Nikon

with **WARRANTY**

FOTOCAMERA DIGITALE

D7500

Manuale d'uso (con garanzia)

- Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina xii).
- Dopo aver letto il presente manuale, conservarlo in un luogo facilmente accessibile per riferimento futuro.

It

Ottieni SnapBridge adesso!

Utilizza SnapBridge per controllare la fotocamera in remoto da smartphone o tablet (smart device) e scaricare immagini dalla fotocamera.

Scaricalo gratis oggi stesso!

SnapBridge è disponibile gratuitamente da Apple App Store®, su Google Play™ e dal seguente sito web:

http://snapbridge.nikon.com

Visita il sito web Nikon per le ultime notizie su SnapBridge.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

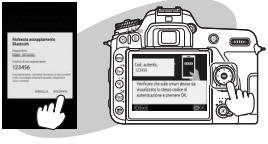
Connetti la fotocamera e lo smart device

Seguire gli step riportati di seguito per accoppiare la fotocamera e lo smart device:

1 **Avviare la connessione guidata sulla fotocamera.**

2 **Toccare il nome fotocamera sullo smart device.**

3 **Premere il pulsante ⓞⓚ della fotocamera e toccare Abbina sullo smart device (il display varia a seconda del dispositivo e del sistema operativo).**



Per ulteriori informazioni sull'accoppiamento, vedere pagina 28.

Migliora la tua esperienza fotografica con SnapBridge.

Scaricare le foto dalla fotocamera allo smart device tramite una connessione "sempre attiva", rendendo la condivisione online di foto più facile e meno faticosa che mai.

NIKON IMAGE SPACE

Caricare foto e miniature sul servizio di archiviazione online NIKON IMAGE SPACE.

Arricchisci la tua esperienza fotografica utilizzando SnapBridge per:

- Controllare la fotocamera in remoto

- Aggiungere crediti (due qualsiasi tra informazioni copyright, commenti, testo o loghi) direttamente alle foto

- Caricare automaticamente l'ora e la posizione dallo smart device alla fotocamera

- Ricevere aggiornamenti firmware della fotocamera

Altre info su SnapBridge
Per ulteriori informazioni, utilizzare la funzione Guida in linea dell'app SnapBridge.

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e di conservarle dove possano essere consultate da chiunque faccia uso del prodotto.

Simboli e convenzioni
Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, vengono utilizzati i seguenti simboli e convenzioni:

	Questa icona indica avvertenze; informazioni che devono essere lette prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.
	Questa icona indica note; informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.
	Questa icona indica riferimenti ad altre sezioni del manuale.

Opzioni di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**. I menu e le finestre di dialogo della fotocamera e dello smart device potrebbero differire da quelli mostrati qui.

In tutto il manuale, smartphone e tablet sono indicati come "smart device".

Impostazioni della fotocamera
Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Nikon Manual Viewer 2
Installare l'app Nikon Manual Viewer 2 sullo smartphone o sul tablet per visualizzare i manuali delle fotocamere digitali Nikon, ovunque e in qualsiasi momento. Nikon Manual Viewer 2 può essere scaricato gratuitamente dall'App Store e su Google Play. Lo scaricamento dell'app e di tutti i manuali del prodotto richiede una connessione Internet, per la quale potrebbero essere applicate tariffe dal proprio provider di servizi telefonici o Internet.

⚠Informazioni di sicurezza
Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (🕮 xii).

Assistenza clienti Nikon
Visitando il sito web sotto indicato è possibile registrare la fotocamera e mantenersi aggiornati sulle ultime informazioni relative al prodotto. Dal sito è possibile consultare le risposte alle domande frequenti (FAQ) degli utenti e contattarci per richiedere assistenza tecnica.
http://www.europe-nikon.com/support

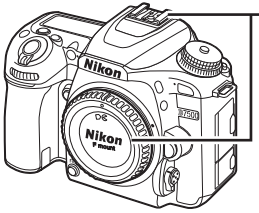
■■ *La* Guida ai menu

Per maggiori informazioni sulle opzioni dei menu e su soggetti come il metodo di connessione della fotocamera a una stampante o a un televisore, scaricare la *Guida ai menu* della fotocamera dal sito web di Nikon, come descritto di seguito. La *Guida ai menu* è in formato PDF e può essere visualizzata con Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader.

1. Avviare un browser web sul computer e aprire il sito di scaricamento del manuale Nikon all'indirizzo *http://downloadcenter.nikonimglib.com/*
2. Navigare fino alla pagina del prodotto desiderato e scaricare il manuale.

Contenuto della confezione

Assicurarsi che tutti gli articoli elencati di seguito siano inclusi con la fotocamera.



☐ *Fotocamera D7500 (🕮 1)*

☐ *Oculare in gomma DK-28 (🕮 90; fornito fissato sulla fotocamera)*

☐ *Tappo corpo BF-1B (🕮 24, 287)*

☐ *Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a con copricontatti (🕮 19, 21)*
☐ *Caricabatteria MH-25a (fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione di un tipo e una forma che variano in base al Paese o regione di vendita; 🕮 19)*
☐ *Coprioculare DK-5 (🕮 90)*
☐ *Cinghia a tracolla AN-DC3 BK (🕮 19)*
☐ *Cavo USB UC-E20*
☐ *Garanzia (stampata sulla quarta di copertina del manuale)*
☐ *Manuale d'uso (questa guida)*

Gli acquirenti del kit obiettivo opzionale devono confermare che la confezione comprenda anche un obiettivo. *Le card di memoria sono vendute separatamente.* Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano menu e messaggi solo in inglese e giapponese; altre lingue non sono supportate. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente provocato da questo fatto.

Software per computer ViewNX-i e Capture NX-D
Utilizzare ViewNX-i per la regolazione fine delle foto o per copiare le immagini in un computer per la visualizzazione, oppure Capture NX-D per la regolazione fine di immagini che sono state copiate su un computer e per convertire le immagini in formato NEF (RAW) in altri formati. Queste applicazioni sono disponibili per lo scaricamento all'indirizzo: *http://downloadcenter.nikonimglib.com/*

Inoltre è possibile visitare questo sito web per le più recenti informazioni sul software Nikon, compresi i requisiti di sistema.

Sommario

Contenuto della confezione ..... **iv**
Informazioni di sicurezza ..... **xii**
Avvisi ..... **xvi**

Introduzione **1**

Introduzione alla fotocamera **1**
Il corpo fotocamera 1
La ghiera di selezione modo 6
Il pannello di controllo 8
Il mirino 9
Il comando di regolazione diottrica 11
Uso del monitor inclinabile 12
Utilizzo del touch screen 14
Il multi-selettore 18

Primi passi **19**

Collegare la cinghia della fotocamera 19
Caricare la batteria ricaricabile 19
Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria 21
Collegare un obiettivo 24
Accendere la fotocamera 26

Connessione tramite SnapBridge **28**

Che cosa può fare SnapBridge **29**
Elementi necessari **30**
Preparazione dello smart device **31**
Accoppiamento e connessione **32**
Suggerimenti per la connessione **37**
La richiesta Wi-Fi (solo iOS) 37
Maggiori informazioni su accoppiamento e connessione **39**
"Impossibile connettersi." 39
Problemi di accoppiamento 39
Scaricamento delle immagini 40

Esercitazione **41**

Menu della fotocamera: una panoramica **41**
Utilizzo dei menu della fotocamera 42
Il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti **46**

Fotografia di base e riproduzione **48**

Fotografia "Inquadra e scatta" (modi AUTO e) **48**
Suggerimenti per live view 56
Riproduzione di base **59**
Cancellazione delle foto indesiderate 60

Far corrispondere le impostazioni al soggetto o alla situazione (Modo scena) **61**

Scelta di un modo scena **61**

Effetti speciali **64**

Scelta degli effetti speciali **64**
Opzioni disponibili in Live view 66

Modi P, S, A e M **72**

Scelta di un modo **72**
P: Auto programmato 73
S: Auto a priorità di tempi 74
A: Auto priorità diaframmi 75
M: Manuale 76
Esposizioni lunghe (solo modo **M**) 79

Impostazioni utente: modi U1 e U2 **83**

Salvataggio delle impostazioni utente 83
Richiamare le impostazioni utente 84
Ripristino delle impostazioni utente 85

Modo di scatto **86**

Scelta di un modo di scatto **86**
Modo autoscatto (⏲) **89**
Modo M-Up (MUP) **91**

Opzioni di registrazione immagini **93**

Area immagine **93**
Qualità dell'immagine **97**
Dimensione dell'immagine **99**

Messa a fuoco **100**

Autofocus **100**
Modo autofocus 100
Modo area AF 103
Blocco della messa a fuoco 111
Messa a fuoco manuale **115**

Sensibilità ISO **118**

Impostazioni sensibilità ISO **118**
Controllo automatico ISO **120**

Esposizione **123**

Misurazione esposimetrica **123**
Blocco esposizione automatica **125**
Compensazione dell'esposizione **127**

Bilanciamento del bianco 130

Opzioni di bilanciamento del bianco ... 130
Regolazione fine del bilanciamento del bianco ... 134
Scelta di una temperatura di colore ... 137
Premisurazione manuale ... 139
Fotografia tramite mirino ... 139
Live view (Bilanciamento del bianco spot) ... 143
Gestione delle premisurazioni ... 146

Ottimizzazione immagine 148

Picture Control ... 148
Selezione di un Picture Control ... 148
Modifica dei Picture Control ... 150
Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre ... 153
D-Lighting attivo ... 153
High Dynamic Range (HDR) ... 155

Fotografia con flash 159

Utilizzo del flash incorporato ... 159
Modi sollevamento auto ... 159
Modi di sollevamento manuale ... 161
Modo di controllo flash ... 164
Compensazione flash ... 167
Blocco FV ... 169
Visualizzazione delle informazioni per il flash incorporato ... 172
Flash esterni opzionali ... 174

Scatto a distanza 175

Uso di un telecomando ML-L3 opzionale ... 175

Registrazione e visualizzazione di filmati **179**

Registrazione di filmati **179**
Uso del pulsante **i** 183
Il display live view: filmati 185
Visualizzare e nascondere gli indicatori 187
Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato 188
Indici 189
Il ritaglio filmato 190
Scatto di foto in modo filmato 191
Visualizzazione di filmati **194**
Modifica di filmati **196**
Rifilatura dei filmati 196
Salvataggio di fotogrammi selezionati 200

Altre opzioni di ripresa **201**

Il pulsante Info (Fotografia tramite mirino) **201**
Il pulsante i **205**
Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite **206**
Bracketing **209**
Dati posizione **223**

Maggiori informazioni sulla riproduzione **225**

Visualizzazione delle foto **225**
Riproduzione a pieno formato 225
Riproduzione miniature 225
Riproduzione calendario 226
Utilizzo del touch screen 228
Il pulsante **i** 230
Informazioni sulla foto **231**
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione **240**

Protezione contro la cancellazione delle foto 242
Classificazione delle immagini 243
Classificazione di immagini singole 243
Classificazione di più immagini 244
Selezione di foto per il caricamento 245
Selezione di singole foto 245
Selezione di più foto 246
Cancellazione di foto 247
Durante la riproduzione 247
Il menu riproduzione 248

Elenco dei menu 250

I menu della fotocamera
Ulteriori informazioni sui menu della fotocamera sono disponibili in una *Guida ai menu* che può essere scaricata dal sito web di Nikon (□ iii).

Il menu riproduzione: *gestione delle immagini* 250
Il menu di ripresa foto: *opzioni di ripresa foto* 252
Il menu di ripresa filmato: *opzioni di ripresa filmato* 257
Personalizzazioni: *regolazione fine delle impostazioni della fotocamera* 260
Il menu impostazioni: *configurazione della fotocamera* 268
Il menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate* 275
Mio menu/Impostazioni recenti 278

Note tecniche 279

Obiettivi compatibili 279
Obiettivi CPU compatibili 279
Obiettivi senza CPU compatibili 285
Altri accessori 287

Cura della fotocamera **288**
Conservazione 288
Pulizia 288
Pulizia del sensore di immagine 289
Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni **296**
Risoluzione dei problemi **301**
Batteria ricaricabile/Display 301
Ripresa (tutti i modi) 302
Ripresa (**P**, **S**, **A**, **M**) 305
Riproduzione 306
Bluetooth e Wi-Fi (Reti wireless) 308
Varie 308
Messaggi di errore **309**
Specifiche **315**
Obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR **329**
Obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II ... **336**
Card di memoria approvate **346**
Capacità della card di memoria **347**
Durata della batteria **349**
Indice **351**
Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty **359**

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Conservare queste istruzioni di sicurezza dove possano essere lette da chiunque utilizzi il prodotto.

⚠ **PERICOLO**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.

⚠ **AVVERTENZA**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.

⚠ **ATTENZIONE**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

⚠ AVVERTENZA

- **Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo a motore.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.
- **Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.**
  La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.
- **Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.**
  Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.
- **Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.**
  La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.
- **Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.
- **Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

- **Non guardare direttamente il sole o un'al'tra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo o la fotocamera.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

- **Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

- **Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

- **Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

- **Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori o adattatori CA non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori e adattatori CA progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:**
  - **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
  - **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

  La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

- **Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

- **Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

⚠ ATTENZIONE

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.**
  La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

- **Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.**
  Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

- **Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

- **Non toccare le parti in movimento dell'obiettivo o altre parti in movimento.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni.

- **Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

- **Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

⚠ PERICOLO (Batterie ricaricabili)

- **Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.**
  La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:
  - Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
  - Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
  - Non smontare.
  - Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
  - Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.

- **Non tentare di ricaricare batterie ricaricabili EN-EL15a utilizzando caricatori non specificamente progettati per questo uso.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.**
  Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

- **Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.**
  Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.
- **Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.
- **Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15a se non si caricano nel periodo di tempo specificato.**
  La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.
- **Prima dello smaltimento, isolare i terminali della batteria ricaricabile con nastro isolante.**
  Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali. Riciclare o smaltire le batterie ricaricabili in base alle normative locali.
- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.**
  La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questi manuali in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avvisi per gli utenti europei

ATTENZIONE: RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE/BATTERIE RICARICABILI SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate da uno smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria/batteria ricaricabile indica che la batteria/batteria ricaricabile deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Tutte le batterie/batterie ricaricabili, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

  È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

  È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

  È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

  È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

  Lo stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati, ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie sia necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservare le indicazioni sul copyright**

  In base alla legge sul copyright, foto o registrazioni di opere protette da copyright effettuate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del proprietario del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di foto o registrazioni di mostre o di spettacoli dal vivo.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

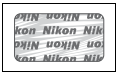
Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, usare anche l'opzione **Ripristina tutte le impostazioni** nel menu impostazioni della fotocamera per cancellare qualsiasi informazione personale di rete.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO *http://www.mpegla.com*

Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie ricaricabili, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.



L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Utilizzare esclusivamente accessori di marca Nikon
Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Prima di scattare foto importanti
Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante
Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:
- **Per utenti negli Stati Uniti**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Per utenti in Europa e Africa**: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente**: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitare questi siti per tenersi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al proprio rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: *http://imaging.nikon.com/*

■■ *Bluetooth e Wi-Fi (LAN wireless)*

Questo prodotto è soggetto al controllo della normativa statunitense sull'esportazione EAR (United States Export Administration Regulation). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è necessaria per l'esportazione in paesi diversi da quelli riportati di seguito, i quali al momento della redazione sono soggetti a embargo o a controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere proibito in alcuni Paesi o regioni. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon prima di utilizzare le funzionalità wireless di questo prodotto al di fuori del Paese di acquisto.

Avviso per i clienti in Europa

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che il tipo di apparecchiatura radio della D7500 è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.

Il testo integrale della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo internet:
http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7500.pdf.

Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati attraverso il wireless in qualsiasi punto all'interno del suo campo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni se non è abilitata la funzione di sicurezza:

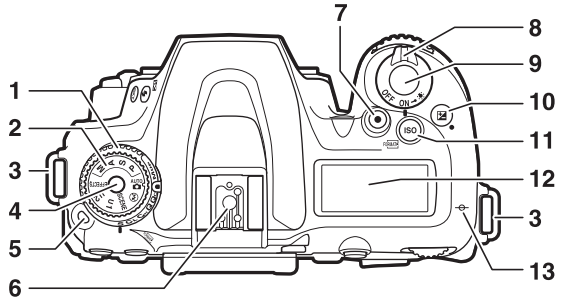
- Furto di dati: terze parti potrebbero intercettare in modo doloso le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è abilitata la funzione di sicurezza.
- Reti non protette: il collegamento a reti aperte potrebbe comportare un accesso non autorizzato. Utilizzare solo reti sicure.

Introduzione

Introduzione alla fotocamera

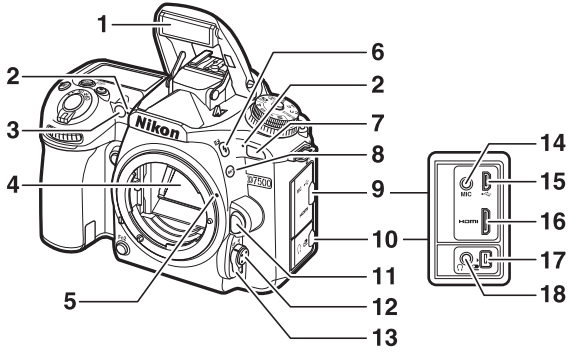
Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione e farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

Il corpo fotocamera



1	Ghiera modo di scatto 86	7	Pulsante di registrazione filmato 179
2	Ghiera di selezione modo 6	8	Interruttore di alimentazione ... 5, 26
3	Occhiello per cinghia fotocamera 19	9	Pulsante di scatto 52, 53
4	Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo 6	10	Pulsante ☒ 127, 206
5	Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto 86	11	Pulsante **ISO**/FORMAT 118, 268
6	Slitta porta accessori (per flash esterno opzionale) 287	12	Pannello di controllo 8
		13	Indicatore del piano focale (⊖) 116

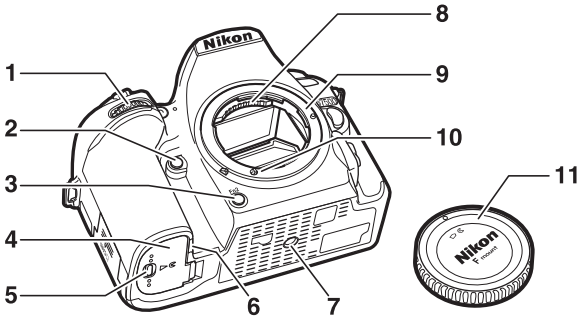
Il corpo fotocamera (continua)



1	Flash incorporato 55, 159	10	Coperchio di protezione per terminale accessori e connettore cuffie 184, 223
2	Microfono stereo 183, 259	11	Pulsante di sblocco obiettivo 25
3	Illuminatore ausiliario AF ..... 52, 261 Spia autoscatto ..... 89 Illuminatore riduzione occhi rossi 160, 162	12	Pulsante modo AF 100, 103
4	Specchio 91, 292	13	Selettore del modo di messa a fuoco 100, 115
5	Riferimento di innesto obiettivo 24	14	Connettore per microfono esterno 184, 287
6	Pulsante ϟ/ 159, 161, 167	15	Connettore USB 287
7	Ricevitore infrarossi 176	16	Connettore HDMI 287
8	Pulsante **BKT** 158, 209	17	Terminale accessori 223, 287
9	Coperchio di protezione per connettori USB, HDMI e microfono esterno 287	18	Connettore cuffie 184

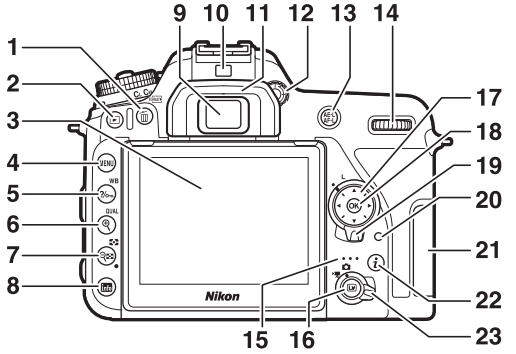
Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono interferire con il trasferimento dei dati.



1	Ghiera secondaria 266	6	Copriconnettore di alimentazione
2	Pulsante **Fn1** 266, 267	7	Attacco per treppiedi
3	Pulsante **Fn2** 266, 267	8	Contatti CPU
4	Coperchio vano batteria 21, 23	9	Innesto dell'obiettivo..... 24, 116
5	Blocco del coperchio vano batteria..... 21, 23	10	Accoppiamento AF
		11	Tappo corpo..... iv, 24, 287

Il corpo fotocamera (continua)



1	Pulsante 🗑/[FORMAT]	60, 247, 268	
2	Pulsante ▶	59, 225	
3	Monitor inclinabile	12, 14, 269	
4	Pulsante MENU	41, 250	
5	Pulsante ?/WB	42, 130, 242	
6	Pulsante ⊕/QUAL	57, 97, 99, 240	
7	Pulsante ⊖/🖼	123, 225	
8	Pulsante INFO	187, 201	
9	Oculare mirino	9, 11	
10	Sensore di spegnimento monitor	13	
11	Oculare in gomma	90	
12	Comando di regolazione diottrica	11	
13	Pulsante AE-L/AF-L	111, 125, 266, 267	
14	Ghiera di comando principale	266	
15	Altoparlante	5, 194	
16	Pulsante Lv	49, 179	
17	Multi-selettore	18, 42	
18	Pulsante OK	18, 42, 266	
19	Blocco del selettore di messa a fuoco	107	
20	Spia di accesso card di memoria	53, 87	
21	Coperchio alloggiamento card di memoria	21, 23	
22	Pulsante i	183, 205, 230	
23	Selettore live view	49, 179	

Illuminatori LCD

La rotazione dell'interruttore di alimentazione verso ☀ attiva il timer di standby e la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatore LCD), consentendo la lettura del display al buio. Quando l'interruttore di alimentazione viene rilasciato, gli illuminatori rimangono accesi per alcuni secondi mentre il timer di standby è attivo o finché l'otturatore non viene rilasciato oppure l'interruttore di alimentazione non viene ruotato nuovamente verso ☀.

Interruttore di alimentazione

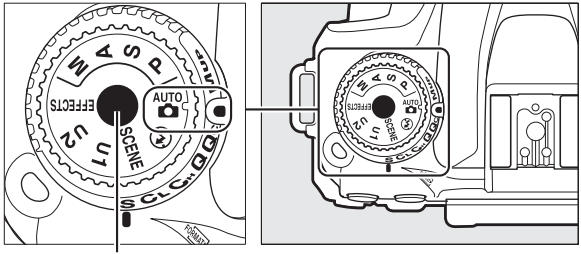
L'altoparlante

Non collocare l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

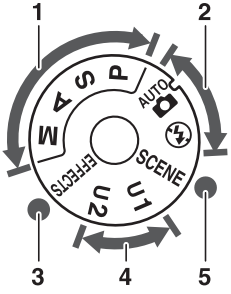
La ghiera di selezione modo

La fotocamera offre i modi elencati di seguito. Per scegliere un modo, premere il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo e ruotare la ghiera di selezione modo.

Ghiera di selezione modo



Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo



1 Modi **P**, **S**, **A** e **M**:
- **P** — Auto programmato 73
- **S** — Auto a priorità di tempi 74
- **A** — Auto priorità diaframmi 75
- **M** — Manuale 76

2 Modi auto:
- AUTO Auto 48
- Auto (senza flash) 48

3 Modi effetti speciali 64

4 Modi U1 e U2 83

5 Modi scena 61

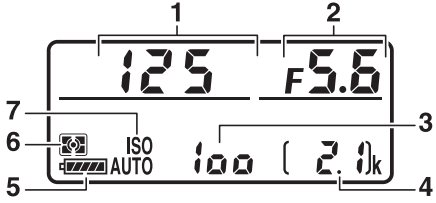
Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU (🕮 285) possono essere utilizzati solo in modo **M**. Selezionare un altro modo quando è collegato un obiettivo senza CPU disattiva lo scatto dell'otturatore.

Segnali acustici durante live view
Un segnale acustico potrebbe essere emesso se si ruota la ghiera di selezione modo durante il live view. Questo non indica un errore o un malfunzionamento.

Il pannello di controllo

Il pannello di controllo mostra una varietà di impostazioni della fotocamera quando la fotocamera è accesa. Le voci mostrate qui appaiono la prima volta in cui la fotocamera viene accesa; le informazioni su altre impostazioni sono reperibili nelle relative sezioni di questo manuale.



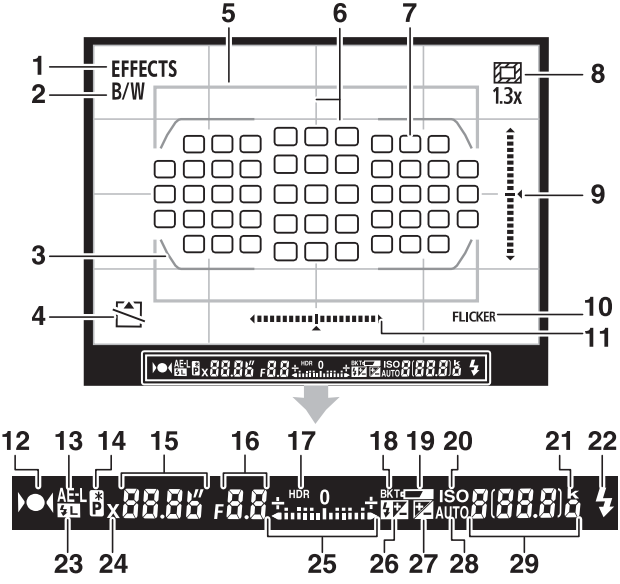
1	Tempo di posa 74, 76	6	Misurazione esposimetrica 123
2	Diaframma (numero f/) 75, 76	7	Indicatore di sensibilità ISO..... 118
3	Sensibilità ISO 118		Indicatore di sensibilità ISO auto..... 121
4	Numero di esposizioni rimanenti 47		
5	Indicatore della batteria..... 46		

Display fotocamera spenta

Se la fotocamera è spenta con una batteria ricaricabile e una card di memoria inserite, viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti (in rari casi, alcune card di memoria potrebbero visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).

Pannello di controllo

Il mirino



1	Indicatore modo effetti speciali 64	7	Punti AF 52, 107, 260
2	Indicatore monocromatico... 64, 148	8	Indicatore ritaglio DX 1,3× 93, 94
3	Cornici area AF 11, 51	9	Indicatore inclinazione [1, 2]
4	Indicatore "Card di memoria non presente" 21	10	Rilevazione effetto flicker (sfarfallio della luce) 255
5	Ritaglio DX 1,3× 93, 94	11	Indicatore rotazione [1, 3]
6	Reticolo (visualizzato quando è selezionato **Sì** per la Personalizzazione d6, **Mostra reticolo mirino**) 264	12	Indicatore di messa a fuoco 52, 111, 116
		13	Blocco esposizione automatica (AE) 125
		14	Indicatore del programma flessibile 73

15 Tempo di posa 74, 76
16 Diaframma (numero f/) 75, 76
17 Indicatore HDR 156
18 Indicatore bracketing esposizione/flash 210
Indicatore bracketing bilanc. bianco 215
Indicatore bracket. D-Lighting attivo 219
19 Avviso batteria ricaricabile bassa 46
20 Indicatore di sensibilità ISO 118
21 "k" (appare con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 47
22 Indicatore di pronto lampo 55, 271
23 Indicatore blocco FV 169
24 Indicatore sincro flash 265
25 Indicatore di esposizione 77
Display compensazione dell'esposizione 127
26 Indicatore di compensazione flash 167
27 Indicatore di compensazione dell'esposizione 128
28 Indicatore di sensibilità ISO auto 121
29 Numero di esposizioni rimanenti 47
Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 87, 347
Sensibilità ISO 118
Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale 139

1 Può essere visualizzato premendo un pulsante al quale è stato assegnato **Orizzonte virtuale mirino** mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, □ 266).
2 Funziona come un indicatore di rotazione quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto).
3 Funziona come un indicatore di inclinazione quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto).

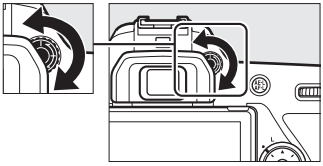
Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

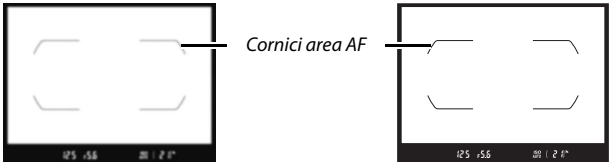
Batteria ricaricabile assente
Quando la batteria ricaricabile è completamente scarica o se non è inserita, il display del mirino si offusca. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino torna alla normalità quando viene inserita una batteria ricaricabile completamente carica.

I display del mirino e del pannello di controllo
La luminosità dei display del mirino e del pannello di controllo varia a seconda della temperatura, e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare a basse temperature. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

Il comando di regolazione diottrica

Ruotare il comando di regolazione diottrica finché le cornici area AF non sono messe a fuoco nitidamente. Quando si aziona il controllo con l'occhio sul mirino, fare attenzione a non mettersi le dita o le unghie nell'occhio.



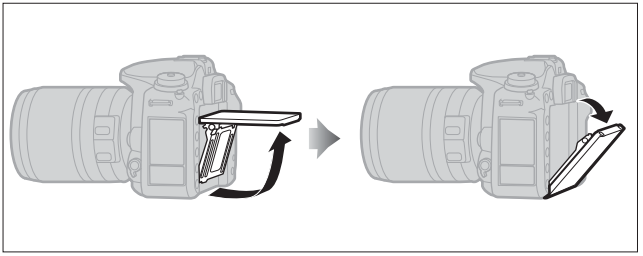


Mirino non messo a fuoco

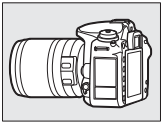
Mirino messo a fuoco

Uso del monitor inclinabile

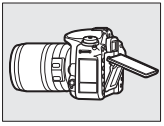
Il monitor può essere angolato come mostrato di seguito.



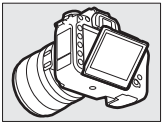
Uso normale: il monitor viene normalmente usato in posizione di conservazione.



Riprese dal basso: basculare il monitor in alto per riprese in live view con la fotocamera tenuta bassa.



Riprese dall'alto: basculare il monitor in basso per riprese in live view con la fotocamera tenuta alta.



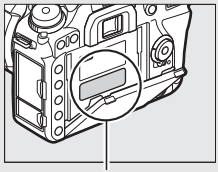
Uso del monitor

Ruotare delicatamente il monitor, fermandosi quando si avverte resistenza. *Non usare la forza.* La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor. Se la fotocamera è innestata su un treppiedi, prestare attenzione per garantire che il monitor non entri a contatto con il treppiedi.

Non sollevare né trasportare la fotocamera dal monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera. Se il monitor non viene usato per scattare foto, riportarlo alla posizione di conservazione.

L'impugnatura e le aree della fotocamera attorno al monitor potrebbero diventare molto calde. Ciò non indica un malfunzionamento.

Non lasciare che del liquido entri a contatto con la superficie interna del monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare malfunzionamenti del prodotto.



Quest'area diventa particolarmente calda.

Autospegnim. visualizz. info

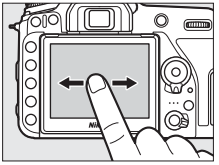
Il sensore di spegnimento monitor spegne automaticamente la visualizzazione informazioni se si mette l'occhio sul mirino mentre il timer di standby è attivo. Il display si accende nuovamente quando si toglie l'occhio dal mirino. Se lo si desidera, è possibile evitare lo spegnimento della visualizzazione informazioni utilizzando l'opzione **Autospegnim. visualizz. info** (🕮 269) nel menu impostazioni. Si noti, tuttavia, che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la visualizzazione informazioni si spegne quando il timer di standby scade.

Utilizzo del touch screen

Il monitor sensibile al tocco supporta le seguenti operazioni:

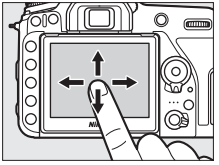
Scorrere

Far scorrere un dito per una breve distanza attraverso il monitor a destra o a sinistra.



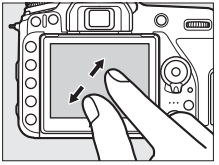
Scivolare

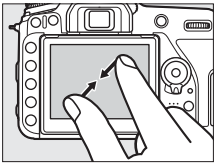
Far scivolare un dito sul monitor.



Allargare/Avvicinare le dita

Posizionare due dita sul monitor e allontanarle o avvicinarle tra loro.





■■ *Utilizzo del touch screen*

Durante la riproduzione (🕮 228), il touch screen può essere utilizzato per:

- Visualizzare altre foto
- Aumentare o ridurre l'ingrandimento
- Visualizzare miniature
- Visualizzare filmati

Durante il live view, il touch screen può essere utilizzato per scattare foto (toccare per scattare; 🕮 16) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco spot (🕮 143). Il touch screen può essere utilizzato anche per digitare (🕮 270) o navigare tra i menu (🕮 45).

Il touch screen

Il touch screen risponde all'elettricità statica e potrebbe non rispondere quando coperto da pellicole protettive di terze parti o quando lo si tocca con le unghie o con dei guanti. Non applicare forza eccessiva e non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.

Utilizzo del touch screen

Il touch screen potrebbe non rispondere secondo le attese se si tenta di azionarlo mentre si lascia il palmo della mano o un altro dito appoggiato sullo schermo in una seconda posizione. Potrebbe non riconoscere altri gesti se il contatto è troppo leggero, se le dita vengono spostate troppo velocemente o per una distanza troppo breve o non rimangono a contatto con lo schermo, oppure se il movimento delle due dita per avvicinare o allargare non è coordinato correttamente.

Attivazione o disattivazione dei comandi touch

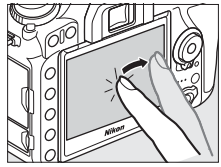
I comandi touch possono essere attivati o disattivati mediante l'opzione **Comandi touch** nel menu impostazioni (🕮 271).

Vedere anche

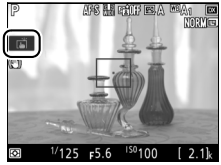
Per informazioni sulla scelta della direzione in cui si fa scorrere il dito per visualizzare altre foto in riproduzione a pieno formato, vedere ✱ > **Comandi touch** (🕮 271).

■■ *Fotografia con tocco (toccare per scattare)*

Toccare il monitor per mettere a fuoco, quindi sollevare il dito per scattare la foto.



Toccare l'icona mostrata nella figura per scegliere l'operazione eseguita toccando il monitor nel modo di ripresa. Scegliere fra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
(Toccare per scattare/AF: Sì)	Toccare il monitor per posizionare il punto AF e mettere a fuoco (solo autofocus; toccare per scattare non può essere usato per la messa a fuoco quando il selettore modo di messa a fuoco viene ruotato su **M** per selezionare la messa a fuoco manuale). La messa a fuoco si blocca mentre il dito rimane sul monitor; per rilasciare l'otturatore, sollevare il dito dallo schermo.
(Toccare per assegnare AF: Sì)	Come sopra, tranne che sollevare il dito dallo schermo non rilascia l'otturatore. Se la funzione di inseguimento del soggetto è attiva, è possibile mettere a fuoco il soggetto attuale toccando il monitor.
(Toccare per scatt./ AF: No)	Toccare per scattare e AF disattivati.

Per informazioni sulla messa a fuoco nella fotografia con tocco, vedere "Messa a fuoco" (🕮 100).

Ripresa di immagini usando le opzioni di ripresa con tocco

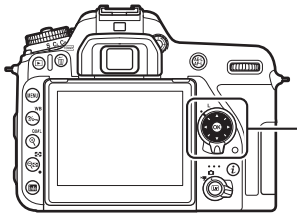
Il pulsante di scatto può essere utilizzato per mettere a fuoco e scattare foto anche quando l'icona viene visualizzata per indicare che le opzioni di ripresa con tocco sono attive. Utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto in modo di ripresa in sequenza (📖 86) e durante la registrazione di filmati. Le opzioni di ripresa con tocco possono essere usate solo per scattare foto una alla volta nel modo di ripresa in sequenza e non possono essere usate per scattare foto durante la registrazione di filmati.

Il touch screen non può essere usato per posizionare il punto AF quando il blocco del selettore di messa a fuoco è nella posizione **L** (blocco) (📖 107), ma può ancora essere utilizzato per selezionare il soggetto quando AF con priorità al volto è selezionato per modo area AF (📖 103).

Nel modo autoscatto (📖 89), la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e il timer si avvia quando si solleva il dito dallo schermo. Con le impostazioni predefinite, l'otturatore viene rilasciato circa 10 sec. dopo l'avvio del timer; il ritardo e il numero di scatti possono essere modificati utilizzando la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**, 📖 263). Se l'opzione selezionata per **Numero di scatti** è maggiore di 1, la fotocamera scatterà automaticamente le foto una dopo l'altra finché il numero di scatti selezionato non è stato registrato.

Il multi-selettore

Nel manuale, le operazioni che usano il multi-selettore sono rappresentate da icone ▲, ▼, ◀ e ▶.



▲: premere il multi-selettore verso l'alto

Pulsante OK

◀: premere il multi-selettore verso sinistra

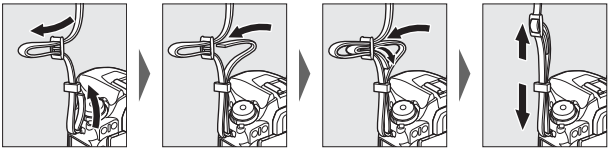
▶: premere il multi-selettore verso destra

▼: premere il multi-selettore verso il basso

Primi passi

Collegare la cinghia della fotocamera

Fissare la cinghia a tracolla saldamente agli occhielli della fotocamera.

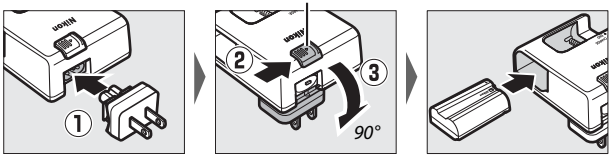


Caricare la batteria ricaricabile

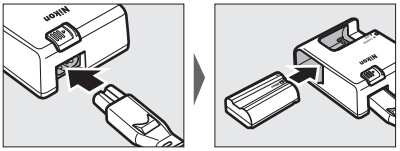
Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria nella presa (a seconda del Paese o della regione, il caricabatteria è dotato di un adattatore a muro CA o di un cavo di alimentazione). Una batteria ricaricabile scarica si carica completamente in circa due ore e 35 minuti.

