

**Nikon**

FOTOCAMERA DIGITALE

# D3100

---

Manuale di riferimento

It

# Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

- |  |                                       |   |   |
|--|---------------------------------------|---|---|
|    | <b>Sommario</b>                       | → |  iv–viii |
| <p>Consente di ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.</p>   |                                       |   |   |
|    | <b>Indice di “Domande e risposte”</b> | → |  ii–iii  |
| <p>Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all’argomento che vi interessa consultando l’indice delle “Domande e risposte”.</p> |                                       |   |   |
|    | <b>Indice analitico</b>               | → |  205–207 |
| <p>Consente di ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.</p>  |                                       |   |   |
|    | <b>Messaggi di errore</b>             | → |  192–194 |
| <p>In questa sezione sono riportate le soluzioni nel caso in cui un avviso venga visualizzato nel mirino o sul monitor.</p>  |                                       |   |   |
|    | <b>Risoluzione dei problemi</b>       | → |  188–191 |
| <p>Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.</p>  |                                       |   |   |

## Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni sulla sicurezza nella sezione “Per la vostra sicurezza” ( ix–xiv).

## Guida

Utilizzate la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle opzioni di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, fate riferimento a pagina 11.

<b>Indice di “Domande e risposte”</b>	 ii
<b>Sommario</b>	 iv
 <b>Introduzione</b>	 1
 <b>Fotografia e riproduzione di base</b>	 23
 <b>Modo guida</b>	 33
 <b>Live View</b>	 37
 <b>Registrazione e visualizzazione di filmati</b>	 45
 <b>Modo di scatto</b>	 53
 <b>Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)</b>	 55
 <b>Modi P, S, A, e M</b>	 73
 <b>Ulteriori informazioni sulla riproduzione</b>	 99
 <b>Collegamenti</b>	 115
 <b>Menu di riproduzione</b>	 129
 <b>Menu di ripresa</b>	 131
 <b>Menu impostazioni</b>	 136
 <b>Il menu di ritocco</b>	 151
 <b>Impostazioni recenti</b>	 165
 <b>Note tecniche</b>	 167

# Indice di "Domande e risposte"

Questo indice di "Domande e risposte" è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.



## Scatto di fotografie



### Modi di scatto e opzioni di inquadratura

Esiste una procedura rapida e semplice per scattare istantanee?	23-27
Come si usa la posizione <b>GUIDE</b> sulla ghiera di selezione modo?	33-36
È possibile scegliere un tempo di posa (modo <b>S</b> )?	75
È possibile scegliere un diaframma (modo <b>A</b> )?	76
Come è possibile effettuare esposizioni lunghe (modo <b>M</b> )?	78
È possibile inquadrare fotografie sul monitor?	37-43
È possibile registrare filmati?	45-46



### Modi di scatto

È possibile scattare foto una alla volta o in sequenza rapida?	5, 53
Com'è possibile scattare foto utilizzando l'autoscatto?	54
È possibile ridurre gli effetti sonori dello scatto in ambienti silenziosi?	5



### Messa a fuoco

È possibile scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	55-56
È possibile selezionare il punto AF?	60



### Qualità e dimensione immagine

In che modo è possibile scattare foto da stampare in grandi dimensioni?	
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla scheda di memoria?	64-66



### Esposizione

È possibile schiarire o scurire le foto?	81
In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di luminosità elevata?	85-86



### Utilizzo del flash

È possibile impostare il flash in modo che si attivi automaticamente quando occorre?	
Come si disattiva il flash?	67-70
Come è possibile evitare l'effetto "occhi rossi"?	



## Visualizzazione delle fotografie



### Riproduzione

Com'è possibile visualizzare le foto sulla fotocamera?	30, 99
Come visualizzare ulteriori informazioni su una fotografia?	100-104
È possibile visualizzare fotografie in una presentazione automatica?	112
È possibile visualizzare le foto su un televisore?	126-128
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	108



### Cancellazione

Com'è possibile cancellare fotografie indesiderate?	31, 109-111
---	-------------



## **Ritocco di fotografie**



Come è possibile creare copie ritoccate delle fotografie?	151-164
Come è possibile rimuovere l'effetto "occhi rossi"?	153
Com'è possibile creare copie JPEG di foto RAW (NEF)?	160
È possibile sovrapporre due foto NEF (RAW) per ottenere un'unica immagine?	158-159
È possibile copiare una foto da utilizzare come base per un dipinto?	162
È possibile accorciare filmati dalla fotocamera?	50-52



## **Menu e impostazioni**



Come si regolano le impostazioni nella schermata delle informazioni?	6-7
Come si usano i menu?	11-13
Come visualizzare i menu in un'altra lingua?	18, 140
Come si può impedire lo spegnimento dei display?	143
Come si mette a fuoco nel mirino?	22
È possibile visualizzare un reticolo inquadratura nel monitor?	41
Come si imposta l'orologio della fotocamera?	18, 139
Come si esegue la formattazione delle schede di memoria?	21
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	131, 136
Esiste un modo per impedire che la fotocamera emetta suoni?	144
Com'è possibile visualizzare la guida per un menu o un messaggio?	11, 192



## **Collegamenti**



Come si copiano le fotografie sul computer?	115-116
In che modo è possibile stampare le foto?	117-125
È possibile stampare la data di registrazione sulle foto scattate?	119, 125, 147



## **Manutenzione ed accessori opzionali**



Quali schede di memoria è possibile utilizzare?	177
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	167
Quali flash esterni opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	172
Quali altri accessori sono disponibili per la fotocamera?	176
Quali sono i software disponibili per questa fotocamera?	
A cosa serve il coprioculare fornito?	54
Come si pulisce la fotocamera?	
Dove posso portare la fotocamera per assistenza e riparazioni?	179

# Sommario

Indice di "Domande e risposte" .....	ii
Per la vostra sicurezza .....	ix
Avvisi .....	xi

## Introduzione **1**

---

Informazioni generali .....	1
Introduzione alla fotocamera .....	2
Corpo macchina della fotocamera .....	2
Ghiera di selezione modo .....	4
Il selettore del modo di scatto .....	5
Display informazioni .....	6
Ghiera di comando .....	8
Mirino .....	10
Menu della fotocamera .....	11
Utilizzo dei menu della fotocamera .....	12
Primi passi .....	14
Ricarica della batteria .....	14
Inserimento della batteria .....	15
Collegamento di un obiettivo .....	16
Impostazioni di base .....	18
Inserimento di una memory card .....	20
Formattazione della scheda di memoria .....	21
Regolazione della messa a fuoco del mirino .....	22

## Fotografia e riproduzione di base **23**

---

Fotografia "Inquadra e scatta" (AUTO e modi  ) .....	23
Passaggio 1: Accendete la fotocamera .....	23
Passaggio 2: Selezionate il modo AUTO o  .....	24
Passaggio 3: Componete l'immagine .....	25
Passaggio 4: Messa a fuoco .....	26
Passaggio 5: Scattate la foto .....	26
Fotografia creativa (modi scena) .....	28
 <i>Ritratto</i> .....	28
 <i>Paesaggio</i> .....	28
 <i>Bambini</i> .....	29
 <i>Sport</i> .....	29
 <i>Macro Close-Up</i> .....	29
 <i>Ritratto notturno</i> .....	29
Visione play di base .....	30
Cancellazione di foto non volute .....	31

<b>Modo guida</b>	<b>33</b>
Guida.....	33
Menu Modo guida.....	34
<b>Live View</b>	<b>37</b>
Inquadratura tramite monitor.....	37
<b>Registrazione e visualizzazione di filmati</b>	<b>45</b>
Registrazione di filmati.....	45
Visualizzazione di filmati.....	49
Modifica di filmati.....	50
Modifica della lunghezza di filmati.....	50
Salvataggio di fotogrammi selezionati.....	52
<b>Modo di scatto</b>	<b>53</b>
Scelta di un modo di scatto.....	53
Modo autoscatto.....	54
<b>Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)</b>	<b>55</b>
Messa a fuoco.....	55
Modo messa a fuoco.....	55
Modo Area AF.....	58
Selezione punti AF.....	60
Blocco della messa a fuoco.....	60
Messa a fuoco manuale.....	62
Qualità e dimensione immagine.....	64
Qualità immagine.....	64
Dimensione immagine.....	66
Utilizzo del flash incorporato.....	67
Modo flash.....	68
Sensibilità ISO.....	71
<b>Modi P, S, A, e M</b>	<b>73</b>
Tempo di posa e diaframma.....	73
Modo <b>P</b> (Auto Programmato).....	74
Modo <b>S</b> (Auto a Priorità Tempi).....	75
Modo <b>A</b> (Auto a Priorità Diafr.).....	76
Modo <b>M</b> (Manuale).....	77

Esposizione .....	79
Modo esposizione .....	79
Blocco esposizione automatico .....	80
Compensazione dell'esposizione .....	81
Compensazione flash .....	83
D-Lighting attivo.....	85
Bilanc. del bianco.....	87
Taratura del bilanciamento del bianco.....	89
Premisuraz. manuale.....	90
Picture Control.....	94
Selezione di un Picture Control .....	94
Modifica di Picture Control .....	95
Unità GPS GP-1 .....	98

## **Ulteriori informazioni sulla riproduzione** **99**

---

Riproduzione a pieno formato.....	99
Informazioni sulla foto.....	100
Riproduzione miniature .....	105
Riproduzione calendario.....	106
Uno sguardo più da vicino: Zoom in riproduzione .....	107
Protezione contro la cancellazione delle fotografie .....	108
Cancellazione di fotografie .....	109
Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario .....	109
Menu di riproduzione .....	110
Slide Show .....	112

## **Collegamenti** **115**

---

Collegamento a un computer.....	115
Prima di collegare la fotocamera .....	115
Collegamento della fotocamera .....	116
Stampa di fotografie.....	117
Collegamento della stampante.....	117
Stampa di fotografie singole .....	118
Stampa di più foto.....	120
Creazione di stampe indice .....	123
Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. di stampa .....	124
Visualizzazione delle fotografie su un televisore .....	126
Dispositivi con definizione standard .....	126
Dispositivi ad alta definizione .....	127

▣	Menu di riproduzione: <i>Gestione delle immagini</i> .....	129
	Cartella di visione play .....	129
	Dati mostrati in play .....	130
	Mostra foto scattata .....	130
	Ruota foto verticali.....	130
📷	Menu di ripresa: <i>Opzioni di ripresa</i> .....	131
	Reset opzioni di ripresa .....	131
	Imp. sensibilità ISO.....	132
	Contr. distorsione auto.....	133
	Spazio colore.....	133
	Riduzione disturbo .....	134
	Illuminatore AF.....	134
	Flash incorporato .....	135
⚙	Menu impostazioni: <i>Impostazioni fotocamera</i> .....	136
	Reset opzioni impost. ....	136
	Lumin. monitor LCD .....	137
	Formato display info .....	137
	Display info automatico.....	139
	Standard video .....	139
	Riduzione sfarfallio .....	139
	Fuso orario e data.....	139
	Lingua (Language).....	140
	Commento foto .....	140
	Autorotazione foto .....	141
	Dati immag. "Dust off" .....	141
	Timer di autospegn. ....	143
	Ritardo autoscatto .....	143
	Segnale acustico .....	144
	Telemetro graduato .....	144
	Numerazione seq. file .....	145
	Pulsanti.....	146
	Blocco scatto slot vuoto.....	147
	Sovrastampa data .....	147
	Cartella in uso .....	149
	Caricamento Eye-Fi.....	150
	Versione firmware .....	150
✂	Il menu di ritocco: <i>Creazione di copie ritoccate</i> .....	151
	Creazione di copie ritoccate .....	152
	D-Lighting .....	153
	Correzione occhi rossi.....	153
	Ritaglio .....	154
	Monocromatico .....	154
	Effetti filtro .....	155
	Bilanciamento colore .....	156

Mini-foto.....	156
Sovrapponi immagini.....	158
Elaborazione NEF (RAW).....	160
Ritocco rapido.....	161
Raddrizzamento.....	161
Controllo distorsione.....	161
Fisheye.....	162
Disegna contorno.....	162
Distorsione prospettica.....	162
Effetto miniatura.....	163
Confronto affiancato.....	164
 Impostazioni recenti.....	165

## Note tecniche

**167**

Obiettivi compatibili.....	167
Obiettivi CPU compatibili.....	167
Obiettivi senza CPU compatibili.....	169
Unità flash opzionali (lampeggiatori).....	172
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS).....	173
Altri accessori.....	176
Memory card approvate.....	177
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA.....	178
Cura della fotocamera.....	179
Conservazione.....	179
Pulizia.....	179
Filtro passa-basso.....	180
Cura della fotocamera e delle batterie: Precauzioni.....	184
Impostazioni disponibili.....	186
Capacità memory card.....	187
Risoluzione dei problemi.....	188
Display.....	188
Ripresa (tutti i modi).....	188
Ripresa ( <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> ).....	190
Riproduzione.....	190
Varie.....	191
Messaggi di errore.....	192
Specifiche.....	195
Durata della batteria.....	204
Indice.....	205

# Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

## ■ AVVISI

- ⚠ Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura**  
Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.
- ⚠ Non guardate il sole attraverso il mirino**  
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.
- ⚠ Uso del comando di regolazione diottrica del mirino**  
Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.
- ⚠ In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera**  
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.
- ⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**  
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.
- ⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini**  
La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.
- ⚠ Non tentate di smontare la fotocamera**  
Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.
- ⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**  
L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.
- ⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**

  - L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
  - L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.
- ⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**  
Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

 **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie**

- Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:
- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
  - Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
  - Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
  - Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
  - Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
  - Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
  - Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
  - Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
  - Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
  - Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
  - Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

 **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie**

- Mantenete il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatterie.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non maneggiare il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

 **Utilizzate cavi appropriati**

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

 **CD-ROM**

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

# Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

## Avviso per gli utenti residenti in Europa

### ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

### **Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione**

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservate le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

### **Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati**

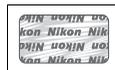
La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempietelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 90). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

### **Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Niko**

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuizione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricatori, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuizione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

### **AVC Patent Portfolio License**

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

#### **✍ Prima di scattare foto importanti**

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

#### **✍ Apprendimento costante**

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>



# Introduzione

## Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

### ■ ■ Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze; ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note; ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del presente manuale.



#### **Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon**

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.



#### **Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1–2 anni e per una revisione ogni 3–5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.



#### **Impostazioni della fotocamera**

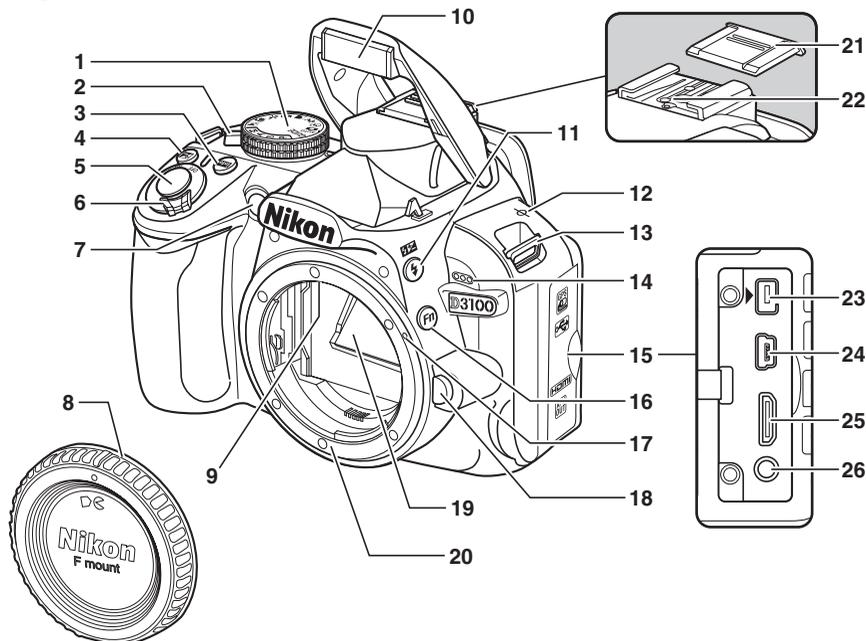
Le spiegazioni fornite nel presente manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.



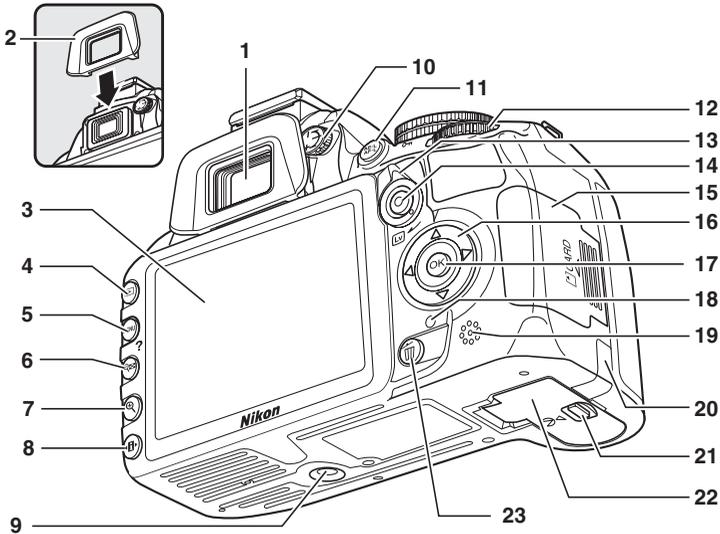
# Introduzione alla fotocamera

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

## Corpo macchina della fotocamera



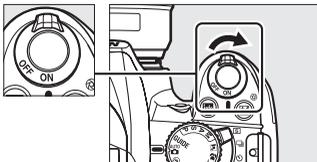
<b>1</b> Ghiera di selezione modo ..... 4	<b>9</b> Contatti CPU	<b>19</b> Specchio ..... 182
<b>2</b> Selettore del modo di scatto 5, 53	<b>10</b> Flash incorporato .....67	<b>20</b> Innesto dell'obiettivo.....63
<b>3</b> Pulsante  (informazioni) ... 7, 41	<b>11</b> Pulsante  (modo flash).....67	<b>21</b> Copri slitta accessori ..... 172
<b>4</b> Pulsante  (compensazione esposizione) .....82	<b>12</b> Pulsante  (compensazione flash) .....84	<b>22</b> Slitta porta accessori (per flash esterno opzionale)..... 172
<b>5</b> Pulsante  (diaframma) .....77	<b>13</b> Indicatore del piano focale (∞) .....63	<b>23</b> Terminale accessori ..... 177
<b>6</b> Pulsante di compensazione flash .....84	<b>14</b> Occhiello per cinghia fotocamera	<b>24</b> Connettore USB
<b>7</b> Pulsante di scatto .....27	<b>15</b> Microfono.....46	Collegamento ad un computer ..... 116
<b>8</b> Interruttore di alimentazione...3	<b>16</b> Coperchio di protezione connettori	Collegamento ad una stampante ..... 117
<b>9</b> Illuminatore ausiliario AF .....57	<b>17</b> Pulsante <b>Fn</b> (funzione)..... 146	<b>25</b> Connettore mini pin HDMI ..... 127
Spia autoscatto .....54	<b>18</b> Riferimento di innesto .....16	<b>26</b> Connettore A/V..... 126
Illuminatore riduzione occhi rossi .....69	<b>19</b> Pulsante di sblocco obiettivo....17	
<b>8</b> Tappo corpo		



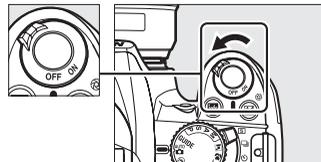
1	Oculare mirino.....	54	8	Pulsante  (modifica informazioni).....	6	18	Spia di accesso scheda di memoria .....	20, 26
2	Oculare in gomma		9	Attacco per treppiedi		19	Altoparlante.....	49
3	Monitor		10	Comando di regolazione diottrica .....	22	20	Copri connettore di alimentazione per connettore di alimentazione opzionale .....	178
	Impostazioni Visualizzazione...6		11	Pulsante  (AE-L/AF-L)....	61, 146	21	Blocco del coperchio vano batteria .....	15
	Live view.....	37		Pulsante  (proteggi) .....	108	22	Coperchio vano batteria .....	15
	Visualizzazione immagini ...	30	12	Ghiera di comando.....	8	23	Pulsante  (cancella) Cancellazione di immagini... 31	
	Riproduzione a pieno formato .....	99	13	Interruttore live view .....	37, 45		Cancellazione di immagini durante il modo play.....	109
4	Pulsante  (riproduzione) .....	30, 99	14	Pulsante di registrazione filmato .....	46			
5	Pulsante MENU (menu).....	11, 129	15	Coperchio alloggiamento scheda di memoria .....	20			
6	Pulsante  (miniature/ridurre in riproduzione).....	105	16	Multi-selettore.....	12			
	Pulsante ? (guida) .....	11	17	Pulsante  (OK) .....	12			
7	Pulsante  (ingrandire in riproduzione) .....	107						

### Interruttore di alimentazione

Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per accendere la fotocamera.

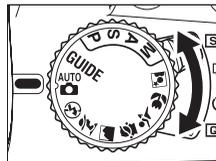


Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per spegnere la fotocamera.



# Ghiera di selezione modo

La fotocamera include i seguenti modi di ripresa e il modo **GUIDE**:



## Modo GUIDE (📖 33)

Scattate e visualizzate foto e regolate le impostazioni con l'ausilio di una guida a schermo.

## Modi P, S, A ed M

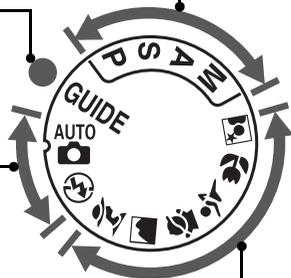
Selezionate questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

- **P—Auto programmato** (📖 74)
- **S—Auto a priorità tempi** (📖 75)
- **A—Auto a priorità diafr.** (📖 76)
- **M—Manuale** (📖 77)

## Modi Auto

Selezionate questi modi per semplici fotografie inquadra e scatta.

- **AUTO Auto** (📖 23)
- **📷 Auto (senza flash)** (📖 23)



## Modi scena

Quando si seleziona un modo scena, la fotocamera ottimizza le impostazioni automaticamente in base alla scena selezionata. Selezionate una scena adatta alla situazione.

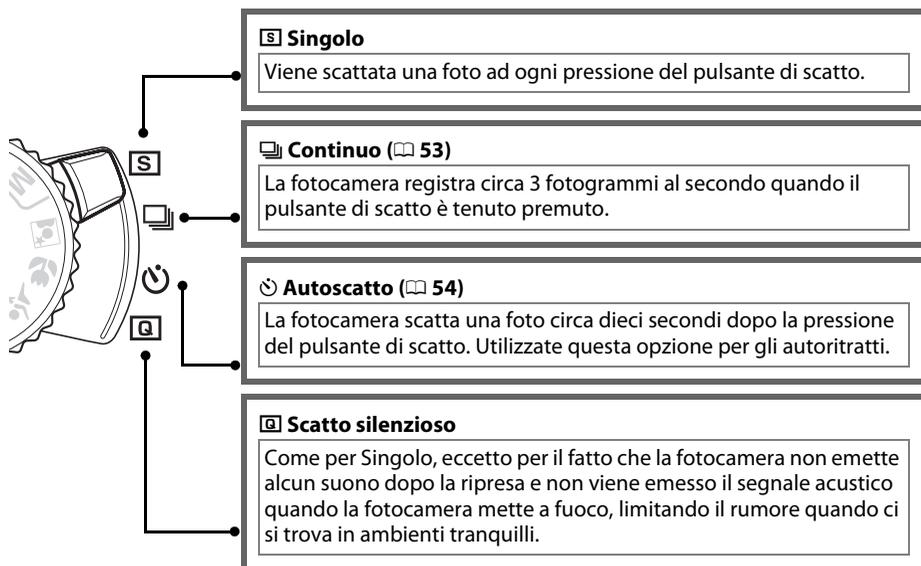
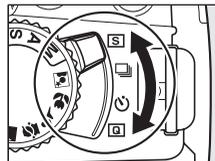
- **👤 Ritratto** (📖 28)
- **🏞️ Paesaggio** (📖 28)
- **👶 Bambini** (📖 29)
- **🏃 Sport** (📖 29)
- **🌸 Macro Close-Up** (📖 29)
- **🌃 Ritratto notturno** (📖 29)

## 📷 Selezione automatica scene (Live view)

La selezione di live view nei modi **AUTO** o **📷** abilita la selezione automatica delle scene ("selezione automatica scene"; 📖 41) quando è usato l'autofocus.

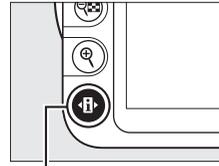
## Il selettore del modo di scatto

Usate il selettore del modo di scatto per scegliere un modo di scatto fra i seguenti:

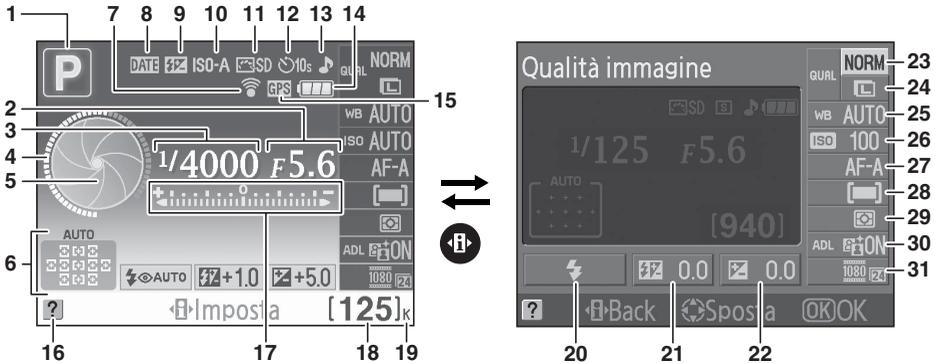


# Display informazioni

Le impostazioni della fotocamera possono essere visualizzate e regolate nel display informazioni. Premete il pulsante **INFO** una volta per visualizzare le impostazioni, nuovamente per effettuare cambiamenti alle impostazioni. Evidenziate le voci utilizzando il multiselettore e premete **OK** per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.



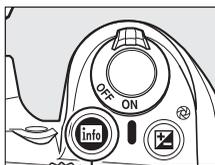
Pulsante **INFO**



<b>1</b> Modo di ripresa <ul style="list-style-type: none"> <li><b>auto</b></li> <li><b>auto (senza flash)</b> .....23</li> <li>Modi scena .....28</li> <li>Modo guida .....33</li> <li>Modi <b>P, S, A e M</b>.....73</li> </ul>	<b>10</b> Indicatore di sensibilità ISO auto ..... 132	<b>20</b> Modo flash .....68
<b>2</b> Diaframma (numero f/).....76, 77	<b>11</b> Picture Control ..... 94	<b>21</b> Compensazione flash .....83
<b>3</b> Tempo di posa .....75, 77	<b>12</b> Modo di scatto ..... 5, 53	<b>22</b> Compensazione esposizione .....81
<b>4</b> Visualizzazione dei tempi di posa .....7	<b>13</b> Indicatore segnale acustico .... 144	<b>23</b> Qualità immagine .....64
<b>5</b> Display diaframma .....7	<b>14</b> Indicatore batteria..... 23	<b>24</b> Dimensione immagine .....66
<b>6</b> Indicatore area AF auto .....58	<b>15</b> Indicatore collegamento GPS ..... 98	<b>25</b> Bilanciamento del bianco .....87
Indicatore tracking 3D .....58	<b>16</b> Icona Guida .....192	<b>26</b> Sensibilità ISO .....71
Punto AF .....60	<b>17</b> Indicatore di esposizione..... 77	<b>27</b> Modo di messa a fuoco .... 38, 55
<b>7</b> Indicatore connettore Eye-Fi ..... 150	Indicatore di compensazione dell'esposizione .....82	<b>28</b> Modo Area AF .....58
<b>8</b> Indicatore sovrastampa data .....147	Telemetro elettronico..... 144	<b>29</b> Modo esposizione.....79
<b>9</b> Indicatore flash manuale..... 135	<b>18</b> Numero di esposizioni rimanenti ..... 24	<b>30</b> D-Lighting attivo.....85
Indicatore di compensazione del flash per flash esterni opzionali .....175	<b>19</b> "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) .....24	<b>31</b> Dimensioni fotogramma del filmato .....47

### **Nascondere le informazioni sullo scatto**

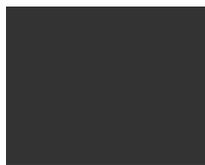
Per spegnere il monitor, premete il pulsante **Info**. Si noti che il monitor si spegne automaticamente mentre il pulsante di scatto è premuto o se non viene effettuata alcuna operazione per circa 8 sec (per informazioni su come scegliere la durata necessaria allo spegnimento del monitor, si veda **Timer di autospegn.** a pagina 143). Il display informazioni può essere ripristinato premendo nuovamente il pulsante **Info**.



Pulsante **Info**



Display informazioni



Monitor spento

### **Ruotando la fotocamera**

Quando la fotocamera è inclinata di 90°, le informazioni di ripresa ruotano per adeguarsi all'orientamento della fotocamera.



### **Display dei tempi di posa e dei diaframmi**

Questi display forniscono indicazioni visive dei tempi di posa e dei diaframmi.

*Tempo di posa veloce, diaframma aperto (numero f piccolo)*



*Tempo di posa lungo, diaframma chiuso (numero f grande)*



Quando si ruota la ghiera di selezione modo, questo display è sostituito da un'immagine della ghiera di selezione modo.

### **Vedere anche**

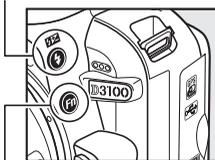
Per informazioni sulla scelta del design del display informazioni, si veda **Formato display info**, (137). Per informazioni sulla scelta di visualizzazione delle informazioni quando si preme il pulsante di scatto; si veda **Display info automatico** (139).



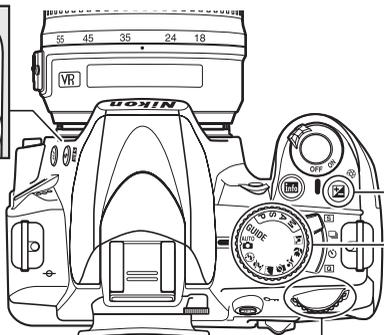
# Ghiera di comando

La ghiera di comando può essere utilizzata con altri comandi per regolare diverse impostazioni quando le operazioni di ripresa sono visualizzate sul monitor.

Pulsante 



Pulsante Fn

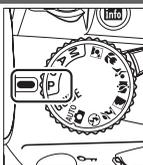


Pulsante 

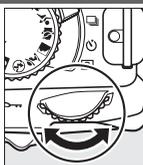
Ghiera di selezione modo

## Ghiera di comando

Scegliete una combinazione di diaframmi e tempi di posa (modo **P**;  74).



Modo **P**

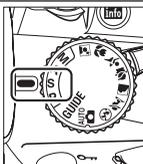


Ghiera di comando

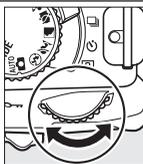


Display informazioni

Scegliete un tempo di posa (modo **S** o **M**;  75, 77).



Modo **S** o **M**

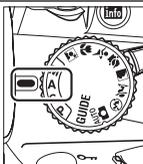


Ghiera di comando

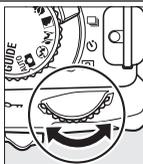


Display informazioni

Scegliete un diaframma (modo **A**;  76).



Modo **A**

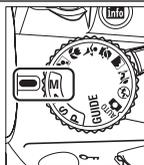


Ghiera di comando

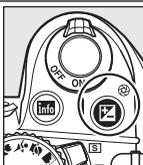


Display informazioni

Scegliete un diaframma (modo **M**;  77).



Modo **M**



Pulsante 

+

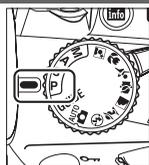


Ghiera di comando

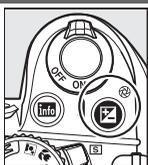


Display informazioni

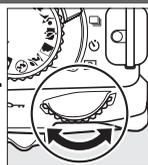
Impostate la compensazione dell'esposizione (modo **P**, **S** o **A**; 81).



Modo **P**, **S** o **A**



Pulsante

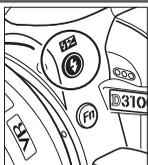


Ghiera di comando

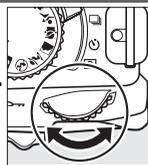


Display informazioni

Scegliete un modo flash ( 68).



Pulsante

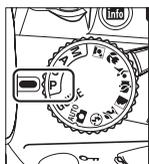


Ghiera di comando

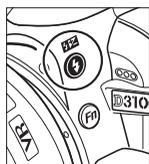


Display informazioni

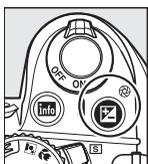
Regolate la compensazione flash (modo **P**, **S**, **A** o **M**; 83).



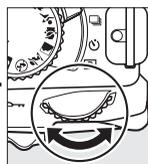
**P**, **S**, **A** o **M**



Pulsante



Pulsante

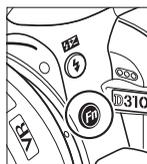


Ghiera di comando

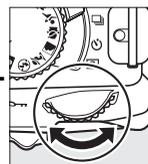


Display informazioni

Il ruolo del pulsante **Fn** può essere selezionato usando l'opzione **Pulsanti** > **Pulsante Fn** nel menu impostazioni ( 146), permettendo di regolare le seguenti impostazioni premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando:



Pulsante **Fn**



Ghiera di comando

**Qualità/dim. foto** ( 64)



**Sensibilità ISO** ( 71)



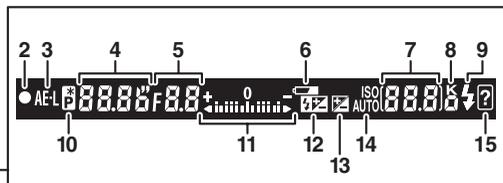
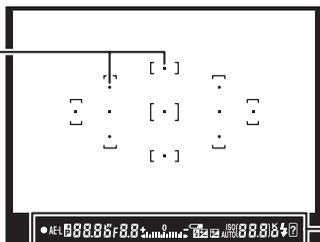
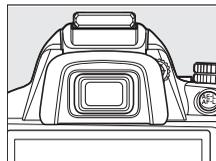
**Bilanc. del bianco** ( 87)



**D-Lighting attivo** ( 85)



# Mirino



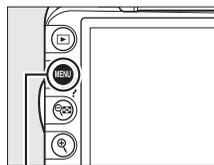
<p><b>1</b> Punti AF .....60</p> <p><b>2</b> Indicatore di messa a fuoco .....26, 63</p> <p><b>3</b> Indicatore blocco dell'esposizione automatica (AE) .....80</p> <p><b>4</b> Tempo di posa .....75, 77</p> <p><b>5</b> Diaframma (numero f).....76, 77</p> <p><b>6</b> Indicatore batteria .....23</p>	<p><b>7</b> Numero di esposizioni rimanenti .....24</p> <p>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno.....53</p> <p>Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco.....90</p> <p>Valore di compensazione dell'esposizione .....81</p> <p>Valore di compensazione flash .....83</p> <p>Sensibilità ISO .....71</p> <p><b>8</b> "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi).....24</p>	<p><b>9</b> Indicatore di flash carico .....27</p> <p><b>10</b> Indicatore programma flessibile .....74</p> <p><b>11</b> Indicatore di esposizione .....77</p> <p>Display di compensazione dell'esposizione.....82</p> <p>Telemetro elettronico .....63</p> <p><b>12</b> Indicatore di compensazione flash .....83</p> <p><b>13</b> Indicatore di compensazione dell'esposizione.....81</p> <p><b>14</b> Indicatore di sensibilità ISO auto .....132</p> <p><b>15</b> Indicatore di avviso.....192</p>
---	--	--

**Mirino**

I tempi di risposta e la luminosità del display del mirino possono variare in base alla temperatura.

# Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.



Pulsante **MENU**

## Schede

Scegliete fra i seguenti menu:

- : **Visione play** (☞ 129)
- : **Ripresa** (☞ 131)
- : **Impostazioni** (☞ 136)
- : **Ritocco** (☞ 151)
- : **Impostazioni recenti** (☞ 165)



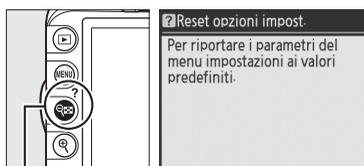
La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

**Opzioni del menu**  
Opzioni del menu attuale.



Se viene visualizzata un'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante (☞). Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre il pulsante è premuto. Premete o per scorrere il display.



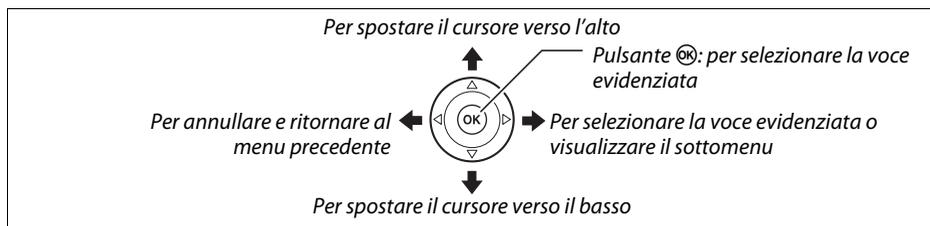
Pulsante (☞)

## **Modo guida**

Per visualizzare la guida a schermo, ruotate la ghiera dei modi su **GUIDE** (☞ 33).

# Utilizzo dei menu della fotocamera

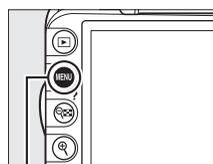
Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera, utilizzate il multiselettore e il pulsante **OK**.



Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.

## 1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.



## 2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete **◀** per evidenziare l'icona del menu attuale.



## 3 Selezionate un menu.

Premete **▲** o **▼** per selezionare il menu desiderato.



#### 4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



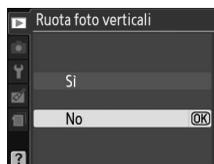
#### 5 Evidenziate un'opzione del menu.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce del menu.



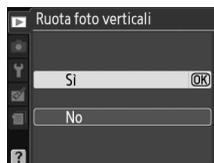
#### 6 Visualizzate le opzioni.

Premete ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



#### 7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.



#### 8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete OK per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante MENU.



Osservate quanto segue:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante ► si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante OK, esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo OK.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa (☐ 27).



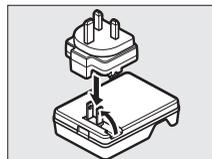
# Primi passi

## Ricarica della batteria

La fotocamera è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatteria rapido MH-24 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa 1 ora e 30 minuti.

### L'adattatore spina

In base al paese o regione di acquisto, un adattatore spina può essere fornito con il caricabatteria. La forma dell'adattatore varia in base al paese o regione di acquisto. Se è fornito un adattatore, sollevate la presa a muro e collegate l'adattatore spina come mostrato a destra assicurandovi che la presa sia completamente inserita. Provare a rimuovere l'adattatore spina con la forza può danneggiare il prodotto.

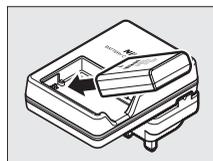


## 1 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.

## 2 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato nell'illustrazione sul caricabatterie.



### Ricarica della batteria

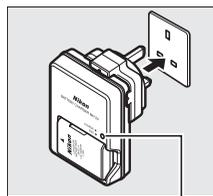
Caricate la batteria in un luogo chiuso ad una temperatura ambiente compresa tra 5 e 35 °C. La batteria non viene caricata se la temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.

## 3 Collegate il caricabatterie.

La spia **CHARGE** lampeggia per tutta la durata della ricarica.

### Durante la ricarica

Non muovere il caricabatteria e non toccare la batteria durante la ricarica. La non osservanza di tale precauzione potrebbe, in casi molto rari, fare visualizzare una carica completata al caricabatterie quando la batteria è stata caricata solo parzialmente. Rimuovete e reinserte la batteria per ricominciare la ricarica.



Batteria  
in carica

Ricarica  
completa

## 4 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

La ricarica sarà completa quando la spia **CHARGE** smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.

# Inserimento della batteria

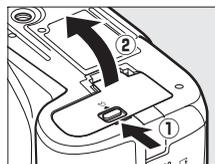
## 1 Spegnete la fotocamera.

### **Inserimento e rimozione delle batterie**

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

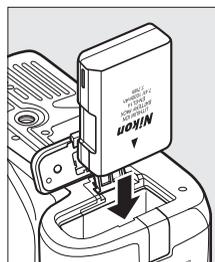
## 2 Aprite il coperchio del vano batteria.

