

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D5200

Manuale di riferimento

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale (SLR) Nikon con obiettivo singolo. Assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservarle in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti richiesti si possono consultare le seguenti sezioni:

 Sommario		iv	 Messaggi di errore		228
 Indice di "Domande e risposte"		ii	 Risoluzione dei problemi		224
 Indice		243			

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze; informazioni che devono essere lette prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note; informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Guida

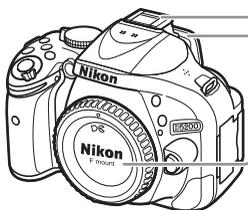
Utilizzare la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle voci di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, vedere pagina 11.

Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Per la vostra sicurezza" (☞ x–xv).

Contenuto della confezione

Confermare che la confezione contenga i seguenti articoli:



Fotocamera D5200



Copri slitta accessori BS-1



Oculare in gomma DK-20



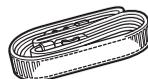
Tappo corpo BF-1B



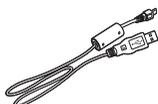
Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (con copricontatti)



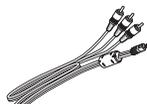
Caricabatteria MH-24 (adattatore spina fornito nei paesi o regioni ove necessario; la forma varia in base al Paese di acquisto)



Cinghia da polso AN-DC3



Cavo USB UC-E17



Cavo audio/video EG-CP16



Coprioculare DK-5 (☞ 32)

CD-ROM ViewNX 2

Manuale d'uso

CD di riferimento (contiene questo manuale)

Gli acquirenti di un'opzione kit obiettivo dovrebbero confermare che la confezione contiene anche un obiettivo. Le card di memoria sono acquistabili separatamente (☞ 211). Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano i menu e i messaggi soltanto in inglese e giapponese; altre lingue non sono supportate. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente provocato da questo fatto.

Indice "Domande e risposte"

Questo indice "Domande e risposte" è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.



Scatto di fotografie



Modi di ripresa e opzioni di inquadratura	
Esiste una procedura rapida e semplice per scattare istantanee?	21–23
Come si possono regolare rapidamente le impostazioni per diversi tipi di scena?	24–28
Si possono usare effetti speciali durante la ripresa?	111–117
È possibile regolare il tempo di posa per bloccare o rendere confuso il movimento (modo S)?	57
È possibile regolare l'apertura per rendere confusi gli oggetti sullo sfondo o metterli a fuoco (modo A)?	58
Come è possibile effettuare esposizioni lunghe ("posa T") (modo M)?	60
È possibile inquadrare fotografie sul monitor (live view)?	93–100
È possibile riprendere filmati?	101–102
Modi di scatto	
È possibile scattare foto una alla volta o in sequenza rapida?	29
Come si possono scattare foto con l'autoscatto o con un telecomando?	31
È possibile ridurre il rumore dell'otturatore in ambienti silenziosi (scatto silenzioso)?	29
Messa a fuoco	
È possibile scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	33–34
È possibile selezionare il punto AF?	38
Qualità e dimensione dell'immagine	
In che modo è possibile scattare foto da stampare in grandi dimensioni?	42–44
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla card di memoria?	
Esposizione	
È possibile schiarire o scurire le foto?	65
In che modo è possibile conservare i dettagli nelle ombre e nelle alte luci?	69–72
Utilizzo del flash	
È possibile impostare il flash in modo che si attivi automaticamente quando occorre?	45–48
Come si disattiva il flash?	
Come è possibile evitare l'effetto "occhi rossi"?	



Visualizzazione delle fotografie



Riproduzione	
Com'è possibile visualizzare le foto sulla fotocamera?	118
Come visualizzare ulteriori informazioni su una foto?	119–122
È possibile visualizzare foto in uno slide show automatico?	130
È possibile visualizzare le foto su un televisore?	145–147
È possibile proteggere le foto dalla cancellazione accidentale?	126
Cancellazione	
Come è possibile cancellare fotografie indesiderate?	127–129



Ritocco di foto



Come è possibile creare copie ritoccate delle foto?	178–194
Come è possibile rimuovere l'effetto "occhi rossi"?	180
Com'è possibile creare copie JPEG di foto RAW (NEF)?	186
È possibile sovrapporre due foto NEF (RAW) per ottenere un'unica immagine?	184–185
È possibile creare una copia di una foto che assomigli a un dipinto?	189
È possibile rifilare sequenze di filmati nella fotocamera o salvare immagini fisse dei filmati?	107–110



Menu e impostazioni



Come si regolano le impostazioni nella visualizzazione informazioni?	6
Come si usano i menu?	11–13
Come visualizzare i menu in un'altra lingua?	16, 173
Come si può impedire lo spegnimento dei display?	160
Come si mette a fuoco nel mirino?	17
È possibile visualizzare un reticolo nel monitor?	98
Come si imposta l'orologio della fotocamera?	16, 173
Come si esegue la formattazione delle card di memoria?	168
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	53
Esiste un modo per impedire che la fotocamera emetta segnali acustici?	161
Com'è possibile visualizzare la guida per un menu o un messaggio?	11, 228



Collegamenti



Come si copiano le fotografie sul computer?	132–136
In che modo è possibile stampare le foto?	137–144
È possibile stampare la data di registrazione sulle foto scattate?	138, 144, 163



Manutenzione e accessori opzionali



Quali card di memoria è possibile utilizzare?	211
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	199
Quali flash esterni opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	204
Quali altri accessori sono disponibili per la fotocamera?	209
Quali sono i software disponibili per la fotocamera?	32
A che cosa serve il coprioculare fornito?	32
Come si pulisce la fotocamera?	213
Dove si può portare la fotocamera per assistenza e riparazioni?	213

Sommario

Contenuto della confezione.....	i
Indice "Domande e risposte"	ii
Per la vostra sicurezza.....	x
Avvisi.....	xii

Introduzione 1

Introduzione alla fotocamera	1
Il corpo della fotocamera	1
La ghiera di selezione modo.....	3
Il mirino.....	4
Il monitor.....	5
Visualizzazione informazioni	6
La ghiera di comando.....	8
Menu della fotocamera: una panoramica	11
Utilizzo dei menu della fotocamera	12
Primi passi.....	14

Fotografia di base 20

Livello della batteria e capacità della card	20
Fotografia "Inquadra e scatta" (Modi  e ).....	21
Fotografia creativa (Modi scena)	24
La ghiera di selezione modo.....	24
 Ritratto	24
 Paesaggio	24
 Bambini	25
 Sport.....	25
 Macro Close-Up	25
Altre scene.....	26
 Ritratto notturno	26
 Paesaggio notturno	26
 Feste/interni.....	26
 Spiaggia/neve	27
 Tramonto	27
 Aurora/crepuscolo.....	27
 Ritratto animali domestici	27
 Lume di candela.....	28
 Fiori.....	28
 Colori autunnali	28
 Alimenti	28

Modi Fotogramma singolo, Continuo, Autoscatto, Remoto e Scatto silenzioso.....	29
Modi Autoscatto e Telecomando.....	31
Messa a fuoco	33
Modo messa a fuoco.....	33
Modo area AF	36
Selezione punti AF.....	38
Blocco della messa a fuoco	38
Messa a fuoco manuale	40
Qualità e dimensione dell'immagine.....	42
Qualità dell'immagine.....	42
Dimensione dell'immagine	44
Utilizzo del flash incorporato.....	45
Modo flash.....	46
Sensibilità ISO.....	49
Foto intervallate	51
Ripristino delle impostazioni predefinite	53

Modi P, S, A e M

Tempo di posa e diaframma	55
Modo P (Auto programmato)	56
Modo S (Auto a priorità di tempi).....	57
Modo A (Auto a priorità di diaframmi).....	58
Modo M (Manuale).....	59
Esposizione.....	62
Misurazione esposimetrica.....	62
Blocco esposizione automatica	63
Compensazione dell'esposizione	65
Compensazione flash	67
Preservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre	69
D-Lighting attivo.....	69
High Dynamic Range (HDR)	71
Esposizione multipla.....	73
Bilanciamento del bianco	76
Taratura del bilanciamento del bianco.....	78
Premisurazione manuale	79
Bracketing.....	83
Picture Control	86
Selezione di un Picture Control	86
Modifica dei Picture Control	87
Creazione di Picture Control personalizzati.....	90
Condivisione di Picture Control personalizzati	92

Live View

93

Inquadratura di foto nel monitor	93
Messa a fuoco in Live view	94
La visualizzazione live view	97

Registrazione e visualizzazione di filmati

101

Registrazione di filmati.....	101
Impostazioni filmato	103
Visualizzazione di filmati	106
Modifica di filmati	107
Rifilatura dei filmati	107
Salvataggio di fotogrammi selezionati	110

Effetti speciali

111

Ripresa con effetti speciali	111
 Visione notturna	112
 Bozzetto a colori	112
 Effetto miniatura	112
 Selezione colore	113
 Silhouette	113
 High key	113
 Low key	113
Opzioni disponibili in Live view	114

Riproduzione e cancellazione

118

Riproduzione a pieno formato	118
Informazioni sulla foto	119
Riproduzione miniature	123
Riproduzione calendario	124
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione	125
Protezione contro la cancellazione delle foto	126
Cancellazione di foto	127
Riproduzione a pieno formato, miniature e calendario.....	127
Il menu riproduzione	128
Slide show	130

Installazione di ViewNX 2	132
Utilizzo di ViewNX 2	134
Copiare immagini sul computer	134
Visualizzare le immagini	135
Stampa di foto	137
Collegamento della stampante	137
Stampa di foto singole	138
Stampa di più foto	140
Creazione di un ordine di stampa (DPOF): impostazioni di stampa	143
Visualizzazione delle foto su un televisore	145
Dispositivi con definizione standard	145
Dispositivi ad alta definizione	146

Menu della fotocamera

▶ Il menu riproduzione: <i>gestione delle foto</i>	148
Cartella di riproduzione	148
Opzioni di visualizz. in riprod.	149
Mostra foto scattata	149
Ruota foto verticali	149
📷 Il menu di ripresa: <i>opzioni di ripresa</i>	150
Reset menu di ripresa	150
Cartella di memorizzazione	151
Controllo distorsione auto	151
Spazio colore	152
NR su esposizioni lunghe	153
NR su ISO elevati	153
Impostazioni sensibilità ISO	153
✎ Personalizzazioni: <i>regolazione fine delle impostazioni della fotocamera</i>	155
Reset personalizzazioni	156
a: Autofocus	157
a1: Selezione priorità AF-C	157
a2: Numero di punti AF	157
a3: Illuminatore AF incorporato	158
a4: Telemetro graduato	159
b: Esposizione	159
b1: Step EV in esposizione	159
c: Timer/Blocco AE	159
c1: Pulsante di scatto AE-L	159
c2: Timer di autospegnimento	160
c3: Autoscatto	160
c4: Tempo attesa telecom. (ML-L3)	161

d: Ripresa/Display	161
d1: Segnale acustico	161
d2: Mostra reticolo mirino.....	161
d3: Display ISO	161
d4: Numerazione sequenza file.....	162
d5: Esposizione posticipata	162
d6: Stampa data.....	163
e: Bracketing/Flash.....	164
e1: Controllo flash incorporato	164
e2: Opzioni auto bracketing.....	164
f: Controlli	165
f1: Funzione pulsante Fn	165
f2: Funzione pulsante AE-L/AF-L	166
f3: Rotazione inversa ghiera	166
f4: Blocco scatto con slot vuoto.....	166
f5: Inverti indicatori	166
Y Il menu impostazioni: <i>impostazione della fotocamera</i>	167
Formatt. card di memoria	168
Luminosità del monitor	168
Formato di visualizzazione info	169
Display info automatico.....	171
Foto di riferimento "Dust off"	171
Standard video.....	172
Riduzione dello sfarfallio	172
Fuso orario e data	173
Lingua (Language).....	173
Commento foto	174
Rotazione auto immagine	174
Terminale accessori.....	175
Caricamento Eye-Fi.....	176
Adattatore wireless	177
Versione firmware.....	177
🔧 Il menu di ritocco: <i>creazione di copie ritoccate</i>	178
Creazione di copie ritoccate	179
D-Lighting.....	180
Correzione occhi rossi	180
Rifila.....	181
Monocromatico	181
Effetti filtro	182
Bilanciamento colore.....	183
Sovrapposizione immagini.....	184
Elaborazione NEF (RAW)	186
Ridimensiona.....	187
Ritocco rapido	188
Raddrizzamento	188
Controllo distorsione	188
Fisheye	189

Disegna contorno	189
Bozzetto a colori	189
Distorsione prospettica	190
Effetto miniatura	191
Selezione colore	192
Confronto affiancato	194
 Impostazioni Recenti/  Mio Menu	195
Mio Menu	195

Note tecniche

199

Obiettivi compatibili	199
Obiettivi CPU compatibili	199
Obiettivi senza CPU compatibili	201
Flash esterni opzionali (lampeggiatori)	204
Il Nikon Creative Lighting System (CLS)	205
Altri accessori	209
Card di memoria approvate	211
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA	212
Cura della fotocamera	213
Conservazione	213
Pulizia	213
Il filtro passa-basso	214
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni	218
Cura della fotocamera	218
Cura della batteria	219
Impostazioni disponibili	221
Programma di esposizione (Modo P)	223
Risoluzione dei problemi	224
Batteria/Display	224
Ripresa (tutti i modi)	224
Ripresa (P, S, A, M)	226
Riproduzione	226
Varie	227
Messaggi di errore	228
Specifiche	231
Il AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II	237
Capacità della card di memoria	241
Durata della batteria	242
Indice	243

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura

Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino

Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.

In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Tenete inoltre presente che le parti di piccole dimensioni potrebbero essere ingerite. Se un bambino dovesse ingerire una parte dell'apparecchiatura, rivolgetevi immediatamente a un medico.

Non tentate di smontare la fotocamera

Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso

Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.

Non puntate il flash verso il conducente di un motoveicolo

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.

- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

⚠ Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie

- Mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatterie.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservate le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 79). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

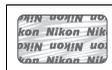
AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

✔ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

✍ Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

✍ Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

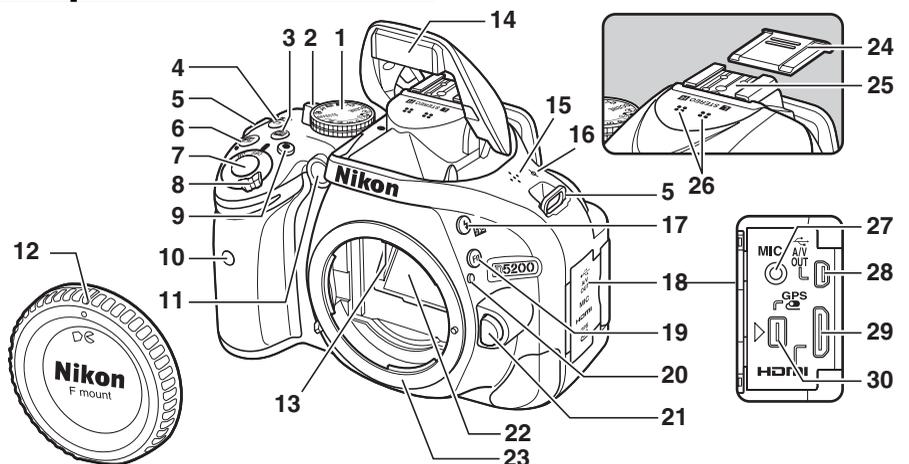
Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>

Introduzione

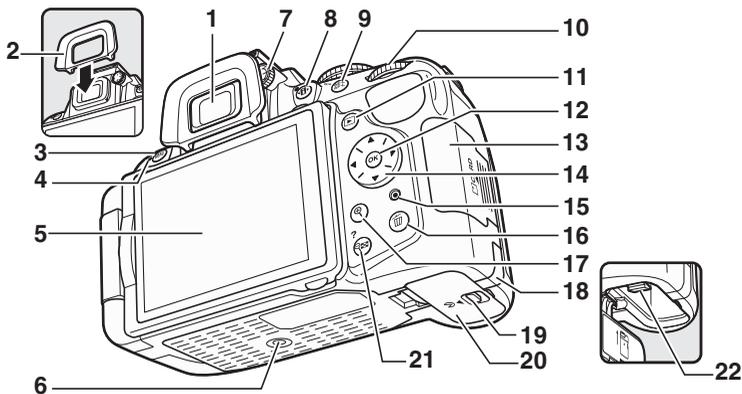
Introduzione alla fotocamera

Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

Il corpo della fotocamera



1	Ghiera di selezione modo	3	10	Ricevitore infrarossi per telecomando ML-L3 (anteriore)	31	21	Pulsante di sblocco obiettivo	19
2	Interruttore live view					22	Specchio	216
	Live view	93				23	Innesto dell'obiettivo	15, 41
	Filmato	101				24	Copri slitta accessori	204
3	Pulsante Info (informazioni)	7, 98	11	Illuminatore ausiliario AF	35	25	Slitta accessori (per flash esterni opzionali)	204
				Spia autoscatto	31	26	Microfono stereo	2, 103
4	Pulsante Live View / Info / Live View			Illuminatore riduzione occhi rossi	47	27	Connettore per microfono esterno	104
	Modo di scatto	29	12	Tappo corpo		28	Connettore USB e A/V	
	Autoscatto	31	13	Contatti CPU			Collegamento a un computer	134
	Telecomando	31	14	Flash incorporato	45		Collegamento a una stampante	137
5	Occhielli per cinghia della fotocamera	14	15	Altoparlante	2, 106		Collegamento a un televisore	145
6	Pulsante Compensazione / Info / Compensazione		16	Indicatore del piano focale (-)	41	29	Connettore mini pin HDMI	146
	dell'esposizione	66				30	Terminale accessori	210
	Regolazione del diaframma	59	17	Pulsante Flash / Info				
	Compensazione flash	68		Modo flash	46, 47			
7	Pulsante di scatto	22, 23		Compensazione flash	68			
8	Interruttore di alimentazione	2	18	Coperchio di protezione connettori				
9	Pulsante di registrazione filmato	101	19	Pulsante Fn				
				Uso del pulsante Fn	10, 165			
			20	Riferimento di innesto	15			



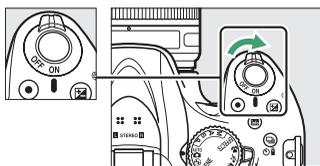
<p>1 Oculare mirino.....4, 32</p> <p>2 Oculare in gomma..... 32</p> <p>3 Pulsante MENU Menu 11, 148 Ripristino delle impostazioni predefinite 53</p> <p>4 Ricevitore infrarossi per telecomando ML-L3 (posteriore) 31</p> <p>5 Monitor Visualizzazione delle impostazioni6 Live view 93 Riproduzione a pieno formato 118</p> <p>6 Attacco per treppiedi</p> <p>7 Comando di regolazione diottrica 17</p> <p>8 Pulsante + (modifica informazioni)6 Ripristino delle impostazioni predefinite 53</p>	<p>9 Pulsante AE-L/OVF Uso del pulsante AE-L (OVF) 39, 166 Protezione contro la cancellazione delle fotografie 126</p> <p>10 Ghiera di comando..... 8</p> <p>11 Pulsante ▶ Riproduzione 118</p> <p>12 Pulsante OK (OK) 12</p> <p>13 Coperchio alloggiamento card di memoria 14, 18</p> <p>14 Multi-selettore..... 12</p> <p>15 Spia di accesso card di memoria 22, 93</p> <p>16 Pulsante ⏏ Cancellazione di immagini durante la riproduzione..... 127</p> <p>17 Pulsante Q Aumentare l'ingrandimento in riproduzione 125</p>	<p>18 Copriconnettore di alimentazione per connettore di alimentazione opzionale 212</p> <p>19 Blocco del coperchio vano batteria 14, 18</p> <p>20 Coperchio vano batteria 14, 18</p> <p>21 Pulsante ⏏/? Miniature 123 Ridurre l'ingrandimento in riproduzione..... 125 Guida 11</p> <p>22 Blocco batteria..... 14, 18</p>
---	---	--

✓ Il microfono e l'altoparlante

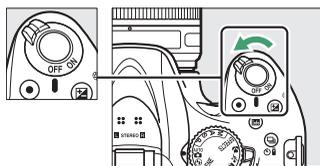
Non posizionare il microfono o l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

✍ L'interruttore di alimentazione

Ruotare l'interruttore di alimentazione come illustrato per accendere la fotocamera.



Ruotare l'interruttore di alimentazione come illustrato per spegnere la fotocamera.



La ghiera di selezione modo

La fotocamera consente di scegliere fra i seguenti modi di ripresa:

Modi P, S, A e M

Selezionare questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

- **P**— Auto programmato (☞ 56)
- **S**— Auto a priorità di tempi (☞ 57)
- **A**— Auto a priorità di diaframmi (☞ 58)
- **M**— Manuale (☞ 59)

Modi effetti speciali

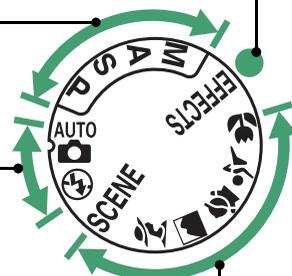
Per usare effetti speciali durante la ripresa.

- **Visione notturna** (☞ 112)
- **Bozzetto a colori** (☞ 112, 114)
- **Effetto miniatura** (☞ 112, 115)
- **Selezione colore** (☞ 113, 116)
- **Silhouette** (☞ 113)
- **High key** (☞ 113)
- **Low key** (☞ 113)

Modi Auto

Selezionare questi modi per semplici fotografie inquadra e scatta.

- **Auto** (☞ 21)
- **Auto (senza flash)** (☞ 21)



Modi scena

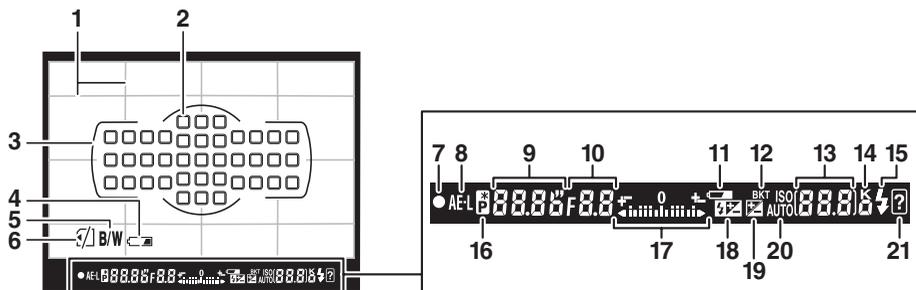
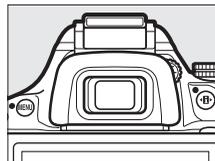
La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per adattarsi alla scena selezionata con la ghiera di selezione modo. Far corrispondere la selezione alla scena fotografata.

- **Ritratto** (☞ 24)
- **Paesaggio** (☞ 24)
- **Bambini** (☞ 25)
- **Sport** (☞ 25)
- **Macro Close-Up** (☞ 25)
- **SCENE Altre scene** (☞ 26)

Selezione automatica scene (Live view)

Selezionando live view nei modi o si abilita la selezione automatica delle scene ("selezione automatica scene"; ☞ 98) quando è usato l'autofocus.

Il mirino



<p>1 Reticolo (visualizzato quando Si è selezionato per Personalizzazioni d2) 161</p> <p>2 Punti AF..... 38</p> <p>3 Cornici area AF 17, 21</p> <p>4 Avviso batteria scarica..... 20</p> <p>5 Indicatore monocromatico (visualizzato quando il Picture Control Monocromatico o un Picture Control basato su Monocromatico è selezionato)..... 86</p> <p>6 Indicatore "Card di memoria non presente" 14</p> <p>7 Indicatore di messa a fuoco 22, 40</p> <p>8 Indicatore blocco esposizione automatica (AE)..... 63</p> <p>9 Tempo di posa.....57, 59</p>	<p>10 Diaframma (numero f/) 58, 59</p> <p>11 Avviso batteria scarica..... 20</p> <p>12 Indicatore di bracketing..... 83</p> <p>13 Numero di esposizioni rimanenti 20</p> <p>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 30</p> <p>Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco ... 79</p> <p>Valore di compensazione dell'esposizione 65</p> <p>Valore di compensazione flash 67</p> <p>Sensibilità ISO..... 49</p> <p>Indicatore modo di cattura.... 136</p> <p>14 "K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 20</p>	<p>15 Indicatore di pronto lampo 23</p> <p>16 Indicatore del programma flessibile 56</p> <p>17 Indicatore di esposizione 59</p> <p>Display di compensazione dell'esposizione 66</p> <p>Telemetro elettronico 159</p> <p>18 Indicatore di compensazione flash..... 67</p> <p>19 Indicatore di compensazione dell'esposizione 65</p> <p>20 Indicatore di sensibilità ISO auto..... 154</p> <p>21 Indicatore di avviso 228</p>
---	---	---

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

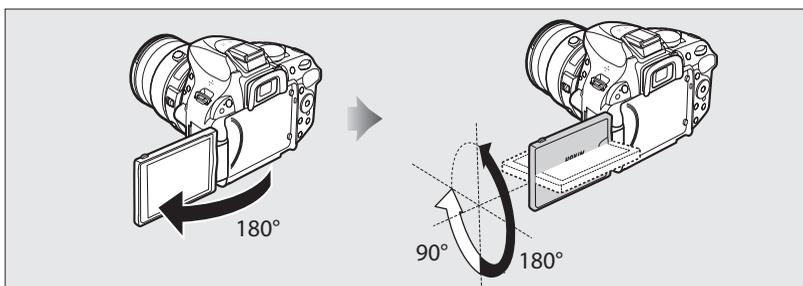


Il mirino

I tempi di risposta e la luminosità del display del mirino possono variare in base alla temperatura.

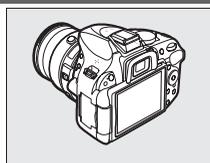
Il monitor

Il monitor può essere angolato e ruotato come mostrato di seguito.



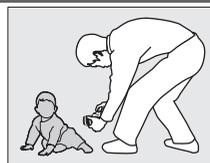
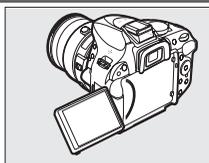
Uso normale

Ripiegare il monitor contro la fotocamera con il lato anteriore all'esterno. Questa posizione è consigliata per la fotografia normale.



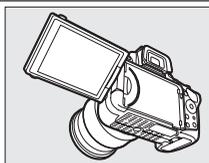
Scatti a bassa angolazione

Inquadrare scatti live view con la fotocamera vicina al suolo.



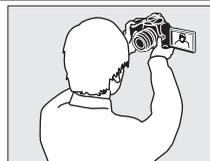
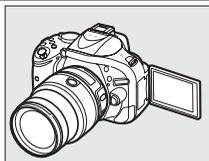
Scatti ad alta angolazione

Inquadrare scatti live view mentre si regge la fotocamera al di sopra della testa.



Autoritratti

Usare per autoritratti in live view. Il monitor mostra un'immagine speculare di ciò che apparirà nell'immagine finale.



✔ Uso del monitor

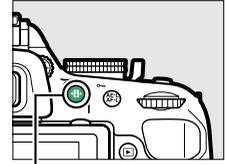
Ruotare delicatamente il monitor entro i limiti mostrati. *Non forzare.* La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe danneggiare la connessione tra il monitor e il corpo della fotocamera. Per proteggere il monitor quando la fotocamera non è in uso, ripiegarlo all'indietro con la parte anteriore rivolta all'interno contro il corpo della fotocamera.

📄 Vedere anche

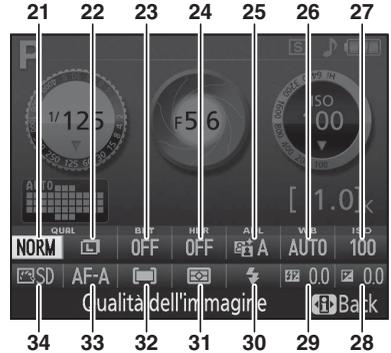
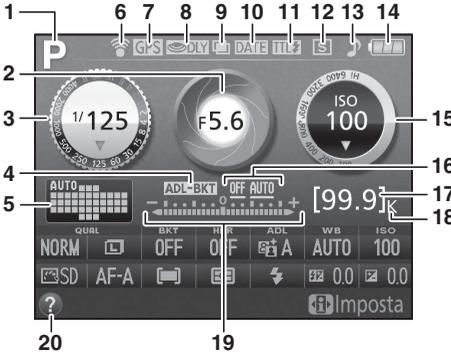
Vedere "Inquadrare foto nel monitor" per informazioni su come inquadrare foto nel monitor (☐ 93).

Visualizzazione informazioni

Le impostazioni della fotocamera possono essere visualizzate e regolate nella visualizzazione informazioni. Premere il pulsante  una volta per visualizzare le impostazioni, poi nuovamente per effettuare modifiche alle impostazioni. Selezionare le voci utilizzando il multi-selettore e premere  per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata.



Pulsante 

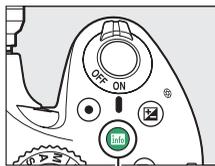


<p>1 Modo di ripresa  auto/  auto (senza flash) 21 Modi scena 24 Modi P, S, A e M 55 Modo effetti speciali 111</p> <p>2 Diaframma (numero f) 58, 59 Display diaframma 58, 59</p> <p>3 Tempo di posa 57, 59 Visualizzazione dei tempi di posa 57, 59</p> <p>4 Indicatore di bracketing 83</p> <p>5 Indicatore area AF auto 36 Indicatore tracking 3D 36 Punto AF 38</p> <p>6 Indicatore connessione Eye-Fi 176</p> <p>7 Indicatore connessione GPS 176</p> <p>8 Esposizione posticipata 162</p> <p>9 Indicatore di esposizione multipla 75</p> <p>10 Indicatore di stampa data 163</p>	<p>11 Indicatore di controllo flash 164 Indicatore di compensazione flash per flash esterni opzionali 208</p> <p>12 Modo di scatto 29</p> <p>13 Indicatore "beep" 161</p> <p>14 Indicatore della batteria 20</p> <p>15 Sensibilità ISO 49 Display sensibilità ISO 49, 154 Indicatore di sensibilità ISO auto 154</p> <p>16 Entità Bracket. D-Lighting attivo 84</p> <p>17 Numero di esposizioni rimanenti 20 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco 79 Indicatore modo di cattura 136</p> <p>18 "K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 20</p>	<p>19 Indicatore di esposizione 59 Indicatore di compensazione dell'esposizione 66 Indicatore di avanzamento bracketing 85</p> <p>20 Icona Guida 228</p> <p>21 Qualità dell'immagine 42</p> <p>22 Dimensione dell'immagine 44</p> <p>23 Incremento di bracketing 84</p> <p>24 HDR (high dynamic range) 71</p> <p>25 D-Lighting attivo 69</p> <p>26 Bilanciamento del bianco 76</p> <p>27 Sensibilità ISO 49</p> <p>28 Compensazione dell'esposizione 65</p> <p>29 Compensazione flash 67</p> <p>30 Modo flash 46</p> <p>31 Misurazione esposimetrica 62</p> <p>32 Modo area AF 36, 95</p> <p>33 Modo messa a fuoco 33, 94</p> <p>34 Picture Control 86</p>
---	--	---

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Nascondere le informazioni di ripresa

Per spegnere il monitor, premere il pulsante **Info**. Si noti che il monitor si spegne automaticamente mentre il pulsante di scatto è premuto o se non viene effettuata alcuna operazione per circa 8 sec. (per informazioni su come scegliere la durata fino allo spegnimento del monitor, vedere **Timer di autospegnimento** a pagina 160). La visualizzazione informazioni può essere ripristinata premendo nuovamente il pulsante **Info**.



*Pulsante **Info***



Visualizzazione informazioni



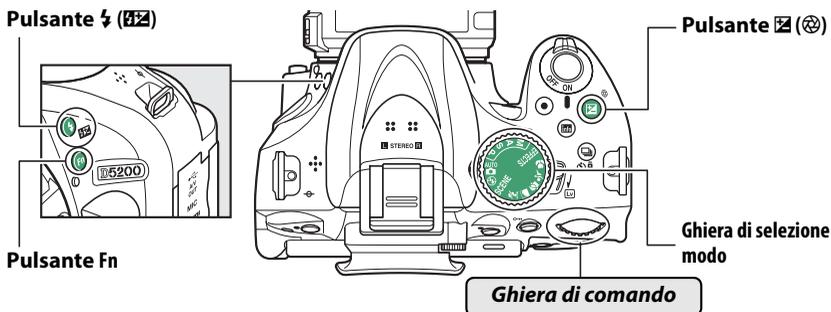
Monitor spento

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta di un design per la visualizzazione informazioni, vedere **Formato di visualizzazione info** (□ 169). Per informazioni sulla scelta di visualizzazione delle informazioni quando si preme il pulsante di scatto, vedere **Display info automatico** (□ 171). Per informazioni sugli indicatori visualizzati nel live view, vedere pagina 97. Per informazioni sulle impostazioni disponibili, vedere pagina 221.

La ghiera di comando

La ghiera di comando può essere utilizzata con altri controlli per regolare diverse impostazioni quando le informazioni di ripresa sono visualizzate sul monitor.



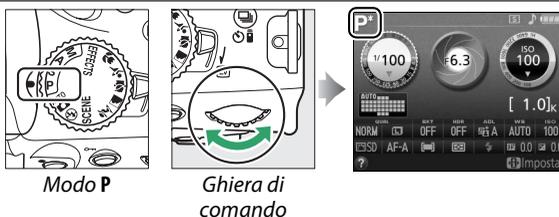
Scegliere una scena
(modo **SCENE**; 26).



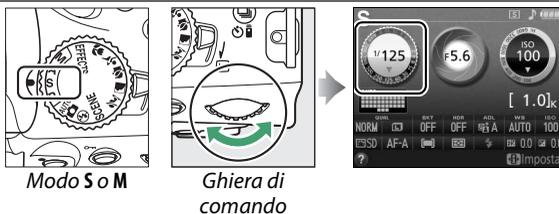
Scegliere un effetto speciale
(modo **EFFECTS**; 111).



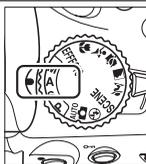
Scegliere una combinazione di diaframma e tempo di posa
(modo **P**; 56).



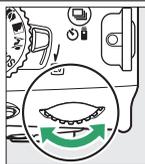
Scegliere un tempo di posa
(modo **S** o **M**; 57, 59).



Scegliere un diaframma
(modo A; □ 58).



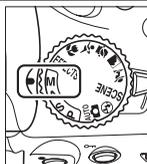
Modo A



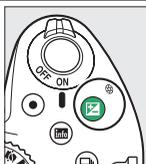
Ghiera di comando



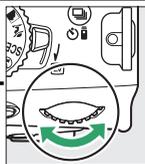
Scegliere un diaframma
(modo M;
□ 59).



Modo M



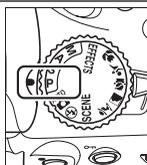
Pulsante  (□ 59)



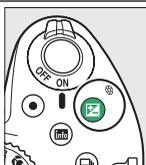
Ghiera di comando



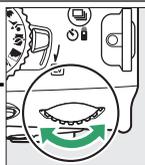
Impostare la
compensazione
dell'esposizione
(modo P, S, A o
□ 66).



Modo P, S, A o □



Pulsante  (□ 66)



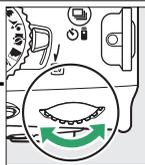
Ghiera di comando



Scegliere un modo flash (□ 47).



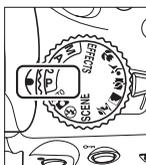
Pulsante  (□ 47)



Ghiera di comando



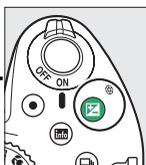
Regolare la compensazione flash (modo P, S, A o M; □ 68).



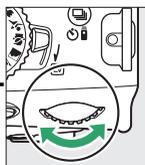
P, S, A o M



Pulsante  (□ 68)



Pulsante  (□ 68)



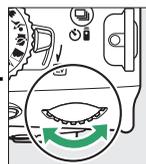
Ghiera di comando



Il ruolo del pulsante **Fn** può essere selezionato usando Personalizzazione f1 (**Funzione pulsante Fn**; 165), consentendo la regolazione delle seguenti impostazioni tramite la rotazione della ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante **Fn**:



Pulsante Fn



Ghiera di comando

Qualità/dimensione imm.
(42)



Sensibilità ISO (49)



Bilanciamento del bianco (76)



D-Lighting attivo (69)



HDR (71)



Auto bracketing (83)

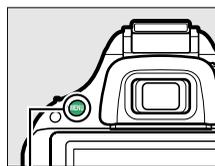


Modo area AF (36, 96)



Menu della fotocamera: una panoramica

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU

Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- : **Riproduzione** (148)
- : **Ripresa** (150)
- : **Personalizzazioni** (155)
- : **Impostazioni** (167)
- : **Ritocco** (178)
- : **Impostazioni Recenti o Mio Menu** (impostazione predefinita su **Impostazioni Recenti**; 195)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu

Opzioni del menu attuale.



Se appare un'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor, può essere visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati premendo il pulsante (?). Premere o per scorrere il display. Premere nuovamente (?) per ritornare ai menu.

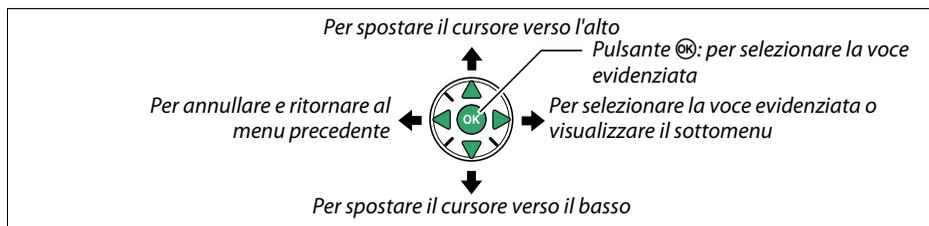


Pulsante (?)

Formatt. card di memoria
Per formattare la card di memoria. Tutte le immagini e gli altri dati della card vengono cancellati.

Utilizzo dei menu della fotocamera

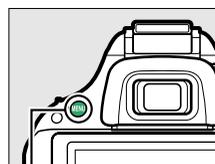
Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera, utilizzare il multi-selettore e il pulsante .



Attenersi alla procedura seguente per spostarsi all'interno dei menu.

1 Visualizzare i menu.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU

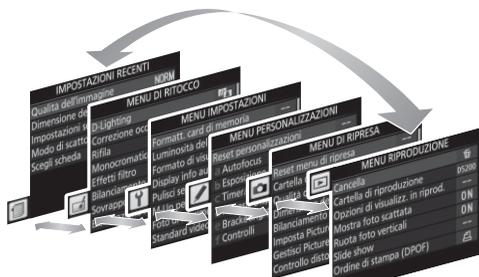
2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere  per selezionare l'icona del menu attuale.



3 Selezionare un menu.

Premere  o  per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione di menu.



6 Visualizzare le opzioni.

Premere ► per visualizzare le opzioni dell'opzione di menu selezionata.



7 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.



8 Selezionare la voce evidenziata.

Premere **OK** per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante **MENU**.



Osservare quanto segue:

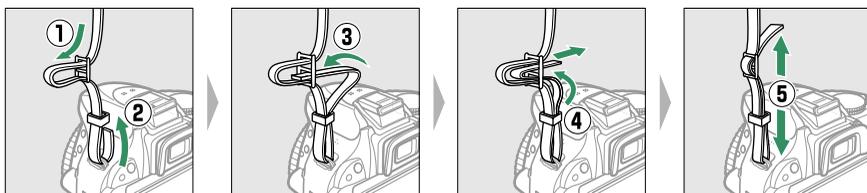
- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante ► si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**, esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa (☐ 23).

Primi passi

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere batterie o card di memoria.

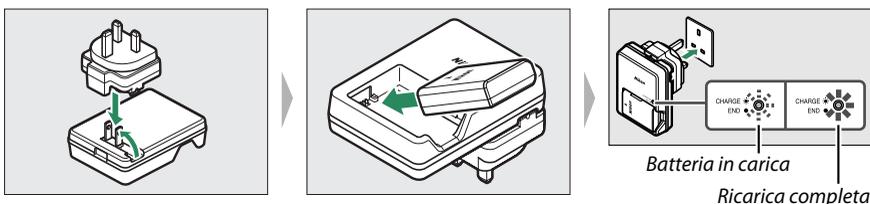
1 Collegare la cinghia da polso.

Fissare saldamente la cinghia da polso ai due occhielli sul corpo della fotocamera come mostrato di seguito.



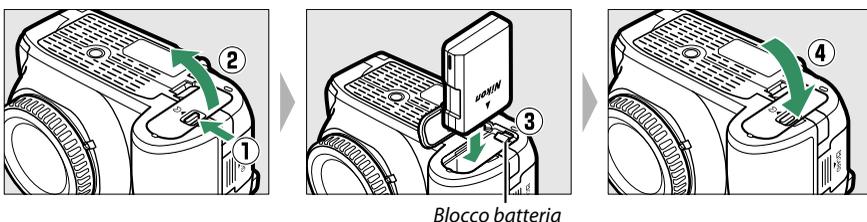
2 Caricare la batteria.

Se è fornito un adattatore spina, sollevare la spina e collegare l'adattatore spina come mostrato sotto a sinistra, assicurandosi che la spina sia completamente inserita. Inserire la batteria e collegare il caricabatteria. Una batteria scarica si ricarica completamente in 1 ora e 30 minuti.



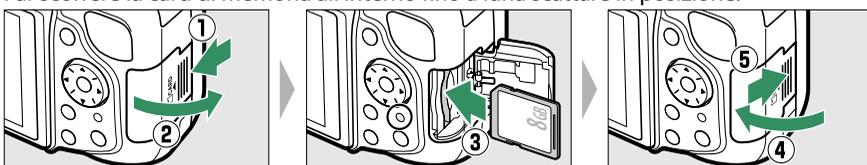
3 Inserire la batteria e la card di memoria.

Inserire la batteria nell'orientamento illustrato, utilizzando la batteria per tenere premuto il blocco batteria arancione su un lato. Il blocco mantiene la batteria in posizione quando quest'ultima è completamente inserita.



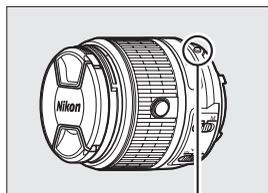
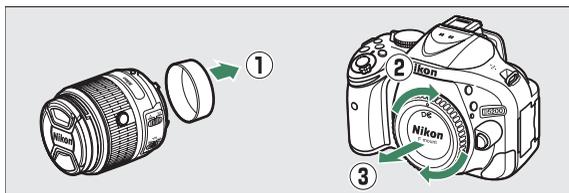
Blocco batteria

Far scorrere la card di memoria all'interno fino a farla scattare in posizione.