- **Adattatore a muro CA**: inserire l'adattatore a muro CA nell'ingresso CA del caricabatteria (①). Far scorrere il blocco adattatore a muro CA come illustrato (②) e ruotare l'adattatore di 90° per fissarlo in posizione (③). Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria.

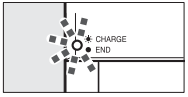
Blocco adattatore a muro CA



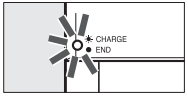
- **Cavo di alimentazione**: dopo aver connesso il cavo di alimentazione con la spina nell'orientamento mostrato, inserire la batteria ricaricabile e collegare il cavo.



La spia **CHARGE** (CARICA) lampeggia mentre la batteria ricaricabile è in carica.



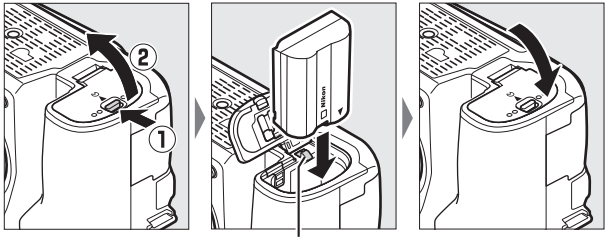
Batteria ricaricabile in carica



Ricarica completa

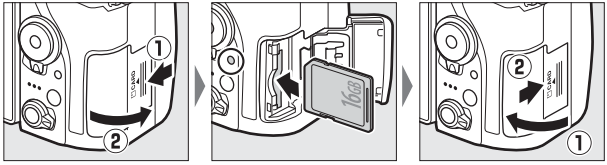
Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria

Prima di inserire o rimuovere la batteria ricaricabile o le card di memoria, confermare che l'interruttore di alimentazione sia in posizione **OFF** (NO). Inserire la batteria ricaricabile nell'orientamento illustrato, utilizzando la batteria ricaricabile per tenere premuto il blocco batteria arancione su un lato. Il blocco mantiene la batteria ricaricabile in posizione quando quest'ultima è completamente inserita.



Blocco batteria

Tenendo la card di memoria nell'orientamento mostrato, farla scivolare diritta nell'alloggiamento fino a farla scattare in posizione.



La batteria ricaricabile e il caricabatteria

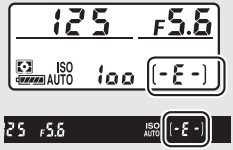
Leggere e rispettare gli avvisi e le precauzioni indicati nella sezione "Informazioni di sicurezza" (🕮 xii) e "Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni" (🕮 296).

Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Disattivare l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, la cancellazione o la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non far cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva alla custodia della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la card.
- Non esporre ad acqua, calore, alti livelli di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

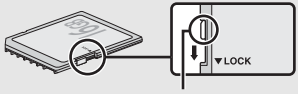
Card di memoria non presente

Se non è inserita alcuna card di memoria, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato [- E -]. Se la fotocamera viene spenta con una batteria ricaricabile carica e nessuna card di memoria inserita, nel pannello di controllo verrà visualizzato [- E -].



L'interruttore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione "blocco", la card di memoria non può essere formattata e non possono essere cancellate o registrate foto (un avviso verrà visualizzato nel monitor se si cerca di rilasciare l'otturatore). Per sbloccare la card di memoria, far scorrere l'interruttore in posizione "scrittura".

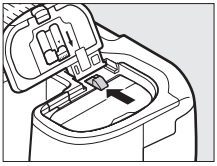


Interruttore di protezione scrittura

■■ *Rimozione della batteria ricaricabile e delle card di memoria*

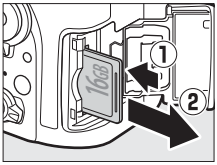
Rimozione della batteria ricaricabile

Per rimuovere la batteria ricaricabile, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria ricaricabile, quindi rimuovere la batteria ricaricabile manualmente.



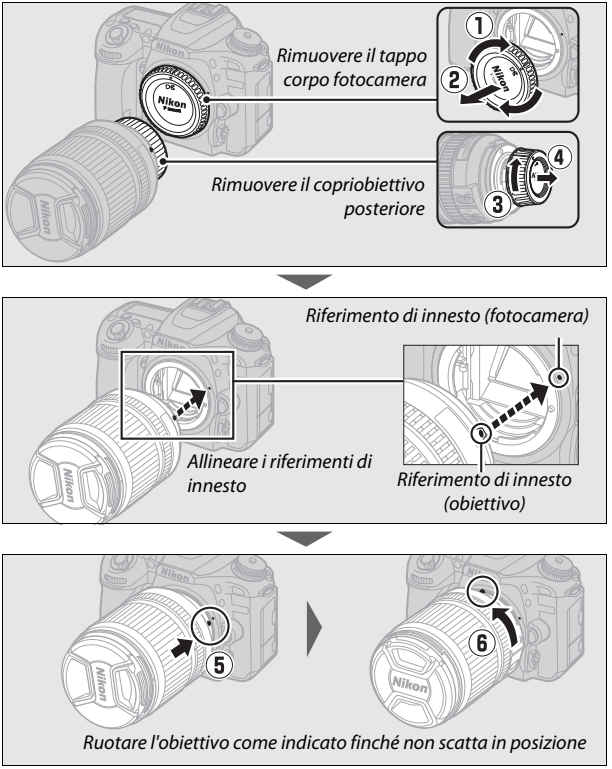
Rimozione delle card di memoria

Dopo avere confermato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria e premere la card verso l'interno per espellerla (①). La card può quindi essere rimossa manualmente (②).



Collegare un obiettivo

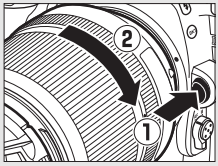
Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera durante la rimozione dell'obiettivo o del tappo corpo. L'obiettivo generalmente utilizzato nel manuale a scopo illustrativo è un AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR.



Assicurarsi di rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare foto.

Rimozione dell'obiettivo

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di rimuovere o cambiare gli obiettivi. Per rimuovere l'obiettivo, premere e tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (②). Dopo avere rimosso l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo fotocamera.

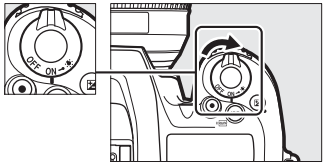


Obiettivi CPU con ghiere diaframma

Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di una ghiera diaframma (🕮 280), bloccare il diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto).

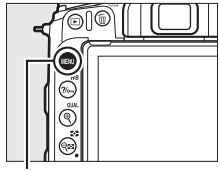
Accendere la fotocamera

La prima volta che si accende la fotocamera, verrà richiesto di scegliere una lingua usando il multi-selettore e il pulsante ⓚ.



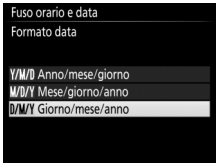
Verrà visualizzata una connessione guidata; per accoppiare la fotocamera e lo smart device, procedere a "Connessione tramite SnapBridge" (🕮 28).

Per procedere senza utilizzare SnapBridge per accoppiare la fotocamera con lo smart device, premere **MENU** e usare il multi-selettore e il pulsante ⓚ per impostare l'orologio della fotocamera. Non è possibile effettuare altre operazioni fino a quando l'orologio non è impostato.

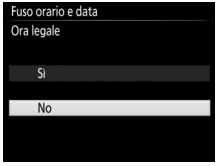


Pulsante **MENU**

Selezionare il fuso orario



Selezionare il formato data



Selezionare l'opzione ora legale

Impostare ora e data (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore)

Riavviare l'accoppiamento in una data successiva

Se non si termina l'accoppiamento la prima volta in cui si accende la fotocamera, è possibile avviare l'accoppiamento in qualsiasi momento selezionando **Connetti a smart device** nel menu impostazioni della fotocamera (🕮 272).

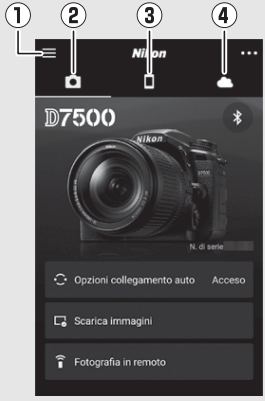
Connessione tramite SnapBridge

Utilizzare SnapBridge per controllare la fotocamera in remoto dallo smart device e scaricare immagini dalla fotocamera. In questa sezione viene descritto come utilizzare l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e lo smart device. Le seguenti istruzioni fanno riferimento alla versione 2.0 dell'app SnapBridge; per informazioni sulla versione più recente, consultare *SnapBridge Guida di connessione* (PDF), disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:
http://downloadcenter.nikonimglib.com

L'interfaccia

L'app SnapBridge offre un menu (①) e tre schede (②–④).

① Regolare le impostazioni o visualizzare l'aiuto dell'app o le notifiche da Nikon.
② Regolare le impostazioni, principalmente per la connessione alla fotocamera.
③ Visualizzare le immagini scaricate dalla fotocamera oppure eliminare o condividere le immagini.
④ Accedere a NIKON IMAGE SPACE tramite un'app dedicata (installazione dell'app e Nikon ID richiesti).



Maggiori informazioni su SnapBridge

Per informazioni dettagliate, consultare l'aiuto online (quando l'accoppiamento è stato completato, è possibile visualizzare l'aiuto online selezionando **Aiuto** nel menu dell'app SnapBridge).
https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/it/index.html

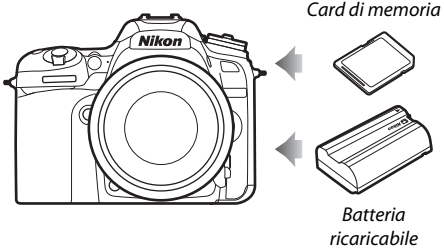
Che cosa può fare SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per:

- **Scaricare immagini** non appena vengono scattate o selezionare foto precedenti da scaricare
- **Scattare immagini in remoto** usando i controlli nell'app SnapBridge; le immagini vengono scaricate sullo smart device non appena vengono scattate
- **Caricare i dati posizione dello smart device** sulla fotocamera
- **Sincronizzare l'orologio della fotocamera** con l'ora riportata dallo smart device
- **Sovrastampare le immagini** con commenti, l'ora di registrazione e altre informazioni non appena vengono scattate

Elementi necessari

Fotocamera



Smart device

Preparazione dello smart device

Prima di connettere, preparare lo smart device installando l'app SnapBridge e attivando Bluetooth e Wi-Fi.

1 **Cercare "snapbridge" sull'Apple App Store® (iOS) o su Google Play™ (Android™) e installare l'app SnapBridge.**

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

Informazioni sui sistemi operativi supportati sono disponibili dal sito di scaricamento. Questa fotocamera non è compatibile con l'app SnapBridge 360/170.

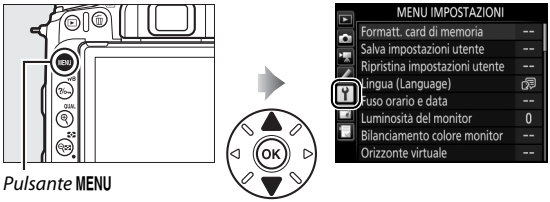
2 **Attivare Bluetooth e Wi-Fi sullo smart device. Si noti che la connessione effettiva con la fotocamera verrà eseguita tramite l'app SnapBridge; non tentare di collegare utilizzando l'app Impostazioni sul dispositivo.**

Accoppiamento e connessione

Prima di accoppiare, confermare che ci sia spazio disponibile sulla card di memoria della fotocamera. Per evitare interruzioni impreviste, è opportuno anche controllare che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica.

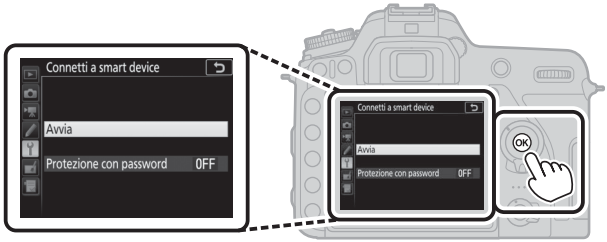
Uno smart device Android viene utilizzato a scopi illustrativi nelle istruzioni che seguono.

1 Fotocamera: premere il pulsante MENU e selezionare l'icona per visualizzare il menu impostazioni.



Pulsante **MENU**

2 Fotocamera: selezionare Connetti a smart device nel menu impostazioni, quindi selezionare Avvia e premere OK.



3 **Fotocamera: premere ⓞⓚ quando viene visualizzato il seguente messaggio.**

4 **Fotocamera: confermare che la fotocamera visualizzi il messaggio mostrato a destra e preparare lo smart device.**

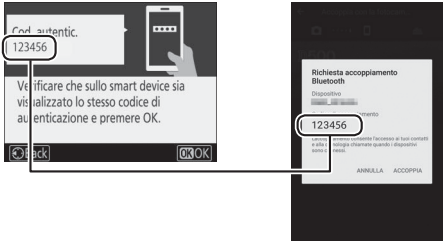
5 **Smart device: avviare l'app SnapBridge e toccare Accoppia con la fotocamera.**
Se viene richiesto di scegliere una fotocamera, toccare il nome fotocamera.

6 Smart device: toccare il nome fotocamera nella finestra di dialogo "Accoppia con la fotocamera".

Agli utenti che stanno accoppiando una fotocamera con un dispositivo iOS per la prima volta verranno presentate prima le istruzioni di accoppiamento; dopo aver letto le istruzioni, scorrere fino al fondo del display e toccare **Compreso**. Se in seguito viene richiesto di scegliere un accessorio, toccare nuovamente il nome fotocamera (potrebbe esserci un certo ritardo prima che il nome fotocamera sia visualizzato).

7 Fotocamera/smart device: confermare che la fotocamera e lo smart device visualizzino lo stesso numero a sei cifre.

Alcune versioni di iOS potrebbero non visualizzare un numero; se non è visualizzato alcun numero, procedere allo step 8.

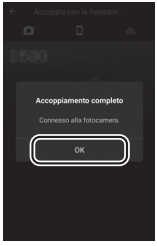


8 Fotocamera/smart device: premere ⓚ sulla fotocamera e toccare ACCOPPIA sullo smart device (il display varia a seconda del dispositivo e del sistema operativo).

9 Fotocamera/smart device: completare l'accoppiamento.

- **Fotocamera**: premere ⓚ quando viene visualizzato il messaggio a destra.

- **Smart device**: toccare **OK** quando viene visualizzato il messaggio a destra.



10 Fotocamera: seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'impostazione.

- **Per consentire alla fotocamera di aggiungere i dati posizione alle foto**, selezionare **Sì** in risposta a "Scaricare i dati sulla posizione dallo smart device?", quindi attivare i servizi di localizzazione sullo smart device e attivare **Opzioni di collegamento automatico** > **Sincronizza dati posizione** nella scheda ◉ dell'app SnapBridge.
- **Per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora fornita dallo smart device**, selezionare **Sì** in risposta a "Sincronizzare l'orologio con lo smart device?", quindi attivare **Opzioni di collegamento automatico** > **Sincronizza orologi** nella scheda ◉ dell'app SnapBridge.

Lo smart device e la fotocamera sono ora connessi. Le immagini scattate con la fotocamera saranno caricate automaticamente sullo smart device.

Suggerimenti per la connessione

Leggere questa sezione per ottenere un aiuto per la connessione o lo scaricamento di immagini dalla fotocamera.

La richiesta Wi-Fi (solo iOS)

SnapBridge normalmente si affida a Bluetooth per la connessione tra la fotocamera e lo smart device, ma passerà al Wi-Fi per la fotografia in remoto e simili. In alcune versioni di iOS, SnapBridge richiederà all'utente di eseguire il passaggio manualmente, nel qual caso è necessario seguire gli step di seguito.

1 **Dopo aver annotato il nome rete (SSID) e la password della fotocamera, toccare Visualizza opzioni. L'SSID predefinito è uguale al nome fotocamera.**

2 **Nell'elenco delle reti, selezionare l'SSID annotato nello step 1.**

3 **Quando si esegue la connessione tramite Wi-Fi per la prima volta, verrà richiesto di immettere la password della fotocamera. Immettere la password della quale si era presa nota nello step 1 (si noti che le password distinguono tra maiuscole e minuscole). Quando è stata stabilita una connessione, un ✔ apparirà accanto all'SSID della fotocamera, come mostrato a destra; ritornare all'app SnapBridge. Non sarà richiesto di immettere una password la volta successiva in cui ci si connette alla fotocamera. L'SSID e la password Wi-Fi della fotocamera possono essere modificati tramite l'opzione Wi-Fi > Impostazioni di rete nel menu impostazioni della fotocamera. È consigliabile modificare periodicamente la password per proteggere la propria privacy.**

Maggiori informazioni su accoppiamento e connessione

Questa sezione descrive alcune situazioni che potrebbero presentarsi quando si utilizza l'app SnapBridge.

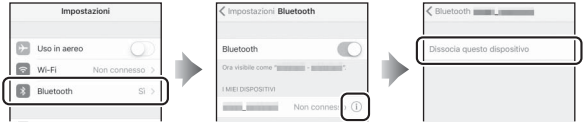
"Impossibile connettersi."

Se la fotocamera visualizza un messaggio che afferma che non è stata in grado di connettere, premere Ⓚ e tornare allo step 3 (🕮 33) di "Accoppiamento e connessione". Per annullare l'accoppiamento, premere il pulsante MENU.

Problemi di accoppiamento

Se si riscontrano problemi durante la connessione alla fotocamera, provare a:

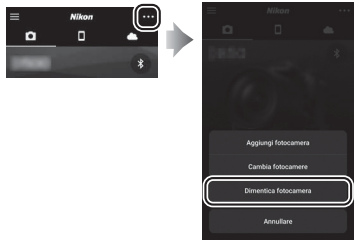
- **Uscire e riavviare l'app SnapBridge.** Uscire dall'app SnapBridge e confermare che non continui a essere eseguita in background. Toccare l'icona dell'app per riavviare l'app e quindi ripetere "Accoppiamento e connessione" dallo step 1.
- **Richiedere a iOS di "dimenticare" la fotocamera (solo iOS).** Se l'accoppiamento non riesce su un dispositivo iOS, il dispositivo potrebbe ancora ricordare il nome fotocamera, nel qual caso è necessario richiedere a iOS di "dimenticare" la fotocamera come mostrato di seguito.

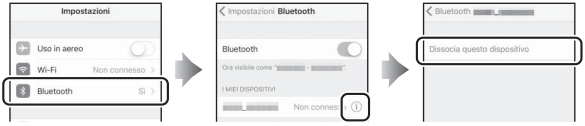


Scaricamento delle immagini

Se lo scaricamento è lento o si verificano altri problemi nello scaricare le immagini sullo smart device, terminare l'accoppiamento e provare ad accoppiare nuovamente i dispositivi.

1 **Smart device: nell'app SnapBridge, aprire la scheda ◉, toccare ⋯ > Dimentica fotocamera > D7500, quindi toccare Sì per terminare l'accoppiamento quando richiesto. Gli utenti di iOS dovranno quindi richiedere a iOS di "dimenticare" la fotocamera, come mostrato di seguito.**



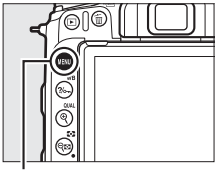


2 **Fotocamera: selezionare Connetti a smart device nel menu impostazioni della fotocamera, selezionare Avvia, premere ⓚ, quindi seguire le istruzioni dallo step 2 (🕮 32) di "Accoppiamento e connessione" per accoppiare la fotocamera con lo smart device.**

Esercitazione

Menu della fotocamera: una panoramica

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante **MENU**

Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- ▶: **Riproduzione** (🕮 250)
- 📷: **Ripresa foto** (🕮 252)
- 🎥: **Ripresa filmati** (🕮 257)
- ✎: **Personalizzazioni** (🕮 260)
- 🔧: **Impostazioni** (🕮 268)
- ✎: **Ritocco** (🕮 275)
- ☰/☰: **MIO MENU** o **IMPOSTAZIONI RECENTI** (predefinito su **MIO MENU**; 🕮 278)

La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da icone.

Opzioni del menu

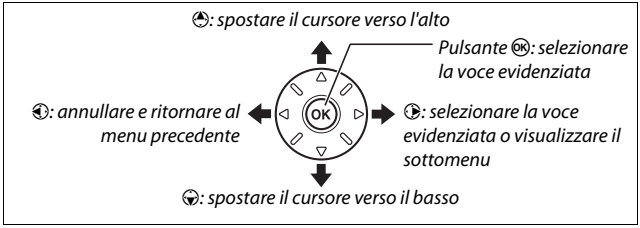
Opzioni del menu attuale.

Icona Aiuto *(🕮 42)*

Utilizzo dei menu della fotocamera

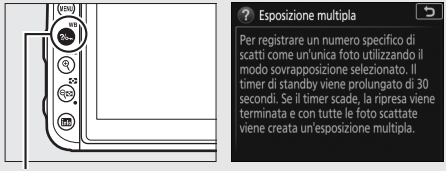
■ *Controlli dei menu*

È possibile navigare nei menu tramite il touch screen o mediante il multi-selettore e il pulsante OK.



L'icona ⍰ (Aiuto)

Se viene visualizzata un'icona ⍰ nell'angolo in basso a sinistra del monitor, una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati può essere visualizzata premendo il pulsante **?/🔑** (**WB**). Premere ▲ o ▼ per scorrere il display. Premere nuovamente **?/🔑** (**WB**) per tornare ai menu.

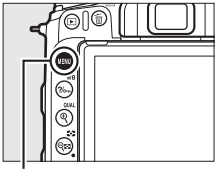


*Pulsante **?/🔑** (**WB**)*

■■ *Navigazione nei menu*

Attenersi agli step seguenti per navigare nei menu.

1 Visualizzare i menu.
Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante **MENU**

2 Selezionare l'icona del menu attuale.
Premere ◀ per selezionare l'icona del menu attuale.

3 Selezionare un menu.
Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.

4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.
Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere ⊛ o ⊛ per selezionare un'opzione di menu.

6 Visualizzare le opzioni.

Premere ⊛ per visualizzare le opzioni dell'opzione di menu selezionata.

7 Selezionare un'opzione.

Premere ⊛ o ⊛ per selezionare un'opzione.

8 Selezionare la voce evidenziata.

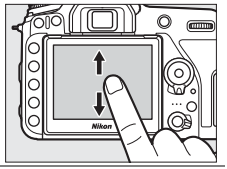
Premere ⊛ per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU.

Si noti quanto segue:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo ⊛ si ottiene generalmente lo stesso effetto ottenuto premendo ⊛, esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo ⊛.
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

■■ *Utilizzo del touch screen*

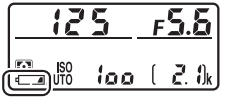
È inoltre possibile navigare nei menu tramite le seguenti operazioni del touch screen.

Scorrere	Scivolare verso l'alto o verso il basso per scorrere.	
Scegliere un menu	Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.	
Selezionare opzioni/ regolare impostazioni	Toccare le opzioni di menu per visualizzare le opzioni e toccare le icone o i cursori per cambiare. Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩.	

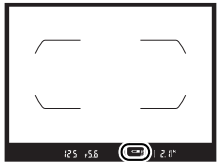
Il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti

■■ *Livello della batteria ricaricabile*

Il livello della batteria ricaricabile è mostrato nel pannello di controllo e nel mirino.



Pannello di controllo



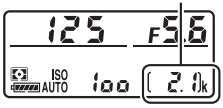
Mirino

Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria ricaricabile completamente carica.
	—	Batteria ricaricabile parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria ricaricabile quasi scarica. Caricare la batteria ricaricabile o preparare una batteria ricaricabile di ricambio.
(lampeggia)	(lampeggia)	Scatto dell'otturatore disattivato. Caricare o sostituire la batteria ricaricabile.

■■ *Numero di esposizioni rimanenti*

Il pannello di controllo e il mirino mostrano il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es. i valori compresi tra 2.100 e 2.199 vengono visualizzati come 2,1 k).

Numero di esposizioni rimanenti



Pannello di controllo

Mirino

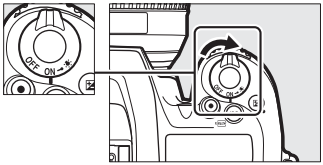
Fotografia di base e riproduzione

Fotografia "Inquadra e scatta" (modi AUTO e)

Questa sezione descrive come scattare foto nei modi AUTO e . AUTO e sono modi automatici "inquadra e scatta" in cui la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in risposta alle condizioni di ripresa; l'unica differenza tra i due è che il flash non si attiva nel modo .

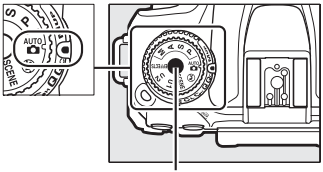
1 **Accendere la fotocamera.**
La visualizzazione informazioni e il pannello di controllo si illuminano.

Interruttore di alimentazione



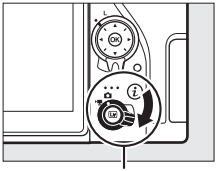
2 Premendo il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo sulla parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera di selezione modo su AUTO o .

Ghiera di selezione modo

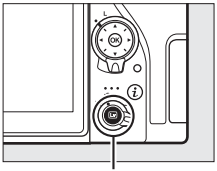


Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo

Le foto possono essere inquadrate nel mirino o nel monitor (live view). Per avviare live view, ruotare il selettore live view su e premere il pulsante LV.

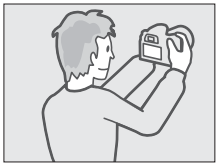


Selettore live view



Pulsante LV

Inquadratura delle immagini nel mirino

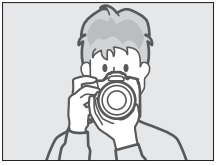


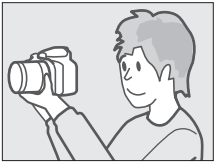
Inquadratura delle immagini nel monitor (live view)

3 Preparare la fotocamera.

Fotografia tramite mirino: quando si inquadrano le foto nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo fotocamera o l'obiettivo. Portare i gomiti all'interno contro i lati del torace.

Live view: quando si inquadrano le foto nel monitor, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere l'obiettivo.





Inquadratura delle foto in orientamento verticale (ritratto)

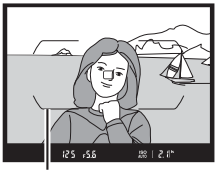
Quando si inquadrano le foto in orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato di seguito.

Inquadratura delle foto nel mirino

Inquadratura delle foto nel monitor

4 Inquadrare la foto.

Fotografia tramite mirino: inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale nelle cornici area AF.



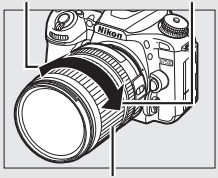
Cornici area AF

Live view: alle impostazioni predefinite, la fotocamera rileva automaticamente i volti e seleziona il punto AF. Se non viene rilevato un volto, utilizzare il multi-selettore per posizionare il punto AF sul soggetto principale.

Punto AF

Utilizzo di un obiettivo zoom

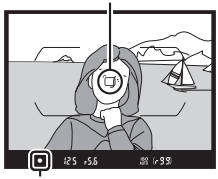
Utilizzare l'anello zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempia un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, aumentando l'area visibile nella foto finale (selezionare lunghezze focali maggiori sulla scala delle lunghezze focali dell'obiettivo per aumentare l'ingrandimento, lunghezze focali più brevi per ridurre l'ingrandimento).



Anello zoom

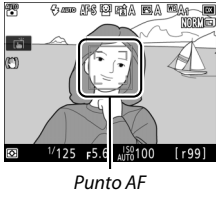
5 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Fotografia tramite mirino: premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi se il soggetto è scarsamente illuminato). Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, il punto AF attivo e l'indicatore di messa a fuoco (●) saranno visualizzati nel mirino.



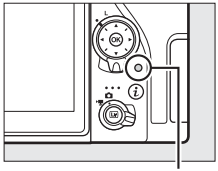
Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto messo a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus (🕮 114).

Live view: il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF verrà visualizzato in verde; in caso contrario, il punto AF lampeggerà in rosso.



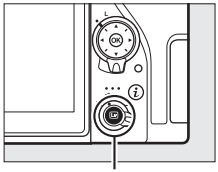
6 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. La spia di accesso card di memoria si accende e la foto viene visualizzata sul monitor per alcuni secondi. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

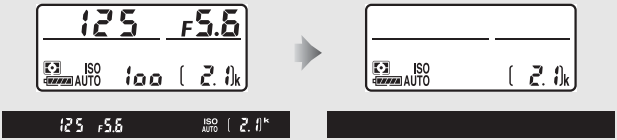
Per terminare live view, premere il pulsante Lv.



Pulsante Lv

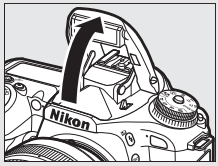
Il timer di standby (Fotografia tramite mirino)

Il display del mirino e alcuni display del pannello di controllo si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa sei secondi, riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. Il tempo che deve trascorrere prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionato con la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, 🕮 263).

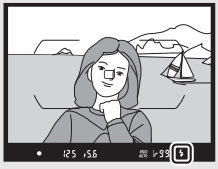


Esposimetri attivati *Esposimetri disattivati*

Il flash incorporato



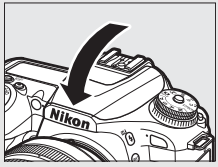
Se è necessaria un'illuminazione aggiuntiva per la corretta esposizione nel modo AUTO, il flash incorporato si solleverà automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se il flash è sollevato, le foto possono essere scattate solo quando è visualizzato l'indicatore di pronto lampo (ϟ). Se l'indicatore di pronto lampo non è visualizzato, il flash è in carica; rimuovere brevemente il dito dal pulsante di scatto e riprovare.



Mirino

Live view

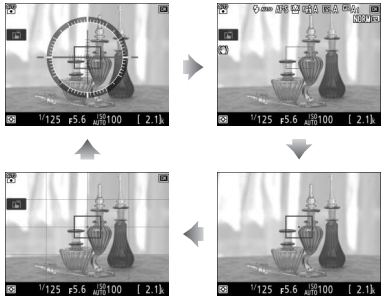
Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché non scatta in posizione.



Suggerimenti per live view

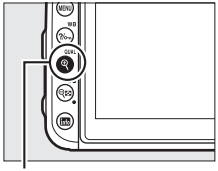
■■ *Visualizzare e nascondere gli indicatori*

Premendo il pulsante **info**, si scorrono ciclicamente i seguenti display.



■ *Anteprima zoom live view*

Premere il pulsante 🔍 (**QUAL**) per ingrandire la vista nel monitor fino a un massimo di circa 17 ×. Una finestra di navigazione viene visualizzata in una cornice grigia nell'angolo inferiore destro del display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor o premere 🔍 (🎥) per ridurre l'ingrandimento.



*Pulsante 🔍 (**QUAL**)*

Finestra di navigazione

Il display del conto alla rovescia

Un conto alla rovescia verrà visualizzato 30 sec. prima del termine automatico del live view (il timer diventa rosso se live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni o se un'opzione diversa da **Sempre attivo** è selezionata per la Personalizzazione c4—**Ritardo autosp. monitor** > **Live view**; 🕮 263—5 sec. prima che il monitor si spenga automaticamente). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando è selezionato live view.

Il ritardo di autospegnimento del monitor (Live view)

Se non si effettuano operazioni per circa dieci minuti, il monitor si spegnerà automaticamente. Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico del monitor può essere selezionato con la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, 🕮 263) > **Live view**.

Esposizione

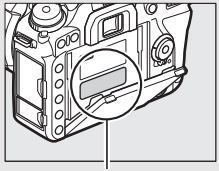
A seconda della scena, l'esposizione potrebbe differire da quella che sarebbe ottenuta quando live view non viene utilizzato.

Ripresa in live view

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione, l'oculare in gomma può essere rimosso e il mirino coperto con il coprioculare in dotazione prima della ripresa (🕮 90).

Sebbene non appariranno nella foto finale, nel monitor potrebbero apparire bordi distorti, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi, mentre potrebbero apparire regioni o righe luminose in alcune zone con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente, oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa momentanea. Inoltre, può aversi distorsione con i soggetti in movimento, in particolare se viene effettuata una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si sposta ad alta velocità nell'inquadratura. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe visibili sul monitor con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio possono essere ridotti usando l'opzione **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato (🕮 259), sebbene potrebbero essere comunque visibili nella foto finale ad alcuni tempi di posa. Durante le riprese in modalità live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.

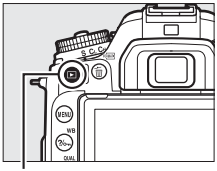
Utilizzare live view per lunghi periodi di tempo potrebbe far sì che l'impugnatura e le aree della fotocamera attorno al monitor diventino molto calde. Ciò non indica a malfunzionamento.



Quest'area diventa particolarmente calda.

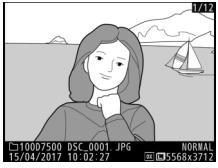
Riproduzione di base

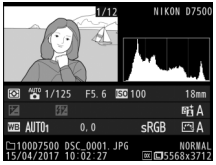
1 **Premere il pulsante ▶.**
Sul monitor viene visualizzata una foto.



Pulsante ▶

2 **Visualizzare ulteriori immagini.**
È possibile visualizzare ulteriori immagini premendo ◀ o ▶ o facendo scorrere un dito a sinistra o a destra sul display. Per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto attuale, premere ▲ e ▼ (🕮 231).





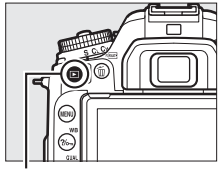
Per terminare la riproduzione e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Mostra foto scattata
Se è selezionato **Sì** per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione (🕮 250), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo la ripresa.

Cancellazione delle foto indesiderate

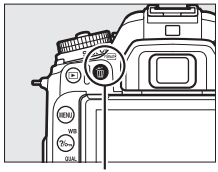
Per cancellare la foto attualmente visualizzata nel monitor, premere il pulsante 🗑 (FORMAT). *Si noti che, una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.*

1 **Visualizzare la foto.**
Visualizzare la foto che si desidera cancellare come descritto in "Riproduzione di base" (🕮 59).



Pulsante ▶

2 **Cancellare la foto.**
Premere il pulsante 🗑 (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente il pulsante 🗑 (FORMAT) per cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione. Per uscire senza cancellare la foto, premere ▶.



Pulsante 🗑 (FORMAT)

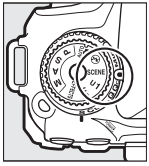
Cancella
Per cancellare le immagini selezionate (🕮 248), tutte le immagini scattate in una data selezionata (🕮 249) o tutte le immagini in una posizione scelta sulla card di memoria (🕮 248), utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione.

Far corrispondere le impostazioni al soggetto o alla situazione (Modo scena)

La fotocamera fornisce una scelta di modi "scena". Quando si sceglie un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto in "Fotografia 'inquadra e scatta' (modi AUTO e)" (🕮 48).

Scelta di un modo scena

Le scene seguenti possono essere selezionate ruotando la ghiera di selezione modo su **SCENE** e ruotando la ghiera di comando principale finché la scena desiderata non compare nel monitor.



Ghiera di selezione modo

Ghiera di comando principale

Monitor

Si noti che la scena non può essere cambiata durante la registrazione di filmati.

■ *Scene*

Opzione	Descrizione
Ritratto	Usare per ritratti con toni della pelle morbidi e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene usato un teleobiettivo, i dettagli dello sfondo verranno ammorbiditi per dare un senso di profondità alla composizione.
Paesaggio	Usare per scatti saturi di paesaggi alla luce del giorno. [1, 2]
Bambini	Usare per istantanee di bambini. I vestiti e i dettagli dello sfondo sono resi con toni saturi, mentre i toni della pelle rimangono morbidi e naturali.
Sport	I tempi di posa veloci bloccano il movimento per scatti dinamici di sport nei quali il soggetto principale risalta chiaramente. [1, 2]
Primo piano	Utilizzare per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (può essere utilizzato un obiettivo macro per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate).
Ritratto notturno	Utilizzare per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo in ritratti scattati con luce moderata.
Paesaggio notturno	Per ridurre il disturbo e i colori innaturali quando si fotografano paesaggi notturni, che comprendono illuminazione stradale e insegne al neon. [1, 2]
Feste/interni	Catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo interna. Utilizzare per feste e altre scene in interni.
Spiaggia/neve	Catturare la luminosità di distese di acqua, neve o sabbia alla luce del sole. [1, 2]

Opzione	Descrizione
Tramonto	Preserva le tinte profonde viste in albe e tramonti. [1, 2]
Aurora/ crepuscolo	Preserva i colori visti nella luce naturale fioca prima dell'alba o dopo il tramonto. [1, 2]
Ritratto animali domestici	Utilizzare per i ritratti di animali domestici vivaci. [2]
Lume di candela	Per foto scattate a lume di candela. [1]
Fiori	Utilizzare per campi di fiori, orti fioriti e altri paesaggi che presentano grandi distese di fiori. [1]
Colori autunnali	Cattura i rossi e i gialli brillanti delle foglie in autunno. [1]
Alimenti	Utilizzare per foto sature di alimenti. Per la fotografia con flash, premere il pulsante ϟ (ϟ) per sollevare il flash (🕮 161).

1 Il flash incorporato si spegne.

2 L'illuminatore ausiliario AF si spegne.

Per evitare sfocature

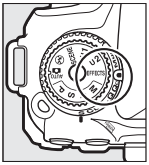
Utilizzare un treppiedi per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.

Effetti speciali

Gli effetti speciali possono essere utilizzati quando si scattano foto e si riprendono filmati.

Scelta degli effetti speciali

Le scene seguenti possono essere selezionate ruotando la ghiera di selezione modo su **EFFECTS** e ruotando la ghiera di comando principale finché l'opzione desiderata non compare nel monitor.



Ghiera di selezione modo

Ghiera di comando principale

Monitor

Si noti che gli effetti non possono essere modificati durante la registrazione di filmati.

■■ *Effetti speciali*

Opzione	Descrizione
Visione notturna	Usare in condizioni di oscurità per registrare immagini monocromatiche a sensibilità ISO alte (la messa a fuoco manuale è disponibile se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco).[1]
Super vivace	La saturazione e il contrasto complessivi vengono aumentati per immagini più vivaci.
Pop	La saturazione generale viene aumentata per immagini più brillanti.
Foto disegno	Contorni più nitidi e colori semplificati per un effetto poster che può essere regolato in live view (🕮 66). I filmati ripresi in questo modo vengono riprodotti come uno slide show formato da una serie di immagini fisse.
Effetto toy camera	Per creare foto e filmati che sembrano essere stati ripresi con una fotocamera giocattolo. L'effetto può essere regolato in live view (🕮 67).