Sbloccate (①) e aprite (②) il coperchio del vano batteria.



## 3 Inserite la batteria.

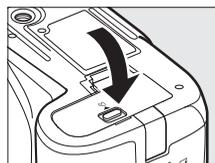
Inserite la batteria come mostrato a destra.



## 4 Richiudete il coperchio del vano batteria.

### **Rimozione della batteria**

Per rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio del vano batteria e tirate fuori la batteria.



### **Batteria e caricabatterie**

*Leggete e rispettate gli avvertimenti e le precauzioni indicati alle pagine ix-x e 184-185 del presente manuale. Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. In presenza di temperature comprese tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C, la capacità potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero allungarsi. Se la spia **CARICA** lampeggia velocemente durante la carica, verificate che la temperatura sia entro i valori citati, quindi togliete il caricabatteria, rimuovete e reinserte la batteria. Se il problema persiste, interrompete immediatamente l'uso del caricabatteria e portate la batteria e il caricabatteria al vostro rivenditore o ad un centro di assistenza autorizzato Nikon.*

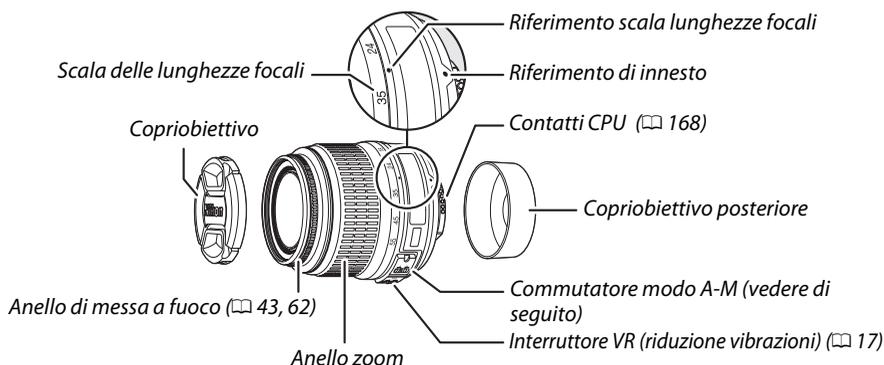
Non cercate di caricare una batteria già completamente carica. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.

Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.



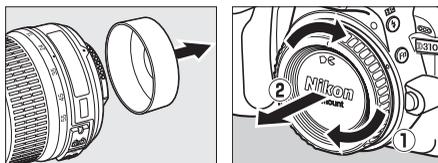
# Collegamento di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel presente manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR.



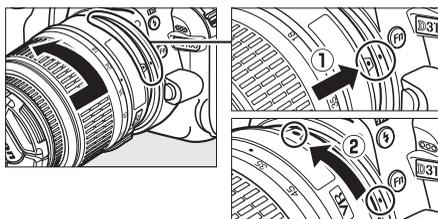
## 1 Spegnete la fotocamera.

## 2 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.

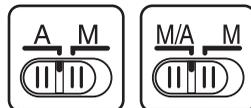


## 3 Collegate l'obiettivo.

Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello sul corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'innesto a baionetta della fotocamera (①). Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).



Fate scorrere l'interruttore **A-M** su **A** (autofocus; se l'obiettivo ha un interruttore **M/A-M**, selezionate **M/A** per l'esclusione dell'autofocus manuale).



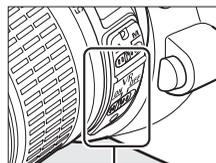
### ☑ Autofocus

L'autofocus è supportato esclusivamente con obiettivi AF-S e AF-I, dotati di motori autofocus. L'autofocus non è disponibile con altri obiettivi AF (☐ 167).

## ■ Riduzione vibrazioni (VR)

Gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5-5.6G VR supportano la funzione di riduzione vibrazioni (VR), che consente di ridurre l'effetto "sfocato" causato dal movimento della fotocamera anche quando si eseguono panoramiche consentendo di ridurre i tempi di posa di circa 3EV a una lunghezza focale di 55 mm (misurazioni Nikon; gli effetti possono variare in base all'utente e alle condizioni di ripresa).

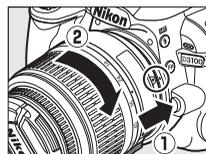
Per utilizzare la riduzione delle vibrazioni, fate scorrere l'interruttore VR su **ON**. La riduzione delle vibrazioni viene attivata quando premete il pulsante di scatto a metà corsa, riducendo gli effetti di movimento della fotocamera sull'immagine nel mirino e semplificando il processo di inquadratura e messa a fuoco del soggetto nei modi autofocus e manuale. Quando eseguite riprese panoramiche, la riduzione delle vibrazioni viene applicata solo al movimento che non è parte della panoramica (se si eseguono panoramiche orizzontali, ad esempio, la riduzione della vibrazione sarà applicata solo al movimento verticale), facilitando l'esecuzione della panoramica con la creazione di un ampio arco.



La riduzione delle vibrazioni può essere disattivata facendo scorrere l'interruttore VR su **OFF**. Disattivate la riduzione delle vibrazioni quando la fotocamera è fissata saldamente su un treppiedi, ma mantenetela attivata quando non è fissa o utilizzate un monopiede.

### 🔧 Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (2). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



### ✔ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando utilizzate un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 168), bloccate la ghiera sul diaframma minimo (il numero f/ più elevato).

### ✔ Riduzione vibrazioni

Non spegnete la fotocamera né rimuovete l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attivata, l'obiettivo può spostarsi quando viene scosso. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera. La riduzione vibrazioni è disattivata quando il flash incorporato è in carica. Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino può risultare sfocata dopo che il pulsante di scatto è stato rilasciato. Questa situazione non indica un malfunzionamento.

# Impostazioni di base

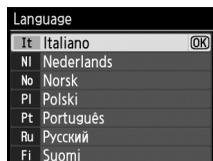
Alla prima accensione della fotocamera verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Selezionate una lingua e impostate l'ora e la data. Non è possibile scattare fotografie fino a quando non sono state impostate data e ora.

## 1 Accendete la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

## 2 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete OK.



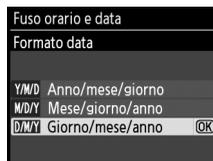
## 3 Scegliete un fuso orario.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del fuso orario. Premete ◀ o ▶ per evidenziare il fuso orario locale (il campo UTC indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora UTC, ossia Tempo Universale Coordinato, quindi premete OK).



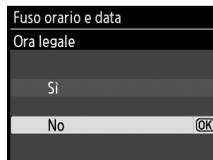
## 4 Scegliete un formato per la data.

Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno. Premete OK per procedere al passaggio successivo.



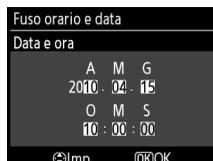
## 5 Attivate o disattivate l'ora legale.

Verranno visualizzate le opzioni dell'ora legale. L'opzione dell'ora legale è disattivata come preimpostazione; se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare Sì e premete OK.



## 6 Impostate data e ora.

Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificare. Premete OK per impostare l'orario e tornare al modo di ripresa.



### **Menu impostazioni**

È possibile modificare le impostazioni di lingua e data/ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** (☞ 140) e **Fuso orario e data** (☞ 139) nel menu impostazioni.

### **Batteria dell'orologio**

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria principale è installata o quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5A opzionale e un adattatore CA EH-5a (☞ 178). Con tre giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa un mese. Se, all'accensione della fotocamera, viene visualizzato un messaggio che avverte che l'orologio non è impostato, la batteria dell'orologio è scarica e l'orologio è stato azzerato. Impostate ora e data dell'orologio.

### **Orologio della fotocamera**

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontate regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e riaggiustatelo se necessario.



# Inserimento di una memory card

La fotocamera memorizza foto su memory card Secure Digital (SD) (vendute separatamente; □ 177).

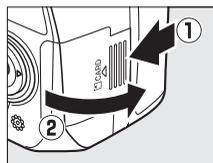
## 1 Spegnete la fotocamera.

### **Inserimento e rimozione di memory card**

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le memory card.

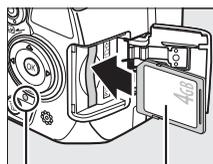
## 2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria.

Fate scorrere verso l'esterno il coperchio dell'alloggiamento della scheda (①) e aprite l'alloggiamento (②).



## 3 Inserite la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria come mostrato a destra, fatela scorrere fino a farla scattare in posizione. La spia di accesso della scheda di memoria si accende per alcuni secondi. Chiudete il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria.



Lato anteriore

Spia di accesso

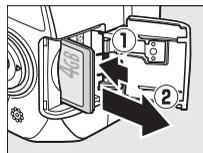
### **Inserimento delle schede di memoria**

Se la scheda di memoria viene inserita al contrario o con le polarità invertite, la fotocamera o la scheda potrebbero danneggiarsi. Accertatevi che l'orientamento della scheda sia corretto.

Se la scheda di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta dopo essere stata usata o formattata in un altro dispositivo, formattate la scheda come descritto a pagina 21.

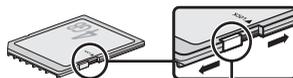
### **Rimozione delle schede di memoria**

Dopo avere verificato che la spia di accesso sia spenta, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria e premete sulla scheda per espellerla (①). La scheda può quindi essere rimossa manualmente (②).



### **Interruttore di protezione scrittura**

Le memory card sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "blocco", non è possibile registrare o eliminare le foto e la scheda di memoria non può essere formattata (un segnale acustico avvisa di questa evenienza quando si cerca di scattare una foto). Per sbloccare la scheda di memoria, fate scorrere l'interruttore nella posizione di "scrittura".



Interruttore di protezione scrittura

# Formattazione della scheda di memoria

Le schede di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo e dopo essere state formattate in altri dispositivi. Formattate la scheda attenendovi alla procedura indicata di seguito.

## ✓ Formattazione delle schede di memoria

La formattazione delle schede di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati contenuti nelle stesse. Assicuratevi di aver copiato fotografie ed altri dati che desiderate conservare su un computer prima di procedere con la formattazione (☐ 115).

### 1 Accendete la fotocamera.

### 2 Visualizzate le opzioni di formattazione.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Formatt. memory card** nel menu impostazioni, quindi premete ►. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fate riferimento a pagina 11.



Pulsante MENU

### 3 Evidenziate Sì.

Per uscire senza formattare la scheda di memoria, evidenziate **No** e premete OK.



### 4 Premete OK.

Durante la formattazione della scheda sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra. *Non rimuovete la scheda di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino al termine della formattazione.*



## ✓ Memory card

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate attenzione durante la rimozione delle schede di memoria dalla fotocamera.
- Disattivate l'alimentazione prima di inserire o rimuovere schede di memoria. Non rimuovete schede di memoria dalla fotocamera, non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
- Non toccate i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, non fate cadere, né sottoponetene a forti urti.
- Non applicate forza eccessiva all'involucro della scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Non esponete ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.

# Regolazione della messa a fuoco del mirino

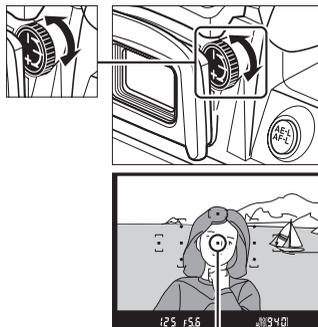
La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di inquadrare le immagini nel mirino, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

## 1 Rimuovete il copriobiettivo.

## 2 Accendete la fotocamera.

## 3 Mettete a fuoco il mirino.

Ruotate il comando di regolazione diottrica finché il display del mirino e il punto AF non siano completamente a fuoco. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi le dita o le unghie nell'occhio.



Punto AF

### **Regolazione della messa a fuoco del mirino**

Se non riuscite a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionate AF-Singolo (AF-S;  55), AF a punto singolo ( 58) ed il punto AF centrale ( 60), quindi inquadrare un soggetto con molto contrasto nel punto AF centrale e premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzate il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando obiettivi correttivi ( 176).



# Fotografia e riproduzione di base

## Fotografia "Inquadra e scatta" (AUTO e modi )

In questa sezione viene descritto come scattare fotografie nel modo  (auto), un modo automatico "inquadra e scatta" nel quale la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in base alle condizioni di ripresa e il flash si attiva automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato. Per scattare fotografie senza flash consentendo alla fotocamera di controllare le altre impostazioni, ruotate la ghiera di selezione modo su  per selezionare il modo Auto (senza flash).



### Passaggio 1: Accendete la fotocamera

#### 1 Accendete la fotocamera.

Rimuovete il tappo dell'obiettivo e accendete la fotocamera. Il display informazioni viene visualizzato sul monitor.

#### 2 Verificate il livello della batteria.

Controllare il livello della batteria nel display informazioni o nel mirino (se il monitor è spento, premere il pulsante  per visualizzare il display informazioni; se il monitor non si accende, la batteria è scarica e deve essere ricaricata).



Display informazioni	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria scarica. Preparate una batteria di ricambio completamente carica o ricaricate la batteria.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Batteria scarica; scatto disabilitato. Caricate o sostituite la batteria.

#### Pulizia del sensore di immagine

La fotocamera fa vibrare il filtro passa-basso che copre il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta ( 180).

### 3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

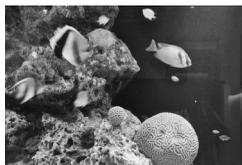
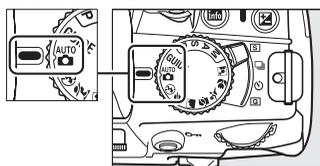
Il display informazioni e il mirino mostrano il numero di foto che possono essere salvate nella memory card (valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; ad es. valori compresi fra 1.200 e 1.299 vengono indicati come 1,2 K). Se viene visualizzato un avviso a riguardo di memoria insufficiente per ulteriori fotografie, inserire un'altra memory card (☞ 20) o cancellare alcune foto (☞ 31, 109).



## Passaggio 2: Selezionate il modo <sup>AUTO</sup> o

Per scattare una foto in luoghi dove è proibito l'uso di flash, fotografare bambini piccoli o rendere la luce naturale in condizioni di poca luce, ruotate la ghiera di selezione modo su . Altrimenti ruotate la ghiera di selezione modo su <sup>AUTO</sup> .

Ghiera di selezione modo



Modo 



Modo <sup>AUTO</sup> 

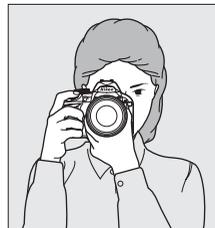
## Passaggio 3: Componete l'immagine

### 1 Preparate la fotocamera.

Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.

Quando si inquadrano foto con orientamento verticale, reggete la fotocamera come mostrato a destra.

Nel modo , i tempi di scatto si allungano quando la luce è poca; si consiglia l'uso di un treppiedi.



### 2 Componete l'immagine.

Componete una fotografia nel mirino con il soggetto principale in almeno uno degli 11 punti AF.



Punto AF

#### Utilizzo dell'obiettivo zoom

Utilizzate l'anello di zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempi un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, per aumentare l'area visibile nella fotografia finale (selezionate lunghezze focali maggiori sull'indice di scala delle lunghezze focali per ingrandire, lunghezze focali più brevi per ridurre).

#### Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR

In caso di utilizzo dell'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR, variazioni dello zoom possono alterare il valore massimo di apertura diaframma fino a  $1\frac{1}{3}$  EV. Ad ogni modo la fotocamera tiene automaticamente conto di ciò quando imposta l'esposizione e non è necessario eseguire alcuna modifica alle impostazioni della fotocamera in seguito alle regolazioni dello zoom.

*Ingrandire l'immagine*



*Ridurre l'immagine*



## Passaggio 4: Messa a fuoco

### 1 Premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. La fotocamera selezionerà automaticamente i punti di messa a fuoco. Se il soggetto è scarsamente illuminato, il flash potrebbe sollevarsi e l'illuminatore AF potrebbe accendersi.



### 2 Controllate gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, i punti di messa a fuoco selezionati verranno brevemente evidenziati, verrà emesso un suono (ciò non avverrà se il soggetto è in movimento) e l'indicatore di messa a fuoco (●) apparirà nel mirino.



Indicatore di messa a fuoco

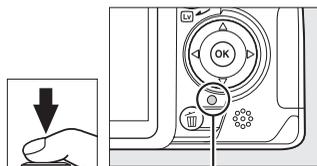
Capacità buffer

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Vedere pagina 56.

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il numero di pose che possono essere salvate nel buffer di memoria ("●"; □ 53) viene mostrato nel mirino.

## Passaggio 5: Scattate la foto

Premete delicatamente il pulsante di scatto fino a fine corsa per effettuare lo scatto e salvare la fotografia. La spia di accesso posta vicino alla copertura dell'alloggiamento memory card si accende e la fotografia viene visualizzata nel monitor per qualche secondo (la foto scompare automaticamente dal display quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa). *Non rimuovete la memory card e non rimuovete o disconnettete la fonte di alimentazione prima che la spia non sia spenta e la registrazione sia completa.*

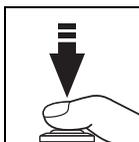
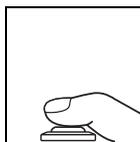


Spia di accesso

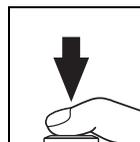


## Pulsante di scatto

La fotocamera è dotata di un pulsante di scatto a 2 livelli. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



*Messa a fuoco: premete il pulsante di scatto a metà corsa*



*Scatto: premete il pulsante di scatto fino in fondo*

## Disattivazione automatica esposimetro

Il mirino e il display informazioni si spengono quando non vengono effettuate operazioni per circa 8 secondi (disattivazione automatica esposimetro), riducendo il consumo della batteria. Premete il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. Il tempo per la disattivazione automatica dell'esposimetro può essere selezionato usando l'opzione **Timer di autospegn.** nel menu delle impostazioni (☑ 143).



## Flash incorporato

Se è necessaria illuminazione aggiuntiva per una corretta esposizione nel modo , il flash incorporato si solleva automaticamente quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Se il flash è sollevato le foto possono essere scattate solo quando l'indicatore di flash pronto () viene visualizzato. Se l'indicatore di flash pronto non è visualizzato, il flash è in caricamento; rimuovere brevemente il dito dal pulsante di scatto e provare di nuovo.



Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, ricollocatelo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.



# Fotografia creativa (modi scena)

La fotocamera consente di scegliere fra diversi modi "scena". Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa altrettanto semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 23–27.

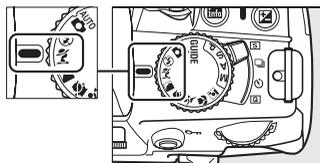


## ■ ■ Ghiera di selezione modo

È possibile selezionare le seguenti scene utilizzando la ghiera di selezione modo:

Modo
 <i>Ritratto</i>
 <i>Paesaggio</i>
 <i>Bambini</i>
 <i>Sport</i>
 <i>Macro Close-Up</i>
 <i>Ritratto notturno</i>

Ghiera di selezione modo



## ■ ■ Modi scena

### *Ritratto*



Usate questo modo per ottenere ritratti con tonalità della pelle naturali e morbide. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene utilizzato un teleobiettivo, i dettagli di sfondo saranno attenuati per conferire alla composizione un senso di profondità.

### *Paesaggio*



Usare questo modo per foto di paesaggi con luce solare. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'uso di un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

## **Bambini**



Utilizzate questa opzione per scattare istantanee di bambini. I vestiti e lo sfondo sono in toni accesi, mentre i toni della pelle restano morbidi e naturali.

## **Sport**



Tempi di scatto più brevi fermano il movimento per scatti di sport dinamici, in cui il soggetto principale risalta chiaramente. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano. Per effettuare una sequenza di scatti, selezionate il modo di scatto continuo (☞ 5, 53).

## **Macro Close-Up**



Utilizzate questo modo per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (gli obiettivi macro possono essere utilizzati per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate). Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

## **Ritratto notturno**



Utilizzate questa opzione per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo nei ritratti scattati con illuminazione scarsa. Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

# Visione play di base

Le fotografie vengono visualizzate automaticamente per circa 4 sec. dopo lo scatto. Se non viene visualizzata alcuna foto nel monitor, la foto più recente può essere visualizzata premendo il pulsante .

## 1 Premete il pulsante .

Sul monitor viene visualizzata una foto.

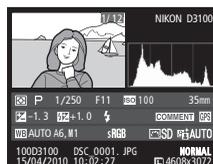


Pulsante 

## 2 Visualizzazione di ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori fotografie premendo  o  o ruotando la ghiera di comando.

Per visualizzare informazioni aggiuntive sulla fotografia corrente, premere  e  ( 100).



Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



# Cancellazione di foto non volute

Per cancellare la fotografia correntemente visualizzata nel monitor, premete il pulsante . *Si noti che le fotografie non possono essere recuperate dopo essere state cancellate.*

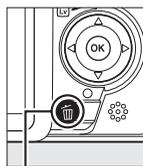
## 1 Visualizzate la foto.

Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella pagina precedente.



## 2 Cancellate la foto.

Premete il pulsante . Viene visualizzata una finestra di dialogo; premete nuovamente il pulsante  per cancellare l'immagine e tornare alla visione play (per uscire senza cancellare l'immagine, premete ).



Pulsante 



### **Cancella**

Per cancellare le immagini selezionate ( 110), tutte le immagini scattate in una data selezionata ( 111), o tutte le immagini presenti nella cartella di visione play ( 129), usare l'opzione **Cancella** nel menu di visione play.



# G Modo guida

## Guida

Il modo guida fornisce accesso a diverse funzioni utili di uso frequente. Il livello principale della guida viene visualizzato quando la ghiera di selezione modo è ruotata su **GUIDE**.



G

**MODO GUIDA**  Indicatore della batteria (☐ 23)

Scatta Visualizza/cancella Impost.

Numero di esposizioni rimanenti (☐ 24)

**Modo di ripresa:** Un indicatore del modo guida viene visualizzato nell'icona del modo di ripresa.

Scegliere fra le seguenti voci:

Scatta	Visualizza/cancella	Impost.
<p>Per scattare le foto.</p> 	<p>Per visualizzare e/o eliminare foto.</p> 	<p>Per modificare le impostazioni della fotocamera.</p> 

# Menu Modo guida

Per accedere a questi menu, evidenziate **Scatta**, **Visualizza/cancella** o **Impost.** e premete **OK**.



## ■ Scatta

### Funzionamento semplice

	<b>Auto</b>
	<b>No flash</b>
	<b>Soggetti lontani</b>
	<b>Primi piani</b>
	<b>Volto addormentati</b>
	<b>Soggetti in movimento</b>
	<b>Paesaggi</b>
	<b>Ritratti</b>
	<b>Ritratto notturno</b>

### Funzionamento avanzato

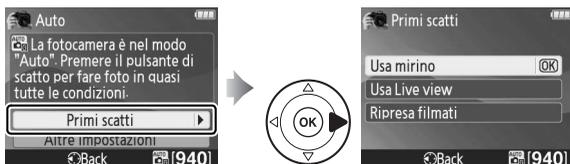
	<b>Sfondi sfocati</b>	Regola il diaframma.
	<b>Messa a fuoco avanzata</b>	
	<b>Ferma movim. (persone)</b>	Seleziona un tempo di posa.
	<b>Ferma movim. (veicoli)</b>	
	<b>Flusso d'acqua mosso</b>	

### Usa autosc./scatto silenz.

	<b>Singolo</b>
	<b>Continuo</b>
	<b>Autoscatto di 10 secondi</b>
	<b>Scatto silenzioso</b>

## “Primi scatti”

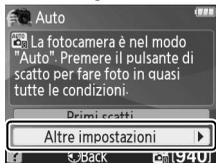
Per iniziare a scattare foto, evidenziate **Primi scatti** e premere ►. Verranno visualizzate le opzioni mostrate in basso a destra.



Evidenziare un'opzione e premere **OK**.

- **Usa mirino**
- **Usa Live view**
- **Ripresa filmati**

## “Altre impostazioni”



Se è visualizzato **Altre impostazioni**, è possibile evidenziare questa opzione e premere ► per accedere alle seguenti impostazioni (le impostazioni disponibili variano in base all'opzione di scatto selezionata):

- Imp. Picture Control
- Compensazione flash
- Modo di scatto
- Comp. esposizione
- Modo flash
- Sensibilità ISO

## ■ ■ Visualizza/cancella

Visualizza singole foto

Scegli una data

Cancella foto

Visualizza più foto

Visualizza slide show

## ■ ■ Impost.

Qualità immagine

Lingua (Language)

Dimensione immagine

Timer di autospegn.

Cartella di visione play

Segnale acustico

Imp. di stampa (DPOF)

Sovrastampa data

Formatt. memory card

Blocco scatto slot vuoto

Lumin. monitor LCD

Impostazioni filmato

Colore sfondo info

HDMI

Display info automatico

Riduzione sfarfallio

Standard video

Caricamento Eye-Fi\*

Fuso orario e data

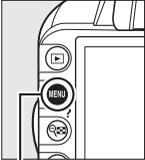
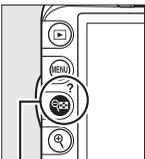
\* Disponibile solo quando è inserita una card di memoria Eye-Fi compatibile (☞ 150).

Le modifiche a **Qualità immagine, Dimensione immagine, Lumin. monitor LCD, Colore sfondo info, Display info automatico, Timer di autospegn., Segnale acustico, Sovrastampa data e Impostazioni filmato** sono valide solo nel modo guida e non sono applicate negli altri modi di ripresa.

### **Modo guida**

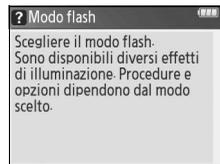
Il modo guida viene ripristinato a **Funzionamento semplice > Auto** quando la ghiera di selezione modo viene ruotata su un'altra impostazione o la fotocamera viene spenta.

Quando è visualizzato il menu guida, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Tornare al livello principale della guida	 Pulsante MENU	Premete MENU per accendere il monitor o tornare al livello principale della guida.
Accendere il monitor		
Evidenziare un menu		Premete ◀ o ▶ per evidenziare un menu.
Selezionare le opzioni		Premete ▲ o ▼ per evidenziare le opzioni nei menu.
		Premete ▲, ▼, ◀ o ▶ per evidenziare le opzioni in schermate come quella mostrata a destra.
Selezionare il menu o l'opzione evidenziati		Premete OK per selezionare il menu o l'opzione evidenziati.
Tornare alla schermata precedente		Premete ◀ per tornare alla schermata precedente.
		Per cancellare e tornare alla schermata precedente da schermate come quella mostrata a destra, evidenziate ↶ e premete OK.
Visualizzare la guida	 Pulsante ? (☞☞)	Se viene visualizzata un'icona ? nell'angolo in basso a sinistra del monitor, la guida può essere visualizzata premendo il pulsante ? (☞☞). Mentre il pulsante viene premuto, verrà visualizzata una descrizione dell'opzione correntemente selezionata. Premete ▲ o ▼ per scorrere attraverso la schermata.



? icona (guida)





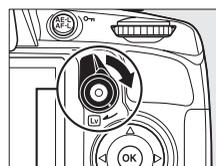
# Live View

## Inquadratura tramite monitor

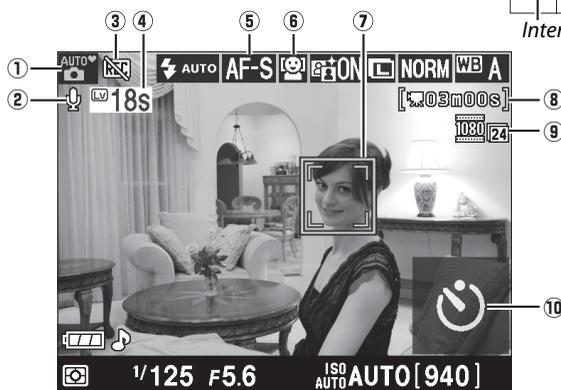
Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel modo Live view.

### 1 Ruotate l'interruttore live view.

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Interruttore live view



Voce	Descrizione	
① <b>Modo di ripresa</b>	Il modo correntemente selezionato con la ghiera dei modi. Selezionate  o  per la selezione automatica della scena (solo autofocus; ).	23, 28, 73
② <b>Indicatore registrazione audio</b>	Indica se l'audio è registrato con il filmato.	47
③ <b>Icona "nessun filmato"</b>	Indica che non è possibile registrare un filmato.	45
④ <b>Tempo residuo</b>	Quantità di tempo rimanente prima che il modo live view termini automaticamente. Viene visualizzato se il filmato ha ancora un tempo residuo di 30 sec. o meno.	42
⑤ <b>Modo di messa a fuoco</b>	Modo di messa a fuoco attuale.	38
⑥ <b>Modo Area AF</b>	Modo Area AF attuale.	38
⑦ <b>Punto AF</b>	Punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo Area AF ().	39
⑧ <b>Tempo residuo (modo filmato)</b>	Tempo di registrazione rimanente nel modo filmato.	46
⑨ <b>Dimensioni fotogramma filmato</b>	Le dimensioni dei fotogrammi del filmato registrato in modo filmato.	47
⑩ <b>Autoscatto</b>	Visualizzato in modo di ripresa con autoscatto.	54

## 2 Scegliete un modo di messa a fuoco.

Premete il pulsante  ed usate il multi-selettore per evidenziare il modo di messa a fuoco corrente nel monitor. Premete  per visualizzare le seguenti opzioni. Evidenziate un'opzione e premete .



Pulsante 

Opzione	Descrizione
<b>AF-S AF-Singolo</b>	Per soggetti statici. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
<b>AF-F AF permanente</b>	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente durante il live view e la registrazione dei filmati.
<b>MF Messa a fuoco manuale</b>	Permette di mettere a fuoco manualmente (  43).

La descrizione fornita ai passaggi 3, 4 e 5 presuppone che sia selezionato **AF-S** o **AF-F**. Se è selezionato **MF**, procedete al passaggio 6 dopo aver messo a fuoco manualmente.

## 3 Scegliete un modo Area AF.

Il modo Area AF può essere selezionato in tutti i modi di ripresa tranne che  e . Evidenziate il modo Area AF corrente sul monitor. Premete  per visualizzare le seguenti informazioni. Evidenziate un'opzione e premete .



Modo	Descrizione
 <b>AF con prior. sul volto</b>	La fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente i soggetti del ritratto rivolti verso la fotocamera. Da usare per i ritratti.
 <b>AF area estesa</b>	Utilizzate questa opzione per scatti manuali di panorami ed altri soggetti, ad eccezione dei ritratti. Usate il multi-selettore per selezionare il punto AF.
 <b>AF area normale</b>	Utilizzate questa opzione per mettere a fuoco un punto specifico nell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
 <b>AF a inseguim. sogg.</b>	Utilizzate questa opzione per inseguire un soggetto selezionato che si muove nell'inquadratura.

Premete nuovamente il pulsante  per ritornare al live view.

### **Modo Area AF in Live View**

È possibile scegliere i modi Area AF per il live view mediante l'opzione **Modo Area AF > Live view/ filmato** nel menu di ripresa.

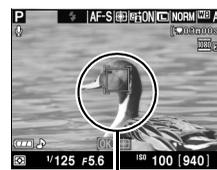
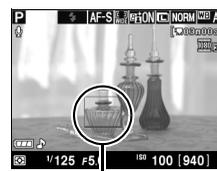
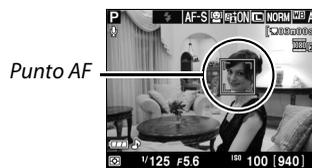


## 4 Scegliete il punto AF.

**AF con prior. sul volto:** quando la fotocamera rileva il soggetto di un ritratto, sarà visualizzato un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino ad un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, premete il multi-selettore in alto, basso, sinistra o destra).

**AF area estesa e normale:** utilizzate il multiselettore per spostare il punto di messa a fuoco su qualsiasi punto dell'inquadratura, o premete  per posizionare il punto di messa a fuoco al centro dell'inquadratura.

**AF a inseguim. sogg.:** posizionate il punto di messa a fuoco sul soggetto desiderato e premete . Il punto di messa a fuoco inseguirà il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura.



## 5 Messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



**AF con prior. sul volto:** la fotocamera imposta la messa a fuoco sul volto nel bordo doppio di colore giallo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, ad esempio, il soggetto si è girato), i bordi non saranno più visualizzati.

**AF area estesa e normale:** la fotocamera mette a fuoco sul soggetto nel punto AF selezionato quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

**AF a inseguim. sogg.:** la fotocamera mette a fuoco il soggetto corrente. Per terminare il tracking, premete **OK**.

### Inseguimento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi sono piccoli, si muovono rapidamente o sono di un colore simile allo sfondo o se sia soggetto che sfondo sono molto luminosi o molto scuri, se la luminosità del colore del soggetto o dello sfondo varia enormemente, se il soggetto esce dall'inquadratura o se il soggetto cambia notevolmente di dimensioni.



Il punto di messa a fuoco lampeggerà in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF verrà visualizzato in verde; in caso contrario il punto AF lampeggerà in rosso. Notate che è possibile scattare foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso. Verificate la messa a fuoco sul monitor prima di scattare. Ad eccezione delle modalità **AUTO** e **☺**, l'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (80). La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

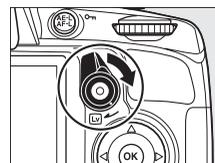
## 6 Scattate la fotografia.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. Il monitor si spegne. Quando lo scatto è completato, la foto viene mostrata sul monitor per 4 secondi o fino ad una nuova pressione a metà corsa del tasto di scatto. La fotocamera torna quindi al modo live view.



## 7 Uscite dal modo live view.

Ruotate l'interruttore live view per uscire dal modo live view.



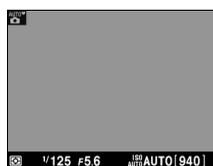
Lv

### Opzioni di visualizzazione Live view

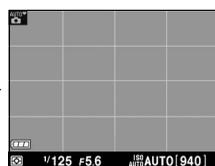
Premete il pulsante **Info** per scorrere le opzioni di visualizzazione come mostrato di seguito.



**Mostra indicatori**



**Nascondi indicatori**



**Reticolo di inquadratura**



### Selezione Automatica Scene

Se è selezionato live view nel modo **AUTO** o **SC**, la fotocamera analizza automaticamente il soggetto e seleziona il modo di ripresa appropriato quando l'autofocus è abilitato. Il modo selezionato viene mostrato nel monitor.



	<b>Ritratto</b>	Per ritratti di persone
	<b>Paesaggio</b>	Per generare panorami e paesaggi metropolitani vivaci
	<b>Macro Close-Up</b>	Per soggetti vicini alla fotocamera
	<b>Ritratto notturno</b>	Per ritratti di soggetti con uno sfondo scuro
	<b>Auto</b>	Per soggetti adatti ai modi <b>AUTO</b> e <b>SC</b> o che non fanno parte delle categorie summenzionate
	<b>Auto (senza flash)</b>	

## Sfarfallio

Potreste notare sfarfallii o righe sul monitor, durante il live view o le riprese di video in alcune condizioni di luce, come ad esempio lampade a fluorescenza o a vapori di mercurio. Gli sfarfallii e le righe possono essere ridotti scegliendo l'opzione **Riduzione sfarfallio** corrispondente alla frequenza dell'alimentatore CA locale (☐ 139).

## Esposizione

In base al tipo di scena, l'esposizione potrebbe essere differente da quella che si otterrebbe senza l'utilizzo del live view. La misurazione esposimetrica durante l'utilizzo del live view viene regolata per accordarsi alla visualizzazione live view, producendo fotografie con un'esposizione simile a quella visibile nel monitor. Nei modi **P**, **S** e **A**, l'esposizione può essere regolata di  $\pm 5$  EV in incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV (☐ 81). Si noti che gli effetti dei valori al di sopra di +3 EV o al di sotto di -3 EV non possono essere visti in anteprima sul monitor.

## HDMI

Quando la fotocamera è collegata ad un dispositivo video HDMI, il monitor si spegne e il dispositivo video visualizza la visuale dell'obiettivo, come mostrato a destra. Non è possibile registrare filmati o scattare fotografie in live view mentre la fotocamera è collegata ad un dispositivo HDMI-CEC.



## Ripresa nel modo Live view

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovete l'oculare in gomma e coprite il mirino con il coprioculare DK-5 prima di iniziare a riprendere (☐ 54).

Sebbene non appariranno nel filmato finale, sfarfallii, righe o distorsioni possono essere visibili nel monitor in presenza di lampade a fluorescenza o a vapori di mercurio o di sodio, oppure se la fotocamera viene spostata orizzontalmente o un oggetto si sposta molto velocemente nell'inquadratura. Fonti di luce molto intensa possono lasciare immagini residue sul monitor quando si sposta la visuale della fotocamera. Quando si effettuano scatti in modo live view, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce intensa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera.

Il live view termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

Il live view potrebbe terminare automaticamente onde evitare danni ai circuiti interni della fotocamera; uscite dal live view quando la fotocamera non è utilizzata. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare e potrebbero apparire disturbi (punti luminosi, pixel luminosi in posizioni casuali o effetto nebbia) nelle seguenti situazioni (inoltre la fotocamera potrebbe divenire sensibilmente calda, ma ciò non indica malfunzionamenti):

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata usata per periodi di tempo prolungati con in live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata usata per periodi di tempo prolungati con il modo di ripresa in sequenza

Se viene visualizzato un avviso quando cercate di avviare live view, attendete che i circuiti interni si raffreddino, quindi provate nuovamente.

## La schermata di conto alla rovescia

30 secondi prima che il live view si disattivi automaticamente, viene visualizzato un conto alla rovescia (☐ 37; il timer diventa rosso 5 secondi prima dello spegnimento automatico oppure della disattivazione di live view per proteggere i circuiti interni). In base alle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire non appena si seleziona il live view. Si noti che sebbene il conto alla rovescia non appaia nel display informazioni o durante la riproduzione, il live view temerà comunque automaticamente quando il timer arriva a zero.

### ✔ Utilizzo dell'autofocus nel modo live view

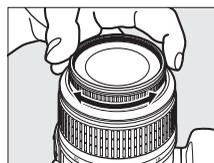
L'autofocus è più lento se si usa il live view e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. La fotocamera può non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele nel lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono sfarfallii e righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

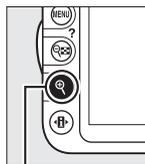
In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

### ✔ Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco manuale (☐ 62), ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a mettere a fuoco il soggetto.



Per ingrandire la visuale nel monitor fino a circa 6,8 X per una messa a fuoco precisa, premete il pulsante . Mentre la visuale dell'obiettivo è ingrandita, appare una finestra di navigazione in un'inquadratura grigia nell'angolo in basso a destra dello schermo. Utilizzate il multisettore per scorrere nelle aree dell'inquadratura che non sono visibili sul monitor (disponibile solo se **AF area estesa** o **AF area normale** sono selezionate per **Modo Area AF**), o premete per ridurre.



Pulsante



Finestra di navigazione





# Registrazione e visualizzazione di filmati

## Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati nel modo live view.

### 1 Ruotate l'interruttore live view.

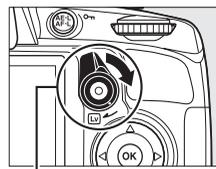
Lo specchio si solleva e la visualizzazione attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor invece di essere visualizzata sul mirino.

#### ✓ Icona

Un'icona  (□ 37) indica che non è possibile registrare filmati.

#### **Prima della registrazione**

Impostate il diaframma prima della registrazione nel modo **A** o **M**.



Interruttore live view

### 2 Scegliete un modo di messa a fuoco.

Premete il pulsante  e selezionate un modo di messa a fuoco come descritto nel passaggio 2 di "Live View" (□ 38).

#### **Rumore della fotocamera**

La fotocamera potrebbe registrare il rumore emesso dalla messa a fuoco automatica o dalla riduzione delle vibrazioni.



Pulsante 

### 3 Scegliete un modo area AF.

Vedete il passaggio 3 a pagina 38 per ulteriori informazioni.



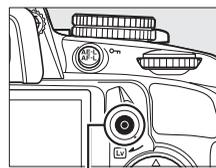
### 4 Messa a fuoco.

Inquadrate la scena iniziale e mettete a fuoco come descritto nei passaggi 4 e 5 di "Live View" (□ 39–40). Notate che il numero dei soggetti che possono essere rilevati tramite AF con priorità sul volto cala durante la registrazione di filmati.