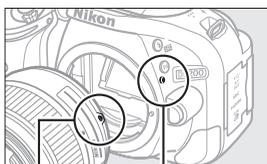


4 Collegare un obiettivo.

Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera durante la rimozione dell'obiettivo o del tappo corpo.

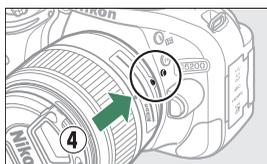


Riferimento di innesto
(obiettivo; indicato da un punto bianco)

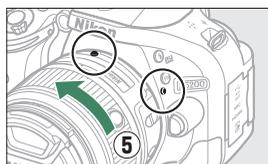


Riferimento di innesto
(fotocamera)

Riferimento di innesto
(obiettivo)



Mantenendo i contrassegni (punti bianchi) allineati, posizionare l'obiettivo sulla fotocamera, quindi ruotare finché l'obiettivo non scatta in posizione.



L'autofocus è disponibile con obiettivi AF-S. Quando si usa l'autofocus con un obiettivo dotato di un interruttore modo **A-M**, far scorrere l'obiettivo su **A** (se l'obiettivo ha un interruttore **M/A-M**, selezionare **M/A** per l'esclusione dell'autofocus manuale). Per informazioni su altri obiettivi che possono essere usati con D5200, vedere pagina 199.

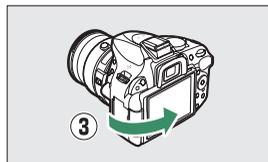
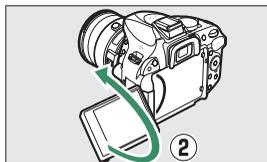
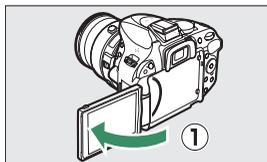


Se l'obiettivo ha un interruttore di riduzione vibrazioni (VR), selezionare **ON (Si)** per ridurre gli effetti delle vibrazioni (☞ 238).



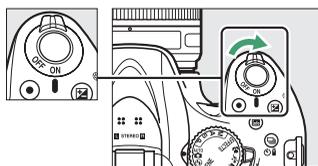
5 Aprire il monitor.

Aprire il monitor come mostrato. *Non forzare.*



6 Accendere la fotocamera.

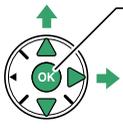
Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.



7 Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

Utilizzare il multi-selettore e il pulsante **OK** per selezionare una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

Per spostare il cursore verso l'alto
Pulsante **OK**: per selezionare la voce evidenziata



Per selezionare la voce evidenziata o visualizzare il sottomenu

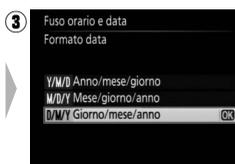
Per spostare il cursore verso il basso

Detailed description: A diagram of a multi-selector control. It shows a central 'OK' button surrounded by four directional arrows (up, down, left, right). Arrows from the text point to the corresponding directions on the control.

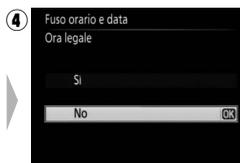
Selezionare una lingua



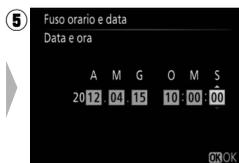
Selezionare il fuso orario



Selezionare un formato data



Selezionare l'opzione ora legale



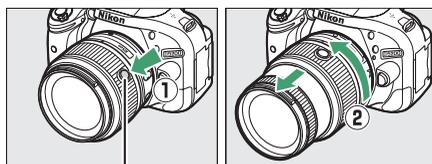
Impostare ora e data
(si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore)

Nota: è possibile modificare lingua e data/ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (173).

Obiettivi con pulsante barilotto per obiettivo ritraibile

Prima di utilizzare la fotocamera, sbloccare ed estendere l'anello zoom. Tenendo premuto il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile (1), ruotare l'anello zoom come illustrato (2).

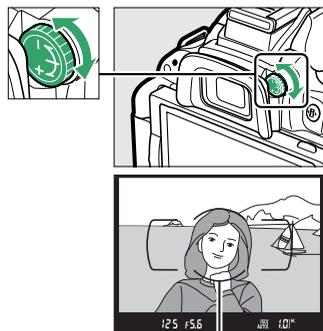
Non si possono scattare foto quando l'obiettivo è represso; se viene visualizzato un messaggio di errore come risultato dell'accensione della fotocamera con l'obiettivo represso, ruotare l'anello zoom finché il messaggio non è più visualizzato.



Pulsante barilotto per obiettivo ritraibile

8 Mettere a fuoco il mirino.

Dopo aver rimosso il tappo dell'obiettivo, ruotare il comando di regolazione diottrica finché le cornici area AF non sono perfettamente a fuoco. Quando si aziona il comando guardando dentro al mirino, fare attenzione a non mettersi le dita o le unghie nell'occhio.



Cornici area AF

✓ **Regolazione della messa a fuoco del mirino**

Se non si riesce a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionare autofocus singolo (**AF-S**; □ 33), AF a punto singolo (**[*]**; □ 36) e il punto AF centrale, quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere perfettamente a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali.

✓ **Durante la ricarica**

Non muovere il caricabatteria e non toccare la batteria durante la ricarica. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe, in casi molto rari, fare visualizzare una carica completata al caricabatteria quando la batteria è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria per ricominciare la ricarica.

✓ **Ricarica della batteria**

Leggere e rispettare gli avvertimenti e le precauzioni indicati alle pagine x-xi e 218-220 del presente manuale. Ricaricare la batteria all'interno a temperature ambiente di 5 °C-35 °C. Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o ridurne le prestazioni. La capacità può essere ridotta e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria da 0 °C a 15 °C e da 45 °C a 60 °C. La batteria non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C. Se la spia **CHARGE (CARICA)** lampeggia rapidamente (circa otto volte al secondo) durante la carica, verificare che la temperatura sia nell'intervallo corretto, quindi scollegare il caricabatteria e rimuovere e quindi reinserire la batteria. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Non cercare di caricare una batteria già completamente carica. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi riduzioni delle prestazioni della batteria.

Utilizzare il caricabatteria solo con batterie compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.

Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione mostrata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.



Formattazione delle card di memoria

Se la card di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta, o è stata formattata in un altro dispositivo, selezionare **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per formattare la card (☞ 168). *Si noti che tutti gli eventuali dati presenti nella carta verranno eliminati definitivamente.* Assicurarsi di copiare su un computer fotografie e altri dati che si desiderano conservare, prima di procedere con la formattazione.

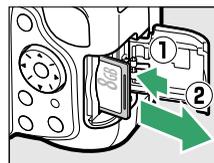


Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Disattivare l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non fare cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

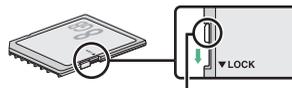
Rimozione delle card di memoria

Dopo avere verificato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria e premere sulla card per espellerla (①). La card può quindi essere rimossa manualmente (②).



Interruttore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "lock" (blocco), non è possibile registrare o eliminare le foto e la card di memoria non può essere formattata (un segnale acustico avvisa di questa evenienza quando si cerca di rilasciare l'otturatore). Per sbloccare la card di memoria, fare scorrere l'interruttore nella posizione di "write" (scrittura).



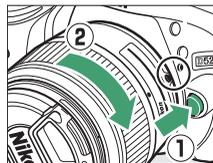
Interruttore di protezione scrittura

✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di ghiera diaframma (□ 200), bloccare il diaframma all'impostazione minima (il numero f/ più elevato).

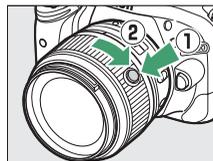
✍ Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (2). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



✍ Obiettivi ritraibili con pulsanti barilotto per obiettivo ritraibile

Per retrarre l'obiettivo quando la fotocamera non viene utilizzata, tenere premuto il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile (1) e ruotare l'anello zoom sulla posizione "L" (blocco) come illustrato (2). Ritrarre l'obiettivo prima di rimuoverlo dalla fotocamera e fare attenzione a non premere il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile quando si collega o si rimuove l'obiettivo.



✍ Orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da parete. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e resettarlo se necessario.

✍ La batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria principale è installata o quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5A opzionale e un adattatore CA EH-5b (□ 212). Con tre giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa un mese. Se, all'accensione della fotocamera, viene visualizzato un messaggio che avverte che l'orologio non è impostato, la batteria dell'orologio è scarica e l'ora è stata reimpostata. Impostare ora e data corrette dell'orologio.

Fotografia di base

Livello della batteria e capacità della card

Prima della ripresa, controllare il livello di carica della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

1 Accendere la fotocamera.

2 Verificare il livello della batteria.

Controllare il livello della batteria nella visualizzazione informazioni (se la batteria è quasi scarica, verrà anche visualizzato un avviso nel mirino). Se il monitor è spento, premere il pulsante  per visualizzare la visualizzazione informazioni; se il monitor non si accende, la batteria è scarica e deve essere ricaricata.



Visualizzazione informazioni	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria quasi scarica. Preparare una batteria di ricambio completamente carica o ricaricare la batteria.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Batteria scarica; scatto otturatore disattivato. Ricaricare o sostituire la batteria.

3 Controllare il numero di esposizioni rimanenti.

La visualizzazione informazioni e il mirino mostrano il numero di immagini che è possibile scattare con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 sono arrotondati per difetto al centinaio più prossimo; per es., i valori compresi tra 1.200 e 1.299 sono mostrati come 1,2 K). Se viene visualizzato un avviso in cui è indicato che non è disponibile memoria sufficiente per altre fotografie, inserire un'altra card di memoria ( 14) o cancellare alcune foto ( 127).



Fotografia "Inquadra e scatta"

(Modi ^{AUTO} e)

Questa sezione descrive come scattare foto nei modi ^{AUTO} e , modi "Inquadra e scatta" automatici in cui la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in base alle condizioni di ripresa.



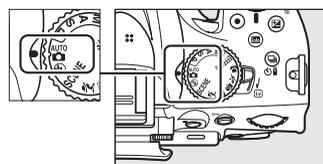
1 Accendere la fotocamera.

Rimuovere il tappo dell'obiettivo e accendere la fotocamera. Nel monitor appare la visualizzazione informazioni.

2 Selezionare il modo ^{AUTO} o .

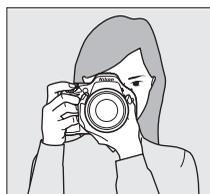
Per scattare una foto in luoghi dove è proibito l'uso del flash, fotografare bambini piccoli o catturare la luce naturale in condizioni di poca luce, selezionare il modo auto (senza flash), ruotando la ghiera di selezione modo su . Altrimenti, ruotare la ghiera su ^{AUTO} (auto).

Ghiera di selezione modo



3 Preparare la fotocamera.

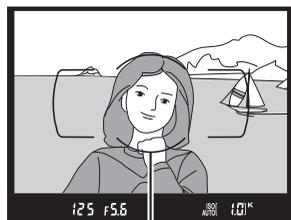
Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenere i gomiti leggermente stretti lungo il busto come sostegno e posizionare un piede di mezzo passo davanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo. Quando si inquadrano le foto in orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato a destra.



Nel modo , i tempi di posa si allungano quando la luce è poca; si consiglia l'uso di un treppiedi.

4 Inquadrare la foto.

Inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale nelle cornici area AF.



Cornici area AF

5 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

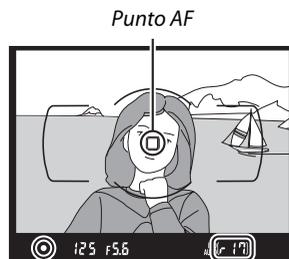
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Verrà visualizzato il punto AF attivo. Se il soggetto è poco illuminato, il flash potrebbe sollevarsi e l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi.



6 Controllare gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, suonerà un segnale acustico (il segnale acustico potrebbe non suonare se il soggetto si muove) e apparirà l'indicatore di messa a fuoco (●) nel mirino.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Vedere pagina 34.



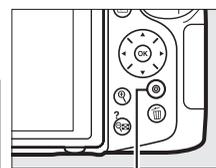
Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il numero di esposizioni che possono essere salvate nel buffer di memoria ("17"; 30) viene mostrato nel mirino.

7 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la foto. La spia di accesso card di memoria si accende e la foto viene visualizzata nel monitor per alcuni secondi (la foto scompare automaticamente dal display quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa). *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

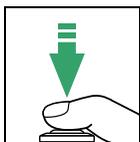
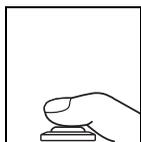


Pulizia del sensore di immagine

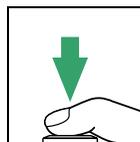
La fotocamera fa vibrare il filtro passa-basso che copre il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta (214).

Il pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



*Messa a fuoco:
premere a metà corsa*



*Scattare:
premere fino in fondo*

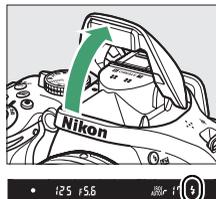
Il timer di standby

Il mirino e la visualizzazione informazioni si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa otto secondi, riducendo il consumo della batteria. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. La durata di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionata usando Personalizzazione c2 (**Timer di autospegnimento**;  160).

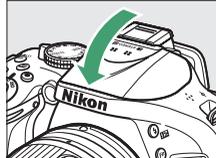


Il flash incorporato

Se è necessaria un'illuminazione aggiuntiva per la corretta esposizione nel modo , il flash incorporato si solleverà automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa ( 45). Se il flash è sollevato, le foto possono essere scattate solo quando è visualizzato l'indicatore di pronto lampo (). Se l'indicatore di pronto lampo non è visualizzato, il flash è in caricamento; rimuovere brevemente il dito dal pulsante di scatto e riprovare.



Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, ricollocarlo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.



Utilizzo di un obiettivo zoom

Utilizzare l'anello zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempi un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, aumentando l'area visibile nella foto finale (selezionare lunghezze focali maggiori sulla scala delle lunghezze focali dell'obiettivo per aumentare l'ingrandimento, lunghezze focali più brevi per ridurre l'ingrandimento). Se l'obiettivo è dotato di un pulsante barilotto per obiettivo ritraibile ( 16), tenere premuto il pulsante mentre si ruota l'anello zoom finché l'obiettivo non viene rilasciato e il messaggio di avviso non è più visualizzato, quindi regolare lo zoom mediante l'anello zoom.

Aumentare l'ingrandimento



Ridurre l'ingrandimento

Fotografia creativa (Modi scena)

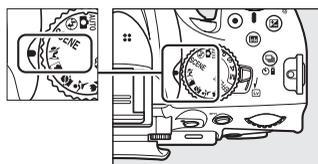
La fotocamera fornisce una scelta di modi "scena". Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa altrettanto semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 21–23.



La ghiera di selezione modo

È possibile selezionare le seguenti scene utilizzando la ghiera di selezione modo:

Ghiera di selezione modo



Ritratto



Usare per ritratti con toni della pelle morbidi e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene usato un teleobiettivo, i dettagli dello sfondo verranno ammorbiditi per dare un senso di profondità alla composizione.

Paesaggio



Usare per scatti vivaci di paesaggi diurni. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Bambini



Usare per istantanee di bambini. I vestiti e i dettagli di sfondo sono resi in modo vivace, mentre i toni della pelle rimangono morbidi e naturali.

Sport



Tempi di posa veloci bloccano il movimento per scatti dinamici di sport nei quali il soggetto principale risalta chiaramente. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono.

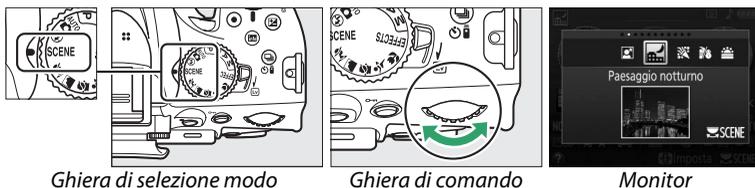
Macro Close-Up



Utilizzare per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (può essere utilizzato un obiettivo macro per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate). Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

Altre scene

Le scene seguenti possono essere selezionate ruotando la ghiera di selezione modo su **SCENE** e ruotando la ghiera di comando finché la scena desiderata non compare sul monitor.



Ghiera di selezione modo

Ghiera di comando

Monitor

Ritratto notturno



Utilizzare per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo in ritratti scattati con luce moderata. Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

Paesaggio notturno



Per ridurre il disturbo e i colori innaturali quando si fotografano paesaggi notturni, che comprendono illuminazione stradale e segnali al neon. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

Feste/interni



Per catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo negli interni. Utilizzare per scene di feste e altre scene interne.

Spiaggia/neve



Per catturare la luminosità di distese di acqua, neve o sabbia illuminate dal sole. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono.

Tramonto



Per preservare le tonalità profonde di albe e tramonti. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Aurora/crepuscolo



Preserva i colori visti in una luce naturale fioca prima dell'alba o dopo il tramonto. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Ritratto animali domestici



Utilizzare per i ritratti di animali domestici vivaci. L'illuminatore ausiliario AF si spegne.

Lume di candela



Per foto scattate a lume di candela. Il flash incorporato si spegne; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Fiori



Utilizzare per campi di fiori, orti fioriti e altri paesaggi che presentano grandi distese di fiori. Il flash incorporato si spegne; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Colori autunnali



Cattura i rossi e i gialli brillanti delle foglie in autunno. Il flash incorporato si spegne; si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Alimenti



Utilizzare per vivaci foto di alimenti. Si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature; si può anche utilizzare il flash incorporato (☐ 45).

Ulteriori informazioni sulla fotografia (Tutti i modi)

Modi Fotogramma singolo, Continuo, Autoscatto, Remoto e Scatto silenzioso

Scegliere fra i seguenti modi di scatto:

Modo	Descrizione
	Fotogramma singolo: la fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
	Continuo L (continuo a bassa velocità): la fotocamera scatta foto a circa 3 fotogrammi al secondo (fps) mentre viene premuto il pulsante di scatto.
	Continuo H (continuo ad alta velocità): la fotocamera scatta foto a circa 5 fps mentre viene premuto il pulsante di scatto.
	Autoscatto: utilizzare l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (☐ 31).
	Comando ritardato (ML-L3): lo scatto viene effettuato 2 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto (☐ 31) sul telecomando ML-L3 opzionale (☐ 210).
	Comando rapido (ML-L3): l'otturatore viene rilasciato quando viene premuto il pulsante di scatto (☐ 31) del telecomando ML-L3 opzionale (☐ 210).
	Scatto silenzioso: come per il fotogramma singolo, tranne che lo specchio non torna a posto durante la pressione a fondo del pulsante di scatto, permettendo di controllare il momento dello scatto effettuato dallo specchio, che risulta inoltre essere più discreto che in modo fotogramma singolo. Inoltre, non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco, mantenendo il rumore al minimo negli ambienti silenziosi.

1 Premere (☺/Ⓜ).

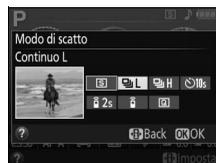
Verrà visualizzato un elenco di opzioni di modo di scatto.



Pulsante  (☺/Ⓜ)

2 Scegliere un modo di scatto.

Selezionare un modo di scatto e premere  per tornare alla visualizzazione informazioni. È possibile scattare foto immediatamente.



Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a 100 foto in successione; si noti, tuttavia, che la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno.

Mentre le fotografie vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende (☐ 22). In base al livello della batteria e al numero di immagini nel buffer, la registrazione potrebbe impiegare da alcuni secondi ad alcuni minuti. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disabilitato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

Modi di scatto continuo

I modi di scatto continuo non possono essere usati con il flash incorporato; ruotate la ghiera di selezione modo su  (☐ 21) o disattivare il flash (☐ 45–47). Per informazioni sul numero di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza, vedere pagina 241.

Dimensione buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni attuali viene visualizzato nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti del mirino mentre si preme il pulsante di scatto. L'illustrazione mostra il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 17 foto.



Il menu di ripresa

Il modo di scatto può essere selezionato anche mediante l'opzione **Modo di scatto** nel menu di ripresa (☐ 150).



Modi Autoscatto e Telecomando

L'autoscatto e il telecomando ML-L3 opzionale (☐ 210) permettono al fotografo di trovarsi a distanza dalla fotocamera quando si scatta una foto.

1 Installare la fotocamera su un treppiedi.

Installare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

2 Selezionare un modo di scatto.

Selezionare il modo ☺ (**Autoscatto**),
⌚ 2s (**Comando ritardato (ML-L3)**) oppure
⌚ (**Comando rapido (ML-L3)**) (☐ 29; si noti che se non viene effettuata alcuna operazione per circa un minuto dopo aver selezionato un modo telecomando, la fotocamera tornerà automaticamente al modo fotogramma singolo, continuo o scatto silenzioso).



Pulsante ☐ (☺/⌚)

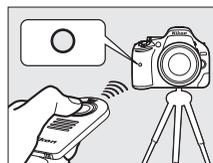
3 Inquadrare la foto.

Modo telecomando: controllare la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa. Non verrà scattata alcuna foto anche se il pulsante viene premuto fino in fondo.

4 Scattare la foto.

Modo autoscatto: premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo. La spia autoscatto inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto, la spia smette di lampeggiare e il segnale acustico diventa più veloce. L'otturatore sarà rilasciato dieci secondi dopo l'avvio del timer.

Modo telecomando: da una distanza di 5 m o inferiore, puntare il trasmettitore dell'ML-L3 verso uno dei ricevitori a infrarossi della fotocamera (☐ 1, 2), quindi premere il pulsante di scatto dell'ML-L3. *Nel modo comando a distanza ritardato*, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi prima del rilascio dell'otturatore. *Nel modo comando a distanza rapido*, la spia autoscatto lampeggia dopo il rilascio dell'otturatore.



Si noti che il timer potrebbe non avviarsi o potrebbe non essere scattata una foto se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o in altre situazioni in cui non è possibile rilasciare l'otturatore. Lo spegnimento della fotocamera annulla l'autoscatto e i modi di scatto del telecomando e ripristina il modo fotogramma singolo, continuo o scatto silenzioso.

■ Utilizzo dei telecomandi wireless opzionali WR-R10 e WR-T10 (☞ 210)

Quando un WR-T10 è usato in combinazione con un WR-R10, il pulsante di scatto sul WR-T10 esegue le stesse funzioni del pulsante di scatto della fotocamera, consentendo la fotografia continua e quella con l'autoscatto con telecomando wireless. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale fornito con WR-R10/WR-T10.



WR-R10



WR-T10

✓ Prima di usare il telecomando ML-L3

Prima di usare il telecomando ML-L3 per la prima volta, rimuovere il foglietto di plastica trasparente usato per isolare la batteria.

✓ Fotografia tramite comando a distanza

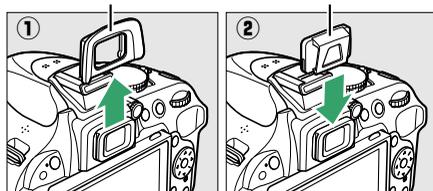
Nei modi di scatto comando rapido (ML-L3) o comando ritardato (ML-L3), la fotocamera risponde soltanto al pulsante di scatto sul telecomando ML-L3. Scegliere un modo di scatto diverso quando si usano i telecomandi wireless WR-R10/WR-T10.

✍ Coprire il mirino

Quando si scattano foto senza usare il mirino, rimuovere l'oculare in gomma DK-20 (①) e inserire il coprioculare DK-5, in dotazione, come mostrato (②). Ciò evita che penetri luce attraverso il mirino, interferendo con l'esposizione. Mantenere la fotocamera saldamente quando si rimuove l'oculare in gomma.

Oculare in gomma DK-20

Coprioculare DK-5



✓ Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una foto con il flash in modo P, S, A, M o 11, premere il pulsante  per sollevare il flash e attendere che venga visualizzato l'indicatore  nel mirino (☞ 23). La ripresa verrà interrotta se il flash è sollevato mentre è attivo un modo comando a distanza oppure dopo l'avvio dell'autoscatto. Se il flash è necessario, la fotocamera risponderà al pulsante di scatto dell'ML-L3 solo dopo che il flash si è caricato. Nei modi auto, scena ed effetti speciali in cui il flash si solleva automaticamente, esso inizierà la carica quando viene selezionato un modo comando a distanza; quando il flash è carico, si solleverà automaticamente e si attiverà quando necessario.

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per circa un secondo prima dello scatto nel modo comando a distanza rapido. Nel modo comando a distanza ritardato, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi, che si accende per un secondo prima del rilascio dell'otturatore.

✍ Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto e sul numero di foto scattate, vedere Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; ☞ 160). Per informazioni sulla scelta della durata di attesa della fotocamera per un segnale da parte del telecomando, vedere Personalizzazione c4 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**; ☞ 161). Per informazioni sul controllo dei segnali acustici prodotti quando si usano l'autoscatto e il telecomando, vedere Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**; ☞ 161).

Messa a fuoco

Questa sezione descrive le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le foto vengono inquadrare nel mirino. La messa a fuoco può essere regolata automaticamente o manualmente (vedere "Modo messa a fuoco", di seguito). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 38) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (☐ 38).

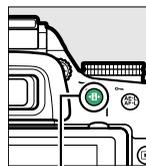
Modo messa a fuoco

Scegliere fra i seguenti modi di messa a fuoco. Si noti che **AF-S** e **AF-C** sono disponibili solo nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

Opzione	Descrizione
AF-A AF automatico	La fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo quando il soggetto è fermo, l'autofocus continuo quando il soggetto è in movimento. L'otturatore può essere rilasciato soltanto se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-S AF singolo	Per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'otturatore può essere rilasciato soltanto se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-C AF-continuo	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Se il soggetto si muove, la fotocamera impegnerà la <i>messa a fuoco predittiva a inseguimento</i> per predire la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco, se necessario (☐ 34). Alle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato soltanto se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (☐ 157).
MF Messa a fuoco manuale	Per mettere a fuoco manualmente (☐ 40).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante



Visualizzazione informazioni

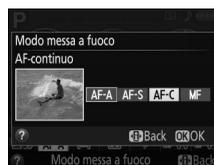
2 Visualizzare le opzioni del modo messa a fuoco.

Selezionare il modo di messa a fuoco attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo messa a fuoco.

Selezionare un modo messa a fuoco e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Messa a fuoco a inseguimento predittivo

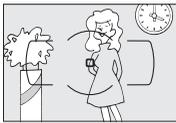
Nel modo **AF-C** o quando è selezionato l'autofocus continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si muove verso la fotocamera mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Ciò permette alla fotocamera di mantenere la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

Autofocus continuo

Quando **Messa a fuoco** è selezionata per Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**;  157) e la fotocamera è in modo **AF-C** oppure autofocus continuo è selezionato in modo **AF-A**, la fotocamera dà priorità più alta alla risposta di messa a fuoco (ha un range di messa a fuoco più ampio) che in modo **AF-S**, e l'otturatore potrebbe essere rilasciato prima che sia visualizzato l'indicatore di messa a fuoco.

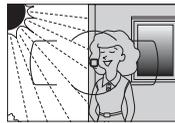
Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, utilizzare la messa a fuoco manuale ( 40) o utilizzare un blocco della messa a fuoco ( 38) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza e quindi ricomporre la fotografia.



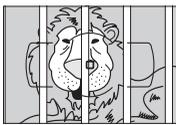
Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



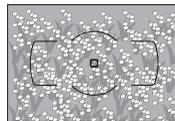
Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro il soggetto.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.

Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

✓ **L'illuminatore ausiliario AF**

Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF si accenderà automaticamente per agevolare l'operazione di autofocus quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. L'illuminatore ausiliario AF non si accenderà:

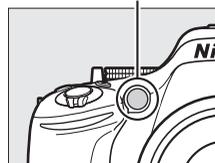
- Con live view o durante la registrazione di filmati
- Durante la messa a fuoco manuale o se il live view è disattivato ed è selezionato autofocus continuo (**AF-C** selezionato come modo messa a fuoco oppure autofocus continuo nel modo messa a fuoco **AF-A**)
- Quando [3D] (tracking 3D) è selezionato per modo area AF (□ 36)
- Se un punto AF diverso dal punto AF centrale viene scelto quando [•] (AF a punto singolo) o [••] (AF ad area dinamica) è selezionato per il modo area AF (□ 36, 38)
- Nei modi di ripresa in cui l'illuminatore ausiliario AF non può essere usato (□ 221)
- Se è stato selezionato **No** per Personalizzazione a3 (**illuminatore AF incorporato**; □ 158)

L'illuminatore ha un campo di circa 0,5–3,0 m; quando si usa l'illuminatore, usare un obiettivo con lunghezza focale di 18–200 mm e rimuovere il paraluce. L'illuminatore ausiliario AF si disattiva automaticamente per proteggere la lampada dopo un periodo di uso continuativo. Il normale funzionamento riprende dopo una breve pausa. Si noti che l'illuminatore potrebbe riscaldarsi quando usato più volte in rapida successione.

✓ **Vedere anche**

Per informazioni sui modi di messa a fuoco disponibili nel live view, vedere pagina 94. Per informazioni sull'uso della priorità di scatto in AF-continuo, vedere Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 157). La Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**; □ 161) può essere usata per attivare o disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Illuminatore ausiliario AF



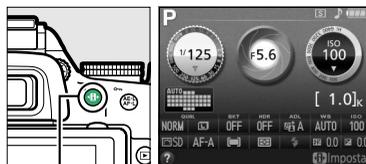
Modo area AF

Per scegliere come viene selezionato il punto AF per l'autofocus. Si noti che i modi area AF [C] (area dinamica) e [3D] (Tracking 3D) non sono disponibili quando è selezionato **AF-S** come modo messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[C] AF a punto singolo	L'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore (☐ 38); la fotocamera mette a fuoco solo sul soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare per soggetti statici.
[9] AF ad area dinamica (9 p.)	<p>Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C, l'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore (☐ 38), ma la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni ottenute dai punti AF circostanti se il soggetto lascia per breve tempo il punto selezionato. Il numero di punti AF varia con il modo selezionato:</p> <ul style="list-style-type: none"> AF ad area dinamica (9 p.): scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o automobili che corrono su una pista). AF ad area dinamica (21 p.): scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio). AF ad area dinamica (39 p.): scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono velocemente e sono difficili da inquadrare nel mirino (per es. uccelli).
[21] AF ad area dinamica (21 p.)	
[39] AF ad area dinamica (39 p.)	
[3D] Tracking 3D	Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C , l'utente seleziona il punto AF mediante multi-selettore (☐ 38). Se il soggetto si sposta dopo che la fotocamera ha messo a fuoco, la fotocamera usa il tracking 3D per selezionare un nuovo punto AF e mantiene la messa a fuoco bloccata sul soggetto originale mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Utilizzare per comporre rapidamente immagini con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.
[M] Area AF auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del modo area AF.

Selezionare il modo area AF attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo area AF.

Selezionare un'opzione e premere **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Modo area AF

Le selezioni del modo area AF effettuate in modi di ripresa diversi da **P**, **S**, **A** o **M** vengono resettate quando viene selezionato un altro modo di ripresa.

Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti che sono dello stesso colore dello sfondo.

Vedere anche

Per informazioni sui modi area AF disponibili nel live view, vedere pagina 95. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare un modo area AF, vedere pagina 165.

Selezione punti AF

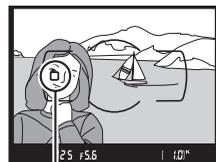
Nel modo di messa a fuoco manuale o quando l'autofocus è combinato con modi area AF diversi da  (**Area AF auto**), è possibile scegliere tra 39 punti AF, consentendo la composizione di fotografie con il soggetto principale quasi ovunque nell'inquadratura.

- 1 Scegliere un modo area AF diverso da  (**Area AF auto**;  36).



- 2 Selezionare il punto AF.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF nel mirino o nella visualizzazione informazioni mentre gli esposimetri sono attivi. Premere  per selezionare il punto AF centrale.



Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco può essere usato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco nei modi di messa a fuoco **AF-A**, **AF-S** e **AF-C** ( 33), consentendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus ( 34), il blocco della messa a fuoco può essere usato anche per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da  (**Area AF auto**) per il modo area AF ( 36).

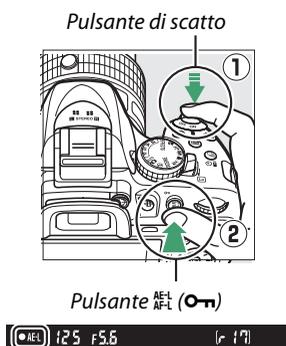
- 1 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Verificare che l'indicatore di messa a fuoco () sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccare la messa a fuoco.

Modi di messa a fuoco AF-A e AF-C: con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premere il pulsante AE-L (O-m) (②) per bloccare sia messa a fuoco sia esposizione (un'icona AE-L verrà visualizzata nel mirino; □ 63). La messa a fuoco rimane bloccata quando il pulsante AE-L (O-m) è premuto, anche se in seguito il dito viene rimosso dal pulsante di scatto.



Modo messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco si blocca automaticamente quando appare l'indicatore di messa a fuoco e rimane bloccata finché non si toglie il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il pulsante AE-L (O-m) (vedere sopra).

3 Ricomporre la foto e scattare.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa (AF-S) o si tiene premuto il pulsante AE-L (O-m), consentendo di eseguire più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Il pulsante AE-L (O-m)

La Personalizzazione f2 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**; □ 166) controlla il comportamento del pulsante AE-L (O-m).

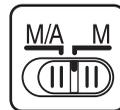
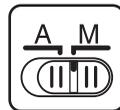
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale può essere utilizzata quando non si utilizza un obiettivo AF-S o AF-I o quando l'autofocus non produce i risultati auspicati (☞ 34).

1 Impostare il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo.

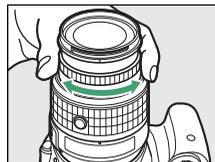
Se l'obiettivo è dotato di un commutatore modo A-M o M/A-M, far scorrere l'interruttore su **M**.

Commutatore modo A-M Commutatore modo M/A-M



2 Mettere a fuoco.

Per eseguire la messa a fuoco manualmente, regolare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



■ ■ Il telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura massima di $f/5.6$ o più veloce, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (può essere selezionato un punto AF qualsiasi tra i 39 punti AF). Dopo aver posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premere il pulsante di scatto a metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Si noti che, con i soggetti elencati a pagina 34, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe a volte essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; confermare la messa a fuoco nel mirino prima della ripresa.



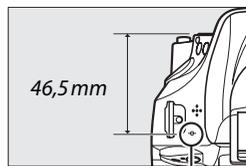
Selezione della messa a fuoco manuale con la fotocamera

Se l'obiettivo supporta M/A (esclusione dell'autofocus manuale), la messa a fuoco manuale può inoltre essere selezionata impostando il modo di messa a fuoco della fotocamera su **MF** (messa a fuoco manuale;  33). La messa a fuoco può quindi essere regolata manualmente, indipendentemente dal modo selezionato con l'obiettivo.



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, eseguire la misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale

L'indicatore di esposizione come telemetro graduato

Se lo si desidera, l'indicatore di esposizione può essere utilizzato per determinare se il punto AF per la messa a fuoco manuale si trovi davanti o dietro al soggetto ( 159).

Qualità e dimensione dell'immagine

La qualità e la dimensione dell'immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla card di memoria. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità migliore possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali immagini nella card di memoria (☞ 241).

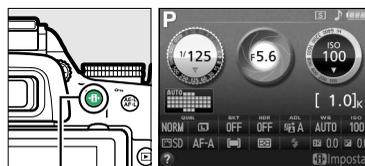
Qualità dell'immagine

Per scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Fine		Vengono salvate due foto: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal	NEF/ JPEG	Vengono salvate due immagini: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono salvate due immagini: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG qualità Basic.
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW a 14 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal		Per registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic		Per registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

Visualizzazione informazioni

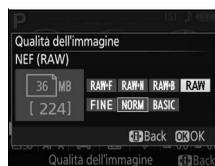
2 Visualizzare le opzioni di qualità dell'immagine.

Selezionare la qualità dell'immagine attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un tipo di file.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Immagini NEF (RAW)

Si noti che l'opzione selezionata per la dimensione dell'immagine non ha effetto sulla dimensione delle immagini NEF (RAW). Bracketing del bilanciamento del bianco (☐ 83), high dynamic range (HDR, ☐ 71) e Stampa data (☐ 163) non sono disponibili a impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera oppure utilizzando software come Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☐ 209) o ViewNX 2 (disponibile nel CD ViewNX 2 in dotazione). È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☐ 186).

NEF (RAW) + JPEG

Quando le foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera, solamente le immagini JPEG saranno visualizzate. Quando vengono cancellate foto scattate con queste impostazioni, verranno cancellate sia le immagini NEF sia quelle JPEG.

Il menu di ripresa

La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa (☐ 150).



Il pulsante Fn

La qualità e la dimensione dell'immagine possono essere regolate anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante **Fn** (☐ 165).

Dimensione dell'immagine

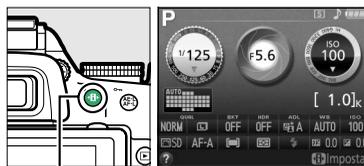
Per scegliere una dimensione per le immagini JPEG:

Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
 Grande	6.000 × 4.000	50,8 × 33,9
 Medio	4.496 × 3.000	38,1 × 25,4
 Piccolo	2.992 × 2.000	25,3 × 16,9

* Dimensioni approssimate quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di dimensione dell'immagine.

Selezionare la dimensione dell'immagine attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere una dimensione dell'immagine.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Il menu di ripresa

La dimensione dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa (150).

Il pulsante Fn

La qualità e la dimensione dell'immagine possono essere regolate anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante **Fn** (165).



Utilizzo del flash incorporato

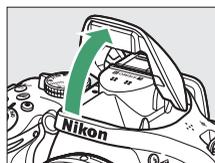
La fotocamera supporta una gamma di modi flash per fotografare soggetti scarsamente illuminati o in controluce.

■ ■ **Usò del flash incorporato: modi** , , , , , ,  e 

1 Scegliere un modo flash ( 46).

2 Scattare le foto.

Il flash si solleva se necessario quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa e si attiva al momento dello scatto della foto. *Se il flash non si solleva automaticamente, NON cercare di sollevarlo manualmente. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al flash.*



■ ■ **Usò del flash incorporato: modi P, S, A, M e **

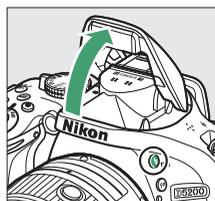
1 Sollevare il flash.

Premere il pulsante  () per sollevare il flash.

2 Scegliere un modo flash (solo modi P, S, A e M;  46).

3 Scattare le foto.

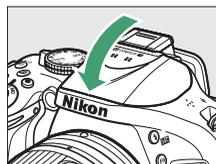
Il flash si attiva quando viene scattata una foto.



Pulsante  ()

Abbassamento del flash incorporato

Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché non scatta in posizione.



Modo flash

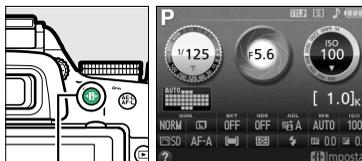
I modi flash disponibili variano in base al modo di ripresa:

AUTO	Auto	AUTO SLOW	Slow sync auto+ riduzione occhi rossi
AUTO	Auto+riduzione occhi rossi	AUTO SLOW	Slow sync auto
	Senza flash		Senza flash

P, A		S, M	
	Fill flash		Fill flash
	Riduzione occhi rossi		Riduzione occhi rossi
SLOW	Slow sync auto+ riduzione occhi rossi	REAR	Sincro sulla seconda tendina
SLOW	Sincro su tempi lenti		
SLOW REAR	Seconda tendina+ sincro su tempi lenti		

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante

Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del modo flash.

Selezionare il modo flash attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo flash.

Selezionare un modo e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Modi flash

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

- **AUTO (flash automatico)**: quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash si alza automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità.
- **👁️ (riduzione occhi rossi)**: usare per i ritratti. L'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina prima dell'attivazione del flash, riducendo l'effetto "occhi rossi".
- **🚫 (no)**: il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **SLOW (LENTO) (sincro su tempi lenti)**: il tempo di posa rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti.
- **REAR (SECONDA TENDINA) (sincro sulla seconda tendina)**: il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro alle fonti di luce in movimento (in basso a destra). Se questa icona non è visualizzata, il flash si attiva appena l'otturatore si apre (sincro sulla prima tendina; l'effetto prodotto con fonti di luce in movimento è mostrato in basso a sinistra).



Sincro sulla prima tendina



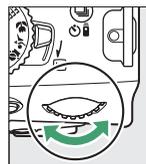
Sincro sulla seconda tendina

Sceita di un modo flash

Il modo flash può essere selezionato anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante  (👁️) (📄 9; nei modi P, S, A, M e M , sollevare il flash prima di usare il pulsante  (👁️) per scegliere il modo flash).



Pulsante  (👁️)



Ghiera di comando



Visualizzazione informazioni

Il flash incorporato

Per informazioni sugli obiettivi che possono essere usati con il flash incorporato, vedere pagina 202. Rimuovere i paraluce per evitare ombre. Il flash ha un campo minimo di 0,6 m e non può essere usato nel campo macro degli obiettivi zoom con funzione macro.

Se si utilizza il flash per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash può essere utilizzato nuovamente dopo una breve pausa.

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

Il tempo di posa è ristretto alle seguenti gamme quando viene usato il flash incorporato:

Modo	Tempo di posa	Modo	Tempo di posa
P, A	$1/200-1/60$ sec.	S	$1/200-30$ sec.
M, P	$1/200-1/125$ sec.	M	$1/200-30$ sec., posa B
M	$1/200-1$ sec.		

Sono disponibili tempi di posa lunghi fino a 30 sec. nei modi sincro su tempi lenti, seconda tendina + sincro su tempi lenti e sincro su tempi lenti + riduzione occhi rossi.

Apertura, Sensibilità e Copertura Flash

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e diaframma.

Diaframma alla sensibilità ISO equivalente a							Campo approssimativo
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	1,0-8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7-6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6-4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6-3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6-2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6-1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6-1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6-0,7

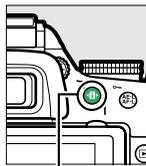
Sensibilità ISO

"Sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. All'aumentare della sensibilità ISO, diviene necessaria meno luce per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più rapidi o aperture più piccole, ma aumentando la probabilità che appaiano disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee nelle foto; il disturbo è particolarmente probabile alle impostazioni tra Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000) e Hi 2 (equivalente a ISO 25600)). La scelta di **Auto** permette alla fotocamera di impostare automaticamente la sensibilità ISO in base alle condizioni di illuminazione.

Modo	Sensibilità ISO
AUTO, 	Auto
P, S, A, M	100–6400 in step di 1/3 EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
Altri modi di ripresa	Auto; 100–6400 in step di 1/3 EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di sensibilità ISO.

Selezionare la sensibilità ISO attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere una sensibilità ISO.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Auto

Se la ghiera di selezione modo viene ruotata su **P, S, A** o **M** dopo avere selezionato **Auto** come sensibilità ISO in un altro modo, verrà ripristinata la sensibilità ISO selezionata per ultima nel modo **P, S, A** o **M**.