Opzione	Descrizione
Effetto miniatura	Creare foto che sembrano immagini di diorami. Funziona al meglio quando si riprende da una posizione in alto. I filmati con effetto miniatura sono riprodotti ad alta velocità, comprimendo circa 45 minuti di sequenza ripresa a 1.920 × 1.080/30p in un filmato silenzioso che si riproduce in circa tre minuti. L'effetto può essere regolato in live view (🕮 68). [1, 2]
Selezione colore	Tutti i colori diversi dai colori selezionati sono registrati in bianco e nero. L'effetto può essere regolato in live view (🕮 70). [1]
Silhouette	Creare una silhouette del soggetto su sfondi luminosi. [1]
High key	Usare quando si riprendono scene luminose per creare foto vivaci che appaiono piene di luce. [1]
Low key	Usare quando si riprendono scene buie per creare foto scure, dai toni cupi, con alte luci notevoli. [1]

1 Il flash incorporato si spegne.

2 L'illuminatore ausiliario AF si spegne.

Per evitare sfocature

Utilizzare un treppiedi per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.

NEF (RAW)

La registrazione NEF (RAW) non è disponibile nei modi , VI, POP, , , , e . Le foto scattate quando è selezionata un'opzione NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG in questi modi verranno registrate come immagini JPEG. Le foto JPEG create con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG saranno registrate alla qualità JPEG selezionata, mentre le foto registrate con un'impostazione NEF (RAW) saranno registrate come foto di qualità Fine.

**Modi e **

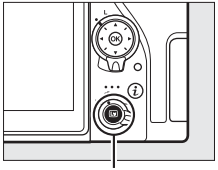
L'autofocus non è disponibile durante la registrazione di filmati. La frequenza di aggiornamento del live view diminuisce, insieme alla frequenza fotogrammi per il modo di scatto continuo; usare l'autofocus durante il live view disturberà l'anteprima.

Opzioni disponibili in Live view

Le impostazioni per l'effetto selezionato vengono regolate nel display live view.

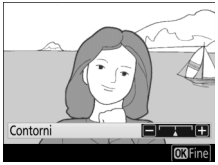
■ *Foto disegno*

1 **Selezionare live view.**
Premere il pulsante Lv. La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.



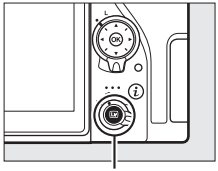
Pulsante Lv

2 **Regolare lo spessore del contorno.**
Premere OK per visualizzare le opzioni. Premere ◀ o ▶ per rendere i contorni più spessi o più sottili.



3 **Premere OK.**
Premere OK per uscire al termine delle impostazioni.

1 Selezionare live view.
Premere il pulsante Lv. La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.

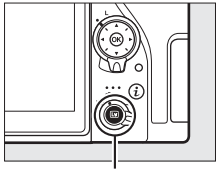


Pulsante Lv

2 Regolare le opzioni.
Premere OK per visualizzare le opzioni. Premere ▲ o ▼ per selezionare **Saturazione** o **Vignettatura** e premere ◀ o ▶ per cambiare. Regolare la saturazione per rendere i colori più o meno saturi, la vignettatura per controllare la quantità di vignettatura.

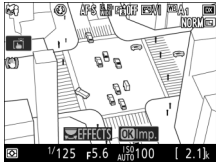
3 Premere OK.
Premere OK per uscire al termine delle impostazioni.

1 Selezionare live view.
Premere il pulsante Lv. La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.

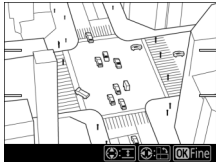


Pulsante Lv

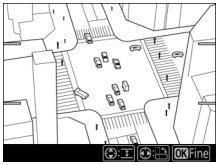
2 Posizionare il punto AF.
Usare il multi-selettore per posizionare il punto AF nell'area che verrà messa a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per controllare la messa a fuoco. Per eliminare temporaneamente le opzioni di effetto miniatura dal display e ingrandire la vista nel monitor per una messa a fuoco precisa, premere 🔍 (**QUAL**). Premere 🔍 (⊞) per ripristinare la visualizzazione dell'effetto miniatura.



3 Visualizzare le opzioni.
Premere OK per visualizzare le opzioni di effetto miniatura.

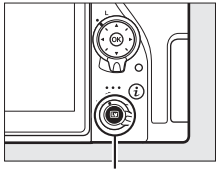


4 Regolare le opzioni.
Premere ◀ o ▶ per scegliere l'orientamento dell'area che verrà messa a fuoco e premere ▲ o ▼ per regolarne la larghezza.



5 Premere ⓞ.
Premere ⓞ per uscire al termine delle impostazioni.

1 **Selezionare live view.**
Premere il pulsante Lv. La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.



Pulsante Lv

2 **Visualizzare le opzioni.**
Premere OK per visualizzare le opzioni di selezione colore.

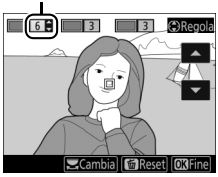
3 **Selezionare un colore.**
Inquadrare un oggetto nel quadrato bianco al centro del display e premere ◆ per scegliere il colore dell'oggetto come quello che rimarrà nell'immagine finale (la fotocamera potrebbe avere difficoltà a rilevare i colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento al centro del display per una selezione colore più precisa, premere ⊕ (**QUAL**). Premere ⊖ (🔍) per ridurre l'ingrandimento.

Colore selezionato

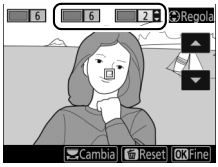
4 Scegliere la gamma colori.

Premere ▲ o ▼ per aumentare o ridurre la gamma di tinte simili che saranno incluse nell'immagine finale. Scegliere valori compresi tra 1 e 7; si noti che valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori.

Gamma colori



5 Selezionare colori aggiuntivi.



Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando principale per selezionare un'altra delle tre caselle di colori nella parte superiore del display e ripetere gli step 3 e 4 per selezionare un altro colore. Ripetere la procedura per un terzo colore, se desiderato. Per deselezionare il colore selezionato, premere 🗑 (FORMAT). Per rimuovere tutti i colori, premere e tenere premuto 🗑 (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì**.

6 Premere OK.

Premere OK per uscire al termine delle impostazioni. Durante la ripresa, soltanto oggetti delle tinte selezionate saranno registrati a colori; tutti gli altri saranno registrati in bianco e nero.

Modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.

Scelta di un modo

Modo	Descrizione
P	**Auto programmato** (🕮 73): la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma per un'esposizione ottimale. Consigliato per istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	**Auto a priorità di tempi** (🕮 74): l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
A	**Auto priorità diaframmi** (🕮 75): l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia il soggetto sia lo sfondo.
M	**Manuale** (🕮 76): l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Impostare il tempo di posa su Posa B (**bUL b**) o Posa T (**- -**) per esposizioni lunghe.

Tipi di obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (🕮 280), bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto). Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

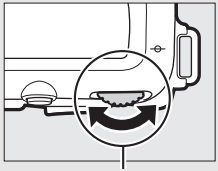
Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati solo nel modo **M** (manuale), quando il diaframma può essere regolato solo utilizzando la ghiera diaframma. Se si seleziona qualsiasi altro modo, viene disattivato lo scatto dell'otturatore. Per maggiori informazioni, vedere "Obiettivi compatibili" (🕮 279).

P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

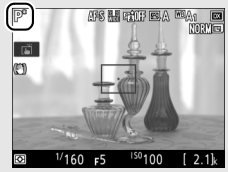
Programma flessibile

Nel modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera verso destra per diaframmi aperti (numeri f/ bassi) che rendono confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che "bloccano" i movimenti. Ruotare la ghiera verso sinistra per diaframmi chiusi (numeri f/ alti) che aumentano la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che sfocano i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (P o ✱). Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.



Ghiera di comando principale

Mirino



Monitor

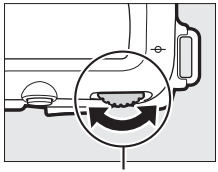
Vedere anche

Per informazioni sull'attivazione degli esposimetri, vedere "Il timer di standby (Fotografia tramite mirino)" (🕮 54).

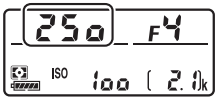
S: Auto a priorità di tempi

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma che produrrà l'esposizione ottimale.

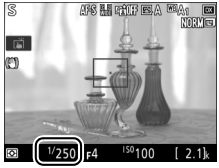
Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec.



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



Monitor

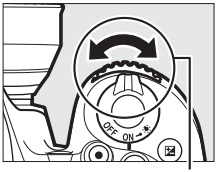
Vedere anche

Per informazioni su che cosa fare se un indicatore lampeggiante "buLb" ("Posa B") o "- -" ("Posa T") compare nelle visualizzazioni dei tempi di posa, vedere "Messaggi di errore" (309).

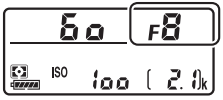
A: Auto priorità diaframmi

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente sceglie il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che produrrà l'esposizione ottimale.

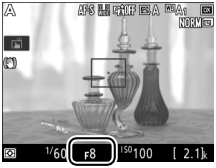
Per scegliere un diaframma compreso tra i valori di minimo e massimo per l'obiettivo, ruotare la ghiera secondaria mentre gli esposimetri sono attivi.



Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Monitor

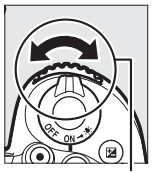
Segnali acustici durante live view

Un segnale acustico potrebbe essere emesso se si regola il diaframma, si utilizza il selettore live view o si ruota la ghiera di selezione modo durante il live view. Questo non indica un errore o un malfunzionamento.

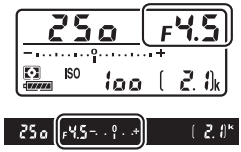
M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec., oppure l'otturatore può essere tenuto aperto indefinitamente per un'esposizione lunga (bulb o - -, 🕮 79). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra i valori minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzare gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.

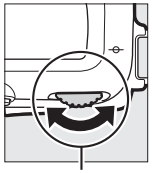
Diaframma:



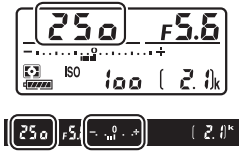
Ghiera secondaria

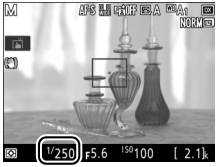


Tempo di posa:



Ghiera di comando principale



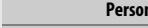
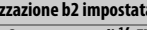
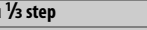
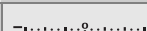


Obiettivi AF Micro NIKKOR

A condizione che venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare il diaframma.

Gli indicatori di esposizione

Se viene selezionato un tempo di posa diverso da "posa B" o "posa T", gli indicatori di esposizione mostrano se la foto sarà sovraesposta o sottoesposta con le impostazioni attuali. A seconda dell'opzione scelta per la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, 🕮 262), l'intensità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, i display lampeggiano.

	Personalizzazione b2 impostata su 1/3 step		
	Esposizione ottimale	**Sottoesposto di 1/3 EV**	**Sovraesposto di 2 EV**
Pannello di controllo			
Mirino (fotografia tramite mirino)			
Monitor (live view)			

Segnali acustici durante live view

Un segnale acustico potrebbe essere emesso se si regola il diaframma, si utilizza il selettore live view o si ruota la ghiera di selezione modo durante il live view. Questo non indica un errore o un malfunzionamento.

Anteprima esposizioni

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile utilizzare live view per ottenere un'anteprima di come le modifiche a tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO influiranno sull'esposizione: è sufficiente premere il pulsante **i** e selezionare **Sì** per **Anteprima esposizioni** (si noti che, sebbene la compensazione dell'esposizione possa essere impostata su valori compresi tra −5 e +5 EV, solo i valori tra −3 e +3 possono essere visualizzati in anteprima sul monitor). Anteprima esposizioni non è disponibile con tempi di posa di **bulb** (posa B) e **- -** (posa T), mentre l'anteprima potrebbe non riflettere con precisione il risultato finale durante il bracketing, a un tempo di posa di **x 250**, quando anteprima esposizioni è utilizzato con D-Lighting attivo (🕮 153) o HDR (high dynamic range; 🕮 155), quando **A** (auto) è selezionato per il parametro contrasto di Picture Control (🕮 151) o quando il flash incorporato viene utilizzato o è collegato un flash esterno opzionale. Se il soggetto è molto luminoso o molto scuro, l'esposizione potrebbe non essere riflessa accuratamente nel display e l'indicatore di esposizione lampeggerà.

Vedere anche

Per informazioni sull'inversione degli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra, vedere ✎ > Personalizzazione f5 (**Inverti indicatori**, 🕮 267).

Esposizioni lunghe (solo modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

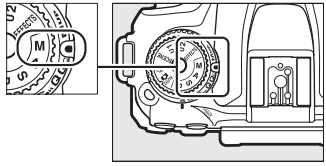
Tempo di posa: bulb (esposizione di 35 secondi) Diaframma: f/25

- **Posa B (bulb)**: l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Per evitare sfocature, utilizzare un treppiedi oppure un telecomando (🕮 287) o un cavo di scatto opzionali (🕮 287).
- **Posa T (- -)**: avviare l'esposizione utilizzando il pulsante di scatto sulla fotocamera o su un comando a distanza, un cavo di scatto o un telecomando opzionali. L'otturatore rimane aperto finché il pulsante non viene premuto una seconda volta.

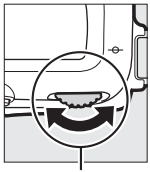
Prima di procedere, innestare la fotocamera su un treppiedi o posizionarla su una superficie piana e stabile. Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nella foto o interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione (🕮 90). Nikon consiglia di utilizzare una batteria ricaricabile completamente carica o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali per evitare perdita di alimentazione quando l'otturatore è aperto. Si noti che del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente nelle esposizioni lunghe. Punti luminosi ed effetto nebbia possono essere ridotti scegliendo **Sì** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto (🕮 255).

1 **Ruotare la ghiera di selezione modo su M.**

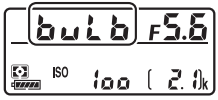
Ghiera di selezione modo



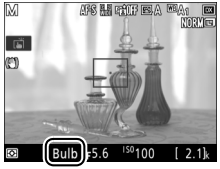
2 **Scegliere il tempo di posa.**
Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di "Posa B" (bulb).



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

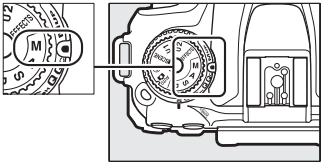


Monitor

3 **Scattare la foto.**
Dopo aver messo a fuoco, premere il pulsante di scatto della fotocamera o quello del telecomando o del cavo di scatto opzionali fino in fondo. Rimuovere il dito dal pulsante di scatto quando l'esposizione è completa.

1 **Ruotare la ghiera di selezione modo su M.**

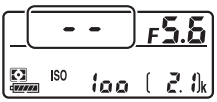
Ghiera di selezione modo



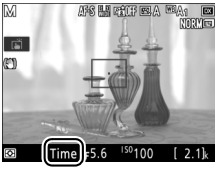
2 **Scegliere il tempo di posa.**

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale a sinistra per scegliere un tempo di posa di "Posa T" (**- -**).

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



Monitor

3 **Aprire l'otturatore.**

Dopo aver messo a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera oppure sul comando a distanza, sul cavo di scatto o sul telecomando opzionali fino in fondo.

4 **Chiudere l'otturatore.**

Ripetere l'operazione eseguita allo step 3.

Telecomandi ML-L3

Se si utilizzerà un telecomando ML-L3, selezionare un modo comando a distanza (**Comando a dist. ritardato**, **Comando a distanza rapido** o **M-Up a distanza**) utilizzando l'opzione **Modo comando a dist. (ML-L3)** nel menu di ripresa foto (📖 175). Si noti che, se si sta utilizzando un telecomando ML-L3, le foto saranno scattate in modo "Posa T" anche quando "Posa B"/**bul b** è selezionato per il tempo di posa. L'esposizione si avvia quando viene premuto il pulsante di scatto sul telecomando e termina dopo 30 minuti o quando il pulsante viene premuto nuovamente.

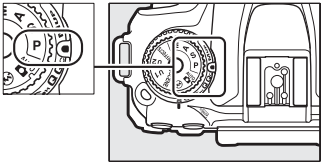
Impostazioni utente: modi U1 e U2

Assegnare impostazioni usate frequentemente alle posizioni **U1** e **U2** sulla ghiera di selezione modo.

Salvataggio delle impostazioni utente

1 **Selezionare un modo.**
Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo desiderato.

Ghiera di selezione modo



2 **Regolare le impostazioni.**
Effettuare le regolazioni desiderate a programma flessibile (modo **P**), tempo di posa (modi **S** e **M**), diaframma (modi **A** e **M**), compensazione esposizione e compensazione flash, modo flash, punto AF, misurazione esposimetrica, modo autofocus e modo area AF, bracketing e alle impostazioni nel menu di ripresa foto, nel menu di ripresa filmato e nel menu Personalizzazioni.

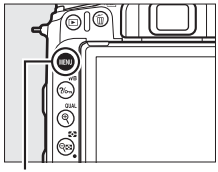
Impostazioni utente
Ciò che segue non può essere salvato in **U1** o **U2**.

Menu di ripresa foto:
- Cartella di memorizzazione
- Scegli area immagine
- Gestisci Picture Control
- Modo comando a dist. (ML-L3)
- Esposizione multipla
- Riprese intervallate

Menu di ripresa filmato:
- Scegli area immagine
- Gestisci Picture Control
- Ripresa time-lapse

Menu Personalizzazioni:
- a10 (Anello messa a fuoco man. AF)
- d9 (VR ottico)

3 **Selezionare Salva impostazioni utente.**
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Salva impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere ▶.



Pulsante MENU

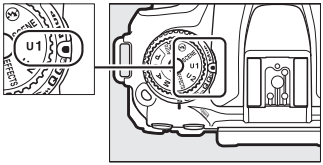
4 **Selezionare Salva in U1 o Salva in U2.**
Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2** e premere ▶.

5 **Salvare le impostazioni utente.**
Selezionare **Salva impostazioni** e premere OK per assegnare le impostazioni selezionate negli step 1 e 2 alla posizione della ghiera di selezione modo selezionata nello step 4.

Richiamare le impostazioni utente

Semplicemente ruotare la ghiera di selezione modo su **U1** per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U1**, oppure su **U2** per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U2**.

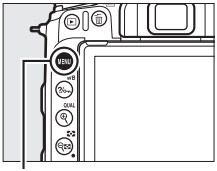
Ghiera di selezione modo



Ripristino delle impostazioni utente

Per ripristinare le impostazioni per **U1** o **U2** ai valori predefiniti:

1 **Selezionare Ripristina impostazioni utente.**
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Ripristina impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere ▶.



Pulsante MENU

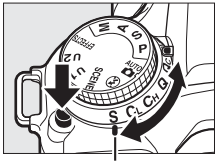
2 **Selezionare Ripristina U1 o Ripristina U2.**
Selezionare **Ripristina U1** o **Ripristina U2** e premere ▶.

3 **Ripristinare le impostazioni utente.**
Selezionare **Reset** e premere OK.

Modo di scatto

Scelta di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto in modo che il puntatore si allinei con l'impostazione desiderata.



Puntatore

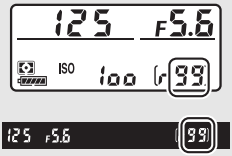
Modo	Descrizione
S	**Fotogramma singolo**: la fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	**Continuo a bassa velocità**: mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra 1–7 fotogrammi al secondo.* La frequenza di scatto può essere scelta utilizzando la Personalizzazione d1 (**Vel. scatto modo seq. CL**, 🕮 263).
CH	**Continuo ad alta velocità**: mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra fino a 8 fotogrammi al secondo.* Utilizzare per soggetti attivi.
Q	**Scatto discreto**: come per fotogramma singolo, tranne che lo specchio non torna a posto mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, permettendo all'utente di controllare il momento dello scatto effettuato dallo specchio, che risulta inoltre essere più discreto che in modo fotogramma singolo. Inoltre, il segnale acustico non si attiva indipendentemente dall'impostazione selezionata per **Opzioni segnale acustico** nel menu impostazioni (🕮 271).
QC	**SCATTO QC (continuo discreto)**: mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra fino a 3 fotogrammi al secondo.* Il rumore della fotocamera viene ridotto.
⏲	**Autoscatto**: scattare foto con l'autoscatto (🕮 89).
MUP	**M-Up**: scegliere questo modo per ridurre al minimo il movimento della fotocamera per la fotografia con teleobiettivo o di primi piani o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare foto sfocate (🕮 91).

* Frequenza fotogrammi media con una batteria ricaricabile EN-EL15a, AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, tempo di posa di 1/250 sec. o più veloce, le rimanenti impostazioni (o, nel caso di **CL,** le impostazioni rimanenti diverse dalla Personalizzazione d1) ai valori predefiniti e memoria rimanente nel buffer di memoria. Le frequenze dichiarate potrebbero non essere disponibili in alcune condizioni. Le frequenze fotogrammi potrebbero ridursi con alta sensibilità ISO (Hi 0,3–Hi 5) o con diaframmi estremamente chiusi (numeri f/ alti) o con tempi di posa lunghi, quando sono attivi la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) o il controllo automatico ISO (🕮 120), quando vengono utilizzati determinati obiettivi o se la batteria ricaricabile è quasi scarica o viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando la riduzione dello sfarfallio è attivata nel menu di ripresa foto (🕮 255). Sarà scattata solo una foto se il flash si attiva.

Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le foto vengono salvate sulla card di memoria. La frequenza di scatto diminuisce quando il buffer è pieno (r00).

Il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate nel buffer alle impostazioni attuali appare nelle visualizzazioni numero di esposizioni rimanenti mentre il pulsante di scatto viene premuto.



Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria ricaricabile si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disattivato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

Live view

Se un modo di scatto continuo viene usato durante il live view, le foto vengono visualizzate al posto della vista attraverso l'obiettivo mentre il pulsante di scatto è premuto.

Vedere anche

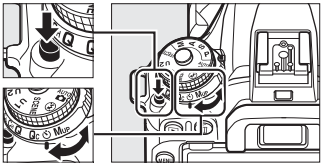
Per informazioni su:

- Scelta del numero massimo di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, vedere ✎ > Personalizzazione d2 (**Limite scatto continuo**, 🕮 263).
- Il numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza, vedere "Capacità della card di memoria" (🕮 347).

Modo autoscatto (⏲)

L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

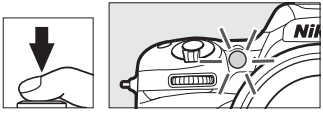
1 **Selezionare il modo autoscatto.**
Premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su ⏲.



Ghiera modo di scatto

2 **Inquadrare la foto e mettere a fuoco.**
L'autoscatto non può essere utilizzato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco tramite AF singolo o in altre situazioni nelle quali l'otturatore non può essere rilasciato.

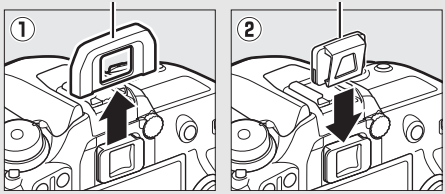
3 **Avviare il timer.**
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. La spia autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto, la spia autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Per disattivare l'autoscatto prima di scattare una foto, ruotare la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.

Coprire il mirino

Quando si scattano foto senza mettere l'occhio sul mirino, rimuovere l'oculare in gomma (①) e inserire il coprioculare in dotazione, come mostrato (②). Ciò evita che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione. Reggere saldamente la fotocamera quando si rimuove l'oculare in gomma.



Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una foto con il flash nei modi che richiedono il sollevamento manuale del flash, premere il pulsante ⚡ (⚡/WB) per sollevare il flash e attendere che venga visualizzato l'indicatore di pronto lampo (⚡) (🕮 161). La ripresa verrà interrotta se il flash viene sollevato dopo l'avvio dell'autoscatto. Si noti che sarà scattata solo una foto quando il flash si attiva, indipendentemente dal numero di esposizioni selezionate per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; 🕮 263).

Vedere anche

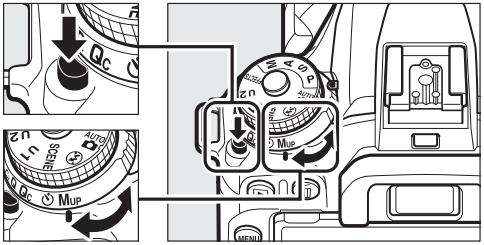
Per informazioni su:

- Scelta della durata dell'autoscatto, del numero di scatti eseguiti e dell'intervallo tra scatti, vedere ✎ > Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; 🕮 263).
- I segnali acustici che si attivano quando l'autoscatto è in uso, vedere ✕ > **Opzioni segnale acustico** (🕮 271).

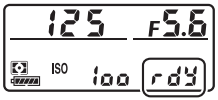
Modo M-Up (MUP)

Scegliere questo modo per ridurre al minimo la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio viene sollevato. Per utilizzare il modo M-Up, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su **MUP** (M-Up).

Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto



Ghiera modo di scatto



Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio. rdy verrà visualizzato nel pannello di controllo; premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto (in live view, non è necessario sollevare lo specchio; l'immagine viene scattata la prima volta in cui il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo). Viene emesso un segnale acustico, a meno che non sia selezionato **No** per **Opzioni segnale acustico** > **Segnale acustico sì/no** nel menu impostazioni (🕮 271). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.

M-Up
Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrate nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

Modo M-Up
Un'immagine sarà scattata automaticamente se non vengono effettuate operazioni per circa 30 sec. con lo specchio sollevato.

Per evitare sfocature
Per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto o usare un comando a distanza, un telecomando o un cavo di scatto opzionali (🕮 287). Per informazioni sull'uso del telecomando opzionale ML-L3 per la fotografia M-Up, vedere "Scatto a distanza" (🕮 175). Si consiglia l'uso di un treppiedi.

Vedere anche
Per informazioni sull'uso dell'otturatore a prima tendina elettronica per ridurre ulteriormente le sfocature, vedere ✎ > Personalizzazione d4 (**Otturat. a prima tend. elettr.**, 🕮 264).

Opzioni di registrazione immagini

Area immagine

Scegliere un'area immagine tra **DX (24×16)** e **1,3× (18×12)**.

Opzione	Descrizione
DX **DX (24×16)**	Le immagini vengono registrate utilizzando un'area immagine di 23,5 × 15,7 mm (formato DX).
1.3× **1,3× (18×12)**	Le immagini vengono registrate con un'area immagine di 18,0 × 12,0 mm, producendo un effetto teleobiettivo senza dover cambiare gli obiettivi.

Display del mirino

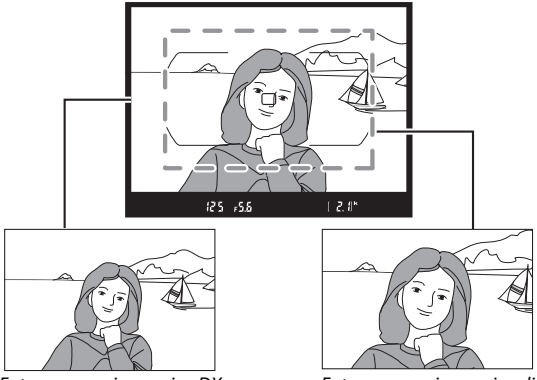
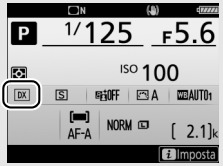


Foto con area immagine DX (24×16)

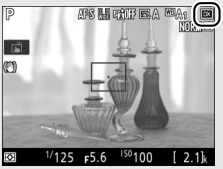
Foto con area immagine di 1,3× (18×12)

Area immagine

L'opzione selezionata è mostrata nel display.



Visualizzazione informazioni



Visualizzazione di ripresa

Il display del mirino

Un'icona 1.3x viene visualizzata nel mirino quando è selezionato il ritaglio DX 1,3×.

Ritaglio DX 1,3×

Vedere anche

Per informazioni su:

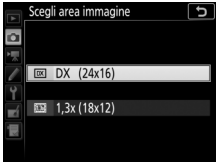
- I ritagli disponibili per la registrazione di filmati, vedere "Il ritaglio filmato" (🕮 190).
- Il numero di immagini che è possibile memorizzare con diverse impostazioni di area immagine, vedere "Capacità della card di memoria" (🕮 347).

L'area immagine può essere selezionata utilizzando l'opzione **Scegli area immagine** nel menu di ripresa foto oppure premendo un controllo e ruotando una ghiera di comando.

■■ *Il menu Scegli area immagine*

1 **Selezionare Scegli area immagine.**
Selezionare **Scegli area immagine** nel menu di ripresa foto e premere ▶.

2 **Regolare le impostazioni.**
Scegliere un'opzione e premere OK. Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino (🕮 94).



Dimensione dell'immagine
La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per area immagine (🕮 99).

1 Assegnare la selezione dell'area immagine a un controllo fotocamera.
Utilizzare la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, 🕮 266) per assegnare **Scegli area immagine** a un controllo.

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un'area immagine.
L'area immagine può essere selezionata premendo il controllo selezionato e ruotando la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del ritaglio desiderato nel mirino (🕮 94).

Si può visualizzare l'opzione attualmente selezionata per l'area immagine premendo il controllo per visualizzare l'area immagine nel pannello di controllo o nella visualizzazione informazioni. Il formato DX è visualizzato come "24 - 16" e 1,3× come "18 - 12".

Qualità dell'immagine

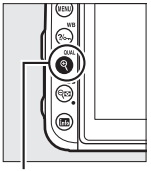
La D7500 supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine:

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
NEF (RAW) + JPEG Fine★/ NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal★/ NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic★/ NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.
JPEG Fine★/ JPEG Fine	JPEG	Registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità Fine).
JPEG Normal★/ JPEG Normal		Registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità Normal).
JPEG Basic★/ JPEG Basic		Registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità Basic).

Vedere anche

Per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con diverse impostazioni di qualità dell'immagine e dimensione dell'immagine, vedere "Capacità della card di memoria" (🕮 347).

La qualità dell'immagine può essere impostata premendo il pulsante ⊛ (**QUAL**) e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nella visualizzazione informazioni.



*Pulsante ⊛ (**QUAL**)*

Ghiera di comando principale

Compressione JPEG

Le opzioni di qualità dell'immagine con una stella ("★") utilizzano la compressione intesa a garantire la massima qualità; la dimensione dei file varia in base alla scena. Le opzioni senza una stella utilizzano un tipo di compressione progettato per creare file più piccoli; i file tendono a essere circa delle stesse dimensioni indipendentemente dalla scena registrata.

Immagini in formato NEF (RAW)

Selezionando un'opzione NEF (RAW) si fissa la dimensione dell'immagine su **Grande**. È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando Capture NX-D o altro software oppure l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (🕮 275).

NEF+JPEG

Quando le foto scattate in formato NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera, solo la foto JPEG verrà visualizzata. Quando le foto scattate con queste impostazioni vengono cancellate, sia le immagini NEF sia le immagini JPEG saranno cancellate.

Il menu di ripresa foto

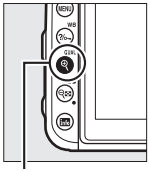
La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (🕮 253).

Dimensione dell'immagine

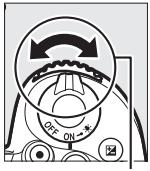
La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Scegliere tra **L Grande**, **M Medio** o **S Piccola** (si noti che la dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per **Scegli area immagine**, 🕮 93):

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)
DX (24×16)	Grande	5.568 × 3.712
	Medio	4.176 × 2.784
	Piccola	2.784 × 1.856
1,3× (18×12)	Grande	4.272 × 2.848
	Medio	3.200 × 2.136
	Piccola	2.128 × 1.424

La dimensione dell'immagine può essere impostata premendo il pulsante ⊕ (**QUAL**) e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nella visualizzazione informazioni.



*Pulsante ⊕ (**QUAL**)*



Ghiera secondaria

Il menu di ripresa foto
La dimensione dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa foto (🕮 253).

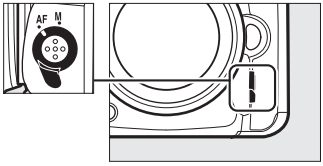
Messa a fuoco

È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente (🕮 100) o manualmente (🕮 115). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (🕮 107) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco e ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (🕮 111).

Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore del modo di messa a fuoco



Modo autofocus

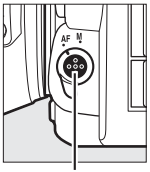
I seguenti modi autofocus possono essere selezionati durante la fotografia tramite mirino:

Modo	Descrizione
AF-A	**AF automatico**: la fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo se il soggetto è fermo, l'autofocus continuo se il soggetto è in movimento.
AF-S	**AF singolo**: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore solamente quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) (*priorità alla messa a fuoco*; 🕮 260).
AF-C	**AF-continuo**: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in maniera continua durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto; se il soggetto si muove, la fotocamera utilizzerà la *messa a fuoco a inseguimento predittivo* (🕮 102) per prevedere la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco come necessario. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto (*priorità di scatto*; 🕮 260).

I seguenti modi autofocus possono essere selezionati durante il live view:

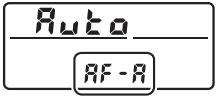
Modo	Descrizione
AF-S	**AF singolo**: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È possibile anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso la messa a fuoco si blocca finché non si toglie il dito del display per scattare la foto.
AF-F	**AF permanente**: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché non viene premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È possibile anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso la messa a fuoco si blocca finché non si toglie il dito del display per scattare la foto.

Il modo autofocus può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante modo AF

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

Mirino

Monitor

Messa a fuoco a inseguimento predittivo (Fotografia tramite mirino)
Nel modo **AF-C** o quando è selezionato l'autofocus continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si muove verso la fotocamera o si allontana da essa mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Ciò permette alla fotocamera di mantenere la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

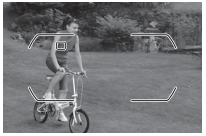
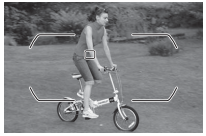
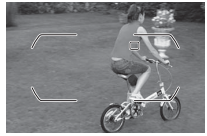
Vedere anche
Per informazioni su:
- Uso della priorità di messa a fuoco nel modo AF-continuo, vedere > Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, 🕮 260).
- Uso della priorità di scatto nel modo AF singolo, vedere > Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, 🕮 260).
- Uso della ghiera secondaria per scegliere il modo messa a fuoco, vedere > Personalizzazione f3 (**Personalizzazione ghiere**) > **Inverti principale/secondaria** (🕮 266).

Modo area AF

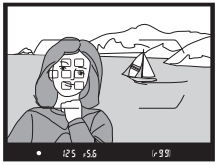
Il modo area AF controlla come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Le seguenti opzioni sono disponibili durante la fotografia tramite mirino:

- **AF a punto singolo**: selezionare il punto AF; la fotocamera metterà a fuoco solo il soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare per soggetti statici.
- **AF ad area dinamica**: selezionare il punto AF. Nei modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C**, la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia con il modo selezionato:
  - **AF ad area dinamica a 9 punti**: scegliere quando c'è il tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o automobili che corrono su una pista).
  - **AF ad area dinamica a 21 punti**: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio).
  - **AF ad area dinamica a 51 punti**: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono velocemente e sono difficili da inquadrare nel mirino (per es. uccelli).

- **Tracking 3D**: selezionare il punto AF. Nei modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF. Utilizzare per comporre rapidamente foto con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dal mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.

- **Area AF a gruppo**: la fotocamera mette a fuoco utilizzando un gruppo di punti AF selezionati dall'utente, riducendo il rischio che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo anziché il soggetto principale. Scegliere per soggetti che sono difficili da fotografare utilizzando un singolo punto AF. Se vengono rilevati volti in AF singolo (**AF-S** o AF singolo selezionati in **AF-A**), la fotocamera darà priorità ai soggetti del ritratto.
- **Area AF auto**: la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF (nel caso di soggetti di ritratto, la fotocamera è in grado di distinguere il soggetto dallo sfondo per un migliore rilevamento del soggetto). I punti AF attivi vengono selezionati brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera; nei modi **AF-C** e **AF-A**, il punto AF principale rimane selezionato dopo la disattivazione degli altri punti AF.

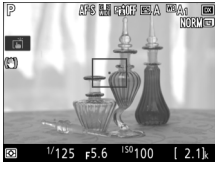


Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti con colori simili a quelli dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

I seguenti modi area AF possono essere selezionati durante il live view:

- **AF con priorità al volto**: utilizzare per i ritratti. La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco i soggetti dei ritratti; il soggetto selezionato è indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, utilizzare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato. Se si tocca il monitor, la fotocamera metterà a fuoco il volto più vicino al dito e scatterà una foto quando si solleva il dito dallo schermo.



- **AF area estesa**: utilizzare per scatti manuali di paesaggi e altri soggetti, a eccezione dei ritratti.

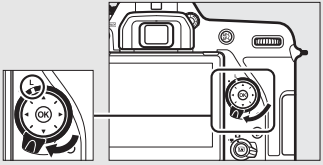
- **AF area normale**: utilizzare per mettere a fuoco in modo preciso un punto selezionato nell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.

- **AF a inseguim. soggetto**: utilizzare il multi-selettore per posizionare il punto AF sul soggetto e premere ⓚ per avviare l'inseguimento. Il punto AF insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per interrompere l'inseguimento, premere nuovamente ⓚ.

In alternativa, è possibile avviare l'inseguimento toccando il soggetto nel monitor; per terminare l'inseguimento e scattare una foto, sollevare il dito dallo schermo. Se il tracking è già in corso, toccando il monitor in qualunque punto farà sì che la fotocamera metta a fuoco il soggetto attuale, e una foto verrà scattata quando si solleva il dito dallo schermo. Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.

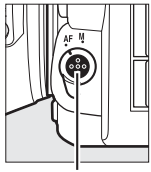
Selezione manuale punto AF

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare il punto AF. Ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco su **L** disattiva la selezione manuale del punto AF.

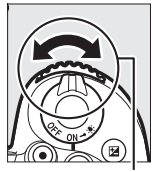


Blocco del selettore di messa a fuoco

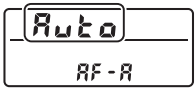
Il modo area AF può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



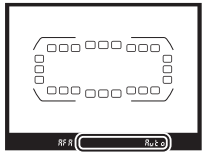
Pulsante modo AF



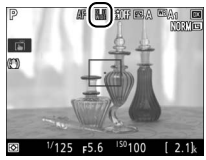
Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Mirino



Monitor

Modo area AF (Fotografia tramite mirino)

Il modo area AF è mostrato nel pannello di controllo e nel mirino.

Modo area AF	Pannello di controllo	Mirino	Display punto AF nel mirino
AF a punto singolo	S	S	
AF ad area dinamica a 9 punti *	d 9	d 9	
AF ad area dinamica a 21 punti *	d21	d21	
AF ad area dinamica a 51 punti *	d51	d51	
Tracking 3D	3d	3d	
Area AF a gruppo	GrP	GrP	
Area AF auto	Auto	Auto	

* Solamente il punto AF attivo è visualizzato nel mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I (Fotografia tramite mirino)

Se tracking 3D o area AF auto è selezionato per modo area AF quando viene utilizzato un moltiplicatore di focale AF-S/AF-I, AF a punto singolo verrà automaticamente selezionato a diaframmi combinati più lenti di f/5.6.

Uso dell'autofocus in Live view

Utilizzare un obiettivo AF-S o AF-P. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con altri obiettivi o moltiplicatori di focale. Si noti che, in live view, l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

Selezione del punto AF

Eccetto che in AF a inseguimento del soggetto, premendo ⊛ durante la selezione del punto AF si seleziona il punto AF centrale. In AF a inseguimento del soggetto, premendo ⊛ si avvia invece l'inseguimento del soggetto. La selezione del punto AF manuale non è disponibile in area AF auto.

Vedere anche

Fotografia tramite mirino—Per informazioni su:

- Scelta del numero di punti AF che possono essere selezionati usando il multi-selettore, vedere ✎ > Personalizzazione a4 (**Numero di punti AF**, 🕮 260).
- Scelta di punti AF separati per gli orientamenti verticale e orizzontale, vedere ✎ > Personalizzazione a5 (**Mem. punti con orientam.**, 🕮 261).
- Impostazione selezione dei punti AF da "includere", vedere ✎ > Personalizzazione a7 (**Inclusione punti AF**, 🕮 261).

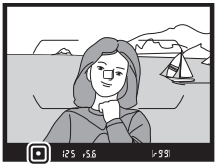
Fotografia tramite mirino/live view: per informazioni sull'uso della ghiera di comando principale per scegliere il modo area AF, vedere ✎ > Personalizzazione f3 (**Personalizzazione ghiere**) > **Inverti principale/secondaria** (🕮 266).

Blocco della messa a fuoco

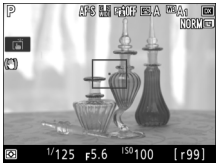
Il blocco della messa a fuoco può essere usato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco, permettendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (🕮 114), il blocco della messa a fuoco può essere usato anche per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (🕮 103).

1 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Controllare che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino (fotografia tramite mirino) o che il punto AF sia diventato verde (live view).



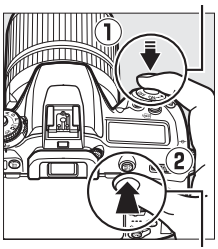
Fotografia tramite mirino



Live view

2 Bloccare la messa a fuoco.

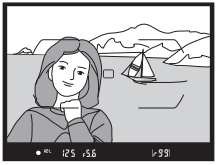
Modi messa a fuoco **AF-A e AF-C (fotografia tramite mirino)**: con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premere il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (②) per bloccare sia la messa a fuoco sia l'esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino). La messa a fuoco rimane bloccata mentre il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** è premuto, anche se in seguito si rimuove il dito dal pulsante di scatto.



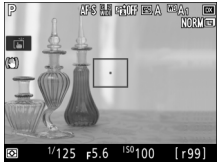
AF-S (fotografia tramite mirino) e live view: la messa a fuoco si blocca automaticamente e rimane bloccata finché non si rimuove il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere bloccata anche premendo il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (vedere sopra).

3 **Ricomporre la foto e scattare.**

La messa a fuoco rimane bloccata tra scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (**AF-S** e live view) o se si mantiene premuto il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, consentendo di scatttare più foto in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Fotografia tramite mirino



Live view

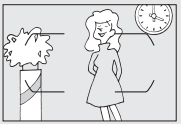
Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, vedere ✎ > Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, 🕮 262).

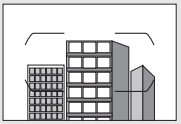
Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni, oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettere a fuoco manualmente (🕮 115) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (🕮 111) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza e quindi ricomporre la foto.

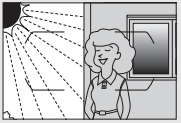


Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.
Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.

Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.
Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.

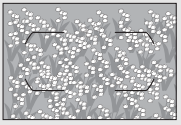


Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.
Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.
Esempio: il soggetto è per metà in ombra.

Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.
Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro il soggetto.



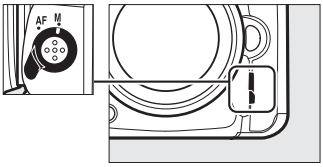
Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (🕮 114).

- **Obiettivi AF**: impostare il commutatore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore del modo di messa a fuoco

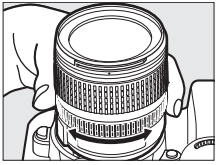


Obiettivi AF

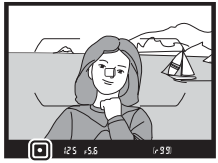
Non utilizzare gli obiettivi AF con il commutatore modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera o l'obiettivo. Questo non si applica a obiettivi AF-S, che possono essere utilizzati in modo **M** senza impostare il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

- **Obiettivi con messa a fuoco manuale**: mettere a fuoco manualmente.

Per mettere a fuoco manualmente, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché il soggetto non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è messa a fuoco.



■■ *Il telemetro elettronico (Fotografia tramite mirino)*



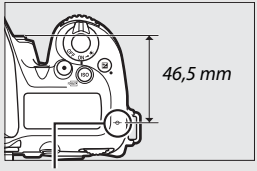
L'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (può essere selezionato un punto AF qualsiasi tra i 51 punti AF). Dopo aver posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premere il pulsante di scatto a metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Si noti che, con i soggetti elencati in "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (🕮 114), l'indicatore di messa a fuoco potrebbe a volte essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco; confermare la messa a fuoco nel mirino prima della ripresa. Per informazioni sull'uso del telemetro elettronico con i moltiplicatori di focale AF-S/AF-I opzionali, vedere "Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I" (🕮 281).

Obiettivi AF-P

Quando un obiettivo AF-P (🕮 279) viene utilizzato in modo Messa a fuoco man., l'indicatore di messa a fuoco lampeggia nel mirino (o, in live view, il punto AF lampeggia nel monitor) per avvertire che continuare a ruotare l'anello di messa a fuoco nella direzione attuale non metterà il soggetto a fuoco.

Posizione del piano focale

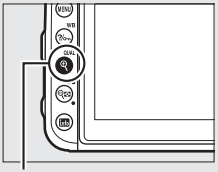
Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurare prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (⊖) sul corpo fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale

Live view

Premere il pulsante ⊕ (**QUAL**) per aumentare l'ingrandimento per una messa a fuoco precisa in live view (🕮 57).



*Pulsante ⊕ (**QUAL**)*

Sensibilità ISO

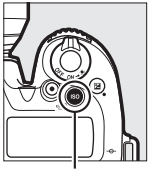
La sensibilità della fotocamera alla luce può essere regolata in base all'intensità di luce disponibile.

Impostazioni sensibilità ISO

Scegliere da impostazioni comprese tra ISO 100 e ISO 51200 in step equivalenti a ⅓ EV. Le impostazioni da circa 0,3 a 1 EV sotto ISO 100 e da 0,3 a 5 EV sopra ISO 51200 sono inoltre disponibili per situazioni speciali. I modi auto, scena ed effetti speciali offrono anche un'opzione **AUTO**, che consente alla fotocamera di impostare la sensibilità ISO automaticamente in base alle condizioni di illuminazione.

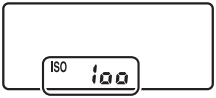
Modi	Opzioni
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3; 100–51200; Hi 0,3–Hi 5
📷	Auto
Altri modi di ripresa	Auto; Lo 1–Lo 0,3; 100–51200; Hi 0,3–Hi 5

La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** (FORMAT) e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante **ISO** *(FORMAT)*

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

Mirino

Il menu di ripresa foto
La sensibilità ISO può essere regolata anche dal menu di ripresa foto. Scegliere **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto per regolare le impostazioni per le foto (🕮 253).

Live view
In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

Sensibilità ISO
Maggiore è la sensibilità ISO, meno luce è necessaria per produrre un'esposizione, consentendo tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi, ma aumentando la probabilità che nella foto appaiano disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). Il disturbo è particolarmente probabile a impostazioni tra **Hi 0,3** e **Hi 5**.

Hi 0,3–Hi 5
Le impostazioni da **Hi 0,3** fino a **Hi 5** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–5 EV sopra ISO 51200 (equivalente a ISO 64000–1640000).

Lo 0,3–Lo 1
Le impostazioni da **Lo 0,3** fino a **Lo 1** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–1 EV sotto ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilizzare per diaframmi più aperti quando la luce è intensa. Il contrasto è leggermente maggiore del normale; nella maggior parte dei casi, sono consigliate sensibilità ISO di ISO 100 o superiori.

Vedere anche
Per informazioni su:
- Scelta della dimensione degli step della sensibilità ISO, vedere ✎ > Personalizzazione b1 (**Valore increm. sens. ISO**; 🕮 261).
- Riduzione del disturbo in foto scattate ad alte sensibilità ISO, vedere 📷 > **NR su ISO elevati** (🕮 255).
- Riduzione del disturbo in filmati scattati ad alte sensibilità ISO, vedere 🎥 > **NR su ISO elevati** (🕮 259).

Controllo automatico ISO

(solo modi* P, S, A *e* M*)

Se è selezionato **Sì** per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa foto, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO viene regolata correttamente quando viene utilizzato il flash).

1 **Selezionare Controllo automatico ISO.**
Selezionare **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto, selezionare **Controllo automatico ISO** e premere ▶.

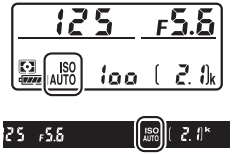
2 **Selezionare Sì.**
Selezionare **Sì** e premere OK (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissata al valore selezionato dall'utente).

3 **Regolare le impostazioni.**

Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato utilizzando **Sensibilità massima** (il valore minimo per la sensibilità ISO auto è impostato automaticamente su ISO 100; si noti che se la sensibilità ISO selezionata dall'utente è più alta di quella scelta per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato invece il valore selezionato dall'utente). Nei modi **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se potrebbe verificarsi una sottoesposizione con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** (1/4.000–30 sec. o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO verrà regolata per garantire l'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto**, la fotocamera sceglierà il tempo di posa massimo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo; scegliere velocità alte quando si fotografano soggetti in rapido movimento riduce le sfocature. Premere ⊛ per uscire al termine delle impostazioni.

Per scegliere la sensibilità ISO massima per le foto scattate usando il flash incorporato o un flash esterno opzionale, utilizzare **Sensibilità massima con ⚡**. Selezionare **Come senza flash** imposta la massima sensibilità ISO per la fotografia con flash al valore attualmente selezionato per **Sensibilità massima**.

ISO AUTO viene visualizzato quando è selezionato **Sì**. Quando la sensibilità viene alterata rispetto al valore selezionato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nel pannello di controllo.



Live view
In live view, l'indicatore controllo automatico ISO viene visualizzato nel monitor.

Tempo di posa minimo
La selezione automatica del tempo di posa può essere regolata finemente selezionando **Auto** e premendo ⊛: per esempio, valori più veloci rispetto a quelli selezionati automaticamente possono essere utilizzati con i teleobiettivi per ridurre le sfocature. Si noti, tuttavia, che **Auto** funziona solo con gli obiettivi CPU. I tempi di posa potrebbero allungarsi al di sopra del valore massimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per **Sensibilità massima**.

Controllo automatico ISO
Quando si usa un flash, il tempo di posa massimo verrà impostato sul valore selezionato per **Tempo di posa minimo** a meno che questo valore non sia più veloce della Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, 🕮 265) o più lungo della Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**, 🕮 265), nel qual caso verrà usato invece il valore selezionato per la Personalizzazione e2. Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando il controllo automatico ISO viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e i flash esterni opzionali compatibili), con la possibilità di impedire alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.

Attivazione e disattivazione del controllo automatico ISO
È possibile attivare o disattivare il controllo automatico ISO premendo il pulsante **ISO** (QUAL) e ruotando la ghiera secondaria. **ISO AUTO** viene visualizzato quando il controllo automatico ISO è attivato.

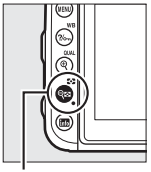
Esposizione

Misurazione esposimetrica *(solo modi* **P**, **S**, **A** *e* **M***)*

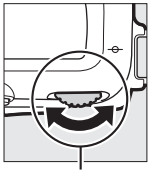
Scegliere il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione nei modi **P**, **S**, **A** e **M** (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione esposimetrica).

Opzione	Descrizione
	Matrix: consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base a distribuzione contrasto, colore, composizione e, con obiettivi di tipo G, E o D (🕮 280), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color matrix 3D III; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color matrix III, che non include informazioni sulla distanza 3D).
	Ponderata centrale: la fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore all'area centrale (la dimensione dell'area per la fotografia tramite mirino può essere selezionata utilizzando la Personalizzazione b5, **Area ponderata centrale**, 🕮 262). Misurazione classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×.
	Spot: la fotocamera misura un cerchio centrato sul punto AF attuale, rendendo possibile la misurazione esposimetrica di soggetti fuori centro (se area AF auto è in effetto, la fotocamera effettuerà la misurazione esposimetrica del punto AF centrale). Il diametro del cerchio per la fotografia tramite mirino è 3,5 mm o circa il 2,5% dell'inquadratura. Assicura che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.
	Ponderata su alte luci: la fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, per esempio quando si fotografano artisti illuminati da riflettori sul palcoscenico.

Per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica, premere il pulsante ⊡ (⊡) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante ⊡ (⊡)



Ghiera di comando principale

Pannello di controllo

Live view
In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

Misurazione ponderata su alte luci
La misurazione ponderata centrale potrebbe essere utilizzata se è selezionata la misurazione ponderata su alte luci con alcuni obiettivi CPU (obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AF che non sono di tipo G, E o D; 🕮 280).

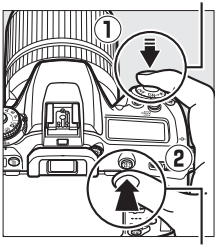
Vedere anche
Per informazioni su:
- Scegliere se la misurazione matrix utilizza il rilevamento volti, vedere ✎ > Personalizzazione b4 (**Misurazione matrix**, 🕮 262).
- Effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, vedere ✎ > Personalizzazione b6 (**Regolaz. fine esposimetro**, 🕮 262).

Blocco esposizione automatica

Utilizzare il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere utilizzato la misurazione ponderata centrale e la misurazione spot (🕮 123) per misurare l'esposizione.

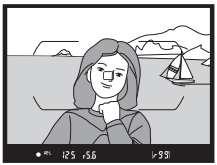
1 **Bloccare l'esposizione.**
Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premere il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (se si sta usando l'autofocus, confermare che l'indicatore di messa a fuoco ● appaia nel mirino).

Pulsante di scatto

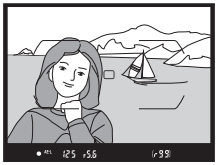


Pulsante **AE-L/AF-L**

Mentre è attivo il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino e nel monitor.



2 Ricomporre la foto.
Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L, ricomporre la foto e scattare.



Misurazione spot
Nella misurazione spot, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato nel punto AF selezionato.

Regolazione del tempo di posa e del diaframma
Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere regolate senza alterare il valore misurato per l'esposizione:

Modo	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; 🕮 73)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere confermati nei display della fotocamera.

Si noti che la misurazione esposimetrica non può essere cambiata mentre il blocco esposizione è attivo.

Vedere anche
Per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, vedere ✎ > Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, 🕮 262). Se **Sì (metà corsa)** è selezionato, l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Compensazione dell'esposizione

(solo modi* P, S, A, M, SCENE *ed* EFFECTS*)

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore suggerito dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata con la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot (🕮 123). Scegliere un valore compreso tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione) in incrementi di ⅓ EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.

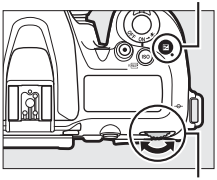
–1 EV

Nessuna compensazione dell'esposizione

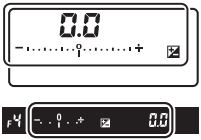
+1 EV

Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante ⊠ e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato.

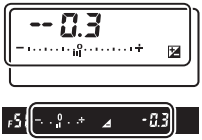
Pulsante ⊠



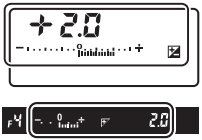
Ghiera di comando principale



±0 EV (pulsante ⊠ premuto)



–0,3 (–⅓) EV



+2,0 EV

Con valori diversi da ±0,0, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggia (eccetto che in modo **M**) e un'icona ⊠ viene visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino dopo aver rilasciato il pulsante ⊠. Il valore attuale per la compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante ⊠.

L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0. Eccetto che nei modi **SCENE** ed **EFFECTS**, la compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta (nei modi **SCENE** ed **EFFECTS**, la compensazione dell'esposizione verrà ripristinata quando viene selezionato un altro modo o la fotocamera viene spenta).

Modo M

Nel modo **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Fotografia con flash

Quando viene utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo. La Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**, 🕮 265) può essere usata per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione al solo sfondo.

Vedere anche

Per informazioni su:

- Scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere ✎ > Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, 🕮 262).
- Esecuzione delle regolazioni alla compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante ±, vedere ✎ > Personalizzazione b3 (**Comp. agevolata esposiz.**, 🕮 262).
- Variazione automatica di esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo, vedere "Bracketing" (🕮 209).

Bilanciamento del bianco *(solo modi* **P, S, A** *e* **M***)*

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non vengano influenzati dal colore della fonte luminosa.

Opzioni di bilanciamento del bianco

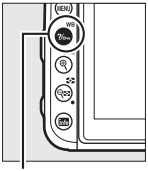
In modi diversi da **P**, **S**, **A** e **M**, il bilanciamento del bianco è impostato automaticamente dalla fotocamera. Il bilanciamento del bianco auto è consigliato per la maggior parte delle fonti luminose nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, ma altri valori possono essere selezionati, se necessario, in base al tipo di fonte:

Opzione (Temperatura di colore*)		Descrizione
AUTO	**Auto**	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
	Normale (3.500–8.000 K)	
	Preserva colore luci calde (3.500–8.000 K)	
	Incandescenza (3.000 K)	Utilizzare con illuminazione a incandescenza.
	Fluorescenza	Utilizzare con:
	Lampade ai vapori di sodio (2.700 K)	• Illuminazione a vapori di sodio (trovata nelle sedi di eventi sportivi).
	Fluorescenza calda-bianca (3.000 K)	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
	Fluorescenza bianca (3.700 K)	• Luci a fluorescenza bianca.
	Fluorescenza fredda-bianca (4.200 K)	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
	Fluorescenza bianca diurna (5.000 K)	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
	Fluorescenza luce diurna (6.500 K)	• Luci a fluorescenza luce diurna.
	Alta temp. a vapori merc. (7.200 K)	• Fonti di luce con temperatura di colore alta (es. lampade a vapori di mercurio).

Opzione (Temperatura di colore *)	Descrizione
Sole diretto (5.200 K)	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
Flash (5.400 K)	Per la fotografia con flash.
Nuvoloso (6.000 K)	Utilizzare con luce diurna in condizioni di cielo nuvoloso.
Ombra (8.000 K)	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
Temperatura di colore (2.500–10.000 K)	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori (🕮 137).
PRE **Premisurazione manuale**	Utilizzare un soggetto, una fonte luminosa o una foto esistente come riferimenti per il bilanciamento del bianco (🕮 139).

* Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

Il bilanciamento del bianco viene impostato premendo il pulsante **?/WB** (**WB**) e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante **?/WB** *(***WB***)*

Ghiera di comando principale

Live view
In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

I menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere regolato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto o nel menu di ripresa filmato (🕮 254, 258), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (🕮 134) o per gestire le premisurazioni del bilanciamento del bianco (🕮 139). L'opzione **Auto** nel menu **Bilanciamento del bianco** offre una scelta tra **Normale** e **Preserva colore luci calde**, che preserva i colori caldi prodotti da luce incandescente, mentre l'opzione **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di luce dai tipi di lampade.

Illuminazione flash negli studi

Il bilanciamento del bianco auto potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale o impostare il bilanciamento del bianco su **Flash** e usare la regolazione fine per regolarlo.

Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte di luce varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte di luce, definito in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, fonti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu.

①	(lampade ai vapori di sodio): 2.700 K
②	(incandescenza)/(fluorescenza calda-bianca): 3.000 K
③	(fluorescenza bianca): 3.700 K
④	(fluorescenza fredda-bianca): 4.200 K
⑤	(fluorescenza bianca diurna): 5.000 K
⑥	(sole diretto): 5.200 K
⑦	(flash): 5.400 K
⑧	(nuvoloso): 6.000 K
⑨	(fluorescenza luce diurna): 6.500 K
⑩	(alta temp. ai vapori mercurio): 7.200 K
⑪	(ombra): 8.000 K

Nota: tutte le cifre sono approssimative.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Con impostazioni diverse da K (**Temperatura di colore**), è possibile effettuare una "regolazione fine" del bilanciamento del bianco in modo da compensare le variazioni del colore della fonte di luce o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale.

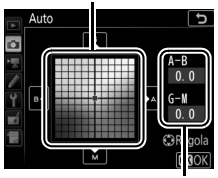
■ *Il menu bilanciamento del bianco*

Per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco dal menu di ripresa foto, selezionare **Bilanciamento del bianco** e seguire gli step di seguito.

1 Visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco e premere ⊛ (se è visualizzato un sottomenu, selezionare l'opzione desiderata e premere nuovamente ⊛ per visualizzare le opzioni di regolazione fine; per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, vedere "Regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale" 🕮 147).

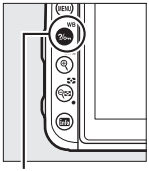
2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



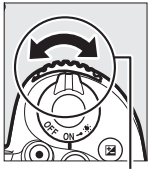
Utilizzare il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente sull'asse ambra (A)–blu (B) in step di 0,5 e sull'asse verde (G)–magenta (M) in step di 0,25. L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di **c**ompensazione **c**olore (CC) corrispondenti. L'asse orizzontale è ordinato in incrementi equivalenti a circa 5 mired, l'asse verticale in incrementi di circa 0,05 unità densità diffusa.

3 **Premere ⓞⓚ.**
Premere ⓞⓚ per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa foto.

■ *Il pulsante ?/🔑 (WB)*



*Pulsante ?/🔑 (**WB**)*



Ghiera secondaria

Con impostazioni diverse da **K** (**Temperatura di colore**) e **PRE** (**Premisurazione manuale**), il pulsante **?/🔑** (**WB**) può essere usato per effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambra (A)–blu (B) (🕮 134; per una regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è selezionato **PRE**, usare i menu di ripresa come descritto in "Regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale" 🕮 147). Premere il pulsante **?/🔑** (**WB**) e ruotare la ghiera secondaria per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco in step di 0,5 (dove ciascun incremento pieno equivale a circa 5 mired) fino alla visualizzazione del valore desiderato. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra, si aumenta l'intensità di ambra (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra, si aumenta l'intensità di blu (B).

Pannello di controllo

Live view
In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un asterisco ("✻") accanto all'impostazione del bilanciamento del bianco. Si noti che i colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come ✻ (Incandescenza) per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

"Mired"

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più alte. Per esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione molto maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6, è una misura della temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione e come tale è l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Per es.:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K) = 24 mired

Vedere anche

Per informazioni sulla variazione del bilanciamento del bianco per "raggruppare" il valore attuale, vedere "Bracketing" (🕮 215).

Scelta di una temperatura di colore

Seguire gli step riportati di seguito per scegliere una temperatura di colore quando K (**Temperatura di colore**) è selezionato per il bilanciamento del bianco.

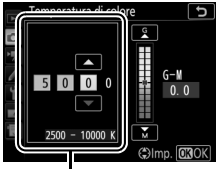
Scegliere la temperatura di colore
Si noti che i risultati desiderati non saranno raggiunti con il flash o con luce fluorescente. Scegliere ϟ (**Flash**) o (**Fluorescenza**) per queste fonti di luce. Con altre fonti di luce, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

■ *Il menu bilanciamento del bianco*

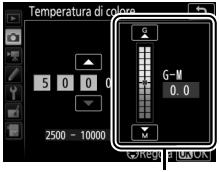
La temperatura di colore può essere selezionata utilizzando le opzioni **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto. Immettere i valori per gli assi ambra–blu e verde–magenta (🕮 134), come descritto di seguito.

1 Selezionare Temperatura di colore.
Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Temperatura di colore** e premere ⊛.

2 Selezionare i valori per ambra–blu e verde–magenta.
Premere ◀ o ▶ per selezionare le cifre sull'asse ambra (A)–blu (B) o sull'asse verde (G)–magenta (M), quindi premere ▲ o ▼ per cambiare.



Valore per l'asse ambra (A)-blu (B)

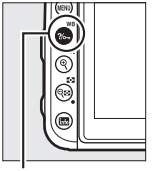


Valore per l'asse verde (G)-magenta (M)

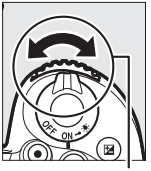
3 Premere ⊛.

Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare ai menu di ripresa. Se è selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)–magenta (M), verrà visualizzato un asterisco ("✱") accanto all'icona K.

■ *Il pulsante ?⌐ (WB)*



*Pulsante ?⌐ (**WB**)*



Ghiera secondaria

Quando è selezionato K (**Temperatura di colore**), il pulsante **?⌐** (**WB**) può essere utilizzato per selezionare la temperatura di colore, ma solo per l'asse ambra (A)–blu (B). Premere il pulsante **?⌐** (**WB**) e ruotare la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato (le regolazioni sono effettuate in mired; 🕮 136). Per immettere una temperatura di colore direttamente, premere il pulsante **?⌐** (**WB**) e premere ◀ o ▶ per selezionare una cifra, quindi premere ▲ o ▼ per cambiare.

Pannello di controllo

Live view

In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per la ripresa con illuminazioni miste o per compensare fonti di luce con una forte dominante di colore. La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, in premisurazioni da d-1 fino a d-6. Sono disponibili due metodi per l'impostazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale:

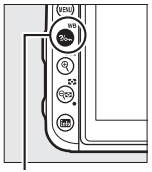
Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Un oggetto di colore grigio neutro o bianco viene posizionato sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e il bilanciamento del bianco viene misurato con la fotocamera. Durante live view, il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata del fotogramma (bilanciamento del bianco spot, 🕮 143).
Copia da una foto esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da una foto sulla card di memoria (🕮 146).

Fotografia tramite mirino

1 Illuminare un oggetto di riferimento.
Posizionare un oggetto grigio neutro o bianco sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale. Si può utilizzare un cartoncino grigio standard come oggetto di riferimento per le riprese in studio. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ±0 (🕮 77).

2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

Premere il pulsante ?/🔒 (**WB**) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** nella visualizzazione informazioni.

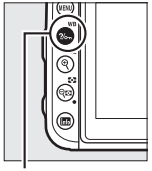


*Pulsante ?/🔒 (**WB**)*

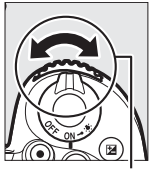
Ghiera di comando principale

3 Selezionare una premisurazione.

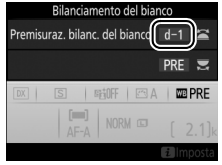
Premere il pulsante ?/🔒 (**WB**) e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione della premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) nella visualizzazione informazioni.



*Pulsante ?/🔒 (**WB**)*



Ghiera secondaria

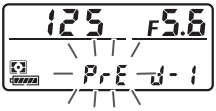


Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (Fotografia tramite mirino)

La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata durante la registrazione di riprese time-lapse o mentre si scatta una foto HDR (🕮 155) o un'esposizione multipla (🕮 256).

4 **Selezionare il modo di misurazione diretta.**

Rilasciare brevemente il pulsante ?/⊶ (**WB**), quindi premere il pulsante fino a quando PrE non inizia a lampeggiare nel pannello di controllo e nel mirino.



5 **Misurare il bilanciamento del bianco.**

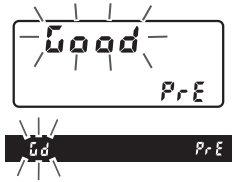
Nei pochi secondi prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il mirino e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizzerà nella premisurazione selezionata allo step 3. Non viene registrata alcuna foto; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.

Premisurazioni protette

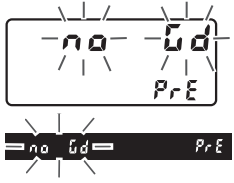
Se la premisurazione attuale è protetta (□ 147), Prt lampeggia nel pannello di controllo e nel mirino se si cerca di misurare un nuovo valore.

6 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggerà nel pannello di controllo, mentre il mirino mostrerà una **Gd** lampeggiante. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.



Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **no Gd** lampeggiante appare nel pannello di controllo e nel mirino. Per ritornare allo step 5 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

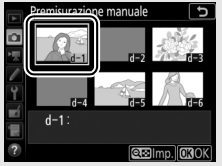


Modo misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione durante la fotografia tramite mirino mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nel tempo selezionato per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, 🕮 263).

Selezione di una premisurazione

Selezionando **Premisurazione manuale** per l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto si visualizzano le premisurazioni del bilanciamento del bianco; selezionare una premisurazione e premere ⓞⓚ. Se non esiste un valore attuale per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco verrà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.

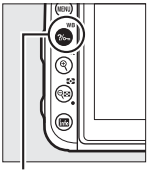


Live view (Bilanciamento del bianco spot)

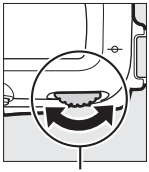
Durante il live view, il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata dell'inquadratura, eliminando la necessità di preparare un oggetto di riferimento bianco o di cambiare gli obiettivi durante la fotografia con teleobiettivo.

1 **Premere il pulsante Lv.**
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera.

2 **Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).**
Premere il pulsante ?/⌐ (**WB**) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** nel monitor.



*Pulsante ?/⌐ (**WB**)*

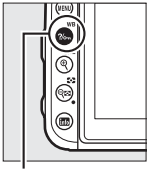


Ghiera di comando principale

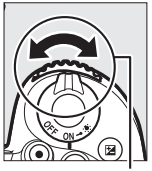
Monitor

3 Selezionare una premisurazione.

Premere il pulsante **?/🔑** (**WB**) e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione della premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) nel monitor.



*Pulsante **?/🔑** (**WB**)*



Ghiera secondaria

4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **?/🔑** (**WB**), quindi premere il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel monitor non inizia a lampeggiare. Un target di bilanciamento del bianco spot (□) viene visualizzato nel punto AF selezionato.

5 Posizionare il target su un'area bianca o grigia.

Mentre **PRE** lampeggia nel display, usare il multi-selettore per posizionare □ su un'area bianca o grigia del soggetto. Per aumentare l'ingrandimento dell'area intorno al target per un posizionamento più preciso, premere il pulsante 🔍 (**QUAL**). Inoltre, è possibile misurare il bilanciamento del bianco in qualunque punto del fotogramma toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso non è necessario premere ⊛ o il pulsante di scatto come descritto nello step 6.

6 Misurare il bilanciamento del bianco.

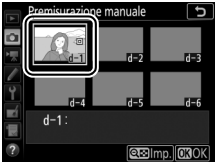
Premere ⊛ o premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco. Il tempo disponibile per misurare il bilanciamento del bianco è quello selezionato per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**) > **Live view** (🕮 263).

Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio. Scegliere un nuovo target di bilanciamento del bianco e ripetere la procedura a partire dallo step 5.

7 Uscire dal modo di misurazione diretta.

Premere il pulsante **?⁄** (**WB**) per uscire dal modo di misurazione diretta.

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando **Premisurazione manuale** per **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto o nel menu di ripresa filmato. La posizione dei target usati per misurare il bilanciamento del bianco premisurato viene visualizzata sulle premisurazioni registrate durante il live view.



Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (Live view)
Il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale non può essere impostato mentre è in corso un'esposizione HDR (🕮 155).

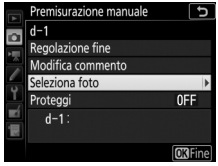
■ *Copia del bilanciamento del bianco da una foto*

Seguire gli step riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente a una premisurazione selezionata.

1 **Selezionare Premisurazione manuale.** Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Premisurazione manuale** e premere ▶.

2 **Selezionare una destinazione.** Selezionare la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-6) e premere ⊖ (⚽).

3 **Scegliere Seleziona foto.** Selezionare **Seleziona foto** e premere ▶.



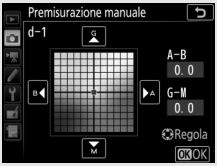
4 **Selezionare una foto di origine.** Selezionare la foto di origine. Premere e tenere premuto il pulsante ⊕ (**QUAL**) per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.

5 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto selezionata nella premisurazione selezionata. Se è presente un commento con la foto selezionata (🕮 270), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale

Si può eseguire la regolazione fine della premisurazione selezionata selezionando **Regolazione fine** e regolando il bilanciamento del bianco come descritto in "Regolazione fine del bilanciamento del bianco" (🕮 134).

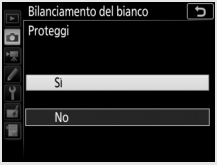


Modifica commento

Per inserire un commento descrittivo fino a 36 caratteri per l'attuale premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Modifica commento** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale e inserire un commento.

Proteggi

Per proteggere la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco, selezionare **Proteggi** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, quindi selezionare **Sì** e premere ⊛. Le premisurazioni protette non possono essere modificate e le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento** non possono essere utilizzate.



Ottimizzazione immagine

Picture Control *(solo modi* **P**, **S**, **A**, *e* **M***)*

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, la propria scelta di Picture Control consente di determinare come le immagini vengono elaborate (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente un Picture Control).

Selezione di un Picture Control

Scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
A **Auto**	La fotocamera regola automaticamente le tinte e i toni in base al Picture Control **Standard**. Le carnagioni dei soggetti di ritratto appariranno più morbide e il fogliame e il cielo negli scatti all'aperto più saturi rispetto alle foto scattate con il Picture Control **Standard**.
SD **Standard**	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL **Neutro**	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
VI **Saturo**	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica satura. Scegliere per foto in cui far risaltare i colori primari.
MC **Monocromatico**	Per scattare foto monocromatiche.
PT **Ritratto**	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
LS **Paesaggio**	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
FL **Uniforme**	I dettagli sono conservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

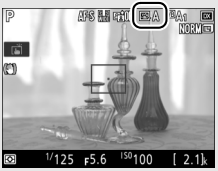
1 **Selezionare Imposta Picture Control.**
Selezionare **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa foto e premere ⊛.

2 **Selezionare un Picture Control.**
Selezionare un Picture Control e premere ⊛.

Picture Control personalizzati
I Picture Control personalizzati sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa foto o nel menu di ripresa filmato (🕮 254, 258). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile.

L'indicatore Picture Control
Il Picture Control attuale viene mostrato nel display.

Visualizzazione informazioni



Visualizzazione di ripresa

Modifica dei Picture Control

I Picture Control premisurati o personalizzati esistenti (🕮 149) possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente. Scegliere una combinazione equilibrata di impostazioni mediante **Regolazione rapida** o effettuare regolazioni manuali delle singole impostazioni.

1 Selezionare un Picture Control.
Selezionare il Picture Control desiderato nell'apposito elenco (🕮 148) e premere ▶.

2 Regolare le impostazioni.
Premere ▲ o ▼ per selezionare l'impostazione desiderata e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25 (🕮 151; le opzioni disponibili variano con il Picture Control selezionato). Ripetere questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare una combinazione di impostazioni premisurate selezionando **Regolazione rapida** e premendo ◀ o ▶. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante 🗑 (FORMAT).

3 Premere OK.

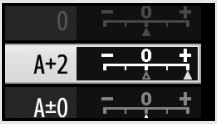
Modifiche dei Picture Control originali
I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco ("✱").

■■ *Impostazioni dei Picture Control*

Opzione		Descrizione
Regolazione rapida		Ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Non disponibile con i Picture Control personalizzati (🕮 149).
Regolazioni manuali	**Nitidezza**	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare **A** per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena.
	Chiarezza	Regolare la chiarezza manualmente o selezionare **A** per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente la chiarezza. A seconda della scena, potrebbero comparire ombre intorno a oggetti luminosi o aloni intorno a oggetti scuri con alcune impostazioni. La chiarezza non viene applicata ai filmati.
	Contrasto	Regolare manualmente il contrasto o selezionare **A** per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il contrasto.
	Luminosità	Alzare o abbassare la luminosità senza perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle ombre.
	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare **A** per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena.
	Tinta	Regolare la tinta.
	Effetti filtro	Simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche (🕮 152).
	Tono	Scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche (🕮 152).

Il Picture Control "A Auto"

Se A **Auto** è selezionato per **Imposta Picture Control**, le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da **A-2** a **A+2**. Ruotare la ghiera secondaria non ha alcun effetto.

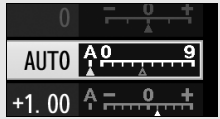


"A" (Auto)

I risultati per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D.

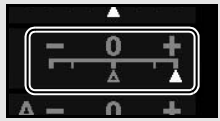
Commutazione tra manuale e auto

Premere il pulsante ⍰ (**QUAL**) per commutare tra le impostazioni manuali e auto (**A**) per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione.



Impostazioni precedenti

L'indicatore △ al di sotto del valore visualizzato nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.



Effetti filtro (Solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Ammorbidisce i toni della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Tono (Solo Monocromatico)

Premendo ⍟ quando è selezionato **Tono** vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).

Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre *(solo modi* **P, S, A** *e* **M***)*

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione matrix (🕮 123).

D-Lighting attivo disattivato

D-Lighting attivo: **A** *Auto*

"D-Lighting attivo" contro "D-Lighting"

Le opzioni **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto e nel menu di ripresa filmato regolano l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (🕮 275) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionare D-Lighting attivo.
Selezionare **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto e premere ▶.

2 Scegliere un'opzione.
Selezionare l'opzione desiderata e premere ⊛. Se è selezionato **A Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa (nel modo **M**, tuttavia, **A Auto** è equivalente a **N Normale**).

D-Lighting attivo
Il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe apparire nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe essere visibile un'ombreggiatura irregolare. D-Lighting attivo non si applica ad alte sensibilità ISO (Hi 0,3–Hi 5).

D-Lighting attivo e i filmati
Se **Come impostazioni foto** è selezionato per **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa filmato e **Auto** è selezionato nel menu di ripresa foto, i filmati saranno ripresi a una impostazione equivalente a **Normale**. D-Lighting attivo non si applica a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160.

Vedere anche
Per informazioni sulla variazione di D-Lighting attivo su una serie di scatti, vedere "Bracketing" (🕮 219).

High Dynamic Range (HDR)

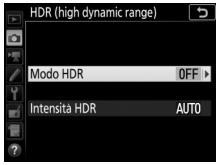
Utilizzato con i soggetti ad alto contrasto, **H**igh **D**ynamic **R**ange (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (🕮 123; con la misurazione spot o la misurazione ponderata centrale e un obiettivo senza CPU, un'intensità di **Auto** è equivalente a **Normale**). Non può essere usato per registrare immagini in formato NEF (RAW). L'illuminazione flash, il bracketing (🕮 209), l'esposizione multipla (🕮 256) e la ripresa time-lapse (🕮 259) non possono essere usati quando è attivo HDR e i tempi di posa di **buLb** e **- -** non sono disponibili.

Prima esposizione (più scura) *Seconda esposizione (più luminosa)* *Immagine combinata HDR*

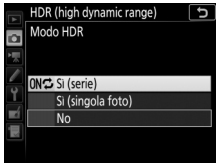
1 Selezionare HDR (high dynamic range).
Selezionare **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa foto e premere ▶.

2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo HDR** e premere ▶.



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere OK.

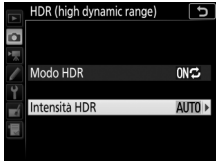


- **Per scattare una serie di foto HDR**, selezionare **ON Sì (serie)**. La ripresa HDR continua finché non si seleziona **No** per **Modo HDR**.
- **Per scattare una sola foto HDR**, selezionare **Sì (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare foto HDR aggiuntive**, selezionare **No**.

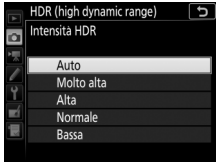
Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel mirino verrà visualizzata un'icona **HDR**.

3 Scegliere la Intensità HDR.

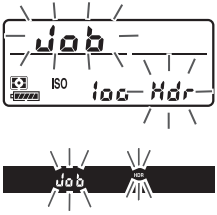
Per scegliere la differenza di esposizione tra i due scatti (intensità HDR), selezionare **Intensità HDR** e premere ▶.



Selezionare l'opzione desiderata e premere OK. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.



4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. **Job Hdr** lampeggia nel pannello di controllo e **Job HDR** nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non è possibile scattare foto finché la registrazione non è stata completata. Indipendentemente dall'opzione selezionata attualmente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se è selezionato **Sì (serie)**, HDR si disattiverà solo quando **No** è selezionato per **Modo HDR**; se è selezionato **Sì (singola foto)**, HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della foto. L'icona **HDR** scompare dal display al termine della ripresa HDR.

Inquadratura delle foto HDR

I bordi dell'immagine verranno ritagliati. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, l'effetto potrebbe non essere visibile, potrebbero apparire ombre intorno a oggetti luminosi o aloni intorno a oggetti scuri. Con alcuni soggetti potrebbe essere visibile un'ombreggiatura irregolare.

Il pulsante BKT

Se **HDR (high dynamic range)** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT +** (📖 266), è possibile selezionare il modo HDR premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e l'intensità premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e l'intensità sono mostrati nel pannello di controllo: le icone che rappresentano il modo sono **OFF** per **No**, **1** per **Sì (singola foto)** e **C** per **Sì (serie)**, mentre quelle che rappresentano l'intensità sono **A** per **Auto**, **H+** per **Molto alta**, **H** per **Alta**, **N** per **Normale** e **L** per **Bassa**.

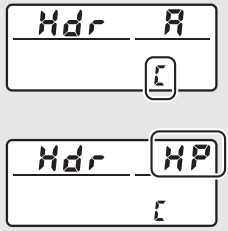


Foto intervallate

Se è selezionato **Sì (serie)** per **Modo HDR** prima dell'avvio delle riprese intervallate, la fotocamera continua a scattare foto HDR all'intervallo selezionato (se è selezionato **Sì (singola foto)**, le riprese intervallate termineranno dopo un singolo scatto).

Fotografia con flash

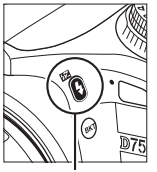
Utilizzo del flash incorporato

Il flash incorporato può essere usato non solo quando la luce naturale è inadeguata, ma anche per schiarire le ombre e i soggetti in controluce o per aggiungere ulteriore luce agli occhi del soggetto.

Modi sollevamento auto

Nei modi AUTO, , , , , , , VI, POP, e , il flash incorporato si solleva automaticamente e si attiva quando necessario.

1 **Scegliere un modo flash.**
Tenendo premuto il pulsante ϟ (), ruotare la ghiera di comando principale finché non viene visualizzato il modo flash desiderato.



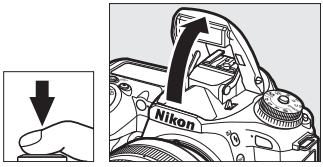
Pulsante ϟ ()

Ghiera di comando principale

Live view
In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

Vedere anche
Per informazioni sull'utilizzo dei flash esterni opzionali, vedere la *Guida ai menu*.

2 Scattare le foto.



Il flash si solleva se necessario quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva al momento dello scatto di una foto. *Se il flash non si solleva automaticamente, NON cercare di sollevarlo manualmente. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare il flash.*

■■ *Modi flash*

Sono disponibili i seguenti modi flash:

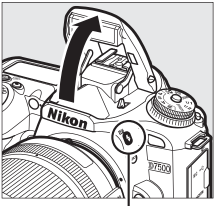
AUTO	**Flash automatico**: quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità. Non disponibile nel modo 🖼.
AUTO	**Auto con riduzione occhi rossi**: usare per i ritratti. Il flash si solleva e si attiva come richiesto, ma prima che si attivi l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per aiutare a ridurre l'effetto "occhi rossi". Non disponibile nel modo 🖼.
AUTO SLOW	**Slow sync auto con riduzione occhi rossi**: come per auto con riduzione occhi rossi, eccetto che vengono utilizzati tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo. Usare per i ritratti scattati di notte o con scarsa illuminazione. Disponibile nel modo 🖼.
AUTO SLOW	**Slow sync auto**: vengono utilizzati tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo in scatti effettuati di notte o con scarsa illuminazione. Disponibile nel modo 🖼.
	No: il flash non si attiva.

Modi di sollevamento manuale

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e 🍴, il flash deve essere sollevato manualmente. Il flash non si attiva se non è sollevato.

1 Sollevare il flash.

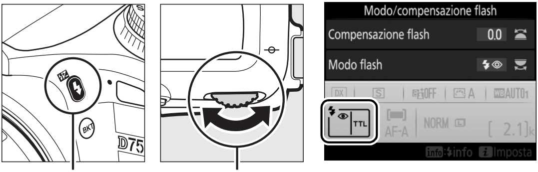
Premere il pulsante ⚡ (⊠) per sollevare il flash. Si noti che se il flash è spento o è collegato un flash esterno opzionale, il flash incorporato non si solleva; procedere allo step 2.



Pulsante ⚡ (⊠)

2 Scegliere un modo flash (solo modi P, S, A e M).

Tenendo premuto il pulsante ⚡ (⊠), ruotare la ghiera di comando principale finché non viene visualizzato il modo flash desiderato.



Pulsante ⚡ (⊠)

Ghiera di comando principale

3 Scattare le foto.

Se è selezionata un'opzione diversa da ⊛, il flash si attiva ogni volta in cui viene scattata una foto.

■■ *Modi flash*

Sono disponibili i seguenti modi flash:

Fill flash: il flash si attiva a ogni scatto.

Riduzione occhi rossi: usare per i ritratti. Il flash si attiva a ogni scatto ma, prima che si attivi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per aiutare a ridurre l'effetto "occhi rossi". Non disponibile nel modo ⍰.

Riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti: come per "riduzione occhi rossi", sopra, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. Usare quando si desidera includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti. Non disponibile nei modi **S**, **M** e ⍰.

Sincro su tempi lenti: come per "fill flash", sopra, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare quando si desidera catturare sia il soggetto, sia lo sfondo. Non disponibile nei modi **S**, **M** e ⍰.

Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti: come per "sincro sulla seconda tendina", di seguito, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare quando si desidera catturare sia il soggetto, sia lo sfondo. Non disponibile nei modi **S**, **M** e ⍰. **SLOW** viene visualizzato quando l'impostazione è completa.

Sincro sulla seconda tendina: il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro le fonti di luce in movimento come mostrato in basso a destra. Non disponibile nei modi **P**, **A** e ⍰.

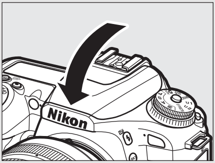
Sincro sulla prima tendina

Sincro sulla seconda tendina

No: il flash non si attiva. Non disponibile nel modo ⍰.

Abbassamento del flash incorporato

Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché non scatta in posizione.



Il flash incorporato

Rimuovere i paraluce per evitare ombre. Il flash ha un campo minimo di circa 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi zoom con una funzione macro. Utilizzare obiettivi con lunghezze focali da 16 mm a 300 mm; l'illuminazione periferica potrebbe diminuire se il flash viene utilizzato con obiettivi con lunghezze focali inferiori a 16 mm. Il controllo flash i-TTL è disponibile a sensibilità ISO comprese tra 100 e 12800; a valori superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o valori di diaframma.

Se il flash si attiva nei modi di scatto continuo (□ 86), verrà scattata solo un'immagine ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.

Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash dopo che è stato utilizzato per più scatti consecutivi. Il flash può essere usato nuovamente dopo una breve pausa.

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

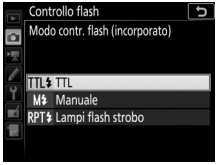
I seguenti tempi di posa sono disponibili con il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa
AUTO, [icone], VI, POP, [icone], P*, A*	1/250–1/60 sec.
[icona]	1/250–1/30 sec.
[icona]	1/250–1 sec.
S*	1/250–30 sec.
M*	1/250–30 sec., bulb, - -

* Sono disponibili tempi di posa veloci fino a 1/8.000 sec. con i flash esterni opzionali che supportano sincro FP automatico a tempi rapidi quando è selezionato **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 265). Quando è selezionato **1/320 sec. (Auto FP)**, tempi di posa veloci fino a 1/320 sec. sono disponibili con il flash incorporato.

Modo di controllo flash

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, il modo di controllo flash per il flash incorporato può essere selezionato utilizzando l'opzione **Controllo flash** > **Modo contr. flash (incorporato)** nel menu di ripresa foto. Le opzioni disponibili variano in base alla voce selezionata.



Opzione	Descrizione
TTL	Il livello flash viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.
Manuale	Il livello flash viene selezionato utilizzando **Intensità emissione flash manuale**.
Lampi flash strobo	Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizioni multiple. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero massimo di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo (**Frequenza**, misurata in hertz). Le opzioni disponibili per **Lampi** variano a seconda dell'opzione selezionata per **Potenza**; il numero di volte in cui il flash effettivamente si attiva potrebbe essere inferiore a tempi di posa veloci o a frequenze più basse.

"Lampi"

Le opzioni disponibili per **Lampi flash strobo** > **Lampi** sono determinate dalla potenza flash.

Potenza	Opzioni disponibili per "Lampi"	Potenza	Opzioni disponibili per "Lampi"
1/4	2	**1/32**	2–10, 15
1/8	2–5	**1/64**	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	**1/128**	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Controllo flash per i flash esterni opzionali

Quando un flash esterno opzionale è connesso, l'opzione **Controllo flash** > **Modo contr. flash (incorporato)** nel menu di ripresa foto cambia a **Modo contr. flash (esterno)**.

Modo di controllo flash

In controllo flash i-TTL, la fotocamera imposta il livello flash basandosi sulla luce riflessa da una serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio), emessi immediatamente prima dell'attivazione del flash principale. La fotocamera supporta i seguenti modi di controllo flash i-TTL:

- **Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale**: i pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura sono raccolti dal sensore RGB da 180K pixel (circa 180.000 pixel) e vengono analizzati per regolare la potenza del flash per un equilibrio naturale tra soggetto principale e illuminazione di sfondo dell'ambiente. Se si utilizza un obiettivo di tipo G, E o D, le informazioni sulla distanza sono incluse nel calcolo della potenza del flash. Non disponibile se si utilizza la misurazione spot.
- **Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale**: potenza del flash regolata per portare l'illuminazione del fotogramma a livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale viene messo in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.

Diaframma, sensibilità e campo flash

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e diaframma.

Diaframma alla sensibilità ISO equivalente a								Campo approssimativo
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Nel modo **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come indicato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Vedere anche

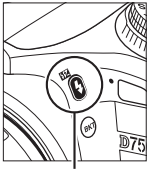
Per informazioni su:

- Bloccare il valore del flash per un soggetto misurato prima di ricomporre una foto, vedere "Blocco FV" (🕮 169).
- Attivazione o disattivazione di sincro FP automatico a tempi rapidi e scelta di un tempo sincro flash, vedere ✎ > Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, 🕮 265).
- Scelta del tempo di posa più lungo disponibile mentre si usa il flash, vedere ✎ > Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**, 🕮 265).

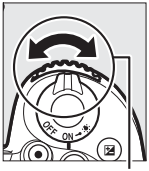
Compensazione flash *(solo modi* **P, S, A, M** *e* **SCENE***)*

La compensazione flash è utilizzata per alterare la potenza del flash di valori da –3 EV a +1 EV con incrementi di ⅓ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati.

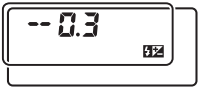
Premere il pulsante ϟ (ϟ±) e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato. In generale, scegliere valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, valori negativi per renderlo più scuro.



Pulsante ϟ (ϟ±)



Ghiera secondaria



±0 EV (pulsante ϟ (ϟ±) premuto)

–0,3 (–⅓) EV

+1,0 EV

Live view
In live view, il valore selezionato viene visualizzato nel monitor durante la regolazione della compensazione flash.

Con valori diversi da ±0,0, verrà visualizzata un'icona ⚡± dopo aver rilasciato il pulsante ⚡ (⚡±). Il valore attuale di compensazione flash può essere confermato premendo il pulsante ⚡ (⚡±).

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0,0. Eccetto che nel modo **SCENE**, la compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta (nel modo **SCENE**, la compensazione flash verrà ripristinata quando viene selezionato un altro modo o la fotocamera viene spenta).

Vedere anche

Per informazioni su:

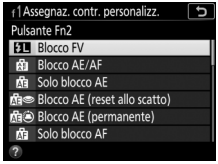
- Scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione flash, vedere ✎ > Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, 🕮 262).
- Scelta di applicare la compensazione flash oltre alla compensazione dell'esposizione quando il flash è in uso, vedere ✎ > Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**, 🕮 265).
- Variazione automatica del livello del flash su una serie di scatti, vedere "Bracketing" (🕮 209).

Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, consentendo di ricomporre le foto senza cambiare il livello del flash e garantendo che la potenza del flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nel diaframma.

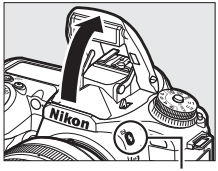
Per utilizzare il blocco FV:

1 **Assegnare il blocco FV a un controllo fotocamera.**
Assegnare **Blocco FV** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, 🕮 266).



2 **Selezionare il controllo flash TTL.**
Selezionare **TTL** per **Controllo flash** > **Modo contr. flash (incorporato)** nel menu di ripresa foto.

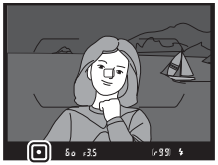
3 **Sollevare il flash.**
Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e , il flash può essere sollevato premendo il pulsante ⚡ (). Nei modi , , , , , , , , , e , il flash si solleva automaticamente quando necessario.



Pulsante ⚡ ()

4 Mettere a fuoco.

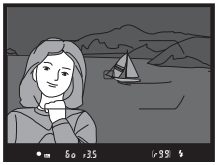
Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



5 Bloccare il livello del flash.

Dopo aver confermato che l'indicatore di pronto lampo (ϟ) sia visualizzato, premere il controllo selezionato allo step 1. Il flash emette un pre-flash di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e un'icona del blocco FV (FL) apparirà nel display.

6 Ricomporre la foto.



7 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.

8 Rilasciare il blocco FV.

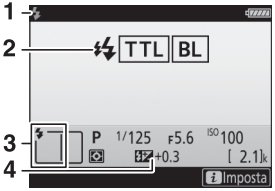
Premere il controllo selezionato allo step 1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che l'icona del blocco FV (FL) non sia più visualizzata.

Misurazione esposimetrica
Quando il flash incorporato viene usato senza un'unità flash esterna, l'area di misurazione esposimetrica per il blocco FV è limitata a un cerchio di 4 mm al centro dell'inquadratura. Quando il flash incorporato è utilizzato come flash master che controlla unità flash remote, la fotocamera misura l'intero fotogramma.

Visualizzazione delle informazioni per il flash incorporato

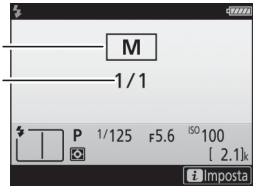
Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile premere il pulsante **INFO** per visualizzare le info flash nella visualizzazione informazioni (🕮 201) quando il flash incorporato è sollevato. Le informazioni visualizzate variano in base al modo di controllo flash.

■■ *TTL*



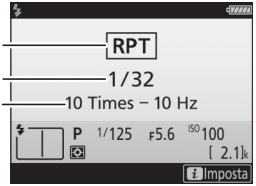
1 Indicatore di pronto lampo.....55
2 Modo di controllo flash.....164
3 Modo flash 162
4 Compensazione flash 167

■■ *Manuale (🕮 164)*



1 Modo di controllo flash
2 Livello flash

■■ *Lampi flash strobo (🕮 164)*



1 Modo di controllo flash
2 Livello flash
3 Numero emesso (lampi)
Frequenza

Info flash e impostazioni della fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di ripresa, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.

Modo di controllo flash

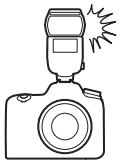
La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash come segue:

i-TTL	
Manuale	
Lampi flash strobo	

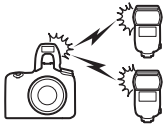
Flash esterni opzionali

È possibile:

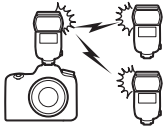
- **Innestare un flash esterno opzionale sulla slitta accessori** (vedere il manuale fornito con l'unità flash)



- **Controllare le unità flash remote con segnali ottici dal flash incorporato** (vedere la *Guida ai menu*)

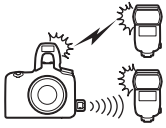


- **Controllare le unità flash remote con segnali ottici da un flash esterno opzionale innestato sulla slitta accessori** (vedere la *Guida ai menu*)



- **Innestare un SB-5000 sulla slitta accessori per controllare le unità flash remote con segnali radio trasmessi tramite un WR-R10, utilizzando le impostazioni scelte con l'SB-5000** (vedere la *Guida ai menu*)

- **Controllare le unità flash remote con segnali ottici provenienti dal flash incorporato e segnali radio trasmessi tramite un WR-R10** (vedere la *Guida ai menu*)



- **Controllare le unità flash remote con segnali radio trasmessi tramite un WR-R10** (vedere la *Guida ai menu*)

Scatto a distanza

Uso di un telecomando ML-L3 opzionale

Il telecomando opzionale ML-L3 (🕮 287) può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

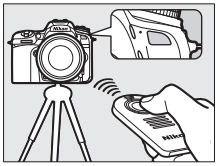
1 **Selezionare Modo comando a dist. (ML-L3).**
Selezionare **Modo comando a dist. (ML-L3)** nel menu di ripresa foto e premere ▶.

2 **Scegliere un modo comando a distanza.**
Selezionare una delle seguenti opzioni e premere ⓞ.

Opzione		Descrizione
2s	**Comando a dist. ritardato**	L'otturatore viene rilasciato 2 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto dell'ML-L3.
	Comando a distanza rapido	L'otturatore viene rilasciato quando viene premuto il pulsante di scatto dell'ML-L3.
MUP	**M-Up a distanza**	Premere il pulsante di scatto dell'ML-L3 una volta per sollevare lo specchio, premerlo nuovamente per rilasciare l'otturatore e scattare la foto. Consente di evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera quando lo specchio viene sollevato.
OFF	**No**	L'otturatore non può essere rilasciato mediante l'ML-L3.

3 **Inquadrare la foto.**
Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

4 Scattare la foto.



Da una distanza di 5 m o inferiore, puntare il trasmettitore dell'ML-L3 verso il ricevitore infrarossi della fotocamera e premere il pulsante di scatto dell'ML-L3. *Nel modo comando a dist. ritardato*, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi prima del rilascio dell'otturatore. *Nel modo comando a distanza rapido*, la spia autoscatto lampeggia dopo il rilascio dell'otturatore. *Nel modo M-Up a distanza*, premere il pulsante di scatto dell'ML-L3 una volta per sollevare lo specchio; l'otturatore viene rilasciato e la spia autoscatto lampeggia dopo 30 sec. o quando il pulsante viene premuto una seconda volta.

Modo di scatto

Le immagini scattate con un telecomando opzionale ML-L3 vengono scattate in modo avanzamento fotogramma singolo, indipendentemente dall'opzione selezionata con la ghiera modo di scatto.

Prima di usare il telecomando ML-L3 opzionale

Prima di usare il comando a distanza per la prima volta, rimuovere il foglietto di plastica trasparente usato per isolare la batteria.

Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una foto con il flash nei modi di sollevamento manuale (🕮 161), premere il pulsante ϟ (ϟ) per sollevare il flash e attendere che l'indicatore di pronto lampo (ϟ) venga visualizzato (🕮 55). La ripresa sarà interrotta se il flash viene sollevato mentre è attivo il modo comando a distanza. Se il flash è necessario, la fotocamera risponderà al pulsante di scatto dell'ML-L3 solo dopo che il flash si è caricato. Nei modi di sollevamento auto (🕮 159), il flash inizia la carica quando è selezionato un modo comando a distanza; quando il flash è carico, si solleverà automaticamente e si attiverà quando necessario.

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si accende per circa un secondo prima che l'otturatore venga rilasciato. Nel modo comando a distanza ritardato, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi che si illumina per un secondo prima del rilascio dell'otturatore.

Messa a fuoco nel modo comando a distanza

La fotocamera non regola la messa a fuoco continuamente quando è selezionato l'autofocus continuo; si noti, tuttavia, che, indipendentemente dal modo autofocus selezionato, è possibile mettere a fuoco premendo a metà corsa il pulsante di scatto della fotocamera prima della ripresa. Se è selezionato autofocus auto o autofocus singolo o la fotocamera è in live view in modo comando a distanza ritardato o comando a distanza rapido, la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco prima della ripresa; se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella fotografia tramite mirino, tornerà allo standby senza rilasciare l'otturatore.

Modo M-Up a distanza

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrate nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

Uscita dal modo comando a distanza

Il comando a distanza viene annullato automaticamente se non viene scattata alcuna foto prima del tempo selezionato per la Personalizzazione c5 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**, 263), **No** è selezionato per **Modo comando a dist. (ML-L3)**, viene eseguito un reset a due pulsanti (206) oppure le opzioni di ripresa sono ripristinate utilizzando **Reset menu di ripresa foto** (252).

Funzione pulsante di scatto

Se **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto**, non è possibile usare l'ML-L3 quando il selettore live view è ruotato su .

Coprire il mirino

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione (90).

Vedere anche

Per informazioni su:

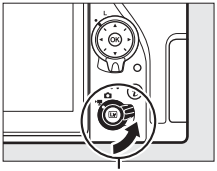
- Scelta del periodo di tempo in cui la fotocamera rimane nel modo standby in attesa di un segnale dal telecomando, vedere > Personalizzazione c5 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**; 263).
- Il segnale acustico che viene emesso quando il telecomando è in uso, vedere > **Opzioni segnale acustico** (271).

Registrazione e visualizzazione di filmati

Registrazione di filmati

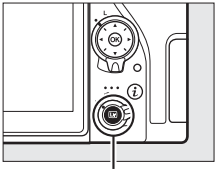
È possibile registrare filmati in live view.

1 Ruotare il selettore live view su 🎥 (live view filmato).



Selettore live view

2 Premere il pulsante Ⓛⓥ.
Lo specchio si solleva e la vista attraverso l'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera, modificata per gli effetti dell'esposizione. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante Ⓛⓥ

L'icona 🚫
Un'icona 🚫 (🕮 185) indica che non è possibile registrare filmati.

Bilanciamento del bianco
Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile impostare il bilanciamento del bianco in qualsiasi momento premendo il pulsante **?/⌐¬** (**WB**) e ruotando la ghiera di comando principale (🕮 130).

3 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto di apertura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco; per aumentare l'ingrandimento per una messa a fuoco precisa come descritto in "Anteprima zoom live view" (🕮 57), premere il pulsante 🔍 (**QUAL**). Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati in AF con priorità al volto diminuisce durante la registrazione di filmati.

Esposizione

Le seguenti impostazioni esposizione possono essere regolate in modo filmato:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
P, **S**[1]	—	—	—[2, 3]
A	✔	—	—[2, 3]
M	✔	✔	✔[3, 4]
Altri modi di ripresa	—	—	—

1 L'esposizione per il modo **S** è equivalente al modo **P**.

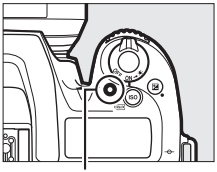
2 Il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato usando l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** > **Sensibilità massima** nel menu di ripresa filmato (🕮 257).

3 Indipendentemente dall'opzione scelta per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Sensibilità massima** o per **Sensibilità ISO (modo M)**, il limite superiore quando è selezionato **Sì** per **VR elettronico** nel menu di ripresa filmato è ISO 51200.

4 Se **Sì** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Contr. auto ISO (modo M)** nel menu di ripresa filmato, il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando l'opzione **Sensibilità massima**.

Nel modo **M**, il tempo di posa può essere impostato su valori compresi fra 1/25 sec. e 1/8.000 sec. (il tempo di posa più lungo disponibile varia in base alla frequenza di scatto; 🕮 188). In altri modi, il tempo di posa è regolato automaticamente. Se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto in modi diversi da **A** o **M**, terminare live view e avviare nuovamente live view oppure selezionare il modo **A** e regolare il diaframma.

4 Avviare la registrazione.
Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile sono visualizzati sul monitor. L'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (🕮 125) o alterata fino a ±3 EV in step di ⅓ EV utilizzando la compensazione dell'esposizione (🕮 127); la misurazione spot non è disponibile. Nel modo autofocus, la fotocamera può essere rimessa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa o toccando il soggetto nel monitor.



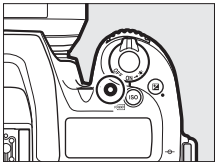
Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione

Tempo rimanente

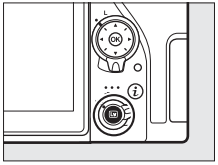
Audio
La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione di filmati. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dalla fotocamera o dall'obiettivo durante l'autofocus, la riduzione vibrazioni o le modifiche al diaframma.

5 Terminare la registrazione.



Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima oppure la card di memoria è piena (si noti che, a seconda della velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe interrompersi prima che la lunghezza massima venga raggiunta).

6 Uscire da live view.



Premere il pulsante LV per uscire da live view.

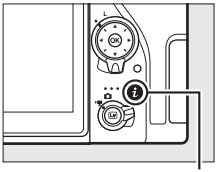
Vedere anche

Per informazioni su:

- Scelta del modo in cui la fotocamera mette a fuoco in modo filmato, vedere "Autofocus" (📖 100).
- Messa a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo, vedere "Messa a fuoco manuale" (📖 115).

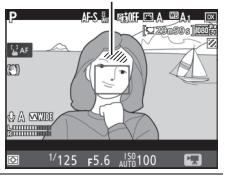
Uso del pulsante i

Le opzioni elencate di seguito sono accessibili premendo il pulsante i in modo filmato. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu usando il multi-selettore e il pulsante OK, utilizzando il multi-selettore per selezionare le voci, premendo 2 per visualizzare le opzioni e premendo OK per selezionare l'opzione evidenziata e tornare al menu del pulsante i. Premere di nuovo il pulsante i per uscire e tornare alla visualizzazione di ripresa.



Pulsante i

Opzione	Descrizione
Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine per i filmati (🕮 190).
Dimens./freq. fotogrammi	Selezionare le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi (🕮 188).
Qualità filmato	Scegliere la qualità filmato (🕮 188).
D-Lighting attivo	Regolare D-Lighting attivo (🕮 153). Non disponibile con dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 (🕮 188).
Sensibilità microfono	Premere 1 o 3 per regolare la sensibilità microfono. Sia il microfono incorporato sia i microfoni esterni (🕮 287) sono interessati.
Risposta in frequenza	Controllare la risposta in frequenza del microfono incorporato o dei microfoni esterni.
Attenuazione vento	Attivare o disattivare l'attenuazione vento usando il filtro taglia-basso del microfono incorporato.

Opzione	Descrizione
Imposta Picture Control	Scegliere un Picture Control usato per i filmati (🕮 148).
Luminosità del monitor	Premere ⊕ o ⊖ per regolare la luminosità del monitor (si noti che ciò influisce solo su live view e non ha effetto sulle foto o i filmati o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione; 🕮 269).
Diafr. motorizz. multi-selett.	Selezionare **Attiva** per attivare il diaframma motorizzato. Premere ⊕ per allargare il diaframma, ⊖ per restringere il diaframma.
Visualizzazione alte luci	Scegliere se le aree più luminose dell'inquadratura (alte luci) sono indicate da linee oblique nel display. *Alte luci* 
Volume cuffie	Premere ⊕ o ⊖ per regolare il volume cuffie.
VR elettronico	Selezionare **Sì** per attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato. Non disponibile con dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 (🕮 188). Si noti che se la riduzione vibrazioni elettronica è attiva e **DX** è selezionato per **Scegli area immagine**, l'angolo di campo si riduce e i bordi del fotogramma saranno ritagliati.

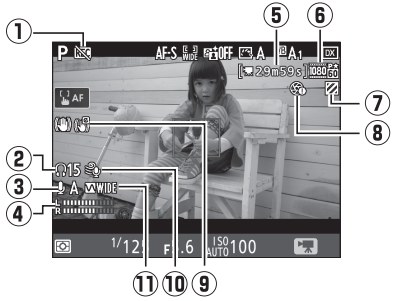
Utilizzo di un microfono esterno

Il microfono stereo ME-1 o il microfono wireless ME-W1 opzionali possono essere utilizzati per registrare l'audio per i filmati (🕮 287).

Cuffie

È possibile utilizzare cuffie di terze parti. Si noti che livelli sonori alti potrebbero comportare un volume elevato; prestare particolare attenzione quando si utilizzano le cuffie.

Il display live view: filmati



	Voce	Descrizione
①	**Icona "Nessun filmato"**	Indica che non è possibile registrare filmati.
②	**Volume cuffie**	Volume dell'uscita audio alle cuffie. Visualizzato quando sono connesse cuffie di terze parti (🕮 184).
③	**Sensibilità microfono**	Sensibilità microfono (🕮 183).
④	**Livello sonoro**	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità del microfono di conseguenza.
⑤	**Tempo rimanente**	Il tempo di registrazione disponibile per i filmati.
⑥	**Dimensioni del fotogramma filmato**	Le dimensioni del fotogramma per la registrazione di filmati (🕮 188).
⑦	**Indicatore visualizzazione alte luci**	Visualizzato quando visualizzazione alte luci è attiva (🕮 184).
⑧	**Indicatore "Nessun diaframma motorizzato"**	Indica che il diaframma motorizzato non è disponibile (🕮 184).
⑨	**Indicatore VR elettronico**	Visualizzato quando la riduzione vibrazioni elettronica è attiva (🕮 184).
⑩	**Attenuazione vento**	Visualizzato quando attenuazione vento è attiva (🕮 183).
⑪	**Risposta in frequenza**	La risposta in frequenza attuale (🕮 183).

Il display del conto alla rovescia

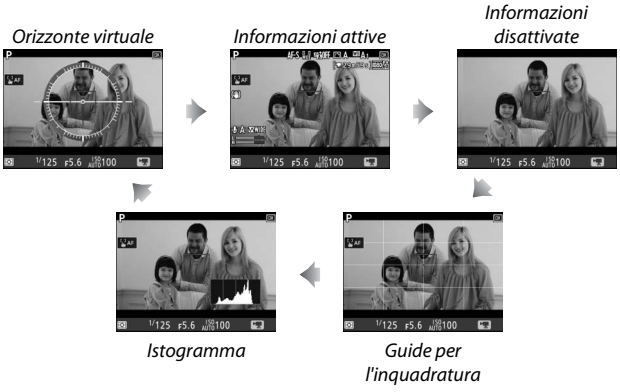
Un conto alla rovescia verrà visualizzato 30 sec. prima del termine automatico del live view (il timer diventa rosso se live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni o se un'opzione diversa da **Sempre attivo** è selezionata per la Personalizzazione c4—**Ritardo autosp. monitor** > **Live view**; 🕮 263—5 sec. prima che il monitor si spenga automaticamente). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando è selezionato live view. La registrazione filmato termina automaticamente alla scadenza del timer, a prescindere dalla quantità di tempo di registrazione disponibile.

Regolazione delle impostazioni durante la registrazione filmato

Il volume cuffie non può essere regolato durante la registrazione. Se un'opzione diversa da 🔇 (microfono spento) è attualmente selezionata, la sensibilità microfono può essere modificata a qualsiasi impostazione diversa da 🔇 mentre la registrazione è in corso.

Visualizzare e nascondere gli indicatori

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor, premere il pulsante **info**.



Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato

L'opzione **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato viene usata per scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi. È inoltre possibile scegliere tra due opzioni di **Qualità filmato**: alta e normale. Insieme, queste opzioni determinano il bit rate massimo, come indicato nella seguente tabella.

Opzione [1]	Bit rate massimo (Mbps) (★Alta qualità/Normale)	Lunghezza massima
2160 p 60	**3840 × 2160** (4K UHD)**; 30p** [2]	144	29 min. 59 sec. [3]
2160 p 25	**3840 × 2160** (4K UHD)**; 25p** [2]		
2160 p 24	**3840 × 2160** (4K UHD)**; 24p** [2]		
1080 p 60 / 1080 p 60	**1920 × 1080; 60p**	48/24	
1080 p 50 / 1080 p 50	**1920 × 1080; 50p**		
1080 p 30 / 1080 p 30	**1920 × 1080; 30p**	24/12	
1080 p 25 / 1080 p 25	**1920 × 1080; 25p**		
1080 p 24 / 1080 p 24	**1920 × 1080; 24p**		
720 p 60 / 720 p 60	**1280 × 720; 60p**		
720 p 50 / 720 p 50	**1280 × 720; 50p**		

1 La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.

2 Quando questa opzione è selezionata, HS viene visualizzato sul monitor e la qualità filmato viene fissata su "Alta".

3 Ciascun filmato sarà registrato in 8 file al massimo, ciascuno di 4 GB al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**.

Indici

Se **Creazione di indici** è assegnato a un controllo mediante la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, 🕮 267), è possibile premere il controllo selezionato durante la registrazione per aggiungere indici che possono essere usati per individuare fotogrammi durante la modifica e la riproduzione (🕮 195; si noti che gli indici non possono essere aggiunti in modo 🎥i). È possibile aggiungere fino a 20 indici a ciascun filmato.

Indice

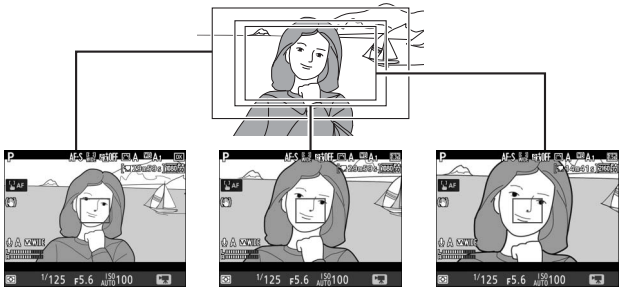
Vedere anche

Per informazioni su:

- Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi, sensibilità microfono e sensibilità ISO, vedere "Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato" (🕮 257).
- Scelta della funzione assegnata al pulsante OK, vedere ✎ > Personalizzazione f2 (**Pulsante OK**; 🕮 266).
- Scelta delle funzioni dei pulsanti **Fn1**, **Fn2** e **AE-L/AF-L**, vedere ✎ > Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**; 🕮 267).
- Per scegliere se il pulsante di scatto possa essere usato per avviare live view o per avviare e terminare la registrazione filmato, vedere ✎ > Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (🕮 267).

Il ritaglio filmato

I filmati hanno proporzioni di 16 : 9 e vengono registrati utilizzando un ritaglio che varia con le dimensioni del fotogramma e l'opzione selezionata per **Scegli area immagine** nel menu di ripresa filmato (🕮 188, 257).



1.920 × 1.080 e 1.280 × 720 (DX) | *1.920 × 1.080 e 1.280 × 720 (1,3×)* | *3.840 × 2.160*

Le dimensioni del ritaglio filmato sono le seguenti:

- A dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160, il ritaglio filmato è di circa 16,2 × 9,1 mm, indipendentemente dall'opzione selezionata per **Scegli area immagine**. La lunghezza focale apparente è di circa 1,5× maggiore rispetto a quella del formato DX.
- Con **DX** selezionato per **Scegli area immagine** e dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720, il ritaglio filmato è di circa 23,5 × 13,3 mm.
- Con **1,3×** selezionato per **Scegli area immagine** e dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720, il ritaglio filmato è di circa 18,0 × 10,1 mm. La lunghezza focale apparente è di circa 1,3× maggiore rispetto a quella del formato DX.

Scatto di foto in modo filmato

Per scattare foto in modo filmato (in live view o durante la registrazione filmato), selezionare **Scatta foto** per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (🕮 267). Le foto con proporzioni di 16 : 9 possono quindi essere scattate in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo. Se la registrazione del filmato è in corso, la registrazione terminerà e la sequenza registrata fino a quel punto verrà salvata.

Tranne che a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 (🕮 188), le foto vengono registrate nel formato selezionato per **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (🕮 97); le foto scattate a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 sono registrate a una qualità dell'immagine di JPEG Fine★. Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, vedere "Dimensione dell'immagine" (🕮 192). Si noti che l'esposizione per le foto non può essere visualizzata in anteprima quando il selettore live view è ruotato su 🎥; si possono ottenere risultati accurati nel modo **M** ottenendo l'anteprima dell'esposizione con il selettore live view ruotato su 📷.

■■ *Dimensione dell'immagine*

La dimensione delle foto scattate in modo filmato varia con le dimensioni del fotogramma filmato (🕮 188) e, nel caso di foto scattate a dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 e 1.280 × 720, con l'area immagine e l'opzione selezionata per **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa foto (🕮 99).

Dimensioni del fotogramma	Area immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)
3.840 × 2.160	—		3.840 × 2.160
1.920 × 1.080 1.280 × 720	DX	Grande	5.568 × 3.128
		Medio	4.176 × 2.344
		Piccola	2.784 × 1.560
	1,3×	Grande	4.272 × 2.400
		Medio	3.200 × 1.800
		Piccola	2.128 × 1.192

HDMI

Se la fotocamera è connessa a un dispositivo HDMI, la vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sia nel monitor della fotocamera sia sul dispositivo HDMI.

Telecomandi e cavi di scatto

Se **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (🕮 267), i pulsanti di scatto sui telecomandi e sui cavi di scatto opzionali (🕮 287) possono essere premuti a metà corsa per avviare live view o premuti fino in fondo per avviare e terminare la registrazione del filmato.

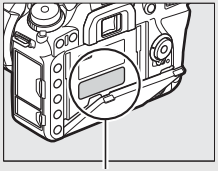
Registrazione di filmati

I filmati vengono registrati nello spazio colore sRGB. Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio o con soggetti in movimento, in particolare se si effettua una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o quando un oggetto si muove orizzontalmente ad alta velocità nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di sfarfallio e righe, vedere **Riduzione dello sfarfallio**, 🕮 259). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe apparire anche mentre il diaframma motorizzato è in uso. Potrebbero inoltre apparire bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire regioni o righe luminose con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa momentanea. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera. Si noti che disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisti potrebbero apparire se si aumenta l'ingrandimento della vista attraverso l'obiettivo (🕮 57) in modo filmato.

L'illuminazione flash non può essere utilizzata.

La registrazione termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso o la ghiera di selezione modo o il selettore live view vengono ruotati su una nuova impostazione.

Utilizzare live view per lunghi periodi di tempo potrebbe far sì che l'impugnatura e le aree della fotocamera attorno al monitor diventino molto calde. Ciò non indica un malfunzionamento.



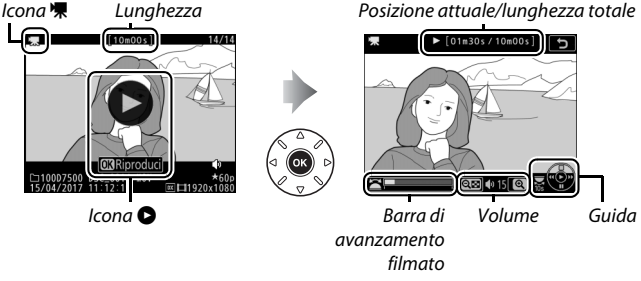
Quest'area diventa particolarmente calda.

Segnali acustici durante live view

Un segnale acustico potrebbe essere emesso se si regola il diaframma, si utilizza il selettore live view o si ruota la ghiera di selezione modo durante il live view. Questo non indica un errore o un malfunzionamento.

Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona nella riproduzione a pieno formato (🕮 225). Toccare l'icona ▶ nel monitor o premere OK per avviare la riproduzione; la posizione attuale viene indicata dalla barra di avanzamento filmato.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Descrizione
Mettere in pausa	Premere OK per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre	Premere OK per riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgere/avanzare	Premere ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×; tenere premuto il controllo per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da ▶▌ nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ▌▶). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto il controllo per riavvolgere o avanzare continuamente.
Avviare la riproduzione al rallentatore	Premere OK mentre il filmato è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.

Per	Descrizione
Saltare 10 sec.	Ruotare la ghiera di comando principale di un arresto per passare avanti o indietro di 10 sec.
Passare avanti/ indietro	Ruotare la ghiera secondaria per passare all'indice precedente o successivo oppure per passare al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici.
Regolare il volume	Premere ⊕ (**QUAL**) per aumentare il volume, ⊖ (🔀) per diminuirlo.
Rifilare il filmato	Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di modifica filmato (🕮 196).
Uscire	Premere ⊛ o ▶ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.

L'icona 🎧

I filmati con indici (🕮 189) sono indicati da un'icona 🎧 nella riproduzione a pieno formato.

Modifica di filmati

Rifilare la sequenza per creare copie modificate di filmati o salvare i fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
Scegli punto iniziale/finale	Creare una copia da cui è stata rimossa la sequenza indesiderata.
Salva fotogramma selez.	Salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

Rifilatura dei filmati

Per creare copie rifilate dei filmati:

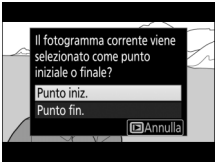
1 **Visualizzare un filmato a pieno formato (🕮 225).**

2 **Mettere in pausa il filmato sul nuovo fotogramma iniziale.**
Riprodurre il filmato come descritto in "Visualizzazione di filmati" (🕮 194), premendo ⓚ per avviare e riprendere la riproduzione e ▼ per mettere in pausa e premendo ◀ o ▶ oppure ruotando la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria per individuare il fotogramma desiderato. Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge il nuovo fotogramma iniziale.

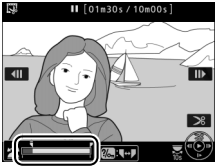
Barra di avanzamento filmato

3 **Selezionare Scegli punto iniziale/ finale.**
Premere il pulsante ℹ, quindi selezionare **Scegli punto iniziale/ finale** e premere ⓞⓚ.

4 **Selezionare Punto iniz.**
Per creare una copia che inizia dal fotogramma attuale, selezionare **Punto iniz.** e premere ⓞⓚ. I fotogrammi prima di quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia allo step 9.

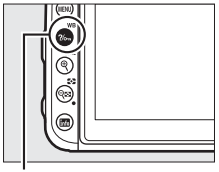


5 **Confermare il nuovo punto iniziale.**
Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere (per passare avanti o indietro di 10 sec., ruotare la ghiera di comando principale di un arresto; per passare a un indice, o al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici, ruotare la ghiera secondaria).



6 Scegliere il punto finale.

Premere ?/🔑 (**WB**) per passare dallo strumento di selezione punto iniz. (◥) a quello del punto fin. (◤), quindi selezionare l'inquadratura di chiusura come descritto nello step 5.
I fotogrammi dopo quello selezionato verranno rimossi quando si salva la copia allo step 9.

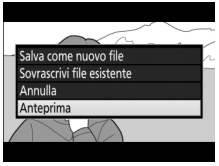


*Pulsante ?/🔑 (**WB**)*

7 Creare la copia.

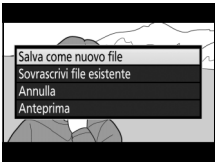
Quando viene visualizzato il fotogramma di chiusura desiderato, premere ⊛.

8 Ottenere l'anteprima del filmato.



Per ottenere l'anteprima della copia, selezionare **Anteprima** e premere ⊛ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ⊛). Per abbandonare la copia attuale e selezionare un nuovo punto iniz. o punto fin. come descritto sopra, selezionare **Annulla** e premere ⊛; per salvare la copia, procedere allo step 9.

9 **Salvare la copia.**
Selezionare **Salva come nuovo file** e premere ⓚ per salvare la copia in un nuovo file. Per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata, selezionare **Sovrascrivi file esistente** e premere ⓚ.



Rifilatura dei filmati
I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

Rimozione della sequenza di apertura o di chiusura
Per rimuovere solo la sequenza di apertura dal filmato, procedere allo step 7 senza premere il pulsante **?/WB** (**WB**) nello step 6. Per rimuovere solo la sequenza di chiusura, selezionare **Punto fin.** allo step 4, selezionare il fotogramma di chiusura, quindi procedere allo step 7 senza premere il pulsante **?/WB** (**WB**) nello step 6.

Il menu di ritocco
I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (🕮 277).

Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

1 **Mettere in pausa il filmato sul fotogramma desiderato.**
Riprodurre il filmato come descritto in "Visualizzazione di filmati" (🕮 194), premendo ⓚ per avviare e riprendere la riproduzione e ⓓ per mettere in pausa. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.

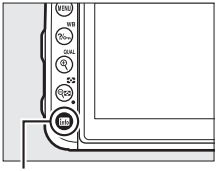
2 **Scegliere Salva fotogramma selez.**
Premere il pulsante **i**, quindi selezionare **Salva fotogramma selez.** e premere ⓚ per creare una copia JPEG del fotogramma attuale (🕮 97).

Salva fotogramma selez.
Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selez.** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (🕮 231).

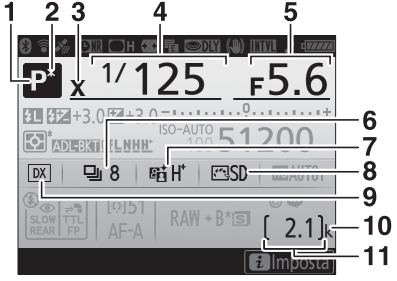
Altre opzioni di ripresa

Il pulsante info (Fotografia tramite mirino)

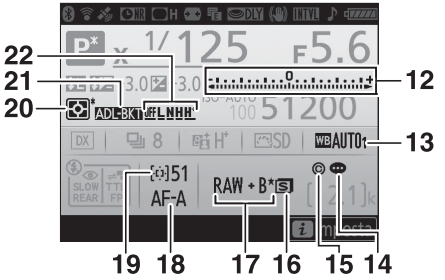
Durante la fotografia tramite mirino, è possibile premere il pulsante info per visualizzare una visualizzazione informazioni nel monitor che elenca dati come tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF.



Pulsante info



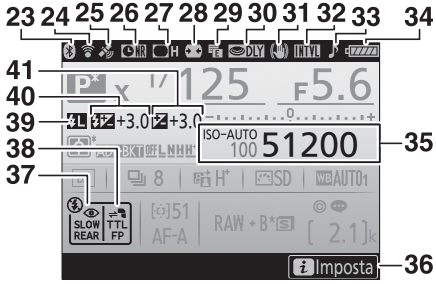
1	Modo di ripresa 6	9	Indicatore area immagine 93
2	Indicatore del programma flessibile 73	10	"k" (appare con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 47
3	Indicatore sincro flash 265	11	Numero di esposizioni rimanenti 47
4	Tempo di posa 74, 76		Indicatore registrazione time-lapse 259
5	Diaframma (numero f/) 75, 76		
6	Modo di scatto ..... 86 Velocità di scatto continuo 86		
7	Indicatore D-Lighting attivo 153		
8	Indicatore Picture Control 148		



12	Indicatore di esposizione ..... 77 Display compensazione dell'esposizione ..... 127 Indicatore di avanzamento bracketing Bracketing di esposizione e flash ..... 210 Bracketing bilanc. bianco 215	18	Modo autofocus 100
13	Bilanciamento del bianco ..... 130 Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco 134	19	Indicatore modo area AF 103
14	Indicatore commento foto 270	20	Misurazione esposimetrica 123
15	Informazioni copyright 271	21	Indicatore bracketing di esposizione e flash ..... 210 Indicatore bracketing bilanc. bianco ..... 215 Indicatore bracket. D-Lighting attivo ..... 219 Indicatore HDR 155
16	Dimensione dell'immagine 99	22	Intensità bracket. D-Lighting attivo ..... 219 Intensità HDR ..... 156 Indicatore di esposizione multipla 256
17	Qualità dell'immagine 97		

Spegnimento del monitor

Per eliminare le informazioni di ripresa o del flash dal monitor, premere di nuovo il pulsante info o premere a metà corsa il pulsante di scatto. Se non si effettuano operazioni per circa 4 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente. Il monitor si spegne anche se si copre il sensore di spegnimento monitor o si guarda attraverso il mirino. Per informazioni sulla scelta di quanto tempo il monitor rimane acceso prima di spegnersi automaticamente, vedere la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, 263).



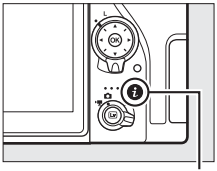
23	Indicatore connessione Bluetooth	273
	Modalità aereo	272
24	Indicatore connessione Wi-Fi	272, 273
	Indicatore connessione Eye-Fi	273
25	Indicatore del segnale satellitare	224
26	Indicatore di riduzione disturbo per esposizioni lunghe	255
27	Indicatore controllo vignettatura	255
28	Controllo distorsione auto	255
29	Otturat. a prima tend. elettr.	264
30	Esposizione posticipata	264
31	Indicatore riduzione vibrazioni	265
32	Indicatore timer di intervallo	256
	Indicatore time-lapse	259
	Indicatore "Orologio non impostato"	204
33	Indicatore "beep"	271
34	Indicatore della batteria	46
35	Indicatore di sensibilità ISO	118
	Sensibilità ISO	118
	Indicatore di sensibilità ISO auto	120
36	Icona *i*	205
37	Modo flash	159, 161
38	Indicatore controllo flash	164
39	Indicatore blocco FV	169
40	Indicatore di compensazione flash	167
	Valore di compensazione flash	167
41	Indicatore di compensazione dell'esposizione	127
	Valore di compensazione dell'esposizione	127

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Vedere anche
Per informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni, vedere ✎ > **Visualizzazione informazioni** (🕮 269).

L'icona ⊙ ("Orologio non impostato")
L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte di alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria ricaricabile principale è installata o la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali (🕮 287). Due giorni di carica alimenteranno l'orologio per circa tre mesi. Se un'icona ⊙ lampeggia nella visualizzazione informazioni, l'orologio è stato ripristinato e la data e ora registrate con le nuove foto non saranno corrette. Utilizzare l'opzione **Fuso orario e data** > **Data e ora** nel menu impostazioni per impostare l'orologio sulla data e ora corrette (🕮 268).

Il pulsante i



Pulsante i

Per accedere alle opzioni elencate di seguito, premere il pulsante **i** durante la fotografia tramite mirino e la fotografia live view. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu usando il multi-selettore e il pulsante ⊛, usando il multi-selettore per selezionare le voci e premendo ⊛ per visualizzare le opzioni. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

■■ *Fotografia tramite mirino*

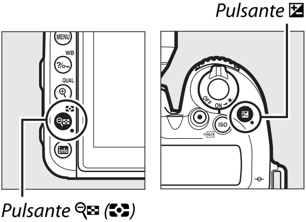
Opzione	🕮
Assegnaz. contr. personalizz.	266
Scegli area immagine	93
Imposta Picture Control	148
D-Lighting attivo	153
NR su esposizioni lunghe	255
NR su ISO elevati	255
Modo comando a dist. (ML-L3)	175

■■ *Fotografia live view*

Opzione	🕮
Scegli area immagine	93
Qualità dell'immagine	97
Dimensione dell'immagine	99
Imposta Picture Control	148
D-Lighting attivo	153
Modo comando a dist. (ML-L3)	175
Otturat. a prima tend. elettr.	264
Anteprima esposizioni	78
Luminosità del monitor	269

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti Q⊞ (⁂) e ⊠ contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Mentre si ripristinano le impostazioni, il pannello di controllo si spegne brevemente.



Impostazioni accessibili dal menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Qualità dell'immagine	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine	Grande
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	
P, **S**, **A**, **M**	100
Altri modi	Auto
Controllo automatico ISO	No
Bilanciamento del bianco	Auto > Normale
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Impostazioni dei Picture Control [1]	Non modificato
HDR (high dynamic range)	No [2]
Riduzione dello sfarfallio	
Impostazione riduz. sfarfallio	Disattiva
Indicatore riduzione sfarfallio	Sì
Modo comando a dist. (ML-L3)	No
Esposizione multipla	No [3]
Riprese intervallate	No [4]

1 Solo Picture Control attuale.
2 L'intensità HDR non viene ripristinata.
3 Se l'esposizione multipla è attualmente in corso, la ripresa terminerà e sarà creata l'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Guadagno e numero di scatti non vengono ripristinati.
4 Se le riprese intervallate sono attualmente in corso, la ripresa terminerà. La data di avvio, l'ora, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli e di scatti e uniforma esposizione non vengono ripristinati.

Impostazioni accessibili dal menu di ripresa filmato

Opzione	Predefinito
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO (modo M)	100
Contr. auto ISO (modo M)	No
Sensibilità massima	51200
Bilanciamento del bianco	Come impostazioni foto
D-Lighting attivo	No
VR elettronico	No

Altre impostazioni

Opzione	Predefinito
Autofocus (mirino)	
Modo autofocus	
	AF-S
Altri modi	AF-A
Modo area AF	
Hi, Lo	AF a punto singolo
	AF ad area dinamica a 51 punti
AUTO, VI, POP, P, S, A, M	Area AF auto
Autofocus (live view)	
Modo autofocus	AF-S
Modo area AF	
VI, POP, Hi, Lo, P, S, A, M	AF area estesa
	AF area normale
AUTO	AF con priorità al volto

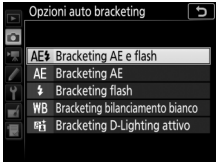
Opzione	Predefinito
Punto AF [1]	Centrale
Anteprima esposizioni	No
Diafr. motorizz. multi-selett.	Disattiva
Visualizzazione alte luci	No
Volume cuffie	15
Misurazione esposimetrica	Matrix
Blocco AE permanente	No
Bracketing	No [2]
Compensazione flash	No
Compensazione esposiz.	No
Modo flash	
	Auto
	Auto + riduzione occhi rossi
	Auto + sincro su tempi lenti
, **P**, **S**, **A**, **M**	Fill flash
	No
Blocco FV	No
Programma flessibile	No
Esposizione posticipata	No

1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionata per modo area AF.

2 Il numero di scatti è ripristinato a zero. L'incremento di bracketing è ripristinato a 1 EV (bracketing esposizione/flash) o 1 (bracketing del bilanciamento del bianco). **Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi bracket. D-Lighting attivo a due scatti.

Bracketing *(solo modi* **P, S, A** *e* **M***)*

Il bracketing varia automaticamente e leggermente esposizione, livello del flash, **D-L**ighting **A**ttivo (ADL) o bilanciamento del bianco a ogni scatto, "raggruppando" il valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non vi è il tempo di verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.



Il bracketing viene regolato usando l'opzione **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto, che contiene le seguenti opzioni:

- **Bracketing AE e flash**: la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di foto (🕮 210). Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL e, se supportato, diaframma auto (㊀A) (🕮 165).
- **Bracketing AE**: la fotocamera varia l'esposizione su una serie di foto.
- **Bracketing flash**: la fotocamera varia il livello flash su serie di foto.
- **Bracketing bilanciamento bianco**: la fotocamera crea più copie di ciascuna foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente (🕮 215).
- **Bracketing D-Lighting attivo**: la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di foto (🕮 219).

■■ *Bracketing di esposizione e flash*

Variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di foto.

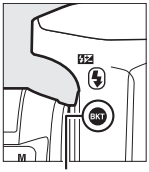
Esposizione modificata di: 0 EV

Esposizione modificata di: –1 EV

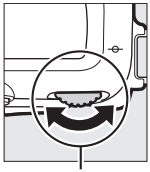
Esposizione modificata di: +1 EV

1 Scegliere il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



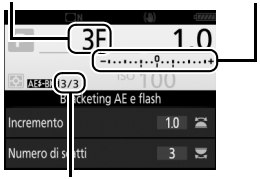
Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale

Numero di scatti

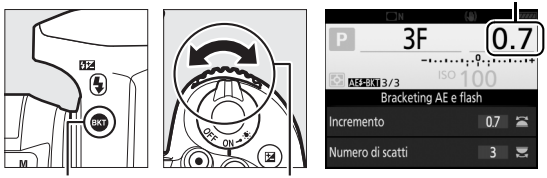
Indicatore bracketing di esposizione e flash



Scatti rimanenti/numero di scatti

Con impostazioni diverse da zero, un'icona BKT viene visualizzata nel pannello di controllo. **BKT** appare nel mirino, mentre la visualizzazione informazioni fornisce un indicatore bracketing e un'icona che mostra il tipo di bracketing: AE·BKT (bracketing di esposizione e flash), AE BKT (solo bracketing di esposizione) o ⚡ BKT (solo bracketing flash).

2 Selezionare un incremento di esposizione.
Premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante **BKT** *Ghiera secondaria*

Con le impostazioni predefinite, la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 (⅓), 0,7 (⅔), 1, 2 e 3 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 (⅓) EV sono elencati di seguito.

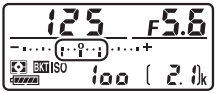
Visualizzazione informazioni	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
−3F 0.3	3	0/−0,7/−0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
−2F 0.3	2	0/−0,3
3F 0.3	3	0/−0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Si noti che per gli incrementi di esposizione di 2 EV o più, il numero massimo di scatti è 5; se un valore più elevato è stato selezionato allo step 1, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.

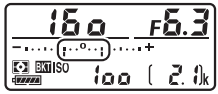
3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (🕮 127).

Un indicatore di avanzamento bracketing viene visualizzato mentre il bracketing è attivo. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. di scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto

Live view

In live view, le impostazioni di bracketing sono visualizzate sul monitor.

Vedere anche

Per informazioni su:

- Scelta della dimensione dell'incremento, vedere ✎ > Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, 🕮 262).
- Scelta dell'ordine con cui viene eseguito il bracketing, vedere ✎ > Personalizzazione e5 (**Ordine bracketing**, 🕮 266).
- Scelta della funzione del pulsante **BKT**, vedere ✎ > Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT** + ▼ (🕮 266).

■■ *Annullamento del bracketing*

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando non rimangono scatti nella sequenza di bracketing e gli indicatori di bracketing nel pannello di controllo e nel mirino si sono spenti. L'ultimo programma attivo sarà ripreso alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (🕮 206), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Zero scatti

Il display live view mostra "–/–" quando non rimangono più scatti nella sequenza di bracketing.

Bracketing di esposizione e flash

Nei modi di scatto continuo (🕮 86), la ripresa va in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa viene riavviata la volta successiva in cui viene premuto il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano ripresi tutti gli scatti della sequenza, la ripresa continua dallo scatto successivo della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver ripreso tutti gli scatti nella sequenza, il bracketing riprende dallo scatto successivo nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

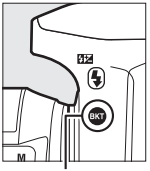
La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (modo **P**), il diaframma (modo **S**) o il tempo di posa (modi **A** e **M**). Se è selezionato **Sì** per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Controllo automatico ISO** (🕮 120) nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando i limiti del sistema di esposizione della fotocamera vengono superati; in modo **M**, la fotocamera userà prima il controllo automatico ISO per portare l'esposizione più vicino possibile all'ottimo e poi effettuerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa.

■■ *Bracketing del bilanciamento del bianco*

La fotocamera crea più copie di ciascuna foto, ognuna con un bilanciamento del bianco diverso.

1 Scegliere il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



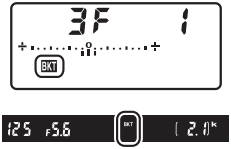
Pulsante **BKT**

Ghiera di comando principale

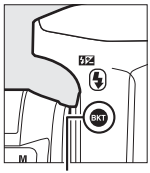
Numero di scatti

Indicatore bracketing bilanc. bianco

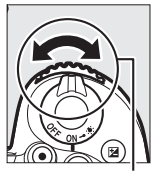
Con impostazioni diverse da zero, **BKT** e **BKT** vengono visualizzati rispettivamente nel pannello di controllo e nel mirino; un'icona **WB-BKT** e un indicatore di bracketing appaiono nella visualizzazione informazioni.



2 Selezionare un incremento di bilanciamento del bianco. Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired.



Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria

Incremento di bilanciamento del bianco

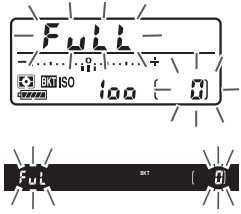
Scegliere tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Valori **B** più elevati corrispondono a quantità maggiori di blu, valori **A** più elevati a quantità maggiori di ambra (🕮 134). I programmi di bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Visualizzazione informazioni	N. di scatti	Incremento di bilanciamento del bianco	Ordine bracketing
B2F 1	2	1 B	0/1 B
A2F 1	2	1 A	0/1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Ogni scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, FULL lampeggerà nel pannello di controllo, un'icona FUL lampeggiante apparirà nel mirino e lo scatto dell'otturatore sarà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



■■ *Annullamento del bracketing*

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando non rimangono scatti nella sequenza di bracketing e gli indicatori di bracketing nel pannello di controllo e nel mirino si sono spenti. L'ultimo programma attivo sarà ripreso alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (🕮 206), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Live view
In live view, le impostazioni di bracketing sono visualizzate sul monitor.

Zero scatti
Il display live view mostra "–/–" quando non rimangono più scatti nella sequenza di bracketing.

Bracketing del bilanciamento del bianco
Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con una qualità dell'immagine di NEF (RAW). Selezionando NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG si annulla l'opzione bracketing di bilanciamento del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura di colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, 🕮 134). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto (🕮 89), viene creato il numero di copie specificato nel programma del bilanciamento del bianco ogni volta che l'otturatore viene rilasciato, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (🕮 263).

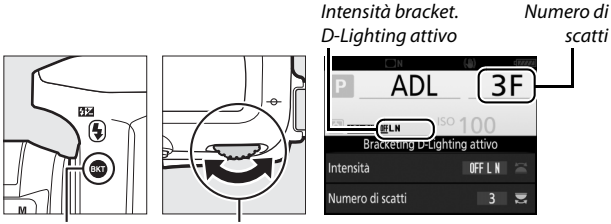
Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le foto nella sequenza sono state registrate.

■■ *Bracket. D-Lighting attivo*

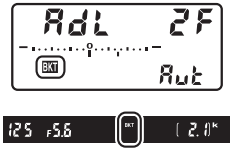
La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni.

1 Scegliere il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

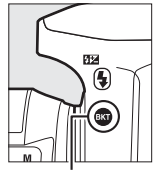


Con impostazioni diverse da zero, BKT e **BKT** vengono visualizzati rispettivamente nel pannello di controllo e nel mirino; un'icona ADL-BKT e l'intensità di bracketing appaiono nella visualizzazione informazioni.

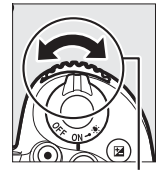


Scegliere due scatti per scattare una foto con il D-Lighting attivo disattivato e una con il valore selezionato. Scegliere da tre a cinque scatti per scattare una serie di foto con D-Lighting attivo impostato su **No**, **Moderato** e **Normale** (tre scatti), **No**, **Moderato**, **Normale** e **Alto** (quattro scatti) o **No**, **Moderato**, **Normale**, **Alto** e **Molto alto** (cinque scatti). Se si scelgono più di due scatti, procedere allo step 3.

2 Selezionare D-Lighting attivo.
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere D-Lighting attivo.



Pulsante **BKT**



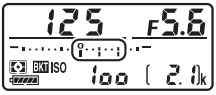
Ghiera secondaria

D-Lighting attivo è mostrato nella visualizzazione informazioni e nel pannello di controllo.

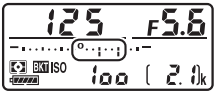
D-Lighting attivo	Visualizzazione informazioni	Display pannello di controllo
Auto	OFF AUTO	BKT Aut
Moderato	OFF L	BKT L
Normale	OFF N	BKT N
Alto	OFF H	BKT H
Molto alto	OFF H+	BKT HP

3 **Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.**

La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Un indicatore di avanzamento bracketing viene visualizzato mentre il bracketing è attivo. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. di scatti: 3



Display dopo il primo scatto

Live view

In live view, le impostazioni di bracketing sono visualizzate sul monitor.

■■ *Annullamento del bracketing*

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando non rimangono scatti nella sequenza di bracketing e gli indicatori di bracketing nel pannello di controllo e nel mirino si sono spenti. L'ultimo programma attivo sarà ripreso alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (🕮 206), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Zero scatti

Il display live view mostra "–/–" quando non rimangono più scatti nella sequenza di bracketing.

Bracketing D-Lighting attivo

Nei modi di scatto continuo (🕮 86), la ripresa va in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa viene riavviata la volta successiva in cui viene premuto il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano ripresi tutti gli scatti della sequenza, la ripresa continua dallo scatto successivo della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver ripreso tutti gli scatti nella sequenza, il bracketing riprende dallo scatto successivo nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Dati posizione

L'unità GPS GP-1/GP-1A (disponibile separatamente) può essere connessa al terminale accessori della fotocamera (🕮 1) utilizzando il cavo in dotazione con GP-1/GP-1A, consentendo la registrazione delle informazioni sulla posizione attuale della fotocamera quando vengono scattate le foto. Spegnere la fotocamera prima di connettere GP-1/GP-1A; per maggiori informazioni, vedere il manuale di GP-1/GP-1A.

■■ *Opzioni del menu impostazioni*

La voce **Dati posizione** nel menu impostazioni contiene le opzioni elencate di seguito.

- **Posizione**: latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich (UTC) attuali.
- **Opzioni dispositivo GPS esterno > Timer di standby**: scegliere se il timer di standby è attivato quando un'unità GPS è collegata.

Opzione	Descrizione
Attiva	Timer di standby attivato. Il timer di standby scade automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, 🕮 263), riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Se è connessa un'unità GP-1 o GP-1A, l'unità rimarrà attiva per un periodo impostato dopo la scadenza del timer; per dare alla fotocamera il tempo per acquisire i dati posizione, il ritardo viene esteso fino a un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o l'accensione della fotocamera.
Disattiva	Timer di standby disattivato, assicurando la registrazione ininterrotta dei dati posizione.

- **Opzioni dispositivo GPS esterno > Imposta orologio da satellite**: selezionare **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

Smart device
Per scaricare dati posizione da uno smart device e incorporarli nelle foto successive, stabilire una connessione wireless e selezionare **Sì** per **Dati posizione** > **Scarica da smart device** nel menu impostazioni (🕮 271).

Ora di Greenwich (UTC)
I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

L'icona
Lo stato della connessione è indicato dall'icona :
- **(statico)**: dati posizione acquisiti.
- **(lampeggiante)**: l'unità GP-1/GP-1A sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati posizione.
- **Nessuna icona**: non sono stati ricevuti nuovi dati posizione dall'unità GP-1/GP-1A per almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona non è visualizzata non includono i dati posizione.

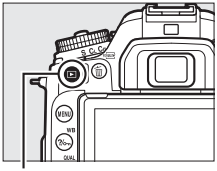
Maggiori informazioni sulla riproduzione

Visualizzazione delle foto

Riproduzione a pieno formato | *Riproduzione miniature* | *Riproduzione calendario*

Riproduzione a pieno formato

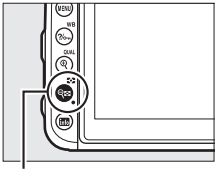
Per riprodurre le foto, premere il pulsante ▶. Sul monitor verrà visualizzata la foto più recente. È possibile visualizzare immagini aggiuntive scorrendo a sinistra o a destra oppure premendo ◀ o ▶; per visualizzare informazioni aggiuntive sulla foto attuale, premere ▲ o ▼ (🕮 231).



Pulsante ▶

Riproduzione miniature

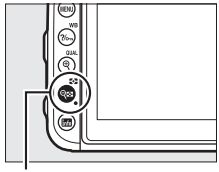
Per visualizzare più foto, premere il pulsante (🔍) quando un'immagine è visualizzata a pieno formato. Il numero di foto visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che viene premuto il pulsante (🔍) e diminuisce a ogni pressione del pulsante 🔍. Far scorrere un dito sul touch screen per scorrere verso l'alto o verso il basso oppure utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini.



Pulsante (🔍)

Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data selezionata, premere il pulsante Q (🗓) quando sono visualizzate 72 foto.



Pulsante Q (🗓)

Utilizzare il touch screen o il multi-selettore per selezionare le date nell'elenco date; le foto scattate nella data selezionata compaiono nell'elenco miniature. Premendo OK o Q (🗓) si posiziona il cursore nell'elenco miniature, in cui è possibile utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto per la riproduzione a pieno formato, lo zoom in riproduzione (🕮 240), la protezione (🕮 242) o la cancellazione (🕮 247), oppure premere e tenere premuto il pulsante W (**QUAL**) per visualizzare l'immagine attualmente selezionata a pieno formato. Premere il pulsante Q (🗓) per tornare all'elenco date. Per uscire e tornare alla riproduzione a 72 fotogrammi, premere il pulsante W (**QUAL**) quando il cursore si trova nell'elenco date.

Elenco date

Elenco miniature

Ruota foto verticali

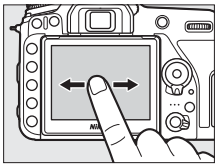
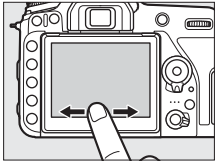
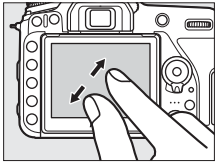
Per visualizzare le foto con orientamento verticale (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Sì** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione (🕮 251).

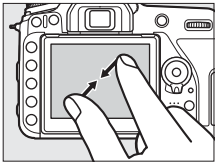
Mostra foto scattata

Se **Sì** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione (🕮 250), le foto vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo la ripresa (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso di Mostra foto scattata). Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine della ripresa, quando viene visualizzata la prima foto della serie attuale.

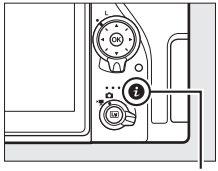
Utilizzo del touch screen

Durante la riproduzione, il monitor sensibile al tocco può essere utilizzato per:

Visualizzare altre foto	Scorrere rapidamente verso sinistra o destra per visualizzare altre foto.	
Scorrere rapidamente verso altre foto	In visualizzazione a pieno formato, è possibile toccare la parte inferiore del display per visualizzare una barra di avanzamento fotogrammi, quindi far scivolare il dito verso sinistra o verso destra per scorrere rapidamente ad altre immagini.	 *Barra di avanzamento fotogrammi*
Aumentare l'ingrandimento (solo foto)	Utilizzare i gesti di allargare e avvicinare le dita per aumentare e ridurre l'ingrandimento e di scivolare per scorrere (🕮 240). È possibile anche dare al display due rapidi tocchi per aumentare l'ingrandimento dalla riproduzione a pieno formato oppure annullare lo zoom.	

Visualizzare miniature	Per "ridurre l'ingrandimento" a una visualizzazione miniature (🕮 225), utilizzare il gesto di avvicinare le dita in riproduzione a pieno formato. Usare avvicinare e allargare per scegliere il numero di foto visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.	
Visualizzare filmati	Toccare la guida sullo schermo per avviare la riproduzione di filmati (i filmati sono indicati da un'icona 🎥). Toccare il display per mettere in pausa o riprendere oppure toccare ↩ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato (si noti che alcune icone nel display di riproduzione filmato non rispondono alle operazioni del touch screen).	 *Guida*

Il pulsante i



Pulsante i

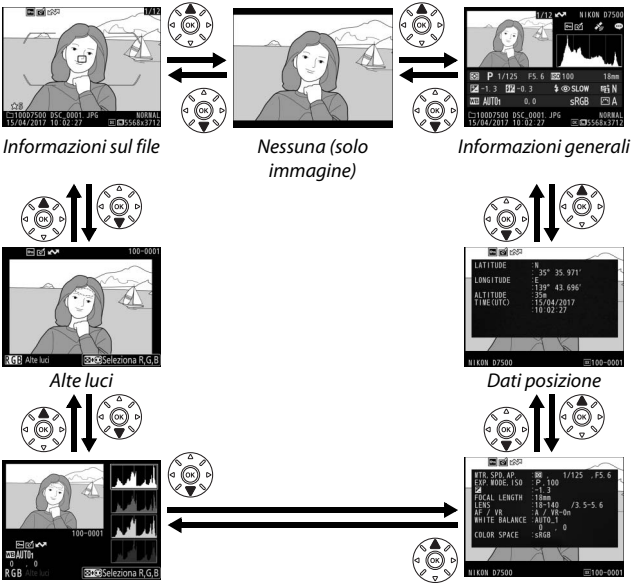
Premendo il pulsante **i** durante la riproduzione a pieno formato o la riproduzione miniature vengono visualizzate le opzioni elencate di seguito. Selezionare le opzioni utilizzando il touch screen o il multi-selettore e il pulsante OK.

- **Classificazione**: classificare l'immagine attuale (🕮 243).
- **Sel./desel. per invio a smart device (solo foto)**: selezionare le foto per il caricamento su uno smart device.
- **Ritocco (solo foto)**: utilizzare le opzioni nel menu di ritocco (🕮 275) per creare una copia ritoccata della foto attuale.
- **Controllo volume (solo filmati)**: regolare il volume per la riproduzione di filmati.
- **Modifica filmato (solo filmati)**: modificare i filmati usando le opzioni nel menu di modifica filmato (🕮 196). È possibile modificare filmati anche premendo il pulsante **i** quando la riproduzione filmato è in pausa.
- **Scegli cartella**: scegliere una cartella per la riproduzione. Selezionare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini all'interno della cartella selezionata.

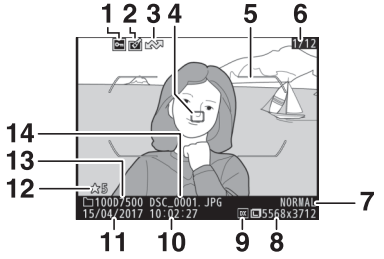
Per uscire dal menu del pulsante **i** e tornare alla riproduzione, premere di nuovo il pulsante **i**.

Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini in riproduzione a pieno formato. Premere ⊛ o ⊛ per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto. Si noti che i dati "solo foto", i dati di ripresa, gli istogrammi RGB, i dati sulle alte luci e quelli generali sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (🕮 250). I dati posizione vengono visualizzati solo se incorporati nella foto (🕮 223).



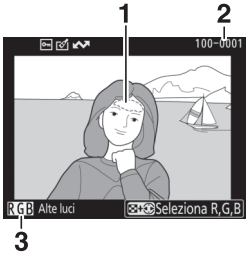
■■ *Informazioni sul file*



1	Stato Proteggi..... 242	**8**	Dimensione dell'immagine.....99
2	Indicatore di avvenuto ritocco 275	**9**	Area immagine.....93
3	Marchio di caricamento 245	**10**	Ora di registrazione..... 268
4	Punto AF*..... 107	**11**	Data di registrazione..... 268
5	Cornici area AF*.....51	**12**	Classificazione 243
6	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	**13**	Nome cartella 252
		14	Nome file 252
7	Qualità dell'immagine 97		

* Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (🕮 250) e la foto selezionata è stata scattata tramite mirino.

Alte luci

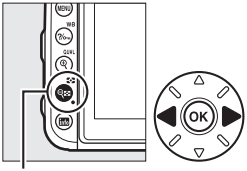


1 Alte luci immagine *

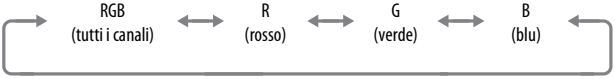
2 Numero cartella—numero fotogramma 252

3 Canale attuale *

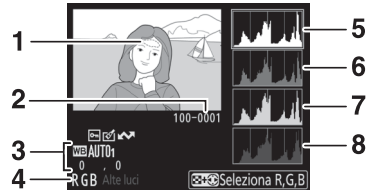
* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante (⊠) e premere ◁ o ▷ per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante (⊠)

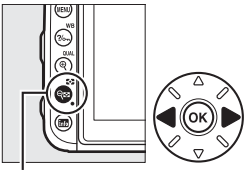


Istogramma RGB



1	Alte luci immagine *
2	Numero cartella—numero fotogramma 252
3	Bilanciamento del bianco ..... 130 Temperatura di colore ..... 137 Regolazione fine del bilanciamento del bianco... 134 Premisurazione manuale 139
4	Canale attuale *
5	Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, l'asse verticale al numero dei pixel.
6	Istogramma (canale rosso)
7	Istogramma (canale verde)
8	Istogramma (canale blu)

* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante (⊖) e premere ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante (⊖)

Zoom in riproduzione

Per ingrandire la foto durante la visualizzazione dell'istogramma, premere ⊕ (**QUAL**). Utilizzare i pulsanti ⊕ (**QUAL**) e ⊖ (**▦**) per ingrandire e ridurre e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile nel monitor.

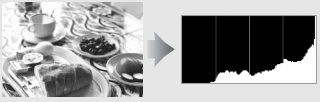
Istogrammi

Gli istogrammi della fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un range ampio di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.

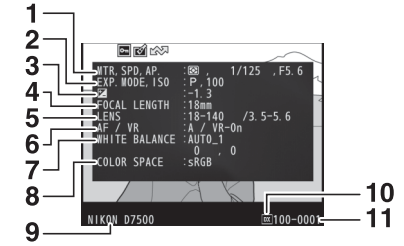
Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.

Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile vedere le foto nel monitor.

■■ *Dati di ripresa*



1 Misurazione esposimetrica 123
Tempo di posa 74, 76
Diaframma 75, 76

2 Modo di ripresa 6
Sensibilità ISO [1] 118

3 Compensazione dell'esposizione 127
Regolazione ottimale dell'esposizione [2] 262

4 Lunghezza focale 284

5 Dati obiettivo 279

6 Modo messa a fuoco 100, 115
Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) [3]

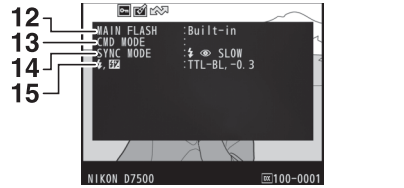
7 Bilanciamento del bianco 130
Temperatura di colore 137
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 134
Premisurazione manuale 139

8 Spazio colore 254

9 Nome della fotocamera

10 Area immagine 93

11 Numero cartella—numero fotogramma 252

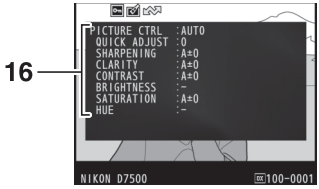


12 Tipo di flash

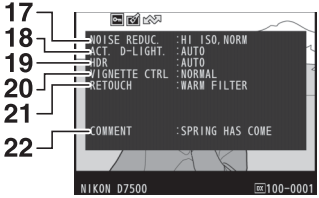
13 Controllo flash remoto

14 Modo flash 159

15 Controllo flash 164
Compensazione flash 167



16 Picture Control [4] 148



17 Riduzione disturbo su ISO elevati 255
Riduzione disturbo su esposizioni lunghe 255

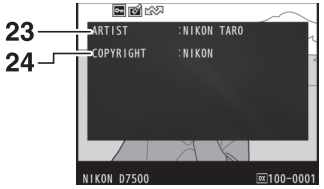
18 D-Lighting attivo 153

19 Intensità HDR 155

20 Controllo vignettatura 255

21 Cronologia ritocchi 275

22 Commento foto 270

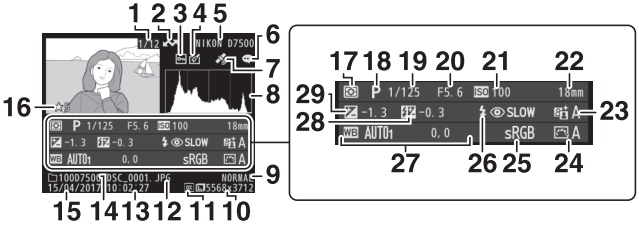


23 Nome del fotografo [5] ..... 271 **24** Detentore del copyright [5] 271

1 Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.
2 Visualizzata se la Personalizzazione b6 (**Regolaz. fine esposimetro**, 🕮 262) è impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione esposimetrica.
3 Visualizzata solo se è montato un obiettivo VR.
4 Le voci visualizzate variano con i Picture Control selezionati.
5 La quinta pagina dei dati di ripresa viene visualizzata solo se le informazioni copyright sono state registrate con la foto mediante l'opzione **Informazioni copyright** nel menu impostazioni.

■■ *Dati posizione*

La latitudine, la longitudine e altri dati posizione vengono forniti dal dispositivo GPS o dallo smart device e variano con essi (🕮 223). Nel caso di filmati, i dati forniscono la posizione all'avvio della registrazione.

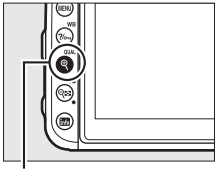


1	Numero fotogramma/numero totale di foto	
2	Marchio di caricamento	245
3	Stato Proteggi	242
4	Indicatore di avvenuto ritocco	275
5	Nome della fotocamera	
6	Indicatore commento foto	270
7	Indicatore dati posizione	223
8	Istogramma che mostra la distribuzione contrasto nell'immagine (🕮 235).	
9	Qualità dell'immagine	97
10	Dimensione dell'immagine	99
11	Area immagine	93
12	Nome file	252
13	Ora di registrazione	268
14	Nome cartella	252
15	Data di registrazione	268
16	Classificazione	243
17	Misurazione esposimetrica	123
18	Modo di ripresa	6
19	Tempo di posa	74, 76
20	Diaframma	75, 76
21	Sensibilità ISO *	118
22	Lunghezza focale	284
23	D-Lighting attivo	153
24	Picture Control	148
25	Spazio colore	254
26	Modo flash	160, 162
27	Bilanciamento del bianco	130
	Temperatura di colore	137
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	134
	Premisurazione manuale	139
28	Compensazione flash Modo commander	167
29	Compensazione dell'esposizione	127

* Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.

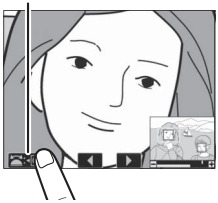
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere il pulsante ⊕ (**QUAL**) oppure dare al display due rapidi tocchi. Quando lo zoom è attivo, si possono eseguire le seguenti operazioni:



*Pulsante ⊕ (**QUAL**)*

Per	Descrizione
Aumentare o ridurre l'ingrandimento/ visualizzare altre aree della foto	Premere ⊕ (**QUAL**) o utilizzare i gesti di allargare per ingrandire a un massimo di circa 34× (immagini grandi 24 × 16/ formato DX), 26× (immagini medie) o 17× (immagini piccole). Premere ⊖ (⛶) o usare i gesti di avvicinare le dita per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto viene ingrandita, utilizzare il multi-selettore o far scivolare un dito sullo schermo per visualizzare aree della foto non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. Una finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto zoom viene alterato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. La barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto zoom, che diventa verde a un rapporto di 1 : 1.

Per	Descrizione
Ritagliare foto	Per ritagliare la foto all'area attualmente visibile nel monitor, premere **i**, selezionare **Ritaglio rapido** e premere OK. Si noti che **Ritaglio rapido** non è disponibile quando è visualizzato l'istogramma RGB (🕮 235).
Selezionare volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida sullo schermo per visualizzare altri volti.  *Guida sullo schermo*
Visualizzare altre foto	Ruotare la ghiera di comando principale o toccare le icone ◀ o ▶ nella parte inferiore del display per visualizzare la stessa posizione in altre foto al rapporto zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.
Cambiare lo stato Proteggi	Premere il pulsante **?** (**WB**) per proteggere le immagini o per rimuovere la protezione (🕮 242).
Ritornare al modo di ripresa	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per uscire e tornare al modo di ripresa.
Visualizzare i menu	Premere **MENU** per visualizzare i menu (🕮 250).

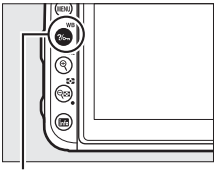
Protezione contro la cancellazione delle foto

In riproduzione a pieno formato, zoom, miniature e calendario, il pulsante **?/🔑** (**WB**) può essere utilizzato per proteggere le foto dalla cancellazione accidentale. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante 🗑 (FORMAT) o l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Si noti che le foto protette *verranno* cancellate quando la card di memoria viene formattata (🕮 268).

Per proteggere una foto:

1 **Selezionare una foto.**
Visualizzare la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione oppure selezionarla nell'elenco miniature.

2 **Premere il pulsante ?/🔑 (WB).**
La foto verrà contrassegnata con un'icona 🔑. Per rimuovere la protezione dalla foto in modo da poterla cancellare, visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante **?/🔑** (**WB**).



Pulsante ?/🔑 (WB)

Rimozione della protezione da tutte le foto
Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premere i pulsanti **?/🔑** (**WB**) e 🗑 (FORMAT) insieme per circa due secondi durante la riproduzione.

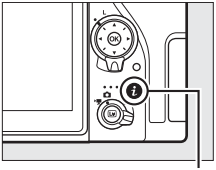
Classificazione delle immagini

Classificare le immagini o contrassegnarle come candidate per la cancellazione successiva. La classificazione può essere visualizzata anche in ViewNX-i e Capture NX-D. La classificazione non è disponibile con le foto protette.

Classificazione di immagini singole

1 **Selezionare una foto.**
Visualizzare o selezionare l'immagine.

2 **Visualizzare le opzioni di riproduzione.**
Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di riproduzione.



Pulsante **i**

3 **Selezionare Classificazione.**
Selezionare **Classificazione** e premere OK.

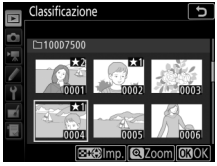
4 **Scegliere una classificazione.**
Premere ◀ o ▶ per scegliere una classificazione da zero a cinque stelle, oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per la cancellazione successiva. Premere OK per completare l'operazione.

Classificazione di più immagini

Utilizzare l'opzione **Classificazione** nel menu riproduzione per classificare più immagini.

1 **Selezionare Classificazione.**
Selezionare **Classificazione** nel menu riproduzione e premere ▶.

2 **Classificare le immagini.**
Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto (per visualizzare l'immagine selezionata attualmente a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ⊕/**QUAL**), quindi premere e tenere premuto il pulsante ⊖ (🎥) mentre si preme ▲ o ▼ per scegliere una classificazione da zero a cinque stelle, oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per la cancellazione successiva. Premere ⊛ per completare l'operazione.



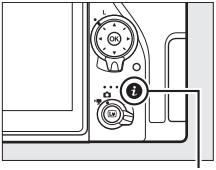
Selezione di foto per il caricamento

Seguire gli step di seguito per selezionare le foto per il caricamento sullo smart device. I filmati non possono essere selezionati per il caricamento.

Selezione di singole foto

1 **Selezionare una foto.**
Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature.

2 **Visualizzare le opzioni di riproduzione.**
Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di riproduzione.



Pulsante **i**

3 **Scegliere Sel./desel. per invio a smart device.**
Selezionare **Sel./desel. per invio a smart device** e premere OK. Le immagini selezionate per il caricamento sono indicate da un'icona ; per deselezionare, visualizzare o selezionare l'immagine e ripetere gli step 2 e 3.

Selezione di più foto

Seguire gli step di seguito per cambiare lo stato di caricamento di più foto.

1 Scegliere Seleziona foto.
Nel menu riproduzione, selezionare **Selez. per invio a smart device**, quindi selezionare **Seleziona foto** e premere ▶.

2 Selezionare le foto.
Usare il multi-selettore per selezionare le foto e premere il pulsante ⊖ (⊠) per selezionare o deselezionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ⊕/**QUAL**). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona ↷.

3 Premere ⊛.
Premere ⊛ per completare l'operazione.

Deselezione di tutte le foto
Per deselezionare tutte le foto, selezionare **Selez. per invio a smart device** nel menu riproduzione, selezionare **Deseleziona tutto** e premere ⊛. Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere ⊛ per rimuovere il marchio di caricamento da tutte le foto sulla card di memoria.

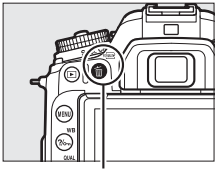
Cancellazione di foto

Per cancellare la foto attuale, premere il pulsante 🗑 (FORMAT). Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata o tutte le foto nella cartella di riproduzione attuale, usare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate. Si noti che non è possibile cancellare le foto protette o nascoste.

Durante la riproduzione

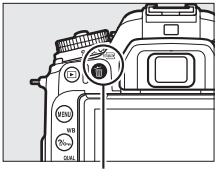
Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per cancellare la foto attuale.

1 **Premere il pulsante 🗑 (FORMAT).**
Viene visualizzata una finestra di conferma.



Pulsante 🗑 (FORMAT)

2 **Premere nuovamente il pulsante 🗑 (FORMAT).**
Per cancellare la foto, premere il pulsante 🗑 (FORMAT). Per uscire senza cancellare la foto, premere il pulsante ▶.



Pulsante 🗑 (FORMAT)

Riproduzione calendario
Durante la riproduzione calendario, si possono cancellare tutte le foto scattate in una data selezionata evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante 🗑 (FORMAT) (📖 226).

Vedere anche
Per informazioni sulla scelta della foto visualizzata dopo la cancellazione di una foto, vedere ▶ > **Dopo la cancellazione** (📖 251).

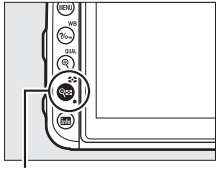
Il menu riproduzione

L'opzione **Cancella** nel menu riproduzione contiene le seguenti opzioni. Si noti che, in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

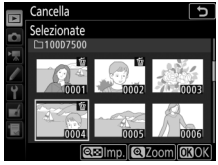
Opzione	Descrizione
Selezionate	Cancellare le foto selezionate (🕮 248).
Seleziona data	Cancellare tutte le immagini scattate in una data selezionata (🕮 249).
Tutte	Cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (🕮 250).

■ *Selezionate: cancellazione di foto selezionate*

1 Selezionare le foto.
Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto e premere il pulsante Q (?) per selezionare o deselezionare. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona 🗑 (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ⊕/**QUAL**). Ripetere in base alle proprie esigenze per selezionare altre immagini.



Pulsante Q (?)



2 Premere ⊛ per completare l'operazione.
Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere ⊛.

■■ *Seleziona data: cancellazione di foto scattate in una data selezionata*

1 Selezionare le date.
Selezionare una data e premere ▶ per selezionare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Le date selezionate sono contrassegnate con un'icona ☑. Ripetere in base alle proprie esigenze per selezionare altre date; per deselezionare una data, selezionarla e premere ▶.

2 Premere ⓚ per completare l'operazione.
Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere ⓚ.

Elenco dei menu

In questa sezione sono elencate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera. Per maggiori informazioni, vedere la *Guida ai menu*.

▶ Il menu riproduzione: *gestione delle immagini*

Cancella	
Selezionate	Cancellare più immagini (🕮 248).
Seleziona data	
Tutte	
Cartella di riproduzione	(predefinito su **Tutte**)
(Nome cartella)	Scegliere una cartella per la riproduzione.
Tutte	
Attuale	
Nascondi immagine	
Seleziona/imposta	Nascondere o rivelare le immagini. Le immagini nascoste sono visualizzate solo nel menu "Nascondi immagine" e non possono essere riprodotte.
Seleziona data	
Deseleziona tutto	
Opzioni di visualizz. in riprod.	
Info foto di base	Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione (🕮 231).
Punto AF	
Info foto aggiuntive	
Nessuna (solo immagine)	
Alte luci	
Istogramma RGB	
Dati di ripresa	
Panoramica	
Mostra foto scattata	(predefinito su **No**)
Sì	Per scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto (🕮 227).
No	

Dopo la cancellazione	(predefinito su **Mostra seguente**)
Mostra seguente	Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.
Mostra precedente	
Procedi come prima	
Rotazione auto immagine	(predefinito su **Sì**)
Sì	Scegliere se registrare l'orientamento della fotocamera quando si scattano foto.
No	
Ruota foto verticali	(predefinito su **Sì**)
Sì	Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione (🕮 227).
No	
Slide show	
Avvia	Visualizzare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale.
Tipo immagine	
Intervallo fotogrammi	
Classificazione	
	Classificare più immagini (🕮 244).
Selez. per invio a smart device	
Seleziona foto	Selezionare le foto per il caricamento su uno smart device (🕮 246).
Deseleziona tutto	

Il menu di ripresa foto: *opzioni di ripresa foto*

Reset menu di ripresa foto	
Sì	Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa foto ai valori predefiniti.
No	
Cartella di memorizzazione	
Rinomina	Selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le foto successive.
Selez. cartella per numero	
Seleziona cartella da elenco	
Nome file	
Nome file	Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui le foto sono memorizzate. Il prefisso predefinito è "DSC".
Controllo flash	
Modo contr. flash (incorporato)	Scegliere il modo di controllo flash o regolare le impostazioni per la fotografia con flash wireless (🕮 164).
Modo contr. flash (esterno)	
Opzioni flash wireless	
Opzioni gruppo flash	
Info flash remoto radio	
Scegli area immagine	(predefinito su **DX (24×16)**)
DX (24×16)	Scegliere l'area immagine (🕮 93).
1,3× (18×12)	

Qualità dell'immagine	(predefinito su **JPEG Normal**)
NEF (RAW) + JPEG Fine★	Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine, 🕮 97). La compressione per le opzioni indicate da una stella ("★") dà priorità alla qualità, mentre per le foto senza una stella dà priorità alla riduzione della dimensione del file.
NEF (RAW) + JPEG Fine	
NEF (RAW) + JPEG Normal★	
NEF (RAW) + JPEG Normal	
NEF (RAW) + JPEG Basic★	
NEF (RAW) + JPEG Basic	
NEF (RAW)	
JPEG Fine★	
JPEG Fine	
JPEG Normal★	
JPEG Normal	
JPEG Basic★	
JPEG Basic	
Dimensione dell'immagine	(predefinito su **Grande**)
Grande	Scegliere la dimensione dell'immagine, in pixel (🕮 99).
Medio	
Piccola	
Registrazione NEF (RAW)	
Compressione NEF (RAW)	Scegliere il tipo di compressione e la profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW).
Profondità di bit NEF (RAW)	
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto (🕮 118, 120).
Controllo automatico ISO	

Bilanciamento del bianco	(predefinito su **Auto**)
Auto	Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce (🕮 130).
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Flash	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	
Imposta Picture Control	(predefinito su **Auto**)
Auto	Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività (🕮 148).
Standard	
Neutro	
Saturo	
Monocromatico	
Ritratto	
Paesaggio	
Uniforme	
Gestisci Picture Control	
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati (🕮 149).
Rinomina	
Cancella	
Carica/salva	
Spazio colore	(predefinito su **sRGB**)
sRGB	Scegliere uno spazio colore per le foto.
Adobe RGB	
D-Lighting attivo	(predefinito su **No**)
Auto	Preserva i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale (🕮 153).
Molto alto	
Alto	
Normale	
Moderato	
No	

NR su esposizioni lunghe	(predefinito su **No**)
Sì	Per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.
No	
NR su ISO elevati	(predefinito su **Normale**)
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nelle foto scattate a sensibilità ISO alte.
Normale	
Moderata	
No	
Controllo vignettatura	(predefinito su **Normale**)
Alto	Ridurre la diminuzione della luminosità ai bordi delle foto durante l'utilizzo di obiettivi di tipo G, E e D (obiettivi PC esclusi). L'effetto è più evidente con l'apertura massima.
Normale	
Moderato	
No	
Controllo distorsione auto	(predefinito su **No**)
Sì	Per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con teleobiettivi.
No	
Riduzione dello sfarfallio	
Impostazione riduz. sfarfallio	Questa opzione ha effetto durante la fotografia tramite mirino. Selezionare **Attiva** per **Impostazione riduz. sfarfallio** per regolare i tempi di scatto in modo da ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) con luci a fluorescenza o ai vapori di mercurio. La voce **Indicatore riduzione sfarfallio** controlla se un'icona **FLICKER** (Effetto flicker (sfarfallio della luce)) viene visualizzata nel mirino quando l'effetto flicker (sfarfallio della luce) viene rilevato.
Indicatore riduzione sfarfallio	

Modo comando a dist. (ML-L3)	(predefinito su **No**)
Comando a dist. ritardato	Per scegliere il comportamento della fotocamera quando usata con un telecomando ML-L3.
Comando a distanza rapido	
M-Up a distanza	
No	
Opzioni auto bracketing	(predefinito su **Bracketing AE e flash**)
Bracketing AE e flash	Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing (🕮 209).
Bracketing AE	
Bracketing flash	
Bracketing bilanciamento bianco	
Bracketing D-Lighting attivo	
Esposizione multipla	
Modo esposizione multipla	Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come una foto singola.
Numero di scatti	
Modo sovrapposizione	
Preserva tutte le esposizioni	
HDR (high dynamic range)	
Modo HDR	Preserva dettagli in alte luci e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto (🕮 155).
Intensità HDR	
Riprese intervallate	
Avvia	Scattare le foto all'intervallo selezionato finché non è stato registrato il numero di scatti specificato.
Opzioni avvio	
Intervallo	
Num. intervalli×scatti/intervallo	
Uniforma esposizione	

Il menu di ripresa filmato: *opzioni di ripresa filmato*

Reset menu di ripresa filmato	
Sì	Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti.
No	
Nome file	
	Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui i filmati sono memorizzati. Il prefisso predefinito è "DSC".
Scegli area immagine	(predefinito su **DX**)
DX	Scegliere l'area immagine (🕮 190).
1,3×	
Dimens./freq. fotogrammi	(predefinito su **1920×1080; 60p**)
3840×2160; 30p	Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza di scatto (🕮 188).
3840×2160; 25p	
3840×2160; 24p	
1920×1080; 60p	
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280× 720; 60p	
1280× 720; 50p	
Qualità filmato	(predefinito su **Alta qualità**)
Alta qualità	Scegliere la qualità filmato (🕮 188).
Normale	
Tipo file filmato	(predefinito su **MOV**)
MOV	Scegliere il tipo file filmato.
MP4	
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità massima	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per i filmati.
Contr. auto ISO (modo M)	
Sensibilità ISO (modo M)	

Bilanciamento del bianco	(predefinito su **Come impostazioni foto**)
Come impostazioni foto	Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (🕮 130). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Auto	
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	
Imposta Picture Control	(predefinito su **Come impostazioni foto**)
Come impostazioni foto	Scegliere un Picture Control per i filmati (🕮 148). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Auto	
Standard	
Neutro	
Saturo	
Monocromatico	
Ritratto	
Paesaggio	
Uniforme	
Gestisci Picture Control	
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati (🕮 149).
Rinomina	
Cancella	
Carica/salva	
D-Lighting attivo	(predefinito su **No**)
Come impostazioni foto	Preserva i dettagli in alte luci e ombre, creando filmati con contrasto naturale (🕮 153). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Molto alto	
Alto	
Normale	
Moderato	
No	

NR su ISO elevati	(predefinito su **Normale**)
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei filmati registrati a sensibilità ISO alte.
Normale	
Moderata	
No	
Riduzione dello sfarfallio	(predefinito su **Auto**)
Auto	Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe causati da illuminazione a fluorescenza o a vapori di mercurio durante il live view e la registrazione di filmati (🕮 179).
50 Hz	
60 Hz	
Sensibilità microfono	(predefinito su **Sensibilità automatica**)
Sensibilità automatica	Attivare o disattivare il microfono incorporato o i microfoni esterni (🕮 183) o regolare la sensibilità microfono.
Sensibilità manuale	
Microfono spento	
Risposta in frequenza	(predefinito su **Range ampio**)
Range ampio	Scegliere la risposta in frequenza del microfono incorporato e dei microfoni esterni (🕮 183).
Range vocale	
Attenuazione vento	(predefinito su **No**)
Sì	Per scegliere se attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato per ridurre il rumore del vento.
No	
VR elettronico	(predefinito su **No**)
Sì	Scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.
No	
Ripresa time-lapse	
Avvia	La fotocamera scatta le foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare una ripresa time-lapse silenziosa.
Intervallo	
Durata della ripresa	
Uniforma esposizione	

Personalizzazioni: *regolazione fine delle impostazioni della fotocamera*

Reset personalizzazioni	
Sì	Selezionare **Sì** per ripristinare le personalizzazioni ai loro valori predefiniti.
No	

a Autofocus	
a1 Selezione priorità AF-C	(predefinito su **Scatto**)
Scatto	Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possano essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità di scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*).
Messa a fuoco	
a2 Selezione priorità AF-S	(predefinito su **Messa a fuoco**)
Scatto	Quando **AF-S** è selezionato per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) o a ogni pressione del pulsante di scatto (*priorità di scatto*).
Messa a fuoco	
a3 Focus Tracking + Lock-On	(predefinito su **3 (Normale)**)
5 (Lungo)–1 (Corto), No	Scegliere il modo in cui l'autofocus continuo si adatta a grandi cambiamenti improvvisi nella distanza dal soggetto (AF-continuo ha effetto quando **AF-C** è selezionato per il modo messa a fuoco durante la fotografia tramite mirino o se la fotocamera seleziona l'autofocus continuo nel modo **AF-A**).
a4 Numero di punti AF	(predefinito su **51 punti**)
51 punti	Per scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale del punto AF nel mirino.
11 punti	

a5 Mem. punti con orientam.	(predefinito su **No**)
Sì	Scegliere se il mirino memorizza i punti AF per gli orientamenti verticale e orizzontale separatamente.
No	
a6 Attivazione AF	(predefinito su **Scatto/AF-ON**)
Scatto/AF-ON	Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se è selezionato **Solo AF-ON**, la fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
Solo AF-ON	
a7 Inclusione punti AF	(predefinito su **Normale**)
A rotazione	Scegliere se la selezione del punto AF nel mirino deve "ruotare" da un lato del display all'altro.
Normale	
a8 Opzioni punto AF	
Illuminazione punto AF	Regolare le impostazioni per la visualizzazione del punto AF nel mirino.
Modo Messa a fuoco man.	
a9 Illuminatore AF incorporato	(predefinito su **Sì**)
Sì	Scegliere se l'illuminatore AF incorporato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.
No	
a10 Anello messa a fuoco man. AF	(predefinito su **Attiva**)
Attiva	Questa opzione è disponibile con obiettivi compatibili. Selezionare **Disattiva** per disattivare la messa a fuoco tramite l'anello di messa a fuoco in modo autofocus.
Disattiva	

b Misurazione/Esposizione	
b1 Valore increm. sens. ISO	(predefinito su **1/3 step**)
1/3 step	Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO.
1/2 step	

b2 Step EV in esposizione	(predefinito su **1/3 step**)
1/3 step	Selezionare gli incrementi usati quando si regolano tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e del flash e bracketing.
1/2 step	
b3 Comp. agevolata esposiz.	(predefinito su **No**)
Sì (auto reset)	Scegliere se la compensazione dell'esposizione può essere regolata ruotando una ghiera di comando, senza premere il pulsante ☒.
Sì	
No	
b4 Misurazione matrix	(predefinito su **Con rilevamento del volto**)
Con rilevamento del volto	Scegliere **Con rilevamento del volto** per attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con la misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino (🕮 123).
Senza rilevamento del volto	
b5 Area ponderata centrale	(predefinito su **ϕ 8 mm**)
ϕ 6 mm–ϕ 13 mm, Media	Scegliere le dimensioni dell'area alla quale viene dato il massimo peso quando la misurazione ponderata centrale è utilizzata nella fotografia tramite mirino.
b6 Regolaz. fine esposimetro	(predefinito su **No**)
Sì	Regolare finemente l'esposizione per ciascun metodo di misurazione esposimetrica. Valori più elevati producono esposizioni più luminose, valori più bassi esposizioni più scure.
No	

c Timer/Blocco AE	
c1 Pulsante di scatto AE-L	(predefinito su **No**)
Sì (metà corsa)	Scegliere se l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto.
Sì (modo sequenza)	
No	

c2 Timer di standby	(predefinito su **6 sec.**)
4 sec.–30 min., Sempre attivo	Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni (🕮 54).
c3 Autoscatto	
Tempo di attesa autoscatto	Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.
Numero di scatti	
Intervallo tra scatti	
c4 Ritardo autosp. monitor	
Riproduzione	Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni.
Menu	
Visualizzazione informazioni	
Mostra foto scattata	
Live view	
c5 Tempo attesa telecom. (ML-L3)	(predefinito su **1 min.**)
1 min.–15 min.	Selezionare il periodo di tempo in cui la fotocamera attenderà un segnale dal telecomando prima di annullare il modo comando a distanza (🕮 175).

d Ripresa/Display	
d1 Vel. scatto modo seq. CL	(predefinito su **3 fps**)
7 fps–1 fps	Scegliere la velocità di avanzamento fotogrammi nel modo **CL** (continuo a bassa velocità).
d2 Limite scatto continuo	(predefinito su **100**)
1–100	Per scegliere il numero massimo di scatti possibile in un'unica sequenza nel modo di scatto continuo.

d3 Esposizione posticipata	(predefinito su **No**)
3 sec.–1 sec., No	In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, selezionare **1 sec.**, **2 sec.** o **3 sec.** per ritardare lo scatto di circa uno, due o tre secondi dopo il sollevamento dello specchio.
d4 Otturat. a prima tend. elettr.	(predefinito su **Disattiva**)
Attiva	Attivare o disattivare l'otturatore a prima tendina elettronica in modo **MUP**, eliminando le sfocature causate dal movimento dell'otturatore.
Disattiva	
d5 Numerazione sequenza file	(predefinito su **Sì**)
Sì	Scegliere il modo in cui la fotocamera assegna i numeri di file.
No	
Reset	
d6 Mostra reticolo mirino	(predefinito su **No**)
Sì	Scegliere se visualizzare un reticolo nel mirino.
No	
d7 ISO nel display	(predefinito su **Mostra contafotogrammi**)
Mostra sensibilità ISO	Scegliere se la sensibilità ISO viene visualizzata nel mirino al posto del numero di esposizioni rimanenti.
Mostra contafotogrammi	
d8 Illuminazione LCD	(predefinito su **No**)
Sì	Scegliere se il pannello di controllo si illumina mentre il timer di standby è attivo.
No	

L'otturatore a prima tendina elettronica

Un obiettivo di tipo G, E o D è consigliato; selezionare **Disattiva** se si notano linee o effetto nebbia quando si effettua una ripresa con altri obiettivi. Il tempo di posa più veloce e la massima sensibilità ISO disponibili con l'otturatore a prima tendina elettronica sono $1/2.000$ sec. e ISO 51200, rispettivamente. L'otturatore a prima tendina elettronica non può essere utilizzato con il telecomando ML-L3.

d9 VR ottico	(predefinito su **Sì**)
Sì	Attivare o disattivare il controllo vibrazioni. Questa voce è disponibile solo con obiettivi che la supportano.
No	

e Bracketing/Flash	
e1 Tempo sincro flash	(predefinito su **1/250 sec.**)
1/320 sec. (Auto FP), 1/250 sec. (Auto FP), 1/250 sec.–1/60 sec.	Scegliere un tempo sincro flash.
e2 Tempo di posa flash	(predefinito su **1/60 sec.**)
1/60 sec.–30 sec.	Scegliere il tempo di posa più lungo disponibile quando il flash viene utilizzato nei modi **P** e **A**.
e3 Compens. esposizione flash	(predefinito su **Intero fotogramma**)
Intero fotogramma	Scegliere il metodo con cui la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.
Solo sfondo	

Fissare il tempo di posa al limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi **S** o **M**, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o **- -**). Verrà visualizzata una **X** (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo.

Sincro FP automatico a tempi rapidi

Selezionando un'opzione "Auto FP" si consente di utilizzare le unità flash compatibili al tempo di posa più veloce supportato dalla fotocamera. Sincro FP automatico a tempi rapidi viene attivato automaticamente con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash scelto (1/320 sec. o 1/250 sec. a seconda dell'opzione selezionata), consentendo diaframmi più aperti per profondità di campo ridotta anche alla luce del giorno. Se la visualizzazione dei tempi di posa nel pannello di controllo e nel mirino indica un valore uguale al tempo sincro flash nei modi **P** e **A**, sincro FP automatico a tempi rapidi sarà ancora attivato se il tempo di posa effettivo è anche leggermente più veloce. L'indicatore modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo.

e4 Controllo automatico ⚡ ISO	(predefinito su **Soggetto e sfondo**)
Soggetto e sfondo	Scegliere se il controllo automatico ISO per la fotografia con flash viene regolato per esporre correttamente soggetto e sfondo o solo il soggetto principale.
Solo soggetto	
e5 Ordine bracketing	(predefinito su **MTR > Sotto > Sovra**)
MTR > Sotto > Sovra	Scegliere l'ordine bracketing per il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco.
Sotto > MTR > Sovra	

f Controlli	
f1 Assegnaz. contr. personalizz.	
Pulsante Fn1	Scegliere i ruoli assegnati ai controlli fotocamera, da soli o in combinazione con le ghiere di comando.
Pulsante Fn1 + ▼	
Pulsante Fn2	
Pulsante Fn2 + ▼	
Pulsante AE-L/AF-L	
Pulsante AE-L/AF-L + ▼	
Pulsante BKT + ▼	
Pulsante registraz. Filmato + ▼	
f2 Pulsante OK	
Modo di ripresa	Scegliere la funzione assegnata al pulsante OK.
Modo di riproduzione	
Live view	
f3 Personalizzazione ghiere	
Rotazione inversa	Per scegliere i ruoli della ghiera di comando principale e secondaria.
Inverti principale/secondaria	
Menu e riproduzione	
Avanz. fotogr. ghiera second.	

f4 Press. pulsante uso ghiera	(predefinito su **No**)
Sì	Selezionare **Sì** consente che le regolazioni che normalmente vengono effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando siano effettuate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. L'impostazione termina quando il pulsante viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.
No	

f5 Inverti indicatori	(predefinito su −0+)
+0−	Se è selezionato −0+ (−0+), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare +0− (+0−) per visualizzare valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+	

g Filmato	
g1 Assegnaz. contr. personalizz.	
Pulsante Fn1	Scegliere i ruoli assegnati ai controlli fotocamera quando il selettore live view è ruotato su 🎥 in live view. Si noti che se **Registra filmati** è selezionato per **Pulsante di scatto**, il pulsante di scatto non può essere usato per qualsiasi operazione diversa dalla registrazione di filmati.
Pulsante Fn2	
Pulsante AE-L/AF-L	
Pulsante di scatto	

Il menu impostazioni: *configurazione della fotocamera*

Formatt. card di memoria	
	Per avviare la formattazione, selezionare **Sì**. *Si noti che la formattazione cancella permanentemente tutte le foto e gli altri dati della card.* Prima di procedere alla formattazione, assicurarsi di effettuare copie di backup come richiesto.
Salva impostazioni utente	
Salva in U1	Assegnare impostazioni usate frequentemente alle posizioni **U1** e **U2** sulla ghiera di selezione modo (🕮 83).
Salva in U2	
Ripristina impostazioni utente	
Ripristina U1	Per ripristinare le impostazioni per **U1** o **U2** ai valori predefiniti (🕮 85).
Ripristina U2	
Lingua (Language)	
Vedere pagina 323.	Per scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.
Fuso orario e data	
Fuso orario	Cambiare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, sincronizzare l'orologio con l'orologio di uno smart device, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.
Data e ora	
Sincronizza con smart device	
Formato data	
Ora legale	

Formattazione card di memoria

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere la batteria ricaricabile o la card di memoria durante la formattazione.

Oltre all'opzione **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni, le card di memoria possono essere formattate tramite i pulsanti 🗑 (FORMAT) e **ISO** (FORMAT): tenere entrambi i pulsanti premuti contemporaneamente finché non vengono visualizzati gli indicatori di formattazione e quindi premere nuovamente i pulsanti per formattare la card.

Luminosità del monitor	
Menu/riproduzione	Regolare la luminosità dei display menu, riproduzione e live view.
Live view	
Bilanciamento colore monitor	
	Regolare il bilanciamento colore monitor.
Orizzonte virtuale	
	Visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni dal sensore di basculazione della fotocamera.
Visualizzazione informazioni	(predefinito su **Auto**)
Auto	Regolare la visualizzazione informazioni per le diverse condizioni di visualizzazione.
Manuale	
Display info automatico	(predefinito su **Sì**)
Sì	Scegliere se la visualizzazione informazioni appare quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
No	
Autospegnim. visualizz. info	(predefinito su **Sì**)
Sì	Scegliere se il sensore di spegnimento monitor disattiva la visualizzazione informazioni quando si mette l'occhio sul mirino.
No	
Regolazione fine AF	
Regolazione fine AF (Sì/No)	Regolare finemente la messa a fuoco per tipi diversi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario. La regolazione fine auto è disponibile in live view; ulteriori informazioni sono disponibili in una *Guida ai menu* che può essere scaricata dal sito web di Nikon (🕮 iii).
Valore salvato	
Predefinito	
Elenca valori salvati	
Pulisci sensore di immagine	
Pulisci ora	Far vibrare il sensore di immagine per rimuovere la polvere (🕮 289).
Pulisci all'avvio/spegnimento	
M-Up per pulizia sensore	
	Bloccare lo specchio in alto in modo da poter rimuovere la polvere dal sensore di immagine con una pompetta (🕮 292).

Foto di riferimento "Dust off"	
Avvia	Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D (🕮 iv).
Pulisci sensore e avvia	
Commento foto	
Allega commento	Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (🕮 iv).
Scrivi commento	

Inserimento testo

Una tastiera verrà visualizzata quando è necessario l'inserimento di testo. Inserire il testo toccando i caratteri sul touch screen (per scorrere tra le maiuscole e minuscole e le tastiere dei simboli, toccare il pulsante selezione tastiera). È inoltre possibile utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere ⊛ per inserire il carattere selezionato nella posizione attuale del cursore (si noti che se un carattere viene immesso quando il campo è completo, l'ultimo carattere del campo verrà cancellato). Per cancellare il carattere su cui è posizionato il cursore, premere il pulsante 🗑 (FORMAT). Per spostare il cursore a una nuova posizione, toccare il display o tenere premuto il pulsante 🔍 (🔀) e premere ◀ o ▶. Per completare l'immissione e tornare al menu precedente, premere il pulsante 🔍 (**QUAL**).

Area di visualizzazione testo

Area tastiera *Selezione tastiera*

Informazioni copyright	
Allega informaz. copyright	Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright possono essere visualizzate come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (🕮 iv).
Autore	
Copyright	
Opzioni segnale acustico	
Segnale acustico sì/no	Scegliere il tono e il volume del segnale acustico.
Volume	
Tono	
Comandi touch	
Attiva/disattiva comandi touch	Regolare le impostazioni dei comandi touch (🕮 14).
Scorrim. riproduz. pieno formato	
Avviso flash	(predefinito su **Sì**)
Sì	Se è selezionato **Sì**, l'indicatore di pronto lampo (ϟ) lampeggia se il flash è necessario per garantire un'esposizione ottimale.
No	
HDMI	
Risoluzione output	Regolare le impostazioni per la connessione a dispositivi HDMI.
Avanzata	
Dati posizione	
Scarica da smart device	Regolare le impostazioni dei dati posizione (🕮 223).
Posizione	
Opzioni dispositivo GPS esterno	
Opzioni telecomando (WR)	
Spia LED	Regolare le impostazioni della spia LED e del modo collegamento per i telecomandi opzionali.
Modo collegamento	

Funz. pulsante Fn telec. (WR)	(predefinito su **Nessuna**)
Blocco FV	Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** sui telecomandi opzionali.
Blocco AE/AF	
Solo blocco AE	
Blocco AE (reset allo scatto)	
Solo blocco AF	
AF-ON	
Lampi flash pilota	
Senza flash	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Come pulsante Fn1 fotocamera	
Come pulsante Fn2 fotocamera	
Come pulsante AE-L/AF-L fotocamera	
Nessuna	
Modalità aereo	(predefinito su **Disattiva**)
Attiva	Attivare la modalità aereo per disattivare le funzionalità wireless delle Eye-Fi card e delle connessioni Bluetooth e Wi-Fi con gli smart device. Le connessioni ad altri dispositivi tramite un trasmettitore wireless possono essere disattivate solo rimuovendo il trasmettitore dalla fotocamera.
Disattiva	
Connetti a smart device	
Avvia	Per connettere a uno smart device, selezionare **Avvia** e seguire la guida sullo schermo. **Protezione con password** controlla se le connessioni Bluetooth sono protette da password.
Protezione con password	

Invia a smart device (automatico)	(predefinito su **No**)
Sì	Selezionare **Sì** per caricare le foto su uno smart device non appena vengono scattate.
No	
Wi-Fi	
Impostazioni di rete	Regolare le impostazioni Wi-Fi (LAN wireless) per la connessione a smart device.
Impostazioni attuali	
Ripristina impostaz. conness.	
Bluetooth	
Connessione alla rete	Regolare le impostazioni per le connessioni Bluetooth a smart device.
Dispositivi accoppiati	
Invia quando è spenta	
Caricamento Eye-Fi	(predefinito su **Attiva**)
Attiva	Caricare le immagini su una destinazione preselezionata. Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita una Eye-Fi card supportata.
Disattiva	
Marchio di conformità	
	Visualizzare una selezione degli standard ai quali la fotocamera è conforme.
Info batteria	
	Visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.
Blocco scatto con slot vuoto	(predefinito su **Attiva scatto**)
Blocca scatto	Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita una card di memoria.
Attiva scatto	

Salva/carica impostazioni	
Salva impostazioni	Salvare le impostazioni della fotocamera su una card di memoria o caricare le impostazioni della fotocamera da una card di memoria. I file delle impostazioni possono essere condivisi con altre fotocamere D7500.
Carica impostazioni	
Ripristina tutte le impostazioni	
Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni tranne le opzioni selezionate per **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni.
Non ripristinare	
Versione firmware	
	Per visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Ripristina tutte le impostazioni

Informazioni copyright e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si raccomanda di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un ripristino.

Il menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*

Elaborazione NEF (RAW)	
Seleziona foto	Creare copie in formato JPEG di foto NEF (RAW).
Seleziona data	
Seleziona tutte le foto	
Rifila	
	Per creare una copia ritagliata della foto selezionata.
Ridimensiona	
Seleziona foto	Creare copie piccole di foto selezionate.
Scegli dimensione	
D-Lighting	
	Schiarire le ombre. Scegliere per foto scure o controluce.
Ritocco rapido	
	Creare copie con saturazione e contrasto migliorati.
Correzione occhi rossi	
	Correggere l'effetto "occhi rossi" nelle foto scattate con un flash.
Raddrizzamento	
	Creare copie raddrizzate. Le copie possono essere raddrizzata di un massimo di 5° in incrementi di circa 0,25°.
Controllo distorsione	
Auto	Creare copie con distorsione periferica ridotta. Utilizzare per ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con i teleobiettivi. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga automaticamente la distorsione.
Manuale	

Distorsione prospettica	
	Per creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto.
Fisheye	
	Per creare copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye.
Effetti filtro	
Skylight Filtro caldo Cross-screen Flou	Creare gli effetti dei seguenti filtri: • **Skylight**: un effetto filtro skylight • **Filtro caldo**: un effetto analogo a quello di un filtro a toni caldi • **Cross-screen**: aggiungere effetti starburst alle fonti di luce • **Flou**: un effetto filtro flou
Monocromatico	
Bianco e nero Seppia Viraggio cyano	Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio cyano** (blu e bianco monocromatico).
Sovrapposizione immagini	
	La sovrapposizione immagini combina due foto esistenti NEF (RAW) per creare un'unica foto che è salvata separatamente dalle foto originali. **Sovrapposizione immagini** può essere selezionato solo premendo MENU e selezionando la scheda ✎.
Disegna contorno	
	Per creare una copia con contorno di una foto da utilizzare come base per la decorazione.
Foto disegno	
	Consente di rendere più nitidi i contorni e di semplificare la colorazione per un effetto poster.
Bozzetto a colori	
	Per creare una copia di una foto che assomigli a un bozzetto fatto con matite colorate.

Effetto miniatura	
	Creare una copia che sembra essere una foto di un diorama. Utilizzare il multi-selettore per scegliere la posizione e l'orientamento dell'area messa a fuoco. Funziona al meglio con foto scattate da una posizione in alto.
Selezione colore	
	Per creare una copia nella quale solo le tinte selezionate appaiono a colori. Posizionare il cursore sopra oggetti con i colori desiderati e premere il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**. I colori selezionati (massimo tre) appaiono nelle cornici in alto del display; ruotare la ghiera di comando principale per selezionare un fotogramma e premere ◆ o ◆ per aumentare o diminuire il campo delle tinte selezionate.
Dipinto	
	Creare una copia che enfatizza i dettagli e il colore per un effetto di dipinto.
Modifica filmato	
Scegli punto iniziale/finale	Rifilare la sequenza per creare copie modificate di filmati o salvare i fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG (🕮 196).
Salva fotogramma selez.	
Confronto affiancato	
	Per confrontare le copie ritoccate con le foto originali. **Confronto affiancato** è disponibile solo se il menu di ritocco viene visualizzato premendo i e selezionando **Ritocco** in riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata o una originale.

Mio menu/Impostazioni recenti

Aggiungi voci	
MENU RIPRODUZIONE	Creare un menu personalizzato con fino a 20 voci selezionate dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, Personalizzazioni, impostazioni e ritocco.
MENU DI RIPRESA FOTO	
MENU DI RIPRESA FILMATO	
MENU PERSONALIZZAZIONI	
MENU IMPOSTAZIONI	
MENU DI RITOCCO	
Rimuovi voci	
	Cancellare voci da Mio Menu.
Classifica voci	
	Classificare voci in Mio menu.
Scegli scheda	(predefinito su **MIO MENU**)
MIO MENU	Scegliere il menu visualizzato nella scheda "Mio menu/Impostazioni recenti". Selezionare **IMPOSTAZIONI RECENTI** per visualizzare un menu che elenca le 20 impostazioni utilizzate più di recente.
IMPOSTAZIONI RECENTI	

Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Obiettivi CPU compatibili

Nikon consiglia di utilizzare gli obiettivi CPU (obiettivi IX NIKKOR esclusi) e in particolare obiettivi di tipo G, E e D che supportano il range completo delle funzionalità offerte dalla fotocamera.

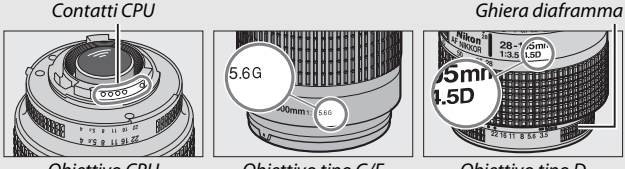
Impostazione fotocamera / Obiettivo/accessorio	Modo messa a fuoco		Modo di ripresa		Sistema di misurazione esposimetrica			
					[▣][2]		[◉][3] [•][4]	[•]*[5]
	AF	MF (con telemetro elettronico)[1]	M	Altri modi	3D	Colore		
Tipo G, E o D[6]; AF-S, AF-P, AF-I	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔
Serie PC-E NIKKOR[7, 8]	—	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
PC NIKKOR 19 mm f/4E ED[8, 10]	—	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
PC Micro 85 mm f/2.8D[11]	—	✔[9]	✔	—	✔	—	✔	✔
Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I	✔[12]	✔[12]	✔	✔	✔	—	✔	✔
Altri AF NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	✔	✔[13]	✔	✔	—	✔	✔	—
AI-P NIKKOR	—	✔[14]	✔	✔	—	✔	✔	—

1 Messa a fuoco manuale disponibile con tutti gli obiettivi.
2 Matrix.
3 Ponderata centrale.
4 Spot (misura il punto AF selezionato).
5 Ponderata su alte luci.

6 Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
7 La manopola di decentramento per l'obiettivo PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED potrebbe entrare in contatto con il corpo fotocamera quando l'obiettivo viene ruotato. Inoltre, alcune combinazioni di decentramento e rotazione potrebbero non essere disponibili a causa del contatto dell'obiettivo con il corpo fotocamera.
8 Decentrare e/o basculare l'obiettivo interferisce con l'esposizione.
9 Non può essere utilizzato con decentramento o basculazione.
10 Alcune combinazioni di decentramento e rotazione potrebbero non essere disponibili a causa del contatto dell'obiettivo con il corpo fotocamera.
11 L'esposizione ottimale si ottiene solo se l'obiettivo è all'apertura massima e l'obiettivo non è decentrato o basculato.
12 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
13 Quando gli obiettivi AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (Nuovo) o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 vengono ingranditi al massimo alla distanza minima di messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando la foto sullo schermo smerigliato nel mirino non è messa a fuoco. Prima della ripresa, confermare che la foto sullo schermo del mirino sia messa a fuoco.
14 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.

Riconoscimento di obiettivi CPU e di tipo G, E e D

Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G, E e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU sono identificati dalla presenza dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G, E e D dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di ghiera diaframma.



Obiettivo CPU *Obiettivo tipo G/E* *Obiettivo tipo D*

Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I
Se il diaframma combinato quando la fotocamera viene utilizzata con un moltiplicatore di focale AF-S/AF-I è più lento di f/5.6 ma è uguale o più veloce di f/8, l'autofocus e la telemetria elettronica saranno disponibili solo con il punto AF centrale e la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o a contrasto moderato. AF a punto singolo viene utilizzato quando tracking 3D o area AF auto sono selezionati per il modo area AF (🕮 103). L'autofocus non è disponibile se i moltiplicatori di focale sono usati con AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED. Se i moltiplicatori di focale TC-17E II, TC-20E, TC-20E II o TC-20E III sono usati con AF-S NIKKOR 300 mm f/4E PF ED VR, l'autofocus è disponibile solo in modo AF-S.

Numero f/ obiettivo
Il numero f/ specificato nei nomi obiettivo indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Riduzione occhi rossi
Gli obiettivi che bloccano la visuale del soggetto da parte dell'illuminatore riduzione occhi rossi potrebbero interferire con la riduzione occhi rossi.

Obiettivi VR

Gli obiettivi elencati di seguito non sono consigliati per esposizioni lunghe o foto scattate ad alte sensibilità ISO, in quanto a causa del design del sistema di controllo riduzione vibrazioni (VR) le foto risultanti potrebbero essere rovinate da effetto nebbia. Si raccomanda di disattivare la riduzione vibrazioni quando si utilizzano altri obiettivi VR.

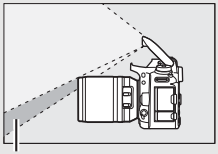
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Illuminazione ausiliaria AF

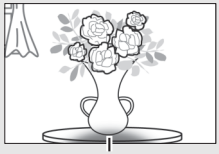
L'illuminatore ausiliario AF ha un campo di circa 0,5–3,0 m; quando si utilizza l'illuminatore, usare un obiettivo con una lunghezza focale di 18–200 mm. Alcuni obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore a determinate distanze di messa a fuoco. Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore. Maggiori informazioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con l'illuminatore ausiliario AF possono essere trovate nella *Guida ai menu*, disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web: *http://downloadcenter.nikonimglib.com/*

Il flash incorporato

Il flash incorporato presenta un campo di utilizzo minimo di 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi zoom macro. Può essere utilizzato con obiettivi CPU aventi lunghezze focali di 16–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe non essere in grado di illuminare interamente il soggetto a determinate distanze o lunghezze focali a causa di ombre proiettate dall'obiettivo. Le seguenti illustrazioni mostrano l'effetto di vignettatura causato dalle ombre proiettate dall'obiettivo quando si usa il flash. L'illuminazione periferica potrebbe diminuire a lunghezze focali sotto i 16 mm.



Ombra

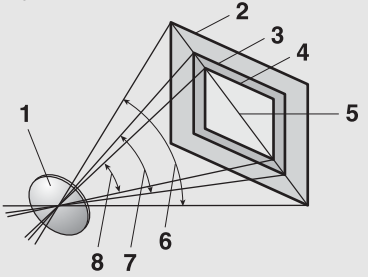


Vignettatura

Rimuovere i paraluce per evitare ombre. Maggiori informazioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con il flash incorporato possono essere trovate nella *Guida ai menu* della fotocamera disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:
http://downloadcenter.nikonimglib.com/

Calcolo dell'angolo di campo

La dimensione dell'area esposta da una fotocamera 35 mm è 36 × 24 mm. La dimensione dell'area esposta dalla D7500 quando **DX (24×16)** è selezionato per **Scegli area immagine** nel menu di ripresa foto, invece, è 23,5 × 15,7 mm, cioè l'angolo di campo di una fotocamera 35 mm è circa 1,5 volte maggiore rispetto a quello della D7500 (quando è selezionato **1,3× (18×12)**, la dimensione dell'area esposta diminuisce, riducendo ulteriormente l'angolo di campo di circa 1,3×).



1 Obiettivo

2 Dimensione foto in formato 35 mm (36 × 24 mm)

3 Dimensione foto quando **DX (24×16)** è selezionato per **Scegli area immagine** (23,5 × 15,7 mm)

4 Dimensione foto quando **1,3× (18×12)** è selezionato per **Scegli area immagine** (18,0 × 12,0 mm)

5 Diagonale immagine

6 Angolo di campo in formato 35 mm

7 Angolo di campo quando **DX (24×16)** è selezionato per **Scegli area immagine**

8 Angolo di campo quando **1,3× (18×12)** è selezionato per **Scegli area immagine**

Obiettivi senza CPU compatibili

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati solo quando la fotocamera è in modo **M**. La selezione di un altro modo disabilita lo scatto dell'otturatore. Il diaframma deve essere regolato manualmente mediante la ghiera diaframma e il sistema di misurazione esposimetrica della fotocamera, il controllo flash i-TTL e altre caratteristiche che richiedono un obiettivo CPU non possono essere utilizzati. Alcuni obiettivi senza CPU non possono essere utilizzati; vedere "Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili" (🕮 286).

Impostazione fotocamera / Obiettivo/accessorio	Modo messa a fuoco			Modo di ripresa	
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	M	Altri modi
Obiettivi AI, AI-modificati NIKKOR o Nikon Serie E	—	✔[1]	✔	✔[2]	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✔	✔	✔[2, 3]	—
Reflex NIKKOR	—	—	✔	✔[2]	—
PC NIKKOR	—	✔[4]	✔	✔[2]	—
Moltiplicatore di focale di tipo AI	—	✔[5]	✔	✔[2]	—
Soffietto di estensione PB-6[6]	—	✔[1]	✔	✔[2]	—
Anelli di estensione (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[1]	✔	✔[2]	—

1 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.
2 L'indicatore di esposizione non può essere utilizzato.
3 Può essere utilizzato con tempi di posa più lunghi del tempo sincro flash di uno o più step.
4 Non può essere utilizzato con decentramento o basculazione.
5 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
6 Montare in orientamento verticale (può essere utilizzato in orientamento orizzontale una volta montato).

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

I seguenti accessori NON possono essere usati con la D7500:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi di tipo non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Altri accessori

Alla data di redazione, per la fotocamera D7500 erano disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	• Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 (🕮 19, 21); si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15b/EN-EL15a (🕮 349) • Caricabatteria MH-25a (🕮 19) • Connettore di alimentazione EP-5B, adattatore CA EH-5b o EH-5c
Accessori oculare mirino	• Oculare in gomma DK-28 • Coprioculare DK-5 • Lenti per la correzione oculare DK-20C • Oculare ingranditore DK-21M • Ingranditore DG-2 (richiede l'adattatore oculare DK-22) • Mirino angolare DR-6
Comandi a distanza/telecomandi wireless/cavi di scatto	• Telecomando ML-L3 (🕮 175) • Telecomando WR-R10/Telecomando WR-T10 • Telecomando WR-1 • Cavo di scatto MC-DC2 (🕮 79)
Unità GPS	Unità GPS GP-1/unità GPS GP-1A (🕮 223); si noti che la produzione di unità GP-1/GP-1A è terminata
Cavi USB	Cavo USB UC-E20
Cavi HDMI	Cavo HDMI HC-E1
Microfoni	• Microfono stereo ME-1 • Microfono wireless ME-W1
Copri slitta accessori	Copri slitta accessori BS-1
Tappo corpo	Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A
Software	Camera Control Pro 2

La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o consultare la brochure per le informazioni più aggiornate.

Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria ricaricabile e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi o muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o soggetti a livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori e radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C o inferiori a –10 °C

Pulizia

Corpo fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. **Importante**: *polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia*.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

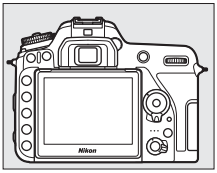
Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Pulizia del sensore di immagine

Se si sospetta che polvere o sporco sul sensore di immagine appaiano nelle foto, è possibile pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni. È possibile pulire il sensore in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o dello spegnimento della fotocamera.

■■ *"Pulisci ora"*

Tenendo la fotocamera con la base in basso, selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni, quindi selezionare **Pulisci ora** e premere ⓚ. La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. **bUSY** lampeggia nel pannello di controllo e non è possibile effettuare altre operazioni mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere né disconnettere la fonte di alimentazione fino al completamento della pulizia e alla visualizzazione del menu impostazioni.



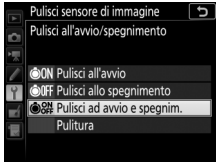
■■ *"Pulisci all'avvio/spegnimento"*

Scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
Pulisci ad avvio e spegnim.	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

1 Selezionare Pulisci all'avvio/spegnimento.
Visualizzare il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto in "Pulisci ora" (🕮 289). Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premere ▶.

2 Selezionare un'opzione.
Selezionare un'opzione e premere OK.



Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli fotocamera all'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine. La pulizia del sensore di immagine potrebbe non essere eseguita all'avvio se il flash è in carica.

Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulire il sensore di immagine manualmente (🕮 292) o rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

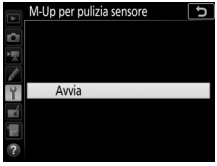
■■ *Pulizia manuale*

Se le impurità non possono essere rimosse dal sensore di immagine utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni (🕮 289), si può pulire il sensore manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon per la pulizia del sensore.

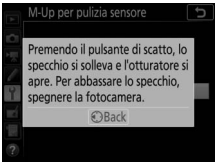
1 Caricare la batteria ricaricabile o connettere un adattatore CA.
È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del sensore di immagine. Spegnere la fotocamera e inserire una batteria ricaricabile completamente carica, oppure connettere un connettore di alimentazione CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni soltanto se la fotocamera non è connessa a uno smart device tramite Bluetooth e il livello della batteria ricaricabile è sopra .

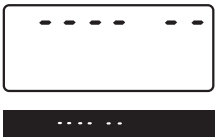
2 Rimuovere l'obiettivo.
Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.
Accendere la fotocamera e selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere ▶.

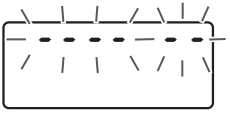


4 **Premere ⓞⓚ.**
Verrà visualizzato un messaggio nel monitor mentre nel pannello di controllo e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il sensore di immagine, spegnere la fotocamera.

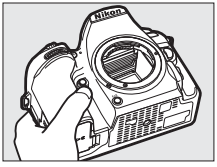




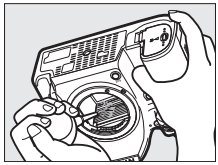
5 **Sollevare lo specchio.**
Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendo di vedere il sensore di immagine. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo lampeggia una riga di trattini.



6 **Esaminare il sensore di immagine.**
Reggendo la fotocamera in modo che la luce cada sul sensore di immagine, esaminare il sensore per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 8.



7 Pulire il sensore.



Rimuovere la polvere e altri residui dal sensore con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il sensore. Se non si riescono a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon. Non toccare e non strofinare il sensore per nessun motivo.

8 Spegnere la fotocamera.

Lo specchio ritorna alla posizione abbassata e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzo di una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenersi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Non spegnere la fotocamera né rimuovere o disconnettere l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria ricaricabile si scarica quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Impurità sul sensore di immagine

Il materiale estraneo che penetra nella fotocamera quando gli obiettivi o i tappi corpo vengono rimossi o cambiati (o, in rari casi, il lubrificante o particelle sottili dalla fotocamera stessa) potrebbe depositarsi sul sensore di immagine e risultare visibile nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sull'innesto fotocamera, sull'innesto dell'obiettivo e sul tappo corpo. Evitare di montare il tappo corpo o cambiare gli obiettivi in ambienti polverosi.

Se dovessero essere presenti impurità sul sensore di immagine, utilizzare l'opzione di pulizia del sensore di immagine come descritto in "Pulizia del sensore di immagine" (🕮 289). Se il problema persiste, pulire il sensore manualmente (🕮 292) o far pulire il sensore da tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul sensore possono essere ritoccate usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di elaborazione immagini.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare il dispositivo in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche o i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra fonte di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non disconnettere il prodotto e non rimuovere la batteria ricaricabile quando è acceso o durante il salvataggio o la cancellazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è connesso.

Pulizia: quando si pulisce il corpo fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente. In rari casi, l'elettricità statica potrebbe far diventare i display LCD più o meno luminosi del normale. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle condizioni normali.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Vedere "Pulizia del sensore di immagine" (🕮 289, 292) per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine.

Contatti dell'obiettivo: mantenere puliti i contatti dell'obiettivo.

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitare pressione sulla tendina, non urtarla con gli accessori di pulizia né sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

La tendina dell'otturatore potrebbe apparire colorata in modo non uniforme, tuttavia ciò non influisce sulle immagini e non indica un malfunzionamento.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria ricaricabile per evitare eventuali perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Si noti che il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari.

Per prevenire la formazione di ossidi o muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e premere il pulsante di scatto alcune volte prima di riporla.

Conservare la batteria ricaricabile in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria ricaricabile nel luogo di conservazione.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Di conseguenza, sebbene questi display possano contenere pixel che risultano sempre accesi (di colore bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (di colore nero), ciò non rappresenta un malfunzionamento e non produce alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una luce intensa, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

La batteria ricaricabile e il caricabatteria: le batterie ricaricabili possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili e i caricatori:

- Utilizzare esclusivamente batterie approvate per l'uso in questo apparecchio.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie ricaricabili puliti.
- Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria ricaricabile.
- Rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare la batteria ricaricabile fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria ricaricabile non sarà usata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla dalla fotocamera per la conservazione. La batteria ricaricabile deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare posizioni estremamente calde o fredde). Ripetere questa procedura almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria ricaricabile è completamente scarica possono abbreviare la durata della batteria. Le batterie ricaricabili completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.

- La temperatura interna della batteria ricaricabile potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria ricaricabile mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria ricaricabile, che potrebbe non essere ricaricabile oppure caricabile solo in parte. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di ricaricarla.
- Caricare la batteria ricaricabile all'interno a temperature ambiente di 5 °C–35 °C. Non utilizzare la batteria ricaricabile a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria ricaricabile o comprometterne le prestazioni. La capacità della batteria ricaricabile potrebbe essere ridotta e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria ricaricabile comprese tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C. La batteria ricaricabile non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se la spia **CHARGE** (CARICA) lampeggia velocemente (circa otto volte al secondo) durante la ricarica, confermare che la temperatura sia nella gamma corretta, quindi scollegare il caricabatteria e rimuovere e poi reinserire la batteria ricaricabile. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria ricaricabile e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.
- Non muovere il caricabatteria e non toccare la batteria ricaricabile durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completata quando la batteria ricaricabile è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile per ricominciare la ricarica.
- La capacità della batteria ricaricabile può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a basse temperature o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** (🕮 273) potrebbe indicare una riduzione temporanea.
- Il prolungato caricamento della batteria ricaricabile quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria ricaricabile.

- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.
- Il cavo di alimentazione e l'adattatore CA a muro in dotazione sono da utilizzare esclusivamente con l'MH-25a. Utilizzare il caricabatteria solo con batterie ricaricabili compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatteria.
- Caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria ricaricabile di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie ricaricabili di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie ricaricabili potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria ricaricabile di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldata, una batteria ricaricabile fredda può recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie ricaricabili usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona secondo le attese, consultare l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Batteria ricaricabile/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile o, se si sta usando un adattatore CA, disconnettere e riconnettere l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

Mirino non messo a fuoco: regolare la messa a fuoco del mirino (🕮 11). Se ciò non risolve il problema, selezionare autofocus singolo (**AF-S**; 🕮 100), AF a punto singolo (🕮 103) e il punto AF centrale (🕮 110), quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere perfettamente a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali (🕮 287).

Il mirino è scuro: inserire una batteria ricaricabile completamente carica (🕮 19, 46).

I display si spengono senza avviso: scegliere ritardi maggiori per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**; 🕮 263).

I display del pannello di controllo o del mirino non rispondono e sono offuscati: i tempi di risposta e la luminosità di questi display variano in base alla temperatura.

Il display del mirino diventa rosso quando un punto AF viene selezionato: ciò è normale per questo tipo di mirino e non indica un malfunzionamento.

Ripresa (tutti i modi)

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Scatto disattivato:
- La card di memoria è bloccata, piena oppure non inserita (🕮 21, 22).
- **Blocca scatto** è selezionato per **Blocco scatto con slot vuoto** nel menu impostazioni (🕮 273) e non è inserita una card di memoria (🕮 21).
- Il flash incorporato è in fase di caricamento (🕮 55).
- Ghiera diaframma per obiettivo CPU non bloccata sul numero f/ più alto (non si applica a obiettivi di tipo G ed E).
- Un obiettivo senza CPU è collegato ma la fotocamera non è in modo **M** (🕮 72).

La fotocamera è lenta nel rispondere alla pressione del pulsante di scatto: selezionare **No** per la Personalizzazione d3 (**Esposizione posticipata**; 🕮 264).

Non vengono scattate foto quando viene premuto il pulsante di scatto del comando a distanza:
- Sostituire la batteria nel telecomando.
- Scegliere un'opzione diversa da **No** per **Modo comando a dist. (ML-L3)** (🕮 175).
- Il flash è in ricarica (🕮 177).
- Il tempo selezionato per la Personalizzazione c5 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**, 🕮 263) è scaduto.
- Una luce intensa sta interferendo con il comando a distanza.

Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: la ripresa in sequenza non è disponibile se il flash incorporato si attiva (🕮 163) o con HDR (high dynamic range; 🕮 155).

Le foto non sono messe a fuoco:
- Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** (🕮 100).
- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (🕮 111, 115).

Il segnale acustico non viene emesso:
- **No** è selezionato per **Opzioni segnale acustico** > **Segnale acustico sì/no** (🕮 271).
- **AF-C** è selezionato come modo messa a fuoco o il soggetto si muove quando **AF-A** è selezionato (🕮 100).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: usare il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco quando **AF-C** è selezionato come modo messa a fuoco o quando si fotografano soggetti in movimento nel modo **AF-A**.

Impossibile selezionare il punto AF:
- Sbloccare il blocco del selettore di messa a fuoco (🕮 107).
- Area AF auto selezionata o AF con priorità al volto selezionato in live view; scegliere un altro modo (🕮 103).
- La fotocamera è in modo di riproduzione (🕮 225) o i menu sono in uso (🕮 250).
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby (🕮 54).

Impossibile selezionare il modo AF: messa a fuoco manuale selezionata (🕮 100, 115).

Impossibile selezionare il modo area AF: messa a fuoco manuale selezionata (🕮 100, 115).

La dimensione dell'immagine non può essere modificata: **Qualità dell'immagine** impostata su **NEF (RAW)** (🕮 97).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (🕮 255).

L'illuminatore ausiliario AF non si accende:
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende se **AF-C** è selezionato per il modo autofocus (🕮 100) o se è selezionato l'autofocus continuo quando la fotocamera è in modo **AF-A**. Scegliere **AF-S**. Se un'opzione diversa da area AF auto è selezionata per modo area AF, selezionare il punto AF centrale (🕮 110).
- La fotocamera è attualmente in live view.
- **No** è selezionato per la Personalizzazione a9 (**Illuminatore AF incorporato**, 🕮 261).
- L'illuminatore si è spento automaticamente. L'illuminatore potrebbe riscaldarsi con un uso continuato; attendere che si raffreddi.

Appaiono macchie nelle foto: pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine (🕮 289).

Del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) appare nelle foto:

- Punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e linee possono essere ridotti abbassando la sensibilità ISO.
- Utilizzare l'opzione **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto per limitare il verificarsi di punti luminosi o effetto nebbia nelle foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. (🕮 255).
- Effetto nebbia e punti luminosi potrebbero indicare che la temperatura interna della fotocamera è diventata elevata a causa di temperature ambiente alte, esposizioni lunghe o simili cause: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riavviare la ripresa.
- Ad alte sensibilità ISO, delle linee potrebbero apparire nelle foto scattate con alcuni flash esterni opzionali; se ciò si verifica, scegliere un valore più basso.
- Ad alte sensibilità ISO, compresi alti valori selezionati con il controllo automatico ISO, i pixel luminosi distribuiti in modo casuale possono essere ridotti selezionando **Alta**, **Normale** o **Moderata** per **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa foto o filmato (🕮 255, 259).
- Ad alte sensibilità ISO, punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee potrebbero essere più visibili in esposizioni lunghe, esposizioni multiple e foto scattate ad alte temperature ambiente o con D-Lighting attivo attivato, **Uniforme** selezionato per **Imposta Picture Control** (🕮 148) o valori estremi selezionati per i parametri Picture Control (🕮 151).
- In modo ⚠, potrebbero essere più visibili pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee nelle foto scattate sotto luce moderata.

Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono in modo filmato: selezionare **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (🕮 259).

Regioni o righe luminose appaiono in live view: un segnale lampeggiante, un flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view.

L'audio non è registrato con i filmati: **Microfono spento** è selezionato per **Sensibilità microfono** nel menu di ripresa filmato (🕮 259).

Live view termina in modo inaspettato o non si avvia: live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera se:

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel modo live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nei modi di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si preme il pulsante Ⓛ, attendere che i circuiti interni si raffreddino e quindi riprovare. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Artefatti dell'immagine appaiono durante live view: "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori inaspettati potrebbero apparire se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo (🕮 57) durante live view; nei filmati, la quantità e la distribuzione di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e punti luminosi sono influenzate dalle dimensioni e dalla frequenza dei fotogrammi (🕮 188). Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero insorgere anche come risultato di aumenti della temperatura della circuiteria interna della fotocamera durante live view; uscire da live view quando la fotocamera non è in uso.

Impossibile selezionare l'opzione di menu: alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.

Ripresa (P, S, A, M)

Scatto disattivato:

- È collegato un obiettivo senza CPU: ruotare la ghiera di selezione modo della fotocamera su **M** (🕮 72).
- Ghiera di selezione modo ruotata su **S** dopo aver selezionato il tempo di posa di **bulb** o **- - -** nel modo **M**: scegliere un nuovo tempo di posa (🕮 74).

Non è disponibile il range completo dei tempi di posa: flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliere **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per un range completo dei tempi di posa (🕮 265).

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (🕮 142).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale: l'immagine non è stata creata con la D7500 (🕮 146).

Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:
- È selezionata l'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF + JPEG per la qualità dell'immagine (🕮 97).
- È attivo il modo esposizione multipla (🕮 256).

Gli effetti di Picture Control differiscono da foto a foto: **Auto** è selezionato per **Imposta Picture Control**, un Picture Control basato su **Auto** è selezionato o **A** (auto) è selezionato per nitidezza, chiarezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati costanti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (🕮 151).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica (🕮 125).

La compensazione dell'esposizione non può essere utilizzata: la fotocamera è nel modo **M**. Scegliere un altro modo.

Appaiono disturbi (aree rossastre o altri artefatti) nelle esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (🕮 255).

Riproduzione

L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di NEF + JPEG (🕮 97).

Impossibile visualizzare foto registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.

Alcune foto non vengono visualizzate durante la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (🕮 250).

La fotocamera visualizza un messaggio che afferma che la cartella non contiene foto: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (🕮 250).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):
- La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (🕮 251).
- Selezionare **Sì** per **Ruota foto verticali** (🕮 251).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (🕮 227).
- La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto.

Impossibile cancellare l'immagine:
- L'immagine è protetta: rimuovere la protezione (🕮 242).
- La card di memoria è bloccata (🕮 22).

Impossibile ritoccare la foto: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera.

Impossibile selezionare la foto per la stampa: la foto è in formato NEF (RAW). Trasferire le foto al computer e stampare utilizzando Capture NX-D (🕮 iv). Le foto NEF (RAW) possono essere salvate in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (🕮 275).

La foto non viene visualizzata nel dispositivo video ad alta definizione: confermare che il cavo HDMI (disponibile separatamente) sia connesso.

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usare un lettore di card per copiare le foto sul computer.

Con l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D non si ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di avere eseguito la pulizia del sensore di immagine.

Il computer mostra le immagini in formato NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: il software di terze parti non mostra gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzare Capture NX-D (🕮 iv).

Bluetooth e Wi-Fi (Reti wireless)

Gli smart device non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome rete):

- Confermare che sia selezionato **Disattiva** per **Modalità aereo** nel menu impostazioni della fotocamera (🕮 272).
- Confermare che sia selezionato **Attiva** per **Bluetooth** > **Connessione alla rete** nel menu impostazioni della fotocamera.
- Provare a spegnere il Wi-Fi dello smart device e quindi ad accenderlo nuovamente.

Impossibile connettere a stampanti wireless e ad altri dispositivi wireless: questa fotocamera è in grado di connettere solo a dispositivi in cui è stata installata l'app SnapBridge.

Varie

La data di registrazione non è corretta: l'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e ripristinarlo se necessario.

Impossibile selezionare l'opzione di menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria. Si noti che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e da un adattatore CA opzionali.

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nel mirino, nel pannello di controllo e nel monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione
Pannello di controllo	Mirino		
FE E (lampeggia)		La ghiera diaframma non è impostata sull'apertura minima.	Impostare la ghiera sull'apertura minima (numero f/ più alto; 🕮 72).
		Batteria ricaricabile quasi scarica.	Preparare una batteria ricaricabile di riserva completamente carica (🕮 19).
(lampeggia)	(lampeggia)	• Batteria ricaricabile scarica.	• Ricaricare o sostituire la batteria ricaricabile (🕮 19, 21, 287).
		• Impossibile utilizzare la batteria ricaricabile.	• