non è stata inserita. • Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto. Se nel display superiore viene visualizzato FE E, selezionate [Ghiera obiettivo] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata f7 ([Personalizzazione ghiere]) > [Imposta diaframma] in modo da poter utilizzare la ghiera obiettivo per regolare il diaframma. • Il modo di esposizione **S** è selezionato con bulb per il tempo di posa.	42, 49 388 120
Le foto non sono messe a fuoco.	• Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S** o **C**. • La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco.	74 80, 83

Problema	Soluzione	Pagina
Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa.	Si sta utilizzando il flash. È possibile selezionare il tempo sincro flash utilizzando l'Impostazione personalizzata e1 ([Tempo sincro flash]). Se si utilizza il lampeggiatore opzionale SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200, per la gamma completa dei tempi di posa scegliete [1/250 sec. (Auto FP)].	330
La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	La fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C**: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per il blocco della messa a fuoco.	81
Non è possibile modificare la dimensione immagine.	L'opzione [Qualità immagine] è impostata su [NEF (RAW)].	70
Non è possibile selezionare il punto di messa a fuoco.	• Sbloccate il blocco selettore aree AF. • È selezionato Area AF Auto per il modo di messa a fuoco: scegliete un altro modo. • La fotocamera è nel modo di visione play. • Sono attive le funzioni di base della fotocamera. • Premete il pulsante di scatto a metà corsa per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri.	78 76 229 281 50
La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto.	Disattivate la riduzione disturbo su pose lunghe.	304
Le foto non vengono registrate nel modo visione live view.	• Il suono dello specchio emesso quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto nel modo Mano libera è stato confuso con il rumore di scatto. • Se non viene scelto [Scatto] in corrispondenza dell'Impostazione personalizzata a2 ([Opzioni di priorità AF-S]), lo scatto dell'otturatore viene disabilitato se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco quando nel modo Mano libera è selezionato il modo di messa a fuoco **S**.	96 96, 310

Problema	Soluzione	Pagina
Nelle fotografie figurano pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti ("disturbi").	• Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o attivate la riduzione disturbo su ISO elevati. • Il tempo di posa è superiore a 1 sec: utilizzate la riduzione disturbo su pose lunghe.	108, 304 304
Le foto presentano macchie e striature.	• Pulite l'obiettivo. • Pulite il filtro passa basso.	— 403
I colori sono innaturali.	• Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla luce. • Regolate le impostazioni di [Imposta controllo immagine].	144 166
Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco.	Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.	156
Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per il bilanciamento del bianco premisurato.	La foto non è stata creata con la fotocamera D3.	159
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile.	• Opzione NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per la qualità immagine. • È attivato il modo di esposizione multipla.	66 213

Problema	Soluzione	Pagina
Gli effetti del controllo immagine differiscono da foto a foto.	Per la nitidezza, il contrasto o la saturazione viene selezionato "A" (Auto). Per ottenere risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliete un'opzione diversa da "A" (Auto).	172
Non è possibile modificare l'esposimetro.	È stato attivato il blocco esposizione automatica.	131
Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.	Scegliete il modo esposizione *P*, *S* o *A*.	132
Nelle foto appaiono delle aree rossastre.	Nel caso di esposizioni prolungate è possibile che nelle foto appaiano delle aree rossastre e un colore della pelle non uniforme. Attivate la riduzione disturbo su pose lunghe se effettuate riprese con tempi di posa di "bULb".	304
Il colore della pelle non è uniforme.		

■■ *Visione play*

Problema	Soluzione	Pagina
Sulle immagini appaiono delle aree lampeggianti.	Premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate.	233, 286
Sulle immagini appaiono i dati di ripresa.		
Durante il modo play viene visualizzato un grafico.		
L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta nella visione play.	La foto è stata scattata con qualità immagine NEF+JPEG.	67
Durante la visione play, alcune fotografie non vengono riprodotte.	Selezionate [Tutte] in corrispondenza della [Cartella di visione play].	285
Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.	• Selezionate [Si] per [Ruota foto verticali]. • Le fotografie sono state scattate impostando [No] in corrispondenza di [Auto rotazione foto]. • La fotocamera era rivolta verso l'alto o verso il basso durante lo scatto della fotografia.	291 354 354
Non è possibile cancellare le fotografie.	Le fotografie sono protette: rimuovete la protezione.	248
Viene visualizzato un messaggio che segnala che non vi sono immagini disponibili per la visione play.	Selezionate [Tutte] in corrispondenza della [Cartella di visione play].	285
Non è possibile modificare l'ordine di stampa.	La card di memoria è piena: cancellate le foto.	49
Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa.	La fotografia è in formato NEF (RAW). Trasferitela su un computer e stampatela utilizzando il software in dotazione o Capture NX.	266
Non è possibile stampare le foto.	• Impostate [USB] su [MTP/PTP]. • Le fotografie in formato NEF (RAW) e TIFF non possono essere stampate tramite collegamento USB diretto: Utilizzate il servizio di stampa DPOF (solo foto in formato TIFF) oppure trasferitela su un computer e stampatela utilizzando il software in dotazione o Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2.	355 266
Le fotografie non vengono visualizzate sul televisore.	Scegliete lo standard video corretto.	351

Problema	Soluzione	Pagina
La foto non viene visualizzata nella periferica video ad alta definizione.	Verificate che il cavo HDMI (acquistabile separatamente) sia collegato.	280
Non è possibile copiare le fotografie sul computer.	Scegliete l'opzione [USB] corretta.	261
Le foto non vengono visualizzate in Capture NX.	Aggiornate il software alla versione più recente.	395
Non è possibile utilizzare Camera Control Pro 2.	Impostate [USB] su [MTP/PTP].	261
Il computer visualizza le immagini NEF (RAW) diversamente dalla fotocamera.	Il software di terze parti non visualizza effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignetta. Utilizzare ViewNX versione 1.0.4, o successive (in dotazione), o Capture NX versione 1.3.3, o successive, o Capture NX 2 (acquistabili separatamente).	—

■■ *Varie*

Problema	Soluzione	Pagina
La data di registrazione non è corretta.	Impostate l'orologio della fotocamera.	39
La voce di menu non può essere selezionata.	Alcune opzioni non sono disponibili con determinate impostazioni. L'opzione [Info batteria] non è disponibile se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-6 opzionale.	358

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel display superiore e nel monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Display posteriore	Mirino			
FE E (lampeggiante)		La ghiera dell'obiettivo non è impostata sul diaframma minimo.	Impostate la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ più alto).	38
		Batteria quasi scarica.	Preparate una batteria di scorta completamente carica.	48
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Batteria scarica.	Sostituite la batteria.	32, 34
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Impossibile utilizzare la batteria.	Contattate un Centro Assistenza Nikon.	—
CLOCK (lampeggiante)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	39
AF		Nessun obiettivo montato oppure nessun obiettivo senza CPU montato senza specificare l'apertura massima. Diaframma mostrato in stop dall'apertura massima.	Il valore dell'apertura viene visualizzato se è specificata l'apertura massima.	222
—	▶◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Eseguite la messa a fuoco manualmente.	83

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Display posteriore	Mirino			
H i		Soggetto troppo chiaro: la fotografia verrà sovraesposta.	• Utilizzate una sensibilità ISO più bassa.	108
			• Utilizzate un filtro ND opzionale.	394
			Nel modo di esposizione:	
			S Riducete il tempo di posa	120
			A Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più alto)	122

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Display posteriore	Mirino			
Lo		Soggetto troppo scuro: la fotografia verrà sottoesposta.	• Utilizzate una sensibilità ISO più alta. • Utilizzate un flash opzionale. Nel modo di esposizione: S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più piccolo)	108 191 120 122
buLb (lampeggiante)		buLb selezionato nel modo di esposizione S.	Modificate il tempo di posa o scegliete il modo di esposizione manuale.	120, 124
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Unità flash opzionale che non supporta il controllo flash i-TTL e impostata su TTL.	Modificate l'impostazione del modo flash sull'unità flash opzionale.	195
—	(lampeggiante)	Se l'indicatore lampeggia per 3 secondi dopo l'emissione del flash, la foto potrebbe risultare sottoesposta.	Controllate la foto nel monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	195

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Display posteriore	Mirino			
◉ (lampeggiante)	—	Unità flash che non supporta la riduzione effetto occhi rossi e modo sincro flash impostato su riduzione effetto occhi rossi.	Modificate il modo sincro flash oppure utilizzate il lampeggiatore che supporti la riduzione effetto occhi rossi.	193
0 (lampeggiante)	Cd (lampeggiante)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito il numero di file o cartelle disponibili.	• Riducete la qualità o la dimensione foto. • Cancellate le foto. • Inserite una nuova memory card.	66, 70 285 42
Err (lampeggiante)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	**Display posteriore**			
Card non presente.	[- E -]	La fotocamera non è in grado di rilevare la memory card.	Spegnete la fotocamera e accertatevi che la card sia correttamente inserita.	42
Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	[CHA] (lampeggiante)	• Errore durante l'accesso alla memory card.	• Utilizzate una card approvata da Nikon. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattate il rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.	397 —
		• Impossibile creare una nuova cartella.	• Cancellate i file o inserite una nuova memory card.	42, 285

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	**Display posteriore**			
Card non formattata. Formattare la card.	For (lampeggiante)	La memory card non è stata formattata per la fotocamera.	Formattate la memory card o inseritene una nuova.	42, 45
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla memory card oppure nelle cartelle selezionate per la visione play.	Selezionate la cartelle con le foto dal menu [Cartella di visione play] oppure inserite un'altra memory card.	42, 285
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione [Nascondi immagine] per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	285
Il file non contiene dati immagine.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Il file non può essere riprodotto su una fotocamera.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	Display posteriore			
Impossibile selezionare questo file.	—	La memory card non contiene immagini che si possono ritoccare.	Le immagini create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	367
Controlla stampante.	—	Errore di stampa.	Verificate la stampante. Per ripristinare, selezionate [Continua] (se disponibile).	267*
Controlla carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserite carta del formato corretto e selezionate [Continua].	267*
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Risolvete l'inceppamento e selezionate [Continua].	267*
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserite carta del formato selezionato e scegliete [Continua].	267*

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	Display posteriore			
Controlla inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllate l'inchiostro. Per ripristinare, selezionate [Continua].	267*
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituite l'inchiostro e selezionate [Continua].	267*

* Per ulteriori informazioni consultate il manuale sulla stampante.

Appendice

In questa sezione verranno trattati gli argomenti seguenti:

- Impostazioni predefinite ..... pag. 426
- Capacità della memory card ..... pag. 431
- Programma di esposizione ..... pag. 434

Impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite elencate di seguito vengono ripristinate o con il reset a due pulsanti oppure utilizzando [Reset menu di ripresa] o [Reset menu personalizzaz.].

■■ *Impostazioni predefinite ripristinate con il reset a due pulsanti (pag. 208)* [1]

	Opzione	Impostazione predefinita
Menu di ripresa [2]	[Sensibilità ISO] (pag. 108)	200
	[Qualità immagine] (pag. 66)	JPEG Normal
	[Dimensione immagine] (pag. 70)	L
	[Bilanciamento del bianco] (pag. 144)	Auto
	Taratura (pag. 147)	No
	[Temperatura colore] (pag. 151)	5000 K
Altre impostazioni	Punto AF (pag. 78)	Area centrale
	Modo di esposizione (pag. 116)	Auto programmato
	Programma flessibile (pag. 119)	No
	Tempo di posa e Blocco diaframma (pag. 127)	No
	Blocco AE (mem.) (pag. 129)	No
	Compensazione dell'esposizione (pag. 132)	No
	Bracketing (pag. 134)	No
	Modo flash (pag. 198)	Sincro sulla prima tendina
	Blocco FV (pag. 202)	No
	Esposizione multipla (pag. 210)	No

1 Se è stato modificato il controllo immagine corrente, verranno ripristinate anche le impostazioni esistenti per tale controllo.

2 Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione [Banco menu di ripresa] (pag. 295). Le impostazioni in tutti gli altri banchi rimarranno inalterate.

■■ *Impostazioni predefinite ripristinate con [Reset menu di ripresa] (pag. 297)* [1]

Opzione	Impostazione predefinita
[Nome file] (pag. 300)	DSC
[Slot 2] (pag. 72)	Eccedenza
[Qualità immagine] (pag. 66)	JPEG Normal
[Dimensione immagine] (pag. 70)	Large
[Area immagine] (pag. 60)	
[Ritaglio DX auto] (pag. 60)	Sì
[Scegli area immagine] (pag. 61)	Formato FX (36 × 24)
[Compressione JPEG] (pag. 68)	Peso costante
[Registrazione NEF (RAW)] (pag. 69)	
[Tipo] (pag. 69)	Compressione senza perdita
[Profondità bit NEF (RAW)] (pag. 69)	12 bit
[Bilanciamento del bianco] (pag. 144)	Auto
Taratura (pag. 147)	No
[Temperatura colore] (pag. 151)	5000 K
[Imposta controllo immagine] (pag. 166)	Standard
[Spazio colore] (pag. 187)	sRGB
[D-Lighting attivo] (pag. 185)	No
[Controllo vignettatura] (pag. 303)	Normale
[Riduz. disturbo su pose lunghe] (pag. 304)	No
[Riduz. disturbo su ISO elevati] (pag. 304)	Normale
[Impostazione sensibilità ISO] (pag. 108)	
[Sensibilità ISO] (pag. 108)	200
[Controllo automatico ISO] (pag. 110)	No
[Visione live view] (pag. 90)	
[Modo visione live view] (pag. 91)	Mano libera
[Modo di scatto] (pag. 92)	Singolo
[Esposizione multipla] (pag. 210)	Reset [2]
[Intervallometro] (pag. 215)	Reset [3]

1 Ad eccezione di [Esposizione multipla] e [Intervallometro], verranno ripristinate solo le impostazioni nel menu di ripresa corrente.
2 Applicabile a tutti i banchi. L'opzione [Reset menu di ripresa] non può essere selezionata mentre è in corso la ripresa.
3 Applicabile a tutti i banchi. La ripresa termina una volta effettuato il reset.

■■ *Impostazioni predefinite ripristinate con [Reset menu personalizzaz.] (pag. 308)* *

Opzione		Impostazione predefinita
a1	[Opzioni di priorità AF-C] (pag. 309)	Scatto
a2	[Opzioni di priorità AF-S] (pag. 310)	Messa a fuoco
a3	[Area AF dinamica] (pag. 311)	9 punti
a4	[Focus Tracking + Lock-On] (pag. 313)	Normale
a5	[Attivazione AF] (pag. 313)	AF-ON/Scatto
a6	[Illuminazione punto AF] (pag. 314)	
	[AF-manuale]	Sì
	[Scatto continuo]	Sì
	[Luminosità punto AF]	Normale
a7	[Inclusione punti AF] (pag. 315)	Normale
a8	[Selezione punti AF] (pag. 315)	51 punti
a9	[Pulsante AF-ON] (pag. 316)	AF-ON
a10	[Pulsante verticale AF-ON] (pag. 317)	AF-ON
b1	[Frazionamento ISO] (pag. 318)	1/3 step
b2	[Step EV in esposizione] (pag. 318)	1/3 step
b3	[Step EV in comp. esposiz.] (pag. 318)	1/3 step
b4	[Comp. agevolata esposizione] (pag. 319)	No
b5	[Area in ponderata centrale] (pag. 320)	Ø 12 mm
b6	[Taratura esposimetro] (pag. 320)	
	[Matrix]	0
	[Ponderata centrale]	0
	[Spot]	0
c1	[Attivazione blocco AE-L] (pag. 322)	No
c2	[Disattivazione esposimetro] (pag. 322)	6 sec.
c3	[Ritardo autoscatto] (pag. 323)	10 sec.
c4	[Autospegnimento monitor] (pag. 323)	20 sec.

* Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione [Banco menu personalizzaz.] (pag. 308). Le impostazioni in tutti gli altri banchi rimarranno inalterate.

	Opzione	Impostazione predefinita
d1	[Segnale acustico] (pag. 324)	No
d2	[Velocità di scatto fps] (pag. 325)	
	[Continuo ad alta velocità]	9 fps
	[Continuo a bassa velocità]	5 fps
d3	[Limite sequenza continua] (pag. 325)	130
d4	[Numerazione sequenza file] (pag. 326)	Sì
d5	[Display posteriore/Mirino] (pag. 327)	
	[Display posteriore]	Sensibilità ISO
	[Display del mirino]	Conta fotogrammi
d6	[Display info di ripresa] (pag. 328)	Auto
d7	[Illuminazione LCD] (pag. 329)	No
d8	[Esposizione posticipata] (pag. 329)	No
e1	[Tempo sincro flash] (pag. 330)	1/250 sec.
e2	[Minimo sincro flash] (pag. 331)	1/60 sec.
e3	[Lampi flash pilota] (pag. 331)	Sì
e4	[Opzioni bracketing] (pag. 332)	AE & flash
e5	[Bracketing esposizione "M"] (pag. 333)	Flash/tempo
e6	[Ordine bracketing] (pag. 334)	MTR > Sotto > Sovra

	Opzione		Impostazione predefinita
f1	[Puls. centrale multiselettore] (pag. 335)		
		[Modo di ripresa]	Seleziona punto AF centrale
		[Modo di visione play]	Miniature sì/no
f2	[Multiselettore] (pag. 336)		Disattivato
f3	[Info foto/play] (pag. 336)		Info ⊛/Visione play ⊛
f4	[Funzione pulsante FUNZ.] (pag. 336)		
		[Selezione pulsante FUNZ.]	Nessuna
		[Pulsante FUNZ.+ghiere]	Scegli area immagine (FX/DX/5:4)
f5	[Funzione puls. anteprima] (pag. 342)		
		[Selez. pulsante anteprima]	Anteprima
		[Antepr. + ghiere di comando]	Nessuna
f6	[Funzione pulsante AE-L/AF-L] (pag. 343)		
		[Selez. pulsante AE-L/AF-L]	Blocco AE-L/AF-L
		[AE-L/AF-L + ghiere di com.]	Nessuna
f7	[Personalizzazione ghiere] (pag. 344)		
		[Rotazione inversa] (pag. 344)	No
		[Inverti principale/secondaria] (pag. 344)	No
		[Imposta diaframma] (pag. 345)	Ghiera secondaria
		[Menu e visione play] (pag. 345)	No
f8	[Press. pulsante uso ghiera] (pag. 346)		No
f9	[Scatto senza card?] (pag. 347)		Abilita scatto
f10	[Indicatori inversi] (pag. 348)		

Capacità della memory card

Nella tabella seguente è riportato il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare in una card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) da 2 GB in base alle diverse impostazioni di qualità, dimensione e area immagine.

■■ *Area immagine Formato FX (36 × 24)*

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [1]	Numero di immagini [1]	Capacità buffer [2]
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12-bit	—	13,3 MB	100	18
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14-bit	—	16,3 MB	77	16
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12-bit	—	11,0 MB	138	20
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14-bit	—	13,8 MB	114	16
NEF (RAW), Senza compressione, 12-bit	—	18,8 MB	100	17
NEF (RAW), Senza compressione, 14-bit	—	24,7 MB	77	16
TIFF (RGB)	L	35,9 MB	53	17
	M	20,7 MB	95	19
	S	10,0 MB	211	25
JPEG Fine [3]	L	5,7 MB	279	52
	M	3,2MB	496	92
	S	1,4 MB	1000	96
JPEG Normal [3]	L	2,9 MB	548	74
	M	1,6 MB	976	98
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG Basic [3]	L	1,4 MB	1000	79
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100

■■ *Area immagine Formato DX (24 × 16)*

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [1]	Numero di immagini [1]	Capacità buffer [2]
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12-bit	—	5,7 MB	229	28
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14-bit	—	7,0 MB	177	25
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12-bit	—	4,7 MB	312	36
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14-bit	—	6,0 MB	260	29
NEF (RAW), Senza compressione, 12-bit	—	8,1 MB	229	25
NEF (RAW), Senza compressione, 14-bit	—	10,7 MB	177	22
TIFF (RGB)	L	15,3 MB	124	20
	M	8,8 MB	220	25
	S	4,3 MB	480	41
JPEG Fine [3]	L	2,5 MB	637	130
	M	1,4 MB	1100	130
	S	0,6 MB	2400	130
JPEG Normal [3]	L	1,2 MB	1200	130
	M	0,7 MB	2000	130
	S	0,3 MB	4400	130
JPEG Basic [3]	L	0,6 MB	2400	130
	M	0,3 MB	3900	130
	S	0,2 MB	7800	130

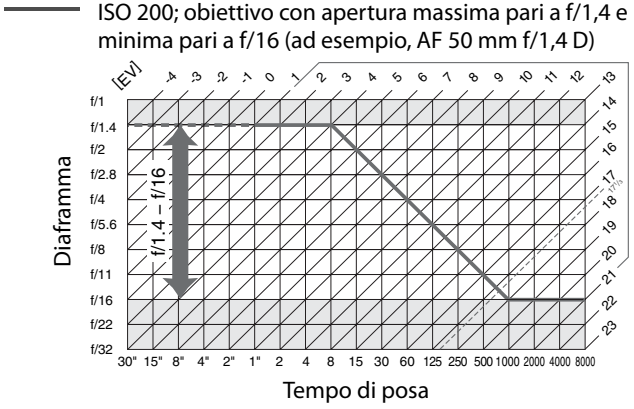
1 Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
2 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria. Diminuisce se è selezionato [Qualità ottimale] in corrispondenza di [Compressione JPEG], Sensibilità ISO è impostata su H 0.3 o su un valore più alto, l'opzione [Riduz. disturbo su ISO elevati] è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure Sensibilità ISO è impostata su 2000 o su un valore superiore o ancora è attivata la riduzione del disturbo su pose lunghe. La funzione D-Lighting o l'autenticazione dell'immagine è attiva.
3 I valori presumono che l'opzione [Compressione JPEG] sia impostata su [Peso costante]. Se si seleziona l'opzione [Qualità ottimale] la dimensione file delle immagini JPEG aumenta; il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti di conseguenza.

d3—Limite sequenza continua (pag. 325)

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 130.

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo Auto programmato è illustrato nel grafico seguente:



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO. Nel grafico precedente si presume che la sensibilità ISO sia equivalente a 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a 17 1/3 EV vengono riportati a 17 1/3 EV.

Caratteristiche tecniche

■■ *Fotocamera digitale Nikon D3*

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Attacco obiettivi	Attacco Nikon F-Mount con accoppiamento AF e contatti AF
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	12,1 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS da 36 × 23,9 mm (formato FX Nikon)
Pixel totali	12,87 milioni
Funzione Dust off	Dati di riferimento Image Dust Off (richiesti Capture NX versione 1.3.3, o successive, o software Capture NX 2)
Memorizzazione	
Dimensione immagine (pixel)	• **Area immagine Formato FX (36 × 24)** 4.256 × 2.832 (L) 3.184 × 2.120 (M) 2.128 × 1.416 (S) • **Area immagine Formato DX (24 × 16)** 2.784 × 1.848 (L) 2.080 × 1.384 (M) 1.392 × 920 (S) • **Area immagine 5 : 4 (30 × 24)** 3.552 × 2.832 (L) 2.656 × 2.120 (M) 1.776 × 1.416 (S)
Formato file	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bit, Compressione senza perdita, Compressione maggiore o Senza compressione • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16) ([Peso costante]); [Qualità ottimale] compressione disponibile • **NEF (RAW)+JPEG**: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema di controllo immagine	Selezionabile tra Standard, Neutra, Satura, Monocromatico; memorizzazione fino a nove controlli immagine personalizzati
Supporti	Memory card CompactFlash di tipo I e II (compatibili con UDMA) ; Microdrive

Memorizzazione	
Doppio alloggiamento	Lo Slot 2 può essere utilizzato per memorizzare i dati in eccedenza e le copie di backup o per memorizzare a parte immagini in formato NEF (RAW) e JPEG
File system	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2,0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2,21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format per fotocamere digitali), PictBridge

Mirino	
Mirino	Mirino reflex a obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura fotogramma	• **Formato FX**: circa 100% orizzontale e 100% verticale • **Formato DX**: circa 97% orizzontale e 97% verticale • **5 : 4**: circa 97% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,7 × (obiettivo 50-mm f/1,4 impostato a infinito, $-1{,}0\ m^{-1}$)
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm ($-1{,}0\ m^{-1}$)
Regolazione diottrica	$-3-+1\ m^{-1}$
Schermo di messa a fuoco	BriteView di tipo B con superficie trasparente fornito con la fotocamera
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante di anteprima profondità di campo, l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi **A** e **M**) o dalla fotocamera (modi **P** e **S**)
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	• **DX AF Nikkor**: Supporta tutte le funzioni • **AF Nikon di tipo G o D**: supporta tutte le funzioni (PC Micro Nikkor non supporta alcune funzioni). Gli obiettivi IX-Nikkor non sono supportati. • **Altri obiettivi AF Nikkor**: supportano tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi F3AF non sono supportati. • **AI-P Nikkor**: Supporta tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II. • **Senza CPU**: possono essere utilizzati nei modi di esposizione **A** e **M**; il telemetro elettronico può essere utilizzato se l'apertura massima è pari a f/5,6 o più luminosa; se l'utente fornisce i dati obiettivo sono supportate la misurazione Color Matrix e la visualizzazione del valore del diaframma (solo obiettivi AI)

Otturatore	
Tipo	A lamelle sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico
Tempo di posa	1/8000 – 30 sec in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa, X250
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/250 sec. o un tempo più lungo

Scatto	
Modo di scatto	**S** (Singolo), **CL** (Continuo a bassa velocità), **CH** (Continuo ad alta velocità), (Visione live view), (Autoscatto), **MUP** (M-Up)
Velocità di avanzamento dei fotogrammi	• **Formato DX (24 × 16)**: fino a 9 fps (**CL**) o 9–11 fps (**CH**) • **Altre aree immagine**: fino a 9 fps
Autoscatto	Durata selezionabile tra 2, 5, 10 e 20 secondi

Esposizione	
Misurazione	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 1.005 settori
Metodo di misurazione	• **Matrix**: Misurazione Color Matrix 3D II (con obiettivi di tipo G e D); misurazione Color Matrix II (disponibile con altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • **Ponderata centrale**: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 8, 12, 15 o 20-mm al centro dell'inquadratura oppure ponderazione basata sulla media dell'intera inquadratura (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12-mm sulla media dell'intera inquadratura) • **Spot**: misurazione effettuata in un cerchio di 4-mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Portata (ISO 100, obiettivo f/1,4, 20 °C)	• **Matrix o misurazione ponderata-centrale**: 0–20 EV • **Spot**: 2–20 EV
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (**P**); Auto a priorità dei tempi (**S**); Auto a priorità dei diaframmi (**A**); Manuale (**M**)
Compensazione dell'esposizione	Da –5 a +5 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing di esposizione	2–9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Bracketing del flash	2–9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2–9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3

Esposizione	
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante **AE-L/AF-L**
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 200 – 6400 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV. Può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiore a ISO 200 o su circa. 0,3, 0,5, 0,7, 1 (equivalente a ISO 12800) o 2 EV (equivalente a ISO 25600) o superiore a ISO 6400.
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra [Alto], [Normale] o [Moderato]

Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX con rilevazione di fase TTL, taratura, 51 punti di messa a fuoco (inclusi 15 sensori a croce)
Campo di rilevazione	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Modo di messa a fuoco	• **Autofocus**: AF singolo (**S**); AF continuo (**C**); tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto • **Manuale** (**M**): telemetro elettronico supportato
Punto AF	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
Modo area AF	Punto AF singolo, AF ad area dinamica, auto-area AF
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante **AE-L/AF-L**

Flash	
Controllo flash	• **TTL**: Con SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 sono disponibili le funzioni Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL e flash i-TTL standard per reflex digitale mediante sensore RGB a 1.005-settori • **Auto Aperture**: disponibile con SB-900, SB-800 e obiettivo CPU • **Auto non TTL**: unità flash supportate tra cui SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 e SB-22s • **Manuale con priorità alla distanza**: disponibile con SB-900, SB-800
Modo flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione effetto occhi rossi e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti

Flash	
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il lampeggiatore delle serie SB, ad esempio SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX, è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta porta accessori	Contatto hot-shoe in standard ISO 518 con blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con SB-900, SB-800 o SU-800 come Pilotaggio Commander e SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 come unità remote; funzione Sincro Auto FP e illuminazione pilota supportate con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS eccetto per SB-400; informazione colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore d'immagine principale e sensore RGB a 1.005 settori); 7 modi manuali con taratura; impostazione della temperatura di colore
Visione live view	
Modi	Mano libera, Cavalletto
Autofocus	• **Mano libera**: AF con rilevazione di fase con 51 punti di messa a fuoco (inclusi 15 sensori a croce) • **Cavalletto**: AF a contrasto di fase in ogni punto del fotogramma
Monitor	
Monitor	3 pollici, 920.000 punti (VGA), tecnologia LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con angolo di visualizzazione di 170°, 100% di copertura fotogramma e regolazione della luminosità
Visione play	
Visione play	Visione play a pieno formato e per miniature (quattro o nove immagini) con zoom in visione play, presentazione, display degli istogrammi, display alte-luci, auto rotazione foto, commento foto (fino a 36 caratteri) e registrazione della scrittura di commenti vocali
Interfaccia	
USB	USB Hi-Speed

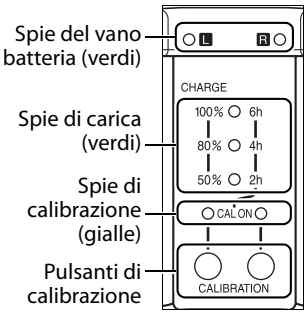
Interfaccia	
Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL
Uscita HDMI	Connettore di tipo A HDMI; il monitor della videocamera si spegne quando il cavo HDMI è collegato.
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando remoto o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2,01 o 3,01 (richiede un cavo di collegamento GPS MC-35 e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Lingue supportate	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-6 (acquistabile separatamente)
Attacco per cavalletto	
Attacco per cavalletto	1/4 di pollice (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 159,5 × 157 × 87,5 mm
Peso	Circa 1240 g senza batteria, memory card, tappo corpo o coperchio slitta accessori
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20°C .
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.

Calibrazione delle batterie

Il caricabatterie rapido MH-22 è dotato di una funzione per la calibrazione della batteria. Calibrate la batteria secondo necessità per garantire una visualizzazione precisa del relativo livello di carica.

Se la spia di calibrazione del vano batteria in uso lampeggia quando è inserita una batteria, occorre calibrare la batteria. Per iniziare la calibrazione, premete il pulsante di calibrazione del vano batteria in uso per circa un secondo. Il tempo necessario per calibrare la batteria è indicato dalle spie di carica e di calibrazione:



Tempo approssimativo necessario per ricalibrare la batteria	Spia di calibrazione	Spie di carica		
		2 ore	4 ore	6 ore
Oltre 6 ore	○ (accesa)	○ (accesa)	○ (accesa)	○ (accesa)
Da 4 a 6 ore	○ (accesa)	○ (accesa)	○ (accesa)	● (spenta)
Da 2 a 4 ore	○ (accesa)	○ (accesa)	● (spenta)	● (spenta)
Meno di 2 ore	○ (accesa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

Una volta terminata l'operazione, le spie di carica e di calibrazione si spengono e viene avviata immediatamente la ricarica.

Sebbene la calibrazione sia consigliata per misurare in modo preciso lo stato di carica della batteria, non deve essere eseguita quando la relativa spia lampeggia. Una volta iniziata, la calibrazione può essere interrotta in qualsiasi momento.

- Se non si preme il pulsante di calibrazione quando la relativa spia lampeggia, dopo circa dieci secondi viene avviata la ricarica normale.
- Per interrompere la calibrazione, premete di nuovo il relativo pulsante. In questo modo, si arresta la calibrazione e si avvia la ricarica.

Avviso sulle batterie

Se le spie del vano batteria e di calibrazione lampeggiano in sequenza quando non è stata inserita nessuna batteria, si è verificato un problema al caricabatterie. Se le spie del vano batteria e di calibrazione lampeggiano in sequenza quando è inserita una batteria, si è verificato un problema alla batteria o al caricabatterie durante la ricarica. Rimuovete la batteria, scollegate il caricabatterie e fateli controllare presso un Centro di Assistenza Nikon.

Ricarica e calibrazione di due batterie

L'MH-22 consente di caricare solo una batteria alla volta. Se le batterie vengono inserite in entrambi i vani, vengono caricate nell'ordine di inserimento. Se premete il pulsante di calibrazione della prima batteria, non sarà possibile calibrare o caricare la seconda, finché non vengono completate la calibrazione e la ricarica della prima.

Caricabatterie rapido MH-22	
Potenza nominale in entrata	100–240 V CA (50/60 Hz)
Uscita nominale	12,6 V/1.200 mA CC
Batterie supportate	Batterie ricaricabili Nikon Li-ion EN-EL4a/EN-EL4
Tempo di ricarica per batteria	Circa 2 ore e 25 minuti (EN-EL4a) o 1 ora e 40 minuti (EN-EL4) quando la batteria è completamente scarica
Temperatura operativa	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 160 × 85 × 50,5 mm
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	Circa 260 g , escluso cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a	
Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	11,1 V/2.500 mAh
Dimensioni (L × A × P)	Circa 56,5 × 27 × 82,5 mm
Peso	Circa 180 g , escluso copricontatti

Standard supportati

- **DCF Versione 2,0**: DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF**: il formato DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare foto a partire da ordini di stampa salvati sulla memory card.
- **Exif versione 2,21**: La fotocamera supporta il formato Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format per fotocamere digitali) versione 2,21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI**: l'interfaccia HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) è uno standard per interfacce multimediali utilizzate negli articoli di elettronica destinati a una vasta utenza e nelle periferiche AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo alle periferiche compatibili con HDMI mediante una connessione a cavo singolo (la fotocamera utilizza un connettore di tipo A).

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con una batteria EN-EL4a (2.500 mAh) completamente carica varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. Di seguito sono riportati alcuni valori campione.

- **Standard CIPA**: circa 4.300 scatti. Calcolato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR ED 24–70 mm f/2,8G nelle seguenti condizioni di test: ciclo con movimento da infinito a lunghezza focale minima e una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec. Visione live view non utilizzata.
- **Standard Nikon**: circa 4.700 scatti. Calcolato a 20 °C con un obiettivo AF-S VR ED 70–200 mm f/2,8 nelle seguenti condizioni di test: qualità immagine impostata su JPEG Normal, dimensione immagine impostata su **L** (Large), tempo di posa pari a $^{1}/_{250}$ sec., pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco con un ciclo con un movimento da infinito a lunghezza focale minima; sei scatti in sequenza e monitor acceso per cinque secondi e poi spento; il ciclo viene ripetuto dopo lo spegnimento degli esposimetri.

I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione del pulsante di scatto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo del trasmettitore wireless WT-4 opzionale
- Utilizzo del modo VR (Riduzione Vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL4a, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate batterie appena caricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.
- Controllare regolarmente la condizione della batteria tramite l'opzione [Info batteria] nel menu impostazioni (pag. 358). Se la batteria richiede la calibrazione, eseguirla con il caricabatterie MH-22.

Indice analitico

Le voci di menu e le opzioni nel monitor della fotocamera sono visualizzate tra parentesi quadre [ ].

Simboli
[·] (Punto AF singolo), 76, 77
[⋯] (AF ad area dinamica), 76, 77
[▣] (Auto-area AF), 76, 77
S, 86
CL, 86, 88, 325
CH, 86, 88, 325
[Lv], 90
(Autoscatto), 103
MUP, 105
(Matrix), 114, 321
(Ponderata centrale), 114, 320, 321
(Spot), 114, 321
P (Auto programmato), 118
S (Auto a priorità dei tempi), 120
A (Auto a priorità dei diaframmi), 122
M (Manuale), 124
? (Aiuto), 31
(Buffer di memoria), 55, 89, 431
PRE (Premisurazione manuale), 145, 152

A
A/V, 4, 278
  cavo, i, 278
Accessori, 391
Adattatore CA, 391
AE-L, 81, 129, 343
AF, 74, 309
AF ad area dinamica, 76, 77, 311
Aiuto, 31
Alta definizione, 278, 280, 351, 444
Alte-luci, 235, 236, 286
Angolo d'immagine, 60, 301, 390
Anteprima dell'esposizione, 99, 101
Arancio, 148, 373
[Area AF dinamica], 311
  [51 punti (Inseguim. 3D)], 312
[Area immagine], 60, 63
  [5 : 4 (30 × 24)], 61
  [Formato DX (24 × 16)], 61
  [Formato FX (36 × 24)], 61
  [Ritaglio DX auto], 60, 63
  [Scegli area immagine], 61, 63
Area immagine, 38, 60, 70, 301
[Area in ponderata centrale], 320
[Attivazione AF], 313
[Attivazione blocco AE], 322
Audio, 258, 292, 293, 355
[Autenticazione foto], 359
Auto a priorità dei diaframmi, 122
Auto a priorità dei tempi, 120
Auto bracketing, 134, 332, 333
Auto programmato, 118
[Auto rotazione foto], 354
Auto-area AF, 76, 77
Autofocus, 74, 76, 78, 80, 82, 309–317
[Autospegnimento monitor], 323

B
[Banco menu di ripresa], 295
[Banco menu personalizzaz.], 308
Batteria, xviii–xix, 32–36, 409
[Bilanciamento colore], 373
[Bilanciamento del bianco], 144
  [Auto], 144
  [Flash], 145
  [Fluorescenza], 144
  [Incandescenza], 144
  [Nuvoloso], 145
  [Ombra], 145
  [Premisurazione manuale], 145
  [Sole diretto], 144
  [Temperatura colore], 145
Bilanciamento del bianco, 143
  bracketing, 134, 139

premisurazione manuale, 145, 152
Blocco FV, 202, 336
Blocco pulsante di scatto per riprese verticali, 340
Bracketing, 134, 332, 333
bilanciamento del bianco, 134, 139, 332
esposizione, 134, 332
flash, 134, 332
Bracketing di esposizione, 134
[Bracketing esposizione "M"], 333
Buffer di memoria, 88, 89

C
C, 74, 309
Calibrazione, 441
calibrazione, 358, 441
info, 358
ricarica, 32
Camera Control Pro 2, 260, 395
[Cancella], 285
[Selezionate], 285
[Tutte], 285
Cancella, 58, 249, 285
foto attuale, 249
immagini selezionate, 285
tutte le immagini, 285
Capture NX, 66, 356, 395
[Cartella attiva], 297
[Cartella di visione play], 285
Cavo di scatto, 396
CLS, 190
[Commento foto], 353
[Commento vocale], 252, 354
Commento vocale, 231, 250, 251–258
[Comp. agevolata esposizione], 319
CompactFlash, 42
Compensazione dell'esposizione, 132
[Compressione JPEG], 68
[Peso costante], 68
[Qualità ottimale], 68
Computer, 260
[Confronto affiancato], 377
Contatti CPU, 388
Controlli immagine, 168
[Copia immagini], 287
Copia immagini, 287
Cornici area AF, 47, 95
[Correzione occhi rossi], 370

D
Data e ora, 40, 352
Dati di ripresa, 238, 239, 240, 241
Dati generali, 243, 244
Dati GPS, 242
[Dati mostrati in play], 286
[Dati obiettivo senza CPU], 222
DCF versione 2,0, 444
Diaframma, 38, 116, 122, 128
blocco, 128
massimo, 84, 222
minimo, 116, 434
Digital Print Order Format, 266, 444
Dimensione, 70
[Dimensione immagine], 70
Dimensione immagine, 70
[Disattivazione esposimetro], 322
Disattivazione esposimetro, 322
Disco rimovibile, 261, 355
Display elettronico-analogico di esposizione, 124, 126, 132
[Display info di ripresa], 328
Display posteriore, 8–11
[Display posteriore/Mirino], 327
[D-Lighting], 369
[D-Lighting attivo], 185
[Dopo la cancellazione], 291
DPOF, 266

E
[Effetti filtro], 373
[Filtro caldo], 373
[Skylight], 373
Esposizione, 113, 116, 129, 132, 134
blocco, 129
bracketing, 134
metri, 50, 322
modo, 116
auto a priorità dei diaframmi, 122
Auto a priorità dei tempi, 120

auto programmato, 118
manuale, 124
[Esposizione multipla], 210
Esposizione multipla, 210
[Esposizione posticipata], 329
Ethernet, 265, 391
Exif versione 2,21, 444

F

Flash, 134, 189, 198, 331, 332
bracketing, 134, 332
campo di utilizzo, 201
controllo, 197
Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale, 197
flash i-TTL standard per reflex digitale, 197
indicatore pronto, 195, 203
lampi flash pilota, 331
modo, 198
pre-lampi di monitoraggio, 190
tempo di sincronizzazione, 330
terminale sincro, 205
flessibile, 119
[Focus Tracking + Lock-On], 313
Formatta, 45, 350
[Formattazione memory card], 350
[Foto di rif. polvere "Dust off"], 356
[Frazionamento ISO], 318
[Funzione puls. anteprima], 342
[Funzione pulsante AE-L/AF-L], 343
[Funzione pulsante FUNZ.], 336

G

[Gestisci controllo immagine], 174
[GPS], 225
GPS, 225, 242, 396
collegamento, 225
dati, 242

H

[HDMI], 351
HDMI, 280, 351, 444
HI, 109

I

Illuminatore AF, 196
[Illuminazione LCD], 329
[Illuminazione punto AF], 314
Image Dust Off, 356
[Imp. di stampa (DPOF)], 272, 276
[Avvia stampa], 274
[Bordo], 274
[Data / ora], 274
[Formato carta], 274
[Imposta controllo immagine], 168
[Monocromatico], 168
[Colora], 171, 173
[Effetti filtro], 171, 173
[Neutra], 168
[Satura], 168
[Standard], 168
Impostazioni personalizzate, 306
Impostazioni predefinite, 208, 426
ripristino, 208
[Inclusione punti AF], 315
Indicatore del piano focale, 84
Indicatore di messa a fuoco, 55, 74, 84, 309, 310
[Indicatori inversi], 348
[Info batteria], 358
Info foto, 233
[Info foto/play], 336
Informazioni, 14, 328
Informazioni sul file, 234
Inseguimento 3D, 312
[Intervallometro], 215
Intervallometro, 215
Istogramma, 235, 236, 286
Istogramma RGB, 235, 236, 286
i-TTL, 190, 197

J

JPEG, 66, 68, 72

L

L, 70
Lampeggiatore, 190

[Lampi flash pilota], 331
LAN, 391
LCD, 10, 329, 350, 407, 408
[Limite sequenza continua], 325
[Lingua (Language)], 352
LO, 109
[Luminosità monitor LCD], 350
Lunghezza focale, 222

M

M, 74, 83
M (AF-manuale), 83
M (Medium), 70
Magenta, 148, 373
Manuale, 83, 95, 124
Matrix, 114, 321, 337
Memory card, 42, 350, 397
  capacità di, 431
  formattazione, 45, 350
  slot, 42, 160, 232
Menu di ripresa, 294
Menu impostazioni, 349
Menu personalizzazioni, 306
Messa a fuoco, 74
  autofocus, 74, 76, 78, 80, 82
    contrasto di fase, 91, 98, 99, 100
    rilevazione di fase, 91, 100
  blocco, 80, 82, 316
  indicatore, 55, 74, 84, 309, 310
  inseguimento, 75, 77, 313
    3D, 76, 77, 312
    predittivo, 75
  modo, 74, 309, 310
    AF continuo, 74, 309
    AF singolo, 74, 310
    manuale, 74, 83, 95
  punto, 51, 78, 315
    contrasto di fase, 91, 98, 99, 100
  telemetro elettronico, 84, 386
Microdrive, 6, 42, 397
Miniatura, 245, 335
[Minimo sincro flash], 331
[MIO MENU], 379
  [Aggiungi voci], 379
  [Classifica voci], 382
  [Rimuovi voci], 381
Mirino, xviii, 6, 7, 12, 47, 392, 393, 410
  messa a fuoco, 47
  oculare, 47, 103, 217, 392, 393
Misurazione, 114, 321, 337
  matrix, 114
  ponderata centrale, 114
  selettore, 53, 115
  spot, 114
Misurazione Color Matrix 3D II, 114
Modo area AF, 76
  AF ad area dinamica, 76, 77, 311
  auto-area AF, 76, 77
  punto AF singolo, 76, 77
Modo di scatto, 85
  autoscatto, 86, 103
  continuo, 86, 88
    a bassa velocità, 86, 88
    ad alta velocità, 86, 88
  M-Up, 86, 105
  Singolo, 86
  Visione live view, 86, 90
Monitor, 14, 57, 90, 101, 233, 323, 398
[Monocromatico], 372
  [Bianco e nero], 372
  [Viraggio cyano], 372
  [Viraggio seppia], 372
[Mostra foto scattata], 291
MTP/PTP, 261, 355
[Multiselettore], 336
[M-Up per pulizia sensore], 350

N

[Nascondi immagine], 285
NEF, 66, 69
NEF (RAW), 66, 69
Nikon Transfer, 260, 263
[Nome file], 300
[Numerazione sequenza file], 326
Numero f/, 38, 116

O

Obiettivo, 37, 84, 386
  anello di messa a fuoco, 38
  compatibile, 386

CPU, 38, 388
informazioni di distanza, 197
montaggio, 37
riferimento di innesto, 37, 38
rimozione, 38
senza CPU, 222, 389
dati, 223
tappo, 37, 38
tappo posteriore, 37
tipo D, 388
tipo G, 388
Obiettivo CPU, 38, 388
[Opzioni bracketing], 332
[AE & flash], 332
[Bil. del bianco], 332
[Solo AE], 332
[Solo flash], 332
[Opzioni di priorità AF-C], 309
[Opzioni di priorità AF-S], 310
Opzioni di stampa (menu [Impostazioni] di PictBridge), 270
[Avvia stampa], 271
[Bordo], 270
[Data / ora], 270
[Formato carta], 270
[Numero di copie], 270
[Ritaglio], 271
Ora, 40, 352
[Ora internazionale], 40, 352
[Data e ora], 352
[Formato data], 352
[Fuso orario], 352
[Ora legale], 352
Ora legale, 40, 352
[Ordine bracketing], 334
[Orizzonte virtuale], 363
Orizzonte virtuale, 338, 363
Orologio, 40, 41

P

PC, 225, 263
[Personalizzazione ghiere], 344
PictBridge, 267, 444
Ponderata centrale, 114, 320, 321
Posa B, 126
[Press. pulsante uso ghiera], 346
Protezione delle fotografie, 248
[Puls. centrale multiselettore], 335
[Pulsante AF-ON], 316
Pulsante **AF-ON**, 75, 97, 316
Pulsante **AF-ON** per riprese verticali, 75, 317
[Pulsante commento vocale], 253, 355
Pulsante di scatto, 3, 56
Pulsante **Fn**, 64, 202, 336
[Pulsante verticale AF-ON], 317
Punto AF singolo, 76

Q

[Qualità immagine], 66
Qualità immagine, 66

R

[Registrazione NEF (RAW)], 69
[Profondità bit NEF (RAW)], 69
[12 bit], 69
[14 bit], 69
[Tipo], 69
[Compressione maggiore], 69
[Compressione senza perdita], 69
[Senza compressione], 69
Regolazione diottrica, 3, 47, 393
comando di regolazione, 47
lenti per la regolazione, 393
Reset, 208, 297, 308, 426
Reset a due pulsanti, 208
[Reset menu di ripresa], 297
[Reset menu personalizzaz.], 308
Retroilluminazione, 10, 329
[Riduz. disturbo su ISO elevati], 304
[Riduz. disturbo su pose lunghe], 304
Riduzione effetto occhi rossi, 198
Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti, 199
Riferimento di innesto, 37, 38

[Riproduzione audio], 258, 355
Ritaglia, 271, 371
[Ritaglio], 371
[Ritardo autoscatto], 323
[Ruota foto verticali], 291

S

S (AF singolo), 74, 80
S (Punto AF singolo), 76
S (Small), 70
[Salva/carica impostazioni], 361
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera, 361
[Scatto senza card?], 347
Schermo di messa a fuoco, 392
  VI tipo B con superficie trasparente, 392
  VI tipo E con superficie trasparente, 392
[Segnale acustico], 324
Selettore A-M, 37
Selezione dello slot, 160, 232, 276, 283, 367
[Selezione di stampa], 272
  [Avvia stampa], 274
  [Bordo], 274
  [Data / ora], 274
  [Formato carta], 274
[Selezione punti AF], 315
[Sensibilità ISO], 108
  [Controllo automatico ISO], 110
    [Sensibilità massima], 110
    [Tempo di posa minimo], 110
  [Impostazione sensibilità ISO], 109
Sensibilità ISO, 107
Sensore RGB a 1.005 settori, 144, 197
Sequenza, 89, 325, 337
Sincro Auto FP, 190, 198, 330
Sincro sulla prima tendina, 198
Sincro sulla seconda tendina, 198
Sincro-flash su tempi lenti, 198
Sistema di Illuminazione Creativa, 190
[Slide show], 292
  [Intervallo ftg], 292
Slide show, 292
[Slot 2], 72, 300
  [Backup], 72
  [Eccedenza], 72
  [Slot 1 RAW- Slot 2 JPEG], 72
[Sovrapponi immagini], 374
[Sovrascrittura audio], 253, 355
[Spazio colore], 187
  [Adobe RGB], 187
  [sRGB], 187
Spazio colore, 187, 244
Spazio colore RGB, 188
Specchio, 86, 90, 105
  blocco in posizione sollevata per pulizia, 403
Spot, 114, 321
Stampa, 266
[Stampa indice], 275
[Standard video], 351
[Step EV in comp. esposiz.], 318
[Step EV in esposizione], 318

T

Tappo corpo, 4, 37, 395
[Taratura area AF], 364
[Taratura esposimetro], 320
Televisore, 278
Temperatura di colore, 144, 146, 151
Tempo di esposizione, 126, 396
Tempo di posa, 120, 127
  blocco, 127
  Sincro Auto FP, 190, 198, 330
  tempo sincro flash, 198, 330
[Tempo sincro flash], 330
Terminale remoto a dieci poli, 4, 225, 396
TIFF (RGB), 66
Timer, 103, 215
[Trasmettitore wireless], 359

U

[USB], 261, 355
  [Disco rimovibile], 261, 355
  [MTP/PTP], 261, 355
USB, 260, 355
  cavo, i, 260

V
[Velocità di scatto fps], 325
[Versione firmware], 365
Video, 278, 351
ViewNX, 167, 353
[Visione live view], 90
  [Modo di scatto], 92
  [Modo visione live view], 91
    [Cavalletto], 91, 97
    [Mano libera], 91, 94
Visione live view, 90–102
Visione play, 57, 229, 278
  cartella, 285
  informazioni, 233
  menu, 282
  miniatura, 245, 335
  pieno formato, 230
  slide show, 292
  zoom, 247

W
WB, 6, 150
Wireless, 191, 265, 266, 359, 391
  rete, 265
  trasmettitore, 265, 359
WT-4, 265, 266, 359, 391

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche)senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2007 Nikon Corporation

Stampato in Europa
SB8K04(1H)
6MB0081H-04