## 5 Avviate la registrazione.

Premete il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione (la fotocamera può registrare video e audio; durante la registrazione non coprite il microfono presente sul lato frontale della fotocamera). Sul monitor sono visualizzati un indicatore di registrazione ed il tempo disponibile. Tranne che per i modi **AUTO** e **☺**, l'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (☞ 80) o (nei modi **P**, **S** e **A**) alterata di  $\pm 3$  EV in quantità minime di  $\frac{1}{3}$  EV usando la compensazione dell'esposizione (☞ 81). La messa a fuoco può essere bloccata mediante la pressione a metà corsa del tasto di scatto.



Pulsante di registrazione filmato

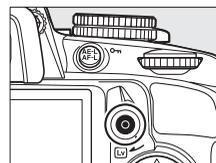
Indicatore di registrazione



Tempo rimanente

## 6 Terminate la registrazione.

Premete nuovamente il pulsante di registrazione filmati per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando la lunghezza massima viene raggiunta oppure quando la memory card è piena.



### ☑ Scatto di fotografie durante la ripresa di filmati

Per terminare la registrazione di filmati, scattate una foto e ritornate al live view, premete il pulsante di scatto fino in fondo e mantenetelo in questa posizione fino al rilascio dell'otturatore.

### ☑ Lunghezza massima

Ciascun filmato può essere grande fino a 4 GB e avere una durata massima di 10 minuti; si noti che in base alla velocità di scrittura della memory card, la ripresa potrebbe terminare prima che tali dimensioni siano raggiunte (☞ 177).

## ■ Impostazioni filmato

Per scegliere le dimensioni del fotogramma e le opzioni audio.

### • Dimensioni del fotogramma (**Qualità**)

Opzione	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Frequenza fotogrammi (fps)	Lunghezza massima
<b>1920×1080; 24 fps</b>	1920 × 1080	23,976	10 min.
<b>1280× 720; 30 fps</b>	1280 × 720	29,97	
<b>1280× 720; 25 fps</b>		25	
<b>1280× 720; 24 fps</b>		23,976	
<b>640× 424; 24 fps</b>	640 × 424		

### • Audio (**Audio**)

Opzione	Descrizione
<b>Sì</b>	Per registrare audio monoaurale con i filmati.
<b>No</b>	Disattiva la registrazione audio.

## 1 Selezionate **Impostazioni filmato**.

Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu. Evidenziate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premete ►.



Pulsante MENU

## 2 Scegliete le dimensioni del fotogramma e le opzioni di registrazione audio.

Per scegliere una grandezza di fotogramma, evidenziate **Qualità** e premete ►, quindi evidenziate un'opzione e premete OK. Per attivare o disattivare la registrazione, evidenziate **Audio** e premete ►, quindi evidenziate un'opzione e premete OK.



### 📝 **Impostazioni filmato > Qualità**

Le opzioni **1280 × 720; 30 fps**, **1280 × 720; 25 fps** e **1280 × 720; 24 fps** hanno frequenze di fotogrammi differenti.

- **1280 × 720; 30 fps**: adatta a dispositivi NTSC
- **1280 × 720; 25 fps**: adatta a dispositivi PAL
- **1280 × 720; 24 fps**: la frequenza di fotogrammi standard per film e cartoni animati

### **Registrazione di filmati**

Sfarfallii, righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale in presenza di lampade fluorescenti al mercurio o lampade al sodio, o se la fotocamera è spostata orizzontalmente o un oggetto si sposta ad alta velocità attraverso l'inquadratura (è possibile ridurre lo sfarfallio e le righe scegliendo un'opzione **Riduzione sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale; □ 139). Fonti di luce molto intensa possono lasciare immagini residue quando si sposta la fotocamera. Potrebbero apparire anche contorni frastagliati, falsi colori ed effetti moiré. Quando si registrano filmati, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce intensa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera.

La registrazione termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

Il live view potrebbe terminare automaticamente onde evitare danni ai circuiti interni della fotocamera; uscite dal live view quando la fotocamera non è utilizzata. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare e potrebbero apparire disturbi (punti luminosi, pixel luminosi in posizioni casuali o effetto nebbia) nelle seguenti situazioni (inoltre la fotocamera potrebbe divenire sensibilmente calda, ma ciò non indica malfunzionamenti):

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata usata per periodi di tempo prolungati con in live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata usata per periodi di tempo prolungati con il modo di ripresa in sequenza

Se viene visualizzato un avviso quando cercate di avviare live view o la registrazione di filmati, attendete che i circuiti interni si raffreddino, quindi provate nuovamente.

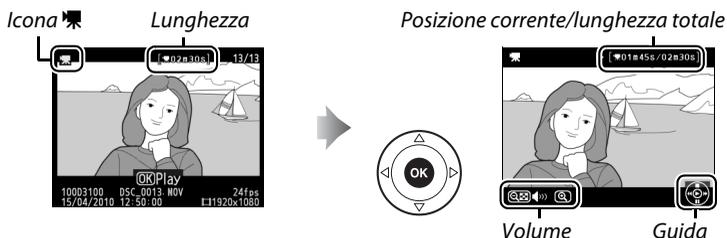
La misurazione matrix viene utilizzata indipendentemente dal metodo di misurazione selezionato. Il tempo di posa e la sensibilità ISO vengono regolati automaticamente.

### **Display del conto alla rovescia**

Verrà visualizzato un conto alla rovescia in rosso 30 secondi prima che la registrazione del filmato termini automaticamente (□ 37). In base alle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire non appena si avvia la registrazione di filmati. Si noti che indipendentemente dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque quando il timer arriva a zero. Attendete che i circuiti interni si raffreddino, prima di continuare la registrazione di filmati.

# Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno schermo ( 99). Premete  per avviare il modo play.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Uso	Descrizione
Mettere in pausa		Mette in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Ripristina la riproduzione quando il film è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Andare avanti/ riavvolgere		La velocità raddoppia ad ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; mantenete premuto  per saltare l'inizio o la fine di un filmato. Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; Mantenete premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.
Regolare il volume		Premete  per aumentare il volume,  per diminuirlo.
Modifica filmato		Per modificare i filmati, premete <b>AE-L/AF-L</b> mentre il filmato è in pausa (  50).
Tornare alla riproduzione a pieno formato		Premete  /  per tornare alla riproduzione a pieno formato.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.

## Icona

 è visualizzata nella riproduzione a pieno formato e dei filmati, se il filmato è stato registrato senza audio.

# Modifica di filmati

Consente di tagliare i filmati per crearne copie modificate e di salvare fotogrammi selezionati come immagini JPEG.

Opzione	Descrizione
<b>Scegli punto iniziale</b>	Crea una copia da cui è stata tagliata la parte iniziale.
<b>Scegli punto finale</b>	Crea una copia da cui è stata tagliata la parte finale.
<b>Salva fotogr. selez.</b>	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG.

## Modifica della lunghezza di filmati

Per creare copie tagliate dei filmati:

### 1 Visualizzate un filmato a pieno formato.

Premete il pulsante  per visualizzare le immagini a pieno formato nel monitor e premete  e  per scorrere fra le immagini fino al filmato che si desidera modificare.



Pulsante 

### 2 Scegliete un punto iniziale o finale.

Riproducete il filmato, come descritto a pagina 49, premendo  per avviare e ripristinare la riproduzione e  per mettere in pausa. Se intendete tagliare l'inizio del filmato dalla copia, mettete in pausa sul primo fotogramma che intendete conservare; se intendete tagliare il finale dalla copia, mettete in pausa sull'ultimo fotogramma che intendete conservare.



#### Inquadrature iniziali e finali

L'inquadratura iniziale è mostrata da un'icona , l'inquadratura finale da un'icona .



### 3 Visualizzate il menu di ritocco.

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per visualizzare il menu di ritocco.



Pulsante **AE-L/AF-L**

## 4 Scegliete un'opzione.

Per creare una copia che includa il fotogramma corrente e tutti quelli successivi, evidenziate **Scegli punto iniziale** nel menu di modifica filmati e premete **OK**. Selezionate **Scegli punto finale** per creare una copia che include il fotogramma corrente e tutti quelli precedenti.



## 5 Cancellazione di fotogrammi.

Premete **▲** per cancellare tutti i fotogrammi precedenti (**Scegli punto iniziale**) o successivi (**Scegli punto finale**) al fotogramma corrente.



## 6 Salvate la copia.

Evidenziate **Si** e premere **OK** per salvare la copia modificata. Se necessario, la copia può essere tagliata ulteriormente come descritto in precedenza. Le copie modificate sono indicate da un'icona **✂** nella riproduzione a pieno formato.



### ✓ Modifica della lunghezza di filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. Se non è possibile creare una copia dalla posizione di riproduzione corrente, la posizione corrente sarà visualizzata in rosso al passaggio 5 e non verrà creata alcuna copia. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla memory card.

Onde evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente, usate una batteria completamente carica quando modificate i filmati.

### ✍ Il menu di ritocco

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (□ 151).



# Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine JPEG:

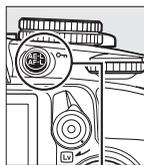
## 1 Visualizzare il filmato e scegliere un fotogramma.

Riproducete il filmato come descritto a pagina 49. Mettete in pausa il filmato al fotogramma che intendete copiare.



## 2 Visualizzate il menu di ritocco.

Premere il pulsante **AE-L/AF-L** per visualizzare il menu di ritocco.



Pulsante **AE-L/AF-L**



## 3 Scegliere Salva fotogr. selez.

Highlight **Salva fotogr. selez.** e premere **OK**.



## 4 Create una copia immagine.

Premete **▲** per creare una copia di tipo immagine del fotogramma selezionato.



## 5 Salvate la copia.

Evidenziate **Si** e premete **OK** per creare una copia di tipo immagine JPEG del fotogramma selezionato. Le immagini tratte da filmati sono indicate da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.



### **Salva fotogr. selez.**

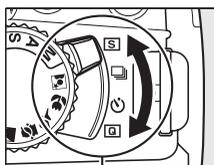
Le immagini JPEG tratte da filmati create con l'opzione **Salva fotogr. selez.** non possono essere ritoccate. Le immagini JPEG tratte da filmati sono prive di alcune categorie di informazioni fotografiche (☐ 100).

# Modo di scatto

## Scelta di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, ruotare il selettore del modo di scatto sull'impostazione desiderata.

 <b>Singolo</b> (📖 5)
 <b>Continuo</b> (📖 5)
 <b>Autoscatto</b> (📖 54)
 <b>Scatto silenzioso</b> (📖 5)



Selettore del modo di scatto

### **Buffer di memoria**

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla scheda di memoria. È possibile scattare fino a 100 fotografie in successione; tuttavia, la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno.

Mentre le fotografie vengono registrate nella memory card, la spia di accesso, situata accanto all'alloggiamento della memory card, si illumina. In base al numero di immagini presenti nel buffer, la registrazione potrebbe impiegare da qualche secondo ad alcuni minuti. *Non rimuovere la memory card e non rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione quando la spia di accesso è illuminata.* Se la fotocamera viene spenta mentre sono ancora presenti dati nel buffer, lo spegnimento non avverrà prima che tutte le immagini nel buffer vengano salvate. Se la batteria si scarica completamente mentre vi sono immagini nel buffer, il tasto di scatto viene disabilitato e le immagini vengono trasferite alla memory card.

### **Modo di scatto continuo**

Il modo di scatto continuo () non può essere usato con il flash integrato; ruotate la ghiera dei modi su  (📖 24) o disattivate il flash (📖 67–69). Per ulteriori informazioni sul numero di fotografie che possono essere scattate sequenzialmente, consultate pagina 187.

### **Dimensione buffer**

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nella visualizzazione del numero di esposizioni rimanenti del mirino premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 24 foto.

125 F5.6  24

### **Autorotazione foto**

L'orientamento della fotocamera registrato per il primo scatto è relativo a tutte le immagini nello stesso scatto, anche se la fotocamera viene ruotata durante la ripresa. Vedere "Autorotazione foto" (📖 141).

# Modo autoscatto

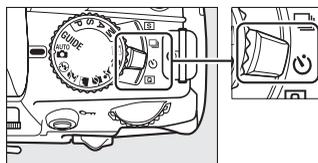
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre i movimenti della fotocamera o per autoritratti.

## 1 Installate la fotocamera su un treppiedi.

Installate la fotocamera su un treppiedi oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

## 2 Selezionate il modo autoscatto.

Ruotate il selettore del modo di scatto ☺.



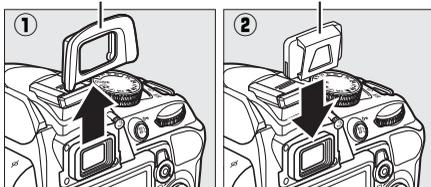
## 3 Componete l'immagine.

### ☑ Coprite il mirino.

Quando si scattano foto senza guardare attraverso il mirino, rimuovete l'oculare in gomma DK-20 (1) ed inserite il coprioculare DK-5 (2) come mostrato (2). Ciò evita che la luce che entra attraverso il mirino possa interferire con l'esposizione. Mantenete saldamente la fotocamera quando rimuovete l'oculare in gomma.

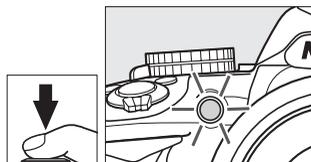
Oculare in gomma  
DK-20

Coprioculare DK-5



## 4 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premete il pulsante fino in fondo per avviare l'autoscatto (si noti che il timer non parte se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco o in altre situazioni in cui non è possibile scattare foto). La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare e viene emesso un suono. Due secondi prima che la foto venga scattata, la spia dell'autoscatto smette di lampeggiare e la frequenza del suono aumenta. La foto viene scattata dieci secondi dopo l'avvio del timer. Per cancellare l'autoscatto, spegnete la fotocamera.



### ☑ Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una fotografia con il flash nel modo P, S, A, o M, premete il pulsante  per sollevare il flash ed attendete che l'indicatore  venga visualizzato nel mirino (☐ 27). Lo scatto verrà interrotto se il flash viene sollevato dopo che il timer è partito.

### ☑ Vedere anche

La lunghezza del tempo di attesa dell'autoscatto può essere selezionata usando l'opzione **Ritardo autoscatto** nel menu impostazioni (☐ 143).



# Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)

## Messa a fuoco

Questa sezione descrive le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le fotografie sono inquadrature attraverso il mirino. La messa a fuoco può essere regolata automaticamente o manualmente (vedere "Modo messa a fuoco," di seguito). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 62) o usare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le foto dopo aver messo a fuoco (☐ 60).

### Modo messa a fuoco

Scegliete fra i seguenti modi di messa a fuoco. Si noti che **AF-S** e **AF-C** sono disponibili solo nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

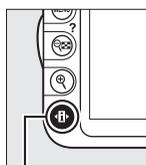
Opzione	Descrizione
<b>AF-A AF-Automatico</b>	La fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo quando il soggetto è fermo e l'autofocus continuo quando il soggetto è in movimento. È possibile rilasciare l'otturatore solamente se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
<b>AF-S AF-Singolo</b>	Per soggetti statici. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Lo scatto viene effettuato solo se la fotocamera riesce a mettere a fuoco.
<b>AF-C AF-Continuo</b>	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Lo scatto viene effettuato solo se la fotocamera riesce a mettere a fuoco.
<b>MF Messa a fuoco manuale</b>	Permette di mettere a fuoco manualmente (☐ 62).

### 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante **INFO**. Premete nuovamente il pulsante **INFO** per posizionare il cursore nel display informazioni.



Display informazioni



Pulsante **INFO**



### 2 Visualizzate le opzioni del modo di messa a fuoco.

Evidenziate il modo di messa a fuoco attuale nel display informazioni e premete **OK**.



### 3 Scegliete un modo di messa a fuoco.

Evidenziate un modo di messa a fuoco e premete

OK. Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



#### ✓ AF-continuo

Nel modo **AF-C** o quando è selezionato AF-Continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera dà priorità maggiore alla risposta della messa a fuoco (ha una gamma di messa a fuoco maggiore) rispetto che nel modo **AF-S**, e la foto può essere scattata prima che venga visualizzato l'indicatore di avvenuta messa a fuoco.

#### 🔪 Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non funziona alla perfezione quando si verificano le seguenti condizioni. Lo scatto potrebbe essere disabilitato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in queste condizioni, oppure l'indicatore di avvenuta messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera potrebbe emettere un segnale sonoro, permettendo lo scatto della foto sebbene il soggetto non sia a fuoco. In tali casi, mettete a fuoco manualmente (☐ 62) o usate il blocco di messa a fuoco (☐ 60) per mettere a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.



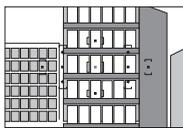
*Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.*

**Esempio:** il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



*Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.*

**Esempio:** il soggetto è all'interno di una gabbia.



*Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.*

**Esempio:** una fila di finestre di un grattacielo.



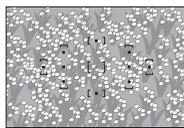
*Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.*

**Esempio:** il soggetto è in penombra.



*Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.*

**Esempio:** un edificio è sullo sfondo del soggetto.



*Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.*

**Esempio:** un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

### ☑ **illuminatore ausiliario AF**

Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF si accenderà automaticamente per agevolare l'operazione di autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'illuminatore ausiliario non si accende:

- Con live view attivato o durante la registrazione di filmati
- Durante la messa a fuoco manuale o se il live view è disattivato ed è selezionato AF-Continuo (**AF-C** come modo di messa a fuoco, oppure AF-Continuo nel modo di messa a fuoco **AF-A**)
- Se non è selezionato il punto AF centrale in [**AF**] **Punto AF singolo**, [**AF**]

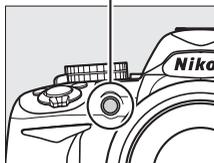
**Area AF dinamica**, o [**3D**] **Tracking 3D (11 punti)** Modo area AF (☐ 58, 60)

- Nei modi di ripresa in cui l'illuminatore ausiliario AF non può essere usato (☐ 186)
  - Se è stato selezionato **No** per l'opzione **illuminatore AF** nel menu di ripresa (☐ 134)
- L'illuminatore copre una distanza da circa 0,5 m a 3,0 m; quando si usa l'illuminatore, usare una lente con lunghezza focale di 18–200 mm e rimuovere il paraluce. L'illuminatore ausiliario AF si disattiva automaticamente per proteggere la lampadina dopo un periodo di uso continuativo. Il normale funzionamento riprende dopo una breve pausa. Si noti che l'illuminatore potrebbe riscaldarsi quando usato più volte in rapida successione.

### 🔧 **Altoparlante del segnale acustico**

L'opzione **Segnale acustico** nel menu delle impostazioni (☐ 144) può essere utilizzata per attivare o disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

*illuminatore ausiliario AF*



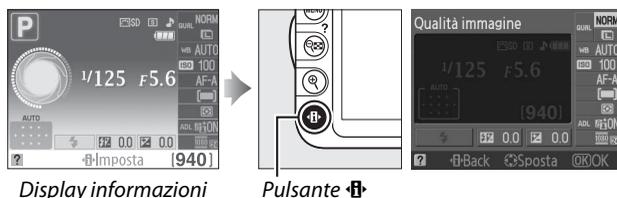
# Modo Area AF

Scegliete come viene selezionato il punto AF per l'autofocus. Si noti che [3D] (**Tracking 3D (11 punti)**) non è disponibile quando è selezionato **AF-S** come modo di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[ <b>□</b> ] Punto AF singolo	L'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore ( <b>□</b> 60); la fotocamera mette a fuoco sul soggetto solo nel punto AF selezionato. Da utilizzare con soggetti statici.
[ <b>□</b> ] Area AF dinamica	<b>Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C</b> , l'utente seleziona manualmente il punto AF ( <b>□</b> 60), ma la fotocamera mette a fuoco in base alle informazioni dai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Da utilizzare con soggetti in movimento continuo. <b>Nel modo di messa a fuoco AF-S</b> , l'utente seleziona il punto AF manualmente ( <b>□</b> 60); la fotocamera mette a fuoco sul soggetto solo nel punto AF selezionato.
[ <b>□</b> ] Area AF Auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente.
[ <b>3D</b> ] Tracking 3D (11 punti)	<b>Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C</b> , l'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore ( <b>□</b> 60). Se il soggetto si sposta dopo che la fotocamera ha messo a fuoco, la fotocamera usa il Tracking 3D per selezionare un nuovo punto AF e mantenere la messa a fuoco sul soggetto originario mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Se il soggetto esce dal mirino, rimuovete le dita dal pulsante di scatto e ricomponete la fotografia con in soggetto nel punto AF selezionato.

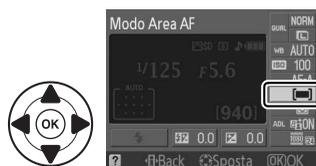
## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante **■**. Premete nuovamente il pulsante **■** per posizionare il cursore nel display informazioni.



## 2 Visualizzate le opzioni del modo area AF.

Evidenziate il modo area AF attuale nel display informazioni e premete **○**.



### 3 Scegliete un modo area AF.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete . Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



#### **Modo Area AF**

Il modo area AF usato quando le fotografie sono inquadrare nel mirino può essere anche selezionato usando l'opzione **Modo Area AF > Mirino** nel menu di ripresa (☰ 131). La selezione del modo area AF eseguita in modi diversi da **P**, **S**, **A** e **M** viene annullata quando si seleziona un altro modo di ripresa.



#### **Tracking 3D (11 punti)**

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Pertanto, la funzione Tracking 3D può non offrire i risultati desiderati con i soggetti dello stesso colore dello sfondo.



## Selezione punti AF

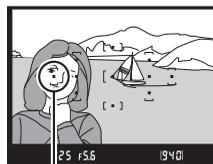
Nel modo di messa a fuoco manuale o quando l'autofocus è combinato con modi area AF diversi da  (**Area AF Auto**), è possibile scegliere tra undici punti AF, consentendo la composizione di fotografie con il soggetto principale quasi ovunque nell'inquadratura.

- 1 Scegliete un modo area AF diverso da  (**Area AF Auto**;  58).



- 2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF nel mirino o nel display informazioni mentre gli esposimetri sono attivi. Premete  per selezionare il punto AF centrale.



## Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco può essere usato per cambiare la composizione dopo avere messo a fuoco nei modi di messa a fuoco AF-A, AF-S e AF-C ( 55), rendendo possibile la messa a fuoco di un soggetto che non sarà presente in seguito nella foto. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus ( 56), è possibile mettere a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza e bloccare la messa a fuoco per ricomporre l'inquadratura. Il blocco della messa a fuoco è più efficace con opzioni diverse da  (**Area AF Auto**) è selezionato come modo area AF ( 58).

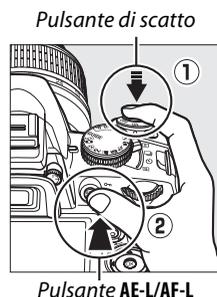
- 1 Messa a fuoco.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Controllate che l'indicatore di avvenuta messa a fuoco () appaia nel mirino.



## 2 Blocco della messa a fuoco.

**Modi di messa a fuoco AF-A e AF-C:** con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premete il pulsante **AE-L/AF-L** (②) per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino; □ 80). La messa a fuoco rimarrà bloccata mentre il pulsante **AE-L/AF-L** viene tenuto premuto, anche se in seguito si rimuovono le dita dal pulsante di scatto.



**Modo di messa a fuoco AF-S:** la messa a fuoco viene bloccata automaticamente quando appare l'indicatore di avvenuta messa a fuoco, e rimane bloccata fino alla rimozione delle dita dal pulsante di scatto. LA messa a fuoco può essere inoltre bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere in alto).

## 3 Ricomponete la fotografia e scattate.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa (**AF-S**) o il pulsante **AE-L/AF-L**, consentendo di eseguire più fotografie in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.



### **Pulsante AE-L/AF-L**

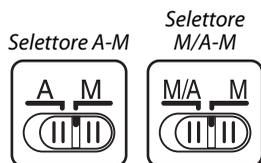
L' **Pulsanti > Pulsante AE-L/AF-L** nel menu impostazioni (□ 146) controlla il comportamento del pulsante **AE-L/AF-L**.

# Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale può essere utilizzata quando non si utilizza un obiettivo AF-S o AF-I o quando l'autofocus non produce i risultati auspicati (☐ 56).

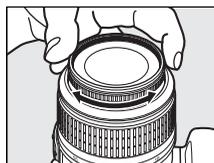
## 1 Impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo.

Se l'obiettivo è dotato di un selettore A-M o M/A-M, fate scorrere il selettore su **M**.



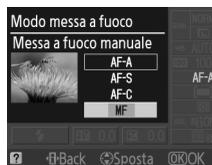
## 2 Messa a fuoco.

Per eseguire la messa a fuoco manuale, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



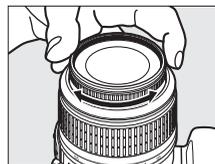
### Selezione della messa a fuoco manuale con la fotocamera

Se l'obiettivo supporta M/A (autofocus con override manuale, priorità MF), la messa a fuoco manuale può essere selezionata impostando il modo di messa a fuoco della fotocamera su **MF** (messa a fuoco manuale; ☐ 55). La messa a fuoco può quindi essere regolata manualmente, indipendentemente dal modo selezionato con l'obiettivo.



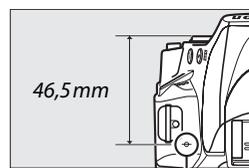
## ■ Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura massima di f/5.6 o più rapida, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (può essere selezionato un punto AF qualsiasi degli 11 punti AF). Dopo avere posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premete il pulsante di scatto a metà corsa e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino alla comparsa dell'indicatore di avvenuta messa a fuoco (●). Si noti che con i soggetti elencati a pagina 56, l'indicatore di avvenuta messa a fuoco potrebbe essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; accertarsi che esso sia a fuoco tramite il mirino, prima di scattare la foto.



### **Posizione del piano focale**

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



*Indicatore del piano focale*

### **Indicatore di esposizione**

Se lo si desidera, l'indicatore di esposizione può essere utilizzato per determinare se il punto AF per la messa a fuoco manuale si trova davanti o dietro al soggetto (□ 144).



# Qualità e dimensione immagine

La qualità immagine e la dimensione immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla memory card. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità migliore possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali immagini nella scheda di memoria (☞ 187).

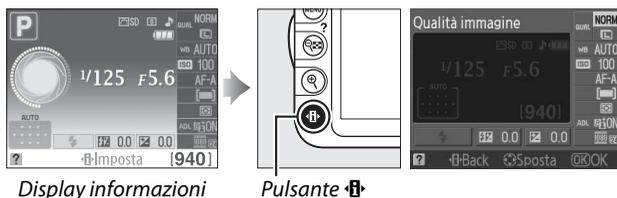
## Qualità immagine

È possibile scegliere un formato file ed un rapporto di compressione (qualità immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW a 12 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella scheda di memoria. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate usando un computer dopo avere eseguito gli scatti.
JPEG Fine	JPEG	Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1: 4 (qualità immagine Fine).
JPEG Normal		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1: 8 (qualità immagine Normale).
JPEG Basic		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1: 16 (qualità immagine Basic).

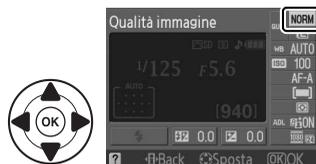
### 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante . Premete nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nel display informazioni.



### 2 Visualizzate le opzioni di qualità immagine.

Evidenziate la qualità immagine attuale nel display informazioni e premete .



### 3 Scegliete un tipo di file.

Evidenziate un'opzione e premete **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



#### Immagini NEF (RAW)

Si noti che l'opzione selezionata per la dimensione immagine non ha effetto sulla dimensione delle immagini NEF (RAW) e NEF (RAW)+JPEG. Sovrastampa data (☐ 147) non è disponibile con le impostazioni di qualità immagine di NEF (RAW) e NEF (RAW)+JPEG.

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera oppure utilizzando software come Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☐ 177) o ViewNX 2 (incluso nel CD ViewNX 2 fornito). Copie JPEG di immagini NEF (RAW) possono essere create usando l'opzione

**Elaborazione NEF (RAW)** dal menu di ritocco (☐ 160).

#### NEF (RAW) + JPEG fine

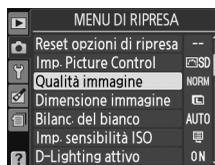
Quando si visualizzano foto scattate con l'impostazione **NEF (RAW) + JPEG fine** sulla fotocamera, viene mostrata solo l'immagine JPEG. Quando si cancellano foto di questo tipo, vengono eliminate entrambe le immagini NEF e JPEG.

#### Nomi dei file

Le fotografie sono conservate come file di immagine con nomi del tipo "DSC\_####.xxx", dove #### rappresenta un numero a quattro cifre compreso tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera, e xxx rappresenta una delle seguenti estensioni a tre lettere: "NEF" per immagini NEF, "JPG" per immagini JPEG, o "MOV" per filmati. I file NEF e JPEG registrati con le impostazioni di **NEF (RAW) + JPEG fine** hanno lo stesso nome ma possiedono diverse estensioni. Le mini-copie create con l'opzione mini-foto del menu di ritocco hanno nomi che cominciano con "SSC\_" e finiscono con l'estensione ".JPG" (es: "SSC\_0001.JPG"); le copie create con le opzioni di modifica filmato (☐ 50) hanno nomi che cominciano con "DSC\_" e finiscono con l'estensione ".MOV" (copie ritagliate, es: "DSC\_0001.MOV") oppure ".JPG" (immagini JPEG); le copie create con le altre opzioni del menu di ritocco hanno nomi che cominciano con "CSC" (es: "CSC\_0001.JPG"). Le immagini registrate con l'opzione **Spazio colore** del menu di ripresa impostata su **Adobe RGB** (☐ 133) hanno nomi che cominciano con un trattino basso (es: "\_DSC0001.JPG").

#### Menu di ripresa

La qualità dell'immagine può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Qualità immagine** nel menu di ripresa (☐ 131).



#### Pulsante Fn

La qualità e le dimensioni dell'immagine possono essere altresì regolate premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando (☐ 146).



# Dimensione immagine

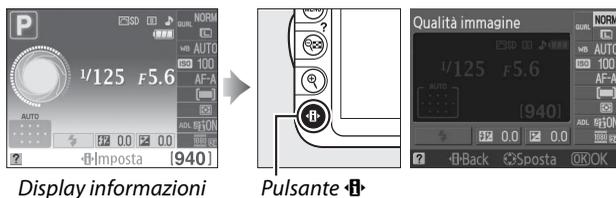
Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Scegliete una delle seguenti opzioni:

Dimensione immagine	Dimensione immagine (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
Large	4.608 × 3.072	39 × 26
Medium	3.456 × 2.304	29,3 × 19,5
Small	2.304 × 1.536	19,5 × 13

\* Dimensioni approssimate quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici corrisponde alla dimensione in pixel divisa per la risoluzione della stampante in dots per inch (punti per pollice; 1 pollice=circa 2,54 cm).

## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante . Premete nuovamente il pulsante per posizionare il cursore nel display informazioni.



Display informazioni

Pulsante

## 2 Visualizzate le opzioni di dimensione dell'immagine.

Evidenziate la dimensione immagine attuale nel display informazioni e premete .



## 3 Scegliete una dimensione dell'immagine.

Evidenziate un'opzione e premete . Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



### Menu di ripresa

La dimensione dell'immagine può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (131).

### Pulsante Fn

La qualità e le dimensioni dell'immagine possono essere altresì regolate premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando (146).



# Utilizzo del flash incorporato

La fotocamera supporta una vasta gamma di modi flash per fotografare soggetti scarsamente illuminati o in controluce.

■ **Utilizzo del flash incorporato: modi** , , , , e 

**1** Scegliete un modo flash (📖 68).

**2** Scattate le foto.

Il flash si solleva quando richiesto, quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, e entrerà in funzione quando si scatta la foto. *Se il flash non si solleva automaticamente, NON cercare di sollevarlo manualmente. La non osservanza di questa precauzione può danneggiare il flash.*



■ **Scegliete il modo flash per il flash incorporato nei modi P, S, A e M.**

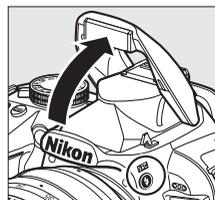
**1** Sollevate il flash.

Premete il pulsante  per sollevare il flash.

**2** Scegliete un modo flash (📖 68).

**3** Scattate le foto.

Il flash si attiva quando viene scattata una fotografia.



Pulsante 

## **Per abbassare il flash incorporato**

Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso finché non scatterà in posizione.



# Modo flash

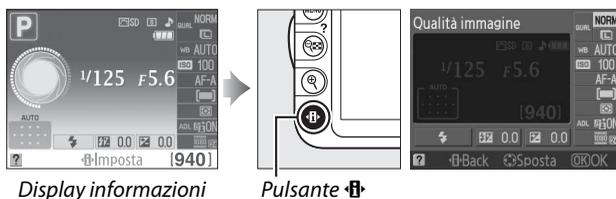
I modi flash disponibili variano in base alle opzioni di scatto:

AUTO,  ,  ,  , 			
 AUTO	Auto	  AUTO SLOW	Auto+sincro su tempi lenti+riduzione occhi rossi
  AUTO	Auto + riduzione occhi rossi	 AUTO SLOW	Auto+sincro su tempi lenti
	No		No
P, A		S, M	
	Fill flash		Fill flash
 	Riduzione occhi rossi	 	Riduzione occhi rossi
  SLOW	Sincro su tempi lenti +riduz. occhi rossi	 REAR	Sincro sulla seconda tendina
 SLOW	Sincro su tempi lenti		
 REAR *	Seconda tendina+sincro su tempi lenti		

\* SLOW appare nel display informazioni quando l'impostazione è completa.

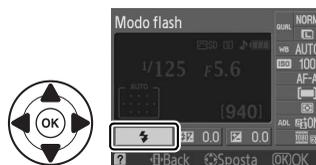
## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante . Premete nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nel display informazioni.



## 2 Visualizzate le opzioni del modo flash.

Evidenziate il modo flash attuale nel display informazioni e .



## 3 Scegliete un modo flash.

Evidenziate un modo di messa a fuoco e premete . Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



## Modi flash

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

- **AUTO (flash automatico)**: quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash entra in funzione automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità.
- **👁️ (riduzione occhi rossi)**: da usare per ritratti. La lampada per la riduzione dell'effetto occhi rossi entra in funzione prima del flash, riducendo l'effetto "occhi rossi".
- **🚫 (no)**: il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **SLOW (sincro su tempi lenti)**: la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente per catturare la luce di sfondo di sera o nei casi di scarsa illuminazione. Da utilizzare per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti.
- **REAR (sincro sulla seconda tendina)**: il flash entra in funzione un istante prima che l'otturatore si chiuda, creando delle scie luminose in presenza di fonti luminose in movimento (in basso a destra). Se questa icona non è visualizzata, il flash entra in funzione quando si apre l'otturatore (sincro sulla prima tendina; l'effetto prodotto con luci in movimento è mostrato in basso a sinistra).



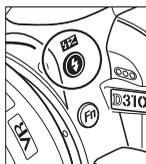
*Sincro sulla prima tendina*



*Sincro sulla seconda tendina*

## Scelta di un modo flash

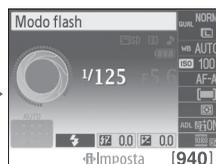
Il modo flash può essere inoltre selezionato premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando (nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, sollevate il flash prima di usare il pulsante  per scegliere il modo flash).



*Pulsante *



*Ghiera di comando*



*Display informazioni*

## Flash incorporato

Per informazioni sugli obiettivi che possono essere usati con il flash incorporato, si veda a pagina 170. Rimuovete i paraluce onde evitare ombre. Il flash ha una portata minima di 0,6 m e non può essere utilizzato nella gamma macro di obiettivi zoom macro.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash può essere utilizzato nuovamente dopo una breve pausa.



### **Tempi di posa disponibili con il flash incorporato**

Il tempo di posa è ridotto ai seguenti valori quando viene utilizzato il flash incorporato:

Modo	Tempo di posa	Modo	Tempo di posa
   <b>P, A</b>	$1/200-1/60$ sec	<b>S</b>	$1/200-30$ sec
	$1/200-1/30$ sec	<b>M</b>	$1/200-30$ sec, posa B
	$1/200-1$ sec		

### **Diaframma, sensibilità e campo di utilizzo del flash**

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e diaframma.

Diaframma in base alla sensibilità ISO						Campo
100	200	400	800	1600	3200	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	1,0-8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	0,7-6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	0,6-4,2
4	5.6	8	11	16	22	0,6-3,0
5.6	8	11	16	22	32	0,6-2,1
8	11	16	22	32	—	0,6-1,5
11	16	22	32	—	—	0,6-1,1
16	22	32	—	—	—	0,6-0,7

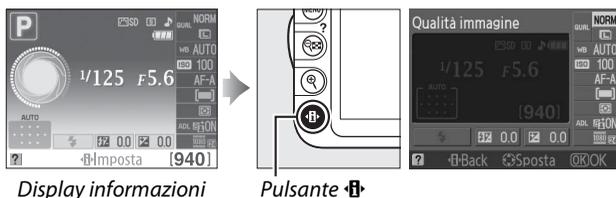


# Sensibilità ISO

La "sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Scegliete un valore compreso fra ISO 100 e circa ISO 3200 in incrementi equivalenti a 1 EV. Per situazioni particolari, la sensibilità ISO può essere portata a valori maggiori di ISO 3200 di circa 1 EV (Hi 1, equivalente a ISO 6400) o 2 EV (Hi 2, equivalente a ISO 12800). I modi Auto e Scena offrono inoltre un'opzione **AUTO**, che consente alla fotocamera di impostare la sensibilità ISO automaticamente in base alle condizioni di luce; **AUTO** è selezionato automaticamente nei modi **AUTO** e **☉**. All'aumentare della sensibilità ISO, diminuisce la luce necessaria per effettuare una posa, permettendo tempi di posa più brevi o aperture del diaframma più piccole (tuttavia, si noti che le immagini potrebbero presentare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante **••**. Premete nuovamente il pulsante **••** per posizionare il cursore nel display informazioni.



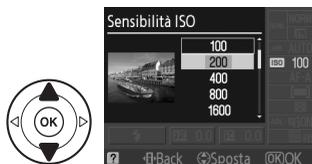
## 2 Visualizzate le opzioni di sensibilità ISO.

Evidenziate la sensibilità ISO attuale nel display informazioni e premete **OK**.



## 3 Selezionate una sensibilità ISO.

Evidenziate un'opzione e premete **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



## **AUTO**

Se la ghiera dei modi viene ruotata su **P, S, A** o **M** dopo avere selezionato **AUTO** come sensibilità ISO in un altro modo, verrà ripristinata la sensibilità ISO selezionata per ultima nel modo **P, S, A** o **M**.

## **Hi 1/Hi 2**

Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi (pixel luminosi in posizioni casuali, effetto nebbia o righe).

## **Menu di ripresa**

La sensibilità ISO può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Imp. sensibilità ISO** nel menu di ripresa (☰ 132).



## **Vedere anche**

Per informazioni su come abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO nei modi **P, S, A** e **M**, si veda pagina 132. Per informazioni sull'uso dell'opzione **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo che può verificarsi con valori di sensibilità ISO alti, si veda pagina 134. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera dei comandi per selezionare la sensibilità ISO, si veda pagina 146.





# Modi P, S, A, e M

## Tempo di posa e diaframma

I modi P, S, A e M offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e apertura:



Modo		Descrizione
P	Auto programmato (☐ 74)	La fotocamera imposta il tempo di posa e l'apertura ottimali. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità tempi (☐ 75)	L'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona la migliore apertura possibile. Usarlo per fermare o sfumare il movimento.
A	Auto a priorità diafr. (☐ 76)	L'utente sceglie l'apertura; la fotocamera seleziona il migliore tempo di posa possibile. Usarlo per sfumare lo sfondo o per portare a fuoco sia lo sfondo che il soggetto.
M	Manuale (☐ 77)	L'utente controlla sia il tempo di posa, sia l'apertura. Impostare il tempo di posa a Posizione B, per tempi di esposizione lunghi.

### Ghiera diaframma

Quando si usa un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 168), bloccare la ghiera diaframma all'apertura minima (valore f più alto). Le lenti di tipo G non sono dotate di ghiera diaframma.

### Tempo di posa e diaframma

La stessa esposizione può essere ottenuta con diverse combinazioni di tempo di posa e apertura. Tempi di posa più rapidi e grandi aperture bloccano gli oggetti in movimento e ammorbidiscono i dettagli dello sfondo, mentre tempi di posa più lunghi e aperture piccole sfocano gli oggetti in movimento e rendono visibili i dettagli dello sfondo.