Il menu di ripresa

La sensibilità ISO può essere regolata anche mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (☰ 150).



Vedere anche

Per informazioni su come abilitare il controllo automatico ISO nei modi **P, S, A** o **M**, vedere pagina 154. Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, vedere pagina 153. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO, vedere pagina 165.

Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare foto automaticamente a intervalli premisurati.

✓ Prima della ripresa

Prima di iniziare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati nel monitor. Per garantire l'avvio della ripresa al momento desiderato, controllare che l'orologio della fotocamera sia correttamente impostato (☰ 173).

Si consiglia l'uso di un treppiedi. Montare la fotocamera su un treppiedi prima dell'inizio della ripresa. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria sia completamente carica o utilizzare un adattatore opzionale CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5A.

1 Selezionare Riprese intervallate.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU

2 Scegliere un'ora di avvio.

Scegliere fra i seguenti inneschi di avvio.

- **Per avviare la ripresa immediatamente**, selezionare **Adesso** e premere ►. La ripresa inizia circa tre secondi dopo il completamento delle impostazioni; procedere allo step 3.
- **Per scegliere un'ora di avvio**, selezionare **Ora avvio** e premere ► per visualizzare le opzioni di ora avvio mostrate a destra. Premere ◀ o ► per selezionare ore o minuti e premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere ► per continuare.



3 Scegliere l'intervallo.

Premere ◀ o ► per selezionare ore, minuti o secondi e premere ▲ o ▼ per scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto. Premere ► per continuare.



4 Scegliere il numero di intervalli.

Premere ◀ o ▶ per selezionare il numero di intervalli (cioè il numero di volte in cui la fotocamera scatta); premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere ▶ per continuare.



5 Avviare la ripresa.

Selezionare **Si** e premere **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare il timer di intervallo, selezionare **No** e premere **OK**). La prima serie di scatti sarà ripresa all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** è



stato selezionato per **Scegliere l'ora di avvio** nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria potrebbero variare da scatto a scatto, potrebbero essere saltati degli intervalli se la fotocamera sta ancora effettuando la registrazione dell'intervallo precedente. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di "Posa B" è selezionato in modo di ripresa **M** o l'ora di avvio cade in meno di un minuto), verrà visualizzato un avviso nel monitor.

Coprire il mirino

Per evitare che la luce entri attraverso il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare DK-5 in dotazione (☐ 32).

Altre impostazioni

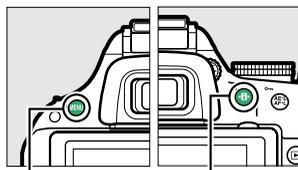
Le impostazioni non possono essere regolate durante le foto intervallate. Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta una foto a ogni intervallo; in modo **B**, il rumore della fotocamera verrà ridotto. Bracketing (☐ 83), esposizione multipla (☐ 73) e high dynamic range (HDR; ☐ 71) non possono essere usati.

Interruzione delle foto intervallate

Per interrompere le riprese intervallate, spegnere la fotocamera o ruotare la ghiera di selezione modo su una nuova impostazione. Riportare il monitor nella posizione di stivaggio non interrompe le riprese intervallate.

Ripristino delle impostazioni predefinite

Le impostazioni della fotocamera elencate di seguito e a pagina 54 possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti insieme i pulsanti MENU e  per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). La visualizzazione informazioni si spegne brevemente mentre le impostazioni vengono resettate.



Pulsante MENU Pulsante 

Impostazioni accessibili dalla visualizzazione informazioni

Opzione	Impostazione predefinita	
Qualità dell'immagine	JPEG Normal	42
Dimensione dell'immagine	Grande	44
Auto bracketing		
P, S, A, M	No	83
HDR (high dynamic range)		
P, S, A, M	No	71
D-Lighting attivo		
P, S, A, M	Auto	69
Bilanciamento del bianco ¹		
P, S, A, M	Auto	76
Sensibilità ISO		
P, S, A, M	100	49
	Auto	
Impostazioni Picture Control		
P, S, A, M	Non modificato ²	86
Modo messa a fuoco		
Mirino		
Modi di ripresa diversi da 	AF-A	33
Live view/filmato	AF-S	94

Opzione	Impostazione predefinita	
Modo area AF		
Mirino		
	AF a punto singolo	36
	AF ad area dinamica (39 p.)	
	Area AF auto	
Live view/filmato		
	AF con priorità al volto	95
	AF area estesa	
	AF area normale	
Misurazione esposimetrica		
P, S, A, M	Misurazione matrix	62
Modo flash		
	Auto	46
	Slow sync auto	
	Auto + riduzione occhi rossi	
P, S, A, M	Fill flash	
Compensazione flash		
P, S, A, M	No	67
Compensazione esposizione		
 P, S, A, M	No	65

1 Regolazione fine resettata a zero.

2 Solo Picture Control attuale.

■ ■ Altre impostazioni

Opzione	Impostazione predefinita	
Modo di scatto		
	Continuo H	29
Altri modi di ripresa	Fotogramma singolo	
Punto AF *	Centrale	38
Blocco AE/AF permanente		
Modi di ripresa diversi da  e 	No	166
Programma flessibile		
P	No	56
Esposizione multipla		
Modo esposizione multipla		
P, S, A, M	No	73

Opzione	Impostazione predefinita	
Modo effetti speciali		
	114	
Saturazione		
Contorni	0	
		
Orientamento	Paesaggio	115
Larghezza	Normale	
		
Colore	No	116
Gamma colori	3	

* Il punto AF non è visualizzato se  (**Area AF auto**) è selezionato per Modo area AF.

Modi P, S, A e M

Tempo di posa e diaframma

I modi P, S, A e M offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e apertura:



Modo	Descrizione
P Auto programmato (☐ 56)	La fotocamera imposta tempo di posa e apertura per un'esposizione ottimale. Consigliato per istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S Auto a priorità di tempi (☐ 57)	L'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona l'apertura per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
A Auto a priorità di diaframmi (☐ 58)	L'utente sceglie l'apertura; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia il soggetto sia lo sfondo.
M Manuale (☐ 59)	L'utente controlla sia il tempo di posa sia l'apertura. Per effettuare esposizioni lunghe, impostare il tempo di posa su "Bulb" (Posa B) o "Time" (Posa T).

✓ Ghiera diaframma obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 200), bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di una ghiera diaframma.

✓ Tempo di posa e diaframma

La stessa esposizione può essere ottenuta con differenti combinazioni di tempo di posa e diaframma. Tempi di posa più rapidi e grandi aperture bloccano gli oggetti in movimento e ammorbidiscono i dettagli dello sfondo, mentre tempi di posa più lunghi e aperture piccole rendono confusi gli oggetti in movimento e fanno risaltare i dettagli dello sfondo.



Tempo di posa veloce
(1/1.600 sec.)



Tempo di posa lungo
(1 sec.)



Diaframma aperto
(f/5.6)



Diaframma chiuso
(f/22)

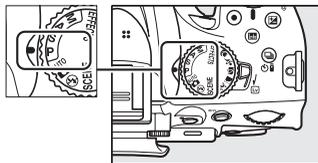
(Si ricordi che più il numero f/ è alto, minore è il diaframma.)

Modo P (Auto programmato)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si vuole lasciare alla fotocamera il controllo di tempo di posa e diaframma. Per scattare foto nel modo auto programmato:

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su P.

Ghiera di selezione modo



2 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Programma flessibile

Nel modo P, possono essere selezionate diverse combinazioni di tempo di posa e di apertura, ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera verso destra per diaframmi più aperti (numero f/ ridotto) che consentono di rendere confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotare la ghiera verso sinistra per diaframmi più chiusi (numeri f/ alti) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che rendono confuso il movimento. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Mentre è attivo il programma flessibile, appare un indicatore  (P) nel mirino e nella visualizzazione informazioni. Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera di comando finché l'indicatore non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.



Ghiera di comando



Vedere anche

Vedere pagina 223 per informazioni sul programma di esposizione incorporato.

Modo S (Auto a priorità di tempi)

Nel modo Auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per produrre l'esposizione ottimale. Utilizzare tempi di posa lunghi per conferire movimento rendendo confusi i soggetti in movimento e tempi di posa veloci per "fermare" il movimento.



Tempo di posa veloce (1/1.600 sec.)

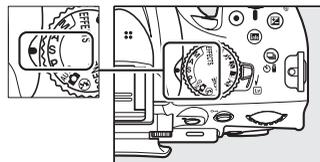


Tempo di posa lungo (1 sec.)

Per fotografare nel modo Auto a priorità di tempi:

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su S.

Ghiera di selezione modo



2 Scegliere un tempo di posa.

Il tempo di posa è visualizzato nel mirino e nella visualizzazione informazioni. Ruotare la ghiera di comando per scegliere il tempo di posa desiderato nei valori compresi fra 30 sec. e 1/4.000 sec.



Ghiera di comando



3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Modo A (Auto a priorità di diaframmi)

Nel modo Auto a priorità di diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per produrre l'esposizione ottimale. I diaframmi aperti (numero f/ ridotto) riducono la profondità di campo, rendendo confusi gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. I diaframmi piccoli (numeri f/ alti) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo ridotte sono in genere utilizzate nei ritratti per rendere confusi i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo lunghe sono impiegate nelle fotografie di paesaggi per mettere a fuoco sfondo e primo piano.



Diaframma aperto (f/5.6)

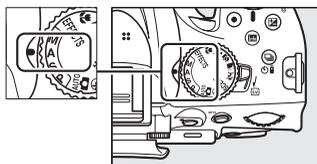


Diaframma chiuso (f/22)

Per fotografare nel modo Auto a priorità di diaframmi:

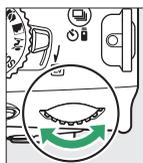
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su A.

Ghiera di selezione modo



2 Scegliere un diaframma.

Il diaframma è visualizzato nel mirino e nella visualizzazione informazioni. Ruotare la ghiera di comando per scegliere il diaframma desiderato dai valori compresi fra il minimo e il massimo per l'obiettivo.



Ghiera di comando



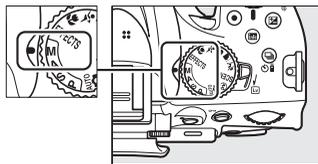
3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Modo M (Manuale)

Nel modo manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Per fotografare nel modo manuale:

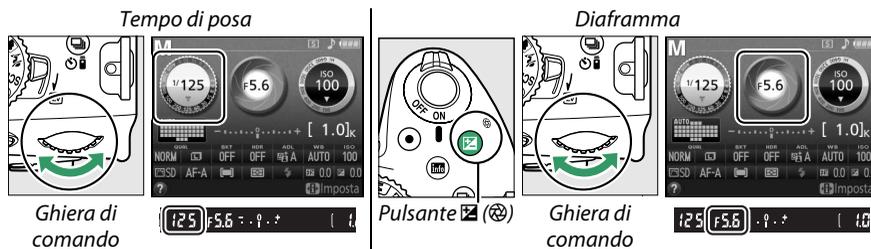
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo



2 Scegliere diaframma e tempo di posa.

Controllando l'indicatore di esposizione (vedere di seguito), regolare il tempo di posa e il diaframma. Il tempo di posa è selezionato ruotando la ghiera di comando: scegliere fra valori compresi fra 30 sec. e $1/4.000$ sec. oppure selezionare "Bulb" (posa B) o "Time" (posa T) per mantenere aperto l'otturatore per un tempo indefinito, in caso di esposizione lunga (☰ 60). Il diaframma viene selezionato ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante \square (⊗): scegliere tra valori compresi tra il minimo e il massimo per l'obiettivo. Il tempo di posa e l'apertura sono visualizzati nel mirino e nella visualizzazione informazioni.



3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

L'indicatore di esposizione

Se è collegato un obiettivo CPU (☐ 199) ed è selezionato un tempo di posa diverso da "Bulb" (Posa B) o "Time" (Posa T), l'indicatore di esposizione nel mirino e nella visualizzazione informazioni mostra se la foto sarà sotto o sovraesposta alle impostazioni attuali (la visualizzazione varia a seconda delle opzioni selezionate per Personalizzazione b1, **Step EV in esposizione** e f5, **Inverti indicatori**; ☐ 159, 166). Se i limiti della misurazione dell'esposizione del sistema di controllo dell'esposizione live view vengono superati, l'indicatore lampeggia.

Esposizione ottimale	Sottoesposizione di $1/3$ EV	Sovraesposizione di più di 2 EV
-.0.+	-.0.+	-.0.+

■ Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per tempi di esposizione lunghi di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B (b, L, B):** l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto. Per evitare sfocature, usare un treppiedi, i telecomandi wireless opzionali WR-R10 e WR-T10 o un cavo di scatto opzionale MC-DC2 (☐ 210). I pulsanti di scatto su WR-T10 e MC-DC2 eseguono la stessa funzione del pulsante di scatto della telecamera.
- **Posa T (- -):** richiede un telecomando opzionale ML-L3 (☐ 210). Avviare l'esposizione premendo il pulsante di scatto di ML-L3. L'otturatore rimane aperto per 30 minuti finché il pulsante non viene premuto una seconda volta.



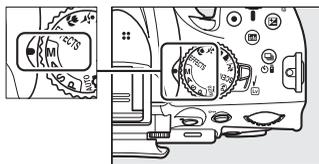
Lunghezza dell'esposizione: 35 sec.
Diaframma: f/25

1 Preparare la fotocamera.

Installare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile. Per evitare che la luce entri attraverso il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare DK-5 in dotazione (☐ 32). Per evitare cali di alimentazione prima che l'esposizione sia completa, usare una batteria EN-EL14 completamente carica oppure un adattatore opzionale CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5A. Si noti che il disturbo (macchie luminose, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente in esposizioni lunghe; prima di riprendere, scegliere **Sì** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa (☐ 153).

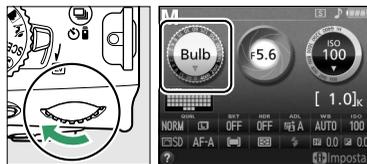
2 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo



3 Scegliere un tempo di posa.

Ruotare la ghiera di comando per scegliere un tempo di posa "Bulb" (Posa B) (b, L, B). Per un tempo di posa "Time" (Posa T) (- -), selezionare un modo di scatto con telecomando (☐ 31) dopo aver scelto il tempo di posa.



Ghiera di comando



4 Aprire l'otturatore.

Posa B: dopo avere messo a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera o sul cavo di scatto opzionale fino in fondo. Tenere il pulsante di scatto premuto fino al completamento dell'esposizione.

Posa T: premere il pulsante di scatto di ML-L3 fino in fondo.

5 Chiudere l'otturatore.

Posa B: rimuovere il dito dal pulsante di scatto.

Posa T: premere il pulsante di scatto di ML-L3 fino in fondo. La ripresa termina automaticamente dopo 30 minuti.

Esposizione

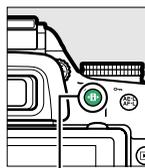
Misurazione esposimetrica

Scegliere come la fotocamera imposta l'esposizione nei modi **P**, **S**, **A** e **M** (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione esposimetrica).

Metodo	Descrizione
 Misurazion e matrix	Consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera usa un sensore RGB da 2016 pixel per misurare un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione contrasto, al colore, alla composizione e, con obiettivi di tipo G o D (□ 200), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color Matrix 3D II; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color Matrix II, che non include informazioni sulla distanza 3D).
 Misuraz. pond. centrale	La fotocamera misura l'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore all'area centrale. Misurazione classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×.
 Misurazion e spot	La fotocamera misura il punto AF attuale; da utilizzare per misurare soggetti non al centro dell'inquadratura (se è selezionato  Area AF auto per il modo area AF durante la fotografia tramite mirino, come descritto a pagina 36, la fotocamera misurerà il punto AF centrale). Assicurarsi che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di misurazione esposimetrica.

Selezionare il metodo di misurazione esposimetrica attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un metodo di misurazione esposimetrica.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Blocco esposizione automatica

Usare il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere usato

☒ (**Misuraz. pond. centrale**) e ☐ (**Misurazione spot**) per misurare l'esposizione; si noti che il blocco esposizione automatica non è disponibile nel modo **AUTO** o **☺**.

1 Misurare l'esposizione.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura (misurazione ponderata centrale) o sul punto AF selezionato (misurazione spot) e premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e misurare l'esposizione. Verificare che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



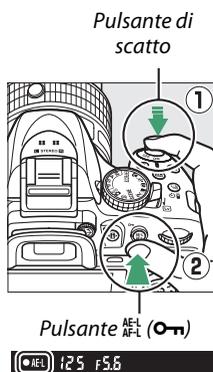
2 Bloccare l'esposizione.

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①) e il soggetto posizionato nel punto AF, premere il pulsante **AE-L** (●) (②) per bloccare l'esposizione.



Blocco esposizione automatica

Se è selezionato **S1** per Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**; ☐ 159), l'esposizione si bloccherà quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica del ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere Personalizzazioni f2 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**; ☐ 166).



Mentre è attivo il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.

3 Ricomporre l'immagine.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L** (●), ricomporre la foto e scattare.



 **Regolazione del tempo di posa e del diaframma**

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere regolate senza alterare il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo	Impostazione
Auto programmato	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; □ 56)
Auto a priorità di tempi	Tempo di posa
Auto a priorità di diaframmi	Diaframma

Non è possibile modificare il metodo di misurazione esposimetrica mentre è attivo il blocco esposizione.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore di esposizione suggerito dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. Risulta più efficace quando usato con  (**Misuraz. pond. centrale**) o  (**Misurazione spot**) ( 62). Scegliere un valore compreso tra -5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovrapposizione) in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.



-1 EV



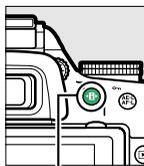
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 EV

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di compensazione dell'esposizione.

Selezionare la compensazione dell'esposizione nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un valore.

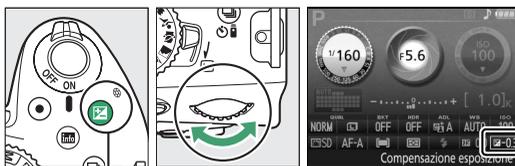
Selezionare un valore e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta, ma è ripristinata se si seleziona un altro modo dopo aver scelto .

Il pulsante (⊕)

La compensazione dell'esposizione può essere impostata anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante  (⊕). Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e nella visualizzazione informazioni.



Pulsante  (⊕)

Ghiera di comando



-0,3 EV

+2 EV

Modo M

Nel modo **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e l'apertura non cambiano.

Utilizzo di un flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello di esposizione dello sfondo sia sul livello del flash.

Vedere anche

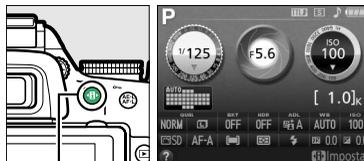
Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere Personalizzazione b1 (**Step EV in esposizione**,  159). Per informazioni sulla variazione automatica dell'esposizione in una serie di scatti, vedere pagina 83.

Compensazione flash

La compensazione flash viene usata per alterare l'emissione del flash rispetto al livello consigliato dalla fotocamera, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. Scegliere valori compresi tra -3 EV (più scuro) e $+1$ EV (più luminoso) in incrementi di $1/3$ EV; in generale, i valori positivi rendono più luminoso il soggetto, quelli negativi lo rendono più scuro.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di compensazione flash.

Selezionare la compensazione flash nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un valore.

Selezionare un valore e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ± 0 . La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Pulsanti (⚡) e (⊕)

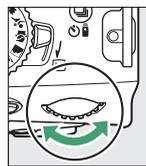
La compensazione flash può essere impostata anche ruotando la ghiera di comando mentre si tengono premuti i pulsanti  (⚡) e  (⊕). Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e nella visualizzazione informazioni.



Pulsante  (⚡)



Pulsante  (⊕)



Ghiera di comando



-0,3 EV



+1 EV

Flash esterni opzionali

La compensazione flash è inoltre disponibile con i flash esterni opzionali che supportano il Nikon Creative Lighting System (CLS; vedere pagina 205). I modelli SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 consentono inoltre di impostare la compensazione flash tramite i controlli presenti sull'unità flash. La compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la fotocamera.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione flash, vedere Personalizzazione b1 (**Step EV in esposizione**,  159).

Preservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. L'opzione è più efficace se usata con  (**Misurazione matrix**;  62).



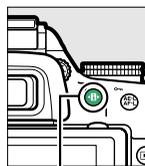
D-Lighting attivo: OFF No



D-Lighting attivo: 暗A Auto

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del D-Lighting attivo.

Selezionare D-Lighting attivo nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un'opzione.

Selezionare **暗A Auto**, **暗H* Molto alto**, **暗H Alto**, **暗N Normale**, **暗L Moderato** o **OFF No** e premere . Se è selezionato **暗A Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



✓ **D-Lighting attivo**

Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare. Il D-Lighting attivo non può essere usato con sensibilità ISO di Hi 0,3 o superiori. Un'impostazione di **A Auto** è equivalente a **N Normale** in modo **M** o quando vengono usate la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot.

✎ **"D-Lighting attivo" contro "D-Lighting"**

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa regola l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di riproduzione (☞ 180) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

✎ **Il menu di ripresa**

D-Lighting attivo può essere regolato anche mediante l'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa (☞ 150).



✎ **Vedere anche**

Per informazioni sulla variazione automatica di D-Lighting attivo in una serie di scatti, vedere pagina 83. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare un'opzione **D-Lighting attivo**, vedere pagina 165.

High Dynamic Range (HDR)

High Dynamic Range (HDR) combina due esposizioni per formare un'unica immagine che cattura un'ampia gamma di toni dalle ombre alle alte luci, anche in soggetti ad alto contrasto. HDR è più efficace quando è usato con  (**Misurazione matrix**) (☞ 62; con altri metodi di misurazione esposimetrica un'impostazione di **AUTO Auto** è equivalente a **NORM Normale**). Non può essere usato per registrare immagini NEF (RAW). Il flash non può essere usato quando è attivo HDR.



Prima esposizione
(più scura)

+



Seconda esposizione
(più luminosa)

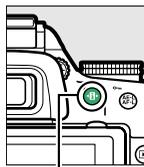
➔



Immagine combinata HDR

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 



Visualizzazione informazioni

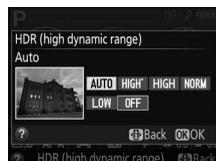
2 Visualizzare le opzioni HDR (High Dynamic Range).

Selezionare HDR (High Dynamic Range) nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un'opzione.

Selezionare **AUTO Auto**, **HIGH Molto alto**, **HIGH Alto**, **NORM Normale**, **LOW Moderato** o **OFF No** e premere . Se è selezionato **AUTO Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente HDR in base alle condizioni di ripresa. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Hdr sarà visualizzato nel mirino.



4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. "Job Hdr" lampeggerà nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non possono essere scattate foto fino al completamento della registrazione. HDR si spegne automaticamente dopo lo scatto della foto; per spegnere HDR prima della ripresa, ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa da **P**, **S**, **A** o **M**.



✓ Inquadratura delle fotografie HDR

I bordi dell'immagine potrebbero essere ritagliati. I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. A seconda della scena, l'effetto potrebbe non essere visibile, potrebbero apparire ombre intorno a oggetti luminosi o aloni intorno a oggetti scuri. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.

✎ Il menu di ripresa

HDR (High Dynamic Range) può essere regolato anche usando l'opzione **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa (☰ 150).



✎ Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare un'opzione HDR, vedere pagina 165.

Esposizione multipla

Seguire i passaggi di seguito per registrare una serie di due o tre esposizioni in un'unica foto. L'esposizione multipla produce colori chiaramente superiori a quelli delle sovrapposizioni fotografiche generate da software, create da immagini esistenti.

■ Creazione di una esposizione multipla

Le esposizioni multiple non possono essere registrate in live view. Uscire da live view prima di procedere. Si noti che, alle impostazioni predefinite, la ripresa terminerà e verrà registrata automaticamente un'esposizione multipla se non vengono eseguite operazioni per circa 30 sec.

Tempi di registrazione prolungati

Per un intervallo tra esposizioni superiore a 30 sec., estendere il ritardo disattivazione esposimetri Personalizzazione c2 (**Timer di autospegnimento**) > **Timer di standby** (☐ 160). L'intervallo massimo tra esposizioni è di circa 30 sec. più lungo dell'opzione selezionata per Personalizzazione c2. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 sec. dopo lo spegnimento del monitor durante la riproduzione o le operazioni di menu, la ripresa terminerà e verrà creata una esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento.

1 Selezionare Esposizione multipla.

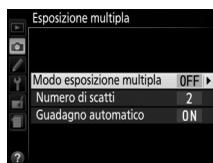
Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa, e premere ►.



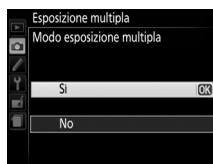
Pulsante MENU

2 Attivare il modo esposizione multipla.

Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere ►.

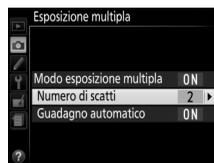


Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare **Si** e premere **OK**.



3 Scegliere il numero di scatti.

Selezionare **Numero di scatti** e premere ►.

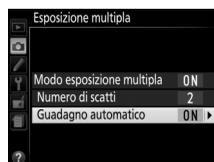


Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una singola foto e premere OK.



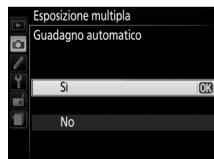
4 Scegliere la quantità di guadagno.

Selezionare **Guadagno automatico** e premere ►.



Vengono visualizzate le seguenti opzioni. Selezionare un'opzione e premere OK.

- **Sì**: il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su 1/2 per due esposizioni, 1/3 per tre esposizioni).
- **No**: il guadagno non viene regolato quando si registra l'esposizione multipla. Consigliato quando lo sfondo è scuro.



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

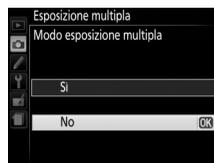
Nei modi di scatto continuo alta velocità e continuo bassa velocità (☐ 29), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza; la ripresa andrà in pausa dopo ogni esposizione multipla. Nel modo autoscatto, la fotocamera registrerà automaticamente il numero di esposizioni selezionate allo step 3, indipendentemente dall'opzione selezionata per Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 160). In altri modi di scatto, verrà scattata una foto a ogni pressione del pulsante di scatto; la ripresa continua finché non sono state registrate tutte le esposizioni.



■ Interruzione delle esposizioni multiple

Per interrompere un'esposizione multipla prima che sia stato scattato il numero specificato di esposizioni, selezionare **No** per **Esposizione multipla > Modo esposizione multipla** nel menu di ripresa. Un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni registrate fino a quel momento. Se **Guadagno automatico** è attivo, il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrato. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se:

- La ghiera di selezione modo è ruotata su un'impostazione diversa da **P, S, A o M**
- Viene eseguito un reset a due pulsanti (☐ 53)
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Una delle esposizioni viene cancellata



L'indicatore di esposizione multipla

Il progresso viene mostrato dall'indicatore di esposizione multipla nella visualizzazione informazioni.

-  (acceso): la fotocamera è pronta a registrare una nuova esposizione multipla. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la ripresa.
-  (lampeggia): ripresa in corso.



Esposizione multipla

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di una esposizione multipla.

Le informazioni elencate nel display informazioni sulla foto di riproduzione (compresi misurazione esposimetrica, esposizione, modo di ripresa, lunghezza focale, data di registrazione e orientamento della fotocamera) si riferiscono al primo scatto dell'esposizione multipla.

Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Il bilanciamento del bianco auto è consigliato per la maggior parte delle sorgenti luminose; nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, altri valori possono essere selezionati se necessario, in base al tipo di sorgente:

Opzione	Descrizione
AUTO Auto	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
 Incandescenza	Utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza	Utilizzare in presenza delle sorgenti luminose elencate a pagina 77.
 Sole diretto	Utilizzare con soggetti illuminati da luce solare diretta.
 Flash	Utilizzare con il flash.
 Nuvoloso	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
PRE Premisurazione manuale	Serve a misurare il bilanciamento del bianco o a copiare il bilanciamento del bianco da una foto esistente (☐ 79).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.

Selezionare l'impostazione attuale di bilanciamento del bianco nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

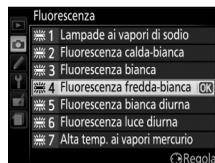
Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Il menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☐ 150), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☐ 78) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco premisurato (☐ 79).

L'opzione  **Fluorescenza** nel menu **Bilanciamento del bianco** può essere usata per selezionare la sorgente luminosa fra i tipi di lampada mostrati a destra.



Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definito in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le sorgenti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, sorgenti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature di colore (tutte le cifre sono approssimate):

-  (lampade ai vapori di sodio): **2.700 K**
-  (incandescenza)/
•  (fluorescenza calda-bianca): **3.000 K**
-  (fluorescenza bianca): **3.700 K**
-  (fluorescenza fredda-bianca): **4.200 K**
-  (fluorescenza bianca diurna): **5.000 K**
-  (sole diretto): **5.200 K**
-  (flash): **5.400 K**
-  (nuvoloso): **6.000 K**
-  (fluorescenza luce diurna): **6.500 K**
-  (alta temp. ai vapori mercurio): **7.200 K**
-  (ombra): **8.000 K**

Il pulsante Fn

Per informazioni sulla variazione automatica del bilanciamento del bianco in una serie di scatti, vedere pagina 83. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco, vedere pagina 165.

Taratura del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente mediante l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa.

1 Visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.

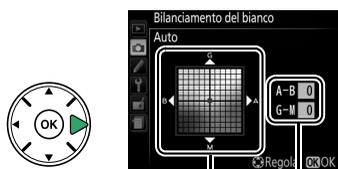
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premere ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.



Pulsante MENU

2 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

Selezionare un'opzione diversa da **Premisurazione manuale** e premere ► (se è selezionato **Fluorescenza**, selezionare un tipo di illuminazione e premere ►). Verranno visualizzate le opzioni per la regolazione fine mostrate a destra. La regolazione fine non è disponibile con il bilanciamento del bianco in **Premisurazione manuale**.



Coordinate

Regolazione

3 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzare il multi-selettore per tarare il bilanciamento del bianco.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di taratura sono relativi, non assoluti. Per esempio, spostare il cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (Incandescenza), renderà le foto leggermente più "fredde" ma non le renderà effettivamente di colore blu.

4 Salvare le modifiche e uscire.

Premere .



Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose varie o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. Sono disponibili due metodi per l'impostazione della premisurazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misura	Posizionare un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e misurare il bilanciamento del bianco con la fotocamera (vedere di seguito).
Usa foto	Il bilanciamento del bianco viene copiato dall'immagine sulla card di memoria (📄 82).

■ ■ Misurazione di un valore premisurato per il bilanciamento del bianco

1 Illuminare un oggetto di riferimento.

Posizionare un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale.

2 Visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.

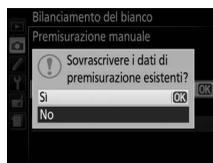
Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premere ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco. Selezionare **Premisurazione manuale** e premere ►.



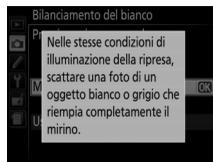
Pulsante MENU

3 Selezionare Misura.

Selezionare **Misura** e premere ►. Sarà visualizzato il menu mostrato a destra; selezionare **Si** e premere **OK**.



Prima dell'attivazione del modo di premisurazione della fotocamera, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra.



Quando la fotocamera è pronta per la misurazione del bilanciamento del bianco, nel mirino e nella visualizzazione informazioni appare **P**-**r**-**E** (**PRE**) lampeggiante.



4 Misurare il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il mirino e premere il pulsante di scatto fino in fondo. Non viene registrata alcuna fotografia; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



5 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e lampeggerà **Ed** nel mirino per circa otto secondi prima che la fotocamera torni al modo di ripresa. Per tornare immediatamente al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Apparirà un messaggio nella visualizzazione informazioni e un **no Ed** lampeggiante nel mirino per circa otto secondi. Tornare allo step 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco.



✓ **Misurazione del bilanciamento del bianco premisurato**

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nei tempi selezionati per la Personalizzazione c2 (**Timer di autospegnimento**; □ 160). L'impostazione predefinita è di otto secondi.

✓ **Bilanciamento del bianco premisurato**

La fotocamera può salvare solo un valore alla volta per la premisurazione del bilanciamento del bianco; il valore esistente verrà sostituito quando viene misurato un nuovo valore. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; durante la ripresa nel modo **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (□ 59).

✍ **Altri metodi per misurare il bilanciamento del bianco premisurato**

Per entrare nel modo di misurazione della premisurazione (vedere in precedenza) dopo avere selezionato la premisurazione del bilanciamento del bianco nella visualizzazione informazioni (□ 76), premere **ⓧ** per alcuni secondi. Se il bilanciamento del bianco è stato assegnato al pulsante **Fn** (□ 165), si può attivare il modo di misurazione bilanciamento del bianco premisurato tenendo premuto il pulsante **Fn** per alcuni secondi dopo aver selezionato il bilanciamento del bianco premisurato con il pulsante **Fn** e la ghiera di comando.

✍ **Impostazioni in studio**

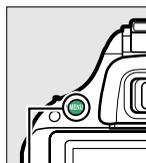
Nelle impostazioni in studio, si può utilizzare un cartoncino grigio standard come oggetto di riferimento quando si misura il bilanciamento del bianco premisurato.

■ Copia del bilanciamento del bianco da una foto

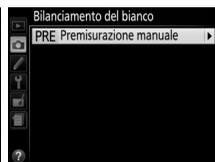
Seguire i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente sulla card di memoria.

1 Scegliere Premisurazione manuale.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premere ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco. Selezionare **Premisurazione manuale** e premere ►.

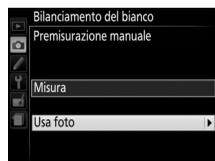


Pulsante MENU



2 Selezionare Usa foto.

Selezionare **Usa foto** e premere ►.



3 Scegliere Seleziona foto.

Selezionare **Seleziona foto** e premere ► (per ignorare i passaggi successivi e utilizzare l'ultima immagine selezionata per il bilanciamento del bianco premisurato, selezionare **Questa foto**).



4 Scegliere una cartella.

Selezionare la cartella contenente la foto originale e premere ►.



5 Selezionare la foto originale.

Mantenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.



6 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere  per impostare il bilanciamento del bianco premisurato sul valore di bilanciamento del bianco per la foto selezionata.



Bracketing

Il bracketing modifica automaticamente le impostazioni di esposizione, bilanciamento del bianco o D-Lighting Attivo (ADL) leggermente a ogni scatto, effettuando il "bracketing" del valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione o il bilanciamento del bianco e non c'è il tempo di controllare risultati e regolare impostazioni a ogni scatto, o di sperimentare con impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Opzione	Descrizione
AE Bracketing AE	Per variare l'esposizione in una serie di tre foto.  <p>Scatto 1: non modificato Scatto 2: esposizione ridotta Scatto 3: esposizione aumentata</p>
WB Bracketing bilanc. bianco	A ogni scatto, la fotocamera crea tre immagini, ognuna con un bilanciamento del bianco diverso. Non disponibile con qualità dell'immagine di NEF (RAW).
☑ Bracket. D-Lighting attivo	Per scattare una foto con D-Lighting attivo spento e un'altra con l'impostazione attuale di D-Lighting attivo.

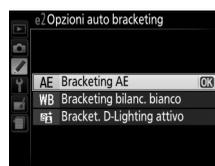
1 Scegliere un'opzione di bracketing.

Dopo aver premuto MENU per visualizzare il menu, selezionare Personalizzazione e2 (Opzioni auto bracketing) e premere ►.



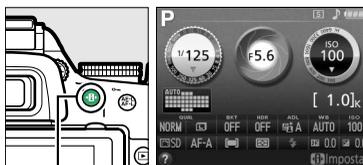
Pulsante MENU

Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare il tipo di bracketing desiderato e premere OK.



2 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

Visualizzazione informazioni

3 Visualizzare le opzioni di bracketing.

Selezionare l'impostazione attuale di bracketing e premere **OK**.



4 Selezionare un incremento di bracketing.

Selezionare un incremento di bracketing e premere **OK**. Scegliere da valori compresi tra 0,3 e 2 EV (Bracketing AE) o tra 1 e 3 (Bracketing bilanc. bianco), oppure selezionare **ADL** (Bracket. D-Lighting attivo).



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Bracketing AE: la fotocamera varia l'esposizione con ogni scatto. Il primo scatto verrà ripreso al valore attualmente selezionato per la compensazione dell'esposizione. L'incremento del bracketing sarà sottratto dal valore attuale nel secondo scatto e aggiunto nel terzo scatto, effettuando il "bracketing" del valore attuale. I valori modificati sono riflessi nei valori mostrati per tempo di posa e apertura.



Bracketing bilanc. bianco: ogni scatto viene elaborato per creare tre copie, una all'impostazione attuale del bilanciamento del bianco, una con un incremento dell'ombra e una con un incremento del blu.

Se non c'è spazio sufficiente sulla card di memoria per registrare tre immagini, la visualizzazione numero di esposizioni rimanenti nel mirino lampeggerà. La ripresa può iniziare quando si inserisce una nuova card di memoria.



Bracket. D-Lighting attivo: il primo scatto dopo il bracketing viene attivato con D-Lighting attivo spento, il secondo all'impostazione attuale di D-Lighting attivo (☐ 69; se D-Lighting attivo è spento, il secondo scatto verrà ripreso con D-Lighting attivo impostato su **Auto**).

Nei modi di scatto continuo alta velocità e continuo bassa velocità, la ripresa va in pausa dopo ogni ciclo di bracketing. Se la fotocamera viene spenta prima di aver ripreso tutti gli scatti nella sequenza di bracketing, il bracketing riprenderà dallo scatto successivo nella sequenza quando la fotocamera viene riaccesa.

L'indicatore di avanzamento bracketing

Durante il bracketing AE, il progresso viene mostrato dall'indicatore bracketing nella visualizzazione informazioni:

-  : fotocamera pronta a riprendere il primo scatto.
-  : fotocamera pronta a riprendere il secondo scatto.
-  : fotocamera pronta a riprendere il terzo scatto.

Durante il bracket. D-Lighting attivo, l'impostazione che sarà utilizzata per lo scatto successivo è sottolineata nella visualizzazione informazioni.



Disattivazione del bracketing

Per disattivare il bracketing e riprendere la ripresa normale, selezionare **NO** allo Step 4 della pagina precedente. Per annullare il bracketing prima che siano stati registrati tutti i fotogrammi, ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa da **P**, **S**, **A** o **M**.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e l'apertura (modo **P**), l'apertura (modo **S**) o il tempo di posa (modi **A** e **M**). Se è abilitato il controllo automatico ISO nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per ottenere l'esposizione ottimale quando si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera; in modo **M**, la fotocamera userà prima di tutto il Controllo automatico ISO per portare l'esposizione più vicina possibile a quella ottimale e quindi effettuerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per scegliere l'incremento di bracketing, vedere pagina 165.

Picture Control

Il sistema di Picture Control esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

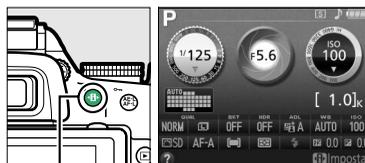
Selezione di un Picture Control

La fotocamera offre sei Picture Control. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena (negli altri modi, la fotocamera seleziona un Picture Control automaticamente).

Opzione	Descrizione
 Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica saturo. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 Monocromatico	Per scattare fotografie monocromatiche.
 Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 Paesaggio	Per generare panorami e paesaggi metropolitani vivaci.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

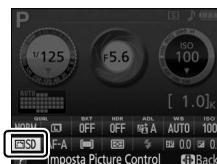


Pulsante 

Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni Picture Control.

Selezionare il Picture Control attuale e premere .



3 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control e premere . Per tornare alla visualizzazione informazioni, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Modifica dei Picture Control

I Picture Control preimpostati o personalizzati esistenti (☐ 90) possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente. Scegliere una combinazione equilibrata di impostazioni mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuare delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Visualizzare il menu dei Picture Control.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU

2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato e premere ►.



3 Regolare le impostazioni.

Premere ▲ o ▼ per selezionare l'impostazione desiderata e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore (☐ 88). Ripetere questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare



Regolazione rapida per scegliere una

combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante ☐.



4 Salvare le modifiche e uscire.

Premere OK.



Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco ("*").



■ Impostazioni dei Picture Control

Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Scegliere dalle opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Per esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno più saturate. Non disponibile con i Picture Control Neutro e Monocromatico o con i Picture Control personalizzati.	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare A per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliere valori compresi tra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionare A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliere valori compresi tra -3 e +3 (scegliere valori più bassi per evitare che le alte luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite eccessivamente, valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliere -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Non ha effetti sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare A per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena o scegliere un valore fra -3 e +3 (valori più bassi riducono la saturazione, mentre valori più alti la aumentano).
	Tinta	Scegliere valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Per simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliere tra Off (No) , giallo, arancione, rosso e verde (☐ 89).
	Tono	Scegliere la tinta da usare per le fotografie monocromatiche, fra B&W (bianco e nero), Sepia (Seppia) , Cyanotype (Viraggio ciano) (monocromatico in tinta blu), Red (Rosso) , Yellow (giallo) , Green (verde) , Blue Green (blu-verde) , Blue (blu) , Purple Blue (blu-viola) , Red Purple (rosso-viola) (☐ 89).

✓ "A" (Auto)

I risultati per nitidezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

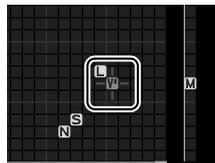
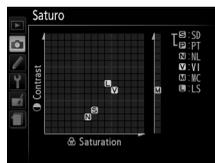
✎ Picture Control premisurati contro Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera sono indicati come *Picture Control premisurati*. I *Picture Control personalizzati* sono creati attraverso modifiche a Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa (☐ 90). Sia i Picture Control premisurati sia quelli personalizzati possono essere selezionati nella visualizzazione informazioni oppure usando l'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa. Inoltre, i Picture Control personalizzati possono essere salvati in una card di memoria per essere condivisi tra altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile (☐ 92).

La griglia Picture Control

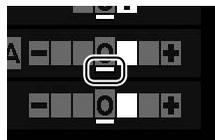
La pressione del pulsante  allo step 3 visualizza una griglia Picture Control, che mostra contrasto e saturazione per il Picture Control selezionato rispetto agli altri Picture Control (solo il contrasto è visualizzato quando è selezionato **Monocromatico**). Rilasciare il pulsante  per tornare al menu Picture Control.

Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nella griglia Picture Control, e le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del display del valore nel menu impostazioni del Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.



Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i picture control personalizzati sono le stesse opzioni su cui era basato il picture control personalizzato.

Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Si noti che gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Tono (solo Monocromatico)

Se si preme  quando è selezionata l'opzione **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).

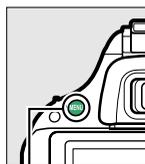


Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare Gestisci Picture Control.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU



2 Selezionare Salva/modifica.

Selezionare **Salva/modifica** e premere ►.



3 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere ► oppure premere OK per andare allo step 5 per salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.



4 Modificare il Picture Control selezionato.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 88. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante . Al termine delle impostazioni, premere OK.



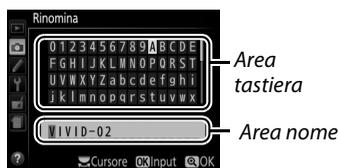
5 Selezionare una destinazione.

Selezionare una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere ►.



6 Dare un nome al Picture Control.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo di immissione testo mostrata a destra. Per impostazione predefinita, ai nuovi Picture Control viene attribuito un nome aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per usare il nome predefinito, procedere allo step 7. Per spostare il cursore nell'area di attribuzione del nome, ruotare la ghiera di comando. Per inserire una nuova lettera alla posizione attuale del cursore, usare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere **OK**. Per cancellare il carattere alla posizione attuale del cursore, premere il pulsante **↵**.



I nomi dei Picture Control personalizzati possono essere al massimo di diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.

7 Salvare le modifiche e uscire.

Premere **OK** per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Gestisci Picture Control > Rinomina

I Picture Control personalizzati possono essere rinominati in qualunque momento usando l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.



Gestisci Picture Control > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.



L'icona Picture Control originale

Il Picture Control originale premisurato sul quale è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.

Icona Picture Control originale



Condivisione di Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati, creati usando Picture Control Utility disponibile con ViewNX 2 o un software opzionale come Capture NX 2, possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera oppure i Picture Control personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati sulla card di memoria per utilizzarli in fotocamere e software compatibili e poi cancellati quando non sono più necessari.

Per copiare Picture Control personalizzati su oppure da una card di memoria o per cancellarli dalla card di memoria, selezionare **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** e premere ►. Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

- **Copia sulla fotocamera:** per copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e attribuire il nome desiderato.
- **Cancella da card:** per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria. La finestra di conferma mostrata a destra viene visualizzata prima della cancellazione di un Picture Control; per cancellare il Picture Control selezionato, selezionare **Si** e premere **OK**.
- **Copia sulla card:** per copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.



Salvataggio di Picture Control personalizzati

Fino a 99 Picture Control personalizzati possono essere salvati sulla card di memoria in qualsiasi momento. La card di memoria può essere usata soltanto per memorizzare Picture Control personalizzati creati dall'utente. I Picture Control premisurati forniti con la fotocamera non possono essere copiati sulla card di memoria, rinominati o cancellati.

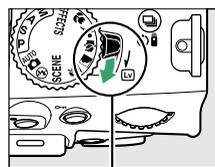
Live View

Inquadratura di foto nel monitor

Attenersi alla procedura seguente per scattare fotografie in live view.

1 Ruotare l'interruttore live view.

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Interruttore live view

2 Posizionare il punto AF.

Posizionare il punto AF sul soggetto come descritto a pagina 96.



Punto AF

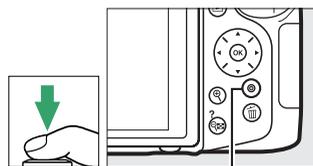
3 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF viene visualizzato in verde; se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso; controllare la messa a fuoco nel monitor prima della ripresa). Eccetto che nei modi **AUTO** e **A**, l'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (**OK**).



4 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Il monitor si spegne e la spia di accesso card di memoria si illumina durante la registrazione. *Non rimuovere la batteria o la card di memoria e non scollegare l'adattatore CA opzionale prima del completamento della registrazione.* Al completamento della ripresa, la foto verrà visualizzata nel monitor per qualche secondo oppure fino alla pressione del pulsante di scatto a metà corsa. La fotocamera tornerà quindi al modo live view. Per uscire, ruotare l'interruttore live view.



Spia di accesso card di memoria

Messa a fuoco in Live view

Seguire i seguenti step per scegliere i modi di messa a fuoco e di area AF e posizionare il punto AF.

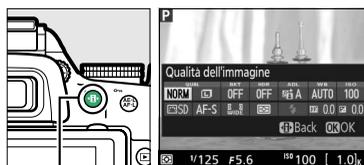
■ Scelta di un modo messa a fuoco

I seguenti modi di messa a fuoco sono disponibili in live view (si noti che AF permanente non è disponibile nei modi  e ):

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo	Per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F AF permanente	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché non viene premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF Messa a fuoco manuale	Per mettere a fuoco manualmente ( 100).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Premere il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

2 Visualizzare le opzioni di messa a fuoco.

Selezionare il modo di messa a fuoco attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un'opzione di messa a fuoco.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare a live view, premere .



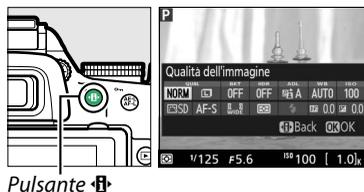
■ Scelta di un modo area AF

In modi diversi da ,  e , i seguenti modi area AF non possono essere selezionati in live view (si noti che AF a inseguim. soggetto non è disponibile nei modi ,  e 

Opzione	Descrizione
 AF con priorità al volto	La fotocamera rileva automaticamente i soggetti del ritratto e li mette a fuoco. Utilizzare per i ritratti.
 AF area estesa	Utilizzare questa opzione per scatti manuali di paesaggi ed altri soggetti, a eccezione dei ritratti. Usare il multi-selettore per selezionare il punto AF.
 AF area normale	Utilizzare questa opzione per mettere a fuoco un punto specifico nell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
 AF a inseguim. soggetto	Utilizzare per inseguire un soggetto selezionato che si muove nell'inquadratura.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Premere il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

2 Visualizzare i modi area AF.

Selezionare il modo area AF attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo area AF.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare a live view, premere .



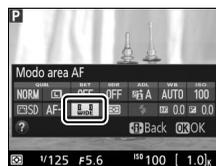
■ Scegliere il punto AF

Il metodo per selezionare il punto AF per l'autofocus varia con l'opzione selezionata per il modo area AF (☐ 95).

 **(AF con priorità al volto):** quando la fotocamera rileva il soggetto di un ritratto, sarà visualizzato un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino ad un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, usare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, ad esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato.

 **(AF area ampia e normale):** usare il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi posizione nell'inquadratura, oppure premere  per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura.

 **(AF a inseguim. soggetto):** posizionare il punto AF sul soggetto e premere . Il punto AF inseguirà il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per terminare il focus tracking, premere  una seconda volta.



Punto AF



Punto AF

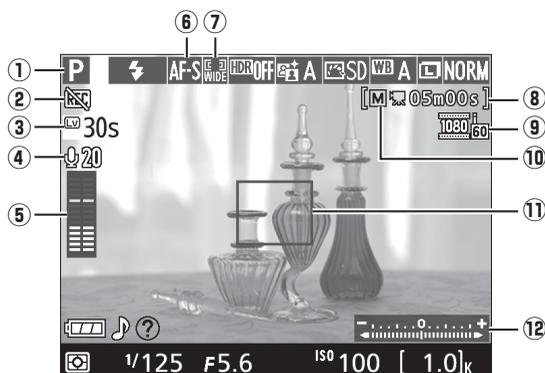


Punto AF

Inseguimento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, si allontanano dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, cambiano in modo evidente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri, hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.

La visualizzazione live view



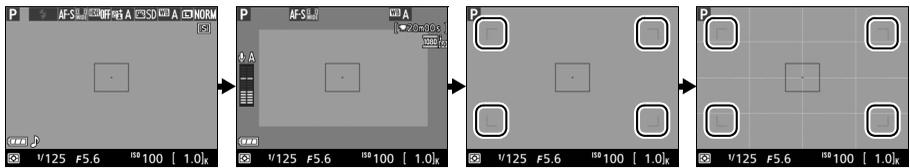
Voce	Descrizione	
① Modo di ripresa	Il modo attualmente selezionato con la ghiera di selezione modo.	21, 24, 55, 111
② Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare filmati.	—
③ Tempo rimanente	La quantità di tempo rimanente prima che live view termini automaticamente. Visualizzato se la ripresa terminerà entro 30 sec. o meno.	99, 104
④ Sensibilità del microfono	Sensibilità del microfono per la registrazione di filmati.	103
⑤ Livello audio	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità del microfono di conseguenza.	103
⑥ Modo messa a fuoco	Il modo di messa a fuoco attuale.	94
⑦ Modo area AF	Il modo area AF attuale.	95
⑧ Tempo rimanente (modo filmato)	Il tempo di registrazione rimanente nel modo filmato.	101
⑨ Dimensioni del fotogramma filmato	Le dimensioni dei fotogrammi dei filmati registrati in modo filmato.	103
⑩ Indicatore impostaz. filmato manuali	Visualizzato quando è selezionato Si per Impost. filmato manuali nel modo M.	104
⑪ Punto AF	Il punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo area AF (□ 95).	96
⑫ Indicatore di esposizione	Indica se la foto sarà sottoesposta o sovraesposta utilizzando le impostazioni attuali (solo modo M).	59

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Opzioni di visualizzazione registrazione Live View/filmato

Premere il pulsante  per scorrere le opzioni di visualizzazione come mostrato di seguito.

Le zone cerchiata indicano i bordi del ritaglio del fotogramma del filmato



Mostra indicatori della foto

Mostra indicatori filmato (101)*

Nascondi indicatori*

Reticolo*

* Un ritaglio che mostra l'area registrata viene visualizzato durante la registrazione di filmati quando dimensioni del fotogramma diverse da 640×424 sono selezionate per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa (103; l'area all'esterno del ritaglio del fotogramma filmato viene mostrata in grigio quando gli indicatori filmato sono visualizzati).

Selezione automatica scene (Selettore scene auto)

Se è selezionato live view nel modo  o , la fotocamera analizza automaticamente il soggetto e seleziona il modo di ripresa appropriato quando l'autofocus è abilitato. Il modo selezionato viene mostrato nel monitor (97).

	Ritratto	Per ritratti di persone
	Paesaggio	Per panorami e paesaggi metropolitani
	Macro Close-Up	Per soggetti vicini alla fotocamera
	Ritratto notturno	Per ritratti di soggetti con uno sfondo scuro
	Auto	Per soggetti adatti ai modi  o  o che non fanno parte delle categorie elencate in precedenza
	Auto (senza flash)	

Esposizione

A seconda della scena, l'esposizione potrebbe differire da quella che verrebbe ottenuta non usando il live view. La misurazione esposimetrica nel live view è regolata per adattarsi alla visualizzazione live view, in modo da scattare fotografie con un'esposizione simile a quella vista sul monitor. Nei modi **P**, **S**, **A** e , l'esposizione può essere regolata di ± 5 EV in incrementi di $1/3$ EV ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante  (65). Si noti che gli effetti dei valori al di sopra di +3 EV e al di sotto di -3 EV non possono essere mostrati in anteprima nel monitor.

HDMI

Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo video HDMI, il monitor della fotocamera rimane acceso e il dispositivo video visualizza la vista attraverso il mirino. Se il dispositivo supporta HDMI-CEC, selezionare **No** per l'opzione **Controllo periferica > HDMI** nel menu impostazioni (☰ 147) prima della ripresa in live view.

Ripresa nel modo Live view

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare DK-5 in dotazione prima di iniziare a riprendere (☰ 32).

Sebbene non appariranno nell'immagine finale, nel monitor potrebbero essere visibili distorsioni se la fotocamera effettua panoramiche orizzontali o se un oggetto si sposta ad alta velocità attraverso l'inquadratura. Fonti di luce molto intense potrebbero lasciare immagini residue nel monitor quando si effettuano panoramiche con la fotocamera. Potrebbero inoltre apparire punti luminosi. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le strisce visibili nel monitor in presenza di lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio o a base di sodio possono essere ridotti mediante **Riduzione dello sfarfallio** (☰ 172), sebbene possano essere comunque visibili nella foto finale con alcuni tempi di posa. Durante la ripresa nel modo live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

Live view termina automaticamente se viene rimosso l'obiettivo o se si chiude il monitor (chiudere il monitor non fa terminare live view sui televisori o su altri display esterni).

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera; uscire dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si cerca di avviarlo, attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare.

La visualizzazione del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima che il live view termini automaticamente (☰ 97); il conto alla rovescia diventa rosso 5 sec. prima dello scadere del timer di autospegnimento (☰ 160) oppure se il live view sta per terminare, per proteggere i circuiti interni). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente durante la selezione del live view. Si noti che anche se il conto alla rovescia non appare nella visualizzazione informazioni o durante la riproduzione, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer.

✔ Utilizzo dell'autofocus nel modo live view

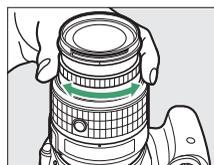
In live view, l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, o è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un'altra fonte di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) e righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

✔ Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco manuale (☐ 40), ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a mettere a fuoco il soggetto.



Per ingrandire la visualizzazione sul monitor fino a circa 9X per una messa a fuoco accurata, premere il pulsante . Quando la visualizzazione attraverso l'obiettivo viene ingrandita, appare una finestra di navigazione in una cornice grigia nell'angolo inferiore destro del display. Usare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor (disponibile solo se è selezionato (**AF area estesa**) o (**AF area normale**) per **Modo area AF**), oppure premere (?) per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante



Finestra di navigazione

Registrazione e visualizzazione di filmati

Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati nel modo live view.

1 Ruotare l'interruttore live view.

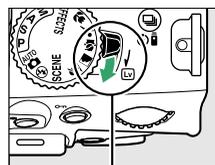
Lo specchio si solleva e la vista attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor invece di essere visualizzata sul mirino.

✓ **L'icona** 

Un'icona  (☞ 97) indica che non è possibile registrare filmati.

✓ **Prima della registrazione**

Impostare il diaframma prima della registrazione nel modo **A** o **M**.



Interruttore live view

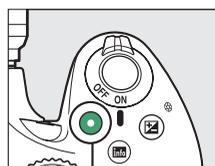
2 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto iniziale e mettere a fuoco come descritto negli step 2 e 3 di "Inquadratura delle foto nel monitor" (☞ 93; vedere, inoltre, "Messa a fuoco in Live View" alle pagine ☞ 94–96). Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati in AF con priorità al volto diminuisce durante la registrazione di filmati.



3 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile per la registrazione sono visualizzati sul monitor. Eccetto che nei modi **Auto** e **Q**, l'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante  (☞ 63) o (nei modi **P**, **S**, **A** e **M**) modificata fino a ± 3 EV in step di $1/3$ EV premendo il pulsante  (☞) e ruotando la ghiera di comando (☞ 65; si noti che a seconda della luminosità del soggetto, le modifiche all'esposizione potrebbero non avere effetti visibili).



*Pulsante di registrazione filmato
Indicatore di registrazione*



Tempo rimanente

4 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per mettere fine alla registrazione. La registrazione termina automaticamente se si raggiunge la lunghezza massima, la card di memoria è piena, viene selezionato un altro modo, viene rimosso l'obiettivo o si chiude il monitor (la chiusura del monitor non mette fine alla registrazione su televisori o su altri display esterni).

Scatto di fotografie durante la ripresa di filmati

Per terminare la registrazione di un filmato, scattare una foto e passare al live view, premere il pulsante di scatto fino in fondo, mantenendolo premuto fino allo scatto.

Lunghezza massima

La lunghezza massima per i file singoli di filmati è di 4 GB (per i tempi massimi di registrazione, vedere pagina 103); si noti che in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima di raggiungere questa lunghezza (☐ 211).

Registrazione di filmati

Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio o se si effettuano panoramiche orizzontali con la fotocamera o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura (sfarfallii e righe possono essere ridotti usando **Riduzione dello sfarfallio**; ☐ 172). Fonti di luce molto intense potrebbero lasciare immagini residue quando si effettuano panoramiche. Potrebbero altresì apparire bordi distorti, colori alterati, effetti moiré e punti luminosi. Potrebbero apparire strisce chiare in alcune aree del fotogramma se il soggetto viene illuminato brevemente da un flash o da altre sorgenti luminose intense temporanee. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono durante la registrazione. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare il rumore prodotto dall'obiettivo durante l'autofocus e la riduzione vibrazioni.

Durante la registrazione di filmati non si può utilizzare l'illuminazione del flash.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera; uscire dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si cerca di avviare live view o la registrazione di filmati, attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare.

La misurazione matrix viene usata indipendentemente dal metodo di misurazione esposimetrica selezionato. Il tempo di posa e la sensibilità ISO vengono regolati automaticamente a meno che non sia stato selezionato **Si** per **Impost. filmato manuali** (☐ 104) e la fotocamera sia nel modo **M**.

Impostazioni filmato

Usare l'opzione **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa per regolare le seguenti impostazioni.

- **Dimens./freq. fotogrammi, Qualità filmato:** scegliere fra le seguenti opzioni. La frequenza fotogrammi dipende dall'opzione attualmente selezionata per **Standard video** nel menu impostazioni (☐ 172):

	Dimens./freq. fotogrammi		Qualità filmato	Lunghezza massima (★ Alta qualità/Normale) ⁴
	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Frequenza fotogrammi ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/Normale)	
	1.920 × 1.080	60i ²	24/12	20 min./29 min. 59 sec.
		50i ³		
		30p ²		
		25p ³		
		24p		
	1.280 × 720	60p ²	8/5	29 min. 59 sec./ 29 min. 59 sec.
		50p ³		
	640 × 424	30p ²	8/5	29 min. 59 sec./ 29 min. 59 sec.
		25p ³		

1 Valore elencato. Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente.

2 Disponibile quando **NTSC** è selezionato per **Standard video** (☐ 172).

3 Disponibile quando **PAL** è selezionato per **Standard video**.

4 I filmati registrati in modo effetto miniatura sono lunghi fino a tre minuti durante la riproduzione.

- **Microfono:** per attivare o disattivare il microfono incorporato o il microfono stereo ME-1 opzionale (☐ 104, 210) o per regolare la sensibilità del microfono. Scegliere **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità del microfono, selezionare **Sensibilità manuale** e scegliere una sensibilità.

Il ritaglio di filmato

Il ritaglio di filmato può essere visualizzato durante live view premendo il pulsante per selezionare i display "mostra indicatori filmato", "nascondi indicatori" o "reticolo" display (☐ 98). Un ritaglio più piccolo (mostrato nell'illustrazione sotto a sinistra) viene usato con una **Dimens./freq. fotogrammi** di 1.920 × 1.080 60i o 50i; durante la ripresa, il ritaglio viene ingrandito fino a riempire il monitor come mostrato sotto a destra.

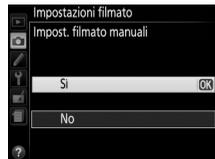


Ritaglio 1.920 × 1.080 60i/50i



Registrazione in corso

- **Impost. filmato manuali:** scegliere **Si** per consentire la regolazione manuale di tempo di posa e sensibilità ISO quando la fotocamera è in modo **M**. Il tempo di posa può essere impostato a valori veloci fino a $1/4.000$ sec.; il tempo di posa più lungo disponibile varia con la frequenza fotogrammi: $1/30$ sec. per frequenze fotogrammi di 24p, 25p e 30p, $1/50$ sec. per 50i o 50p e $1/60$ sec. per 60i o 60p. La sensibilità ISO può essere impostata a valori tra ISO 100 e Hi 2 (☐ 49). Se tempo di posa e sensibilità ISO non sono in questi intervalli quando si avvia live view, essi saranno impostati automaticamente su valori supportati e rimarranno su questi valori al termine di live view. Si noti che la sensibilità ISO è fissata al valore selezionato; la fotocamera non regola automaticamente la sensibilità ISO quando **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa (☐ 154).



1 Selezionare Impostazioni filmato.

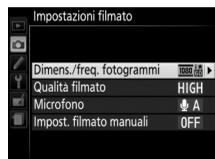
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU

2 Scegliere le opzioni del filmato.

Selezionare la voce desiderata e premere ►, quindi evidenziare un'opzione e premere OK.



Utilizzo di un microfono esterno

Il microfono stereo opzionale ME-1 può essere usato per ridurre il rumore causato dalle vibrazioni dell'obiettivo che viene registrato durante l'autofocus.

Il display del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima del termine automatico del live view (☐ 97). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando si avvia la registrazione del filmato. Si noti che a prescindere dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer. Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere la registrazione del filmato.

HDMI e altri dispositivi video

Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo video, il dispositivo visualizza la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera.

Se il dispositivo supporta HDMI-CEC, selezionare **No** per l'opzione **Controllo periferica > HDMI** nel menu impostazioni (☐ 147)

prima della ripresa in live view. Se è selezionato **1920×1080; 60i**, **1920×1080; 50i**, **1280×720; 60p** o **1280×720; 50p** per **Dimens./freq. fotogrammi**, il monitor si spegne quando la fotocamera viene collegata a un dispositivo video HDMI.

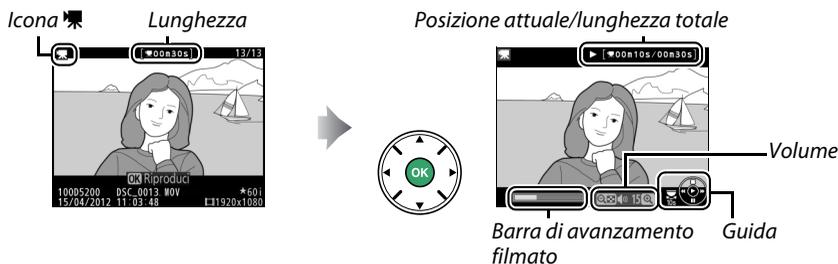


Vedere anche

Per informazioni sugli indicatori visualizzati in live view, vedere pagina 97. Per informazioni sulla scelta dei modi di messa a fuoco e di area AF, vedere pagina 94. Vedere pagina 100 per informazioni sulla messa a fuoco in live view.

Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato ( 118). Premere  per avviare la riproduzione.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Per riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Andare avanti/ riavvolgere		La velocità aumenta a ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; mantenere premuto per riavvolgere o avanzare in modo continuo.
Saltare 10 sec.		Ruotare la ghiera di comando per saltare in avanti o indietro di 10 sec.
Regolare il volume		Premere  per aumentare il volume,  (?) per diminuirlo.
Modifica filmato		Per modificare un filmato, premere  mentre il filmato è in pausa ( 107).
Tornare alla riproduzione a pieno formato	 / 	Premere  o  per passare alla riproduzione a pieno formato.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.

L'icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e in quella dei filmati, se il filmato è stato registrato senza audio.



Modifica di filmati

Per rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Per creare una copia da cui è stata tagliata la sequenza iniziale o finale.
 Salva fotogramma selez.	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

Per evitare un distacco inatteso dell'alimentazione durante la modifica, controllare il livello della batteria prima di procedere.

Rifilatura dei filmati

Per creare copie rifilate dei filmati:

1 Visualizzare un filmato a pieno formato.

Premere il pulsante  per visualizzare le immagini a pieno formato nel monitor e premere  e  per scorrere le immagini fino a visualizzare il filmato che si desidera modificare.



Pulsante 

2 Scegliere un punto iniziale o finale.

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 106, premendo  per avviare e riprendere la riproduzione e  per mettere in pausa. Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato.



Barra di avanzamento filmato

3 Visualizzare le opzioni di modifica dei filmati.

Premere il pulsante  () per visualizzare le opzioni di modifica filmato.



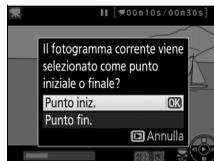
Pulsante  ()

4 Selezionare Scegli punto iniziale/finale.

Selezionare **Scegli punto iniziale/finale** e premere ►.

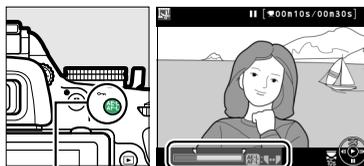


Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; scegliere se il fotogramma corrente sarà il punto iniziale o finale della copia e premere OK.



5 Cancellare fotogrammi.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere (per saltare 10 sec. in avanti o all'indietro, ruotare la ghiera di comando). Per commutare la selezione attuale dal punto iniziale (I) al punto finale (F) o viceversa, premere AE-L (O- I).



Pulsante AE-L (O- I)

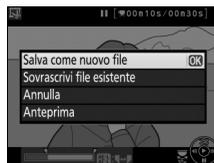
Dopo aver selezionato il punto iniziale e/o il punto finale, premere ▲. Tutti i fotogrammi prima del punto iniziale selezionato e dopo il punto finale selezionato saranno eliminati dalla copia.



6 Salvare la copia.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere OK:

- **Salva come nuovo file:** per salvare la copia in un nuovo file.
- **Sovrascrivi file esistente:** per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata.
- **Annulla:** per tornare allo step 5.
- **Anteprima:** per visualizzare la copia in anteprima.



Eccetto che nella pagina "solo foto" delle informazioni sulla foto (119), le copie modificate sono indicate da un'icona nella riproduzione a pieno formato.

✓ Rifilatura dei filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. Se non è possibile creare una copia dalla posizione di riproduzione attuale, la posizione attuale sarà visualizzata in rosso allo step 5 e non verrà creata alcuna copia. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

✍ Il menu di ritocco

I filmati possono essere modificati anche mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (📖 178).



Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

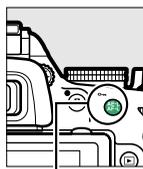
1 Visualizzare il filmato e scegliere un fotogramma.

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 106; si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.



2 Visualizzare le opzioni di modifica dei filmati.

Premere il pulsante AF-L (OK) per visualizzare le opzioni di modifica filmato.



Pulsante AF-L (OK)



3 Scegliere Salva fotogramma selez.

Selezionare **Salva fotogramma selez.** e premere OK.



4 Creare una copia immagine fissa.

Premere \blacktriangle per creare una copia immagine fissa del fotogramma attuale.



5 Salvare la copia.

Selezionare **Si** e premere OK per creare una copia JPEG di qualità Fine (42) del fotogramma selezionato. Eccetto che nella pagina "solo foto" delle informazioni sulla foto (119), le istantanee di filmato sono indicate da un'icona nella riproduzione a pieno formato.



Salva fotogramma selez.

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selez.** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (119).

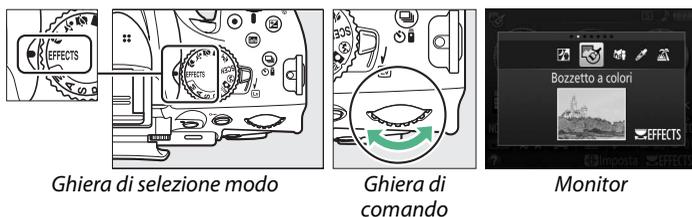
Effetti speciali

Gli effetti speciali possono essere usati durante la registrazione di foto.



Ripresa con effetti speciali

Gli effetti seguenti possono essere selezionati ruotando la ghiera di selezione modo su EFFECTS e ruotando la ghiera di comando finché l'opzione desiderata non compare sul monitor.



NEF (RAW)

Se NEF (RAW) + JPEG è selezionato per qualità dell'immagine nel modo , ,  o , verranno registrate soltanto le immagini JPEG (☐ 42). Se è selezionato NEF (RAW), verranno registrate foto JPEG di qualità Fine invece di immagini NEF (RAW).

Modi di scatto in sequenza

Quando  o  è selezionato, la frequenza di scatto per lo scatto in sequenza diminuisce. Se il buffer di memoria è pieno, la fotocamera visualizza un messaggio indicante che la registrazione è in corso e la ripresa verrà sospesa finché il messaggio non scompare dal display.

Il menu di ritocco

Le opzioni **Bozzetto a colori** (☐ 189), **Effetto miniatura** (☐ 191) e **Selezione colore** (☐ 192) nel menu di ritocco possono essere usate per applicare questi effetti a immagini esistenti.

Visione notturna



Usare in condizioni di oscurità per registrare immagini monocromatiche a sensibilità ISO alte (con del disturbo sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). L'autofocus è disponibile soltanto in live view; la messa a fuoco manuale può essere usata se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si raccomanda l'uso di un treppiedi per ridurre le sfocature.

Bozzetto a colori



La fotocamera rileva e colora i contorni per un effetto di bozzetto a colori. Le riprese di filmati si riproducono in questo modo come uno slide show formato da una serie di immagini fisse. L'effetto può essere scelto durante il live view ( 114); si noti che la velocità di aggiornamento del display si riduce quando è attivo live view e che la frequenza di scatto si riduce nei modi di scatto continuo. Autofocus non è disponibile durante la registrazione di filmati.

Effetto miniatura



I soggetti distanti appaiono come miniature. I filmati con effetto miniatura si riproducono ad alta velocità, comprimendo da 30 a 45 minuti di sequenza ripresa a $1.920 \times 1.080/30p$ in un filmato che si riproduce in circa tre minuti. L'effetto può essere scelto durante il live view ( 115); si noti che la velocità di aggiornamento del display si riduce quando è attivo live view e che la frequenza di scatto si riduce nei modi di scatto continuo. Il suono non viene registrato con i filmati; l'autofocus non è disponibile durante la registrazione di filmati. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si raccomanda l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

Selezione colore



Tutti i colori diversi dai colori selezionati sono registrati in bianco e nero. L'effetto può essere scelto durante il live view (☐ 116). Il flash incorporato si spegne; si raccomanda l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

Silhouette



Crea una silhouette del soggetto su sfondi luminosi. Il flash incorporato si spegne; si raccomanda l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

High key



Usare con scene luminose per creare foto vivaci che appaiono piene di luce. Il flash incorporato si spegne.

Low key



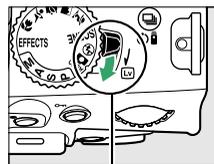
Usare con scene scure per creare foto scure e cupe con alte luci notevoli. Il flash incorporato si spegne; si raccomanda l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

Opzioni disponibili in Live view

■ ■ Bozzetto a colori

1 Selezionare live view.

Ruotare l'interruttore live view per sollevare lo specchio e visualizzare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.



Interruttore live view

2 Regolare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni mostrate a destra (si noti che le opzioni scompaiono temporaneamente dal display durante l'autofocus).

Premere  o  per selezionare **Saturazione** o **Contorni** e premere  o  per modificare. La

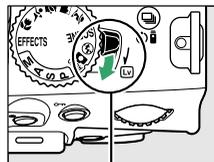
saturation può essere aumentata per rendere i colori più saturi o diminuita per un effetto monocromatico, slavato, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili. Aumentare lo spessore delle linee rende anche i colori più saturi.

Premere  per uscire al termine delle impostazioni. Per uscire da live view, ruotare l'interruttore live view. Le impostazioni selezionate rimarranno in effetto e si applicheranno alle foto scattate con il mirino.



1 Selezionare live view.

Ruotare l'interruttore live view per sollevare lo specchio e visualizzare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.

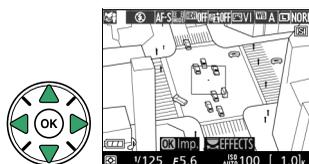


Interruttore live view

2 Posizionare il punto AF.

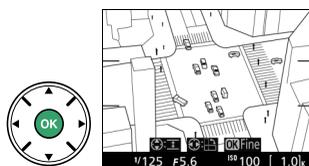
Usare il multi-selettore per posizionare il punto AF nell'area che verrà messa a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (si noti che le opzioni scompaiono temporaneamente dal display durante l'autofocus).

Per eliminare temporaneamente le opzioni di effetto miniatura dal display e ingrandire la vista nel monitor per una messa a fuoco precisa, premere . Premere  per mostrare nuovamente il display effetto miniatura.



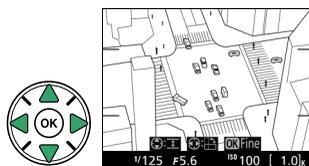
3 Visualizzare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni effetto miniatura.



4 Regolare le opzioni.

Premere  o  per scegliere l'orientamento dell'area che verrà messa a fuoco e premere  o  per regolarne la larghezza.

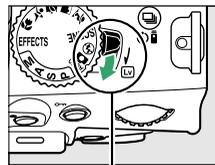


5 Ritornare alla visualizzazione live view.

Premere  per tornare a live view. Per uscire da live view, ruotare l'interruttore live view. Le impostazioni selezionate rimarranno in effetto e si applicheranno alle foto scattate con il mirino.

1 Selezionare live view.

Ruotare l'interruttore live view per sollevare lo specchio e visualizzare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.



Interruttore live view

2 Visualizzare le opzioni.

Premere **OK** per visualizzare le opzioni di selezione colore.



3 Selezionare un colore.

Inquadrare un oggetto nel quadrato bianco al centro del display e premere **▲** per scegliere il colore dell'oggetto come quello che rimarrà nell'immagine finale (la fotocamera potrebbe avere difficoltà a rilevare i colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento al centro del display per una selezione colore più precisa, premere **Q**. Premere **Q** per ridurre l'ingrandimento.



Colore selezionato



4 Scegliere la gamma colori.

Premere **▲** o **▼** per aumentare o ridurre la gamma di tinte simili che saranno incluse nell'immagine finale. Scegliere valori compresi tra 1 e 7; si noti che valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori.



Gamma colori



5 Selezionare colori aggiuntivi.

Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando per selezionare un'altra delle tre caselle di colori nella parte superiore del display e ripetere gli step da 3 a 4 per selezionare un altro colore.

Ripetere la procedura per un terzo colore, se desiderato.

Per deselegionare il colore selezionato, premere **⏏** (Per rimuovere tutti i colori, tenere premuto **⏏**. Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **SI**).



6 Ritornare alla visualizzazione di live view.

Premere **OK** per tornare a live view. Durante la ripresa, soltanto oggetti delle tinte selezionate saranno registrati a colori; tutti gli altri saranno registrati in bianco e nero. Per uscire da live view, ruotare l'interruttore live view. Le impostazioni selezionate rimarranno in effetto e si applicheranno alle foto scattate con il mirino.

Riproduzione e cancellazione

Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le foto, premere il pulsante . Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.

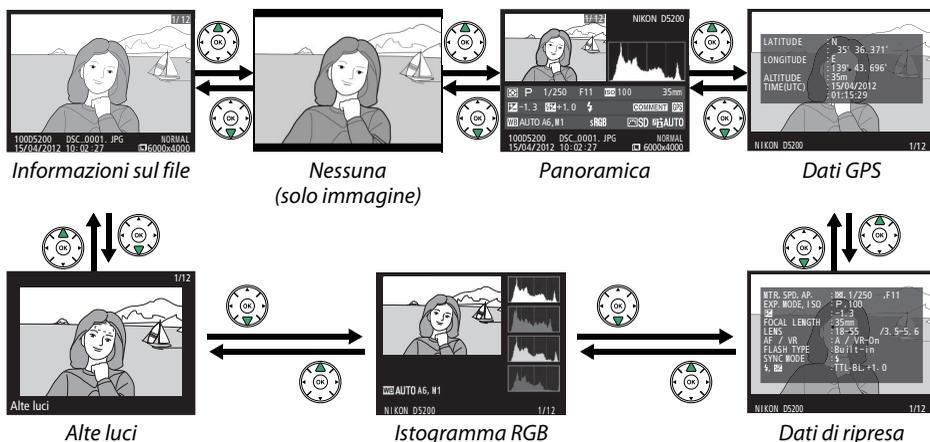


Pulsante 

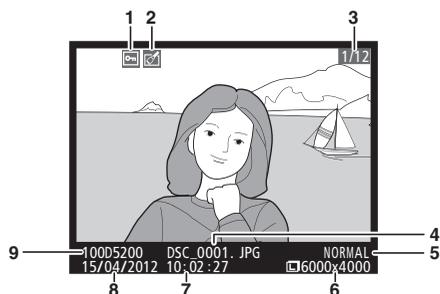
Per	Usare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premere  per visualizzare le foto nell'ordine in cui sono state scattate,  per visualizzarle in ordine inverso.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Per cambiare le informazioni sulla foto visualizzata (☞ 119).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere pagina 123.
Aumentare l'ingrandimento della foto		Per ulteriori informazioni sullo zoom in riproduzione, vedere pagina 125.
Cancellare le foto		Viene visualizzata una finestra di conferma. Premere  nuovamente per cancellare la foto.
Cambiare lo stato di protezione		Per proteggere un'immagine, o per rimuovere la protezione da un'immagine protetta, premere il pulsante  (☞ 126).
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.
Ritoccare una foto o riprodurre un filmato		Per creare copie ritoccate della foto attuale (☞ 178). Se l'immagine attuale è contrassegnata con l'icona  per mostrare che si tratta di un filmato, la pressione di  avvia la riproduzione del filmato (☞ 106).

Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrainpresse alle foto riprodotte a pieno formato. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che i dati "solo foto", i dati di ripresa, gli istogrammi RGB, i dati sulle alte luci e quelli generali sono visualizzati solo se l'opzione corrispondente è selezionata per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (□ 149). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata un'unità GPS durante lo scatto della foto.

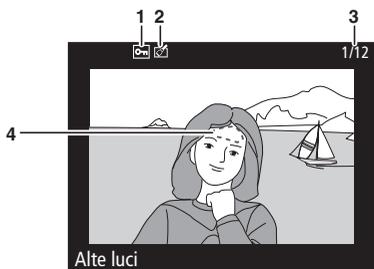


Informazioni sul file



1	Stato di protezione	126
2	Indicatore di avvenuto ritocco	179
3	Numero foto/numero totale di foto	
4	Nome file	241
5	Qualità dell'immagine	42
6	Dimensione dell'immagine	44
7	Ora di registrazione	16, 173
8	Data di registrazione	16, 173
9	Nome cartella	151

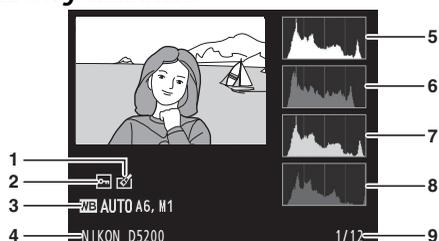
Alte luci*



1	Stato di protezione	126
2	Indicatore di avvenuto ritocco	179
3	Numero foto/numero totale di foto	
4	Alte luci foto	

* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte).

Istogramma RGB



1	Indicatore di avvenuto ritocco	179
2	Stato di protezione	126
3	Bilanciamento del bianco	76
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	78
	Premisurazione manuale.....	79
4	Nome della fotocamera	
5	Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.	
6	Istogramma (canale rosso)	
7	Istogramma (canale verde)	
8	Istogramma (canale blu)	
9	Numero foto/numero totale di foto	

Zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento della foto quando l'istogramma è visualizzato, premere il pulsante . Utilizzare i pulsanti e (?) per ingrandire, ridurre e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.

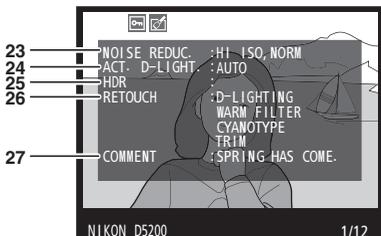
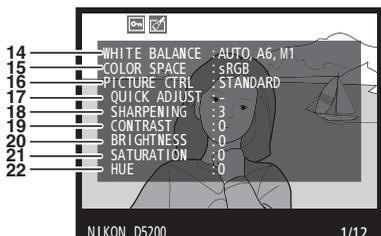
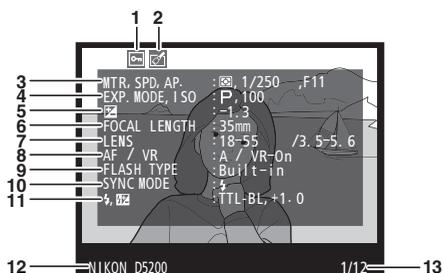


Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

■ Dati di ripresa

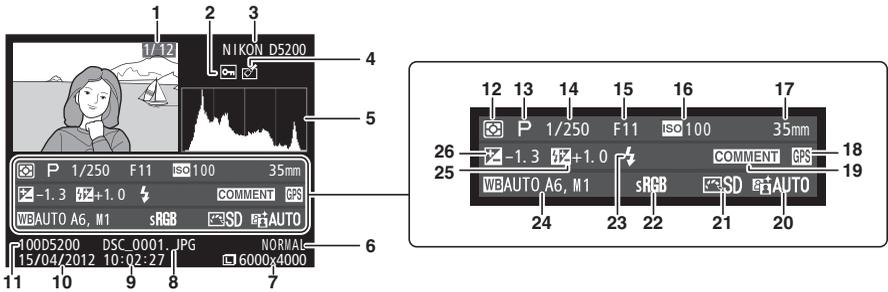


1	Stato di protezione.....	126
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	179
3	Misurazione esposimetrica	62
	Tempo di posa.....	57, 59
	Diaframma.....	58, 59

4	Modo di ripresa	21, 24, 55, 111
	Sensibilità ISO ¹	49
5	Compensazione dell'esposizione	65
6	Lunghezza focale.....	203
7	Dati obiettivo	
8	Modo messa a fuoco	33, 94
	Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) ²	238
9	Tipo di flash	164, 204
	Modo commander ³	
10	Modo flash	46
11	Controllo flash	164
	Compensazione flash.....	67
12	Nome della fotocamera	
13	Numero foto/numero totale di foto	
14	Bilanciamento del bianco	76
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	78
	Premisurazione manuale	79
15	Spazio colore.....	152
16	Picture Control	86
17	Regolazione rapida ⁴	88
	Picture Control originale ⁵	87
18	Nitidezza	88
19	Contrasto	88
20	Luminosità	88
21	Saturazione ⁶	88
	Effetti filtro ⁷	88
22	Tinta ⁶	88
	Tono ⁷	88
23	Riduzione disturbo su ISO elevati.....	153
	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe	153
24	D-Lighting attivo	69
25	HDR (high dynamic range).....	71
26	Cronologia ritocchi	178
27	Commento foto	174

- 1 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato solo se è montato un obiettivo VR.
- 3 Visualizzato solo se la foto è stata scattata usando un flash esterno opzionale con funzione commander.
- 4 Solo Picture Control **Standard, Saturo, Ritratto e Paesaggio**.
- 5 **Neutro, Monocromatico** e Picture Control personalizzati.
- 6 Non visualizzata con i Picture Control monocromatici.
- 7 Solo per i Picture Control monocromatici.

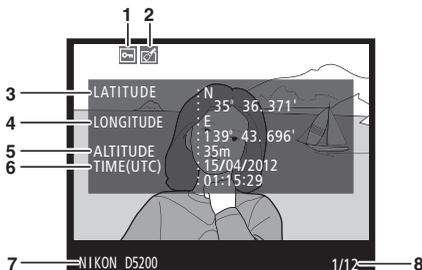
■ Informazioni generali



1	Numero foto/numero totale di foto	15	Diaphragma	58, 59	
2	Stato di protezione.....	126	16	Sensibilità ISO ¹	49
3	Nome della fotocamera		17	Lunghezza focale.....	203
4	Indicatore di avvenuto ritocco.....	179	18	Indicatore dei dati GPS.....	175
5	Istogramma illustrante la distribuzione contrasto nell'immagine (□ 120).		19	Indicatore commento foto.....	174
6	Qualità dell'immagine.....	42	20	D-Lighting attivo	69
7	Dimensione dell'immagine.....	44	21	Picture Control	86
8	Nome file.....	241	22	Spazio colore.....	152
9	Ora di registrazione.....	16, 173	23	Modo flash	46
10	Data di registrazione	16, 173	24	Bilanciamento del bianco.....	76
11	Nome cartella.....	151		Regolazione fine del bilanciamento del bianco	78
12	Misurazione esposimetrica	62		Premisurazione manuale.....	79
13	Modo di ripresa	21, 24, 55, 111	25	Compensazione flash.....	67
14	Tempo di posa	57, 59		Modo commander ²	67
			26	Compensazione dell'esposizione	65

- 1 Visualizzata in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata usando un flash esterno opzionale con funzione commander.

■ Dati GPS*

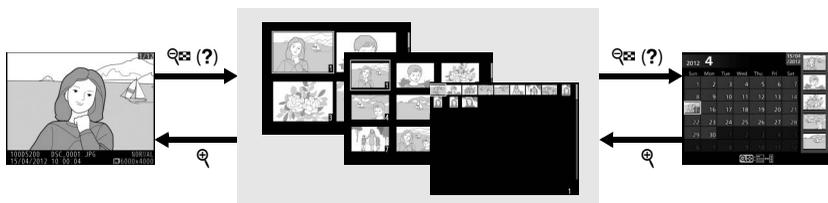


1	Stato di protezione	126
2	Indicatore di avvenuto ritocco	179
3	Latitudine	
4	Longitudine	
5	Altitudine	
6	Ora di Greenwich (UTC)	
7	Nome della fotocamera	
8	Numero foto/numero totale di foto	

* I dati per filmati sono per l'avvio della registrazione.

Riproduzione miniature

Per visualizzare foto in "fogli provini" di quattro, nove o 72 foto, premere il pulsante  (?).



Riproduzione a pieno formato

Riproduzione miniature

Riproduzione calendario

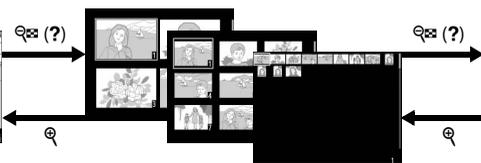
Per	Usare	Descrizione
Aumentare il numero di foto visualizzate	 (?)	Premere il pulsante  (?) per aumentare il numero di foto visualizzate.
Ridurre il numero di foto visualizzate		Premere il pulsante  per ridurre il numero di foto visualizzate. Quando vengono visualizzate quattro foto, premere per visualizzare a pieno formato la foto selezionata.
Selezionare le foto		Usare il multi-selettore o la ghiera di comando per selezionare le immagini per la riproduzione a pieno formato, lo zoom in riproduzione ( 125), la cancellazione ( 127) o la protezione ( 126).
Visualizzare la foto selezionata		Premere  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato.
Cancellare la foto selezionata		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 127.
Cambiare lo stato di protezione della foto selezionata	AE-L AF-L ()	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 126.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.

Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data selezionata, premere il pulsante  (?) quando sono visualizzate 72 foto.



Riproduzione a pieno formato



Riproduzione miniature



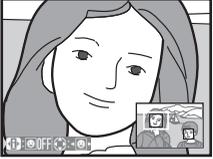
Riproduzione calendario

A seconda che il cursore si trovi nell'elenco date o nell'elenco miniature, le operazioni che possono essere eseguite cambiano:

Per	Usare	Descrizione
Commutare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa	 (?)	Premere il pulsante  (?) nell'elenco delle date per posizionare il cursore nell'elenco delle miniature. Premerlo nuovamente per tornare all'elenco delle date.
Passare alla riproduzione miniature/aumentare l'ingrandimento della foto selezionata		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per tornare alla riproduzione a 72 fotogrammi. • Elenco miniature: tenere premuto il pulsante  per aumentare l'ingrandimento della foto selezionata.
Selezionare date/ selezionare foto		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per selezionare la data. • Elenco miniature: per selezionare la foto.
Attivare o disattivare la riproduzione a pieno formato		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per visualizzare le foto scattate nella data selezionata. • Elenco miniature: per visualizzare la foto selezionata.
Cancellare la foto/ le foto selezionate		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per cancellare tutte le foto scattate nella data selezionata. • Elenco miniature: per cancellare la foto selezionata ( 127).
Cambiare lo stato di protezione della foto selezionata	AE-L AF-L 	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 126.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.

Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Premere il pulsante  per ingrandire l'immagine visualizzata nella riproduzione a pieno formato o l'immagine attualmente selezionata nella riproduzione miniature o calendario. Durante il funzionamento dello zoom, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione	
Aumentare o diminuire l'ingrandimento	 (?)	Premere  per aumentare l'ingrandimento fino a un massimo di circa 38× (foto grandi), 28× (foto medie) o 19× (foto piccole). Premere  (?) per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, si può utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.	
Visualizzare altre aree della foto		I volti (fino a 35) rilevati nello zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Premere  e usare il multi-selettore per visualizzare altri volti, oppure premere  per aumentare l'ingrandimento sul volto attualmente selezionato. Premere nuovamente  per tornare allo zoom normale.	
Visualizzare altre foto		Ruotare la ghiera di comando per visualizzare la stessa posizione in altre foto al rapporto zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.	
Annullare lo zoom		Per annullare lo zoom e tornare alla riproduzione a pieno formato.	
Cambiare lo stato di protezione	AE-L AF-L 	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 126.	
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.	

Protezione contro la cancellazione delle foto

Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom, delle miniature e del calendario, è possibile utilizzare il pulsante AE-L/AF-L (O- \curvearrowright) per proteggere le foto da cancellazioni accidentali. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante C o l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Si noti che le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria (☞ 168).

Per proteggere una foto:

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione o selezionarla nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.



Riproduzione a pieno formato



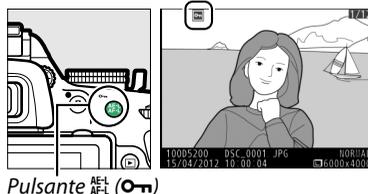
Riproduzione miniature



Riproduzione calendario

2 Premere il pulsante AE-L/AF-L (O- \curvearrowright).

La foto verrà contrassegnata dall'icona AE-L/AF-L . Per rimuovere la protezione dalla foto in modo da poterla cancellare, visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante AE-L/AF-L (O- \curvearrowright).



Rimozione della protezione da tutte le foto

Per rimuovere la protezione da tutte le foto nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione** (☞ 148), premere i pulsanti AE-L/AF-L (O- \curvearrowright) e C contemporaneamente per circa due secondi durante la riproduzione.

Cancellazione di foto

Per cancellare la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato oppure selezionata nell'elenco miniature, premere il pulsante . Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata oppure tutte le foto presenti nella cartella di riproduzione attuale, usare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.

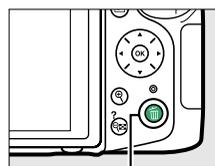
Riproduzione a pieno formato, miniature e calendario

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.

2 Premere il pulsante .

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



Pulsante 



Riproduzione a pieno formato



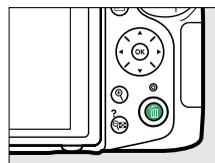
Riproduzione miniature



Riproduzione calendario
(elenco miniature)

3 Premere nuovamente il pulsante .

Premere di nuovo il pulsante  per cancellare la foto. Per uscire senza cancellare la foto, premere il pulsante .



Riproduzione calendario

Durante la riproduzione calendario, si possono cancellare tutte le foto scattate in una data selezionata evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante  ( 124).

Il menu riproduzione

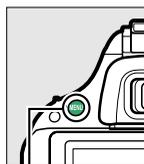
L'opzione **Cancella** nel menu riproduzione contiene le seguenti opzioni. Si noti che in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Per cancellare tutte le immagini scattate in una data selezionata.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (📄 148).

■ Selezionate: cancellazione di foto selezionate

1 Selezionare **Cancella**.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Cancella** nel menu riproduzione e premere ►.



Pulsante MENU



2 Scegliere **Selezionate**.

Selezionare **Selezionate** e premere ►.



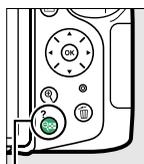
3 Selezionare una foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenere premuto il pulsante ).



4 Selezionare l'immagine evidenziata.

Premere il pulsante  (?) per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere gli step 3 e 4 per selezionare ulteriori immagini; per deselezionare un'immagine, selezionarla e premere  (?).



Pulsante  (?)



5 Premere per completare l'operazione.

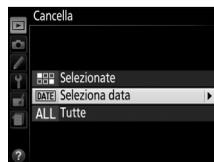
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionare **Sì** e premere .



■ Seleziona data: cancellazione di foto scattate in una data selezionata

1 Scegliere **Seleziona data**.

Nel menu di cancellazione, selezionare **Seleziona data** e premere ►.

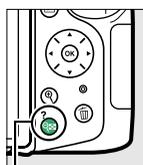


2 Selezionare una data.

Premere ▲ o ▼ per selezionare una data.



Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premere **Q** (?). Utilizzare il multi-selettore per scorrere le foto o tenere premuto **Q** per visualizzare la foto attuale a pieno formato. Premere **Q** (?) per tornare all'elenco delle date.



Pulsante **Q** (?)



3 Selezionare la data evidenziata.

Premere ► per selezionare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Le date selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere i passaggi 2 e 3 per selezionare ulteriori date; per deselezionare una data, evidenziarla e premere ►.



4 Premere **OK** per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**.



Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu riproduzione è utilizzata per visualizzare uno slide show delle immagini nella cartella di riproduzione attuale (📖 148).

1 Selezionare Slide show.

Per visualizzare il menu slide show, premere il pulsante **MENU** e selezionare **Slide show** nel menu riproduzione.



Pulsante MENU

2 Regolare le impostazioni dello slide show.

Per scegliere il tipo di foto nello show, selezionare **Tipo immagine** e scegliere fra **Immagini fisse e filmati**, **Solo immagini fisse** e **Solo filmati**.



Per scegliere quanto a lungo verranno visualizzate le foto, selezionare **Intervallo fotogrammi** e scegliere fra le opzioni mostrate a destra.



3 Avviare lo slide show.

Selezionare **Avvia** nel menu slide show e premere **OK**.



Durante la riproduzione di uno slide show, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Passare indietro/ avanti		Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Per cambiare le informazioni sulla foto visualizzata (□ 119).
Mettere in pausa/ riprendere lo slide show		Per mettere in pausa lo slide show. Premere nuovamente per riprendere.
Alzare/abbassare il volume		Premere 🔊 durante la riproduzione di filmati per aumentare il volume, 🔊 (?) per diminuirlo.
Chiudere e ritornare al modo di riproduzione		Per terminare lo slide show e ritornare al modo di riproduzione.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.

Al termine dello slide show, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu riproduzione.



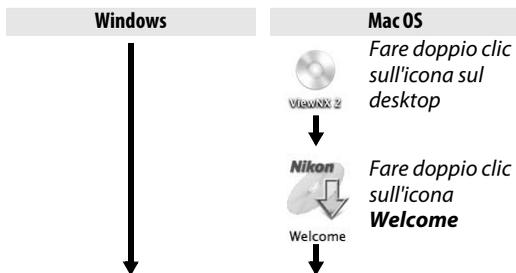
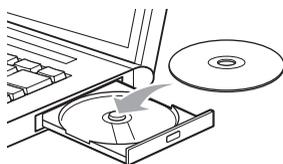
Collegamenti

Installazione di ViewNX 2

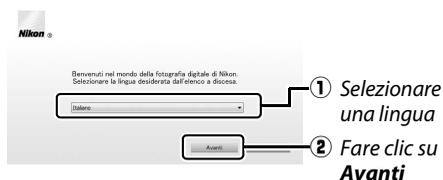
Installare il software in dotazione per visualizzare e modificare foto e filmati che sono stati copiati sul computer. Prima di installare ViewNX 2, confermare che il computer soddisfi i requisiti di sistema riportati a pagina 133. La versione più recente di ViewNX 2 è disponibile per lo scaricamento dai siti web elencati a pagina xv.



1 Avviare il computer e inserire il CD di installazione.



2 Selezionare una lingua.



3 Avviare il programma di installazione.

Fare clic su **Installa** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.



Guida all'installazione

Per assistenza con l'installazione di ViewNX 2, fare clic su **Guida all'installazione** allo step 3.



Fare clic su **Installa**

4 Chiudere il programma di installazione.



Fare clic su **Sì**

Fare clic su **OK**

Il seguente software viene installato:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (solo Windows)

5 Rimuovere il CD del programma di installazione dall'unità CD-ROM.

 Requisiti di sistema		Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Foto/filmati JPEG: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core, 1,6 GHz o più • Filmati H.264 (riproduzione): Pentium D 3,0 GHz o più; Intel Core i5 o superiore consigliato quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280×720 o superiore a una frequenza di scatto di 30 fps o superiore o filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 o superiore • Filmati H.264 (modifica): Core 2 Duo da 2,6 GHz o superiore 	<ul style="list-style-type: none"> • Foto/filmati JPEG: Intel Core o serie Xeon • Filmati H.264 (riproduzione): Core Duo 2 GHz o più; Intel Core i5 o superiore consigliato quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280×720 o superiore a una frequenza di scatto di 30 fps o superiore o filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 o superiore • Filmati H.264 (modifica): Core 2 Duo da 2,6 GHz o superiore 	
Sistema operativo	Versioni preinstallate di Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (edizioni a 64 e 32 bit; Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (edizioni a 64 e 32 bit; Service Pack 2) oppure Windows XP Home Edition/Professional (solo edizioni a 32 bit; Service Pack 3).	Mac OS X versione 10.6.8, 10.7.5 o 10.8.2	
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 7/Windows Vista: 1 GB o più (consigliati almeno 2 GB) • Windows XP: 512 MB o più (consigliati almeno 2 GB) 	512 MB o più (consigliati almeno 2 GB)	
Spazio su disco	Minimo 500 MB di spazio disponibile su disco di avvio (consigliato almeno 1 GB)		
Monitor	Risoluzione: 1.024×768 pixel (XGA) o più (consigliati almeno 1.280×1.024 pixel (SXGA)) Colore: colori a 24 bit (6,8 milioni di colori) o più	Risoluzione: 1.024×768 pixel (XGA) o più (consigliati almeno 1.280×1.024 pixel (SXGA)) Colore: colori a 24 bit (milioni di colori) o più	
Vedere i siti web elencati a pagina xv per le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati.			

Utilizzo di ViewNX 2

Copiare immagini sul computer

Prima di procedere, assicurarsi di aver installato il software presente sul CD ViewNX 2 in dotazione (☞ 132).

1 Scegliere la modalità di copia delle immagini sul computer.

Scegliere uno dei seguenti metodi:

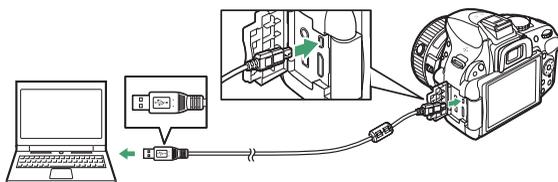
- **Collegamento USB diretto:** spegnere la fotocamera e verificare che la card di memoria sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer tramite il cavo USB in dotazione UC-E17, quindi accendere la fotocamera.

✔ Utilizzo di una fonte di alimentazione affidabile

Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicurarsi che la batteria EN-EL14 della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (disponibili separatamente).

✔ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.



- **Slot card SD:** se il computer è dotato di un alloggiamento card SD, la card può essere inserita direttamente nell'alloggiamento.
- **Letttore di card SD:** collegare un lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer e inserire la card di memoria.

2 Avviare il componente Nikon Transfer 2 di ViewNX 2.

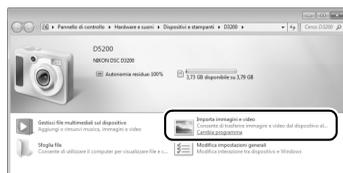
Se viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

✔ Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

- 1 In **Importa immagini e video** fare clic su **Cambia programma**. Viene visualizzata una finestra di selezione del programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.

- 2 Fare doppio clic su **Importa file**.



3 Fare clic su **Avvia trasferimento**.

Per impostazione predefinita, tutte le immagini nella card di memoria saranno copiate sul computer.



Avvia trasferimento

4 Chiudere la connessione.

Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e scollegare il cavo USB. Se si utilizza un lettore di card o un alloggiamento per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per espellere il disco rimovibile corrispondente alla card di memoria, quindi rimuovere la card dal lettore di card o dall'alloggiamento per card.

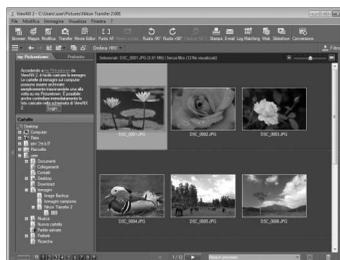
Visualizzare le immagini

Le immagini vengono visualizzate in ViewNX 2 al termine del trasferimento.



Avvio manuale di ViewNX 2

- Windows: fare doppio clic sul collegamento di ViewNX 2 sul desktop.
- Mac OS: fare clic sull'icona di ViewNX 2 nel Dock.



■ ■ **Ritocco di foto**

Per ritagliare le immagini ed eseguire attività come la regolazione della nitidezza e dei livelli di tono, fare clic sul pulsante **Modifica** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.

■ ■ **Modifica di filmati**

Per eseguire compiti come la rifilatura di sequenze indesiderate da filmati ripresi con la fotocamera, fare clic sul pulsante **Movie Editor** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.

■ ■ **Stampa delle foto**

Fare clic sul pulsante **Stampa** nella barra degli strumenti di ViewNX 2. Verrà visualizzata una finestra di dialogo che consente di stampare le foto su una stampante collegata al computer.



Per ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni sull'utilizzo di ViewNX 2, consultare la guida online.



Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Non esercitare una pressione eccessiva e non tentare di inserire i connettori inclinandoli. Chiudere il coperchio di protezione connettori quando il connettore non è in uso.

Durante il trasferimento

Non spegnere la fotocamera e non scollegare il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente; ☎ 209) può esser usato per controllare la fotocamera da un computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare le foto direttamente nel computer, viene visualizzato un indicatore modo di cattura nel mirino e nella visualizzazione informazioni.

Windows

Per visitare il sito web Nikon dopo l'installazione di ViewNX 2, selezionare **Tutti i programmi** > **Link to Nikon** dal menu di avvio di Windows (necessaria una connessione Internet).

Stampa di foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate su una stampante PictBridge (□ 240) collegata direttamente alla fotocamera.

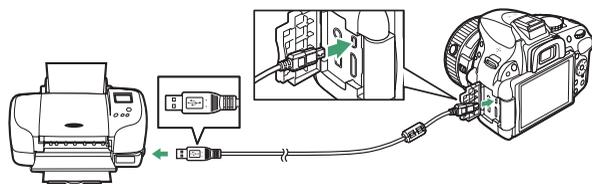
Collegamento della stampante

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E17 in dotazione.

1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo USB.

Accendere la stampante e collegare il cavo USB come illustrato. Non esercitare una pressione eccessiva e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.



✓ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente alla stampante; non connettere il cavo attraverso un hub USB.

3 Accendere la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di benvenuto, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.



✓ Selezione delle foto da stampare

Non è possibile selezionare foto NEF (RAW) (□ 42) per la stampa. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 186).

✍ Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificare che la batteria EN-EL14 sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5A opzionali. Quando si scattano foto da stampare attraverso collegamento USB diretto, impostare **Spazio colore** su **sRGB** (□ 152).

✍ Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 228.

Stampa di foto singole

1 Selezionare una foto.

Premere ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini. Premere il pulsante 🔍 per aumentare l'ingrandimento del fotogramma attuale (□ 125; premere □ per chiudere lo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il pulsante 🔍 (?). Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto o premere 🔍 per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.



2 Visualizzare le opzioni di stampa.

Premere Ⓞ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



3 Regolare le opzioni di stampa.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione e premere ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Selezionare un formato carta (sono elencati solo i formati supportati dalla stampante attuale) e premere Ⓞ per effettuare la selezione e tornare al menu precedente (per stampare con il formato carta predefinito per la stampante attuale, selezionare Impostazioni predefinite).
Numero copie	Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premere Ⓞ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante. Selezionare Impostazioni predefinite (per utilizzare le impostazioni della stampante attuale), Con bordi (per stampare la foto con il bordo bianco) o Senza bordi e premere Ⓞ per effettuare la selezione e tornare al menu precedente.
Data/ora	Selezionare Impostazioni predefinite (per utilizzare le impostazioni della stampante attuale), Stampa data/ora (per stampare le date e le ore di registrazione sulle foto) o Senza data/ora e premere Ⓞ per effettuare la selezione e tornare al menu precedente.
Ritaglio	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante. Per uscire senza ritagliare, selezionare Senza ritaglio e premere Ⓞ. Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Ritaglia e premere ▶. Viene visualizzata una finestra di selezione ritaglio; premere 🔍 per aumentare la dimensione del ritaglio, 🔍 (?) per diminuirla. Posizionare il ritaglio usando il multi-selettore e premere Ⓞ. Si noti che la qualità di stampa potrebbe diminuire se piccoli ritagli sono stampati a grandi dimensioni.

4 Avviare la stampa.

Per avviare la stampa, selezionare **Inizia stampa** e premere . Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premere .



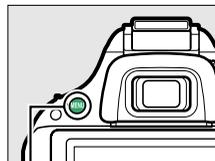
Sovrastampa data

Se si seleziona **Stampa data/ora** nel menu PictBridge quando si stampano foto contenenti informazioni sulla data registrate utilizzando Personalizzazione d6 (**Stampa data**;  163), la data sarà visualizzata due volte. La data sovrastampata può, tuttavia, essere ritagliata se le foto vengono ritagliate o stampate senza bordo.

Stampa di più foto

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge (vedere lo step 3 a pagina 137).



Pulsante MENU

2 Scegliere un'opzione.

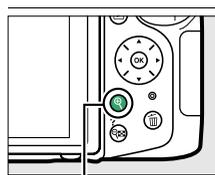
Selezionare una delle seguenti opzioni e premere ►.

- **Selezione di stampa:** per selezionare le foto da stampare.
- **Seleziona data:** per stampare una copia di tutte le immagini scattate in una data selezionata.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu riproduzione (□ 143). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato allo step 3.
- **Stampa indice:** per creare una stampa dell'indice di tutte le foto JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 4. Si noti che se la card di memoria contiene più di 256 foto, saranno stampate solo le prime 256 foto.



3 Selezionare le foto o scegliere una data.

Se allo step 2 è stato scelto **Selezione di stampa o Stampa (DPOF)**, premere ◀ o ▶ per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare a schermo intero la foto attuale, tenere premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, premere ▲. La foto verrà contrassegnata con un'icona  e il numero di stampe verrà impostato su 1; premere ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegionare la foto, premere ▼ quando il numero di stampe è 1).

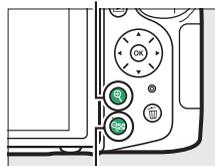


Pulsante : visualizzare foto a schermo intero

Se allo step 2 è stato scelto **Seleziona data**, premere ▲ o ▼ per selezionare una data e premere ▶ per attivare o disattivare la data selezionata. Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premere  (?). Utilizzare il multi-selettore per scorrere le foto o tenere premuto  per visualizzare la foto attuale a pieno formato. Premere  (?) nuovamente per tornare alla finestra di dialogo di selezione della data.



Pulsante : visualizzare la foto selezionata a schermo intero



Pulsante  (?): visualizzare le foto scattate nella data selezionata

4 Visualizzare le opzioni di stampa.

Premere  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



5 Regolare le opzioni di stampa.

Selezionare le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 138 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo per una stampa indice).

6 Iniziare la stampa.

Per avviare la stampa, selezionare **Inizia stampa** e premere . Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premere .



Creazione di un ordine di stampa (DPOF): impostazioni di stampa

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** del menu riproduzione consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF.

1 Scegliere **Seleziona/imposta** per la voce **Ordine di stampa (DPOF)** del menu riproduzione.

Premere il pulsante **MENU** e selezionare **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu riproduzione. Selezionare **Seleziona/imposta** e premere ► (per rimuovere tutte le foto dall'ordine di stampa, selezionare **Deselezionare tutto?**).



Pulsante **MENU**

2 Selezionare le foto.

Premere ◀ o ▶ per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare a schermo intero la foto attuale, tenere premuto il pulsante **Q**. Per selezionare la foto attuale per la stampa, premere ▲. La foto verrà contrassegnata con un'icona  e il numero di stampe verrà impostato su 1; premere ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegionare la foto, premere ▼ quando il numero di stampe è 1). Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.



Pulsante **Q**: visualizzare foto a schermo intero

3 Visualizzare le opzioni di sovrastampa.

Premere **OK** per visualizzare le opzioni di sovrastampa dei dati.



4 Selezionare le opzioni di sovrastampa.

Selezionare le seguenti opzioni e premere ► per attivare o disattivare l'opzione selezionata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedere allo step 5).



- **Stampa dati di ripresa:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

5 Completare l'ordine di stampa.

Premere  per completare l'ordine di stampa.



Ordine di stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionare **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguire la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più foto" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (☞ 140). Le opzioni di stampa data e stampa dei dati di ripresa DPOF non sono supportate nella stampa tramite collegamento diretto USB; per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa attuale, utilizzare l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare foto NEF (RAW) (☞ 42) utilizzando questa opzione. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 186).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se delle foto vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.

Visualizzazione delle foto su un televisore

Il cavo audio video EG-CP16 (A/V) in dotazione può essere utilizzato per collegare la fotocamera a un televisore o videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) mini pin di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori terzi) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

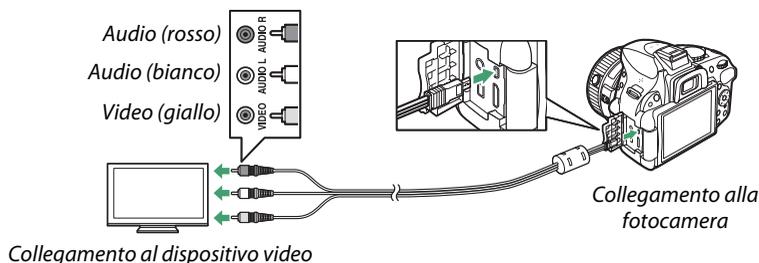
Dispositivi con definizione standard

Prima di collegare la fotocamera a un televisore standard, confermare che lo standard video della fotocamera (☐ 172) corrisponda a quello utilizzato nel televisore.

1 Spegnere la fotocamera.

Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

2 Collegare il cavo A/V come mostrato.



3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

4 Accendere la fotocamera e premere il pulsante .

Durante la riproduzione, le immagini verranno visualizzate sullo schermo del televisore. Si noti che i bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.

Standard video

Se non viene visualizzata alcuna immagine, verificare che la fotocamera sia collegata correttamente e che l'opzione selezionata per **Standard video** (☐ 172) corrisponda allo standard video utilizzato nel televisore.

Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5A (disponibili separatamente).

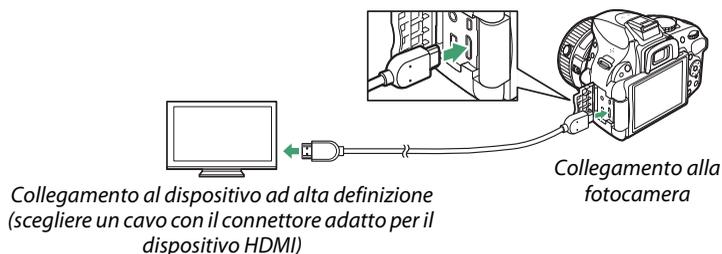
Dispositivi ad alta definizione

La fotocamera può essere collegata a dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori di terze parti).

1 Spegnere la fotocamera.

Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegare il cavo HDMI come illustrato.



3 Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI.

4 Accendere la fotocamera e premere il pulsante .

Durante la riproduzione, le foto verranno visualizzate sul televisore ad alta definizione o sullo schermo del monitor. Si noti che i bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.

Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando questi ultimi non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

Volume riproduzione

Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; non è possibile usare i controlli della fotocamera.

■ Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** del menu impostazioni controlla la risoluzione output e può essere utilizzata per abilitare la fotocamera per un controllo in remoto da dispositivi che supportano HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, uno standard che consente l'utilizzo di dispositivi HDMI per controllare le periferiche alle quali sono collegati).

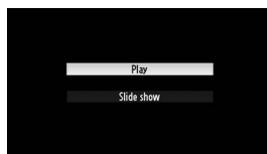
Risoluzione output

Scegliere il formato per l'uscita delle immagini verso il dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto. Indipendentemente dall'opzione selezionata, **Auto** sarà utilizzato per la registrazione e la riproduzione di filmati.



Controllo periferica

Se è selezionato **Sì** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni quando la fotocamera è collegata al televisore che supporta HDMI-CEC e quando sia la fotocamera sia il televisore sono accesi, il display mostrato a destra apparirà sul televisore e sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore al posto del multi-selettore della fotocamera e del pulsante **OK** durante la riproduzione a schermo intero e gli slide show. Se è selezionato **No**, non sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare la fotocamera.



Periferiche HDMI-CEC

Quando la fotocamera è collegata a una periferica HDMI-CEC, nel mirino apparirà **EE** al posto del numero di esposizioni rimanenti.

Controllo periferica

Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del televisore.

HDMI e live view

I display HDMI collegati tramite un cavo HDMI possono essere usati per il live view e la registrazione di filmati (☐ 99, 105). Durante la registrazione e la riproduzione di filmati, l'uscita HDMI viene regolata in base all'opzione selezionata per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa (☐ 103). Si noti che alcuni dispositivi potrebbero non supportare l'impostazione selezionata; in tal caso, selezionare **1080i (interlacciato)** per **HDMI > Risoluzione output**. I filmati potrebbero essere trasmessi con dimensioni del fotogramma minori di quelle selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** (☐ 103).

Menu della fotocamera

▶ Il menu riproduzione: *gestione delle foto*

Per visualizzare il menu riproduzione, premere MENU e selezionare la scheda ▶ (menu riproduzione).



Pulsante MENU

Il menu riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Impostazione predefinita	
Cancella	—	128
Cartella di riproduzione	Attuale	148
Opzioni di visualizz. in riprod.	—	149
Mostra foto scattata	Sì	149
Ruota foto verticali	Sì	149
Slide show	—	
Tipo immagine	Immagini fisse e filmati	130
Intervallo fotogrammi	2 sec.	
Ordine di stampa (DPOF)	—	143

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU → ▶ menu riproduzione

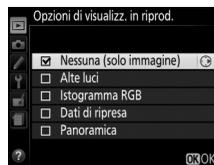
Per scegliere una cartella per la riproduzione:

Opzione	Descrizione
Attuale	Durante la riproduzione vengono visualizzate solo le foto contenute nella cartella attualmente selezionata per Cartella di memorizzazione nel menu impostazioni (☞ 151). Questa opzione viene selezionata automaticamente quando si scatta una foto. Se è inserita una card di memoria e questa opzione viene selezionata prima di scattare le foto, in riproduzione potrebbe venire visualizzato un messaggio che spiega che la cartella non contiene foto. Selezionare Tutte per avviare la riproduzione.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle.

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU → ► menu riproduzione

Per scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione delle informazioni sulla foto in riproduzione (☐ 119). Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ► per confermare la selezione dell'opzione per il display informazioni sulla foto. Un ☑ appare accanto alle voci selezionate; per deselegionare, selezionare e premere ►. Per tornare al menu riproduzione, premere OK.



Mostra foto scattata

Pulsante MENU → ► menu riproduzione

Per scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo la ripresa. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ►.



Ruota foto verticali

Pulsante MENU → ► menu riproduzione

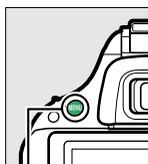
Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle foto scattate.



Opzione	Descrizione
Sì	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando No in corrispondenza di Rotazione auto immagine (☐ 174) saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio).
No	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio).

Il menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa).



Pulsante MENU



Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Impostazione predefinita		Opzione	Impostazione predefinita	
Reset menu di ripresa	—	150	Modo di scatto		
Cartella di memorizzazione	—	151		Continuo H	29
Qualità dell'immagine	JPEG Normal	42	Altri modi	Fotogramma singolo	
Dimensione dell'immagine	Grande	44	Esposizioni multipla¹		
Bilanciamento del bianco	Auto	76	Modo esposizione multipla	No	73
Fluorescenza	Fluorescenza fredda-bianca	77	Numero di scatti	2	
Imposta Picture Control	Standard	86	Guadagno automatico	Sì	
Gestisci Picture Control	—	90	Riprese intervallate	No ²	51
Controllo distorsione auto	No	151	Impostazioni filmato		
Spazio colore	sRGB	152	Dimens./freq. fotogrammi³	—	103
D-Lighting attivo	Auto	69	Qualità filmato	Alta qualità	
HDR (high dynamic range)	No	71	Microfono	Sensibilità automatica	
NR su esposizioni lunghe	No	153	Impost. filmato manuali	No	
NR su ISO elevati	Normale	153			
Impostazioni sensibilità ISO					
Sensibilità ISO	P, S, A, M	100			49
	Altri modi	Auto			
Controllo automatico ISO	No	153			

1 **Reset menu di ripresa** non può essere selezionato nel corso della ripresa.

2 Le opzioni di reset del menu di ripresa ripristinano l'ora di avvio a **Adesso**, l'intervallo a 1 min., il numero di volte a 1.

3 L'impostazione predefinita varia a seconda del Paese di acquisto.

Nota: in base alle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero essere visualizzate in grigio e non disponibili. Per informazioni sulle opzioni disponibili in ciascun modo di ripresa, vedere pagina 221.

Reset menu di ripresa

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Selezionare **Sì** per ripristinare le impostazioni del menu di ripresa.

È possibile creare, rinominare o cancellare cartelle o scegliere la cartella nella quale memorizzare le immagini successive.

- **Seleziona cartella:** per scegliere la cartella in cui memorizzare le immagini successive.



- **Nuova:** per creare una nuova cartella e darle un nome come descritto a pagina 91. I nomi delle cartelle possono avere una lunghezza massima di cinque caratteri.
- **Rinomina:** per selezionare una cartella dall'elenco e rinominarla come descritto a pagina 91.
- **Cancella:** per cancellare tutte le cartelle vuote nella card di memoria.

✓ Nomi delle cartelle

Nella card di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero cartella a tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (per es., 100D5200). Ciascuna cartella può contenere fino a 999 foto. Durante la ripresa, le immagini vengono memorizzate nella cartella con il numero più alto con il nome selezionato. Se si scatta una foto quando la cartella attuale è piena o contiene una foto con la numerazione 9999, la fotocamera creerà una nuova cartella aggiungendo 1 al numero della cartella attuale (per es., 101D5200). La fotocamera tratta le cartelle con lo stesso nome ma con numeri cartella diversi come la stessa cartella. Per esempio, se viene selezionata la cartella NIKON come **Cartella di memorizzazione**, le foto in tutte le cartelle chiamate NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, ecc.) saranno visibili quando è selezionato **Attuale** per **Cartella di riproduzione** (□ 148). L'opzione Rinomina consente di modificare tutte le cartelle con lo stesso nome ma lascia invariati i numeri cartella. Se si seleziona **Cancella**, vengono cancellate le cartelle numerate vuote ma le altre cartelle con lo stesso nome rimarranno intatte.

Controllo distorsione auto

Selezionare **Si** per ridurre la distorsione a barilotto in foto scattate con obiettivi grandangolo e per ridurre la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivo (si noti che i bordi dell'area visibile nel mirino potrebbero essere tagliati nella foto finale e che il tempo necessario a elaborare le foto prima della registrazione potrebbe aumentare). Questa opzione non si applica ai filmati ed è disponibile soltanto con obiettivi tipo G e D (PC, fisheye, e alcuni altri obiettivi esclusi); i risultati non sono garantiti con altri obiettivi.



✍ Ritocco: controllo distorsione

Per informazioni su come creare copie di foto esistenti con distorsione a barilotto e a cuscinetto ridotta, vedere pagina 188.

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliere **sRGB** per le foto che saranno stampate o utilizzate "così come sono", senza ulteriori modifiche. **Adobe RGB** dispone di una gamma di colori più ampia ed è quindi la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.



Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso, mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori o quando si scattano foto che saranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente saturi.

Le foto in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con DCF; le applicazioni e le stampanti che supportano DCF selezioneranno automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supportano DCF, selezionare lo spazio colore appropriato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'applicazione o il dispositivo.

Software Nikon

ViewNX 2 (in dotazione) e Capture NX 2 (disponibile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera.

NR su esposizioni lunghe

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Se è selezionato **Si**, le foto scattate a tempi di posa più lunghi di 1 sec. verranno elaborate per ridurre il disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione diventa circa il doppio; durante l'elaborazione, "uabb nr" lampeggia nel mirino e non possono essere scattate foto (se la fotocamera viene spenta prima del completamento del processo, la foto sarà salvata ma la riduzione disturbo non sarà eseguita).



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il "disturbo".

Opzione	Descrizione
Alta	Per ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, linee o effetto nebbia), specialmente in foto scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta , Normale e Moderata .
Normale	
Moderata	
No	La riduzione disturbo viene eseguita soltanto a sensibilità ISO di ISO 800 e superiori. La quantità di riduzione disturbo è minore di quella eseguita quando è selezionato Moderata per NR su ISO elevati .

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Per regolare la sensibilità ISO (☰ 49).



■ Controllo automatico ISO

Se è stato scelto **No** per **Controllo automatico ISO** nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente (☐ 49). Se è stato selezionato **Si**, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà regolata in modo appropriato se viene utilizzato il flash). Il valore massimo della sensibilità ISO auto può essere selezionato usando l'opzione **Sensibilità massima** nel menu **Controllo automatico ISO** (scegliere valori più bassi per evitare il rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, linee o effetto nebbia, ma si noti che se la sensibilità ISO scelta dall'utente è più alta di quella scelta per **Sensibilità massima**, verrà usato invece il valore selezionato dall'utente; il valore minimo per la sensibilità ISO auto è impostato automaticamente su ISO 100)). Nei modi **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine risultasse sottoposta con il tempo di posa selezionato in **Tempo di posa minimo** ($1/2.000$ –1 sec. o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità verrà regolata per un'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto** (disponibile solo con obiettivi CPU), la fotocamera sceglie il tempo di posa minimo basato sulla lunghezza focale dell'obiettivo (la selezione automatica del tempo di posa può essere precisata selezionando **Auto** e premendo ►; per esempio, valori più veloci possono essere usati con teleobiettivi per ridurre le sfocature). Tempi di posa più lunghi saranno utilizzati solo se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**.

Quando è selezionato **Si**, il mirino mostra **ISO-AUTO** e la visualizzazione informazioni **ISO-A**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente.



📌 Sensibilità massima/Tempo di posa minimo

Quando è abilitato il controllo automatico ISO, i grafici della sensibilità ISO e del tempo di posa nella visualizzazione informazioni mostrano la sensibilità massima e il tempo di posa minimo.

Tempo di posa minimo



Sensibilità massima

📌 Controllo automatico ISO

I disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) sono più frequenti a sensibilità più alte. Per ridurre il disturbo, utilizzare l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (☐ 153). Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando il relativo controllo automatico viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e i flash esterni opzionali elencati a pagina 205), con la possibilità che impedisca alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.

Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

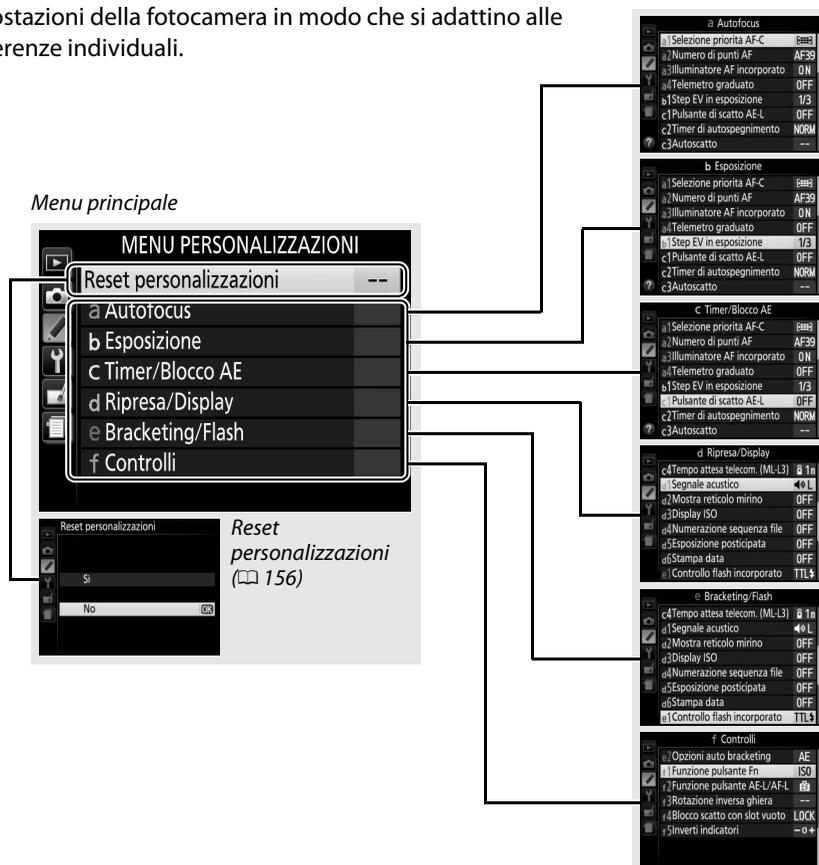
Per visualizzare il menu Personalizzazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu Personalizzazioni).



Pulsante MENU

Le Personalizzazioni sono usate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in modo che si adattino alle preferenze individuali.

Gruppi di Personalizzazioni



Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

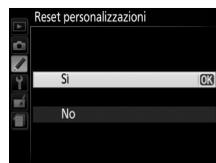
Personalizzazione	Impostazione predefinita	
Reset personalizzazioni		156
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	Messa a fuoco 157
a2	Numero di punti AF	39 punti 157
a3	Illuminatore AF incorporato	Sì 158
a4	Telemetro graduato	No 159
b Esposizione		
b1	Step EV in esposizione	1/3 step 159
c Timer/Blocco AE		
c1	Pulsante di scatto AE-L	No 159
c2	Timer di autospegnimento	Normale 160
c3	Autoscatto	Tempo di attesa autoscatto: 10 sec.; Numero di scatti: 1 160
c4	Tempo attesa telecom. (ML-L3)	1 min. 161
d Ripresa/Display		
d1	Segnale acustico	Moderato 161
d2	Mostra reticolo mirino	No 161
d3	Display ISO	No 161
d4	Numerazione sequenza file	No 162
d5	Esposizione posticipata	No 162
d6	Stampa data	No 163
e Bracketing/Flash		
e1	Controllo flash incorporato	TTL 164
e2	Opzioni auto bracketing	Bracketing AE 164
f Controlli		
f1	Funzione pulsante Fn	Sensibilità ISO 165
f2	Funzione pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF 166
f3	Rotazione inversa ghiera	Compensazione esposizione: <input type="checkbox"/> Tempo di posa/diaframma: <input type="checkbox"/> 166
f4	Blocco scatto con slot vuoto	Blocca scatto 166
f5	Inverti indicatori	 166

Nota: in base alle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero essere visualizzate in grigio e non disponibili. Per informazioni sulle opzioni disponibili in ciascun modo di ripresa, vedere pagina 221.

Reset personalizzazioni

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Selezionare **Sì** per ripristinare le personalizzazioni ai valori predefiniti.



a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

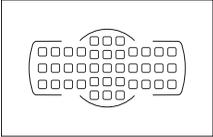
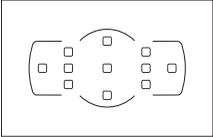
Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino ( 33), questa opzione controlla se le foto possono essere scattate quando viene premuto il pulsante di scatto (*priorità di scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate quando si preme il pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	Le foto possono essere scattate soltanto quando la fotocamera ha messo a fuoco.

a2: Numero di punti AF

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Per scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale del punto AF.

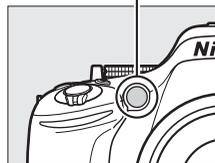
Opzione	Descrizione	
AF39 39 punti	Scegliere fra i 39 punti AF mostrati a destra.	
AF11 11 punti	Scegliere fra gli 11 punti AF mostrati a destra. Usare per una selezione rapida del punto AF.	

a3: Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Per scegliere se attivare l'illuminatore AF incorporato per assistere l'operazione di messa a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

*Illuminatore
ausiliario AF*



Opzione	Descrizione
Si	L'illuminatore ausiliario AF si attiva quando l'illuminazione è scarsa. L'illuminazione AF è disponibile solo quando si verificano entrambe le seguenti condizioni: 1. AF-S è selezionato come modo messa a fuoco (☐ 33) oppure autofocus singolo è selezionato quando il mirino è usato nel modo AF-A . 2. [■] (Area AF auto) viene scelto per modo area AF (☐ 36) oppure un'opzione diversa da [■] viene scelta ed è selezionato il punto AF centrale.
No	L'illuminatore ausiliario AF non si attiva per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco con l'autofocus quando l'illuminazione è scarsa.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'illuminatore ausiliario AF, vedere pagina 35. Ulteriori informazioni sui modi di ripresa in cui è disponibile l'illuminatore ausiliario AF possono essere trovate a pagina 221. Per le limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore AF, vedere pagina 203.

a4: Telemetro graduato

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Scegliere **Si** per utilizzare l'indicatore di esposizione per verificare che la fotocamera è messa a fuoco correttamente nel modo di messa a fuoco manuale (☐ 40; si noti che questa funzione non è disponibile nel modo di ripresa **M**, quando l'indicatore di esposizione mostra invece se il soggetto è correttamente esposto).

Indicatore	Descrizione	Indicatore	Descrizione
	Soggetto a fuoco.		Il punto AF è leggermente dietro al soggetto.
	Il punto AF è leggermente davanti al soggetto.		Il punto AF è dietro al soggetto.
	Il punto AF è davanti al soggetto.		La fotocamera non è in grado di determinare la corretta messa a fuoco.

Utilizzo del telemetro elettronico

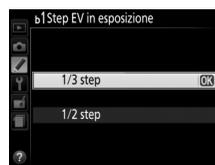
Il telemetro elettronico richiede un obiettivo con un diaframma massimo di f/5.6 o più veloce. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in situazioni in cui la fotocamera non sarebbe in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (☐ 34). Il telemetro elettronico non è disponibile durante il live view.

b: Esposizione

b1: Step EV in esposizione

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi usati quando si regolano tempo di posa, diaframma, esposizione, compensazione flash e bracketing.

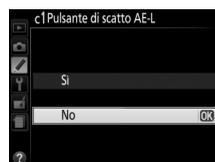


c: Timer/Blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Se è selezionato **Si** l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



c2: Timer di autospegnimento

Pulsante MENU → Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di determinare per quanto tempo il monitor rimane acceso se non viene eseguita alcuna operazione durante la visualizzazione dei menu e la riproduzione (**Riproduzione/menu**), mentre le foto sono visualizzate nel monitor dopo la ripresa (**Mostra foto scattata**) e durante il live view (**Live view**), e per quanto tempo il timer di standby, il mirino e la visualizzazione informazioni rimangono attivi quando non viene eseguita alcuna operazione (**Timer di standby**). Scegliere ritardi di spegnimento automatico più brevi per ridurre il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione (tutti i tempi sono approssimativi)				
SHORT Corto NORM Normale LONG Lungo	I timer di spegnimento automatico sono impostati sui seguenti valori:				
		Riproduzione/menu	Mostra foto scattata	Live view	Timer di standby
	Corto	20 sec.	4 sec.	5 min.	4 sec.
	Normale	1 min.	4 sec.	10 min.	8 sec.
Lungo	5 min.	20 sec.	20 min.	1 min.	
Personalizzato	Per scegliere ritardi diversi per Riproduzione/menu , Mostra foto scattata , Live view e Timer di standby . Quando le impostazioni sono complete, premere .				

Timer di autospegnimento

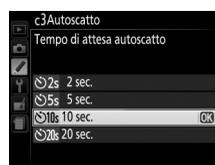
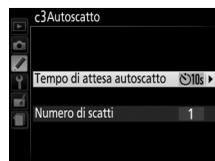
Il monitor e il mirino non si spengono automaticamente quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante tramite USB.

c3: Autoscatto

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Per scegliere la lunghezza del ritardo di scatto e il numero di scatti da effettuare.

- **Tempo di attesa autoscatto:** per scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.
- **Numero di scatti:** premere e per scegliere il numero di scatti da effettuare a ogni pressione del pulsante di scatto (da 1 a 9; se viene selezionato un valore diverso da 1, gli scatti verranno effettuati ad intervalli di 4 sec.).



c4: Tempo attesa telecom. (ML-L3) *Pulsante MENU → Menu personalizzazioni*

Per scegliere il tempo di attesa della fotocamera per un segnale dal telecomando ML-L3 prima di annullare il modo di scatto attualmente selezionato e ripristinare il modo di scatto selezionato in precedenza (☐ 31). Scegliere tempi più brevi per aumentare la durata della batteria. Questa impostazione si applica soltanto alla fotografia tramite mirino.



d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Per scegliere il tono (**Alto** o **Moderato**) del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco mediante AF singolo (**AF-S** o quando è selezionato AF singolo per **AF-A**; ☐ 33), quando la messa a fuoco viene bloccata in live view, mentre il timer di scatto sta effettuando il conto alla rovescia nei modi di autoscatto o scatto remoto ritardato (☐ 31) e quando vengono scattate foto nel modo comando a distanza rapido (☐ 31). Selezionare **No** per evitare che il segnale acustico venga attivato. Si noti che il segnale acustico non si attiva nel modo scatto discreto (modo ☐; ☐ 29).

L'impostazione attuale viene mostrata nella visualizzazione informazioni: viene visualizzato  quando il segnale acustico è attivato,  quando è disattivato.



d2: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Scegliere **Sì** per visualizzare linee di reticolo su richiesta nel mirino come riferimento quando si compongono le foto (☐ 4).



d3: Display ISO

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Selezionare **Sì** per visualizzare la sensibilità ISO nel mirino invece del numero di esposizioni rimanenti.



d4: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo 1 all'ultimo numero file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione del file dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Sì	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato. Quando si scatta una foto e la cartella attuale contiene una foto numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata a 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella attuale contiene 999 foto, viene creata automaticamente una nuova cartella.
Reset	Ripristina la numerazione dei file per Sì a 0001 e crea una nuova cartella con la successiva foto scattata.

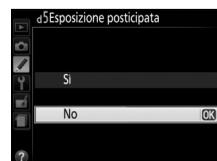
Numerazione sequenza file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 foto o una foto con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre foto. Scegliere **Reset** per Personalizzazione d4 (**Numerazione sequenza file**) e formattare la card di memoria attuale oppure inserirne una nuova.

d5: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

In situazioni in cui anche il più lieve movimento della fotocamera potrebbe sfocare le immagini, selezionare **Sì** per ritardare lo scatto fino a circa 1 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto e il sollevamento dello specchio.



Scegliere le informazioni sulla data stampate sulle foto al momento dello scatto.

Opzione	Descrizione	
No	La data e l'ora non vengono visualizzate nelle foto.	
DATE Data	La data o la data e l'ora sono stampate nelle foto scattate con questa opzione attiva.	15.04.2012
DATEⓄ Data e ora		15.04.2012 10:02
Contatore data	Nelle nuove foto vengono stampate data/ora per indicare il numero di giorni tra il giorno della ripresa e una data selezionata (vedere di seguito).	

Con impostazioni diverse da **No**, l'opzione selezionata è indicata da un'icona **DATE** nella visualizzazione informazioni.



Stampa data

La data è registrata nell'ordine selezionato per **Fuso orario e data** (📅 173). La data non appare sulle foto NEF (RAW) o NEF (RAW)+JPEG e non può essere aggiunta o rimossa dalle foto esistenti. Per stampare la data di registrazione sulle foto scattate con l'opzione di stampa data disattivata, selezionare **Stampa data/ora** nel menu PictBridge (📅 138) o **Stampa data** nel menu **Ordine di stampa (DPOF)** per stampare la data di registrazione di tutte le immagini nell'ordine di stampa DPOF attuale (📅 144).

📅 Contatore data

Sulle immagini scattate quando questa opzione è attiva viene stampato il numero di giorni rimanenti fino a una data futura o il numero di giorni trascorsi da una data passata. Usare per tenere nota della crescita di un bambino o contare i giorni fino a un compleanno o a un matrimonio.



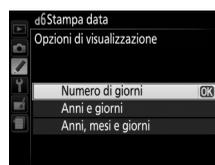
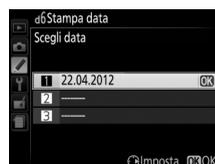
Data futura
(rimangono due giorni)



Data passata
(sono trascorsi due giorni)

Fino a tre date separate possono essere memorizzate negli alloggiamenti 1, 2 e 3. La prima volta che si usa il contatore data, verrà richiesto di selezionare una data per l'alloggiamento 1; immettere una data con il multi-selettore e premere **OK**. Per cambiare la data o memorizzare date aggiuntive, selezionare un alloggiamento, premere **▶** e immettere la data. Per usare la data memorizzata, selezionare l'alloggiamento e premere **OK**.

Per scegliere un formato per il contatore data, selezionare **Opzioni di visualizzazione** e premere **▶** per visualizzare il menu mostrato a destra. Selezionare un'opzione e premere **OK**. Premere **OK** nel menu contatore data quando le impostazioni sono complete.



e: Bracketing/Flash

e1: Controllo flash incorporato

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Scegliere il modo flash per il flash incorporato nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

Opzione	Descrizione
TTL TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
Manuale	Scegliere un livello per il flash compreso tra Piena potenza e 1/32 (1/32 della piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida di 13 (m, ISO 100, 20 °C).



Manuale

Un'icona lampeggia nel mirino e lampeggia nella visualizzazione informazioni quando è selezionato **Manuale** e il flash è sollevato.



L'unità SB-400

Quando è installata e attivata un'unità flash opzionale SB-400, **Controllo flash incorporato** diventa **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale**.

Controllo flash

Sono supportati i seguenti tipi di controllo flash quando si utilizza un obiettivo CPU combinato con il flash incorporato (□ 45) o i flash esterni opzionali (□ 204).

- **Fill flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali:** le informazioni provenienti dal sensore RGB a 2016 pixel sono usate per regolare la potenza del flash per ottenere un equilibrio naturale tra soggetto principale e sfondo.
- **Fill flash standard i-TTL per SLR digitali:** l'intensità del flash viene regolata per il soggetto principale; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le foto in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Il controllo flash i-TTL standard viene usato con la misurazione spot o quando è selezionato con il flash esterno opzionale. Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali viene usato in tutti gli altri casi.

e2: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Scegliere l'impostazione (esposizione, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo) variata quando il bracketing è attivo (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**; □ 83).

f: Controlli

f1: Funzione pulsante Fn

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliere la funzione del pulsante Fn.



Pulsante Fn

Opzione	Descrizione
QUAL Qualità/ dimensione imm.*	Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera di comando per selezionare la qualità e le dimensioni dell'immagine (□ 42).
ISO Sensibilità ISO*	Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO (□ 49).
WB Bilanciamento del bianco*	Premere il pulsante Fn e ruotare la ghiera di comando per selezionare il bilanciamento del bianco (solo modi P, S, A e M ; □ 76).
 D-Lighting attivo*	Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera di comando per selezionare D-Lighting attivo (solo modi P, S, A e M ; □ 69).
HDR HDR*	Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera di comando per regolare le impostazioni HDR (solo modi P, S, A e M ; □ 71).
 + NEF (RAW)	Se la qualità dell'immagine è impostata su JPEG Fine , JPEG Normal o JPEG Basic , "RAW" apparirà nella visualizzazione informazioni e una copia NEF (RAW) verrà registrata con l'immagine successiva scattata dopo la pressione del pulsante Fn . Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il pulsante Fn . Questa opzione non ha effetto quando sono selezionati Visione notturna , Bozzetto a colori , Effetto miniatura o Selezione colore nel modo effetti speciali.
BKT Auto bracketing*	Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera di comando per scegliere l'incremento di bracketing (bracketing esposizione e bilanciamento del bianco) o per attivare o disattivare Bracket. D-Lighting attivo (solo modi P, S, A e M ; □ 83).
 Modo area AF*	Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera di comando per scegliere un modo area AF (□ 36).
 Live view	Premere il pulsante Fn per avviare live view. Per terminare live view, premere nuovamente il pulsante (□ 93).
 Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando si preme il pulsante Fn .
 Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si preme il pulsante Fn .
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando il pulsante Fn viene premuto e resta bloccata fino a una seconda pressione del pulsante o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante Fn .
 AF-ON	Il pulsante Fn attiva l'autofocus. Il pulsante di scatto non può essere usato per mettere a fuoco.

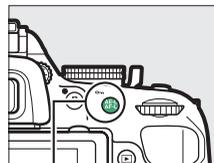
* L'opzione selezionata può essere visualizzata nella visualizzazione informazioni premendo il pulsante **Fn**.

f2: Funzione pulsante AE-L/AF-L

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Per scegliere la funzione del pulsante (O-).

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando si preme il pulsante (O-).
Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si preme il pulsante (O-).
Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando il pulsante (O-) viene premuto e resta bloccata fino a una seconda pressione del pulsante o fino allo scadere del timer di standby.
Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si preme il pulsante (O-).
AF-ON	La pressione del pulsante (O-) attiva l'autofocus. Il pulsante di scatto non può essere usato per mettere a fuoco.

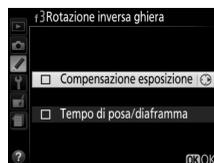


Pulsante (O-)

f3: Rotazione inversa ghiera

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Invertire la direzione di rotazione della ghiera di comando quando viene usata per effettuare regolazioni dell'esposizione o della compensazione flash (**Compensazione esposizione**) e/o del tempo di posa e del diaframma (**Tempo di posa/diaframma**). Selezionare le opzioni e premere per selezionare o deselezionare, quindi premere .



f4: Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene abilitato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera. Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo).

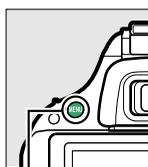
f5: Inverti indicatori

Pulsante MENU → Menu personalizzazioni

Se è selezionato (+0-), gli indicatori dell'esposizione nel mirino e nella visualizzazione informazioni sono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra. Selezionare (-0+) per visualizzare valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

Il menu impostazioni: *impostazione della fotocamera*

Per visualizzare il menu impostazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda **Y** (menu impostazioni).



Pulsante MENU



Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione	Impostazione predefinita	
Formatt. card di memoria	—	168
Luminosità del monitor	0	168
Formato di visualizzazione info		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Disegno grafico	169
P/S/A/M	Disegno grafico	
Display info automatico	Sì	171
Pulisci sensore di immagine		
Pulisci all'avvio/spengimento	Pulisci all'avvio e spengimento	214
M-Up per pulizia sensore¹	—	216
Foto di riferimento "Dust off"	—	171
Standard video²	—	172
HDMI		
Risoluzione output	Auto	147
Controllo periferica	Sì	

Opzione	Impostazione predefinita	
Riduzione dello sfarfallio	Auto	172
Fuso orario e data²		
Ora legale	No	173
Lingua (Language)²	—	173
Commento foto	—	174
Rotazione auto immagine	Sì	174
Terminale accessori		
Scatto a distanza	Scatta foto	175
GPS	Timer di standby/Attiva; Usa dati GPS per orologio/Sì	
Caricamento Eye-Fi³	Attiva	176
Adattatore wireless	Attiva	177
Versione firmware	—	177

1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

2 L'impostazione predefinita varia a seconda del Paese di acquisto.

3 Disponibile solo se è inserita una card di memoria compatibile con Eye-Fi (☞ 176).

Nota: in base alle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero essere visualizzate in grigio e non disponibili.

Formatt. card di memoria

Pulsante MENU → Y Menu impostazioni

Le card di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo o dopo essere state formattate in altri dispositivi. Formattare la card come descritto di seguito.

✓ Formattazione delle card di memoria

La formattazione delle card di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati contenuti nelle stesse. Assicurarsi di copiare su un computer foto e altri dati che si desiderano conservare, prima di procedere con la formattazione (☐ 134).

1 Selezionare Sì.

Per uscire senza formattare la card di memoria, selezionare **No** e premere **OK**.



2 Premere OK.

Durante la formattazione della card sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra. *Non rimuovere la card di memoria e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino al termine della formattazione.*



Luminosità del monitor

Pulsante MENU → Y Menu impostazioni

Premere ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



Scegliere un formato per la visualizzazione informazioni (☰ 6). I formati possono essere scelti separatamente per i modi auto, scena ed effetti speciali e per i modi **P**, **S**, **A** e **M**.

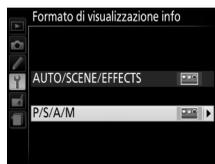


Classico (☰ 170)



Grafico (☰ 6)

- 1** Selezionare un'opzione del modo di ripresa. Selezionare **AUTO/SCENE/EFFECTS** o **P/S/A/M** e premere ►.

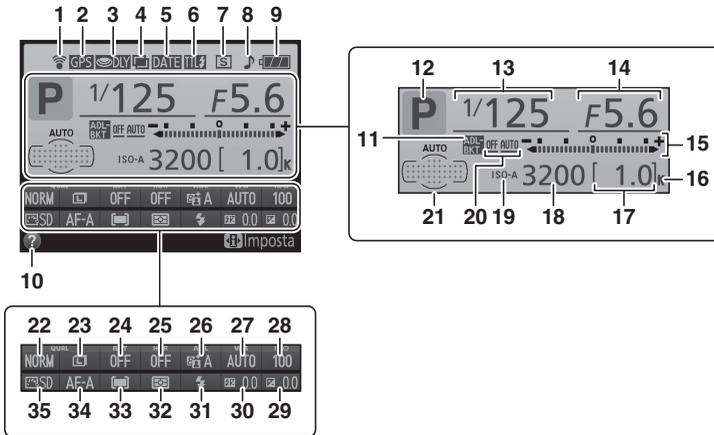


- 2** Selezionare un formato e un colore dello sfondo.

Usare il multi-selettore per selezionare un colore di sfondo per il formato desiderato e premere OK.



Di seguito viene mostrata la visualizzazione "Classico".



<p>1 Indicatore connessione Eye-Fi..... 176</p> <p>2 Indicatore connessione GPS..... 176</p> <p>3 Esposizione posticipata..... 162</p> <p>4 Indicatore di esposizione multipla 75</p> <p>5 Indicatore di stampa data 163</p> <p>6 Indicatore di controllo flash 164</p> <p>Indicatore di compensazione flash per flash esterni 208</p> <p>7 Modo di scatto 29</p> <p>8 Indicatore "beep" 161</p> <p>9 Indicatore della batteria 20</p> <p>10 Icona Guida 11, 228</p> <p>11 Indicatore di bracketing 83</p> <p>12 Modo di ripresa <small>AUTO</small> auto/ <small>☺</small> auto (senza flash) 21 Modi scena 24 Modi P, S, A e M 55 Modo effetti speciali 111</p> <p>13 Tempo di posa..... 57, 59</p>	<p>14 Diaframma (numero f/) 58, 59</p> <p>15 Indicatore di esposizione..... 59</p> <p>Indicatore di compensazione dell'esposizione 65</p> <p>Indicatore di avanzamento bracketing 85</p> <p>16 "K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)..... 20</p> <p>17 Numero di esposizioni rimanenti 20</p> <p>Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco 79</p> <p>Indicatore modo di cattura..... 136</p> <p>18 Sensibilità ISO..... 49</p> <p>19 Indicatore di sensibilità ISO auto 154</p> <p>20 Entità Bracket. D-Lighting attivo 85</p> <p>21 Indicatore area AF auto..... 36 Indicatore tracking 3D..... 36 Punto AF 38</p> <p>22 Qualità dell'immagine..... 42</p> <p>23 Dimensione dell'immagine.... 44</p>	<p>24 Incremento di bracketing..... 84</p> <p>25 HDR (high dynamic range)..... 71</p> <p>26 D-Lighting attivo 69</p> <p>27 Bilanciamento del bianco..... 76</p> <p>28 Sensibilità ISO 49</p> <p>29 Compensazione dell'esposizione 65</p> <p>30 Compensazione flash 67</p> <p>31 Modo flash 46</p> <p>32 Misurazione esposimetrica 62</p> <p>33 Modo area AF 36, 95</p> <p>34 Modo messa a fuoco..... 33, 94</p> <p>35 Picture Control 86</p>
--	---	---

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Se è selezionato **Si**, la visualizzazione informazioni apparirà dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa; se Mostra foto scattata è spento (149), è possibile anche visualizzarla immediatamente dopo la ripresa. Scegliere **Si** se si utilizza di frequente la visualizzazione informazioni durante la ripresa. Se è selezionato **No**, la visualizzazione informazioni può essere visualizzata premendo il pulsante .

Foto di riferimento "Dust off"

Per acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "Dust off" in Capture NX 2 (disponibile separatamente; per maggiori informazioni, vedere il manuale di Capture NX 2).

Foto di riferimento "Dust off" è disponibile solo se sulla fotocamera è montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzare l'ingrandimento massimo.

1 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere . Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premere MENU.



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionare questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF" quando la pulizia sarà completa.



Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento immagine "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento immagine "dust off" non saranno utilizzati con le foto esistenti.

2 Inquadrare un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che lo riempia completamente e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; con la messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisire i dati di riferimento immagine "dust off".

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto. Si noti che la riduzione disturbo sarà eseguita se il soggetto è scarsamente illuminato, allungando i tempi di registrazione.

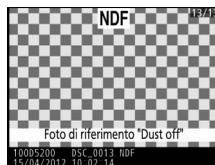
Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off". In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra.

Scegliere un altro oggetto di riferimento e ripetere la procedura a partire dallo step 1.



✔ Dati di riferimento immagine "dust off"

Si possono utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi diversi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, è visualizzato un reticolo.



Standard video

Pulsante MENU → Menu impostazioni

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore, assicurarsi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica (NTSC o PAL).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU → Menu impostazioni

Per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe quando si riprende con illuminazione a fluorescenza o a vapori di mercurio durante live view (93) o registrazione di filmati (101). Scegliere **Auto** per permettere alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta o far corrispondere manualmente la frequenza a quella dell'alimentazione CA locale.

Riduzione dello sfarfallio

Se **Auto** non produce i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni e scegliere quella che produce i risultati migliori. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso, in quel caso selezionare il modo **A** o **M** e scegliere un'apertura più piccola (numero f/ più alto) prima di avviare live view. Si noti che la riduzione dello sfarfallio non è disponibile quando è selezionato **Sì** per **Impostazioni filmato > Impost. filmato manuali** (104) in modo **M**.

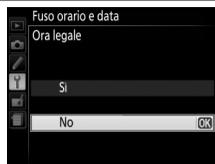
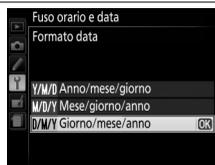
Fuso orario e data

Pulsante MENU → ☰ Menu impostazioni

Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.



Opzione	Descrizione
Fuso orario	Per scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Per impostare l'orologio della fotocamera (📅 16).
Formato data	Per scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Per attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .



Lingua (Language)

Pulsante MENU → ☰ Menu impostazioni

Per scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Commento foto

Pulsante MENU →  Menu impostazioni

Per aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente;  209). Il commento è visibile anche sulla pagina dei dati di ripresa del display informazioni sulle foto ( 121). Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Scrivi commento:** per inserire un commento come descritto a pagina 91. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata selezionandola e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.



Rotazione auto immagine

Pulsante MENU →  Menu impostazioni

Le foto scattate mentre è selezionato **Sì** contengono informazioni sull'orientamento della fotocamera, che consentono di ruotarle automaticamente durante la riproduzione o quando sono visualizzate in ViewNX 2 o Capture NX 2 (disponibile separatamente;  209). Sono registrati i seguenti orientamenti:



*Orientamento paesaggio
(orizzontale)*



*Fotocamera ruotata di 90° in
senso orario*



*Fotocamera ruotata di 90° in
senso antiorario*

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una panoramica o si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale (ritratto) da visualizzare durante la riproduzione, selezionare **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione ( 149).

Per scegliere il ruolo dell'accessorio opzionale collegato al terminale accessori.

■ ■ Scatto a distanza

Se è selezionato **Scatto a distanza**, si può scegliere se verrà usato il pulsante di scatto sull'accessorio opzionale per la registrazione di foto o filmati. **Scatto a distanza** è disponibile quando un telecomando opzionale WR-R10 è collegato alla fotocamera ed è usato con il pulsante di scatto su un telecomando WR-T10. **Scatto a distanza** è disponibile anche con cavi remoti opzionali MC-DC2 (☐ 210).

Opzione	Descrizione
 Scatta foto	Il pulsante di scatto sull'accessorio opzionale viene usato per scattare foto.
 Registra filmati	Il pulsante di scatto sull'accessorio opzionale viene usato per registrare filmati. Premere il pulsante a metà corsa per avviare live view o per mettere a fuoco nei modi AF-S e AF-F . Premere il pulsante fino in fondo per avviare o terminare la registrazione. Usare l'interruttore live view per chiudere live view.

■ ■ GPS

Questa voce viene usata per regolare impostazioni per le unità opzionali GPS (☐ 210). Si può connettere un'unità GPS al terminale accessori della fotocamera (☐ 210) usando il cavo fornito con l'unità, consentendo di registrare informazioni sulla posizione attuale della fotocamera al momento dello scatto delle foto (spegnere la fotocamera prima di collegare l'unità GPS; per maggiori informazioni, vedere il manuale dell'unità GPS).

Il menu **GPS** contiene le opzioni elencate di seguito.

- **Timer di standby:** per scegliere se disattivare automaticamente gli esposimetri quando viene collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si disattivano automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato per Personalizzazione c2 (Timer di autospegnimento > Timer di standby , ☐ 160 per dare alla fotocamera il tempo di acquisire i dati GPS, il ritardo è prolungato fino a un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o l'accensione della fotocamera). Ciò riduce il consumo della batteria.
Disattiva	Gli esposimetri non si disattivano mentre l'unità GPS è collegata.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata un'unità GPS, quando verranno visualizzate latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich (UTC) attuali così come riportato dall'unità GPS.
- **Usa dati GPS per orologio:** selezionare **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

Ora di Greenwich (UTC)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

L'icona GPS

Lo stato della connessione è visualizzato dall'icona **GPS**:

- **GPS (fisso)**: la fotocamera ha stabilito la comunicazione con l'unità GPS. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione dell'icona includono un'ulteriore pagina di dati GPS (☐ 122).
- **GPS (lampeggiante)**: l'unità GPS sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati GPS.
- **Nessuna icona**: non è stato ricevuto alcun nuovo dato GPS dall'unità GPS da almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona **GPS** non è visualizzata non includono dati GPS.



Caricamento Eye-Fi

Pulsante MENU →  **Menu impostazioni**

Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita nella fotocamera una card di memoria Eye-Fi (disponibile separatamente da fornitori di terze parti). Scegliere **Attiva** per caricare le foto in una destinazione preselezionata. Si noti che non sarà possibile caricare foto se l'intensità del segnale è insufficiente.

Osservare le normative locali sui dispositivi wireless e scegliere **Disattiva** in caso di divieti sull'uso di dispositivi wireless.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nella visualizzazione informazioni:

- : caricamento Eye-Fi disattivato.
- : caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna foto disponibile per il caricamento.
-  (fisso): caricamento Eye-Fi attivato; in attesa del caricamento.
-  (animato): caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : Errore.



Eye-Fi Card

Le Eye-Fi card potrebbero emettere segnali wireless quando è selezionato **Disattiva**. Se sul monitor viene visualizzato un avviso (☐ 229), spegnere la fotocamera e rimuovere la card.

Vedere il manuale in dotazione con l'Eye-Fi card e rivolgere eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per accendere e spegnere le Eye-Fi card, ma potrebbe non supportare altre funzioni Eye-Fi card.

Eye-Fi Card supportate

A ottobre 2012, la fotocamera supporta Eye-Fi card SDHC Pro X2 da 8 GB. Alcune card potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o regioni; rivolgersi al produttore per ulteriori informazioni. Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel paese in cui sono state acquistate. Assicurarsi che il firmware della Eye-Fi card sia stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Utilizzo di Eye-Fi card nel modo Ad Hoc

Potrebbe essere necessario del tempo ulteriore quando ci si collega usando Eye-Fi card che supportano il modo ad hoc. Selezionare valori più lunghi per **Timer di autospegnimento** > **Timer di standby** nel menu impostazioni (☐ 160).

Adattatore wireless

Pulsante MENU →  Menu impostazioni

Scegliere se la fotocamera stabilirà connessioni wireless con dispositivi intelligenti quando è collegato un adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili opzionale WU-1a (☞ 210) al connettore USB e A/V della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Attiva	Per attivare connessioni wireless con dispositivi wireless che dispongono della Wireless Mobile Adapter Utility.
Disattiva	Disattiva le connessioni wireless con i dispositivi intelligenti. Scegliere questa opzione in località in cui è proibito l'uso di dispositivi wireless. Selezionando questa opzione, si riduce anche il consumo della batteria della fotocamera.

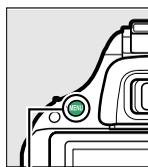
Versione firmware

Pulsante MENU →  Menu impostazioni

Per visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Per visualizzare il menu di ritocco, premere MENU e selezionare la scheda  (menu di ritocco).



Pulsante MENU



Il menu di ritocco viene utilizzato per rifilare o ritoccare le copie delle foto sulla card di memoria ed è disponibile solo quando una card di memoria contenente foto è inserita nella fotocamera.

Opzione	
 D-Lighting	180
 Correzione occhi rossi	180
 Rifila	181
 Monocromatico	181
 Effetti filtro	182
 Bilanciamento colore	183
 Sovrapposizione immagini ¹	184

Opzione	
 Elaborazione NEF (RAW)	186
 Ridimensiona	187
 Ritocco rapido	188
 Raddrizzamento	188
 Controllo distorsione	188
 Fisheye	189
 Disegna contorno	189
 Bozzetto a colori	189

Opzione	
 Distorsione prospettica	190
 Effetto miniatura	191
 Selezione colore	192
 Modifica filmato	107
 Confronto affiancato ²	194

- 1 Può essere selezionato solo premendo il pulsante MENU e selezionando la scheda .
- 2 Disponibile solo se il pulsante  viene premuto nella riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.

Ritocco delle copie

La maggior parte delle opzioni possono essere applicate a copie create usando altre opzioni di ritocco, tuttavia con le eccezioni di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/finale**, ogni opzione può essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero portare a perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono evidenziate in grigio e non sono disponibili.

Qualità dell'immagine

Eccetto che nel caso di copie create con **Rifila**, **Sovrapposizione immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona**, le copie create da immagini JPEG sono delle stesse dimensioni e qualità delle originali, mentre le copie create da foto NEF (RAW) vengono salvate come immagini JPEG di qualità Fine. Le sovrapposizioni di data/ora aggiunte con Personalizzazione d6 (**Stampa data**;  163) potrebbero tuttavia venire tagliate o risultare illeggibili in base alle opzioni di ritocco utilizzate.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Visualizzare le opzioni di ritocco.

Evidenziare la voce desiderata nel menu di ritocco e premere ►.



2 Selezionare una foto.

Evidenziare un'immagine e premere OK.

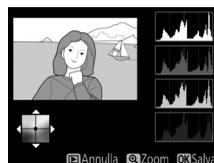
Ritocco

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi. Se l'immagine è stata registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG (☐ 42), le opzioni di ritocco vengono applicate solo alla copia JPEG (eccetto **Sovrapposizione immagini** e **Elaborazione NEF (RAW)**).



3 Selezionare le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere MENU.



4 Creare una copia ritoccata.

Premere OK per creare una copia ritoccata. Eccetto che nella pagina "solo foto" delle informazioni sulla foto (☐ 119), le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Creazione di copie ritoccate durante la riproduzione

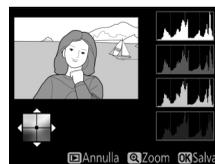
Le copie ritoccate possono anche essere create durante la riproduzione.



Visualizzare un'immagine a pieno formato e premere OK.



Selezionare un'opzione e premere OK.



Creare una copia ritoccata.

D-Lighting

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.



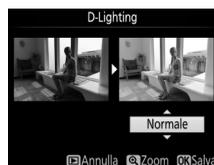
Prima



Dopo

Premere ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione effettuata.

L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. La foto selezionata per la correzione occhi rossi può essere vista in anteprima nel display di modifica. Confermare l'effetto della correzione occhi rossi e creare una copia come descritto nella tabella seguente. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare l'anteprima prima di procedere.

Per	Usare	Descrizione
Aumentare l'ingrandimento		Premere il pulsante  per aumentare l'ingrandimento, il pulsante  (?) per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, si può utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando vengono premuti i pulsanti zoom o il multi-selettore; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premere  per annullare lo zoom.
Ridurre l'ingrandimento		
Visualizzare altre aree della foto		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella foto selezionata, ne creerà una copia elaborata per ridurre tale effetto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.

Rifila

Pulsante MENU → Menu di ritocco

Per creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.



Per	Usare	Descrizione
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante per aumentare la dimensione del ritaglio.
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante (?) per ridurre la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio		Ruotare la ghiera di comando per spostarsi fra proporzioni di 3:2, 4:3, 5:4, 1:1 e 16:9.
Spostare il ritaglio		Usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Creare una copia		Per salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: qualità e dimensione dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine di JPEG Fine (📄 42); le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.

Monocromatico

Pulsante MENU → Menu di ritocco

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Se si seleziona **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premere ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Premere per creare una copia monocromatica.

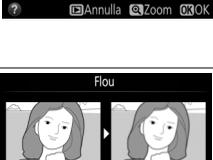
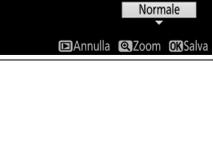
Per aumentare la saturazione



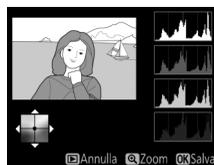
Per diminuire la saturazione



Scegliere fra i seguenti effetti filtro. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premere **OK** per copiare la foto.

Opzione	Descrizione	
Skylight	Per creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della foto. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.	
Filtro caldo	Per creare una copia con effetti filtro a toni caldi, dando alla foto una dominante "calda" rossa. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.	
Satura rosso	Per intensificare i rossi (Satura rosso), i verdi (Satura verde) o i blu (Satura blu). Premere ▲ per aumentare l'effetto, ▼ per ridurlo.	
Satura verde		
Satura blu		
Cross-screen	<p>Per aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce.</p> <ul style="list-style-type: none"> Numero di punti: per scegliere tra quattro, sei o otto. Entità del filtro: per scegliere la luminosità delle sorgenti di luce interessate. Angolo del filtro: per scegliere l'angolazione dei punti. Entità dei punti: per scegliere la lunghezza dei punti. Conferma: viene visualizzata un'anteprima degli effetti del filtro come mostrato a destra. Premere OK per visualizzare un'anteprima della copia a pieno formato. Salva: per creare una copia ritoccata. 	
Flou	Per aggiungere un effetto filtro flou. Premere ▲ o ▼ per scegliere l'intensità del filtro.	

Utilizzare il multi-selettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu () 120), mostrando la distribuzione dei toni nella copia.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la
quantità di blu



Per creare una copia ritoccata

Per aumentare la quantità di
ambra

Per aumentare la quantità di magenta

Zoom

Per aumentare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata sul monitor, premere il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine viene ingrandita, premere il pulsante  (OK) per commutare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa. Quando è selezionato lo zoom, è possibile aumentare l'ingrandimento e ridurre l'ingrandimento con i pulsanti  e  (?) e scorrere la foto con il multi-selettore.



L'opzione Sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dalle originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle sovrapposizioni create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine attuali; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (□ 42, 44; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine **NEF (RAW)**.



1 Selezionare Sovrapposizione immagini.

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere ►.



Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con **Foto 1** selezionata; premere per visualizzare un elenco delle immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.



2 Selezionare la prima foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante . Premere per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima.



3 Selezionare la seconda foto.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Selezionare **Foto 2** e premere **OK**, quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo **▲** o **▼** per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Premere **◀** o **▶** per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.** e premere **▲** o **▼** per selezionare **Sovr.** Premere **OK** per avere un'anteprima della sovrapposizione come mostrato a destra (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**). Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere **Q** (?)



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere **OK** mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



✓ Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (compresi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**.

Per creare copie in formato JPEG di foto NEF (RAW).

1 Selezionare Elaborazione NEF (RAW).

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle foto nella quale sono elencate solo le foto NEF (RAW) create con questa fotocamera.



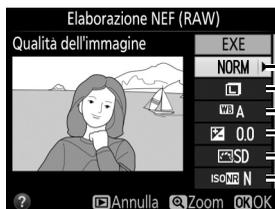
2 Selezionare una foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenere premuto il pulsante). Premere per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.

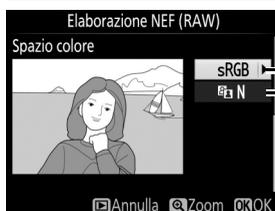


3 Regolare le impostazioni di Elaborazione NEF (RAW).

Regolare le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco non è disponibile con immagini create con esposizione multipla o sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV.



- Qualità dell'immagine (□ 42)
- Dimensione dell'immagine (□ 44)
- Bilanciamento del bianco (□ 76)
- Compensazione esposizione (□ 65)
- Picture Control (□ 86)
- NR su ISO elevati (□ 153)



- Spazio colore (□ 152)
- D-Lighting (□ 180)

4 Copiare la foto.

Selezionare **EXE** e premere per creare una copia in formato JPEG della foto selezionata. L'immagine risultante sarà visualizzata a pieno formato nel monitor. Per uscire senza copiare la foto, premere il pulsante MENU.



Per creare copie piccole delle foto selezionate.

1 Selezionare Ridimensiona.

Per ridimensionare le immagini selezionate, premere MENU per visualizzare i menu e selezionare **Ridimensiona** nel menu di ritocco.



2 Scegliere una dimensione.

Selezionare **Scegli dimensione** e premere ►.



Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra; selezionare un'opzione e premere OK.

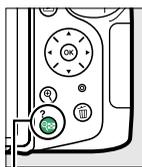


3 Scegliere le immagini.

Selezionare **Seleziona foto** e premere ►.



Selezionare le immagini usando il multi-selettore e premere il pulsante (?) per selezionare o deselezionare (per visualizzare a pieno formato l'immagine selezionata, tenere premuto il pulsante). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Premere al termine della selezione.

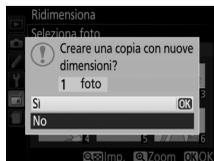


Pulsante (?)



4 Salvare le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare **Sì** e premere OK per salvare le copie ridimensionate.



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando le copie ridimensionate sono visualizzate.

Qualità dell'immagine

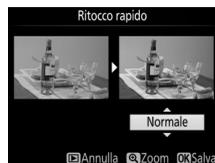
Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine di JPEG Fine (42); le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

Ritocco rapido

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

Per creare copie con saturazione e contrasto migliorati. Il D-Lighting viene applicato, se necessario, per schiarire soggetti scuri o in controluce.

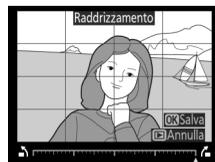
Premere ▲ o ▼ per scegliere la quantità di miglioramento. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere OK per copiare la foto.



Raddrizzamento

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

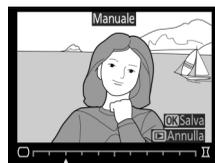
Per creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere ► per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi, ◀ per ruotarla in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere OK per copiare la foto oppure premere ► per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Controllo distorsione

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

Per creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionare **Manuale** per ridurre la distorsione manualmente (si noti che **Auto** non è disponibile con foto scattate usando il controllo distorsione auto; vedere pagina 151). Premere ► per ridurre la distorsione a barilotto, ◀ per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che, utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione, sarà tagliata una porzione maggiore di bordi). Premere OK per copiare la foto oppure premere ► per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



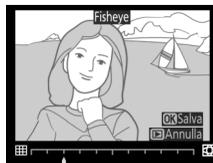
Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G e D (esclusi PC, fisheye e alcuni altri obiettivi). I risultati non sono garantiti se vengono utilizzati altri obiettivi.

Fisheye

Pulsante MENU → Menu di ritocco

Per creare copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye. Premere ► per aumentare l'effetto (ciò aumenta anche la quantità che verrà ritagliata ai bordi dell'immagine), ◀ per ridurlo. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premere OK per copiare la foto oppure premere per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



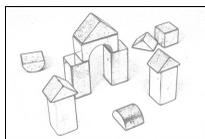
Disegna contorno

Pulsante MENU → Menu di ritocco

Per creare una copia con contorno di una foto da utilizzare come base per la decorazione. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere OK per copiare la foto.



Prima



Dopo



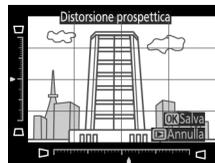
Bozzetto a colori

Pulsante MENU → Menu di ritocco

Per creare una copia di una foto che assomigli a un bozzetto fatto con matite colorate. Premere ▲ o ▼ per selezionare **Saturazione** o **Contorni** e premere ◀ o ► per modificare. La saturazione può essere aumentata per rendere i colori più saturi o diminuita per un effetto monocromatico, slavato, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili. Contorni più spessi rendono i colori più saturi. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere OK per copiare la foto oppure premere per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Per creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di controllo della prospettiva risulteranno in quantità maggiori di bordi tagliati). L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto oppure premere  per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Prima



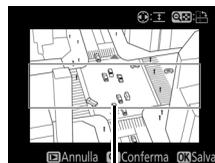
Dopo

Effetto miniatura

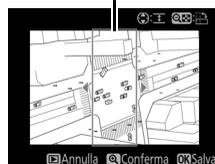
Pulsante MENU →  Menu di ritocco

Per creare una copia che sembri essere una foto di un diorama. Funziona al meglio con foto scattate da una posizione in alto. L'area che sarà messa a fuoco nella copia viene indicata da una cornice gialla.

Per	Premere	Descrizione
Scegliere l'orientamento		Premere  per scegliere l'orientamento dell'area messa a fuoco.
Scegliere l'area di messa a fuoco		Se l'area di applicazione dell'effetto è in orientamento orizzontale, premere ▲ o ▼ per posizionare la cornice che indica l'area della copia che risulterà a fuoco.
		Se l'area di applicazione dell'effetto è in orientamento verticale, premere ◀ o ▶ per posizionare la cornice che indica l'area della copia che risulterà a fuoco.
Scegli dimensione		Se l'area dell'effetto ha un orientamento orizzontale, premere ◀ o ▶ per scegliere l'altezza.
		Se l'area dell'effetto ha un orientamento verticale, premere ▲ o ▼ per scegliere la larghezza.
Anteprima copia		Per avere un'anteprima della copia.
Annullare		Per passare alla riproduzione a pieno formato senza creare una copia.
Creare una copia		Per creare una copia.



Area a fuoco



Per creare una copia nella quale solo le tinte selezionate appaiono a colori.

1 Selezionare Selezione colore.

Selezionare **Selezione colore** nel menu di ritocco e premere ► per visualizzare una finestra di selezione immagini.



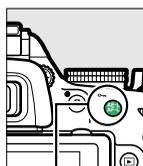
2 Selezionare una foto.

Selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante). Premere per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



3 Selezionare un colore.

Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore su un oggetto e premere per selezionare il colore dell'oggetto come quello che rimarrà nella copia finale (la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento per una selezione precisa del colore, premere . Premere per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante ()

Colore selezionato



4 Selezionare la gamma colori.

Ruotare la ghiera di comando per evidenziare la gamma colori per il colore selezionato.



Gamma colori



5 Scegliere la gamma colori.

Premere ▲ o ▼ per aumentare o ridurre la gamma di tinte simili che saranno incluse nella foto o nel filmato finale. Scegliere valori compresi tra 1 e 7; si noti che valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica.



6 Selezionare colori aggiuntivi.

Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando per selezionare un'altra delle tre caselle di colori nella parte superiore del display e ripetere gli step 3–5 per selezionare un altro colore. Ripetere la procedura per un terzo colore, se desiderato. Per deselegionare il colore selezionato, premere  (Per rimuovere tutti i colori, tenere premuto . Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si**).



7 Salvare la copia modificata.

Premere  per copiare la foto.



Confronto affiancato

Per confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solamente se il pulsante  viene premuto per visualizzare il menu di ritocco quando una copia o un originale vengono riprodotti a pieno formato.

1 Selezionare una foto.

Selezionare una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ) o una foto che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato e premere .



2 Selezionare **Confronto affiancato**.

Selezionare **Confronto affiancato** nel menu di ritocco e premere .



3 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premere  o  per commutare tra la foto originale e la copia ritoccata. Per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante . Se la copia è stata creata da due foto utilizzando l'opzione **Sovrapposizione immagini**, premere  o  per visualizzare l'altra foto originale.

Se esistono più copie dell'attuale foto originale, premere  o  per visualizzare le altre copie. Per tornare al modo riproduzione, premere il pulsante  o premere  per tornare alla riproduzione con la visualizzazione dell'immagine selezionata.

Opzioni utilizzate per creare la copia

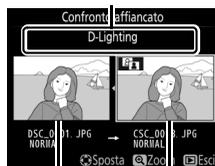


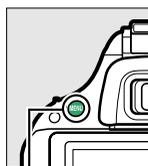
Foto originale Copia ritoccata

Confronto affiancato

La foto originale non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una foto che è stata poi cancellata o che era protetta quando la copia è stata realizzata ( 126).

Impostazioni Recenti/Mio Menu

Per visualizzare il menu impostazioni recenti, premere **MENU** e selezionare la scheda  (impostazioni recenti).



Pulsante MENU



Il menu impostazioni recenti elenca le 20 impostazioni usate più di recente, con le ultime voci per prime. Premere **▲** o **▼** per selezionare un'opzione e premere **▶** per confermare la selezione.



Rimozione di voci dal menu impostazioni Recenti

Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premere nuovamente  per cancellare la voce selezionata.

Mio Menu

Per accedere a un menu personalizzato contenente fino a 20 opzioni selezionate dai menu riproduzione, ripresa, personalizzazioni e impostazioni, selezionare  **Mio Menu** per  **Impostazioni Recenti** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare **Scegli scheda**.

Nel menu impostazioni recenti () , selezionare **Scegli scheda** e premere **▶**.



2 Selezionare **Mio Menu**.

Selezionare  **Mio Menu** e premere **OK**. Il nome del menu cambierà da "Impostazioni Recenti" a "Mio Menu".



Per visualizzare nuovamente le impostazioni recenti, selezionare  **Impostazioni Recenti** per  **Mio Menu** > **Scegli scheda**.

■ Aggiungere opzioni a Mio Menu

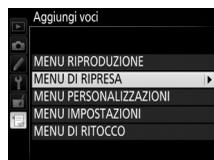
1 Selezionare Aggiungi voci.

In Mio Menu (☰), selezionare **Aggiungi voci** e premere ►.



2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu che contiene l'opzione che si desidera aggiungere e premere ►.



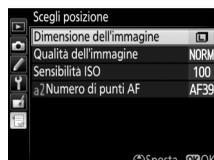
3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere OK.



4 Posizionare la nuova voce.

Premere ▲ o ▼ per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere OK per aggiungere la nuova voce. Ripetere gli step 1-4 per selezionare voci aggiuntive.



Aggiungere opzioni a Mio Menu

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona ☒ non possono essere selezionate.



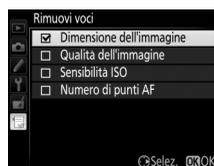
■ ■ Cancellare opzioni da Mio Menu

1 Selezionare Rimuovi voci.

In Mio Menu (☰), selezionare **Rimuovi voci** e premere ►.

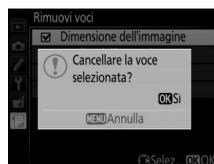
2 Selezionare voci.

Evidenziare le voci e premere ► per selezionare o deselezionare. Le foto selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta.



3 Cancellare le voci selezionate.

Premere OK. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premere nuovamente OK per cancellare le voci selezionate.



Cancellare voci in Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente selezionata in Mio Menu, premere il pulsante ☰. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premere nuovamente ☰ per cancellare la voce selezionata da Mio Menu.

■ Riordinare le opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Classifica voci** e premere ►.

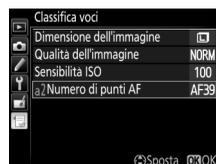
2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si desidera spostare e premere OK.



3 Posizionare la voce.

Premere ▲ o ▼ per spostare la voce in alto o in basso in Mio Menu e premere OK. Ripetere gli step 2–3 per riposizionare voci aggiuntive.



4 Tornare a Mio Menu.

Premere il pulsante MENU per tornare a Mio Menu.



Pulsante MENU



Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Obiettivi CPU compatibili

Questa fotocamera supporta l'autofocus solo con obiettivi CPU AF-S e AF-I. Gli obiettivi AF-S hanno nomi che iniziano con **AF-S**, gli obiettivi AF-I hanno nomi che iniziano con **AF-I**. L'autofocus non è disponibile con altri obiettivi autofocus (AF). La seguente tabella elenca le caratteristiche disponibili con gli obiettivi compatibili con la fotografia attraverso il mirino:

Impostazione fotocamera Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo			Misurazione esposimetrica		
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	M	Altri modi	☒		☒	
						3D	Colore	☐	
AF-S, AF-I NIKKOR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²	
Altri AF NIKKOR di tipo G o D ¹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²	
Serie PC-E NIKKOR	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ^{2,3}	
PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	✓	✓	—	✓	—	✓ ^{2,3}	
Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²	
Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²	
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²	

- 1 Utilizzare obiettivi AF-S o AF-I per ottenere il massimo dalla fotocamera. Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- 2 La misurazione spot consente di misurare il punto AF selezionato (☐ 62).
- 3 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
- 4 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera potrebbero non funzionare come dovrebbero quando l'obiettivo viene decentrato e/o inclinato oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
- 5 Obiettivo AF-S o AF-I richiesto.
- 6 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
- 7 Quando gli obiettivi AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (Nuovo) o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 vengono ingranditi al massimo alla distanza minima di messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe apparire quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Mettere a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
- 8 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.

✓ Obiettivi IX NIKKOR

Gli obiettivi IX NIKKOR non possono essere utilizzati.

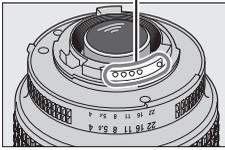
✍ Numero f/ dell'obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

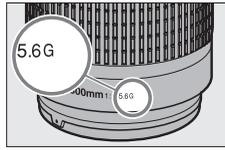
 **Identificazione degli obiettivi CPU e di tipo G e D**

Gli obiettivi CPU sono identificati dalla presenza dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera diaframma.

Contatti CPU

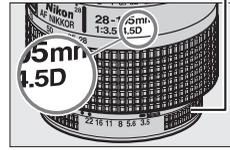


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D

Obiettivi senza CPU compatibili

Gli obiettivi senza CPU possono essere usati soltanto quando la fotocamera è in modo **M**. Selezionare un altro modo disattiva il rilascio dell'otturatore. Il diaframma deve essere regolato manualmente mediante la ghiera diaframma e non è possibile usare il sistema di misurazione esposimetrica della fotocamera, il controllo flash i-TTL e altre caratteristiche che richiedono un obiettivo CPU. Alcuni obiettivi senza CPU non possono essere utilizzati; vedere "Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili", di seguito.

Impostazione fotocamera Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo		Misurazione esposimetrica
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	M	Altri modi	☒, ☒, ☒
Obiettivi NIKKOR AI, AI modificati o obiettivi Nikon Serie E	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	—
NIKKOR medico 120 mm f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—	—
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—	—
Moltiplicatore di focale tipo AI	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—	—
Soffietto di estensione PB-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	—
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	—

1 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.

2 Non è possibile utilizzare l'indicatore di esposizione.

3 Può essere utilizzato con tempi di posa inferiori al tempo sincro flash di uno o più step.

4 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.

5 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.

6 Fissare in orientamento verticale (una volta fissato, è possibile utilizzarlo in orientamento orizzontale).

✓ Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

I seguenti accessori e obiettivi senza CPU NON possono essere utilizzati con la D5200:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi di tipo non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Il flash incorporato

Il flash incorporato può essere usato con obiettivi con lunghezze focali da 18 a 300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe essere insufficiente per illuminare interamente il soggetto a determinate distanze o lunghezze focali a causa di ombre dovute all'obiettivo, mentre gli obiettivi che bloccano la visuale del soggetto da parte dell'illuminatore di riduzione occhi rossi potrebbero interferire con la riduzione occhi rossi. Rimuovere i paraluce per evitare ombre. Il flash presenta un campo di utilizzo minimo di 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi zoom macro. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle qui indicate:

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	2,5 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	24–85 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	45–55 mm	Nessuna vignettatura
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5–4.5G IF-ED	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	2,0 m
	24–135 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED,	24 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	35–200 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35–300 mm	1,0 m
AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–120 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED	250 mm	2,5 m
	350 mm	2,0 m
AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	200 mm	5,0 m
	250 mm	3,0 m
	300 mm	2,5 m
	350–400 mm	Nessuna vignettatura
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED*	24 mm	3,0 m

* Quando non decentrato o inclinato.

Quando utilizzato con AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

✓ Illuminatore ausiliario AF

L'illuminatore ausiliario AF non è disponibile con i seguenti obiettivi:

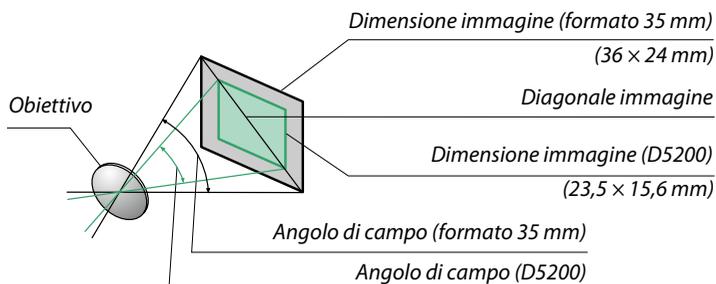
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

A distanze inferiori a 1 m, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare il funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e interferire con l'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

✍ Calcolo dell'angolo di campo

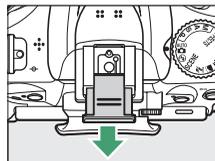
Le dimensioni dell'area esposta da una fotocamera da 35 mm sono 36×24 mm. Le dimensioni dell'area esposta dalla D5200, invece, sono $23,5 \times 15,6$ mm, quindi l'angolo di campo di una fotocamera 35 mm è circa 1,5 volte quello della D5200. La lunghezza focale approssimativa degli obiettivi per la D5200 in formato 35 mm può essere calcolata moltiplicando la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5.



Flash esterni opzionali (lampeggiatori)

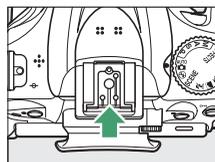
La fotocamera supporta Nikon Creative Lighting System (CLS) e può essere usata con unità flash compatibili con CLS. I flash esterni opzionali possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash con un perno di bloccaggio.

1 Rimuovere il copri slitta accessori.



2 Innestare l'unità flash sulla slitta porta accessori.

Per ulteriori dettagli, vedere il manuale fornito con l'unità flash. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno opzionale.



L'adattatore sincro-flash AS-15

Quando l'adattatore sincro-flash AS-15 (disponibile separatamente) è montato sulla slitta accessori della fotocamera, gli accessori flash possono essere collegati attraverso un cavo di sincronizzazione.

Utilizzare esclusivamente accessori per flash Nikon

Utilizzare esclusivamente le unità flash Nikon. Voltaggi negativi o al di sopra di 250 V applicati alla slitta accessori possono non solo impedire il normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se si desidera utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.

Il Nikon Creative Lighting System (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale fornito con l'unità flash.

■ ■ Unità flash compatibili con il sistema CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

Funzionalità	Unità flash	SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
	N. Guida ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

- 1 Se ai modelli SB-910, SB-900 o SB-700 viene applicato un filtro colore quando è selezionato **AUTO** o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
 - 2 Il controllo flash wireless non è disponibile con SB-400.
 - 3 Controllato in remoto utilizzando l'unità flash opzionale SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 oppure l'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800.
 - 4 m, 20 °C; SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.
- **L'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800:** quando è montata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per unità flash remote SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. SU-800 non è dotato di un flash.



Numero guida

Per calcolare il campo del flash a piena potenza, dividere il numero guida per il diaframma. Per esempio, a ISO 100 SB-800 ha un numero guida di 38 m (posizione della parabola zoom 35 mm); il suo campo a un'apertura di f/5.6 è $38 \div 5.6$ o circa 6,8 metri. Per ciascun raddoppio della sensibilità ISO, moltiplicare il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

		Unità flash compatibili con il sistema CLS								
		SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400	
						Commander	Fotografia close-up			
Flash singolo	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
		✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	—	✓	
	AA	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	A	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	GN	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ ⁴	
	RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
Illuminazione avanzata senza cavi	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
		i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
		[A:B]	—	—	✓	—	—	✓	—	—
		AA	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—
		A	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
	Remoto	RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		[A:B]	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		AA	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—
		A	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		RPT	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Comunicazione informazioni colore flash		✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
Illuminatore AF per AF multi-area		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Riduzione occhi rossi		✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
Selezione modo flash della fotocamera		—	—	—	—	—	—	—	✓	
Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera		✓	—	✓	—	—	—	—	—	

1 Non disponibile con misurazione spot.

2 Può anche essere selezionato con unità flash.

3 AA/A selezione modo eseguita su unità flash usando le personalizzazioni. A è selezionato quando si usa un obiettivo senza CPU.

4 Può essere selezionato soltanto con la fotocamera (□ 164).

5 Quando si usa un obiettivo senza CPU, auto senza TTL (A) viene usato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash.

■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto senza TTL e Manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
^{SSS}	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ⁴	✓	✓	✓	✓

1 Selezionare il modo **P**, **S**, **A**, o **M**, abbassare il flash incorporato e utilizzare solamente il flash esterno opzionale.

2 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash auto senza TTL).

3 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

✔ Note relative ai flash esterni opzionali

Per istruzioni dettagliate, fare riferimento al manuale del lampeggiatore. Se l'unità flash supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. La D5200 non è inclusa nella categoria "SLR digitali" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se un flash esterno opzionale è collegato in modi di ripresa diversi da ,  e , il flash si attiva a ogni scatto, anche nei modi in cui il flash incorporato non può essere utilizzato.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato a sensibilità ISO comprese tra 100 e 6400. A valori superiori a 6400, potrebbero non essere ottenuti i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto della foto, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per foto con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Consigliamo di scegliere la misurazione spot per selezionare controllo flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzare il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzare altri tipi di pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

Se i controlli sui flash esterni opzionali SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600 o sull'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800 sono utilizzati per impostare la compensazione flash, apparirà  nella visualizzazione informazioni.

Le unità SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 forniscono la riduzione occhi rossi, mentre le unità SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminatore ausiliario AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-910 e SB-900:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile con obiettivi AF 17–135 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile con obiettivi AF 24–105 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.



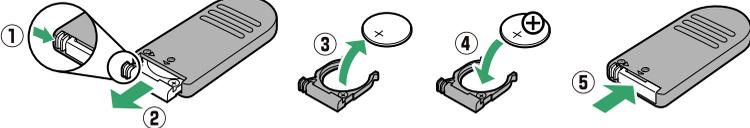
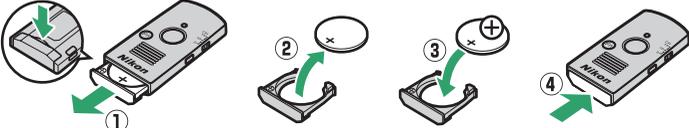
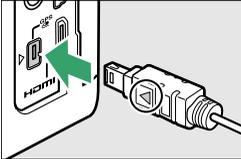
- **SB-700:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile con obiettivi AF 24–135 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra.



Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D5200 erano disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (□ 14): batterie EN-EL14 aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza autorizzati Nikon. Possono essere utilizzate anche le batterie EN-EL14a.• Caricabatteria MH-24 (□ 14): per ricaricare batterie EN-EL14a e EN-EL14.• Connettore di alimentazione EP-5A, adattatore CA EH-5b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-5a e EH-5). Un connettore di alimentazione EP-5A è necessario per collegare la fotocamera a EH-5b, EH-5a o EH-5; per ulteriori informazioni, vedere pagina 212.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri per la fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o con il telemetro elettronico.• La fotocamera D5200 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzare filtri polarizzatori circolari C-PL o C-PL II.• Sono consigliati i filtri NC per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di immagini fantasma, non si consiglia l'uso di filtri quando il soggetto inquadrato contro una luce troppo forte o quando si inquadra una fonte di luce intensa.• Si consiglia di utilizzare la misuraz. pond. centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a $1\times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, vedere il manuale del filtro.
Accessori oculari mirino	<ul style="list-style-type: none">• Lenti di correzione oculare DK-20C: sono disponibili lenti con diottrie di $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2$ e $+3\text{ m}^{-1}$ quando il comando di regolazione diottrica della fotocamera è sulla posizione neutra (-1 m^{-1}). Si consiglia di utilizzare le lenti per la correzione oculare solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da $-1,7$ a $+0,7\text{ m}^{-1}$). Provare a utilizzare le lenti per la correzione oculare prima dell'acquisto per assicurarsi di poter ottenere la messa a fuoco desiderata. L'oculare in gomma non può essere usato con le lenti di correzione oculare.• Ingranditore DG-2: il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata al centro del mirino per una maggiore precisione durante la messa a fuoco. Necessario adattatore oculare (disponibile separatamente).• Adattatore oculare DK-22: il DK-22 viene usato quando si collega l'ingranditore DG-2.• Mirino angolare DR-6: il DR-6 viene applicato all'oculare del mirino ad angolo retto, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino ad angolo retto rispetto all'obiettivo (per esempio, direttamente dall'alto quando la fotocamera è orizzontale).
Software	<ul style="list-style-type: none">• Capture NX 2: un pacchetto completo per la modifica di foto che offre varie funzionalità, tra le quali la regolazione del bilanciamento del bianco e i punti di controllo colore.• Camera Control Pro 2: per controllare la fotocamera in remoto da un computer in modo da registrare filmati e foto e salvare le foto direttamente sull'hard disk del computer. <p>Nota: usare le ultime versioni del software Nikon. La maggior parte dei software Nikon è dotata di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato ad internet. Fare riferimento ai siti web elencati a pagina xv per le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati.</p>
Tappo corpo	<p>Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A: il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa-basso quando non è inserito un obiettivo.</p>

<p>Telecomandi/ telecomando wireless</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando ML-L3 (☐ 31): ML-L3 utilizza una batteria CR2025 da 3 V.  <p>Premendo il blocco del vano batteria verso destra (1), inserire un'unghia nello spazio e aprire il vano batteria (2). Assicurarsi che la batteria sia inserita nel corretto orientamento (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telecomando WR-R10*/WR-T10: quando è collegato un telecomando WR-R10, la fotocamera può essere collegata in wireless usando un telecomando WR-T10 (☐ 32, 175).  <p>Inserire un'unghia nello spazio dietro il blocco vano batteria e aprire il vano batteria (1). Assicurarsi che la batteria sia inserita nel corretto orientamento (3).</p>
<p>Microfoni</p>	<p>Microfono stereo ME-1 (☐ 104)*</p>
<p>Accessori terminale accessori</p>	<p>La D5200 è dotata di un terminale accessori per telecomandi WR-R10 (☐ 175), cavi remoti MC-DC2 (☐ 60) e unità GPS GP-1 (☐ 175), che si collegano con il contrassegno ◀ sul connettore allineato con il ▶ accanto al terminale accessori (chiudere il coperchio di protezione connettori quando il terminale non è in uso).</p> 
<p>Accessori connettore USB e A/V</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cavi USB UC-E17 e UC-E6 (☐ 134) • Adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a*: supporta la comunicazione bidirezionale tra la fotocamera e i dispositivi intelligenti che dispongono della Wireless Mobile Adapter Utility.

* Il telecomando WR-R10 non può essere collegato contemporaneamente a un adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a o a un microfono stereo ME-1. Cercare di collegare accessori forzando può danneggiare la fotocamera o l'accessorio.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria SD sono state testate e approvate per l'uso con la D5200. Le card di classe 6 o con velocità di scrittura maggiori sono consigliate per la ripresa di filmati. La registrazione potrebbe terminare inaspettatamente quando vengono usate card con velocità di scrittura inferiori.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC ²	Card di memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media			
Platinum II			
Professional		—	64 GB, 128 GB
Full-HD Video			
	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno usati per la card supportino le card da 2 GB.

2 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno usati con la card siano compatibili con SDHC. La fotocamera supporta UHS-1.

3 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card siano compatibili con SDXC. La fotocamera supporta UHS-1.



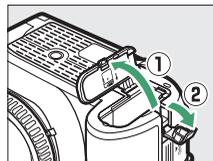
Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattare il produttore della card.

Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

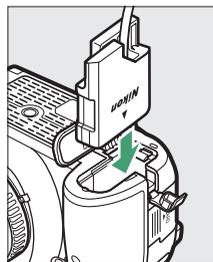
1 Preparare la fotocamera.

Aprire il coperchio del vano batteria (①) e i copriconnettori di alimentazione (②).



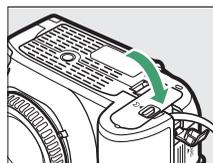
2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5A.

Assicurarsi di inserire il connettore orientandolo come illustrato, usando il connettore per mantenere il blocco batteria arancione premuto da un lato. Il blocco ferma il connettore quando esso viene inserito completamente.



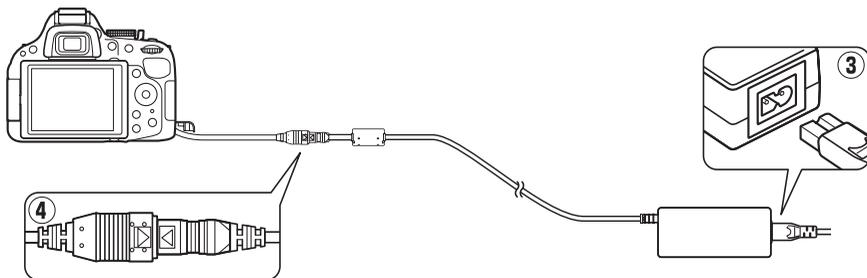
3 Chiudere il coperchio vano batteria.

Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso l'alloggiamento del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio vano batteria.



4 Collegare l'adattatore CA.

Collegare il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA dell'adattatore CA (③) e il cavo di alimentazione EP-5A alla presa CC (④). Un'icona  viene visualizzata nel monitor quando la fotocamera viene alimentata tramite l'adattatore CA e il connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60 %
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Le ispezioni frequenti e le revisioni sono particolarmente consigliate se la fotocamera è utilizzata professionalmente. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

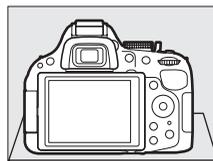
Il filtro passa-basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine della fotocamera, è protetto da un filtro passa-basso che previene la formazione di effetti moiré. Se si ritiene che polvere o sporco presenti sul filtro appaiano nelle foto, pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

■ "Pulisci ora"

1 Collocare la fotocamera in posizione orizzontale.

La pulizia del sensore di immagine è più efficace quando la base della fotocamera è posizionata verso il basso come mostrato a destra.



2 Selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni (☰ 167) e premere ►.

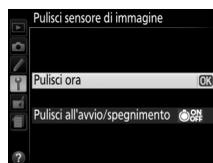


Pulsante MENU

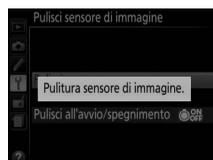


3 Selezionare **Pulisci ora**.

Selezionare **Pulisci ora** e premere OK.



La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. **BSY** lampeggia nel mirino e non possono essere eseguite altre operazioni. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino al completamento della pulizia, quando il messaggio mostrato a destra non è più visualizzato.



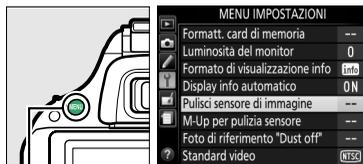
■ "Pulisci all'avvio/spengimento"

Scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine è pulito automaticamente ogni volta che la fotocamera viene accesa.
 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
 Pulisci all'avvio e spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

1 Selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni.

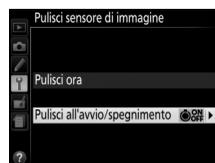
Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni (☰ 167) e premere ►.



Pulsante MENU

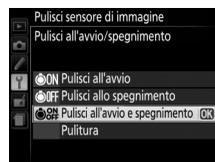
2 Selezionare **Pulisci all'avvio/spengimento**.

Selezionare **Pulisci all'avvio/spengimento** e premere ►.



3 Selezionare un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere .



Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera all'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine. La pulizia del sensore di immagine potrebbe non essere eseguita all'avvio se il flash è in fase di carica.

La pulizia viene eseguita facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni nel menu **Pulisci sensore di immagine**, pulire il sensore manualmente (☰ 216) o rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuizione interna della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

■ Pulizia manuale

Se non si riesce a rimuovere le impurità dal filtro passa-basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni (☰ 214), si può pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, si noti che il filtro passa-basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi soltanto a un centro assistenza autorizzato Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricare la batteria o collegare un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del filtro passa-basso. Spegnerne la fotocamera e inserire una batteria EN-EL14 completamente carica oppure collegare un connettore di alimentazione EP-5A e un adattatore CA EH-5b opzionali.

2 Rimozione dell'obiettivo.

Spegnerne la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.

Accendere la fotocamera e premere il pulsante MENU per visualizzare i menu. Selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere ► (si noti che questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è  o inferiore).

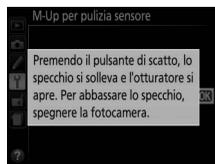


Pulsante MENU



4 Premere .

Sul monitor viene visualizzato il messaggio mostrato a destra. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa-basso, spegnere la fotocamera.



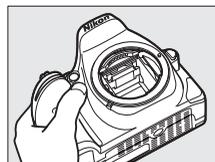
5 Sollevare lo specchio.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendo di vedere il filtro passa-basso.



6 Esaminare il filtro passa-basso.

Reggere la fotocamera in modo che la luce cada sul filtro passa-basso, quindi esaminarlo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 8.



7 Pulire il filtro.

Eliminare la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il filtro. Se non si riesce a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgersi a tecnici autorizzati Nikon. Non toccare né strofinare il filtro per nessun motivo.



8 Spegner la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzo di una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenersi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si scarica quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Impurità sul filtro passa-basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa-basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D5200 è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa-basso e risultare visibili nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo. Evitare di cambiare obiettivo in ambienti polverosi.

Se sul filtro passa-basso sono presenti impurità, pulirlo come descritto in precedenza, oppure rivolgersi a tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul filtro possono essere ritoccate usando Capture NX 2 (disponibile separatamente; □ 209) oppure le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di modifica di immagini di fornitori terzi.

Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni

Cura della fotocamera

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unit. Per prevenire la formazione di condensa, collocare la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Pulizia: per pulire il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, consultare la sezione "Il filtro passa-basso" (□ 214, 216).

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitare pressione sulla tendina, non urtarla con gli accessori di pulizia né sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria per evitare eventuali perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e premere il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99 % dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01 % mancante o difettoso. Di conseguenza, sebbene questi display possano contenere pixel che risultano sempre accesi (di colore bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (di colore nero), ciò non rappresenta un malfunzionamento e non produce alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Effetto moiré: l'effetto moiré è una trama di interferenza creata dall'interazione di un'immagine contenente un reticolo di elementi ripetuti regolarmente, per esempio la trama di un tessuto oppure le finestre di un edificio, con il reticolo del sensore di immagine della fotocamera. Se si nota la presenza di effetto moiré nelle foto, provare a variare la distanza dal soggetto, aumentando o riducendo l'ingrandimento, oppure a cambiare l'angolo fra il soggetto e la fotocamera.

Cura della batteria

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzare esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non esporre le batterie a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie puliti.
- Spegnerne il prodotto prima di sostituire la batteria.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare le batterie fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria non sarà utilizzata per un certo periodo di tempo, inserirla nella fotocamera e scaricarla completamente prima di rimuoverla e conservarla in un luogo con temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C; evitare luoghi eccessivamente caldi o freddi. Ripetere questa procedura almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria è completamente scarica abbreviano la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.

- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria EN-EL14.
- Caricare la batteria prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria EN-EL14 di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.

Impostazioni disponibili

La tabella seguente elenca le impostazioni che possono essere regolate in ciascun modo.

Qualità dell'immagine ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dimensione dell'immagine ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bilanciamento del bianco ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Imposta Picture Control ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Controllo distorsione auto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Spazio colore	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
D-Lighting attivo ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
HDR (high dynamic range) ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
NR su esposizioni lunghe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
NR su ISO elevati	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
Impostazioni sensibilità ISO ²	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
Modo di scatto ²	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓ ³						
Esposizione multipla ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Riprese intervallate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Impostazioni filmato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo messa a fuoco (mirino)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
Modo area AF (mirino)	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	—	✓ ³
Modo messa a fuoco (live view/filmato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo area AF (live view/filmato)	—	—	✓	✓	✓ ³	—	✓ ³				
Blocco pulsante AE-L/AF-L	—	—	✓	✓	✓ ³						
Programma flessibile	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Misurazione esposimetrica	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Compensazione esposizione	—	—	✓	✓	—	—	—	✓ ³	—	—	—
Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Modo flash	✓ ³	—	✓	✓	✓ ³	—	✓ ³	—	✓ ³	—	—
Compensazione flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

Menu di ripresa¹

Altre impostazioni²

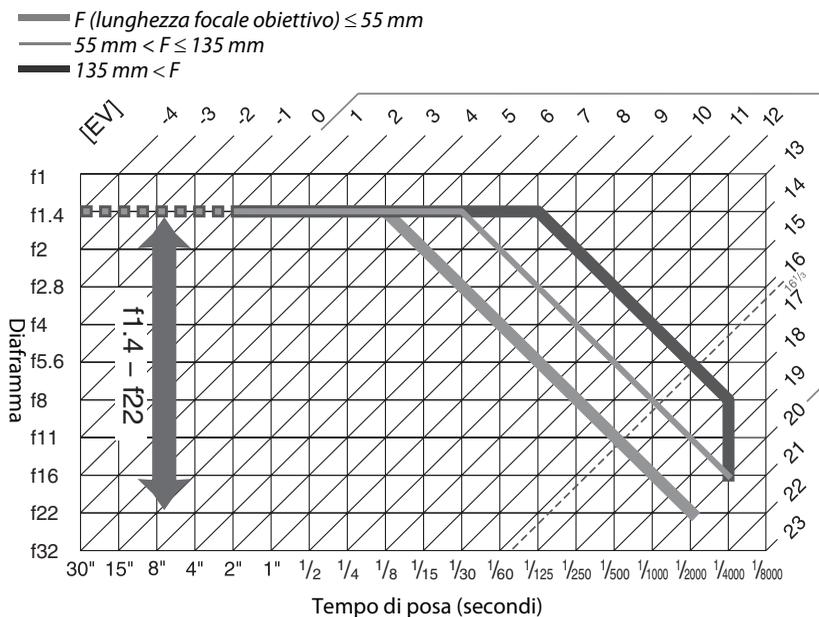
a1: Selezione priorità AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: Numero di punti AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Illuminatore AF incorporato	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓
a4: Telemetro graduato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b1: Step EV in esposizione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: Pulsante di scatto AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Timer di autospegnimento	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Tempo attesa telecom. (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Segnale acustico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Mostra reticolo mirino	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Display ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Numerazione sequenza file	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Esposizione posticipata	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Stampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e1: Controllo flash incorporato	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
e2: Opzioni auto bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
f1: Funzione pulsante Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Funzione pulsante AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Rotazione inversa ghiera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Blocco scatto con slot vuoto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Inverti indicatori	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Personalizzazioni 4

- 1 Resettare con **Reset menu di ripresa** (☐ 150).
- 2 Resettare con reset a due pulsanti (☐ 53). Le singole impostazioni per l'esposizione multipla non sono influenzate.
- 3 Resettare quando la ghiera di selezione modo è ruotata sulla nuova impostazione.
- 4 Resettare con **Reset personalizzazioni** (☐ 156).

Programma di esposizione (Modo P)

Il programma di esposizione per il modo **P** è illustrato nel seguente grafico:



I valori massimo e minimo di EV variano con la sensibilità ISO; il grafico precedente assume una sensibilità ISO di ISO 100 equivalente. Quando si usa la misurazione matrix, i valori sopra $16^{1/3}$ EV sono ridotti a $16^{1/3}$ EV.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona secondo le attese, consultare l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza Nikon.

Batteria/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

Il mirino non è a fuoco: regolare la messa a fuoco del mirino o usare le lenti di correzione diottrica opzionali (☐ 17, 209).

I display si spengono senza avvisare: scegliere ritardi maggiori per Personalizzazione c2 (**Timer di autospegnimento**; ☐ 160).

La visualizzazione informazioni non appare nel monitor: il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Se la visualizzazione informazioni non appare dopo aver rimosso il dito dal pulsante di scatto, confermare che sia selezionato **Si** per **Display info automatico** (☐ 171) e che la batteria sia carica.

Il display del mirino non risponde e appare fioco: i tempi di risposta e la luminosità di questo display variano in base alla temperatura.

Ripresa (tutti i modi)

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Scatto disattivato:

- La card di memoria è bloccata, piena o non inserita (☐ 14, 18, 20).
- **Blocca scatto** è selezionato per Personalizzazione f4 (**Blocca scatto con slot vuoto**; ☐ 166) e non è inserita alcuna card di memoria (☐ 14).
- Il flash incorporato è in fase di caricamento (☐ 23).
- La fotocamera non è messa a fuoco (☐ 22).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma ma diaframma non bloccato sul numero f/ più alto (☐ 200).
- L'obiettivo senza CPU è collegato ma la fotocamera non è in modo **M** (☐ 201).

Nel modo di ripresa in sequenza viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: lo scatto in sequenza non è disponibile se il flash incorporato si attiva (☐ 30, 45).

La foto finale è più larga rispetto all'area visualizzata nel mirino: la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale del mirino è di circa 95 %.

Le foto non sono messe a fuoco:

- Non è collegato un obiettivo AF-S o AF-I: usare obiettivi AF-S o AF-I o mettere a fuoco manualmente.
- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 34, 38, 40).
- La fotocamera è in modo di messa a fuoco manuale: mettere a fuoco manualmente (☐ 40).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: usare il pulsante  (O-) per bloccare la messa a fuoco quando il live view è disattivato e **AF-C** è selezionato come modo messa a fuoco o quando si fotografano soggetti in movimento nel modo **AF-A** (□ 38).

Impossibile selezionare il punto AF:

- È selezionato  (**Area AF auto;** □ 36): scegliere un altro modo area AF.
 - Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby (□ 23).
-

Non è possibile selezionare Modo area AF: è selezionata la messa a fuoco manuale (□ 40, 95).

Non si può cambiare la dimensione dell'immagine: è selezionata un'opzione NEF (RAW) per qualità dell'immagine (□ 43).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (□ 153).

Del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) appare nelle foto:

- Scegliere una sensibilità ISO inferiore o attivare l'opzione riduzione disturbo (□ 153).
 - Il tempo di posa è più lungo di 1 sec.: usare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (□ 153).
 - Disattivare **D-Lighting attivo** per evitare di accentuare gli effetti del disturbo (□ 70).
-

Non vengono scattate foto quando il pulsante di scatto del comando a distanza viene premuto:

- Sostituire la batteria nel comando a distanza (□ 210).
 - Scegliere il modo di scatto del comando a distanza (□ 31).
 - Il flash è in ricarica (□ 23).
 - Il tempo selezionato per Personalizzazione c4 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**, □ 161) è scaduto.
 - Una luce intensa sta interferendo con il comando a distanza ML-L3.
-

Il segnale acustico non viene emesso:

- **No** è selezionato per Personalizzazione d1 (**Segnale acustico;** □ 161).
 - La fotocamera è in modo di scatto silenzioso (□ 29) oppure si sta registrando un filmato (□ 101).
 - Sono selezionati **MF** o **AF-C** come modo di messa a fuoco o il soggetto si muove mentre è selezionato **AF-A** (□ 33).
-

Appaiono chiazze nelle foto: pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine (□ 214).

La data non viene stampata sulle foto: è selezionata un'opzione NEF (RAW) per qualità dell'immagine (□ 43, 163).

Il suono non viene registrato con i filmati: Microfono spento è selezionato per **Impostazioni filmato > Microfono** (□ 103).

Durante il live view o la registrazione di filmati appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o strisce: scegliere un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (□ 172).

Impossibile selezionare la voce del menu: alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.

Ripresa (P, S, A, M)

Scatto disattivato:

- È collegato un obiettivo senza CPU: ruotare la ghiera di selezione modo su **M** (☐ 201).
- Ghiera di selezione modo ruotata su **S** dopo avere selezionato il tempo di posa di "Bulb (posa B)" o "Time (posa T)" nel modo **M**: scegliere un nuovo tempo di posa (☐ 57).

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa:

- Flash in uso (☐ 48).
- Quando è selezionato **Si** per **Impostazioni filmato > Impost. filmato manuali** nel menu di ripresa, la gamma di tempi di posa disponibili varia con la frequenza fotogrammi (☐ 104).

I colori sono innaturali:

- Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla fonte di luce (☐ 76).
- Regolare le impostazioni di **Imposta Picture Control** (☐ 86).

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☐ 80).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con D5200 (☐ 82).

Gli effetti del Picture Control differiscono da un'immagine all'altra: **A** (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati coerenti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (☐ 88).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica (☐ 63).

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliere il modo **P, S** o **A** (☐ 55, 65).

Appaiono disturbi (aree rossastre o altri oggetti) nelle esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 153).

Riproduzione

L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG (☐ 43).

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione**. Si noti che **Attuale** viene selezionato automaticamente dopo lo scatto della foto (☐ 148).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- Selezionare **Si** per **Ruota foto verticali** (☐ 149).
- La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 174).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 149).
- La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto (☐ 174).

Impossibile cancellare l'immagine:

- L'immagine è protetta: rimuovere la protezione (☐ 126).
- Card di memoria bloccata (☐ 18).

Impossibile ritoccare l'immagine: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (☐ 178).

Impossibile modificare l'ordine di stampa:

- La card di memoria è piena: cancellare alcune immagini (☞ 20, 127).
- Card di memoria bloccata (☞ 18).

Impossibile selezionare la foto per la stampa: la foto è in formato NEF (RAW). Creare una copia JPEG usando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferire a un computer e stampare usando il software in dotazione o Capture NX 2 (☞ 134, 186).

Impossibile visualizzare l'immagine sul televisore:

- Scegliere lo standard video (☞ 172) o la risoluzione output (☞ 147) corretti.
- Il cavo A/V (☞ 145) o HDMI (☞ 146) non è connesso correttamente.

La fotocamera non risponde al comando a distanza per televisore HDMI-CEC:

- Selezionare **Sì** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni (☞ 147).
- Regolare le impostazioni HDMI-CEC per il televisore come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usare un lettore di card per copiare le foto sul computer (☞ 133).

Le foto non vengono visualizzate in Capture NX 2: aggiornare all'ultima versione (☞ 209).

L'opzione immagine "dust off" in Capture NX 2 non ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore cambia la posizione della polvere presente sul filtro passa-basso. I dati di riferimento immagine "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento immagine "dust off" registrati dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di aver eseguito la pulizia del sensore di immagine (☞ 171).

Varie

La data di registrazione non è corretta: impostare l'orologio della fotocamera (☞ 16, 173).

Impossibile selezionare la voce del menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria (☞ 14, 178, 221).

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nel mirino e sul monitor.



Icone di avviso

Un lampeggiante sul monitor o un nel mirino indicano che un messaggio di avviso o di errore può essere visualizzato sul monitor premendo il pulsante (?).

Indicatore		Soluzione	
Monitor	Mirino		
Bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ maggiore).	E (lampeggia)	Impostare la ghiera diaframma sul diaframma minimo (numero f/ più alto).	19, 200
Obiettivo non montato	-/? (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Montare obiettivi NIKKOR senza IX. Se è montato un obiettivo senza CPU, selezionare il modo M. 	199 59
Prima di scattare le foto, ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.	- (lampeggia)	È collegato un obiettivo con un pulsante barilotto per obiettivo ritraibile con il barilotto obiettivo retracts. Premere il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile e ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.	16
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	/? (lampeggia)	Spegnere la fotocamera e ricaricare o sostituire la batteria.	2, 14
Impossibile utilizzare questa batteria. Scegliere una batteria adatta a questa fotocamera.	(lampeggia)	Utilizzare una batteria approvata da Nikon.	209
Errore inizializzazione. Spegner la fotocamera e riprovare la procedura di accensione.	/[E r r] (lampeggia)	Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi riprovare la procedura di accensione.	2, 14
Livello batteria basso. Completare l'operazione e spegnere subito la fotocamera.	—	Terminare la pulizia, spegnere la fotocamera e ricaricare o sostituire la batteria.	217
Ora non impostata	—	Impostare l'orologio della fotocamera.	16, 173
Card SD non inserita	-/? (lampeggia)	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.	14
Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	d (lampeggia)	La card di memoria è bloccata (protezione da scrittura). Spostare l'interruttore di protezione da scrittura in posizione di "scrittura".	18

Indicatore		Soluzione	📖
Monitor	Mirino		
Impossibile utilizzare questa card di memoria. Potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Usare una card approvata. • Formattare la card. Se il problema persiste, la card potrebbe essere danneggiata. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon. • Errore nella creazione di una nuova cartella. Cancellare file o inserire una nuova card di memoria. • Inserire una nuova card di memoria. • La Eye-Fi card sta ancora emettendo il segnale wireless dopo la selezione di Disattiva per Caricamento Eye-Fi. Per chiudere la trasmissione wireless, spegnere la fotocamera e rimuovere la card. 	211 168 127 14 176
		La Eye-Fi card è bloccata (protezione da scrittura). Spostare l'interruttore di protezione da scrittura in posizione di "scrittura".	18
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	 (lampeggia)	La Eye-Fi card è bloccata (protezione da scrittura). Spostare l'interruttore di protezione da scrittura in posizione di "scrittura".	18
Questa card non è formattata. Formattare la card.	 (lampeggia)	Formattare la card o spegnere la fotocamera e inserire una nuova card di memoria.	14, 168
Card piena	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la qualità o la dimensione. • Cancellare foto. • Inserire una nuova card di memoria. 	42 127 14
—	 (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Cambiare la composizione o mettere a fuoco manualmente.	22,34, 40
Soggetto troppo chiaro	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una sensibilità ISO inferiore. • Utilizzare un filtro ND commerciale. • Nel modo: <ul style="list-style-type: none"> S Ridurre il tempo di posa A Scegliere un diaframma inferiore (numero f/ più alto)  Scegliere un altro modo di ripresa 	49 209 57 58 3
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una sensibilità ISO superiore. • Utilizzare il flash. • Nel modo: <ul style="list-style-type: none"> S Allungare il tempo di posa A Scegliere un diaframma più largo (numero f/ inferiore) 	49 45 57 58
Soggetto troppo scuro			
Posa B non disponibile in S	 (lampeggia)	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo M .	57, 59
Posa B non disp. in HDR	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il tempo di posa. • Disattivare HDR. 	59, 60 71
Riprese intervallate	—	Il menu e la riproduzione non sono disponibili mentre sono attive le foto intervallate. Spegnere la fotocamera.	51
—	 (lampeggia)	Il flash è stato attivato a piena potenza. Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.	—

Indicatore		Soluzione	☐
Monitor	Mirino		
—	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash. Cambiare la distanza dal soggetto, il diaframma, la distanza del flash o la sensibilità ISO. La lunghezza focale dell'obiettivo è minore di 18 mm: usare una lunghezza focale maggiore. È collegata un'unità flash opzionale SB-400: il flash è in posizione di lampo riflesso o la distanza di messa a fuoco è molto corta. Continuare la ripresa; se necessario, aumentare la distanza di messa a fuoco per evitare che appaiano ombre nella foto. 	45 48,49, 58 — —
Errore flash	 (lampeggia)	Si è verificato un errore nell'aggiornamento del firmware per il flash esterno opzionale. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
Errore. Premere di nuovo il pulsante di scatto.	 (lampeggia)	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
Errore di avvio. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.		Consultare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
Errore di misurazione			
Impossibile avviare live view. Attendere che la fotocamera si raffreddi.	—	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere il live view o la registrazione del filmato.	99, 102
La cartella non contiene immagini.	—	La cartella selezionata per la riproduzione non contiene immagini. Inserire un'altra card di memoria o selezionare un'altra cartella.	14, 148
Impossibile visualizzare il file.	—	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	179
Nessuna foto da ritoccare.	—	La memory card non contiene immagini NEF (RAW) da usare con Elaborazione NEF (RAW) .	186
Controllare la stampante.	—	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare Continua (se disponibile).	—*
Controllare la carta.	—	La carta non è delle dimensioni selezionate. Inserite carta del formato corretto e selezionare Continua .	—*
Inceppamento carta.	—	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua .	—*
Carta esaurita.	—	Inserire la carta delle dimensioni selezionate e selezionare Continua .	—*
Controllare l'inchiostro.	—	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua .	—*
Inchiostro esaurito.	—	Sostituire l'inchiostro e selezionare Continua .	—*

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Specifiche

■ ■ Fotocamera digitale D5200 Nikon

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale reflex con obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato DX Nikon; lunghezza focale equivalente a circa 1,5× quella di obiettivi con angolo di campo formato FX
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	24,1 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,5 × 15,6 mm
Pixel totali	24,71 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX 2 opzionale richiesto)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• 6.000 × 4.000 (Grande)• 2.992 × 2.000 (Piccolo)• 4.496 × 3.000 (Medio)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 14 bit, compresso• JPEG: JPEG-baseline conforme alla compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16)• NEF (RAW)+JPEG: foto singole registrate in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per i Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi a UHS-I
Sistema file	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaspecchio
Copertura dell'inquadratura	Circa 95% orizzontale e 95% verticale
Ingrandimento	Circa 0,78 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17,9 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dalla superficie centrale della lente dell'oculare mirino)
Regolazione diottrica	$-1,7 - +0,7 \text{ m}^{-1}$
Schermo di messa a fuoco	Schermo Matte Mark VII BriteView Clear di tipo B
Specchio reflex	Ritorno rapido
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	L'autofocus è disponibile con obiettivi AF-S e AF-I. L'autofocus non è disponibile con altri obiettivi di tipo G e D, obiettivi AF (IX NIKKOR e obiettivi per F3AF non sono supportati) e obiettivi AI-P. Gli obiettivi senza CPU possono essere usati nel modo M , ma l'esposimetro della fotocamera non funzionerà. Il telemetro elettronico può essere usato se l'obiettivo ha un'apertura massima di f/5.6 o superiore.
Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Velocità	$1/4.000$ – 30 sec. in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV; posa B; posa T (necessita del telecomando opzionale ML-L3)
Tempo sincro flash	X = $1/200$ sec.; si sincronizza con l'otturatore a $1/200$ sec. o più lento
Scatto	
Modo di scatto	(fotogramma singolo), (continuo L), (continuo H), (autoscatto), 2s (comando a distanza ritardato; ML-L3), (comando a distanza rapido; ML-L3), (scatto silenzioso); foto intervallate supportate
Velocità di scatto	Fino a 3 fps () o 5 fps () (AF-continuo con Scatto selezionato per personalizzazione a 1 [Selezione priorità AF-C], esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di $1/250$ sec. o più veloce e le altre impostazioni ai valori predefiniti)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni
Esposizione	
Modo misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 2016 pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Misurazione matrix: misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU) • Misurazione ponderata centrale: peso del 75 % dato al cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura • Misurazione spot: misura un cerchio di 3,5 mm (circa 2,5 % dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Misuraz. pond. centrale o matrix: 0–20 EV • Misurazione spot: 2–20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	CPU
Modo	Modi auto (auto; auto, senza flash); autoprogrammato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M); modi scena (ritratto; paesaggio; bambini; sport; macro Close-Up; ritratto notturno; paesaggio notturno; feste/interni; spiaggia/neve; tramonto; aurora/crepuscolo; ritratto animali domestici; ritratto lume di candela; fiori; colori autunnali; alimenti); modi effetti speciali (visione notturna; bozzetto a colori; effetto miniatura; selezione colore; silhouette; high key; low key)
Compensazione dell'esposizione	Può essere regolata da –5 – +5 EV in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV nei modi P , S , A e M
Bracketing	<ul style="list-style-type: none"> • Bracketing di esposizione: 3 scatti in step di $1/3$ o $1/2$ EV • Bracketing bilanciamento del bianco: 3 scatti in step di 1 • Bracketing D-Lighting attivo: 2 scatti
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato con il pulsante (AF-L)

Esposizione	
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 100 – 6400 in step di $1/3$ EV. Può essere impostata anche a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 25600 equivalente) sopra ISO 6400; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Auto, extra alto, alto, normale, moderato, no
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX con rilevazione di fase TTL, 39 punti AF (inclusi 9 sensori a croce) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5–3 m)
Distanza di rilevazione	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); selezione AF-S/AF-C auto (AF-A); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (MF): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile da 39 o 11 punti AF
Modo area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica 9, 21 o 39 punti, tracking 3D, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il pulsante  (O-M)
Flash	
Flash incorporato	 : flash automatico con sollevamento auto P, S, A, M, Y: sollevamento manuale con rilascio a pulsante
Numero guida	Circa 12, 13 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL con l'utilizzo del sensore RGB a 2016 pixel è disponibile con il flash incorporato e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-400; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale viene utilizzato con la misurazione matrix e ponderata centrale, flash i-TTL standard per SLR digitale con misurazione spot
Modo flash	Auto, auto con riduzione occhi rossi, slow sync auto, slow sync auto con riduzione occhi rossi, fill-flash, riduzione occhi rossi, sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, sincro su tempi lenti sulla seconda tendina, sincro sulla seconda tendina, no
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale sono completamente carichi; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 come flash master oppure SU-800 come commander; Comunicazione informazioni colore flash supportata con tutte le unità flash compatibili con CLS
Terminale sincro	Adattatore sincro-flash AS-15 (disponibile separatamente)
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisuraz. manuale, tutti tranne la premisurazione manuale con regolazione fine.

Live view	
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (MF)
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguim. soggetto
Autofocus	AF a contrasto di fase ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando AF con priorità al volto o AF a inseguim. soggetto sono selezionati)
Selezione automatica scene	Disponibile nei modi  e 

Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL usando il sensore di immagine principale
Metodo di misurazione esposimetrica	Matrix
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza di scatto	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080, 60i (59,94 campi/sec.)/ 50i (50 campi/sec.)*, ★ alto/normale • 1.920 × 1.080, 30 p (progressivo)/25p/24p, ★ alto/normale • 1.280 × 720, 60p/50p, ★ alto/normale • 640 × 424, 30p/25p, ★ alto/normale <p>Frequenze fotogrammi di 30p (frequenza fotogrammi effettiva 29,97 fps), 60i e 60p (frequenza fotogrammi effettiva 59,94 fps) sono disponibili quando è selezionato NTSC come standard video. 25p, 50i e 50p sono disponibili quando PAL è selezionato come standard video. La frequenza fotogrammi effettiva quando è selezionato 24p è 23,976 fps.</p>
Formato file	MOV
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO	ISO 100–6400; può anche essere impostata a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 25600 equivalente) sopra ISO 6400

* L'output del sensore è di circa 60 o 50 fps.

Monitor	
Monitor	7,5 cm (3 pollici) circa 921k-punti (VGA), monitor vari-angle TFT con angolo di visione 170°, circa 100 % copertura dell'inquadratura e regolazione luminosità
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, display degli istogrammi, alte luci, rotazione automatica immagine e commento foto (fino a 36 caratteri)
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita video	NTSC, PAL
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini pin tipo C
Terminale accessori	Telecomando: telecomando WR-R10 (disponibile separatamente) Cavo di scatto: MC-DC2 (disponibile separatamente) Unità GPS: GP-1 (disponibile separatamente)
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro 3,5 mm)

Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, spagnolo, svedese, thailandese, turco, ucraino
Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede un connettore di alimentazione EP-5A (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollice (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 129,0 x 98,0 x 78,0 mm
Peso	Circa 555 g con batteria e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 505 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85 % o inferiore (senza condensa)

- Se non diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica che funziona alla temperatura specificata da Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ± 3 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

■ ■ Caricabatteria MH-24

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A massimo
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/0,9 A
Batterie supportate	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 Nikon
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 minuti a temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 70 × 26 × 97 mm, escluso l'adattatore spina
Peso	Circa 89 g, escluso l'adattatore spina

■ ■ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,4 V/1.030 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 38 × 53 × 14 mm
Peso	Circa 48 g, escluso il copricontatti

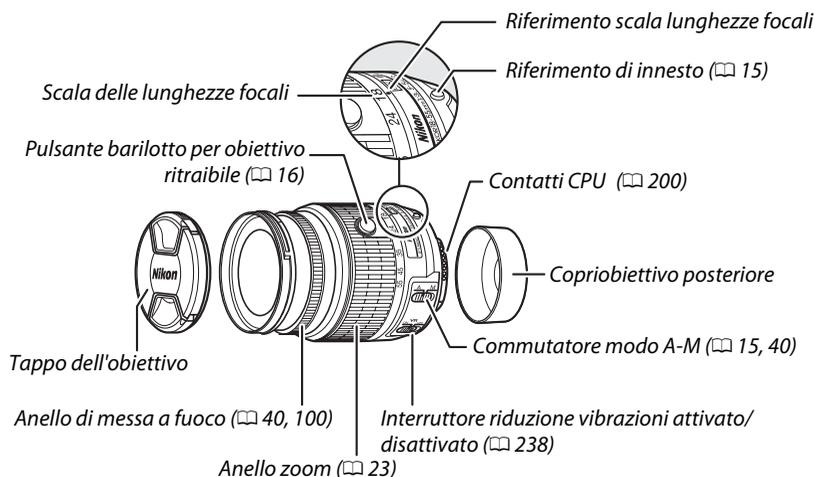
■ ■ Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

Tipo	Obiettivo di tipo G AF-S DX con CPU incorporata e baionetta F-Mount
Lunghezza focale	18–55 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Costruzione obiettivo	11 elementi in 8 gruppi (incluso 1 elemento lente asferica)
Angolo di campo	76°–28° 50'
Scala delle lunghezze focali	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 45, 55)
Informazioni sulla distanza	Uscita alla fotocamera
Zoom	Zoom manuale con anello zoom indipendente
Messa a fuoco	Autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Metodo di decentramento ottico che utilizza voice coil motors (VCM)
Distanza minima di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none">• AF: 0,28 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom• MF: 0,25 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Distanza apertura	<ul style="list-style-type: none">• Lunghezza focale 18 mm: f/3.5–22• Lunghezza focale 55 mm: f/5.6–36 L'apertura minima visualizzata può variare a seconda della dimensione dell'incremento di esposizione selezionato con la fotocamera.
Misurazione esposimetrica	Apertura completa
Dimensione attacco filtro	52 mm (P = 0,75 mm)
Dimensioni	Circa 66 mm di diametro × 59,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo è represso)
Peso	Circa 195 g

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Il AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

Nel manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II.



L'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II è per l'uso esclusivo con le fotocamere digitali Nikon formato DX ed è dotato di un barilotto obiettivo ritraibile.

✓ Cura dell'obiettivo

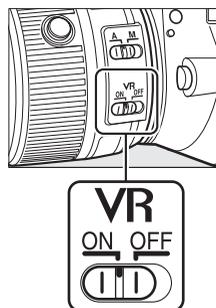
- Tenere puliti i contatti CPU.
- Utilizzare una pompetta per rimuovere polvere e altri residui dalla superficie dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di etanolo o di prodotto per la pulizia delle lenti su un panno di cotone pulito e morbido o su una velina per la pulizia delle lenti e pulire dal centro verso l'esterno con dei movimenti circolari, assicurandosi di non lasciare tracce o toccare il vetro con le dita.
- Per la pulizia dell'obiettivo, non usare mai solventi organici come quelli per pitture o benzene.
- Il paraluce o i filtri NC possono essere utilizzati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Montare i tappi frontali e posteriori prima di posizionare l'obiettivo nella sua sacca flessibile.
- Se è montato un paraluce, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo dal paraluce.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare la formazione di muffe e ruggine. Non conservarlo sotto sole diretto o con palline di naftalina o canfora.
- Mantenere asciutto l'obiettivo. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in luoghi estremamente caldi può provocare danni o deformare alcune parti costituite da plastica rinforzata.

■ Riduzione vibrazioni (VR)

Gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II supportano la riduzione vibrazioni (VR), che riduce la sfocatura causata dal movimento della fotocamera, consentendo tempi di posa più lunghi fino a 4,0 arresti di quanto sarebbe possibile in caso contrario (misurato a una lunghezza focale di 55 mm con una fotocamera formato DX in base agli standard di Camera and Imaging Products Association [CIPA]); gli effetti variano in base al fotografo e alle condizioni di ripresa). Ciò estende l'intervallo di tempi di posa disponibili e consente la fotografia con fotocamera tenuta in mano, senza treppiedi, in un'ampia gamma di situazioni.

Per usare la riduzione vibrazioni, far scorrere l'interruttore riduzione vibrazioni su **ON (SI)**. La riduzione vibrazioni viene attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, riducendo gli effetti del movimento della fotocamera sull'immagine nel mirino, semplificando il processo di inquadratura del soggetto e mettendo a fuoco sia in autofocus sia nei modi di messa a fuoco manuale.

Quando si fa un panning della fotocamera, la riduzione vibrazioni viene applicata solo al movimento che non è parte del panning (se si eseguono panoramiche orizzontali, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale), facilitando l'esecuzione della panoramica con la creazione di un ampio arco.



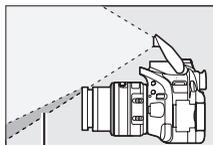
Disattivare la riduzione vibrazioni quando la fotocamera è fissata saldamente su un treppiedi, ma mantenerla attivata quando non è fissa o si utilizza un monopiede.

✓ Riduzione vibrazioni

Non spegnere la fotocamera né rimuovere l'obiettivo mentre la riduzione vibrazioni è attiva. La riduzione vibrazioni è disattivata quando il flash incorporato è in carica. Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino potrebbe risultare mossa dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Ciò non indica un malfunzionamento; attendere che l'immagine nel mirino si stabilizzi prima della ripresa.

✍ Uso del flash incorporato

In caso di utilizzo del flash incorporato, assicurarsi che il soggetto sia a una distanza di almeno 0,6 m e rimuovere i paraluce dall'obiettivo per evitare vignettature (ombre create quando il margine dell'obiettivo oscura il flash incorporato).



Ombra



Ombra

Fotocamera	Distanza minima senza vignettatura
D7100, D7000, D5300, D5200, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, serie D300, D200, D100, D90, D80, serie D70, D60, D50, serie D40	Nessuna vignettatura a qualsiasi distanza di messa a fuoco

Dato che le unità flash incorporate per la D100 e la D70 possono coprire solo l'angolo di campo di un obiettivo con la distanza focale di 20 mm o superiore, apparirà una vignettatura alla lunghezza focale di 18 mm.

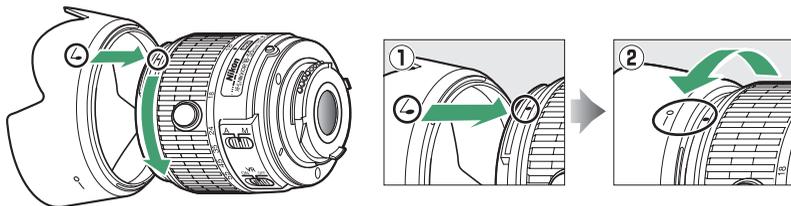
Accessori in dotazione

- Tappo snap-on obiettivo frontale LC-52 da 52 mm
- Copriobiettivo posteriore

Accessori opzionali

- Filtri ad avvitamento da 52 mm
- Tappi obiettivo posteriore LF-1 e LF-4
- Sacca flessibile per obiettivo CL-0815
- Paraluce a baionetta HB-69

Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (↵) come mostrato nella Figura ① quindi ruotare il paraluce (②) finché il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).



Quando si fissa o si rimuove il paraluce, mantenerlo in prossimità del simbolo alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. La vignettatura può verificarsi se il paraluce non è attaccato correttamente.

Il paraluce può essere invertito e montato sull'obiettivo quando non è in uso.

Una nota relativa agli obiettivi grandangoli e super grandangoli

L'autofocus potrebbe non fornire i risultati desiderati in situazioni come quelle illustrate di seguito.

1 Gli oggetti sullo sfondo occupano una porzione maggiore del punto AF rispetto al soggetto principale:

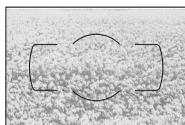
Se il punto AF contiene sia oggetti in primo piano sia oggetti dello sfondo, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco sullo sfondo e il soggetto potrebbe risultare non a fuoco.



Esempio: ritratto di un soggetto lontano situato a una certa distanza dallo sfondo

2 Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

La fotocamera potrebbe avere difficoltà nel mettere a fuoco i soggetti che mancano di contrasto o che appaiono più piccoli degli oggetti sullo sfondo.



Esempio: un campo fiorito

In questi casi, usare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto. Per ulteriori informazioni, vedere "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (□ 34).

■ ■ Standard supportati

- **DCF versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard di settore che consente di stampare le foto da ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** la D5200 supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione del colore ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per le interfacce multimediali usato nell'elettronica di consumo e per i dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo a dispositivi compatibili HDMI attraverso una singola connessione via cavo.

Informazioni sul marchio

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Il logo PictBridge è un marchio di fabbrica. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2012 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

Capacità della card di memoria

La tabella di seguito mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una card SDHC UHS-I SanDisk Extreme Pro da 8 GB a diverse impostazioni di qualità e dimensione dell'immagine.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di foto ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW) + JPEG Fine ³	Grande	37,0 MB	152	6
	Medio	32,2 MB	173	6
	Piccolo	28,5 MB	192	6
NEF (RAW) + JPEG Normal ³	Grande	30,9 MB	178	6
	Medio	28,4 MB	192	6
	Piccolo	26,5 MB	203	6
NEF (RAW) + JPEG Basic ³	Grande	27,7 MB	196	6
	Medio	26,6 MB	204	6
	Piccolo	25,6 MB	210	6
NEF (RAW)	—	24,6 MB	217	8
JPEG Fine	Grande	12,2 MB	507	35
	Medio	7,4 MB	853	100
	Piccolo	3,8 MB	1.600	100
JPEG Normal	Grande	6,2 MB	1.000	100
	Medio	3,7 MB	1.600	100
	Piccolo	1,9 MB	3.200	100
JPEG Basic	Grande	3,0 MB	1.900	100
	Medio	1,9 MB	3.200	100
	Piccolo	1,0 MB	6.000	100

1 Tutte le cifre sono approssimative. I risultati variano con il tipo di card, le impostazioni della fotocamera e la scena registrata.

2 Numero massimo di esposizioni che è possibile salvare nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce quando sono attivi la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 153), il controllo distorsione auto (☐ 151) o **Stampa data** (☐ 163).

3 Dimensione dell'immagine si applica solo alle immagini JPEG. Le dimensioni delle immagini NEF (RAW) non possono essere cambiate. Le dimensioni dei file sono date dalla somma delle foto NEF (RAW) e JPEG.

Nomi dei file

Le foto vengono salvate come file immagine con nomi del tipo "DSC_####.xxx", dove #### è un numero di quattro cifre compreso fra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera, mentre xxx è una delle seguenti estensioni di tre caratteri: "NEF" per immagini NEF, "JPG" per immagini JPEG e "MOV" per i filmati. I file NEF e JPEG registrati con l'impostazione NEF (RAW) + JPEG hanno lo stesso nome file ma estensioni differenti. Le copie create con la sovrapposizione immagini (☐ 184) e con le opzioni di modifica filmati (☐ 107) hanno nomi file che iniziano con "DSC_"; le copie create con le altre opzioni nel menu di ritocco hanno nomi file che iniziano con "CSC" (per es. "CSC_0001.JPG"). Le foto registrate con l'opzione **Spazio colore** nel menu di ripresa impostata su **Adobe RGB** (☐ 152) hanno nomi che iniziano con un trattino basso (per es., "_DSC0001.JPG").

Durata della batteria

Il numero di scatti o di sequenze filmate che possono essere registrati con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e al tempo di visualizzazione dei menu. Dati di esempio per le batterie EN-EL14 (1030 mAh) sono forniti di seguito.

- **Foto, modo di scatto a fotogramma singolo (standard CIPA ¹):** circa 500 scatti
- **Foto, modo di scatto a scatto in sequenza (standard Nikon ²):** circa 1700 scatti
- **Filmati:** circa 40 minuti di sequenza HD a 1080/60i e 1080/50i ³
 - 1 Misurato a 23 °C (±3 °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II alle seguenti condizioni di prova: obiettivo in ciclo continuo da infinito a distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec.; il monitor è stato acceso per 4 sec. dopo lo scatto della foto; si è atteso che il timer di standby scadesse dopo lo spegnimento del monitor; flash emesso alla massima potenza a ogni secondo scatto. Il live view non è stato utilizzato.
 - 2 Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II alle seguenti condizioni di prova: riduzione vibrazioni disattiva, modo di scatto continuo ad alta velocità, modo di messa a fuoco impostato su **AF-C**, qualità dell'immagine impostata su JPEG Basic, dimensione dell'immagine impostata su **M** (Media), bilanciamento del bianco impostato su **AUTO**, sensibilità ISO impostata su ISO 100, tempo di posa $1/250$ sec., messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte dopo la pressione del pulsante di scatto a metà corsa per 3 sec.; sono stati effettuati sei scatti in successione e il monitor è stato acceso per 4 sec. e poi spento; il ciclo è stato ripetuto dopo lo scadere del timer di standby.
 - 3 Misurato a 23°C (±3°C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I filmati individuali possono essere lunghi fino a 20 minuti e avere dimensioni di 4 GB; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Uso del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare foto NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Uso di un'unità GPS GP-1
- Uso di un adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a
- Uso del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL14, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo averle ricaricate. Le batterie si esauriscono se vengono lasciate inutilizzate.

Indice

Simboli

(Modo auto).....	3, 21
(Modo auto (senza flash)).....	3, 21
(Ritratto).....	3, 24
(Paesaggio).....	3, 24
(Bambini).....	3, 25
(Sport).....	3, 25
(Macro Close-Up).....	3, 25
SCENE (Scena).....	3, 26
(Ritratto notturno).....	26
(Paesaggio notturno).....	26
(Feste/interni).....	26
(Spiaggia/neve).....	27
(Tramonto).....	27
(Aurora/crepuscolo).....	27
(Ritratto animali domestici).....	27
(Lume di candela).....	28
(Fiori).....	28
(Colori autunnali).....	28
(Alimenti).....	28
EFFECTS (Effetti speciali).....	3, 111
(Visione notturna).....	3, 112
(Bozzetto a colori).....	3, 112, 114
(Effetto miniatura).....	3, 112, 115
(Selezione colore).....	3, 113, 116
(Silhouette).....	3, 113
(High key).....	3, 113
(Low key).....	3, 113
P (Auto programmato).....	3, 55, 56
S (Auto a priorità di tempi) ...	3, 55, 57
A (Auto a priorità di diaframmi) 3, 55, 58	
M (Manuale).....	3, 55, 59
(programma flessibile).....	56
(Fotogramma singolo).....	29
(Continuo L).....	29
(Continuo H).....	29
(Autoscatto).....	29, 31
(Comando ritardato (ML-L3)).....	29, 31
(Comando rapido (ML-L3)).....	29, 31
(Scatto silenzioso).....	29
(AF a punto singolo).....	36
(AF ad area dinamica).....	36
(Area AF Auto).....	36
(Tracking 3D).....	36, 37
(AF con priorità al volto).....	95, 96
(AF area estesa).....	95, 96
(AF area normale).....	95, 96
(AF a inseguim. soggetto).....	95, 96
(Misurazione matrix).....	62
(Misuraz. pond. centrale).....	62
(Misurazione spot).....	62
AUTO (flash automatico).....	46, 47
(riduzione occhi rossi).....	46, 47
SLOW (sincro su tempi lenti) ...	46, 47
REAR (sincro sulla seconda tendina) 46, 47	
(Compensazione flash).....	67
(Compensazione dell'esposizione) 65	
AE-BKT (Bracketing AE).....	83

WB-BKT (Bracketing bilanc. bianco) 83	
(Bracket. D-Lighting attivo).....	83
(Guida).....	11
WB (Bilanciamento del bianco).....	76
PRE (Premisurazione manuale).....	79
(Indicatore "beep").....	161
(indicatore di messa a fuoco) ...	22, 38, 40, 63
(indicatore di pronto lampo) .	4, 23, 208
(live view).....	93, 101
(Buffer di memoria).....	22, 30, 241

A

Accessori.....	209
Accessori terminale accessori.....	210
Adattatore CA.....	209, 212
Adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili.....	210
Adobe RGB.....	152
AE-L.....	63
AF.....	33-39, 94-96
AF a inseguim. soggetto.....	95
AF a punto singolo (Modo area AF) ...	36
AF ad area dinamica.....	36
AF area estesa.....	95
AF area normale.....	95
AF con priorità al volto.....	95
AF permanente.....	94
AF singolo.....	33, 94
AF-A.....	33
AF-Automatico.....	33
AF-C.....	33, 157
AF-continuo.....	33, 157
AF-F.....	94
AF-S.....	33, 94
Aggiungere voci (Mio Menu).....	196
Alta definizione.....	146, 240
Alte luci.....	119, 149
Anello di messa a fuoco obiettivo 40, 237	
Angolo di campo.....	203
Apertura massima.....	40, 199
Area AF Auto (Modo area AF).....	36
Auto (Bilanciamento del bianco) ...	76
Auto a priorità di diaframmi.....	58
Auto a priorità di tempi.....	57
Auto bracketing.....	83, 164
Auto programmato.....	56
Autofocus.....	33-39, 94-96
Autoritratto.....	5
Autoscatto.....	29, 31, 160

B

Batteria.....	14, 209, 236
Batteria dell'orologio.....	19
Bianco e nero.....	181
Bilanciamento colore.....	183
Bilanciamento del bianco.....	76
Bit rate.....	103
Blocco AE.....	63

Blocco della messa a fuoco.....	38
Blocco esposizione.....	63
Blocco esposizione automatica.....	63
Blocco scatto con slot vuoto.....	166
Bordo (PictBridge).....	138
Bozzetto a colori.....	114, 189
Bracket. D-Lighting attivo (Opzioni auto bracketing).....	83
Bracketing.....	83, 164
Bracketing AE (Opzioni auto bracketing).....	83
Bracketing bilanc. bianco (Opzioni auto bracketing).....	83
Bracketing di esposizione.....	83
Buffer di memoria.....	22, 30

C

Camera Control Pro 2.....	209
Cancella.....	127
Cancella foto selezionate.....	128
Cancella l'immagine attuale.....	127
Cancella tutte le immagini.....	128
Capacità della card di memoria.....	241
Capture NX 2.....	209
Card di memoria.....	14, 168, 211, 241
Caricabatteria.....	14, 209, 236
Caricamento Eye-Fi.....	176
Cartella di memorizzazione.....	151
Cartella di riproduzione.....	148
Cavo A/V.....	145
Cavo di scatto.....	60, 210
Cavo USB.....	134, 137
CEC.....	147
Classifica voci (Mio Menu).....	198
CLS.....	205
Comando di regolazione diottrica 17, 209	
Comando rapido (ML-L3).....	29, 31
Comando ritardato (ML-L3).....	29, 31
Commento foto.....	174
Commutatore modo A-M.....	40, 237
Compensazione dell'esposizione.....	65
Compensazione flash.....	67
Confronto affiancato.....	194
Connettore di alimentazione.....	209, 212
Contatore data.....	163
Contatti CPU.....	200
Continuo (Modo di scatto).....	29
Controllo automatico ISO.....	154
Controllo distorsione.....	188
Controllo distorsione auto.....	151
Controllo flash.....	164
Controllo flash incorporato.....	164
Controllo periferica (HDMI).....	147
Copertura flash.....	48
Coprioculare.....	32
Cornici area AF.....	17, 21
Correzione occhi rossi.....	180
Cross-screen (Effetti filtro).....	182

D

Data e ora.....	16, 173
-----------------	---------

Data/ora (PictBridge).....	138
Dati di ripresa.....	121
Dati GPS.....	122
DCF versione 2.0.....	152, 240
Diaframma.....	55, 58, 59
Diaframma minimo.....	19, 55
Digital Print Order Format ..	140, 143, 240
Dimens./freq. fotogrammi.....	103
Dimensione.....	44, 103
Dimensione dell'immagine.....	44
Disegna contorno.....	189
Display info automatico.....	171
Display ISO.....	161
Distorsione prospettica.....	190
D-Lighting.....	180
D-Lighting attivo.....	69
DPOF.....	140, 143, 240
E	
Effetti filtro.....	88, 89, 182
Effetto miniatura.....	115, 191
Elaborazione NEF (RAW).....	186
Esposimetri.....	23
Esposizione.....	55, 62, 63, 65
Esposizione multipla.....	73
Esposizione posticipata.....	162
Exif versione 2.3.....	152, 240
F	
Fill flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali.....	164
Fill flash standard con bilanciamento i-TTL per SLR digitali.....	164
Filmati.....	101
Filtri.....	209
Filtro caldo (Effetti filtro).....	182
Fisheye.....	189
Flash.....	23, 45, 46, 204
Flash (Bilanciamento del bianco) ..	76
Flash automatico.....	47
Flash incorporato.....	45, 202
Flash opzionale.....	164, 204
Flou (Effetti filtro).....	182
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco).....	76, 77
Formato carta (PictBridge).....	138
Formato data.....	16, 173
Formato di visualizzazione info ..	169
Formatt. card di memoria.....	18, 168
Formatta.....	168
Foto di riferimento "Dust off".....	171
Fotogramma singolo (Modo di scatto).....	29
Funzione pulsante AE-L/AF-L.....	166
Funzione pulsante Fn.....	10, 165
Fuso orario.....	16, 173
Fuso orario e data.....	173
G	
Gestisci Picture Control.....	90
Ghiera di comando.....	8
Ghiera di selezione modo.....	3
GPS.....	122, 175, 210
Grande (Dimensione dell'immagine) 44	
Guida.....	11
H	
H.264.....	234
HDMI.....	146, 240
HDMI-CEC.....	147
HDR (high dynamic range).....	71
Hi (sensibilità).....	49
High Dynamic Range (HDR).....	71
I	
Illuminatore AF.....	158
Illuminatore AF incorporato.....	35, 158, 203
Illuminatore ausiliario AF.....	35, 203
Impost. filmato manuali.....	104
Imposta Picture Control.....	87
Impostazioni disponibili.....	221
Impostazioni filmato.....	103
Impostazioni recenti.....	195
Incadescenza (Bilanciamento del bianco).....	76
Indicatore del piano focale.....	41
Indicatore di esposizione.....	59, 97
Indicatore di messa a fuoco.....	22, 38, 40, 63
Indicatore di pronto lampo 4, 23, 208	
Informazioni di riproduzione.....	119, 149
Informazioni generali.....	122
Informazioni sul file.....	119
Informazioni sulla foto.....	119, 149
Inizia stampa (PictBridge)....	139, 142
Innesto dell'obiettivo.....	1, 41
Interruttore di alimentazione.....	2
Interruttore riduzione vibrazioni obiettivo.....	15, 237
Intervallo fotogrammi (Slide show) ...	130
Inverti indicatori.....	166
Istogramma.....	120, 149, 183
Istogramma RGB.....	120
i-TTL.....	164
J	
JPEG.....	42
JPEG Basic.....	42
JPEG Fine.....	42
JPEG Normal.....	42
L	
Lampeggiatore.....	204
Lingua (Language).....	16, 173
Live view.....	93, 101
Luminosità del monitor.....	168
Lunghezza focale.....	203
M	
Manuale.....	40, 59
Medio (Dimensione dell'immagine) ..	44
Menu di ripresa.....	150
Menu di ritocco.....	178
Menu impostazioni.....	167
Menu riproduzione.....	148
Messa a fuoco.....	33-41, 94-96, 100
Messa a fuoco del mirino.....	17
Messa a fuoco manuale....	40, 94, 100
Microfono.....	103
Microfono esterno.....	104, 210
Mio menu.....	195
Mirino.....	4, 17, 231
Misurazione Color Matrix 3D.....	62
Misurazione esposimetrica.....	62
Misurazione matrix.....	62
Misurazione ponderata centrale....	62
Misurazione spot.....	62
Modifica filmato.....	107, 110
Modo area AF.....	36, 95
Modo di esposizione.....	55
Modo di scatto.....	29
Modo effetti speciali.....	111
Modo flash.....	46
Modo messa a fuoco.....	33, 94
Modo scena.....	24
Monitor.....	5, 93, 118, 168
Monocromatico.....	181
Monocromatico (Imposta Picture Control).....	86
Mostra foto scattata.....	149
Mostra reticolo mirino.....	161
MOV.....	241
M-Up per pulizia sensore.....	216
N	
NEF.....	42
NEF (RAW).....	42, 186
Neutro (Imposta Picture Control) ..	86
Nikon Transfer 2.....	134
NR su esposizioni lunghe.....	153
NR su ISO elevati.....	153
Numerazione sequenza file.....	162
Numero di punti AF.....	157
Numero di scatti.....	242
Numero f/.....	55, 58, 199
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ..	76
O	
Obiettivi compatibili.....	199
Obiettivo.....	15, 19, 199
Obiettivo CPU.....	19, 199
Obiettivo senza CPU.....	201
Obiettivo tipo D.....	200
Obiettivo tipo G.....	200
Ombrà (Bilanciamento del bianco)76	
Opzioni di visualizz. in riprod.....	149
Ora legale.....	16, 173
Ordine di stampa (DPOF).....	143
Orologio.....	16, 173
P	
Paesaggio (Imposta Picture Control) ..	86
Personalizzazioni.....	155
Piccolo (Dimensione dell'immagine) ..	44
PictBridge.....	137, 240

Picture Control.....	86, 87
Posa B.....	60
Posa T.....	60
Premere il pulsante di scatto a metà corsa.....	22, 23
Premere il pulsante di scatto fino in fondo.....	22, 23
Premisuraz. manuale (bilanciamento del bianco).....	76, 79
Programma di esposizione.....	223
Programma flessibile.....	56
Protezione delle foto.....	126
Pulisci sensore di immagine.....	214
Pulsante AE-L/AF-L	39, 63, 166
Pulsante barilotto per obiettivo ritraibile.....	16, 19
Pulsante di registrazione filmato	101
Pulsante di scatto.....	22, 23, 38, 63, 159
Pulsante di scatto AE-L	159
Pulsante Fn	10, 165
Punto AF.....	22, 36, 38, 40, 95, 96, 157

Q

Qualità dell'immagine.....	42
Qualità filmato.....	103

R

Raddrizzamento.....	188
Reset.....	53, 150, 156
Reset menu di ripresa.....	150
Reset personalizzazioni.....	156
Reticolo.....	98, 161
RGB.....	120, 152
Ricevitore infrarossi.....	31
Ridimensiona.....	187
Riduzione dello sfarfallio.....	102, 172
Riduzione occhi rossi.....	47
Riduzione vibrazioni.....	15, 238
Riferimento di innesto.....	15, 237
Rifila.....	181
Rifilatura dei filmati.....	107
Rimuovi voci (Mio Menu).....	197
Riprese intervallate.....	51
Riproduzione.....	118
Riproduzione a pieno formato.....	118
Riproduzione calendario.....	124
Riproduzione miniature.....	123
Risoluzione output (HDMI).....	147
Ritocco rapido.....	188
Ritratto (Imposta Picture Control).....	86
Rotazione auto immagine.....	174
Rotazione inversa ghiera.....	166
Ruota foto verticali.....	149

S

Salva fotogramma selez.....	110
Satura blu (Effetti filtro).....	182
Satura rosso (Effetti filtro).....	182
Satura verde (Effetti filtro).....	182
Saturo (Imposta Picture Control).....	86
Scala delle lunghezze focali.....	237
Scatti a bassa angolazione.....	5
Scatti ad alta angolazione.....	5
Scatto a distanza.....	175
Scatto silenzioso.....	29

Scegli punto iniziale/finale.....	107
Schermo di messa a fuoco.....	231
Segnale acustico.....	161
Selettore del modo di messa a fuoco	15, 40
Selezione automatica scene.....	98
Selezione colore.....	116, 192
Selezione di stampa.....	140
Sensibilità.....	49, 153
Sensibilità ISO.....	49, 153
Sensibilità massima.....	154
Sensore RGB a 2016 pixel.....	62, 164, 232, 233
Seppia.....	181
Sequenza.....	29, 74
Sincro su tempi lenti.....	47
Sincro sulla prima tendina.....	47
Sincro sulla seconda tendina.....	47
Sistema di illuminazione creativa	205
Skylight (Effetti filtro).....	182
Slide show.....	130
Sole diretto (Bilanciamento del bianco).....	76
Sovrapposizione immagini.....	184
Spazio colore.....	152
Specchio.....	1, 216
Spia di accesso.....	22
sRGB.....	152
Stampa.....	137
Stampa (DPOF).....	140, 144
Stampa data.....	163
Standard (Imposta Picture Control)...	86
Standard video.....	145, 172
Step EV in esposizione.....	159

T

Tappo.....	237
Tappo corpo.....	1, 209
Taratura del bilanciamento del bianco.....	78
Telecomando.....	31, 210
Telemetro elettronico.....	40, 159
Telemetro graduato.....	159
Televisore.....	145
Temperatura di colore.....	77
Tempo attesa telecom. (ML-L3) ...	161
Tempo di posa minimo.....	154
Tempo sincro flash.....	48, 232
Terminale accessori.....	175, 210
Timer.....	31, 51
Timer di autospegnimento.....	160
Timer di standby.....	23, 160, 175
Tono.....	88, 89
Tracking 3D (Modo area AF).....	36, 37

U

Unità GPS.....	175, 210
UTC.....	122, 175

V

Versione firmware.....	177
ViewNX 2.....	132, 134
Viraggio ciano.....	181
Visualizzazione informazioni ...	6, 169

Volume.....	106, 131
-------------	----------

W

WB (Bilanciamento del bianco).....	76
------------------------------------	----

Z

Zoom in riproduzione.....	125
---------------------------	-----

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.