Tempo di posa ————— Diaframma



Tempo di posa rapido  
(1/1.600 sec)



Tempo di posa lungo  
(1 sec)



Apertura diaframma  
maggiore (f/5.6)



Apertura diaframma  
ridotta (f/22)

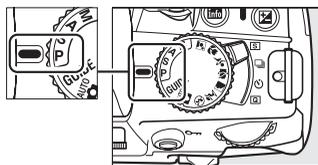
(Ricordate che maggiore è il numero f, minore è il diaframma).

## Modo P (Auto Programmato)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente il tempo di posa e l'apertura per un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Per scattare una foto in modo Auto programmato:

### 1 Ruotate la ghiera di selezione modo su P.

Ghiera di selezione modo



### 2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

#### Programma flessibile

Nel modo P, differenti combinazioni di tempo di posa e apertura possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera verso destra per aperture maggiori (valori f minori) che sfocano i dettagli dello sfondo o tempi di posa rapidi che "congelano" il movimento. Ruotate la ghiera verso sinistra per aperture minori (valori f maggiori), che aumentano la profondità di campo o tempi di posa lunghi che sfumano il movimento. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione.



Ghiera di comando



Mentre è in funzione il programma flessibile, un indicatore  (P) appare nel mirino e nel display informazioni. Per ripristinare le impostazioni di tempo di posa e di apertura, ruotate la ghiera di comando fino a quando non è più visualizzato l'indicatore, scegliete un altro modo oppure spegnete la fotocamera.

## Modo S (Auto a Priorità Tempi)

Nel modo Auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Utilizzate tempi di posa lunghi per conferire movimento sfocando i soggetti in movimento e tempi di posa veloci per "fermare" i movimenti.



Tempo di posa rapido ( $1/1.600$  sec)

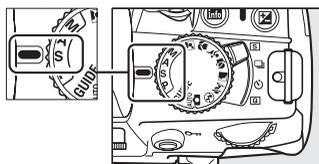


Tempo di posa lungo (1 sec)

Per fotografare nel modo Auto a priorità di tempi:

### 1 Ruotate la ghiera dei modi su S.

Ghiera di selezione modo



### 2 Scegliete un tempo di posa.

Il tempo di posa è visualizzato nel mirino e nel display informazioni. Ruotate la ghiera di comando per scegliere il tempo di posa desiderato dai valori compresi fra 30 sec e  $1/4.000$  sec.



Ghiera di comando



### 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

## Modo A (Auto a Priorità Diafr.)

Nel modo Auto a priorità diaframma, si può scegliere l'apertura del diaframma mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che produrrà l'esposizione ottimale. Aperture maggiori (valori f bassi) riducono la lunghezza di campo, sfocando gli oggetti davanti e dietro al soggetto. Aperture più piccole (valori f maggiori) aumentano la profondità di campo, rendendo visibili i dettagli dello sfondo e del primo piano.

Lunghezze focali corte sono generalmente usate nei ritratti per sfumare i dettagli dello sfondo, lunghezze di campo maggiori sono usate nelle foto di paesaggi per mettere a fuoco sia lo sfondo, sia gli oggetti vicini.



Apertura diaframma maggiore (f/5.6)

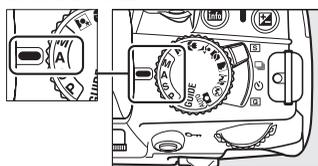


Apertura diaframma ridotta (f/22)

Per fotografare nel modo Auto a priorità diafr.:

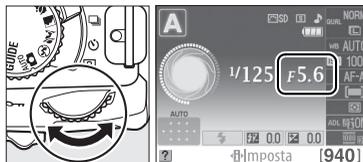
### 1 Ruotate la ghiera di selezione modo su A.

Ghiera di selezione modo



### 2 Scegliete un diaframma.

L'apertura è visualizzata nel mirino e nel display informazioni. Ruotate la ghiera di comando per scegliere il diaframma desiderato tra i valori massimo e minimo per l'obiettivo.



Ghiera di comando

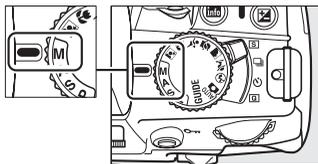
### 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

# Modo M (Manuale)

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa che il diaframma. Per scattare foto nel modo di esposizione manuale:

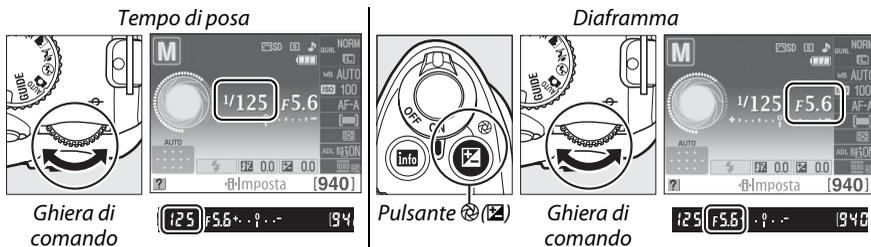
- 1 Ruotate la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo



- 2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

Controllando l'indicatore di esposizione (vedere di seguito), regolate il tempo di posa e l'apertura. Il tempo di posa è selezionato ruotando la ghiera di comando: scegliete un valore compreso fra 30 sec e  $1/4.000$  sec o selezionate "posa B" per effettuare uno scatto con un tempo di posa indefinitamente lungo (☐ 78). L'apertura è selezionata premendo il pulsante e ruotando la ghiera di comando: scegliere un valore compreso fra il minimo e il massimo per l'obiettivo. Tempo di posa ed apertura sono mostrati nel mirino e nel display informazioni.



- 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

## Indicatore di esposizione

Se è collegato un obiettivo CPU ed è selezionato un tempo di posa diverso da "B", l'indicatore di esposizione nel mirino e nel display informazioni indica se la fotografia sarà sovra o sotto-esposta con le impostazioni attuali (le illustrazioni mostrate di seguito rappresentano il display nel mirino). Se i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione vengono superati, l'indicatore lampeggia.

Esposizione ottimale	Sottoesposto di $1/3$ EV	Spvraesposto di più di 2 EV
+ . 0 . . -	+ . 0 . . -	+ . . . 0 . . -

## ■ Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)

Ad un tempo di “posa B”, l’otturatore rimane aperto fintantoché il pulsante di scatto rimane premuto. Questo modo può essere usato per fotografie con tempi lunghi di luci in movimento, stelle, paesaggi notturni e fuochi d’artificio. Si consiglia l’uso di un treppiedi e di un cavo di scatto MC-DC2 opzionale (☞ 177) per evitare sfocature.



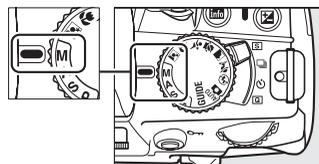
Lunghezza di esposizione: 35 sec  
Apertura: f/25

### 1 Preparate la fotocamera.

Montate la fotocamera su un treppiedi o posizionatela su una superficie stabile e piana. Per prevenire che la batteria si scarichi completamente prima del completamento dell’esposizione, usate una batteria EN-EL14 completamente carica oppure un adattatore CA EH-5a e un connettore di alimentazione EP-5A opzionali. Notate che negli scatti con tempi lunghi può verificarsi la presenza di disturbo (effetto nebbia o pixel illuminati in posizioni casuali; prima di scattare la foto, scegliete **Sì** per l’opzione **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa (☞ 134).

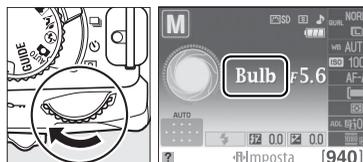
### 2 Ruotate la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo



### 3 Scegliete un tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando finché la “Bulb” (b u l b) non viene visualizzata nel mirino o sul display informazioni.



Ghiera di comando

### 4 Aprite l’otturatore.

Dopo la messa a fuoco, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Tenete il pulsante di scatto premuto fino al termine dell’esposizione.

### 5 Chiudete l’otturatore.

Rimuovete le dita dal pulsante di scatto.

#### ☑ **Modo autoscatto**

Nel modo autoscatto, un tempo di “posa B” equivale a circa  $\frac{1}{10}$  sec.

# Esposizione

## Modo esposizione

Scegliete come la fotocamera deve impostare l'esposizione nei modi **P**, **S**, **A** e **M** (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione esposimetrica).

Metodo	Descrizione
 <b>Matrix</b>	Produce risultati dai colori naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera usa un sensore RGB da 420 pixel per monitorare un'ampia area dell'inquadratura ed imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e, con obiettivi di tipo G o D (□ 168), alle informazioni sulla distanza (Misurazione color matrix 3D II; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa Color matrix II, che non include informazioni sulla distanza 3D).
 <b>Ponderata centrale</b>	La fotocamera misura l'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore all'area centrale. Misurazione classica per i ritratti; consigliato quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×.
 <b>Spot</b>	La fotocamera misura il punto AF corrente; da usare per misurare soggetti fuori dal centro dell'inquadratura (se è selezionato  <b>Area AF Auto</b> per il modo Area AF durante la fotografia tramite mirino, come descritto a pagina 58, la fotocamera misura il punto AF centrale). Ciò assicura che il soggetto sia correttamente esposto, anche quando lo sfondo è molto più scuro o chiaro.

### 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante . Premete il pulsante  nuovamente per posizionare il cursore nel display informazioni.



Display informazioni



Pulsante 



### 2 Visualizzate le opzioni di misurazione.

Evidenziate il metodo di misurazione corrente nel display informazioni e premete .



### 3 Scegliete un metodo di misurazione esposimetrica.

Evidenziate un'opzione e premete . Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



# Blocco esposizione automatico

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica:

## 1 Impostate la misurazione esposimetrica a o (☰ 79).

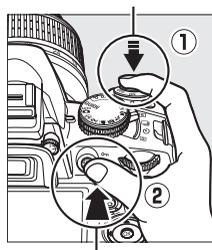
 non produrrà i risultati desiderati. Si noti che il blocco esposizione non è disponibile nei modi  e .



## 2 Bloccate l'esposizione.

Posizionate il soggetto nel punto AF selezionato e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

Pulsante di scatto



Pulsante **AE-L/AF-L**

Mentre è in funzione il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.



## 3 Ricomponete l'immagine.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.

### Menu di ripresa

La misurazione esposimetrica può essere inoltre regolata usando l'opzione **Modo esposizione** nel menu di ripresa (☰ 131).

### Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:



Modo	Impostazione
Auto programmato	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; ☰ 74)
Auto a priorità tempi	Tempo di posa
Auto a priorità diafr.	Diaframma

Non è possibile modificare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione.

### Vedere anche

Se è selezionato **Si** per **Pulsanti > Blocco AE** nel menu impostazioni (☰ 146), l'esposizione sarà bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Per informazioni su come cambiare il ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**, si veda **Pulsanti > Pulsante AE-L/AF-L**.

# Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è usata per alterare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera, rendendo le immagini più chiare o più scure. Risulta più efficace quando usata con la ponderata centrale o con la misurazione spot (☐ 79). Si può scegliere un valore compreso fra -5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione) in incrementi di 1/3 EV. Generalmente, valori positivi rendono il soggetto più chiaro, mentre valori negativi lo scuriscono.



-1 EV



Nessuna compensazione dell'esposizione



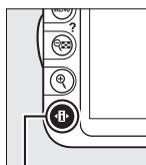
+1 EV

## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante . Premete il pulsante  nuovamente per posizionare il cursore nel display informazioni.



Display informazioni



Pulsante 



## 2 Visualizzate le opzioni di compensazione dell'esposizione.

Evidenziate la compensazione dell'esposizione nel display informazioni e premete .



## 3 Scegliete un valore.

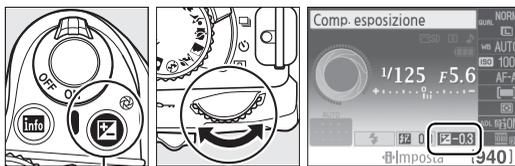
Evidenziate un'opzione e premete . Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su  $\pm 0$ . La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

## **Il pulsante**

La compensazione dell'esposizione può inoltre essere impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando. Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e sul display informazioni.



Pulsante 

Ghiera di comando



-0.3 EV

+2 EV

## **Modo M**

Nel modo **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e l'apertura non cambiano.

## **Utilizzo di un flash**

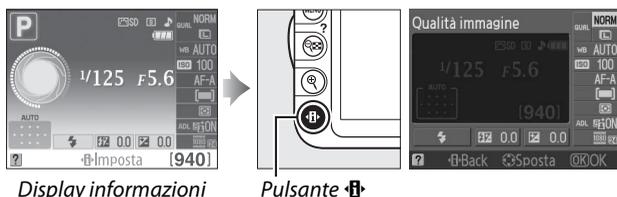
Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia a livello di esposizione dello sfondo che di flash.

# Compensazione flash

La compensazione flash è usata per alterare il livello del flash rispetto al valore suggerito dalla fotocamera, cambiando la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. Si può scegliere un valore compreso fra  $-3$  EV (più scuro) e  $+1$  EV (più luminoso) in incrementi di  $1/3$  EV; in generale, valori positivi rendono il soggetto più luminoso, mentre valori negativi lo rendono più scuro.

## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante **INFO**. Premete il pulsante **INFO** nuovamente per posizionare il cursore nel display informazioni.



## 2 Visualizzate le opzioni di compensazione flash.

Evidenziate il metodo di misurazione corrente nel display informazioni e premete **OK**.



## 3 Scegliete un valore.

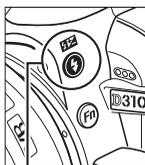
Evidenziate un'opzione e premete **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



Il livello normale del flash può essere reimpostato impostando la compensazione flash a  $\pm 0$ . La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

## I pulsanti (↕) e

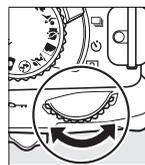
La compensazione dell'esposizione può inoltre essere impostata ruotando la ghiera di comando mentre si premono i pulsanti  (↕) e . Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e sul display informazioni.



Pulsante  (↕)



Pulsante 



Ghiera di comando



-0.3 EV

+1 EV

## Flash esterni opzionali

La compensazione flash è inoltre disponibile con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200. Le unità SB-900, SB-800 e SB-600 permettono inoltre l'impostazione della compensazione flash mediante i controlli sull'unità flash. La compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale è aggiunta alla compensazione flash selezionata con la fotocamera.

# D-Lighting attivo

Quando è selezionato **ON Sì**, la fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo durante la ripresa, per mantenere i dettagli di alte luci ed ombre, creando fotografie con contrasto naturale. Da usare per scene con forte contrasto, ad esempio quando si fotografano paesaggi esterni fortemente illuminati attraverso una porta o una finestra, o quando si scattano foto di soggetti in ombra in condizioni di forte luce solare. Acquista maggiore efficacia quando è usato con **Matrix** (☐ 79).



D-Lighting attivo: OFF No



D-Lighting attivo: ON Sì

## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** nuovamente per posizionare il cursore nel display informazioni.



Display informazioni



Pulsante **Info**



## 2 Visualizzate le opzioni del D-Lighting attivo.

Evidenziate il D-Lighting attivo nel display informazioni e premete **OK**.



## 3 Scegliete un'opzione.

Evidenziate **ON Sì** o **OFF No** e premete **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



## ✓ **D-Lighting attivo**

Potrebbe apparire del disturbo (pixel illuminati disposti casualmente, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.

## ✎ **"D-Lighting attivo" contro "D-Lighting"**

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima dello scatto per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (☰ 153) consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo lo scatto.

## ✎ **Menu di ripresa**

Il D-Lighting attivo può essere inoltre regolato usando l'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa (☰ 131).



## ✎ **Si veda inoltre**

Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e sulla ghiera di comando per attivare/disattivare il D-Lighting attivo, si veda pagina 146.

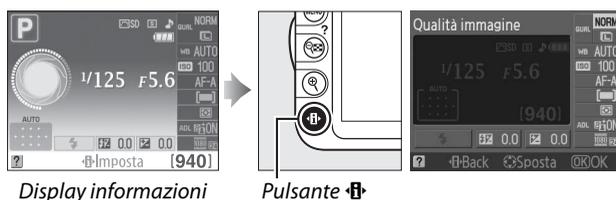
# Bilanc. del bianco

Il bilanciamento del bianco assicura che i colori non vengano virati a causa della fonte luminosa. Il bilanciamento del bianco automatico è consigliato per la maggior parte delle fonti luminose; nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile selezionare altri valori in base al tipo di fonte luminosa, qualora necessario:

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b> Auto	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
<b>Incandescenza</b>	Da utilizzare in presenza di luce incandescente.
<b>Fluorescenza</b>	Da utilizzare in presenza delle fonti luminose elencate a pagina 88.
<b>Sole diretto</b>	Da utilizzare con soggetti illuminati da luce solare diretta.
<b>Flash</b>	Da utilizzare con il flash.
<b>Nuvoloso</b>	Da utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
<b>Ombra</b>	Da utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
<b>PRE</b> Premisuraz. manuale	Serve a misurare il bilanciamento del bianco o a copiare il bilanciamento del bianco da foto esistenti (□ 90).

## 1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premete il pulsante . Premete il pulsante nuovamente per posizionare il cursore nel display informazioni.



## 2 Visualizzate le opzioni del bilanciamento del bianco.

Evidenziate il metodo di misurazione corrente nel display informazioni e premete .



## 3 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco.

Evidenziate un'opzione e premete . Per tornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.

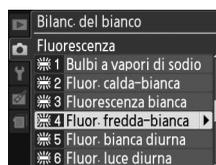


## Menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato usando l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa (☰ 131), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☰ 89) o per misurare un valore predefinito per il bilanciamento del bianco (☰ 90).



L'opzione  **Fluorescenza** nel menu **Bilanc. del bianco** può essere usata per selezionare la fonte luminosa fra i tipi di lampada mostrati a destra.



## Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misurazione oggettiva del colore di una fonte di luce, definita in base alla temperatura a cui un oggetto dovrebbe essere riscaldato per emettere luce delle stesse lunghezze d'onda. Mentre fonti luminose con una temperatura di colore nei pressi di 5.000–5.500 K appaiono di colore bianco, fonti luminose con una temperatura di colore inferiore appaiono leggermente gialle o rosse. Fonti luminose con una temperatura di colore maggiore appaiono bluastre. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature di colore:

-  (bulbi a vapori di sodio): **2.700 K**
-  (incandescenza)/  
•  (fluor. calda-bianca): **3.000 K**
-  (fluorescenza bianca): **3.700 K**
-  (fluor. fredda-bianca): **4.200 K**
-  (fluor. bianca diurna): **5.000 K**
-  (sole diretto): **5.200 K**
-  (flash): **5.400 K**
-  (nuvoloso): **6.000 K**
-  (fluor. luce diurna): **6.500 K**
-  (bulbi a vap. mercurio): **7.200 K**
-  (ombra): **8.000 K**

## Pulsante Fn

Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e sulla ghiera di comando per il bilanciamento del bianco, si veda pagina 146.

# Taratura del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una taratura del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre in una foto un dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco viene tarato tramite l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa.

## 1 Visualizzate le opzioni del bilanciamento del bianco.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.



Pulsante MENU

## 2 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco.

Evidenziate un'opzione diversa da **Premisuraz. manuale** e premete ► (se è selezionato **Fluorescenza**, evidenziate un tipo di illuminazione e premete ►). Le opzioni di taratura mostrate a destra verranno visualizzate. La taratura non è disponibile con il bilanciamento del bianco **Premisuraz. manuale**.



Coordinate

Regolazione

## 3 Eseguite la taratura del bilanciamento del bianco.

Utilizzate il multiselettore per tarare il bilanciamento del bianco.



### Taratura del bilanciamento del bianco

I colori sugli assi di taratura sono relativi, non assoluti. Ad esempio, spostando il cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (incandescenza), renderà le foto leggermente più "fredde" ma non le renderà effettivamente di colore blu.

## 4 Salvate le modifiche e uscite.

Premete .



# Premisuraz. manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose varie o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. Sono disponibili due metodi per l'impostazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misura	Posizionate un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (vedere di seguito).
Usa foto	Il bilanciamento del bianco viene copiato dall'immagine sulla scheda di memoria (☐ 93).

## ■ Misurazione di un valore premisurato per il bilanciamento del bianco

### 1 Illuminate un oggetto di riferimento.

Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale.

### 2 Visualizzate le opzioni del bilanciamento del bianco.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.



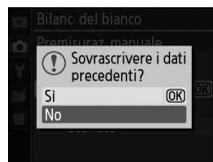
### 3 Scegliete Premisuraz. manuale.

Evidenziate **Premisuraz. manuale** e premete ►.

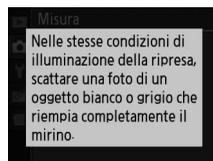


### 4 Selezionate Misura.

Evidenziate **Misura** e premete ►. Verrà visualizzato il menu mostrato a destra; evidenziate **Sì** e premete OK.



Prima dell'attivazione del modo di premisurazione della fotocamera, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra.



Quando la fotocamera è pronta per la misurazione del bilanciamento del bianco, nel mirino e nel display informazioni appare **PrE** (PRE) lampeggiante.



## 5 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che questo riempi l'intera inquadratura e premete il pulsante di scatto fino in fondo. Non viene salvata alcuna fotografia; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.

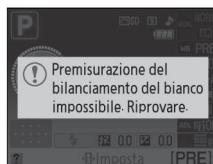


## 6 Verificate i risultati.

Se la fotocamera non è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e l'indicatore **ūd** lampeggerà nel mirino per circa otto secondi prima che la fotocamera torni al modo di ripresa. Per tornare immediatamente al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Se l'illuminazione è troppo scura o troppo luminosa, la fotocamera può non essere in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un messaggio apparirà nel display informazioni e nel mirino apparirà **no ūd** lampeggiante per circa otto secondi. Tornate al passaggio 4 e misurate nuovamente il bilanciamento del bianco.



### ✓ **Misurazione del bilanciamento del bianco premisurato**

Se nessuna operazione viene eseguita durante il lampeggiamento dei display, il modo di misurazione diretta termina quando gli esposimetri si disattivano. Il tempo necessario per la disattivazione automatica esposimetro può essere impostato mediante l'opzione **Timer di autospegn.** nel menu impostazioni (☰ 143). L'impostazione predefinita è di otto secondi.

### ✓ **Bilanciamento del bianco premisurato**

La fotocamera può salvare solo un valore di bilanciamento del bianco premisurato alla volta; il valore esistente viene sostituito dal nuovo valore misurato. Si noti che l'esposizione è automaticamente aumentata di 1 EV quando si misura il bilanciamento del bianco; quando si scattano foto nel modo **M**, regolate l'esposizione in modo che l'indicatore mostri  $\pm 0$  (☰ 77).

### ✍ **Altri metodi per misurare il bilanciamento del bianco premisurato**

Per entrare nel modo di misurazione del valore premisurato (si veda in precedenza) dopo avere selezionato la premisurazione del bilanciamento del bianco nel display informazioni (☰ 87), premete **ⓧ** per qualche secondo. Se il bilanciamento del bianco è stato assegnato al pulsante **Fn** (☰ 146) e la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionato premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando, la fotocamera entrerà nel modo di premisurazione se il pulsante **Fn** viene tenuto premuto per qualche secondo.

### ✍ **Impostazioni in studio**

Per la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato, potete utilizzare un cartoncino grigio standard come riferimento per le riprese in studio.

## ■ Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia

Seguite i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente sulla scheda di memoria.

### 1 Scegliete **Premisuraz. manuale.**

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco. Evidenziate **Premisuraz. manuale** e premete ►.



Pulsante MENU

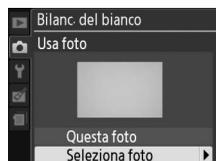
### 2 Scegliete **Usa foto.**

Evidenziate **Usa foto** e premete ►.



### 3 Scegliete **Seleziona foto.**

Selezionate **Seleziona foto** e premete ► (per ignorare i passaggi successivi e utilizzare l'ultima immagine selezionata per il bilanciamento del bianco premisurato, selezionate **Questa foto**).



### 4 Scegliete una cartella.

Selezionate la cartella contenente la foto originale e premete ►.



### 5 Selezionate la foto originale.

Mantenete premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.



### 6 Copiate il bilanciamento del bianco.

Premete  per impostare il bilanciamento del bianco premisurato sul valore di bilanciamento del bianco per la foto selezionata.



# Picture Control

Il sistema Picture Control esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

## Selezione di un Picture Control

La fotocamera è dotata di sei Picture Control. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile scegliere un Picture Control in base al soggetto e al tipo di scena (negli altri modi, la fotocamera seleziona un Picture Control automaticamente).

Opzione	Descrizione
 <b>Standard</b>	Elaborazione standard per risultati bilanciati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni.
 <b>Neutro</b>	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 <b>Saturo</b>	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Consigliato per foto che enfatizzano i colori primari.
 <b>Monocromatico</b>	Per scattare fotografie monocromatiche.
 <b>Ritratto</b>	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 <b>Paesaggio</b>	Per generare panorami e paesaggi metropolitani vivaci.

### 1 Visualizzate i Picture Control.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Imp. Picture Control** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare un elenco dei Picture Control.



Pulsante MENU

### 2 Scegliete un Picture Control.

Evidenziate un'opzione e premete **OK**.



# Modifica di Picture Control

I Picture Control possono essere modificati per adattare la scena all'intento creativo del fotografo. Scegliete una combinazione bilanciata di impostazioni usando **Regolaz. rapida** oppure effettuate modifiche manuali alle singole impostazioni.



## 1 Visualizzate il menu dei Picture Control.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Imp. Picture Control** nel menu di ripresa e premete ►.



Pulsante MENU



## 2 Selezionate un Picture Control.

Selezionate la cartella contenente la foto originale e premete ►.



## 3 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (96). Ripetete questo passaggio fino al completamento di tutte le impostazioni, o selezionate **Regolaz. rapida** per scegliere una combinazione predefinita di impostazioni. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante .



## 4 Salvate le modifiche e uscite.

Premete .



### Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("\*").



## ■ Impostazioni dei Picture Control

Opzione	Descrizione	
<b>Regolaz. Rapida</b>	Scegliete una delle opzioni comprese fra <b>-2</b> e <b>+2</b> per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che ciò reimposta tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, la scelta di valori positivi per <b>Saturo</b> rende le foto più saturate. Non disponibile con i Picture Control <b>Neutro</b> o <b>Monocromatico</b> .	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	<b>Nitidezza</b>	Permette di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate <b>A</b> per regolare la nitidezza automaticamente in base al tipo di scena o scegliete un valore fra <b>0</b> (nessuna nitidezza) e <b>9</b> (maggiore il valore, maggiore la nitidezza).
	<b>Contrasto</b>	Selezionate <b>A</b> per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra <b>-3</b> e <b>+3</b> (scegliete valori più bassi per evitare che le alte luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in panorami avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto). Non disponibile se è attivato il D-Lighting attivo (☐ 85); ripristinate se D-Lighting attivo è attivato dopo la modifica del valore.
	<b>Luminosità</b>	Scegliete <b>-1</b> per ridurre la luminosità, <b>+1</b> per aumentarla. Non ha effetti sull'esposizione. Non disponibile se è attivato il D-Lighting attivo (☐ 85); ripristinate se D-Lighting attivo è attivato dopo la modifica del valore.
Regolazioni manuali (solo non-monocromatico)	<b>Saturazione</b>	Permette di controllare la saturazione dei colori. Selezionate <b>A</b> per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena o scegliete un valore fra <b>-3</b> e <b>+3</b> (valori più bassi riducono la saturazione, mentre valori più alti la aumentano).
	<b>Tinta</b>	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di <b>-3</b> ) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a <b>+3</b> ) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	<b>Effetti filtro</b>	Simula l'effetto di filtri colorati sulle foto monocromatiche. È possibile scegliere fra <b>Off</b> (l'impostazione predefinita), giallo, arancione, rosso e verde (☐ 97).
	<b>Colora</b>	Scegliete la tinta da usare nelle fotografie monocromatiche fra <b>B&amp;W</b> (bianco e nero), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype</b> (monocromatico a tinta blu), <b>Red (Rosso)</b> , <b>Yellow (Giallo)</b> , <b>Green (Verde)</b> , <b>Blue Green (Verde azzurro)</b> , <b>Blue (Blu)</b> , <b>Purple Blue (Blu porpora)</b> , <b>Red Purple (Rosso porpora)</b> (☐ 97).

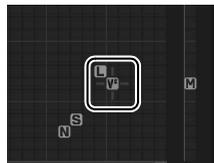
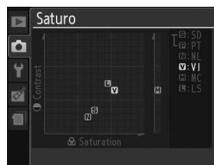
### "A" (Auto)

I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

### **Reticolo di Picture Control**

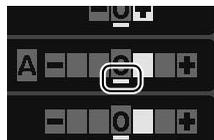
La pressione del pulsante  al passaggio 3 visualizza un reticolo di Picture Control, che mostra contrasto e saturazione per il Picture Control selezionato rispetto agli altri Picture Control (solo il contrasto è visualizzato quando è selezionato **Monocromatico**). Rilasciate il pulsante  per tornare al menu Picture Control.

Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nel reticolo di Picture Control, mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



### **Impostazioni precedenti**

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzatela come riferimento per la regolazione delle impostazioni.



### **Effetti filtro (solo Monocromatico)**

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti filtri effetto:

Opzione	Descrizione
<b>Y</b> Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di panorami. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
<b>O</b> Arancione	
<b>R</b> Rosso	
<b>G</b> Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

### **Colora (solo Monocromatico)**

La pressione di  quando è selezionato **Colora** visualizza le opzioni di saturazione. Premete  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).



# Unità GPS GP-1

L'unità GPS GP-1 (acquistabile separatamente) può essere connessa al terminale accessori della fotocamera (☐ 177) tramite il cavo fornito con la GP-1, permettendo la registrazione delle informazioni sulla posizione attuale della fotocamera quando vengono scattate le fotografie. Spegnete la fotocamera prima di collegare l'unità GP-1; per ulteriori informazioni si veda il manuale dell'unità GP-1.

## ■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Disattiv. esposimetro:** scegliete se disattivare automaticamente gli esposimetri quando viene collegata l'unità GP-1.

Opzione	Descrizione
<b>Attiva</b>	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato in <b>Timer di autospegn.</b> nel menu impostazioni (☐ 143; per permettere alla fotocamera di acquisire i dati GPS, il ritardo è esteso di un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o lo spegnimento della fotocamera). Ciò riduce il consumo della batteria.
<b>Disattiva</b>	Gli esposimetri non si disattivano quando è collegata l'unità GP-1.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata un'unità GP-1, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC (Tempo Universale Coordinato) così come riportato dall'unità GP-1.

Posizione
Latitudine: N 35° 36' 147'
Longitud: E139° 43' 490'
Altitudine: 15m
Orient. bussola: 0, 00°
UTC: 15/04/2010 01:25:24

## ✍ Ora UTC (Tempo Universale Coordinato)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

### ✍ L'icona GPS

Lo stato della connessione è visualizzato dall'icona **GPS**:

- **GPS (statica):** la fotocamera ha stabilito la comunicazione con l'unità GP-1. Le informazioni sulle foto scattate mentre questa icona è visualizzata includono una pagina aggiuntiva di dati GPS (☐ 104).
- **GPS (lampeggiante):** l'unità GP-1 sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono dati GPS.
- **Nessuna icona:** non è stato ricevuto alcun nuovo dato GPS dall'unità GP-1 per almeno due secondi. Le foto scattate quando l'icona **GPS** non è visualizzata non includono dati GPS.



# Ulteriori informazioni sulla riproduzione

## Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premere il pulsante . Sul monitor verranno visualizzate le fotografie più recenti.

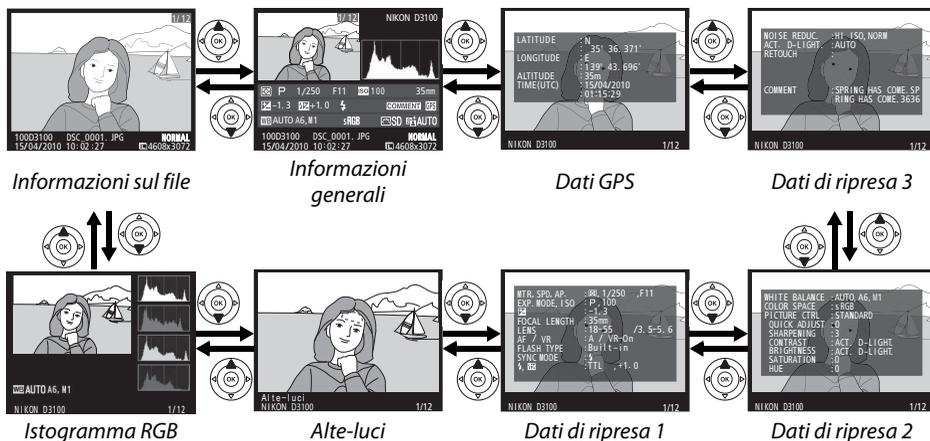


Pulsante 

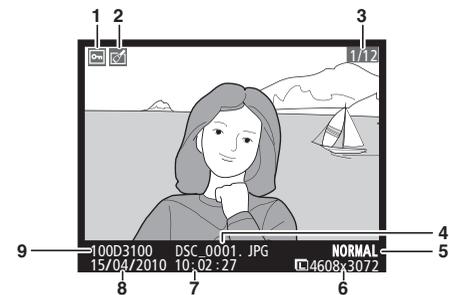
Per	Usare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premere  per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate,  per visualizzarle in ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premere  o  per visualizzare informazioni sulla fotografia corrente (  100).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere a pagina 105.
Ingrandire la vista della fotografia		Per ulteriori informazioni sullo zoom in riproduzione, vedere a pagina 107.
Cancellare le foto		Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere  nuovamente per cancellare la foto.
Modificare lo stato di protezione	 (AE-L)	Per proteggere un'immagine, o per rimuovere la protezione da un'immagine protetta, premere il pulsante  (AE-L) (  108).
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.
Ritoccare un'immagine o riprodurre un filmato		Per creare copie ritoccate della foto corrente (  151). Se la foto corrente è segnata con l'icona  per indicare che si tratta di un filmato, la pressione di  avvia la riproduzione del filmato (  49).

# Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla fotografia vengono sovrainpresse all'immagine in riproduzione a pieno formato. Premere ▲ o ▼ per mostrare ciclicamente le informazioni, come mostrato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci vengono visualizzati solo se è selezionata la loro opzione corrispondente **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (130). I dati GPS sono visualizzati solo se al momento dello scatto è stato usato un dispositivo GP-1.

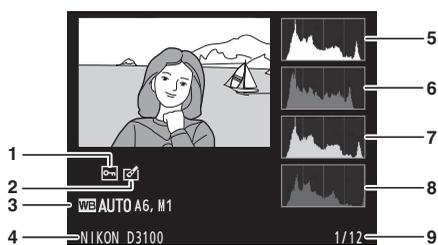


## Informazioni sul file



1	Stato protezione .....	108
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	152
3	Numero fotogramma/numero totale di foto	
4	Nome file.....	65
5	Qualità dell'immagine.....	64
6	Dimensione dell'immagine.....	66
7	Ora di registrazione.....	18
8	Data di registrazione .....	18
9	Nome cartella .....	149

## ■ Istogramma RGB\*



1	Stato protezione .....	108
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	152
3	Bilanciamento del bianco.....	87
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	89
	Impostazione manuale preimpostata .....	90
4	Nome della fotocamera	
5	Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.	
6	Istogramma (canale rosso)	
7	Istogramma (canale verde)	
8	Istogramma (canale blu)	
9	Numero fotogramma/numero totale di foto	

\* Visualizzato solo se è selezionato **Istogramma RGB** per **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (☐ 130).

### Zoom in riproduzione

Per ingrandire la fotografia quando è visualizzato l'istogramma, premere . Usare i pulsanti e per ingrandire e rimpicciolire e scorrere l'immagine tramite il multi-selettore. L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati per la porzione di immagine visibile sul monitor.



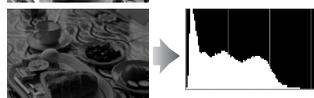
### Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Alcuni istogrammi di esempio sono mostrati di seguito:

Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente equilibrata.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.

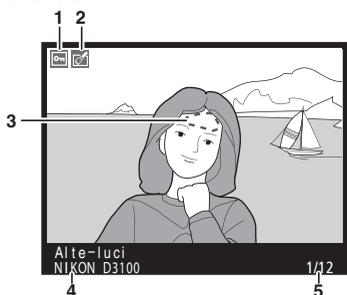


Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione dei toni verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

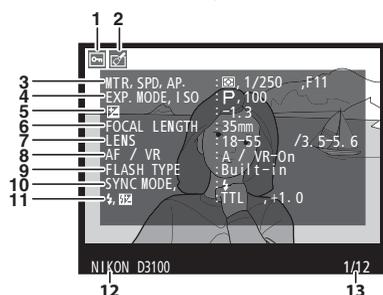
## Alte-luci\*



<b>1</b>	Stato protezione .....	108
<b>2</b>	Indicatore di avvenuto ritocco.....	152
<b>3</b>	Alte-luci foto	
<b>4</b>	Nome fotocamera	
<b>5</b>	Numero fotogramma/numero totale di foto	

\* Visualizzato solo se **Alte-luci** è selezionato per **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (☰ 130). Le aree lampeggianti indicano le alte-luci.

## Dati di ripresa Pagina 1<sup>1</sup>



<b>1</b>	Stato protezione.....	108
<b>2</b>	Indicatore di avvenuto ritocco.....	152
<b>3</b>	Misurazione esposimetrica.....	79
	Tempo di posa .....	75, 77
	Diaframma.....	76, 77

<b>4</b>	Modo di ripresa.....	23, 28, 73
	Sensibilità ISO <sup>2</sup> .....	71
<b>5</b>	Compensazione dell'esposizione .....	81
<b>6</b>	Lunghezza focale .....	171
<b>7</b>	Dati obiettivo	
<b>8</b>	Modo messa a fuoco.....	38, 55
	Riduzione vibrazioni obiettivo <sup>3</sup> .....	17
<b>9</b>	Tipo di flash.....	135, 172
	Modo commander <sup>4</sup>	
<b>10</b>	Modo flash.....	68
<b>11</b>	Controllo flash.....	135
	Compensazione flash .....	83
<b>12</b>	Nome fotocamera	
<b>13</b>	Numero fotogramma/numero totale di foto	

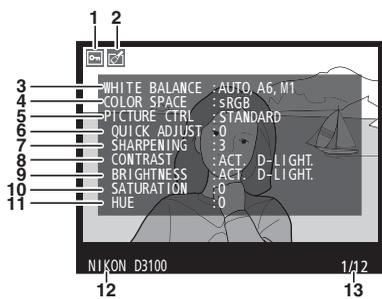
1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (☰ 130).

2 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.

3 Visualizzato solo se è montato un obiettivo VR.

4 Visualizzato solo se la foto è stata scattata usando un'unità flash opzionale con funzione commander.

## ■ ■ Dati di ripresa Pagina 2<sup>1</sup>

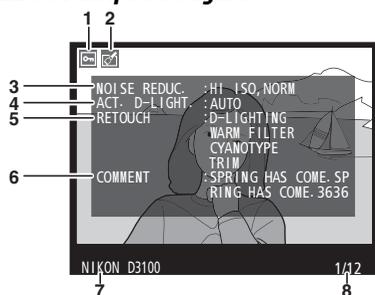


1	Stato protezione .....	108
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	152
3	Bilanciamento del bianco.....	87
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	89
	Impostazione manuale preimpostata .....	90

4	Spazio colore .....	133
5	Picture Control.....	94
6	Regolazione rapida <sup>2</sup> .....	96
	Picture Control originale <sup>3</sup> .....	94
7	Nitidezza .....	96
8	Contrasto .....	96
9	Luminosità .....	
10	Saturazione <sup>4</sup> .....	96
	Effetti filtro <sup>5</sup> .....	96
11	Tonalità <sup>4</sup> .....	96
	Tono <sup>5</sup> .....	96
12	Nome della fotocamera .....	
13	Numero fotogramma/numero totale di immagini .....	

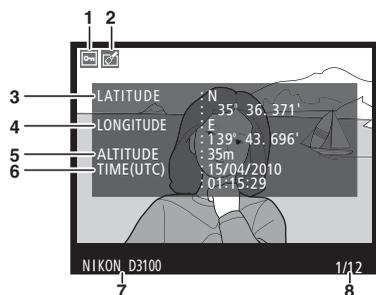
- 1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (☐ 130).
- 2 Solo Picture Control **Standard, Saturo, Ritratto, e Paesaggio**.
- 3 Picture Control **Neutro e Monocromatico**.
- 4 Non visualizzati con il Picture Control monocromatico.
- 5 Solo per Picture Control monocromatico.

## ■ ■ Dati di ripresa Pagina 3<sup>1</sup>



- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Stato protezione .....                            | 108 |
| 2 | Indicatore di avvenuto ritocco.....               | 152 |
| 3 | Riduzione disturbo.....                           | 134 |
| 4 | D-Lighting attivo <sup>2</sup> .....              | 85  |
| 5 | Cronologia ritocchi .....                         | 151 |
| 6 | Commento foto.....                                | 140 |
| 7 | Nome della fotocamera .....                       |     |
| 8 | Numero fotogramma/numero totale di immagini ..... |     |
- 1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (☐ 130).
  - 2 **AUTO** viene visualizzato se la foto è stata scattata con il D-Lighting attivo attivato.

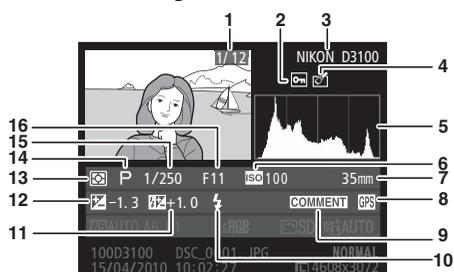
## ■ Dati GPS\*



1	Stato protezione .....	108
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	152
3	Latitudine	
4	Longitudine	
5	Altitudine	
6	Ora UTC (Tempo Universale Coordinato)	
7	Nome della fotocamera	
8	Numero fotogramma/numero totale di immagini	

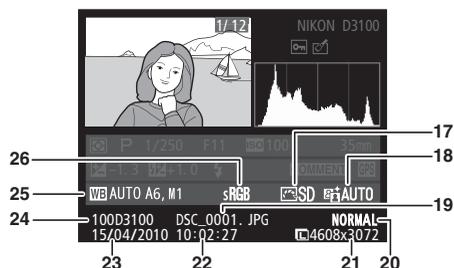
\* Visualizzato solo se il dispositivo GPS era utilizzato durante la registrazione dell'immagine (☑ 98); i dati per i filmati sono per l'inizio della registrazione.

## ■ Informazioni generali



5	Istogramma illustrante la distribuzione dei toni nell'immagine (☑ 101).	
6	Sensibilità ISO <sup>1</sup> .....	71
7	Lunghezza focale .....	171
8	Indicatore dei dati GPS .....	98
9	Indicatore commento foto .....	140
10	Modo flash.....	68
11	Compensazione flash Modo commander <sup>2</sup>	83
12	Compensazione di esposizione .....	81
13	Misurazione esposimetrica.....	79
14	Modo di ripresa.....	23, 28, 73
15	Tempo di posa .....	75, 77
16	Diaphragma.....	76, 77

- 1 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata usando un'unità flash opzionale con funzione commander.



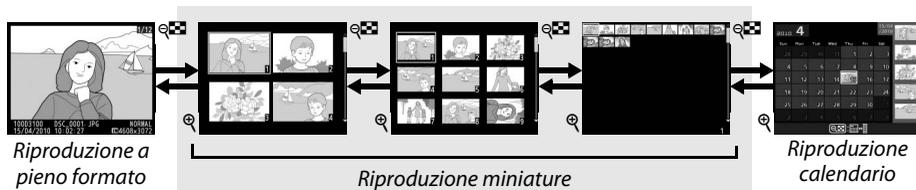
19	Nome file.....	65
20	Qualità dell'immagine.....	64
21	Dimensione dell'immagine .....	66
22	Ora di registrazione.....	18
23	Data di registrazione .....	18
24	Nome cartella .....	149
25	Bilanciamento del bianco .....	87
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	89
	Impostazione manuale predefinita .....	90
26	Spazio colore .....	133

17	Picture Control .....	94
18	D-Lighting attivo * .....	85

\* **AUTO** viene visualizzato se la foto è stata scattata con il D-Lighting attivo attivato.

# Riproduzione miniature

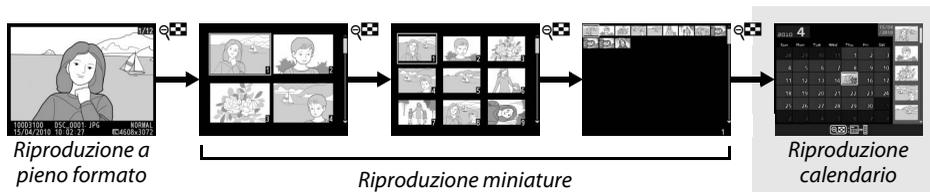
Per visualizzare foto in “fogli provini” di quattro, nove o 72 foto, premete il pulsante .



Per	Uso	Descrizione
Aumentare il numero di foto visualizzate		Premere il pulsante  per aumentare il numero di immagini visualizzate.
Ridurre il numero di foto visualizzate		Premere il pulsante  per ridurre il numero di immagini visualizzate. Quando sono visualizzate quattro immagini, premere per visualizzare l'immagine a pieno formato.
Evidenziare le foto		Usare il multi-selettore o la ghiera di comando per evidenziare le immagini per la riproduzione a pieno formato, per lo zoom in riproduzione (  107), la cancellazione (  109), o la protezione (  108).
Visualizzare la foto evidenziata		Premere  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni vedere pagina 109.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni vedere pagina 108.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.

# Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data specifica, premete il pulsante  quando sono visualizzate 72 immagini.



Premere il pulsante  per commutare fra l'elenco date e l'elenco delle miniature per la data selezionata. Utilizzate il multiselettore per evidenziare le date nell'elenco date o per evidenziare le immagini nell'elenco miniature.



A seconda che il cursore si trovi nell'elenco date o nell'elenco miniature, le operazioni che possono essere eseguite cambiano:

Per	Uso	Descrizione
Commutare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa		Premere il pulsante  nell'elenco date per posizionare il cursore nell'elenco miniature. Premere nuovamente per tornare all'elenco date.
Uscire dalla riproduzione miniature/ingrandire l'immagine selezionata		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elenco date:</b> consente di passare alla riproduzione con 72 fotogrammi.</li> <li>• <b>Elenco miniature:</b> mantenere premuto il pulsante  per ingrandire l'immagine evidenziata.</li> </ul>
Evidenziare date/evidenziare foto		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elenco date:</b> consente di evidenziare una data.</li> <li>• <b>Elenco miniature:</b> consente di evidenziare un'immagine.</li> </ul>
Attivare o disattivare la riproduzione a pieno formato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elenco date:</b> consente di visualizzare la prima immagine scattata nella data selezionata.</li> <li>• <b>Elenco miniature:</b> consente di visualizzare l'immagine evidenziata.</li> </ul>
Cancellare le immagini evidenziate		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elenco date:</b> consente di eliminare tutte le immagini nella data selezionata.</li> <li>• <b>Elenco miniature:</b> consente di eliminare l'immagine evidenziata ( 109).</li> </ul>
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate	 (AF-L)	Per ulteriori informazioni vedere pagina 108.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.

# Uno sguardo più da vicino: Zoom in riproduzione

Premere il pulsante  per ingrandire l'immagine visualizzata in riproduzione a pieno formato o l'immagine correntemente evidenziata nella riproduzione delle miniature o del calendario. Le seguenti operazioni possono essere effettuate mentre è in funzione lo zoom:

Per	Usò	Descrizione	
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine		Premere  per ingrandire al massimo di circa 27x (immagini grandi), 20x (immagini medie) o 14x (immagini piccole). Premere  per rimpicciolire. Mentre la foto viene ingrandita, usare il multi-selettore per visualizzare aree dell'immagine non visibili nel monitor.	
Visualizzare altre aree della foto		Mantenere il multi-selettore premuto per scorrere rapidamente ad altre aree dell'inquadratura. La finestra di navigazione viene mostrata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.	
Selezionare/ingrandire o ridurre i volti		I volti (fino a 35) rilevati durante l'ingrandimento vengono indicati con bordi bianchi nella finestra di navigazione. Premete  e  o  per ingrandire o ridurre; premete  e  per visualizzare altri volti.	
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.	
Annullare lo zoom		Consente di annullare lo zoom e tornare alla riproduzione a pieno formato.	
Modificare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni vedere pagina 108.	
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.	
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.	



# Protezione contro la cancellazione delle fotografie

Nella riproduzione a pieno formato, zoom, miniature e calendario, il pulsante  può essere usato per proteggere le fotografie da cancellazioni accidentali. I file protetti non possono essere cancellati usando il pulsante  o l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Notare che le immagini protette verranno cancellate se si formatta la memory card ( 21).

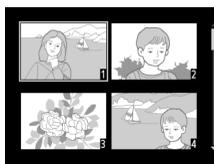
Per proteggere una fotografia:

## 1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione o evidenziarla nell'elenco miniature durante la riproduzione per miniature o calendario.



Riproduzione a pieno formato



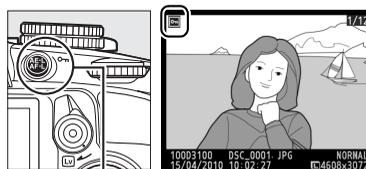
Riproduzione miniature



Riproduzione calendario

## 2 Premere il pulsante (.

La fotografia sarà segnalata da un'icona . Per rimuovere la protezione dalla fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzare la fotografia o evidenziarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante  (.



Pulsante  (.

### Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle correntemente selezionate nel menu della **Cartella di visione play**, premere i pulsanti  () e  contemporaneamente per circa due secondi durante la riproduzione.

# Cancellazione di fotografie

Per cancellare la fotografia visualizzata in riproduzione a pieno formato o la fotografia evidenziata nell'elenco miniature, premere il pulsante . Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una determinata data o tutte le foto contenute nella cartella di visione play corrente, usare l'opzione **Cancella** nel menu visione play. Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate.

## Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario

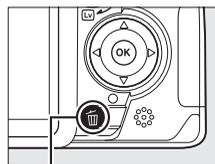
Premere il pulsante  per cancellare l'immagine corrente.

### 1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o evidenziarla nell'elenco miniature durante la riproduzione di miniature o calendario.

### 2 Premere il pulsante .

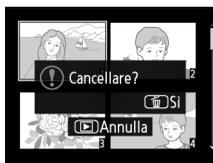
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



Pulsante 



Riproduzione a pieno formato



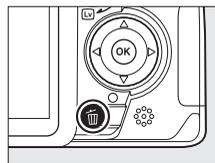
Riproduzione miniature



Riproduzione calendario (elenco miniature)

### 3 Premere nuovamente il pulsante .

Per cancellare la fotografia, premere il pulsante  nuovamente. Per uscire senza cancellare la fotografia, premere il pulsante .



#### **Riproduzione calendario**

Durante la riproduzione calendario, potete cancellare tutte le fotografie scattate in una data specifica evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante  ( 106).

# Menu di riproduzione

L'opzione **Cancella** nel menu di visione play contiene le seguenti opzioni. In base al numero di immagini, potrebbe essere necessario un intervallo di tempo variabile per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 <b>Selezionate</b>	Consente di cancellare le foto selezionate.
 <b>Seleziona data</b>	Consente di cancellare tutte le immagini scattate nella data selezionata.
ALL <b>Tutte</b>	Consente di cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (  129).

## ■ Selezionate: Cancellazione di fotografie selezionate

### 1 Selezionare **Cancella**.

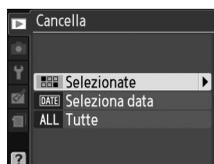
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Evidenziare **Cancella** nel menu di visione play e premere ►.



Pulsante MENU

### 2 Scegliere **Selezionate**.

Evidenziare **Selezionate** e premere ►.



### 3 Evidenziare un'immagine.

Utilizzare il multiselettore per evidenziare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenere premuto il pulsante ).



### 4 Selezionare l'immagine evidenziata.

Premere il pulsante  per selezionare l'immagine evidenziata. Le immagini selezionate sono segnalate da un'icona . Ripetere i passaggi 3 e 4 per selezionare immagini aggiuntive; per deselectare immagini, evidenziarla e premere .



Pulsante 



### 5 Premere per completare l'operazione.

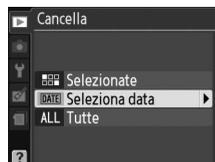
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **Sì** e premere .



## ■ Seleziona data: Cancellazione delle fotografie scattate in una data selezionata

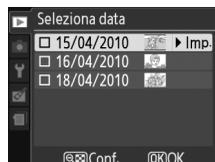
### 1 Scegliere **Seleziona data**.

Nel menu di cancellazione, evidenziare **Seleziona data** e premere ►.

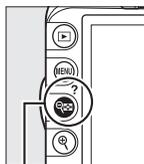


### 2 Evidenziare una data.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una data.



Per visualizzare le immagini scattate nella data evidenziata, premere . Usare il multi-selettore per scorrere fra le immagini, oppure mantenere premuto per visualizzare l'immagine corrente a tutto schermo. Premere per tornare all'elenco date.



Pulsante

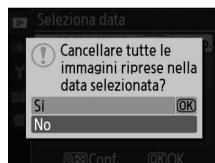
### 3 Selezionare la data evidenziata.

Premere ► per selezionare tutte le immagini scattate nella data evidenziata. Le date selezionate sono segnalate con un'icona . Ripetere i passaggi 2 e 3 per selezionare date aggiuntive; per deselezionare una data, evidenziarla e premere ►.



### 4 Premere per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **Si** e premere .



# Slide Show

L'opzione **Slide show** nel menu di visione play è utilizzata per visualizzare una slide show delle immagini nella cartella di visione play attuale (📖 129).

## 1 Selezionare Slide show.

Per visualizzare il menu slide show, premere il pulsante **MENU** e selezionare **Slide show** nel menu di visione play.



Pulsante MENU

## 2 Selezionare Avvia.

Per avviare lo slide show, evidenziare **Avvia** nel menu slide show e premere **OK**.



### ☑ Scegliere un intervallo ftg e un effetto di transizione

Per scegliere la durata di visualizzazione di ciascuna immagine, selezionare **Intervallo ftg** e scegliere fra le opzioni mostrate sulla destra, prima di selezionare **Avvia** per avviare lo slide show.



Per scegliere la transizione fra i fotogrammi, selezionare **Effetti di transizione** e scegliere fra le seguenti opzioni:

- **Comparsa/dissolvenza:** i fotogrammi sfumano l'uno nell'altro con un effetto zoom.
- **Cubo:** questa transizione ha la forma di un cubo rotante con l'immagine corrente su una faccia e la prossima su un'altra faccia.
- **Nessuno:** nessun effetto di transizione fra i fotogrammi.

Durante la riproduzione di uno slide show, potete eseguire le seguenti operazioni:

Per	Uso	Descrizione
Passare indietro/avanti		Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (📖 100).
Mettere in pausa/riprendere lo slide show		Mette in pausa lo slide show. Premere nuovamente per ripartire.
Chiudere e ritornare al menu di riproduzione	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 129.
Chiudere e ritornare al modo di riproduzione		Consente di terminare lo slide show e ritornare al modo di riproduzione.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.

La finestra di dialogo mostrata a destra viene visualizzata quando lo slide show termina. Selezionare **Riavvia** per riavviare **Esci** per tornare al menu di visione play.





# Collegamenti

## Collegamento a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare un cavo USB UC-E4 (acquistabile separatamente) per collegare la fotocamera a un computer.

### Prima di collegare la fotocamera

Prima di collegare la fotocamera, installare il software dal CD di ViewNX 2 in dotazione. Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria EN-EL14 sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente).

#### ■ Software in dotazione

ViewNX 2 include una funzione "Nikon Transfer 2" per copiare le fotografie dalla fotocamera al computer, in cui ViewNX 2 può essere utilizzato per visualizzare e stampare le immagini selezionate o per modificare le fotografie e i filmati. Per maggiori informazioni, consultate la guida online di ViewNX 2.

#### ■ Sistemi operativi supportati

È possibile usare il software in dotazione con i computer che utilizzano i seguenti sistemi operativi:

- **Windows:** Windows 7 (Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate), Windows Vista Service Pack 2 (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional). ViewNX 2 utilizza un'applicazione a 32 bit nelle edizioni da 64 bit di Windows 7 e Windows Vista.
- **Macintosh:** Mac OS X (versione 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xiv.

#### Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Chiudete il coperchio di protezione del connettore quando il connettore non è in uso.

#### Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

#### Windows

Per visitare il sito Nikon dopo l'installazione di ViewNX 2, selezionate **All Programs (Tutti i programmi) > Link to Nikon (Link verso Nikon)** dal menu di avvio di Windows (è necessario disporre di una connessione Internet).

# Collegamento della fotocamera

Collegate la fotocamera utilizzando un cavo USB UC-E4 (acquistabile separatamente).

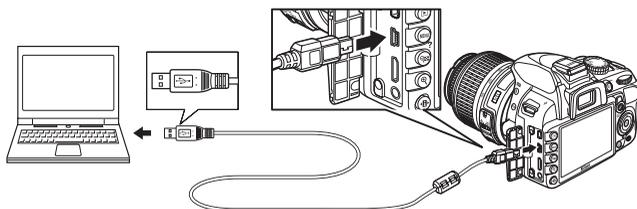
**1** Spegnete la fotocamera.

**2** Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che si avvii.

**3** Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



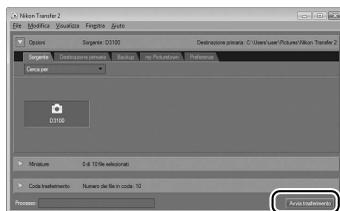
**Hub USB**

Collegate la fotocamera direttamente al computer; non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

**4** Accendete la fotocamera.

**5** Trasferite le fotografie.

Dopo aver seguito le istruzioni sullo schermo per l'avvio di Nikon Transfer 2, fate clic sul pulsante **Start Transfer (Avvia trasferimento)** per trasferire le fotografie (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer 2, avviate ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 e selezionate **ViewNX 2 Help (Aiuto ViewNX 2)** dal menu **Help (Aiuto)**).



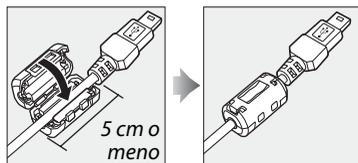
*Pulsante Avvia trasferimento*

**6** Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Nikon Transfer 2 si chiuderà automaticamente al termine del trasferimento.

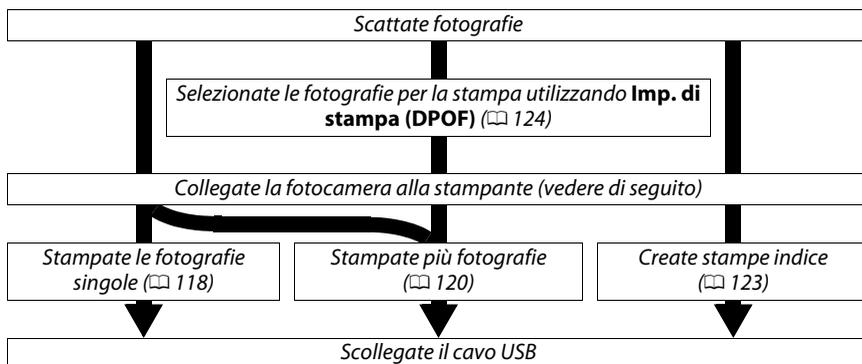
**Cavi USB forniti da terze parti**

Quando utilizzate un cavo USB fornito da terze parti per collegare la fotocamera al computer, utilizzate un cavo lungo circa 1,5 m con un mini connettore di tipo B e attaccate il nucleo in ferrite più piccolo in dotazione (il nucleo per cavi USB) al cavo USB come mostrato.



# Stampa di fotografie

Per stampare le immagini selezionate in formato JPEG su una stampante PictBridge tramite un collegamento USB diretto, attenetevi ai seguenti passaggi.



## Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria EN-EL14 sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5A. Quando scattate fotografie da stampare tramite un collegamento USB diretto, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (☐ 133).

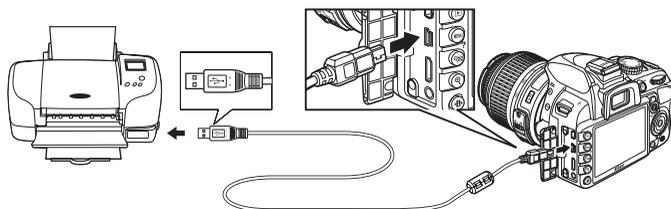
## Collegamento della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando un cavo USB UC-E4 (acquistabile separatamente).

**1** Spegnete la fotocamera.

**2** Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

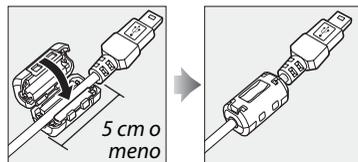


### ✓ Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub USB.

### ☑ Cavi USB forniti da terze parti

Quando utilizzate un cavo USB fornito da terze parti per collegare la fotocamera alla stampante, utilizzate un cavo lungo circa 1,5 m con un mini connettore di tipo B e attaccate il nucleo in ferrite più piccolo in dotazione (il nucleo per cavi USB) al cavo USB come mostrato.



## 3 Accendete la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.



## Stampa di fotografie singole

### 1 Selezionate una immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini o premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulle foto (100). Premete il pulsante  per ingrandire il fotogramma attuale (107; premete ▶ per terminare lo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete il pulsante . Utilizzate il multiselettore per evidenziare le fotografie o premete  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.



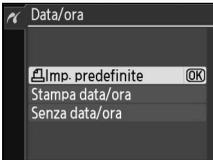
### 2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



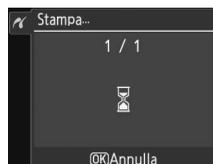
### 3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ► per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
<b>Formato carta</b>	<p>Sarà visualizzato il menu dei formati carta (le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate <b>Imp. predefinite</b>), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
<b>Numero copie</b>	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
<b>Bordo</b>	<p>Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante corrente. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra <b>Imp. predefinite</b> (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), <b>Con bordi</b> (per stampare le foto con un bordo bianco) o <b>Senza bordi</b>, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. Saranno visualizzate solo le opzioni supportate dalla stampante in uso.</p> 
<b>Data/ora</b>	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra <b>Imp. predefinite</b> (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), <b>Stampa data/ora</b> (per stampare data e ora di scatto sulla foto) o <b>Senza data/ora</b>, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
<b>Ritaglio</b>	<p>Questa opzione è disponibile solo per le stampanti che supportano il ritaglio. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate <b>Senza ritaglio</b> e premete OK. Per ritagliare l'immagine, evidenziate <b>Ritaglia</b> e premete ►.</p>  <p>Se è stata selezionata l'opzione <b>Ritaglia</b>, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ↻ per aumentare la dimensione del ritaglio e ↻ per ridurla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete OK. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.</p> 

## 4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



### ✓ Sovrastampa data

Se selezionate **Stampa data/ora** nel menu PictBridge quando stampate foto contenenti informazioni sulla data registrate utilizzando **Sovrastampa data** nel menu impostazioni (☰ 147), la data sarà visualizzata due volte. La data sovrastampata può, tuttavia, essere tagliata se le foto vengono ritagliate o stampate senza bordo.

## Stampa di più foto

### 1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante **MENU** nel display di riproduzione di PictBridge (vedere il passaggio 3 a pagina 118).



Pulsante MENU

### 2 Scegliete una opzione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►.

- **Selezione di stampa:** per selezionare le fotografie da stampare.
- **Seleziona data:** per stampare una copia di ogni immagine scattata in una data specifica.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione (☰ 124). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato al passaggio 3.



Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 123.

### 3 Selezionate le foto o scegliete una data.

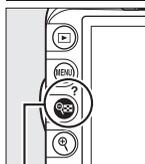
Se al passaggio 2 avete scelto **Selezione di stampa** o **Stampa (DPOF)**, utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla scheda di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, premete il pulsante , quindi . La foto sarà contrassegnata da un'icona e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete o per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le foto desiderate.

#### **Selezione delle fotografie da stampare**

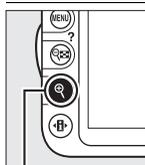
Non è possibile selezionare fotografie NEF (RAW) (☐ 64) per la stampa. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☐ 160).

Se al passaggio 2 avete scelto **Seleziona data**, premete o per evidenziare una data e premete per attivare o disattivare la data.

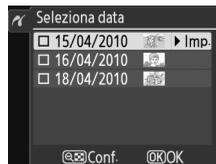
Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premete . Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto o tenete premuto per visualizzare la foto attuale a pieno schermo. Premete nuovamente per tornare alla finestra di dialogo di selezione data.



+ : consentono di selezionare il numero di copie



**Pulsante** : consente di visualizzare la foto a pieno schermo



**Pulsante** : consente di visualizzare le foto per la data selezionata



**Pulsante** : consente di visualizzare la foto evidenziata a pieno schermo



## 4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



## 5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete **▲** o **▼** per evidenziare un'opzione e premete **▶** per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
<b>Formato carta</b>	Sarà visualizzato il menu dei formati carta (☰ 119; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete <b>▲</b> o <b>▼</b> per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate <b>Imp. predefinite</b> ), quindi premete <b>OK</b> per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
<b>Bordo</b>	Sarà visualizzato il menu delle opzioni bordo (☰ 119; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete <b>▲</b> o <b>▼</b> per scegliere lo stile di stampa tra <b>Imp. predefinite</b> (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), <b>Con bordi</b> (per stampare le foto con un bordo bianco) o <b>Senza bordi</b> , quindi premete <b>OK</b> per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
<b>Data/ora</b>	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (☰ 119). Premete <b>▲</b> o <b>▼</b> per scegliere tra <b>Imp. predefinite</b> (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), <b>Stampa data/ora</b> (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) o <b>Senza data/ora</b> , quindi premete <b>OK</b> per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

## 6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



### Errori

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 192.

# Creazione di stampe indice

Per creare una stampa indice di tutte le foto in formato JPEG sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa indice** al passaggio 2 di "Stampa di più foto" (☰ 120). Se la scheda di memoria contiene più di 256 foto, verranno stampate solo le prime 256 foto.

## 1 Selezionate **Stampa indice**.

Selezionando **Stampa indice** nel menu di PictBridge (☰ 120) saranno visualizzate le foto sulla scheda di memoria come illustrato a destra.



## 2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



## 3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 122 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo).

## 4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



# Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. di stampa

L'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** del menu di riproduzione consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF.

## 1 Scegliete **Seleziona/imposta** per la voce **Imp. di stampa (DPOF)** del menu di riproduzione.

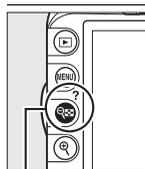
Premete il pulsante MENU e selezionate **Imp. di stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione. Selezionate **Seleziona/imposta** e premete ► (per rimuovere tutte le fotografie dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?**).



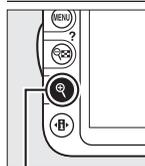
Pulsante MENU

## 2 Selezionate le foto.

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla scheda di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, premete il pulsante , quindi . La foto sarà contrassegnata da un'icona e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete o per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le foto desiderate.



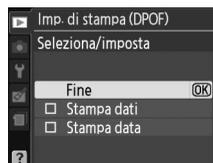
+ : consentono di selezionare il numero di copie



Pulsante : consente di visualizzare la foto a pieno schermo

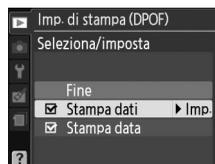
## 3 Visualizzate le opzioni di sovrastampa.

Premete per visualizzare le opzioni di sovrastampa dei dati.



#### 4 Selezionate le opzioni di sovrastampa.

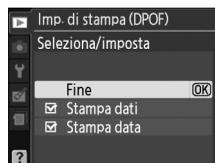
Evidenziate le seguenti opzioni e premete ► per attivare o disattivare l'opzione evidenziata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 5).



- **Stampa dati:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

#### 5 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete **OK** per completare l'ordine di stampa.



#### Imp. di stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più foto" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (□ 120). Le opzioni di stampa della data e stampa dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta tramite collegamento USB; per stampare la data di registrazione sulle fotografie dell'ordine di stampa corrente, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** non è disponibile se la scheda di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare fotografie NEF (RAW) (□ 64) utilizzando questa opzione. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 160).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.



# Visualizzazione delle fotografie su un televisore

Il cavo audio-video EG-D2 (A/V) (acquistabile separatamente) può essere utilizzato per collegare la fotocamera al televisore o videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo **High-Definition Multimedia Interface (HDMI)** mini pin di tipo C (acquistabile separatamente presso fornitori di terze parti) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

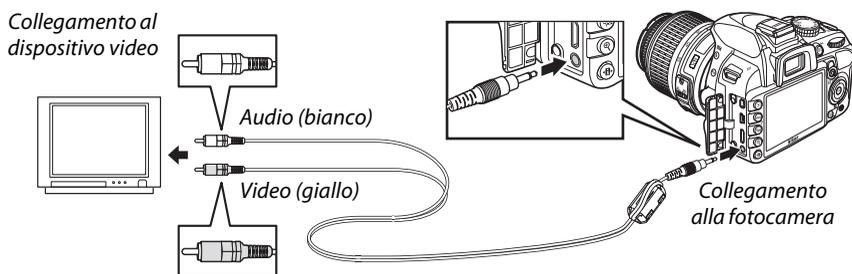
## Dispositivi con definizione standard

Prima di collegare la fotocamera a un televisore standard, verificate che lo standard video della fotocamera (☐ 139) corrisponda a quello utilizzato nel televisore.

### 1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

### 2 Collegate il cavo A/V come mostrato di seguito.



### 3 Sintonizzate il televisore sul canale video.

### 4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la riproduzione, le foto saranno visualizzate sia sul monitor della fotocamera, sia sullo schermo del televisore. I bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.

#### **Standard video**

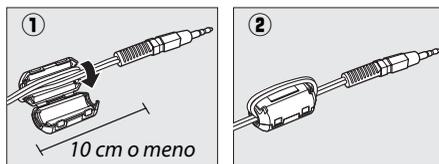
Se non viene visualizzata alcuna immagine, verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che l'opzione selezionata per **Standard video** (☐ 139) corrisponda allo standard video utilizzato per il televisore.

#### **Riproduzione su un televisore**

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5A e un connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente).

### **Cavi A/V forniti da terze parti**

Quando utilizzate un cavo A/V fornito da terze parti per collegare la fotocamera al televisore, utilizzate un cavo lungo circa 1 m con due jack RCA e attaccate il nucleo in ferrite più grande in dotazione (il nucleo per cavi A/V) al cavo A/V come mostrato. Create un passante nel cavo 10 cm dall'estremità che si collega alla fotocamera (①) e attaccate il nucleo in ferrite (②).



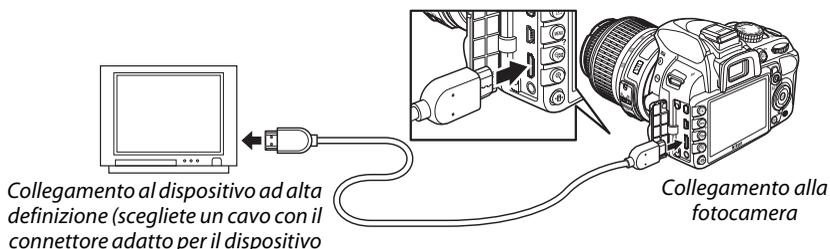
## **Dispositivi ad alta definizione**

La fotocamera può essere collegata a dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (acquistabile separatamente presso fornitori di terze parti).

### **1 Spegnete la fotocamera.**

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

### **2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.**



### **3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione sul canale HDMI.**

### **4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .**

Durante la riproduzione, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione; il monitor della fotocamera rimane spento.

### **Chiudete il coperchio di protezione connettori**

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.



## ■ Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** del menu impostazioni verifica la risoluzione output e può essere utilizzata per abilitare la fotocamera al telecomando dalle periferiche che supportano HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, uno standard che consente l'utilizzo delle periferiche HDMI per verificare le periferiche alle quali sono collegate).

### Risoluzione output

Scegliete il formato per la potenza delle immagini della periferica HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



### Controllo periferica

Se selezionate **Sì** per **HDMI > Controllo periferica** del menu impostazioni quando la fotocamera è collegata al televisore che supporta il canale HDMI-CEC e quando sia la fotocamera che il televisore sono accesi, lo schermo mostrato a destra apparirà sul televisore e sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore al posto del multi-selettore della fotocamera e il pulsante **OK** durante la riproduzione a pieno formato e le slide show. Se selezionate **No**, non sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare la fotocamera.



#### **Periferiche HDMI-CEC**

Quando la fotocamera è collegata ad una periferica HDMI-CEC, nel mirino apparirà **CEC** al posto del numero delle fotografie rimanenti.

#### **Controllo periferica**

Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del televisore.

# Guida ai menu

## ▶ Menu di riproduzione: *Gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu di riproduzione, premete MENU e selezionate la scheda ▶ (menu di riproduzione).



Pulsante MENU

Il menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Impostazione predefinita	📖	Opzione	Impostazione predefinita	📖
<b>Cancella</b>	—	110	<b>Ruota foto verticali</b>	No	130
<b>Cartella di visione play</b>	Attuale	129	<b>Slide show</b>	—	112
<b>Dati mostrati in play</b>	—	130	<b>Intervallo ftg</b>	2 sec.	
<b>Info foto dettagliate</b>	—		<b>Effetti di transizione</b>	Comparsa/dissolvenza	
<b>Effetti di transizione</b>	Scorrimento		<b>Imp. di stampa (DPOF)</b>	—	124
<b>Mostra foto scattata</b>	Sì	130			

### Cartella di visione play

Pulsante MENU → ▶ menu di riproduzione

Per scegliere una cartella da usare per la riproduzione:

Opzione	Descrizione
<b>Attuale</b>	Durante la riproduzione vengono visualizzate solo le fotografie contenute nella cartella attualmente selezionata per <b>Cartella in uso</b> nel menu impostazioni (📖 149). Questa opzione viene selezionata automaticamente quando si scatta una foto. Se è inserita una scheda di memoria e questa opzione viene selezionata prima di scattare le foto, in riproduzione verrà visualizzato un messaggio che spiega che la cartella non contiene foto. Selezionate <b>Tutte</b> per avviare la riproduzione.
<b>Tutte</b>	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle.

## Dati mostrati in play

Pulsante MENU →  *menu di riproduzione*

Scegliete le informazioni disponibili nel display delle informazioni sulle foto in riproduzione ( 100) e la transizione tra i fotogrammi durante la riproduzione.

- **Info foto dettagliate:** premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione dell'opzione per il display delle informazioni sulle foto. Una  appare accanto alle voci selezionate; per togliere la selezione, evidenziate e premete ►. Per ritornare al menu di riproduzione, evidenziate **Fine** e premete .
- **Effetti di transizione:** scegliete tra **Scorrimento** (i fotogrammi scorrono sullo schermo uno dopo l'altro), **Comparsa/dissolvenza** (i fotogrammi si dissolvono uno dopo l'altro con un effetto a comparsa) e **Nessuno** (nessuna transizione tra i fotogrammi).



## Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  *menu di riproduzione*

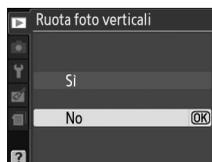
Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .



## Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  *menu di riproduzione*

Scegliete se ruotare le immagini con orientamento verticale per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante lo scatto, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate.



Opzione	Descrizione
<b>Sì</b>	Le foto con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione <b>No</b> in corrispondenza di <b>Autorotazione foto</b> (  141) saranno visualizzate con orientamento orizzontale.
<b>No</b>	Le fotografie con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orizzontale.

# Menu di ripresa: *Opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ripresa).



Pulsante MENU



Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Impostazione predefinita	
Reset opzioni di ripresa	—	131
Imp. Picture Control	Standard	94
Qualità immagine	JPEG Normal	64
Dimensione immagine	Large	66
Bilanc. del bianco	Auto	87
Fluorescenza	Fluor. fredda-bianca	88
<b>Imp. sensibilità ISO</b>		
Sensibilità à ISO	P, S, A, M	100
	Altri modi	Auto
Sensibilità ISO auto	No	132
D-Lighting attivo	Sì	85
Contr. distorsione auto	No	133
Spazio colore	sRGB	133
Riduzione disturbo	Sì	134

Opzione	Impostazione predefinita	
<b>Modo Area AF</b>		
Mirino		Punto AF singolo
		Area AF dinamica
	Altri modi	Area AF Auto
Live view/filmato		AF con prior. sul volto
		AF area estesa
		AF area normale
Illuminatore AF	Sì	134
Modo esposizione	Matrix	79
<b>Impostazioni filmato</b>		
Qualità	1920 x 1080; 24 fps	47
Audio	Sì	
Flash incorporato	TTL	135

## Reset opzioni di ripresa

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Selezionate **Sì** per ripristinare le impostazioni del menu di ripresa.

### Reset opzioni di ripresa

Se selezionate **Sì** per **Reset opzioni di ripresa** ripristinate anche i valori predefiniti delle impostazioni di Picture Control ( 95) e i valori seguenti:

Opzione	Impostazione predefinita	
Punto AF*	Area centrale	60
Programma flessibile	No	74
Pulsante AE-L/AF-L	No	146
<b>Modo messa a fuoco</b>		
Mirino	AF-Automatico	55
Live view/filmato	AF-Singolo	38

\* Non è visualizzato se  (Area AF Auto) è selezionato per **Modo Area AF > Mirino**.

Opzione	Impostazione predefinita	
<b>Modo flash</b>		
	Sincro auto sulla prima tendina	68
	Sincro auto su tempi lenti	
	P, S, A, M	Sincro sulla prima tendina
Compensazione esposizione	No	81
Compensazione flash	No	83



Sensibilità ISO (☐ 71).



## ■ ■ Sensibilità ISO auto

Se è stato selezionato **No** per **Sensibilità ISO auto** nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente (☐ 71). Se è stato selezionato **Sì**, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere

un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà impostata se viene utilizzato il flash). È possibile selezionare il valore massimo per la sensibilità ISO auto utilizzando l'opzione **Sensibilità**

**max.** nel menu **Sensibilità ISO auto** (selezionate valori più bassi per limitare il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, visuale offuscata o linee); il valore minimo per la sensibilità ISO auto viene impostato automaticamente su ISO 100). Nei modi **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine risultasse sottoesposta con il tempo di posa selezionato in **Tempo posa min.** (1/2.000–1 sec.; nei modi **S** e **M**, la sensibilità verrà regolata per un'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). I tempi di posa lunghi saranno utilizzati solo se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità max.** Se il valore di sensibilità ISO selezionato dall'utente è superiore a quello selezionato per **Sensibilità max.**, verrà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità max.**

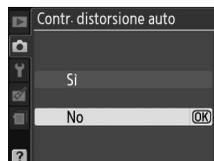
Se selezionate **Sì**, il mirino mostra **ISO-AUTO** e la visualizzazione informazioni **ISO-A**. Gli indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene alterata dai valori selezionati dall'utente.



## Controllo automatico sensibilità ISO

I disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, visuale offuscata o linee) sono più frequenti ad alte sensibilità. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa (☐ 134). Si noti che la sensibilità ISO può aumentare automaticamente quando il relativo controllo viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e i flash esterni SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), con la possibilità che impedisca alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.

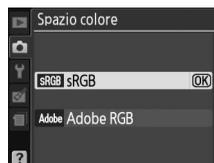
Selezionate **Sì** per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolo e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi (si noti che i bordi dell'area visibili nel mirino possono venire tagliati dalla foto finale e il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione può aumentare). Questa opzione è disponibile solo con gli obiettivi di tipo G e D (PC, fisheye e determinati altri obiettivi esclusi); non si garantiscono risultati con altri obiettivi.

** Ritocco: Controllo distorsione**

Per informazioni su come creare copie di fotografie esistenti con distorsione a barilotto e a cuscinetto ridotta, vedere a pagina 161.

**Spazio colore**

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete **sRGB** per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche. **Adobe RGB** dispone di una gamma di colori più ampia ed è quindi la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

** Spazio colore**

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso, mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, per foto che saranno stampate utilizzando l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con DCF; le applicazioni e le stampanti che supportano DCF selezioneranno automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supporta DCF, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o il dispositivo.

** Software Nikon**

ViewNX 2 (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie create con questa fotocamera.



## Riduzione disturbo

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Selezionare **Si** per ridurre il disturbo (pixel luminosi a diffusione casuale, linee o nebbia). La riduzione del disturbo ha effetto a tutte le sensibilità ISO, ma si nota particolarmente ai valori più alti. Il tempo necessario per l'elaborazione a tempi di posa superiori a circa 8 sec o quando la temperatura interna della fotocamera è elevata e la sensibilità ISO è alta è all'incirca uguale al tempo di posa corrente; durante l'elaborazione, "d b n r" lampeggerà nel mirino e non sarà possibile scattare fotografie. La riduzione del disturbo non verrà eseguita se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione.



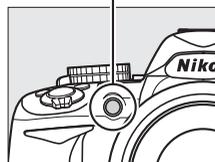
Se selezionate **No**, la riduzione di disturbo verrà eseguita solo ad alte sensibilità ISO; la quantità di riduzione di disturbo è inferiore rispetto a quella eseguita quando si seleziona **Si**.

## Illuminatore AF

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Se selezionate **Si** e l'illuminazione è scarsa mentre inquadrare l'immagine nel mirino, l'illuminatore ausiliario incorporato ( 57) si accenderà per aiutare la messa a fuoco nel modo AF singolo (**AF-S** selezionato per il modo messa a fuoco, o AF singolo nel modo messa a fuoco **AF-A**) quando viene selezionato  **Area AF Auto** per **Modo Area AF > Mirino** o quando  **Punto AF singolo**,  **Area AF dinamica**, o  **Tracking 3D (11 punti)** viene selezionato e si utilizza il punto di messa a fuoco centrale. Se è selezionato **No**, l'illuminatore ausiliario AF non si illuminerà per agevolare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Illuminatore ausiliario AF



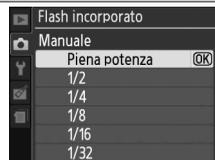
### **Vedere anche**

Per limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore AF, vedere a pagina 171. Per i modi di ripresa per i quali può essere utilizzato l'illuminatore ausiliario AF, vedere a pagina 186.



Scegliete il modo flash per il flash incorporato nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

Opzione	Descrizione
TTL  TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
 <b>Manuale</b>	Scegliete un livello per il flash compreso tra <b>Piena potenza</b> e <b>1/32</b> (1/32 della piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida pari a 13 (m, ISO 100, 20 °C).



### Manuale

Un'icona  lampeggia nel mirino e sul display informazioni quando è selezionato **Manuale** e il flash è sollevato.



### SB-400

Quando è installata e attivata un'unità flash opzionale SB-400, il **Flash incorporato** viene modificato in **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo del flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale**.



### Controllo flash

Sono supportati i seguenti tipi di controllo flash quando si utilizza un obiettivo CPU combinato con il flash incorporato o i flash esterni opzionali SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 (☞ 67, 172).

- **Flash fill con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** le informazioni provenienti dal sensore RGB da 420 pixel sono utilizzate per regolare la potenza del flash in modo da ottenere un bilanciamento naturale tra il soggetto principale e lo sfondo.
- **Flash fill standard con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** la potenza del flash viene regolata in base al soggetto principale; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Il controllo flash i-TTL standard viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash opzionale. Il Fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali è utilizzato in tutti gli altri casi.



# Menu impostazioni: *Impostazioni fotocamera*

Per visualizzare il menu impostazioni, premete **MENU** e selezionate la scheda **Y** (menu impostazioni).



Pulsante MENU

Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione	Impostazione predefinita	
Reset opzioni impost.	—	136
Formatt. memory card	—	21
Lumin. monitor LCD	0	137
Formato display info	Grafico; Colore sfondo: Verde	137
Display info automatico	Sì	139
<b>Pulisci sensore immag.</b>		
Pulisci dopo	Avvio e spegnimento	180
Alza specchio <sup>1</sup>	—	182
Standard video <sup>2</sup>	—	139
<b>HDMI</b>		
Risoluzione output	Auto	128
Controllo periferica	Sì	128
Riduzione sfarfallio <sup>2</sup>	—	139
<b>Fuso orario e data<sup>2</sup></b>		
Ora legale	No	139
Lingua (Language) <sup>2</sup>	—	140
Commento foto	—	140

Opzione	Impostazione predefinita	
Autorotazione foto	Sì	141
Dati immag. "Dust off"	—	141
Timer di autospegn.	Normale	143
Ritardo autoscatto	10 sec.	143
Segnale acustico	Sì	144
Telemetro graduato	No	144
Numerazione seq. file	No	145
<b>Pulsanti</b>		
Pulsante Fn	Sensibilità ISO	146
Pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF	146
Blocco AE	No	146
Blocco scatto slot vuoto	Blocca scatto	147
Sovrastampa data	Disattivata	147
Cartella in uso	—	149
<b>GPS</b>		
Disattiv. esposimetro	Attiva	98
Caricamento Eye-Fi <sup>3</sup>	Attiva	150
Versione firmware	—	150

1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

2 L'impostazione predefinita varia a seconda del Paese di acquisto.

3 Disponibile solo se è inserita una card di memoria compatibile con Eye-Fi (☎ 150).

## Reset opzioni impost.

Pulsante MENU → **Y** menu impostazioni

Selezionate **Sì** per ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni tranne **Standard video**, **Riduzione sfarfallio**, **Fuso orario e data**, **Lingua (Language)** e **Cartella in uso** alle impostazioni predefinite elencate sopra.

## Lumin. monitor LCD

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Premete ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



## Formato display info

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Scegliete tra i seguenti formati per la visualizzazione delle informazioni (□ 6).



Classico (□ 138)



Grafico (□ 6)

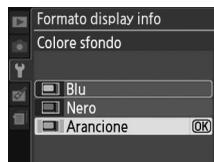
### 1 Selezionate un formato.

Evidenziate un'opzione e premete ►.

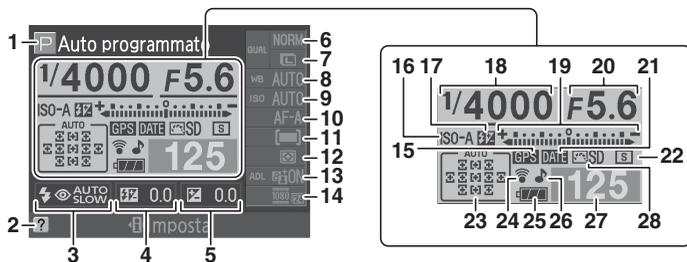


### 2 Selezionate un colore di sfondo.

Selezionate un colore di sfondo e premete OK. Scegliete tra blu, nero e arancione (Classico) o verde, nero e marrone (Grafico).



In basso viene mostrata la visualizzazione "Classico".



<p><b>1</b> Modo di ripresa          auto/          auto (senza flash).....23          Modi scena .....28          Modi <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ed <b>M</b> modes .....73</p> <p><b>2</b> Icona Guida .....192</p> <p><b>3</b> Modo flash .....68</p> <p><b>4</b> Compensazione flash .....83</p> <p><b>5</b> Compensazione esposizione.....81</p> <p><b>6</b> Qualità immagine .....64</p> <p><b>7</b> Dimensione dell'immagine ....66</p> <p><b>8</b> Bilanciamento del bianco.....87</p> <p><b>9</b> Sensibilità ISO.....71</p> <p><b>10</b> Modo di messa a fuoco .....38, 55</p> <p><b>11</b> Modo Area AF .....38, 58</p>	<p><b>12</b> Modo esposizione .....79</p> <p><b>13</b> D-Lighting attivo .....85</p> <p><b>14</b> Dimensioni fotogramma          (pixel) .....47</p> <p><b>15</b> Indicatore collegamento GPS          .....98</p> <p><b>16</b> Indicatore di sensibilità          ISO auto .....132</p> <p><b>17</b> Indicatore flash manuale .....135          Indicatore di compensazione          del flash per flash esterni          opzionali.....175</p> <p><b>18</b> Tempo di posa.....75, 77</p> <p><b>19</b> Indicatore di esposizione.....77          Indicatore di compensazione          dell'esposizione.....82          Telemetro elettronico.....144</p>	<p><b>20</b> Diaframma (numero f/) ....76, 77</p> <p><b>21</b> Indicatore sovrastampa data          .....147</p> <p><b>22</b> Modo di scatto.....5, 53</p> <p><b>23</b> Indicatore area AF auto .....58          Indicatore tracking 3D .....58          Punto AF .....60</p> <p><b>24</b> Indicatore connettore Eye-Fi          .....150</p> <p><b>25</b> Indicatore batteria.....23</p> <p><b>26</b> Indicatore segnale acustico ....144</p> <p><b>27</b> Numero di esposizioni          rimanenti .....24</p> <p><b>28</b> Picture Control .....94</p>
--	---	---

### Ruotando la fotocamera

Quando la fotocamera è inclinata di 90°, le informazioni di ripresa ruotano per adeguarsi all'orientamento della fotocamera.



## Display info automatico

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se selezionate **Si**, il display informazioni apparirà dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa; se Mostra foto scattata è spento ( 130), è possibile visualizzarla immediatamente dopo lo scatto. Scegliete **Si** se utilizzate di frequente il display informazioni durante lo scatto. Se è selezionato **No**, il display informazioni può essere visualizzato premendo il pulsante .

## Standard video

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica (NTSC o PAL).

## Riduzione sfarfallio

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Riducete lo sfarfallio e la scoloratura per gli scatti effettuati sotto illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliete una frequenza che corrisponda a quella dell'alimentazione CA locale.

### Riduzione sfarfallio

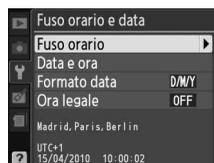
Se non siete sicuri riguardo la frequenza dell'alimentazione locale, testate entrambe le opzioni e scegliete quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso; in questo caso selezionate il modo **A** o **M** e scegliete un diaframma più piccolo (numero f/ più grande).

## Fuso orario e data

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Consente di modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
<b>Fuso orario</b>	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
<b>Data e ora</b>	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (  18).
<b>Formato data</b>	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
<b>Ora legale</b>	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è <b>No</b> .



## Lingua (Language)

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni:

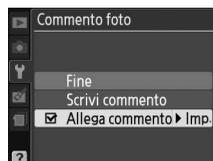
Opzione	Descrizione	Opzione	Descrizione	Opzione	Descrizione
Cz Čeština	Ceco	It Italiano	Italiano	Sv Svenska	Svedese
Dk Dansk	Danese	Nl Nederlands	Olandese	Tr Türkçe	Turco
De Deutsch	Tedesco	No Norsk	Norvegese	繁 中文(繁體)	Cinese tradizionale
En English	Inglese	Pl Polski	Polacco	简 中文(简体)	Cinese semplificato
Es Español	Spagnolo	Pt Português	Portoghese	日 日本語	Giapponese
Fr Français	Francese	Ru Русский	Russo	한 한글	Coreano
Id Indonesia	Indonesiano	Fi Suomi	Finlandese		

## Commento foto

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 177). Il commento è visibile anche nella terza pagina dei dati di ripresa nel display delle informazioni sulla foto (□ 103).

- **Fine:** consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento:** consente di inserire un commento come descritto a pagina 149. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



## Autorotazione foto

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Si** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la riproduzione oppure durante la visualizzazione con ViewNX 2 o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 177). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



Orientamento orizzontale esteso



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando effettuate una panoramica o quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

### Autorotazione foto

Con il modo di scatto continuo (□ 5, 53), l'orientamento registrato per il primo scatto viene applicato a tutte le fotografie della stessa sequenza, anche se l'orientamento della fotocamera viene modificato durante la ripresa.

### Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale da visualizzare durante la riproduzione, selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione (□ 130).

## Dati immag. "Dust off"

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Acquisite i dati di riferimento per l'opzione Dati immagine "Dust off" in Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per maggiori informazioni, consultate il manuale di Capture NX 2).

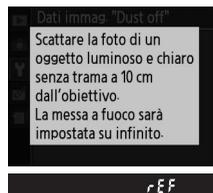
L'opzione **Dati immag. "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera viene montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

### 1 Scegliete un'opzione di avvio.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine "Dust off", premete **MENU**.



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF" quando la pulizia sarà completa.



#### Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento Dust Off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

## 2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

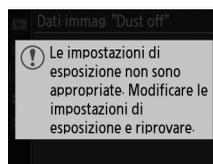
Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; mentre con la messa a fuoco manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

## 3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off".

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "Dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto. Osservate che la riduzione del disturbo sarà eseguita se il soggetto è scarsamente illuminato, ciò allungherà i tempi di registrazione.

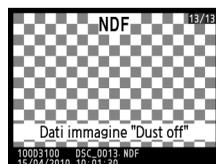
Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "Dust off". In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra.

Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.



#### Dati di riferimento immagine "Dust off"

Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi diversi o aperture del diaframma diverse. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, è visualizzato un reticolo.



## Timer di autospegn.

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Questa opzione consente di determinare per quanto tempo il monitor rimane acceso se non viene eseguita alcuna operazione durante la visualizzazione dei menu e la riproduzione (**Visione play/menu**), mentre le fotografie sono visualizzate nel monitor dopo lo scatto (**Mostra foto scattata**) e durante il live view (**Live view**), e per quanto tempo gli esposimetri, il mirino e il display informazioni rimangono attivi quando non viene eseguita alcuna operazione (**Disattiv. esposimetro**). Scegliete ritardi di spegnimento automatico più brevi per ridurre il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione (tutti gli orari sono approssimativi)				
SHORT <b>Corto</b> NORM <b>Normale</b> LONG <b>Lungo</b>	I timer di spegnimento automatico sono impostati sui seguenti valori:				
		Visione play/menu	Mostra foto scattata	Live view	Disattiv. esposimetro
	Corto	8 sec.	4 sec.	30 sec.	4 sec.
	Normale	12 sec.	4 sec.	30 sec.	8 sec.
Lungo	20 sec.	20 sec.	3 min.	1 min.	
 <b>Personalizzato</b>	Eseguite regolazioni separate ai timer <b>Visione play/menu</b> , <b>Mostra foto scattata</b> , <b>Live view</b> e <b>Disattiv. esposimetro</b> . Al termine delle impostazioni, selezionate <b>Fine</b> e premete  .				

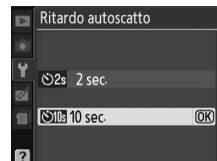
### **Timer di autospegn.**

Il monitor e il mirino non si spengono automaticamente quando la fotocamera è collegata ad un computer o ad una stampante tramite USB.

## Ritardo autoscatto

Pulsante MENU →  menu impostazioni

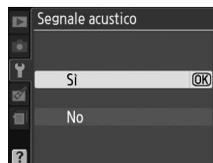
Questa opzione consente di controllare la lunghezza del ritardo allo scatto nel modo Ritardo autoscatto ( 54).



## Segnale acustico

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Se viene selezionato **Si**, sarà emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco nel modo AF singolo (**AF-S** o quando si riprendono soggetti fermi nel modo autofocus **AF-A**), quando la messa a fuoco si blocca in live view e mentre il timer di scatto esegue il conto alla rovescia nel modo autoscatto (☞ 54, 55). Il segnale acustico non verrà emesso se è stato selezionato **No**. Nel modo scatto silenzioso (modo ; ☞ 5, 53) questa opzione non è disponibile e quando la fotocamera mette a fuoco non verrà emesso alcun segnale acustico.



L'impostazione attuale viene visualizzata sul display delle informazioni: viene visualizzato quando il segnale acustico è attivo, quando è spento.



## Telemetro graduato

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Scegliete **Si** per utilizzare l'indicatore di esposizione per verificare che la fotocamera sia messa a fuoco correttamente nel modo di messa a fuoco manuale (☞ 62; osservate che questa funzione non è disponibile nel modo di ripresa **M**, mentre l'indicatore di esposizione mostra invece se il soggetto è correttamente esposto).

Indicatore	Descrizione	Indicatore	Descrizione
	Fotocamera messa a fuoco.		Il punto AF è leggermente dietro al soggetto.
	Il punto AF è leggermente davanti al soggetto.		Il punto AF è dietro al soggetto.
	Il punto AF è davanti al soggetto.		La fotocamera non è in grado di determinare la corretta messa a fuoco.

### Utilizzo del telemetro graduato

Il telemetro graduato richiede un obiettivo con un diaframma massimo di f/5.6 o più veloce. Può non essere possibile ottenere i risultati desiderati in situazioni in cui la fotocamera non sarebbe in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (☞ 56). Il telemetro graduato non è disponibile durante il modo live view.

Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
<b>Sì</b>	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente, a seconda di quale dei due è il numero più alto. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
<b>No</b>	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini, viene creata automaticamente una nuova cartella.
<b>RESET Reset</b>	Resettate la numerazione dei file per <b>Sì</b> a 0001 e create una nuova cartella con la foto scattata successivamente.

### Numerazione seq. file

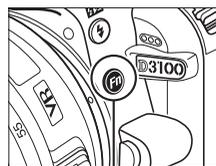
Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete **Reset** in corrispondenza della **Numerazione seq. file** e formattate la card di memoria oppure inseritene una nuova.



Scegliete le funzioni eseguite dai pulsanti **Fn** e **AE-L/AF-L**.

## ■ Pulsante Fn

Scegliete la funzione del pulsante **Fn**. La voce selezionata attualmente è mostrata da un'icona bianca e nera sul display informazioni.

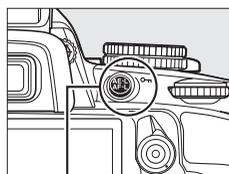


Pulsante Fn

Opzione	Descrizione
QUAL <b>Qualità/dim. foto</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate la ghiera di comando per selezionare la qualità e le dimensioni dell'immagine (☐ 64).
ISO <b>Sensibilità ISO</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate la ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO (☐ 71).
WB <b>Bilanc. del bianco</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate la ghiera di comando per selezionare il bilanciamento del bianco (solo modi <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> e <b>M</b> ; ☐ 87).
<b>D-Lighting attivo</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate la ghiera di comando per selezionare l'opzione di D-Lighting attivo (solo modi <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> e <b>M</b> ; ☐ 85).

## ■ Pulsante AE-L/AF-L

Scegliete la funzione eseguita dal pulsante **AE-L/AF-L**.

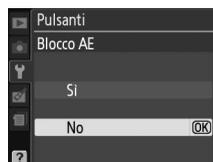


Pulsante AE-L/AF-L

Opzione	Descrizione
<b>Blocco AE/AF</b>	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .
<b>Solo blocco AE</b>	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .
<b>Solo blocco AF</b>	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .
<b>Blocco AE (permanente)</b>	Premendo il pulsante <b>AE-L/AF-L</b> si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
<b>AF-ON AF-ON</b>	Il pulsante <b>AE-L/AF-L</b> avvia la messa a fuoco automatica. Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco tranne quando <b>AF-F</b> è selezionato in live view o durante la registrazione di filmati.

## ■ Blocco AE

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, il blocco dell'esposizione si attiva solo premendo il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



## Blocco scatto slot vuoto

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene abilitato solo quando è inserita una scheda di memoria nella fotocamera. Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo).

## Sovrastampa data

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliete le informazioni sulla data stampate sulle fotografie al momento dello scatto.

Opzione	Descrizione
<b>Disattivata</b>	La data e l'ora non vengono visualizzate nelle fotografie.
DATE <b>Data</b>	La data o la data e l'ora sono stampate nelle fotografie scattate con questa opzione attiva. <span style="float: right;">15.04.2010</span>
DATE  <b>Data e ora</b>	<span style="float: right;">15.04.2010 10:02</span>
 <b>Contatore data</b>	Nelle nuove foto vengono stampate data e ora per indicare il numero di giorni tra il giorno dello scatto e la data selezionata (  148).

Con impostazioni diverse da **Disattivata**, l'opzione selezionata è indicata da un'icona **DATE** nel display informazioni.



### **Sovrastampa data**

La data è registrata nell'ordine selezionato nel menu **Fuso orario e data** ( 139). Le informazioni sulla data non vengono stampate sulle fotografie scattate in formato NEF (RAW) e non possono essere aggiunte o rimosse dalle foto esistenti. Per stampare la data di registrazione sulle fotografie scattate con l'opzione di stampa data disattivata, selezionate **Data/ora** nel menu PictBridge ( 119, 122) o **Stampa data** nel menu **Imp. di stampa (DPOF)** per stampare la data di registrazione di tutte le immagini nell'ordine di stampa DPOF corrente ( 125).



## ■ Contatore data

Nelle immagini scattate con questa opzione attiva viene stampato il numero di giorni rimanenti a una data futura o il numero di giorni trascorsi da una data passata. Utilizzatela per tenere traccia della crescita di un bambino o per il conto alla rovescia dei giorni rimanenti prima di un compleanno o matrimonio.



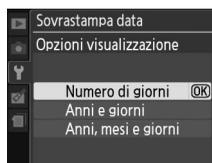
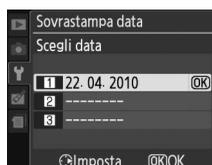
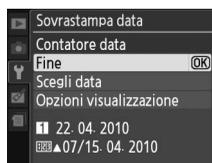
*Data futura  
(rimangono due giorni)*



*Data passata  
(sono trascorsi due giorni)*

È possibile conservare fino a tre date diverse negli slot 1, 2 e 3. Al primo utilizzo del contatore data vi verrà richiesto di selezionare una data per lo slot 1; inserite una data usando il multi-selettore e premete **OK**. Per modificare la data o memorizzare date aggiuntive, evidenziate uno slot, premete **►** e inserite la data. Per utilizzare la data memorizzata, evidenziate lo slot e premete **OK**.

Per scegliere un formato per il contatore data, selezionate **Opzioni visualizzazione** e premete **►** per visualizzare il menu mostrato a destra. Evidenziate un'opzione e premete **OK**. Selezionate **Fine** nel menu contatore data e premete **OK** al termine delle impostazioni.



È possibile creare, rinominare o cancellare la cartella nella quale memorizzare le immagini successive.

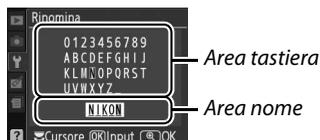
- **Seleziona cartella:** consente di scegliere la cartella in cui memorizzare le immagini successive.



- **Nuova:** consente di creare una nuova cartella e nominarla come descritto di seguito.
- **Rinomina:** consente di selezionare una cartella dall'elenco e rinominarla come descritto di seguito.
- **Cancella:** consente di cancellare tutte le cartelle vuote nella scheda di memoria.

## ■ Come denominare e rinominare le cartelle

I nomi delle cartelle possono avere una lunghezza massima di cinque caratteri. Per spostare il cursore nell'area del nome, ruotate la ghiera di comando. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete . Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante . Premete il pulsante  per salvare le modifiche e tornare al menu impostazioni o premete **MENU** per uscire senza creare una nuova cartella o senza modificare il nome della cartella.



### Nomi delle cartelle

Nella scheda di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero cartella a tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (ad esempio, 100D3100). Ciascuna cartella può contenere fino a 999 fotografie. Durante la ripresa, le immagini vengono memorizzate nella cartella con il numero più alto con il nome selezionato. Se si scatta una fotografia quando la cartella attuale è piena o contiene una fotografia con la numerazione 9999, la fotocamera creerà una nuova cartella aggiungendo un'unità al numero della cartella attuale (ad esempio, 101D3100). La fotocamera considera le cartelle con lo stesso nome ma con numeri cartelle diversi come la stessa cartella. Ad esempio, se come **Cartella in uso** è selezionata la cartella NIKON, le fotografie in tutte le cartelle denominate NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON ecc.) saranno visibili se è selezionato **Attuale** come **Cartella di visione play**  129). L'opzione Rinomina consente di modificare tutte le cartelle con lo stesso nome, tuttavia, il numero cartella rimane invariato. Se selezionate **Cancella**, cancellerete le cartelle numerate vuote ma il nome delle altre cartelle rimarrà intatto.



Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita nella fotocamera una scheda di memoria Eye-Fi (acquistabile separatamente da fornitori di terze parti). Scegliete **Attiva** per caricare le fotografie in una destinazione preselezionata. Osservate che non sarà possibile caricare foto se l'intensità del segnale è insufficiente.

Osservate le normative locali sui dispositivi wireless e scegliete **Disattiva** in caso di divieti o restrizioni.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nel display informazioni:

- : caricamento Eye-Fi disattivato.
- : caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna foto disponibile.
-  (statico): caricamento Eye-Fi attivato; in attesa del caricamento.
-  (animato): caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : errore.



### Eye-Fi Card

Le Eye-Fi card possono emettere dei segnali wireless quando viene selezionato **Disattiva**. Se sul monitor viene visualizzato un avviso (☐ 192), spegnete la fotocamera e rimuovete la scheda.

Fate riferimento al manuale in dotazione con la card Eye-Fi e rivolgete eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per accendere e spegnere le Eye-Fi card, ma non supporta altre funzioni Eye-Fi card.

### Eye-Fi Card supportate

Da giugno 2010, possono essere utilizzate le seguenti card: le Eye-Fi card SD da 2 GB nelle categorie prodotto Share, Home e Explore, le Eye-Fi card SDHC da 4 GB nelle categorie prodotto Anniversary, Share Video, Explore Video e Connect X2, e le card SDHC da 8 GB nelle categorie prodotto Pro X2 e Explore X2. Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel Paese in cui sono state acquistate. Assicurarsi che il firmware della Eye-Fi card sia stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

## Versione firmware

Consente di visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.



# Il menu di ritocco: *Creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu di ritocco, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ritocco).



Pulsante MENU

Il menu di ritocco viene utilizzato per rifilare o ritoccare le copie delle fotografie sulla scheda di memoria ed è disponibile solo quando una scheda di memoria con delle fotografie viene inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione		Opzione	
 <b>D-Lighting</b>	153	 <b>Mini-foto</b>	156	 <b>Fisheye</b>	162
 <b>Correzione occhi rossi</b>	153	 <b>Sovrapponi immagini</b> <sup>1</sup>	158	 <b>Disegna contorno</b>	162
 <b>Ritaglio</b>	154	 <b>Elaborazione NEF (RAW)</b>	160	 <b>Distorsione prospettica</b>	162
 <b>Monocromatico</b>	154	 <b>Ritocco rapido</b>	161	 <b>Effetto miniatura</b>	163
 <b>Effetti filtro</b>	155	 <b>Raddrizzamento</b>	161	 <b>Modifica filmato</b>	50
 <b>Bilanciamento colore</b>	156	 <b>Controllo distorsione</b>	161	 <b>Confronto affiancato</b> <sup>2</sup>	164

1 Può essere selezionato solo premendo il pulsante MENU e selezionando la scheda .

2 Disponibile solo se il pulsante  viene premuto nella riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.

## **Ritocco delle copie**

Ad eccezione di **Sovrapponi immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/Scegli punto finale**, ogni effetto può essere applicato una volta (osservate che più modifiche potrebbero causare una perdita di dettagli). Le opzioni che non si applicano all'immagine corrente sono ingrigite e non disponibili.

## **Qualità immagine**

Tranne nel caso di copie create con **Ritaglio**, **Mini-foto**, **Sovrapponi immagini**, ed **Elaborazione NEF (RAW)**, le copie create da immagini JPEG sono della stessa qualità e dimensione delle originali. Data/ora aggiunta a **Sovrastampa data** ( 147) potrebbero tuttavia essere ritagliati o illeggibili a seconda delle opzioni di ritocco utilizzate.



# Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

## 1 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Evidenziate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete ►.



## 2 Selezionate un'immagine.

Evidenziate un'immagine e premete OK.

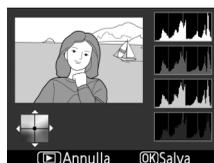
### Ritocco

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi.



## 3 Selezionate le opzioni di ritocco.

Per maggiori informazioni, consultate la sezione della voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premete MENU.



### Ritardo di autospegnimento del monitor

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 12 sec., il monitor si spegne e il menu si chiude senza aver creato una copia ritoccata; se lo desiderate, il ritardo può essere esteso scegliendo **Lungo** per **Timer di autospegn.** del menu impostazioni.

## 4 Creare una copia ritoccata.

Premete OK per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona



### Creazione di copie ritoccate durante la riproduzione

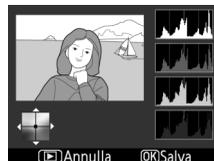
Le copie ritoccate possono anche essere create durante la riproduzione.



Visualizzate un'immagine a pieno formato e premete OK.



Visualizzate un'immagine a pieno formato e premete OK.



Creare una copia ritoccata.

## D-Lighting

Pulsante MENU → menu di ritocco

L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.



Prima



Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione effettuata.

L'effetto può essere visto in anteprima nel display Modifica.

Premete per copiare la fotografia.



## Correzione occhi rossi

Pulsante MENU → menu di ritocco

Questa opzione consente di correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash, ed è disponibile solo per le fotografie scattate con il flash. La fotografia selezionata per la correzione occhi rossi viene proposta in anteprima, come mostrato a destra. Confermate gli effetti della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. Osservate che con la correzione occhi rossi potreste non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, seppur raramente, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto "occhi rossi"; controllate bene l'anteprima prima di procedere.



Per	Uso	Descrizione
Ingrandire		Premere il pulsante  per ingrandire, il pulsante  per ridurre. Mentre la foto è ingrandita, usate il multi selettore per visualizzare le aree dell'immagine che non sono visibili sul monitor. Mantenere premuto il multi selettore per scorrere rapidamente verso le altre aree del fotogramma. La finestra di navigazione appare quando vengono premuti i pulsanti dello zoom o il multi selettore; l'area visibile attualmente sul monitor è indicata da un bordo giallo. Premete  per annullare lo zoom.
Ridurre		
Visualizzare altre aree della foto		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.



## Ritaglio

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Create una copia ritagliata della fotografia selezionata. La fotografia selezionata è visualizzata e il ritaglio selezionato è mostrato in giallo; create una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.



Per	Uso	Descrizione
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio		Ruotate la ghiera di comando per passare tra le proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio in un'altra area dell'immagine.
Creare una copia		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

### Ritaglio: qualità e dimensione immagine

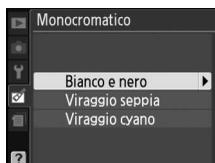
Le copie create da foto NEF (RAW) o **NEF (RAW) + JPEG fine** hanno una qualità di immagine di JPEG fine (□ 64); le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità d'immagine delle foto originali. La dimensione della copia varia a seconda della dimensione del ritaglio e delle proporzioni.

Proporzioni	Dimensioni possibili
3 : 2	3.840 × 2.560, 3.200 × 2.128, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.840 × 2.880, 3.200 × 2.400, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.600 × 2.880, 2.992 × 2.400, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2.880 × 2.880, 2.400 × 2.400, 1.920 × 1.920, 1.440 × 1.440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3.840 × 2.160, 3.200 × 1.800, 2.560 × 1.440, 1.920 × 1.080, 1.280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

## Monocromatico

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Copiare le fotografie in **Bianco e nero**, **Viraggio seppia**, o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Se selezionate **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima delle immagini selezionate; premete ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Premete OK per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione



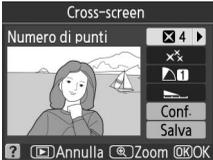
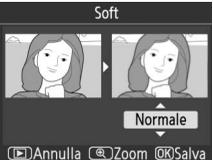
Per diminuire la saturazione



## Effetti filtro

Pulsante MENU →  menu di ritorno

Scegliete tra i seguenti effetti filtro. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete  per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione	
<b>Skylight</b>	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della fotografia. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.	
<b>Filtro caldo</b>	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a toni caldi. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.	
<b>Satura rosso</b>	Intensificare i rossi ( <b>Satura rosso</b> ), i verdi ( <b>Satura verde</b> ), o i blu ( <b>Satura blu</b> ). Premete ▲ per aumentare l'effetto, ▼ per ridurlo.	
<b>Satura verde</b>		
<b>Satura blu</b>		
<b>Cross-screen</b>	<p>Consente di aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Numero di punti:</b> consente di scegliere tra quattro, sei o otto.</li> <li>• <b>Entità del filtro:</b> consente di scegliere la luminosità delle sorgenti di luce interessate.</li> <li>• <b>Angolo del filtro:</b> consente di scegliere l'angolazione dei punti.</li> <li>• <b>Entità dei punti:</b> consente di scegliere la lunghezza dei punti.</li> <li>• <b>Conf.:</b> consente di vedere l'anteprima degli effetti del filtro come mostrato a destra. Premete  per vedere l'anteprima della copia a pieno formato.</li> <li>• <b>Salva:</b> consente di creare una copia ritoccata.</li> </ul>	
<b>Soft</b>	Consente di aggiungere un effetto filtro leggero. Premete ▲ o ▼ per scegliere l'intensità del filtro.	



## Bilanciamento colore

Pulsante MENU → menu di ritocco

Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (☐ 101), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia.



### Zoom

Per ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor, premete il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine viene ingrandita, premete il pulsante (☐ 101) per commutare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa. Quando viene selezionato lo zoom, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine con i pulsanti e e scorrere la foto con il multiselettore.



## Mini-foto

Pulsante MENU → menu di ritocco

Consente di creare mini-copie delle immagini. Sono disponibili le seguenti dimensioni:

Opzione	Descrizione
<b>640x480</b>	Adatte per la riproduzione su un televisore.
<b>320x240</b>	Adatte per la visualizzazione su pagine Web.
<b>160x120</b>	Adatte per e-mail.

Per creare mini copie di più immagini selezionate, premete **MENU**, selezionate **Mini-foto** nella scheda del menu di ritocco, quindi seguite i seguenti passaggi.

### 1 Selezionate **Scegli dimensione**.

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete .



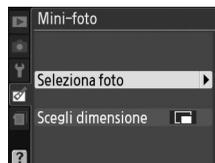
## 2 Scegliete la dimensione desiderata.

Evidenziate la dimensione desiderata e premete **OK** per confermare la selezione e tornare al menu precedente.



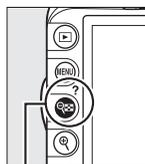
## 3 Selezionate **Seleziona foto**.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



## 4 Selezionate le foto.

Evidenziate le foto usando il multi selettore e premete il pulsante **Q** per selezionare o deselezionare. Le immagini selezionate sono segnate con un'icona. Per visualizzare le fotografie evidenziate a pieno formato, premete e tenete premuto il pulsante **Q**.



Pulsante **Q**



## 5 Premete **OK** per completare l'operazione.

Premete **OK**. Appare una finestra di conferma; evidenziate **Sì** e premete **OK** per copiare le immagini alla dimensione selezionata e ritornare alla riproduzione. Per uscire senza creare delle copie, evidenziate **No** e premete **OK**, o premete **MENU** per uscire al menu di ritocco.



### **Visualizzazione delle mini-foto**

Le mini-foto sono indicate da un bordo grigio. Lo zoom di riproduzione non è disponibile quando le mini-foto sono visualizzate. Dal momento che le mini-foto non hanno le stesse proporzioni dell'originale, i bordi della copia saranno tagliati sul lato più lungo.



L'opzione sovrapponi immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti da un sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle sovrapposizioni create tramite un'applicazione di creazione di immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni di dimensione e qualità d'immagine correnti; prima di creare una sovrapposizione, impostate la dimensione e la qualità dell'immagine (□ 64, 66; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine di **NEF (RAW)**.



### 1 Selezionate Sovrapponi immagini.

Evidenziate **Sovrapponi immagini** nel menu di ritocco e premete ►. La finestra di dialogo mostrata a destra apparirà, con **Foto 1** evidenziato.



### 2 Visualizzate le immagini NEF (RAW).

Premete  per visualizzare la finestra di dialogo per la selezione delle fotografie che elenca solo le immagini NEF (RAW) create con la fotocamera.



### 3 Evidenziate una fotografia.

Utilizzate il multi selettore per evidenziare la prima fotografia della sovrapposizione. Per visualizzare la fotografia evidenziata a pieno formato, premete e tenete premuto il pulsante .



### 4 Selezionate la foto evidenziata.

Premete  per selezionare la fotografia evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima. L'immagine selezionata apparirà come **Foto 1**.



## 5 Selezionate la seconda fotografia.

Premete ► per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passaggi dal 2 al 4 per selezionare la seconda foto.



## 6 Impostate il guadagno.

Evidenziate **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per impostare il guadagno dell'immagine selezionata a valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere per la seconda immagine. Il valore predefinito è 1,0; selezionando 0,5 il guadagno viene diviso a metà, mentre selezionando 2,0, il guadagno raddoppia. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



## 7 Evidenziate la colonna Antepr.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna **Antepr.**



## 8 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare **Unisci** e premete OK (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne l'anteprima, evidenziate **Salva** e premete OK). Per ritornare al passaggio 6 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete .



## 9 Salvate la sovrapposizione.

Premete OK durante la visualizzazione dell'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



### Sovrapponi immagini

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della fotografia selezionata come **Foto 1**.



Consente di creare copie in formato JPEG di immagini NEF (RAW).

## 1 Selezionate Elaborazione NEF (RAW).

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premete ► per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini nella quale sono elencate solo le foto NEF (RAW) create con questa fotocamera.



## 2 Selezionate una fotografia.

Utilizzate il multi selettore per evidenziare una fotografia (per visualizzare la fotografia evidenziata a pieno formato, premete e tenete premuto il pulsante ). Premete per selezionare la fotografia evidenziata e procedere al passaggio successivo.



## 3 Regolate le impostazioni di Elaborazione NEF (RAW).

Scegliete la qualità dell'immagine ( 64), la dimensione dell'immagine ( 66), il bilanciamento del bianco ( 87), la compensazione dell'esposizione ( 81), e un Picture Control ( 94) per la copia JPEG. Lo spazio colore ( 133) e la riduzione disturbo ( 134) sono impostati ai valori selezionati correntemente nella modalità di ripresa. Notate che il bilanciamento del bianco non è disponibile con le foto create con la sovrapposizione immagini, e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo a valori compresi tra -2 e +2 EV.



- Qualità immagine
- Dimensione dell'immagine
- Bilanciamento del bianco
- Compensazione esposizione
- Picture Control

## 4 Copiate l'immagine.

Evidenziate **EXE** e premete per creare una copia JPEG della fotografia selezionata. L'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor. Per uscire senza copiare la fotografia, premere il pulsante MENU.



## Ritocco rapido

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Create delle copie con saturazione e contrasto elevati. D-Lighting è applicato come richiesto per illuminare soggetti scuri o in controluce.

Premete ▲ o ▼ per scegliere la quantità di miglioramento. L'effetto può essere visto in anteprima nel display modifica. Premete  per copiare la fotografia.



## Raddrizzamento

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Create una copia raddrizzata dell'immagine selezionata. Premete ► per ruotare l'immagine in senso orario di cinque gradi al massimo per incrementi di circa 0,25 gradi, ◀ per ruotarla in senso antiorario (notate che i bordi dell'immagine saranno ritagliati per creare una copia quadrata). Premete  per copiare la fotografia, o premete ► per uscire alla riproduzione senza creare una copia.



## Controllo distorsione

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Create delle copie con distorsione periferica ridotta. Selezionate **Auto** per permettere alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione ed eseguire minute regolazioni usando il multi selettore, o selezionate **Manuale** per ridurre la distorsione manualmente (notate che **Auto** non è disponibile per le foto scattate usando il controllo distorsione automatico; consultate pagina 133). Premete ► per ridurre la distorsione a barilotto, ◀ per ridurre la distorsione a cuscinetto (notate che elevate quantità di controllo di distorsione risultano in un aumento dei bordi ritagliati). Premete  per copiare la fotografia, o premete ► per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



### Auto

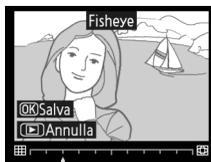
**Auto** è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G e D (esclusi PC, fisheye e certi altri obiettivi). I risultati non sono garantiti se vengono utilizzati altri obiettivi.



## Fisheye

Pulsante MENU → menu di ritocco

Create copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye. Premete ► per aumentare l'effetto (ciò aumenta anche la quantità che verrà ritagliata dai bordi dell'immagine), ◀ per ridurlo. Premete per copiare la fotografia, o premete per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



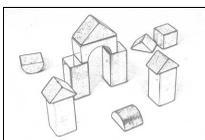
## Disegna contorno

Pulsante MENU → menu di ritocco

Create una copia con contorno di una fotografia per usarla come base per la pittura. L'effetto può essere visto in anteprima nella modalità Modifica. Premete per copiare la fotografia.



Prima



Dopo

## Distorsione prospettica

Pulsante MENU → menu di ritocco

Create copie che riducono gli effetti della prospettiva presi dalla base di un oggetto alto. Usare il multi selettore per regolare la prospettiva (notate che elevate quantità di distorsione prospettica risultano in un aumento dei bordi che verranno ritagliati dell'immagine). Premete per copiare la fotografia, o premete per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



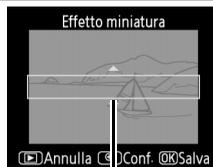
Prima



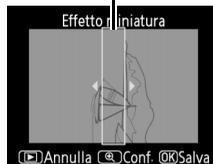
Dopo

Create una copia che sembra essere una foto di un diorama. Funziona meglio con fotografie scattate da un punto vantaggioso.

Per	Premere	Descrizione
Scegliere l'area a fuoco		Se la foto viene visualizzata orizzontalmente, premete ▲ o ▼ per posizionare l'immagine in modo che mostri l'area da copiare che sarà messa a fuoco.
		Se la foto viene visualizzata verticalmente (📄 141), premete ◀ o ▶ per posizionare l'immagine in modo che mostri l'area da copiare che sarà messa a fuoco.
Anteprima copia		Anteprima copia.
Annulla		Uscire dalla riproduzione a pieno formato senza creare una copia.
Creare una copia		Creare una copia.



Area a fuoco



## Confronto affiancato

Confrontate le copie ritoccate alle fotografie originali. Questa opzione è disponibile solamente se il pulsante **OK** viene premuto per visualizzare il menu di ritocco quando una copia o un originale vengono visionati a pieno formato.

### 1 Selezionate un'immagine.

Selezionate una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ) o una fotografia che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato e premete **OK**.



### 2 Selezionate **Confronto affiancato**.

Evidenziate **Confronto affiancato** nel menu di ritocco e premete **OK**.

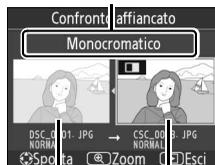


### 3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete **◀** o **▶** per alternare tra la foto originale e la copia ritoccata. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, premete e tenete premuto il pulsante **Q**. Se la copia è stata creata da due immagini usando **Sovrapponi immagini**, premete **▲** o **▼** per visualizzare l'altra foto originale. Se esistono più copie per la foto originale corrente, premete **▲** o **▼** per visualizzare le altre copie. Per uscire dalla modalità di riproduzione, premete il pulsante **▶**, o premete **OK** per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata.



*Opzioni utilizzate per creare la copia*



*Foto originale      Copia ritoccata*

#### **✔ Confronti affiancati**

La foto originale non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una foto che è stata poi cancellata o che era protetta quando la copia è stata realizzata (108).



# Impostazioni recenti

Per visualizzare il menu Impostazioni recenti, premete **MENU** e selezionate la scheda  (impostazioni recenti).



Il menu Impostazioni recenti elenca le venti impostazioni più recenti utilizzate. Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ► per selezionarla.



## **Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti**

Per rimuovere una voce dal menu Impostazioni recenti, evidenziala e premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di conferma; premete nuovamente  per cancellare la voce selezionata.







# Note tecniche

## Obiettivi compatibili

### Obiettivi CPU compatibili

Questa fotocamera supporta l'autofocus solamente con obiettivi CPU AF-S e AF-I. Gli obiettivi AF-S hanno nomi che iniziano con **AF-S**, i nomi degli obiettivi AF-I iniziano con **AF-I**. L'autofocus non è supportato con gli altri obiettivi autofocus (AF). Le funzionalità disponibili con obiettivi CPU compatibili sono elencati di seguito:

Obiettivo/accessorio	Impostazione fotocamera			Messa a fuoco		Modo		Modo esposizione		
	AF	MF (con telemetro graduato)	MF	Modi auto e scena; P, S, A	M		Colore			
AF-S, AF-I NIKKOR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—	
Altri AF NIKKOR di tipo G o D <sup>1</sup>	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—	
Serie PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>2,3</sup>	—	
PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓	✓	—	✓ <sup>2,3</sup>	—	
AF-S/moltiplicatore di focale AF-I <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—	
Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	—	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—	
AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—	

- 1 Utilizzate gli obiettivi AF-S o AF-I per ottenere i migliori risultati con la vostra fotocamera. Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- 2 La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato ( 79).
- 3 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
- 4 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera potrebbero non funzionare come dovrebbero quando l'obiettivo viene decentrato e/o inclinato oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
- 5 Obiettivo AF-S o AF-I richiesto.
- 6 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
- 7 Quando gli obiettivi AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5-4.5 (Nuovo), o AF 28–85 mm f/3.5-4.5 vengono ingranditi alla distanza massima di messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe apparire quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Mettete a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
- 8 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.



#### Obiettivi IX-NIKKOR

Gli obiettivi IX NIKKOR non possono essere utilizzati.



#### Numero f/ dell'obiettivo

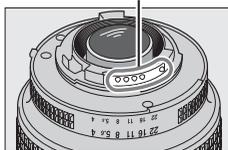
Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.



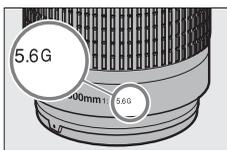
## **Identificazione degli obiettivi CPU di tipo G e D**

Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono attrezzati di una ghiera diaframma.

*Contatti CPU*

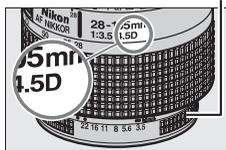


*Obiettivo CPU*



*Obiettivo tipo G*

*Ghiera obiettivo*



*Obiettivo tipo D*

## Obiettivi senza CPU compatibili

Gli obiettivi senza CPU potrebbero essere usati solamente quando la fotocamera è in modo **M**. Se si seleziona un altro modo, l'otturatore viene disattivato. Il diaframma deve essere regolato manualmente attraverso la ghiera diaframma e il sistema di misurazione esposimetrica della fotocamera, il controllo flash i-TTL, ed altre funzionalità che richiedono un obiettivo CPU non possono essere utilizzate. Alcuni obiettivi senza CPU non possono essere utilizzati; consultate "Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili", qui sotto.

Impostazione fotocamera  Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco		Modo		Modo esposizione	
	AF	MF (con telemetro graduato)	MF	Modi auto e scena; P, S, A	M	  
AI-, AI-modificati, obiettivo NIKKOR o obiettivi Nikon Serie E	—	✓ <sup>1</sup>	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>2,3</sup>	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—
PC NIKKOR	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—
Moltiplicatore di focale tipo AI	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—
Soffietto di estensione PB-6 <sup>6</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>1</sup>	✓	—	✓ <sup>2</sup>	—

1 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

2 Non è possibile utilizzare l'indicatore di esposizione.

3 Può essere utilizzato con tempi di posa inferiori al tempo sincro flash di uno o più incrementi.

4 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.

5 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

6 Fissare nell'orientamento verticale (una volta fissato, è possibile utilizzarlo nell'orientamento orizzontale).

### Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

I seguenti accessori e obiettivi senza CPU non POSSONO essere utilizzati con D3100:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi di tipo non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivo AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001-906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361-143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111-200310)



## Il flash incorporato

Il flash incorporato può essere usato con obiettivi con lunghezze focali di 18–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe non essere in grado di illuminare completamente il soggetto a certe distanze o lunghezze focali a causa di ombre dovute all'obiettivo, mentre gli obiettivi che bloccano la visione del soggetto da luci per la riduzione degli occhi rossi potrebbero interferire con la riduzione degli occhi rossi. Rimuovete il paraluce per evitare le ombre. Il flash ha una distanza minima di 0,6 m e non può essere usato per la distanza macro degli obiettivi zoom macro. Il flash potrebbe essere disattivato per illuminare interamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle fornite di seguito:

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5-4.5G ED	24 mm	2,5 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5-5.6G ED VR	24–85 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	24 mm	2,0 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	45–55 mm	Nessuna vignettatura
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5-4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5-4.5G IF-ED	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5-5.6G ED VR	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5-5.6G IF-ED	18 mm	1,0 m
	24–135 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5-5.6G ED VR II	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Nessuna vignettatura
AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m
	35 mm	1,5 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	50 mm	1,0 m
	70 mm	Nessuna vignettatura
	24 mm	1,0 m
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5-5.6G IF-ED	28–120 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	2,5 m
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5-5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Nessuna vignettatura



Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED	250 mm	2,5 m
	350 mm	2,0 m
AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	200 mm	5,0 m
	250 mm	3,0 m
	300 mm	2,5 m
	350–400 mm	Nessuna vignettatura
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED *	24 mm	3,0 m

\* Quando non è decentrato o inclinato.

Quando utilizzato con AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

### **Illuminatore ausiliario AF**

L'illuminatore ausiliario non è disponibile con i seguenti obiettivi:

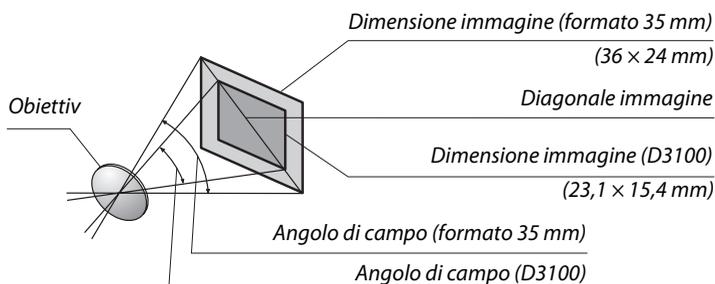
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

A distanze inferiori a 1 m, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF e interferire con l'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

### **Calcolo dell'angolo di campo**

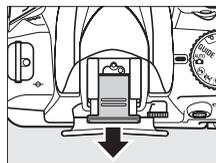
La dimensione dell'area esposta da una fotocamera da 35 mm è  $36 \times 24$  mm. La dimensione dell'area esposta di D3100, invece, è di  $23,1 \times 15,4$  mm, cioè l'angolo di campo di una fotocamera da 35 mm è circa 1,5 volte quello di D3100. La lunghezza focale approssimativa degli obiettivi di D3100 nel formato da 35 mm può essere calcolata moltiplicando la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5.



# Unità flash opzionali (lampeggiatori)

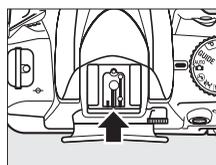
La fotocamera supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) e può essere usata con unità flash compatibili con CLS. Le unità di flash opzionali possono essere fissate direttamente alla slitta accessori della fotocamera come descritto di seguito. La slitta accessori è attrezzata con un blocco di sicurezza per le unità flash con un perno di bloccaggio, come SB-900, SB-800, SB-600, e SB-400.

## 1 Rimuovete il copri slitta accessori.



## 2 Montate l'unità flash sulla slitta porta accessori.

Consultate il manuale in dotazione con l'unità flash per maggiori dettagli. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno opzionale.



### **L'adattatore sincro AS-15**

Quando l'adattatore sincro AS-15 (acquistabile separatamente) è montato sulla slitta accessori della fotocamera, gli accessori per i flash possono essere collegati attraverso un cavo di sincronizzazione.

### **Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon**

*Utilizzate solamente le unità flash Nikon.* Se vengono applicati voltaggi negativi o superiori a 250 V alla slitta accessori, non solo potrebbero impedirne il normale funzionamento, ma potrebbero danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Prima di utilizzare un flash Nikon non elencato in questa sezione, contattate un rivenditore autorizzato Nikon per maggiori informazioni.

# Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

## ■ Unità flash compatibili con CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

- **SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200:**

		Unità flash				
Funzionalità		SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>
N° guida <sup>3</sup>	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

- 1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato **AUTO** o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
  - 2 Comandato in remoto utilizzando l'unità flash opzionale SB-900 o SB-800 oppure l'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800.
  - 3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.
- **L'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800:** quando è montata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per unità flash remote SB-900, SB-800, SB-600, o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 non è attrezzata con flash.

### **Numero guida**

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, a ISO 100 l'unità SB-800 ha un numero guida di 38 m (posizione della parabola zoom a 35 mm); la distanza con un diaframma di f/5.6 è pari a  $38 \div 5,6$  o circa 6,8 metri. Per ogni raddoppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).



Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

Modo flash/funzionalità		Unità flash			Illuminazione avanzata senza cavi				
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Commander		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto aperture <sup>2</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	—
A	Auto senza TTL	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	✓ <sup>6</sup>	—	—
GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Lampi a ripetizione	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
	Illuminatore AF per AF multi area <sup>2</sup>	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
	Comunicazione informazioni colore flash	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
RETRO	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
👁	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Parabola motorizzata	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
	Controllo sensibilità ISO auto (☐ 132)	✓	✓	✓	—	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.

2 Obiettivo CPU richiesto.

3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot o quando è selezionato con l'unità flash.

4 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot.

5 Selezionato con l'unità flash.

6 Auto Aperture (AA) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash.

7 Può essere selezionato con la fotocamera.

## ■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto non TTL e manuale.

Modo flash		Unità flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
A	Auto senza TTL		✓	—	✓	—
M	Manuale		✓	✓	✓	✓
🔁	Lampi a ripetizione		✓	—	—	—
RETRO	Sincro sulla seconda tendina <sup>4</sup>		✓	✓	✓	✓

1 Selezionate il modo P, S, A, o M, abbassate il flash incorporato e utilizzate solamente l'unità flash opzionale.

2 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash a A (flash auto senza TTL).

3 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

### **Note relative ai flash esterni opzionali**

Consultate il manuale Speedlight per maggiori informazioni. Se l'unità flash supporta CLS, consultate la sezione sulle reflex digitali compatibili con CLS. Il modello D3100 non è compreso nella categoria "reflex digitali" nei manuali SB-80DX, SB-28DX, e SB-50DX.

Se un'unità flash opzionale è fissata nei modi di ripresa diversi da , il flash si attiva ad ogni scatto, anche nei modi in cui il flash incorporato non può essere utilizzato ( e ).

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato a sensibilità ISO comprese tra 100 e 3.200. A valori superiori a 3.200, è possibile che non si raggiungano i risultati desiderati ad alcune distanze o impostazioni di diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta.

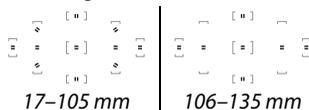
Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per fotografie con flash separato, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione spot per selezionare il controllo flash i-TTL standard. Effettuate uno scatto per testare e visualizzate i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzate un pannello flash o il diffusore in dotazione con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

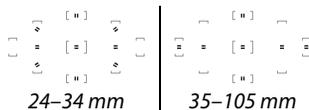
Se i comandi sulle unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600, o SU-800 sono utilizzati per impostare la compensazione del flash, apparirà  nello schermo informazioni.

SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione effetto occhi rossi mentre SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-900:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile per tutti i punti AF; con obiettivi 17–135 mm AF, tuttavia, l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** con obiettivi 24–105 mm AF, l'illuminatore AF è disponibile solamente con i punti AF mostrati a destra.



Se si utilizzano altre unità flash, l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera viene impiegato per l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione effetto occhi rossi.

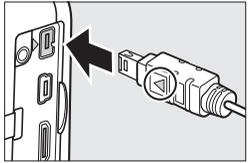


# Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D3100 sono disponibili gli accessori seguenti.

<b>Batterie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batteria al litio ricaricabile EN-EL14</b> (□ 14–15): batterie EN-EL14 supplementari sono disponibili da rivenditori locali e rappresentanti autorizzati Nikon.</li><li>• <b>Caricabatterie MH-24</b> (□ 14): ricaricare le batterie EN-EL14.</li><li>• <b>Connettore di alimentazione EP-5A, adattatore CA EH-5a</b>: questi accessori possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera per periodi prolungati (è possibile utilizzare anche gli adattatori EH-5a). È necessario un connettore di alimentazione EP-5A per collegare la fotocamera all'adattatore EH-5a o EH-5; consultate pagina 178 per maggiori dettagli.</li></ul>
<b>Cavo USB</b>	<b>Cavo USB UC-E4</b> : collegare la fotocamera ad un computer o ad una stampante.
<b>Cavo A/V</b>	<b>Cavo A/V EG-D2</b> : collegare la fotocamera al televisore.
<b>Filtri</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I filtri per le fotografie con effetti speciali possono interferire con la messa a fuoco automatica e con il telemetro elettronico.</li><li>• La fotocamera D3100 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. Usate filtri polarizzatori circolari C-PL o C-PL invece.</li><li>• Sono consigliati i filtri NC per proteggere l'obiettivo.</li><li>• Per prevenire la formazione di effetti ombra, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa.</li><li>• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a <math>1\times</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del filtro.</li></ul>
<b>Accessori oculari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lentine di correzione diottrica DK-20C</b>: le lentine sono disponibili con diottrie da <math>-5</math>, <math>-4</math>, <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+0,5</math>, <math>+1</math>, <math>+2</math>, e <math>+3\text{ m}^{-1}</math> quando il comando di regolazione diottrica della fotocamera è in posizione neutra (<math>-1\text{ m}^{-1}</math>). Utilizzare le lentine di correzione diottrica solamente se non è possibile raggiungere la messa a fuoco desiderata tramite il comando di regolazione diottrica (<math>-1,7</math> a <math>+0,5\text{ m}^{-1}</math>). Provate le lentine di correzione diottrica prima di acquistarle per assicurarvi di riuscire a raggiungere la messa a fuoco desiderata. L'oculare in gomma non può essere utilizzato con le lentine di correzione diottrica.</li><li>• <b>Ingranditore DG-2</b>: l'ingranditore DG-2 ingrandisce la scena visualizzata al centro del mirino per una precisione maggiore durante la messa a fuoco. È necessario disporre di un adattatore oculare (acquistabile separatamente).</li><li>• <b>Adattatore oculare DK-22</b>: l'adattatore oculare DK-22 è utilizzato quando si fissa l'ingranditore DG-2.</li><li>• <b>Mirino angolare DR-6</b>: il DR-6 viene applicato all'oculare del mirino sull'angolo destro, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino ad angolazioni a destra rispetto all'obiettivo (ad esempio, dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale).</li></ul>



<b>Software</b>	<b>Capture NX 2:</b> un pacchetto completo per la modifica di immagini che offre varie funzionalità, tra le quali la regolazione del bilanciamento del bianco e i punti di controllo colore. <b>Nota:</b> utilizzate le ultime versioni del software Nikon. La maggior parte dei software Nikon dispongono di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet. Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xiv.
<b>Tappo corpo</b>	<b>Tappi corpo BF-1B e BF-1A:</b> il tappo corpo macchina impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa-basso quando non è inserito un obiettivo.
<b>Accessori terminale accessori</b>	La D3100 è attrezzata di un terminale accessori per <b>cavi remoti MC-DC2</b> (☐ 78) e <b>unità GPS GP-1</b> (☐ 98), che si collegano con il ◀segno sul connettore allineato a ▶ accanto al terminale accessori (vicino al copriconnettore quando il terminale non è in uso). 

## Memory card approvate

Le seguenti memory card SD sono state testate e approvate per l'uso con la D3100. Per la registrazione di filmati si consigliano schede con velocità di scrittura 6 o maggiore. La registrazione potrebbe terminare inaspettatamente quando si utilizzano schede con velocità di scrittura inferiori.

	Memory card SD	Memory card SDHC <sup>2</sup>	Memory card SDXC <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB	64 GB
<b>Toshiba</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
<b>Panasonic</b>		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>		4 GB, 8 GB	—
<b>Platinum II</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
<b>Professional</b>			

- 1 Controllate che i lettori di card o gli altri dispositivi che utilizzerete per la card supportino le card da 2 GB.
- 2 Controllate che i lettori di card o gli altri dispositivi che utilizzerete per la card siano conformi a SDHC.
- 3 Controllate che i lettori di card o gli altri dispositivi che utilizzerete per la card siano conformi a SDXC.



Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

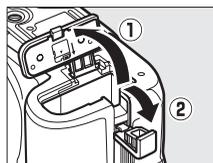


# Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnete la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione opzionale e l'adattatore CA.

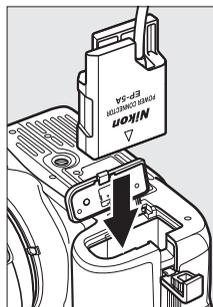
## 1 Preparate la fotocamera.

Aprire il coperchio del vano batteria (1) e i copriconnettori di alimentazione (2).



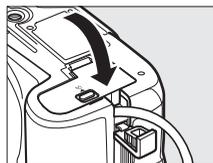
## 2 Inserite il connettore di alimentazione EP-5A.

Assicuratevi di inserire il connettore nel giusto orientamento.



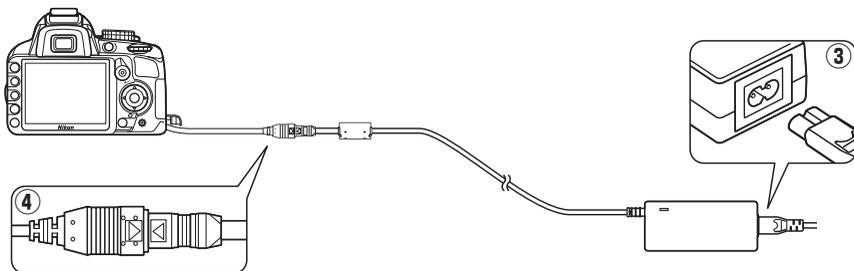
## 3 Richiudete il coperchio del vano batteria.

Posizionate il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso l'alloggiamento del connettore di alimentazione e chiudete il coperchio del vano batteria.



## 4 Collegate l'adattatore CA.

Collegate il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA sull'adattatore (3) e il cavo di alimentazione EP-5A alla presa CC (4). Le icone  vengono visualizzate sul monitor quando la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



# Cura della fotocamera

## Conservazione

Quando la fotocamera non viene utilizzata per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e conservatela in un luogo fresco e asciutto con il copricontatti in posizione. Per evitare la formazione di muffa, conservate la fotocamera in una zona asciutta e ben ventilata. Non conservate la fotocamera con palline di naftalina o canfora oppure in luoghi che sono:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

## Pulizia

<b>Corpo della fotocamera</b>	Usare una pompetta per rimuovere la polvere e pulviscoli, quindi passare delicatamente un panno asciutto. Se si usa la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente imbevuto con acqua distillata e asciugare bene. <b>Importante:</b> <i>La polvere o altre sostanze estranee all'interno della fotocamera potrebbero causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
<b>Obiettivo, specchio e mirino</b>	Questi elementi di vetro sono facilmente danneggiabili. Rimuovere la polvere e il pulviscolo con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali e altre macchie, applicate una piccola quantità di prodotto per la pulizia dell'obiettivo su un panno morbido e leggero e pulire accuratamente.
<b>Monitor</b>	Rimuovete la polvere e il pulviscolo con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Non applicate pressioni in quanto potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

*Non utilizzate alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.*

### **Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una revisione regolare. Nikon consiglia di far controllare la fotocamera dal rivenditore originale o da un rappresentante autorizzato di Nikon ogni 1–2 anni, e che venga revisionato ogni 3–5 anni (notate che questi servizi sono a pagamento). Le ispezioni frequenti e le revisioni sono particolarmente consigliate se la fotocamera è utilizzata per professione. Gli accessori utilizzati regolarmente con la fotocamera, ad esempio obiettivi o lampeggiatori opzionali, dovrebbero anch'essi accompagnare la fotocamera per le ispezioni o le revisioni.



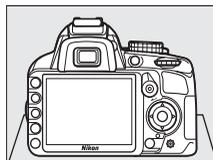
## Filtro passa-basso

Il sensore di immagine che rappresenta l'elemento di immagine della fotocamera è costituito da un filtro passa-basso per evitare l'effetto moiré. Se sospettate che della polvere o dello sporco sul filtro appaiano sulle fotografie, potete pulire il filtro usando l'opzione **Pulisci sensore immag.** nel menu impostazioni. Il filtro può essere pulito in qualsiasi momento usando l'opzione **Pulisci ora**, o la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è accesa o spenta.

### ■ ■ "Pulisci ora"

#### 1 Posizionate la base della fotocamera verso il basso.

La pulitura del sensore di immagine è più efficiente quando la base della fotocamera è posizionata verso il basso come mostrato a destra.



#### 2 Visualizzate il menu **Pulisci sensore immag.**

Premete il pulsante MENU per visualizzare il menu. Evidenziate **Pulisci sensore immag.** nel menu impostazioni (📖 136) e premete ►.



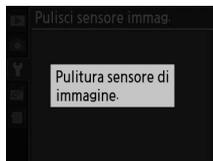
Pulsante MENU

#### 3 Selezionate **Pulisci ora**.

Evidenziate **Pulisci ora** e premete **OK**.



Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.



## ■ ■ “Pulisci dopo”

Scegliete fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 <b>Avvio</b>	Il sensore di immagine è pulito automaticamente ogni volta che la fotocamera viene accesa.
 <b>Spegnimento</b>	Il sensore di immagine è pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
 <b>Avvio e spegnimento</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
 <b>Pulitura</b>	Pulitura automatica del sensore di immagine.

### 1 Selezionate **Pulisci dopo**.

Visualizzate il menu **Pulisci sensore immag.** come descritto al passaggio 2 della pagina precedente. Evidenziate **Pulisci dopo** e premete ►.



### 2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate un'opzione e premete .



#### **Pulizia del sensore di immagine**

L'utilizzo dei comandi della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine. La pulizia del sensore di immagine potrebbe non essere eseguita all'avvio se il flash sta caricando.

La pulitura è eseguita facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non è possibile rimuovere tutta la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore immag.**, pulite il sensore di immagine manualmente (☎ 182) o consultate un rappresentante autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine è eseguita più volte consecutivamente, la pulizia del sensore potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.



## ■ Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere le sostanze estranee dal filtro passa-basso mediante l'opzione **Pulisci sensore immag.** del menu impostazioni (☐ 180), il filtro può essere pulito manualmente come descritto sotto. Notate, tuttavia, che il filtro è estremamente delicato e facilmente danneggiabile. Nikon consiglia di far pulire il filtro solamente da personale Nikon autorizzato.

### 1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessario avere una batteria affidabile durante l'ispezione o la pulizia del filtro passa-basso. Spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL14 pienamente caricata o collegate un connettore di alimentazione opzionale EP-5A e un adattatore CA EH-5a.

### 2 Rimozione dell'obiettivo.

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

### 3 Selezionate Alza specchio.

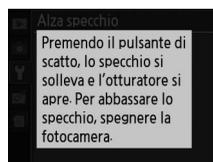
Accendete la fotocamera e premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu. Evidenziate **Alza specchio** nel menu impostazioni e premete ► (notate che questa opzione non è disponibile al livello di batteria di  o inferiore).



Pulsante MENU

### 4 Premete .

Sul monitor apparirà il messaggio mostrato a destra. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa-basso, spegnete la fotocamera.



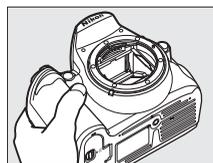
### 5 Sollevate lo specchio.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa-basso.



### 6 Esaminate il filtro passa-basso.

Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa-basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun oggetto estraneo, procedete al passaggio 8.



## 7 Pulite il filtro passa-basso.

Rimuovete eventuali polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con spazzola in quanto le setole potrebbero danneggiare il filtro. Non è possibile rimuovere lo sporco con la pompetta, ma deve essere rimosso da personale Nikon autorizzato. In nessuna circostanza potete toccare o strofinare il filtro.



## 8 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Sostituite l'obiettivo o il tappo corpo.

### Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è delicata e facilmente danneggiabile. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina si chiuderà automaticamente. Per evitare danni alla tendina, osservate le seguenti precauzioni:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un avviso acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente la pulizia o l'ispezione

### Sostanze estranee nel filtro passa-basso

Nikon prende tutte le precauzioni possibili per evitare che sostanze estranee entrino in contatto con il filtro passa-basso durante la produzione e la spedizione. Il D3100, tuttavia, è concepito per essere usato con obiettivi intercambiabili, e sostanze estranee potrebbero penetrare nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta dentro la fotocamera, le sostanze estranee potrebbero aderire al filtro passa-basso e di conseguenza potrebbero apparire nelle fotografie scattate a certe condizioni. Per proteggere la fotocamera quando nessun obiettivo è in posizione, assicuratevi di inserire il tappo corpo fornito con la fotocamera, facendo attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui che potrebbero aderire al tappo corpo. Evitate di sostituire gli obiettivi in ambienti polverosi.

Se sul filtro passa-basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie scattate con la presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate usando Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 177) o le opzioni di pulizia immagine disponibili su applicazioni di elaborazione di immagine fornite da terzi.



# Cura della fotocamera e delle batterie:

## Precauzioni

**Non far cadere:** è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

**Tenere asciutto:** questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

**Evitate gli sbalzi di temperatura:** gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

**Tenere lontano da forti campi magnetici:** non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla memory card o alterare la circuizione interna del prodotto.

**Non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole:** non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.

**Spegnete il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione:** non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuizione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

**Pulizia:** per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, consultate la sezione "Filtro passa-basso" (□ 180, 182).

**Non toccare la tendina dell'otturatore:** la tendina è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o danneggiare la tendina.

**Conservazione:** per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se state utilizzando un adattatore CA, scollegate l'adattatore per evitare incendi. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.



Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

**Note sul monitor:** alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Ciò è comune a tutti i monitor LCD TFT e non indica un malfunzionamento. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

**Effetto moiré:** l'effetto moiré è uno schema di interferenza creato dall'interazione di un'immagine contenente una griglia a ripetizione e regolare, come lo schema di tessuto di un panno o delle finestre di un edificio, con la griglia del sensore di immagine della fotocamera. Se notate l'effetto moiré nelle fotografie, provate a cambiare la distanza dal soggetto, ingrandirlo o ridurlo, oppure a cambiare l'angolazione tra il soggetto e la fotocamera.

**Batterie:** le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Mantenete i terminali delle batterie puliti.
- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.
- Rimuovete la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non è in uso e sostituite i copricontatti. Questi dispositivi sottraggono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero abbassare il livello della batteria al punto di esaurirla. Se la batteria non viene utilizzata per un certo tempo, inseritela nella fotocamera e consumatela prima di rimuoverla e conservarla in un luogo con una temperatura ambiente compresa tra 15 e 25 °C (evitate luoghi caldi o troppo freddi). Ripetete il processo almeno una volta ogni sei mesi.
- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria è in uso. Tentare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata potrebbe compromettere le prestazioni della batteria, e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente. Attendete il raffreddamento della batteria prima di caricare.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un calo significativo della durata di una batteria completamente carica quando utilizzata a temperature ambiente indica che la batteria deve essere sostituita. Acquistate una nuova batteria EN-EL14.
- Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL14e di scorta e caricatela completamente. A seconda del luogo in cui vi trovate, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie di sostituzione in tempi brevi. Notate che nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare parte della carica.
- Le batterie usate sono una risorsa importante; riciclate le batterie usate secondo le norme locali.



# Impostazioni disponibili

La tabella seguente elenca le impostazioni che possono essere regolate in ogni modo. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate con **Reset opzioni di ripresa** (☐ 131).

		AUTO							P	S	A	M	
Menu di ripresa	Imp. Picture Control	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Qualità immagine	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Dimensione immagine	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Bilanc. del bianco	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Imp. sensibilità ISO	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	D-Lighting attivo	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Contr. distorsione auto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Spazio colore	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Riduzione disturbo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Modo Area AF	Mirino	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓						
		Live view/filmato	—	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓				
	Illuminatore AF	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	
	Modo esposizione	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Impostazioni filmato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Flash incorporato/Flash opzionale	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
Altre impostazioni	Pulsante AE-L/AF-L	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Modo messa a fuoco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Programma flessibile	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	
	Compensazione dell'esposizione	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Modo flash	✓ <sup>1</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	
Compensazione flash	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓		

<sup>1</sup> Ripristinare quando la ghiera di selezione modo è ruotata verso la nuova impostazione.



# Capacità memory card

La tabella di seguito mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere immagazzinate su una card SDHC Sandisk Extreme da 4 GB a diverse impostazioni di dimensione e qualità di immagine.

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file <sup>1</sup>	N° di immagini <sup>1</sup>	Capacità di buffer <sup>2</sup>
NEF (RAW) + JPEG Fine <sup>3</sup>	L	19,8 MB	151	9
NEF (RAW)	—	12,9 MB	226	13
JPEG Fine	L	6,8 MB	460	100
	M	3,9 MB	815	100
	S	1,8 MB	1.700	100
JPEG Normal	L	3,4 MB	914	100
	M	2,0 MB	1.500	100
	S	0,9 MB	3.300	100
JPEG Basic	L	1,7 MB	1.700	100
	M	1,0 MB	3.000	100
	S	0,5 MB	6.000	100

1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

2 Numero massimo di esposizioni che possono essere immagazzinate in un buffer di memoria a ISO 100. Fai cadere quando la riduzione disturbo (☐ 134) è attiva.

3 La dimensione di immagine si applica solamente alle immagini JPEG. Le dimensioni delle immagini NEF (RAW) non possono essere cambiate. La dimensione del file è il totale delle immagini NEF (RAW) e JPEG.



# Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.

## Display

**Il mirino non è a fuoco:** regolate la messa a fuoco del mirino o usate le lentine di correzione diottrica (☞ 22, 176).

**I display si spengono senza preavviso:** scegliere tempi più lunghi per **Timer di autospegn.** (☞ 143).

**Il display di informazione non appare sul monitor:** il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se il display di informazione non appare dopo aver rimosso il dito dal pulsante di scatto, verificate che sia selezionato **Si** per **Display info automatico** (☞ 139) e che la batteria sia caricata.

**La fotocamera non risponde ai comandi:** consultate "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico", di seguito.

**Il display del mirino non risponde ed è opaco:** i tempi di risposta e la luminosità del display variano con la temperatura.



### **Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico**

In rarissime circostanze, potrebbero apparire sul monitor dei caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. In molti casi, questo fenomeno è causato da una forte carica statica esterna. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria, assicuratevi di evitare bruciature e riaccendete nuovamente la fotocamera, oppure, se state usando una adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste dopo la rimozione della batteria dalla fotocamera, contattate il vostro rivenditore o il Servizio Assistenza Nikon.

## Ripresa (tutti i modi)

**La fotocamera impiega tempo per accendersi:** cancellare i file o le cartelle.

### **Scatto disattivato:**

- La memory card è bloccata, piena o non inserita (☞ 20, 24).
- Il flash incorporato sta caricando (☞ 27).
- La fotocamera non è a fuoco (☞ 26).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto (☞ 168).
- L'obiettivo senza CPU è fissato ma la fotocamera non è in modo **M** (☞ 169).

**La foto finale è più larga dell'area mostrata nel mirino:** la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale del mirino è di circa 95%.

### **Le foto non sono messe a fuoco:**

- L'obiettivo AF-S o AF-I non è fissato: utilizzate un obiettivo AF-S o AF-I o mettete a fuoco manualmente.
- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☞ 60, 62).
- La fotocamera è nel modo di messa a fuoco manuale: mettete a fuoco manualmente (☞ 62).



---

**La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:** utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco quando il live view è spento e **AF-C** viene selezionato per il modo di messa a fuoco oppure quando si fotografano soggetti in movimento nel modo **AF-A** (☐ 60).

---

**Impossibile selezionare il punto di messa a fuoco:**

- **[☐] Area AF Auto** selezionato per **Modo Area AF > Mirino** (☐ 58), o **AF con prior. sul volto** selezionato per **Modo Area AF > Live view/filmato** (☐ 38): scegliete un altro modo.
  - Premete il pulsante di scatto a metà corsa per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri (☐ 27).
- 

**AF a inseguim. sogg. non è disponibile:** selezionate un Picture Control non monocromatico (☐ 94).

---

**Impossibile selezionare il modo area AF:** messa a fuoco manual selezionata (☐ 38, 55).

---

**La dimensione dell'immagine non può essere modificata: Qualità immagine** impostata a **NEF (RAW)** o **NEF (RAW) + JPEG fine** (☐ 65).

---

**La fotocamera è lenta a registrare le foto:** spegnere l'opzione Riduzione disturbo (☐ 134).

---

**I disturbi (pixel luminosi sparsi, oscuramente o linee) appaiono nelle foto:**

- Scegliete la sensibilità ISO o accendete l'opzione Riduzione disturbo (☐ 134).
  - Il tempo di posa è superiore a 8 sec: utilizzate la Riduzione disturbo (☐ 134).
- 

**Appaiono macchie sulle fotografie:** pulire gli elementi frontali e posteriori dell'obiettivo. Se il problema persiste, eseguite una pulitura del sensore di immagine (☐ 180).

---

**La data non viene stampata sulle foto:** Qualità immagine impostata su **NEF (RAW)** o **NEF (RAW) + JPEG fine** (☐ 65, 147).

---

**Il suono non viene registrato con i filmati:** è selezionato **No** per **Impostazioni filmato > Audio** (☐ 47).

---

**Durante il live view o i filmati appaiono sfarfallii o strisce:** scegliete un'opzione per **Riduzione sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☐ 139).

---

**Impossibile selezionare la voce del menu:** alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.

---



## Ripresa (P, S, A, M)

### Scatto disattivato:

- L'obiettivo senza CPU è fissato: ruotate la ghiera di selezione modo della fotocamera su **M** (☐ 169).
- La ghiera di selezione modo della fotocamera su **S** dopo il tempo di posa B selezionato nel modo **M**: scegliete il tempo di posa (☐ 75).

**Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa:** flash in uso (☐ 70).

### I colori sono innaturali:

- Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla luce (☐ 87).
- Regolate le impostazioni **Imp. Picture Control** (☐ 94).

**Impossibile misurare il bilanciamento del bianco:** il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☐ 91).

**Impossibile selezionare l'immagine come fonte per la premisurazione del bilanciamento del bianco:** l'immagine non è stata creata con D3100 (☐ 93).

**Gli effetti di Picture Control differiscono da immagine a immagine:** **A** (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per risultati consistenti su una serie di foto, scegliete un'altra impostazione (☐ 96).

**Impossibile regolare il contrasto e la luminosità per il Picture Control selezionato:** D-Lighting attivo è attivato. Spegnete il D-Lighting attivo prima di regolare il contrasto o la luminosità (☐ 85, 96).

**Impossibile cambiare il modo esposizione:** il blocco di esposizione automatica è in atto (☐ 80).

**Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione:** scegliete il modo **P, S, o A** (☐ 73, 81).

**Nel modo di ripresa in sequenza quando si preme il pulsante di scatto viene scattata solo una foto:** abbassare il flash incorporato (☐ 53, 67).

**I disturbi (aree rossastre o altri artefatti) appaiono nelle esposizioni lunghe:** attivate la riduzione disturbo (☐ 134).

## Riproduzione

**Zone lampeggianti, dati di ripresa o grafici appaiono sulle immagini:** premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni da visualizzare sulle foto, o modificare le impostazioni per **Dati mostrati in play** (☐ 100, 130).

**L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta:** la foto è stata scattata con la qualità immagine di **NEF (RAW) + JPEG fine** (☐ 65).

**Alcune immagini non vengono visualizzate durante la riproduzione:** selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play**. Notate che **Attuale** è selezionato automaticamente dopo lo scatto della fotografia (☐ 129).

**Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale (panorama):**

- Selezionate **Sì** per **Ruota foto verticali** (☐ 130).
- La fotografia è stata scattata con **No** selezionato per **Autorotazione foto** (☐ 141).
- L'orientamento della fotocamera è stato cambiato mentre si premeva il pulsante di scatto nel modo di ripresa in sequenza o la fotocamera è stata puntata in alto o in basso durante lo scatto della fotografia (☐ 53).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 130).



---

**Impossibile cancellare l'immagine:**

- L'immagine è protetta: rimuovete la protezione (☐ 108).
- Memory card protetta (☐ 20).

---

**Impossibile ritoccare l'immagine:** la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (☐ 151).

---

**Impossibile modificare l'ordine di stampa:**

- La memory card è piena: cancellate le immagini (☐ 24, 109).
- Memory card protetta (☐ 20).

---

**Non è possibile selezionare la foto per la stampa:** la fotografia è in formato NEF (RAW). Create una copia JPEG usando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferite a un computer e stampate usando il software in dotazione o Capture NX 2 (☐ 115, 160).

---

**Impossibile visualizzare l'immagine sul televisore:**

- Scegliete il modo video (☐ 139) o la risoluzione di uscita (☐ 128) giusti.
- Il cavo A/V (☐ 126) o HDMI (☐ 127) non è collegato correttamente.

---

**Impossibile trasferire le foto sul computer:** OS non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Utilizzate il lettore di card per copiare le foto sul computer (☐ 115).

---

**Impossibile visualizzare le foto NEF (RAW) in Capture NX 2:** aggiornate all'ultima versione (☐ 177).

---

**L'opzione Immagine Dust Off in Capture NX 2 non porta ai risultati sperati:** la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul filtro passa-basso. I dati immagine Dust off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere usati con fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. I dati immagine Dust off registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere usati con fotografie scattate prima della pulizia del sensore di immagine (☐ 142).

---

## Varie

---

**La data di registrazione non è corretta:** impostate l'ora della fotocamera (☐ 18, 139).

---

**Impossibile selezionare la voce del menu:** alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una memory card (☐ 20, 151, 186).

# Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino e sul monitor.

## **Icone di avviso**

Una  lampeggiante sul monitor o una  nel mirino indica che un messaggio di avviso o di errore può essere visualizzato sul monitor premendo il pulsante  (☰).

Indicatore		Soluzione	
Monitor	Mirino		
Bloccare la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore).	 (lampeggia)	Impostate la ghiera sul diaframma minimo (numero f/ maggiore).	17, 168
Ob. non montato.	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montate lenti senza IX NIKKOR.</li> <li>Se la lente senza CPU è montata, selezionate il modo <b>M</b>.</li> </ul>	167 77
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	 (lampeggia)	Spegnete la fotocamera e ricaricate o sostituite la batteria.	14, 15
Impossibile utilizzare questa batteria. Scegliere una batteria adatta a questa fotocamera.		Utilizzate batterie approvate da Nikon.	176
Errore inizializzazione. Spegnete la fotocamera e riprovare la procedura di accensione.		Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria, quindi riprovare la procedura di accensione.	3, 15
Batteria scarica. Completare l'operazione e spegnere subito la fotocamera.	—	Terminate la pulizia e spegnete la fotocamera e ricaricate o sostituite la batteria.	183
Ora non impostata.	—	Impostare l'ora.	18, 139
Card SD non inserita.	 (lampeggia)	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	20
Memory card protetta. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	 (lampeggia)	Memoria card protetta. Spostate il selettore in posizione di scrittura.	20
Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserire un'altra memory card.	 (lampeggia)	Usate una card approvata.	177
		Formattare card. Se il problema persiste, la card potrebbe essere danneggiata. Contattate un Centro Assistenza Autorizzato Nikon.	21
		Errore nella creazione di una nuova cartella. Cancellate i file o inserite una nuova memory card.	31, 109
		Inserire una nuova memory card.	20
		Eye-Fi card sta ancora emettendo segnali senza fili dopo che <b>Disattiva</b> è stato selezionato per <b>Caricamento Eye-Fi</b> . Per terminare la trasmissione senza fili, spegnete la fotocamera e rimuovete la card.	150
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	 (lampeggia)	La Eye-Fi card è bloccata (scrittura protetta). Spostate il selettore in posizione di scrittura.	20

Indicatore		Soluzione	☐
Monitor	Mirino		
<b>Card non formattata. Formattare la card.</b>	( <b>F or</b> ) (lampeggia)	Formattare la card o spegnere la fotocamera e inserire una nuova memory card.	21
<b>Card piena</b>	<b>FuL/0/0</b> (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ridurre la qualità o la dimensione.</li> <li>• Cancella fotografie.</li> <li>• Inserire una nuova memory card.</li> </ul>	64 31, 109 20
—	● (lampeggia)	La fotocamera non può mettere a fuoco con l'autofocus. Modificate la composizione o mettete a fuoco manualmente.	26,56, 62
<b>Sogg. troppo chiaro.</b>	<b>H i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzate una sensibilità ISO inferiore.</li> <li>• Utilizzate un filtro ND commerciale.</li> <li>• Nel modo: <b>S</b> Aumentate il tempo di posa <b>A</b> Scegliete un diaframma inferiore (numero f/ maggiore)</li> </ul>	71 — 75 76
<b>Soggetto troppo scuro.</b>	<b>L a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzate una sensibilità ISO superiore.</li> <li>• Utilizzate il flash.</li> <li>• Nel modo: <b>S</b> Aumentate il tempo di posa <b>A</b> Scegliete un diaframma più largo (numero f/ inferiore)</li> </ul>	71 67 75 76
<b>Posa B non disp. in S.</b>	<b>b u L b</b> (lampeggia)	Modificare il tempo di posa o selezionare il modo di esposizione manuale.	75, 77
—	<b>⚡</b> (lampeggia)	Il flash è scattato a piena potenza. Controllate la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	—
<b>Flash in modo TTL. Scegliere un'altra impostazione oppure usare un obiettivo CPU.</b>		Modificate l'impostazione del modo flash sul flash esterno opzionale o utilizzate l'obiettivo CPU.	167
—	<b>⚡/0</b> (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzate il flash.</li> <li>• Modificate la distanza dal soggetto, il diaframma, la distanza del flash o la sensibilità ISO.</li> <li>• La lunghezza focale dell'obiettivo è inferiore a 18 mm: utilizzare una lunghezza focale più lunga.</li> <li>• Unità flash opzionale SB-400 montata: il flash è in posizione riflessa o la distanza focale è molto breve. Continuate lo scatto; se necessario, aumentate la distanza di messa a fuoco per evitare che le ombre appaiano sulle fotografie.</li> </ul>	67 70,71, 76 — —
<b>Errore flash</b>	<b>0</b> (lampeggia)	Si è verificato un errore nell'aggiornamento del firmware per l'unità flash opzionale. Contattate un Centro Assistenza Autorizzato Nikon.	—



Indicatore		Soluzione	📖
Monitor	Mirino		
<b>Errore. Premere di nuovo il pulsante di scatto.</b>	<b>Err</b> (lampeggia)	Scatto. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un Centro Assistenza Autorizzato Nikon.	—
<b>Errore di avvio. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.</b>		Consultate un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
<b>Errore di esposiz. auto.</b>			
<b>Impossibile avviare Live view. Attendere il raffreddamento della fotocamera.</b>	—	Attendete che i circuiti interni si raffreddino, prima di riattivare il live view o continuare la registrazione di filmati.	42, 48
<b>La cartella non contiene immagini.</b>	—	La cartella selezionata per la visione play non contiene immagini. Inserire un'altra memory card o selezionare una cartella diversa.	20, 129
<b>Impossibile visualizzare il file.</b>	—	Il file è stato creato o modificato usando un computer o un'altra fotocamera, oppure il file è alterato.	152
<b>Impossibile selezionare questo file.</b>			
<b>Nessuna foto da ritoccare.</b>	—	La memory card non contiene immagini NEF (RAW) da usare con <b>Elaborazione NEF (RAW)</b>	160
<b>Controllare la stampante.</b>	—	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionate <b>Continua</b> (se disponibile)	—*
<b>Controllare la carta.</b>	—	La carta non è della dimensione selezionata. Inserite la carta con le dimensioni corrette e selezionate <b>Continua</b> .	—*
<b>Inceppamento carta.</b>	—	Togliere la carta inceppata e selezionare <b>Continua</b> .	—*
<b>Carta esaurita.</b>	—	Inserite la carta delle dimensioni selezionate e selezionate <b>Continua</b> .	—*
<b>Controllare l'inchiostro.</b>	—	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare <b>Continua</b> .	—*
<b>Inchiostro esaurito.</b>	—	Sostituire l'inchiostro e selezionate <b>Continua</b> .	—*

\* Consultate il manuale della stampante per maggiori informazioni.

# Specifiche

## ■ ■ Fotocamera digitale Nikon D3100

<b>Tipo</b>	
<b>Tipo</b>	Reflex digitale con obiettivo singolo
<b>Innesto dell'obiettivo</b>	Attacco Nikon F-Mount (con contatti AF)
<b>Angolo di campo effettivo</b>	Circa 1,5 × lunghezza focale obiettivo (formato Nikon DX)
<b>Pixel effettivi</b>	
<b>Pixel effettivi</b>	14,2 milioni
<b>Sensore di immagine</b>	
<b>Sensore di immagine</b>	Sensore CMOS 23,1 × 15,4 mm
<b>Pixel totali</b>	14,8 milioni
<b>Sistema di riduzione polvere</b>	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione Immagine "Dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
<b>Conservazione</b>	
<b>Dimensione immagine (pixel)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.608 × 3.072 (L)</li><li>• 2.304 × 1.536 (S)</li><li>• 3.456 × 2.304 (M)</li></ul>
<b>Formato file</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW)</b></li><li>• <b>JPEG:</b> JPEG-baseline è conforme alla compressione fine (circa 1 : 4), normal (circa 1 : 8), o basic (circa 1 : 16)</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> fotografie singole registrate in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG</li></ul>
<b>Sistema Picture Control</b>	Standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato.
<b>Media</b>	Memory card SD (Secure Digital), SDHC, e SDXC
<b>Sistema file</b>	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
<b>Mirino</b>	
<b>Mirino</b>	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaspecchio
<b>Copertura dell'inquadratura</b>	Circa 95% orizzontale e 95% verticale
<b>Ingrandimento</b>	Circa 0,8 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Distanza di accomodamento dell'occhio</b>	18 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; dal centro della superficie della lentina del mirino)
<b>Regolazione diottrica</b>	$-1,7$ – $+0,5 \text{ m}^{-1}$
<b>Schermo di messa a fuoco</b>	Schermo Matte Mark VII BriteView Clear di tipo B
<b>Specchio reflex</b>	Ritorno rapido
<b>Diaframma dell'obiettivo</b>	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente



Obiettivo	
<b>Obiettivi compatibili</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AF-S o AF-I:</b> tutte le funzioni supportate.</li> <li>• <b>AF NIKKOR di tipo G o D senza motore autofocus incorporato:</b> tutte le funzioni sono supportate eccetto l'autofocus. Obiettivi IX NIKKOR non supportati.</li> <li>• <b>Altri AF NIKKOR:</b> tutte le funzioni sono supportate tranne l'autofocus e la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi per F3AF non sono supportati.</li> <li>• <b>NIKKOR PC tipo D:</b> tutte le funzioni sono supportate tranne l'autofocus e alcuni modi di ripresa.</li> <li>• <b>NIKKOR AI-P:</b> tutte le funzioni sono supportate tranne l'autofocus e la misurazione Color Matrix 3D II.</li> <li>• <b>Senza CPU:</b> autofocus non supportato. Può essere utilizzato nel modo esposizione <b>M</b>, ma l'esposimetro non funziona.</li> </ul> <p>Il telemetro elettronico può essere usato se l'obiettivo ha un diaframma massimo di f/5.6 o superiore.</p>
Otturatore	
<b>Tipo</b>	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
<b>Velocità</b>	$1/4.000 - 30$ sec. in incrementi di $1/3$ EV, posa B
<b>Tempo sincro flash</b>	$X=1/200$ sec.; si sincronizza con l'otturatore a $1/200$ sec. o inferiore.
Scatto	
<b>Modo di scatto</b>	 (singolo),  (continuo),  (autoscatto),  (scatto silenzioso)
<b>Velocità di scatto</b>	Fino a 3 fps (messa a fuoco manuale, modo <b>M</b> o <b>S</b> , tempo di posa $1/250$ sec. o più veloce, e altre impostazioni a valori predefiniti)
<b>Autoscatto</b>	2 sec., 10 sec.
Esposizione	
<b>Modo esposizione</b>	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 420 pixel
<b>Metodo di misurazione esposimetrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix:</b> misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU).</li> <li>• <b>Ponderata centrale:</b> peso del 75% dato al cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura</li> <li>• <b>Spot:</b> misura un cerchio di 3,5 mm (circa 2,5% dell'inquadratura) centrato sul punto focale selezionato</li> </ul>
<b>Distanza (ISO 100, f/1.4 obiettivo, 20 °C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo esposizione ponderata centrale o matrix:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Misurazione spot:</b> 2–20 EV</li> </ul>
<b>Terminale di accoppiamento esposimetro</b>	CPU
<b>Modo</b>	Modi automatici (  auto;  auto (senza flash)); modi scena (  ritratto;  paesaggio;  bambini;  sport;  macro close-up;  ritratto notturno); automatico programmato con programma flessibile ( <b>P</b> ); auto a priorità tempi ( <b>S</b> ); auto a priorità diafr. ( <b>A</b> ); manuale ( <b>M</b> )
<b>Compensazione dell'esposizione</b>	-5 – +5 EV in incrementi di $1/3$ EV
<b>Blocco esposizione</b>	Luminosità bloccata al valore rilevato con il pulsante <b>AE-L/AF-L</b>

Esposizione	
<b>Sensibilità ISO (indice di esposizioni consigliate)</b>	ISO 100 – 3200 nei passaggi di 1 EV; può anche essere impostato a circa 1 EV sopra ISO 3200 (equivalente ISO 6400) o a circa 2 EV sopra ISO 3200 (equivalente ISO 12800); controllo sensibilità ISO auto disponibile
<b>D-Lighting attivo</b>	Sì, No
Messa a fuoco	
<b>Autofocus</b>	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 1000 con rilevazione di fase TTL, 11 punti AF (incluso un sensore a croce) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5–3 m)
<b>Distanza di rilevazione</b>	–1 – +19 EV (ISO 100, 20°C)
<b>Motore di messa a fuoco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF):</b> AF singolo (<b>AF-S</b>); AF-continuo (<b>AF-C</b>); selezione AF-S/AF-C auto (<b>AF-A</b>); la messa a fuoco a inseguimento predittivo viene attivata automaticamente secondo lo stato del soggetto</li> <li>• <b>Messa a fuoco manuale (MF):</b> il telemetro elettronico può essere usato</li> </ul>
<b>Punto di messa a fuoco</b>	Selezionabile da 11 punti AF
<b>Modo area AF</b>	Punto AF singolo, AF ad area dinamica, area AF auto, tracking 3D (11 punti)
<b>Blocco di messa a fuoco</b>	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .
Flash	
<b>Flash incorporato</b>	     : flash automatico con sollevamento automatico <b>P, S, A, M:</b> sollevamento manuale con rilascio pulsante
<b>Numero guida</b>	Circa 12, 13 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
<b>Controllo flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> il fill flash con bilanciamento i-TTL e con flash i-TTL standard per reflex digitali che usano un sensore RGB da 420 pixel sono disponibili con flash incorporato e SB-900, SB-800, SB-600, o SB-400 (il fill flash con bilanciamento i-TTL è disponibile quando la misurazione centrata o matrix viene selezionata).</li> <li>• <b>Auto aperture:</b> disponibile con SB-900/SB-800 e obiettivo CPU</li> <li>• <b>Auto senza TTL:</b> le unità flash supportate comprendono SB-900, SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, e SB-225</li> <li>• <b>Manuale con priorità alla distanza:</b> disponibile con SB-900 e SB-800</li> </ul>
<b>Modo flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•    : auto, auto con riduzione occhi rossi, spento; fill flash e riduzione occhi rossi è disponibile con unità flash opzionali</li> <li>• : slow sync auto, slow sync auto con riduzione occhi rossi, spento, sincro sui tempi lenti e sincro sui tempi lenti con riduzione occhi rossi disponibile con unità flash opzionali</li> <li>•  : fill flash e riduzione occhi rossi disponibile con unità flash opzionali</li> <li>• <b>P, A:</b> fill flash, sincro tempi lenti sulla seconda tendina, sincro tempi lenti, sincro tempi lenti con riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi</li> <li>• <b>S, M:</b> fill flash, sincro tempi lenti sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi</li> </ul>



Flash	
<b>Compensazione flash</b>	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV
<b>Indicatore di flash pronto</b>	Si illumina quando l'unità flash incorporato o flash opzionale, come SB-900, SB-800, SB-600, o SB-400, è completamente carica; lampeggia per 3 sec dopo che il flash è stato utilizzato a potenza piena
<b>Slitta accessori</b>	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincrono e dati e blocco di sicurezza
<b>Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)</b>	Illuminazione avanzata senza fili supportata con SB-900, SB-800, o SU-800 come commander; comunicazione informazioni colore flash supportato con il flash incorporato e tutte le unità flash compatibili con CLS.
<b>Terminale sincrono</b>	L'adattatore sincrono AS-15 (acquistabile separatamente)
Bilanciamento del bianco	
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Auto, incandescente, fluorescente (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisuraz. manuale, tutti tranne la premisuraz. manuale con regolazione fine.
Live view	
<b>Motore di messa a fuoco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF):</b> AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Messa a fuoco manuale (MF)</b></li> </ul>
<b>Modo area AF</b>	AF con prior. sul volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguim. sogg.
<b>Autofocus</b>	AF a contrasto di fase ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco automaticamente quando AF con prior. sul volto o AF a inseguim. sogg è selezionato)
<b>Selezione automatica scene</b>	Disponibile nei modi  e 
Filmato	
<b>Modo esposizione</b>	Misurazione esposimetrica TTL con il principale sensore di immagine
<b>Metodo di misurazione</b>	Matrix
<b>Dimensione fotogramma (pixel) e frequenza di scatto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.920 × 1.080 (24p); 24 fps (23,976 fps)</li> <li>• 1.280 × 720 (30p); 30 fps (29,97 fps)</li> <li>• 1.280 × 720 (25p); 25 fps</li> <li>• 640 × 424 (24p); 24 fps (23,976 fps)</li> <li>• 1.280 × 720 (24p); 24 fps (23,976 fps)</li> </ul>
<b>Formato file</b>	MOV
<b>Compressione video</b>	Codifica avanzata video MPEG-4/H.264
<b>Formato di registrazione audio</b>	PCM lineare
<b>Dispositivo di registrazione audio</b>	Microfono monoaurale incorporato
Monitor	
<b>Monitor LCD</b>	Circa 7,5-cm/3 pollici LCD TFT 230k punti con 100% di copertura dell'inquadratura e regolazione della luminosità
Visione in play	
<b>Visione in play</b>	Riproduzione a pieno formato e per miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show, display degli istogrammi, alte luci, rotazione automatica immagine e commento foto (fino a 36 caratteri)



<b>Interfaccia</b>	
<b>USB</b>	USB ad alta velocità
<b>Uscita video</b>	NTSC, PAL
<b>Uscita HDMI</b>	Connettore HDMI mini pin tipo C
<b>Terminale accessori</b>	<b>Cavo remoto:</b> MC-DC2 (acquistabile separatamente) <b>Unità GPS:</b> GP-1 (acquistabile separatamente)
<b>Lingue supportate</b>	
<b>Lingue supportate</b>	Cinese (semplificato e tradizionale), Ceco, Danese, Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Indonesiano, Italiano, Giapponese, Coreano, Norvegese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Turco
<b>Fonte di alimentazione</b>	
<b>Batteria</b>	Una batteria ricaricabile al litio EN-EL14
<b>Adattatore CA</b>	Adattatore EH-5a; richiede un connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente)
<b>Attacco per treppiedi</b>	
<b>Attacco per treppiedi</b>	1/4 in. (ISO 1222)
<b>Dimensioni / peso</b>	
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	Circa 124 x 96 x 74,5 mm
<b>Peso</b>	Circa 505 gr con batteria e memory card ma senza tappo corpo; circa 455 gr. (solo corpo fotocamera)
<b>Ambiente operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0–40 °C
<b>Umidità</b>	Inferiore all'85% (senza condensa)

- A meno che non sia dichiarato diversamente, tutti i dati si riferiscono ad una fotocamera in funzione con una batteria completamente carica, in un ambiente con una temperatura di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.



<b>Caricabatteria MH-24</b>	
<b>Potenza nominale in entrata</b>	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A massimo
<b>Potenza nominale in uscita</b>	CC 8,4 V/0,9 A
<b>Batterie supportate</b>	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 Nikon
<b>Tempo di carica</b>	Circa 1 ora e 30 minuti quando la batteria è completamente esaurita
<b>Temperatura operativa</b>	0–40 °C
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	Circa 70 × 26 × 97 mm, escluso l'adattatore spina
<b>Peso</b>	Circa 89 gr., escluso l'adattatore spina
<b>Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14</b>	
<b>Tipo</b>	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
<b>Capacità nominale</b>	7,4 V/1.030 mAh
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	Circa 38 × 53 × 14 mm
<b>Peso</b>	Circa 48 gr., esclusi i copricontatti
<b>Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR</b>	
<b>Tipo</b>	Obiettivo zoom NIKKOR DX AF-S tipo G con CPU incorporato e baionetta F mount per uso esclusivo con fotocamere Nikon SLR digitali formato DX
<b>Lunghezza focale</b>	18–55 mm
<b>Apertura massima</b>	f/3.5–5.6
<b>Costruzione obiettivo</b>	11 elementi in 8 gruppi (compreso 1 elemento sferico)
<b>Angolo di campo</b>	76 °–28° 50'
<b>Scala lunghezze focali</b>	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 45, 55)
<b>Informazioni sulla distanza</b>	Uscita della fotocamera
<b>Zoom</b>	Zoom manuale con anello zoom indipendente
<b>Messa a fuoco</b>	Autofocus controllato dal motore Silent Wave; messa a fuoco manuale
<b>Riduzione vibrazioni</b>	Metodo di decentramento ottico che utilizza voice coil motors (VCM)
<b>Distanza minima di messa a fuoco</b>	0,28 m dal piano focale in tutte le posizioni dello zoom
<b>Lamelle diaframma</b>	7 (apertura circolare del diaframma)
<b>Diaframma</b>	Completamente automatico
<b>Distanza apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lunghezza focale di 18 mm:</b> f/3.5–22</li> <li>• <b>Lunghezza focale di 55 mm:</b> f/5.6–36</li> </ul>
<b>Modo di esposizione</b>	Apertura completa
<b>Dimensione attacco filtro</b>	52 mm (P=0,75 mm)
<b>Dimensioni</b>	Circa 73 mm diametro × 79,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera)
<b>Peso</b>	Circa 265 gr.

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

## ■ ■ II AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR

Il NIKKOR DX AF-S 18–55 mm f/3.5–5.6G VR è da utilizzare esclusivamente con le fotocamere digitali Nikon DX. Se la fotocamera è attrezzata con un pulsante AF-ON, l'opzione riduzione vibrazioni non sarà attivata quando il pulsante AF-ON viene premuto.

### **Uso del flash incorporato**

Quando si utilizza il flash incorporato, assicuratevi che il soggetto sia ad una distanza di almeno 0,6 m e rimuovete il paraluce per evitare vignettature (ombre create laddove l'estremità della lente oscura il flash incorporato).

Fotocamera	Distanza minima senza vignettatura
D7000, D5100, D5000, D3100, D3000, Serie D300, D200, D100, D90, D80, Serie D70, D60, D50, Serie D40	Nessuna vignettatura a qualsiasi distanza di messa a fuoco

Siccome le unità flash incorporate per la D100 e la D70 possono coprire solo l'angolo di campo di un obiettivo con la distanza focale di 20 mm o superiore, apparirà la vignettatura alla lunghezza focale di 18 mm.

### **Cura dell'obiettivo**

- Tenere puliti i contatti CPU.
- Utilizzate una pompetta per rimuovere polvere e pulviscolo dalla superficie dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicate una piccola quantità di etanolo o di prodotto per la pulizia delle lenti su un panno di cotone o su un tessuto per la pulizia delle lenti e pulite dal centro verso l'esterno con dei movimenti circolari, assicurandovi di non lasciare tracce o toccare il vetro con le dita.
- Non usate mai solventi organici come solventi per pitture o benzene per pulire le lenti.
- Il paraluce o i filtri NC possono essere utilizzati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Montare i tappi frontali e posteriori prima di posizionare l'obiettivo nella sua sacca flessibile.
- Se è montato un paraluce, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo con il paraluce.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare muffa e ruggine. Non conservarlo sotto la luce diretta del sole o con palline di naftalina o canfora.
- Tenete l'obiettivo asciutto. Ruggine presente all'interno del meccanismo interno può causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in luoghi estremamente caldi può provocare danni o deformare alcune parti costituite da plastica rinforzata.

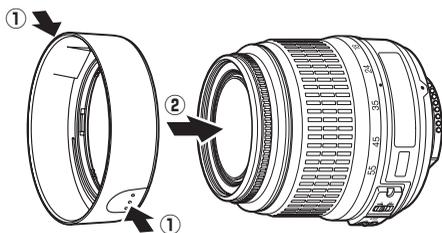


### **Accessori in dotazione**

- Tappo obiettivo frontale LC-52 da 52 mm

### **Accessori opzionali**

- Filtri ad avvitamento da 52 mm
- Tappi obiettivo posteriore LF-1 e LF-4
- Sacca flessibile per obiettivo CL-0815
- Paraluce HB-45 (si innesta come mostrato a destra)



### **Nota relativa ai grandangoli**

L'autofocus potrebbe non generare i risultati sperati con grandangoli e super grandangoli nelle seguenti situazioni:

#### **1 Il soggetto non riempie il punto di messa a fuoco.**

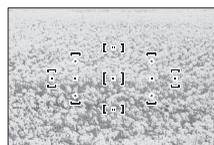
Se il soggetto non riempie il punto di messa a fuoco, la fotocamera metterebbe a fuoco lo sfondo e il soggetto potrebbe quindi non essere a fuoco.



**Esempio:** ritratto di un soggetto situato ad una certa distanza dallo sfondo

#### **2 Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.**

La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco i soggetti che contengono molti particolari o che mancano di contrasto.



**Esempio:** un campo di fiori

In questi casi utilizzate la messa a fuoco manuale o utilizzate un blocco di messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete la fotografia. Consultate "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (📖 56) per maggiori informazioni.

## ■ ■ *Standard supportati*

- **DCF versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard largamente diffuso nel settore che permette di stampare le immagini da ordini di stampa conservati sulla memoria della card.
- **Exif versione 2.21:** Il D3100 supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.21, uno standard in cui le informazioni conservate con le fotografie sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** Uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per le interfacce multimediali usato nell'elettronica di consumo; si tratta di un dispositivo A/V capace di trasmettere dati audiovisivi e controllare i segnali dei dispositivi conformi a HDMI attraverso una singola connessione via cavo.

### **Informazioni sul marchio**

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Il logo PictBridge è un marchio. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. Gli altri marchi commerciali menzionati nel presente manuale o nella documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari.



## **Durata della batteria**

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. Dati di esempio per le batterie EN-EL14 (1.030 mAh) sono forniti di seguito.

- **Modo di scatto fotogramma singolo (Standard CIPA <sup>1</sup>):** circa 550 scatti
- **Modo di scatto a sequenza (Standard Nikon <sup>2</sup>):** circa 2.000 scatti
  - 1 Misurato a 23 °C ( $\pm 2$  °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5-5.6G VR sotto le seguenti condizioni di test: obiettivo con ciclo da infinito a una distanza minima e una fotografia scattata alle impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec; dopo lo scatto, il flash si attiva a piena potenza ogni qualche scatto. Il live view non è stato utilizzato.
  - 2 Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5-5.6G VR sotto le seguenti condizioni di test: senza riduzione vibrazioni, in modo di scatto a sequenza, modo di messa a fuoco impostato a **AF-C**, qualità di immagine impostata su JPEG basic, dimensione di immagine impostata su **M** (medio), bilanciamento del bianco impostato a **AUTO**, sensibilità ISO impostata su ISO 100, tempo di posa <sup>1</sup>/<sub>250</sub> sec., messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte dopo aver premuto a metà corsa il pulsante di scatto per 3 sec.; sono stati effettuati sei scatti in sequenza, il monitor è stato acceso per 4 sec. e poi spento; il ciclo è stato ripetuto dopo aver spento gli esposimetri.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Uso del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare fotografie NEF (RAW)
- Tempi di posa lenti
- Uso di un'unità GPS GP-1
- Utilizzo del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL14, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo averle ricaricate. Le batterie si esauriscono se vengono lasciate inutilizzate.



# Indice

## Simboli

 (Modo auto).....23
 (Modo auto (senza flash)).....23
 (Ritratto) .....28
 (Paesaggio) .....28
 (Bambini) .....29
 (Sport).....29
 (Macro Close-Up) .....29
 (Ritratto notturno) .....29
<b>P</b> (Auto programmato) .....74
<b>S</b> (Auto a priorità di tempi).....75
<b>A</b> (Auto a priorità diafr.) .....76
<b>M</b> (Manuale).....77
<b>GUIDE</b> (Guida).....33
 (programma flessibile).....74
<b>WB</b> (Bilanciamento del bianco).....87
<b>PRE</b> (Premisuraz. manuale) .....90
 (Singolo) ..... 5, 53
 (Continuo) ..... 5, 53
 (Autoscatto) ..... 5, 53, 54, 143
 (Scatto silenzioso) ..... 5, 53
 (AF-Singolo) .....58
 (Area AF dinamica) .....58
 (Area AF Auto).....58
 (Tracking 3D (11 punti) ).....58
 (Matrix) .....79
 (Ponderata centrale).....79
 (Spot).....79
 (Compensazione flash) .....83
 (Compensazione dell'esposizione).....81
 (Guida) .....11
 (indicatore di messa a fuoco)26, 60, 63
 (indicatore di flash pronto) .....27
 (Indicatore segnale acustico) ..... 144

## A

Accessori .....176
Adattatore CA.....176, 178
Adobe RGB .....133
AE-L ..... 80, 146
AE-L/AF-L .....146
AF .....55-61
AF a inseguim. sogg.....38
AF area estesa .....38
AF area normale .....38
AF con prior. sul volto .....38
AF permanente .....38
AF-Automatico.....55
AF-Continuo .....55
AF-Singolo.....38, 55

Alta definizione.....127, 203
Alte-luci .....102, 130
Alza specchio.....182
Amбра ..... 89, 156
Anello di messa a fuoco..... 16
Angolo di campo .....171
Apertura massima.....63
Area AF Auto (Modo Area AF) ... 58
Area AF dinamica .....58
Audio (impostazioni filmato).... 47
Auto (Bilanciamento del bianco) ... 87
Auto a priorità di tempi ..... 75
Auto a priorità diafr. ....76
Auto programmato ..... 74
Autofocus .....55-61
Autorotazione foto .....141
Autoscatto ..... 5, 53, 54

## B

Batteria ..... 14, 15, 23
Batteria dell'orologio..... 19
Bianco e nero.....154
Bilanciamento colore.....156
Bilanciamento del bianco .....87
Blocco AE ..... 80, 146
Blocco della messa a fuoco ..... 60
Blocco esposizione ..... 80
Blocco scatto slot vuoto .....147
Blu ..... 89, 156
Bordo (PictBridge) .....119, 122
Buffer di memoria .....26, 53

## C

Calendario .....106
Campo di utilizzo del flash ..... 70
Cancella .....31, 109
Cancella immagine corrente ... 31, 109
Cancella immagini selezionate110
Cancella tutte le immagini ..... 110
Capacità memory card .....187
Caricamento Eye-Fi .....150
Cartella di visione play .....129
Cartella in uso.....149
Cavo A/V.....126, 176
Cavo di scatto..... 78
Cavo remoto .....177
Cavo USB..... 116, 117, 176
CEC .....128
CLS.....173
Collegamento dell'obiettivo..... 16
Collegamento di un GPS alla fotocamera .....98, 177

Colora..... 96, 97
Comando di regolazione diottrica 22, 176
Commento foto.....140
Compensazione dell'esposizione.. 81
Compensazione flash ..... 83
Computer.....115
Confronto affiancato .....164
Contatore data.....147, 148
Contatti CPU .....168
Continuo (modo di scatto) ....5, 53
Controllo distorsione.....161
Controllo distorsione auto.....133
Controllo flash .....135
Controllo periferica (HDMI) .....128
Copri mirino oculare .....54
Copriobiettivo ..... 16
Copriobiettivo posteriore ..... 16
Correzione occhi rossi .....153
Cross-screen (Effetti filtro) .....155

## D

Data e ora..... 18, 139
Data/ora (PictBridge) .....119, 122
Dati di ripresa .....102, 103
Dati GPS.....104
Dati mostrati in play.....130
DCF versione 2.0.....133, 203
Diaframma ..... 73, 76
Diaframma minimo ..... 17, 73
Digital Print Order Format .....117, 120, 124, 203
Dimensione..... 47, 66
Dimensione immagine ..... 66
Disattivazione esposimetro..... 27, 143
Disegna contorno .....162
Display info automatico .....139
Distorsione prospettica .....162
D-Lighting.....153
D-Lighting attivo ..... 85, 146
DPOF.....117, 120, 124, 203
Durata ritardo autoscatto .....143

## E

Effetti di transizione (Dati mostrati in play).....130
Effetti di transizione (Slide show) .. 112
Effetti filtro.....96, 155
Effetto miniatura .....163
Elaborazione NEF (RAW).....160
Esposimetri.....27, 143



Esposizione..... 73, 80, 81  
Exif versione 2.21 ..... 133, 203

## F

Fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali..... 135  
Fill flash standard con bilanciamento i-TTL per reflex digitali..... 135  
Filmati..... 45  
Filtro caldo (Effetti filtro) ..... 155  
Fisheye..... 162  
Flash..... 27, 67, 68, 172  
Flash (Bilanciamento del bianco) .. 87  
Flash auto..... 69  
Flash incorporato..... 135  
Flash opzionale..... 135, 172  
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco) ..... 87, 88  
Formato carta (PictBridge)..... 119, 122  
Formato data ..... 18, 139  
Formato display info..... 137  
Formatt. memory card ..... 21  
Formattazione ..... 21  
Foto di rif. polvere Dust Off ..... 141  
Fuso orario..... 18, 139  
Fuso orario e data ..... 18, 139

## G

GP-1 ..... 98, 177  
GPS ..... 98, 104  
Guida ..... 11

## H

H.264..... 198  
HDMI..... 127, 203  
HDMI-CEC ..... 128  
Hi (sensibilità) ..... 71, 72

## I

Illuminatore AF ..... 57, 134, 171  
Imp. di stampa (DPOF) ..... 124  
Imp. Picture Control ..... 95  
Impostazioni disponibili ..... 186  
Impostazioni filmato ..... 47  
Impostazioni recenti ..... 165  
Incandescenza (Bilanciamento del bianco) ..... 87  
Indicatore del piano focale..... 63  
Indicatore di esposizione ..... 77  
Indicatore di flash pronto .. 27, 175  
Indicatore di messa a fuoco 26, 60, 63  
Info foto..... 100, 130

Informazioni..... 6, 100, 137  
Informazioni generali ..... 104  
Informazioni riproduzione..... 100, 130  
Informazioni sul file ..... 100  
Inizia stampa (PictBridge) 120, 122  
Innesto dell'obiettivo..... 2, 16, 63  
Interruttore live view ..... 37, 45  
Interruttore VR obiettivo..... 16, 17  
Intervallo ftg (Slide show) ..... 112  
Istogramma ..... 101, 130  
Istogramma RGB..... 101  
i-TTL..... 135

## J

JPEG ..... 64  
JPEG Basic ..... 64  
JPEG Fine..... 64  
JPEG Normal ..... 64

## L

Lampeggiatore ..... 172  
Large (Dimensione immagine) . 66  
LCD ..... 137  
Lingua (Language)..... 18, 140  
Live view..... 37, 45  
Live view/filmato..... 38  
Luminosità monitor LCD ..... 137  
Lunghezza focale ..... 171

## M

Magenta ..... 89, 156  
Manuale..... 62, 77  
Matrix ..... 79  
Medium (Dimensione immagine) . 66  
Memory card..... 20, 177, 187  
Menu di ripresa ..... 131  
Menu di riproduzione..... 129  
Menu di ritocco..... 151  
Menu impostazioni..... 136  
Messa a fuoco ..... 55-63  
Messa a fuoco del mirino ..... 22  
Messa a fuoco manuale ..... 43, 62  
Mini-foto..... 156  
Mirino ..... 10, 22, 195  
Misurazione Color Matrix 3D II .. 79  
Modifica filmato ..... 50, 52  
Modo Area AF..... 38, 58  
Modo di esposizione..... 73  
Modo di messa a fuoco..... 38, 55  
Modo di scatto ..... 5, 53  
Modo esposizione..... 79  
Modo flash..... 68  
Modo guida ..... 33  
Modo scena..... 28

Monitor ..... 37, 99  
Monocromatico ..... 154  
Monocromatico (Imp. Picture Control) ..... 94  
Mostra foto scattata ..... 130  
MOV ..... 65

## N

NEF ..... 64  
NEF (RAW)..... 64, 160  
Neutro (Imp. Picture Control) ... 94  
Nikon Transfer 2..... 115, 116  
Nucleo di ferrite ..... 116, 118, 127  
Numerazione sequenza file..... 145  
Numero di scatti ..... 204  
Numero f ..... 76  
Numero f/..... 167  
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ..... 87

## O

Obiettivo ..... 16, 17, 167  
Obiettivo compatibile ..... 167  
Obiettivo CPU ..... 17, 167  
Obiettivo senza CPU ..... 169  
Obiettivo tipo D ..... 168  
Obiettivo tipo G ..... 168  
Oculare mirino ..... 54  
Ombra (Bilanciamento del bianco) 87  
Ora legale ..... 18, 139  
Orologio ..... 18, 139

## P

Paesaggio (Imp. Picture Control) ... 94  
PictBridge..... 117, 203  
Picture Control ..... 94, 95  
Ponderata centrale ..... 79  
Premete il pulsante di scatto a metà corsa ..... 26, 27  
Premete il pulsante di scatto fino in fondo ..... 26, 27  
Premisuraz. manuale (bilanciamento del bianco)..... 90  
Premisurazione manuale (bilanciamento del bianco)..... 87  
Programma flessibile ..... 74  
Protezione delle fotografie..... 108  
Pulitura sensore di immagine.. 180  
Pulsante AE-L/AF-L ..... 61, 80, 146  
Pulsante di registrazione filmato ... 46  
Pulsante di scatto..... 26, 27, 60, 80  
Pulsante Fn..... 9, 146  
Pulsanti ..... 146

Punto AF.....25, 38, 58, 60, 63  
Punto AF singolo (Modo Area AF).  
58

## Q

Qualità (impostazioni filmato) ...47  
Qualità immagine .....64

## R

Raddrizzamento ..... 161  
Reset opzioni di ripresa ..... 131  
Reset opzioni impost. .... 136  
RGB.....101, 133  
Ricarica della batteria .....14  
Riduzione disturbo ..... 134  
Riduzione occhi rossi .....69  
Riduzione sfarfallio.....42, 48, 139  
Riduzione vibrazioni .....17  
Riferimento di innesto .....16  
Rimozione dell'obiettivo dalla  
fotocamera .....17  
Riproduzione .....99  
Riproduzione a pieno formato...99  
Riproduzione calendario ..... 106  
Riproduzione miniature ..... 105  
Risoluzione output (HDMI) ..... 128  
Ritaglio ..... 154  
Ritardo autoscatto ..... 143  
Ritocco rapido ..... 161  
Ritratto (Imp. Picture Control) ...94  
Ruota foto verticali ..... 130

## S

Satura blu (Effetti filtro) ..... 155  
Satura rosso (Effetti filtro) ..... 155  
Satura verde (Effetti filtro) ..... 155  
Saturo (Imp. Picture Control) .....94  
Scala delle lunghezze focali .....16  
Schermo di messa a fuoco..... 195  
Segnale acustico ..... 144  
Selettore A-M.....16, 62  
Selettore del modo di messa a  
fuoco.....16, 62  
Selettore del modo di scatto .5, 53  
Selezione automatica scene .....41  
Selezione di stampa ..... 120  
Sensibilità ..... 71, 132  
Sensibilità ISO..... 71, 132  
Sensibilità ISO auto ..... 132  
Sensibilità max. .... 132  
Sensore RGB a 420 pixel .....79  
Sequenza .....53  
Sincro su tempi lenti.....69  
Sincro sulla prima tendina.....69  
Sincro sulla seconda tendina.....69  
Singolo (modo di scatto) .....5, 53

Sistema di illuminazione creativa..  
173  
Skylight (Effetti filtro)..... 155  
Slide show. .... 112  
Small (Dimensione immagine).. 66  
Soft (Effetti filtro)..... 155  
Sole diretto (Bilanciamento del  
bianco) ..... 87  
Sovrapponi immagini..... 158  
Sovrastampa data..... 147  
Spazio colore ..... 133  
Specchio.....2, 182  
Spot..... 79  
sRGB..... 133  
Stampa..... 117  
Stampa (DPOF) ..... 120  
Stampa indice ..... 123  
Standard (Imp. Picture Control) 94  
Standard video ..... 139

## T

Tappo corpo .....2, 16, 177  
Taratura del bilanciamento del  
bianco..... 89  
Telemetro graduato..... 144  
Televisore..... 126  
Temperatura di colore ..... 88  
Tempo posa min. .... 132  
Tempo sincro flash ..... 196  
Timer ..... 54  
Timer di autospegnimento ..... 143  
Tracking 3D ..... 58  
Tracking 3D (11 punti) (modo area  
AF)..... 58

## U

USB .....116, 117  
UTC..... 18, 98, 104

## V

Verde ..... 89, 156  
Versione firmware..... 150  
ViewNX 2 ..... 115  
Viraggio ciano ..... 154  
Viraggio seppia ..... 154  
Visione play ..... 30

## W

WB (Bilanciamento del bianco). 87

## Z

Zoom in riproduzione ..... 107



# **Nikon**

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

© 2010 Nikon Corporation

SB1G05(1H)  
6MB0921H-05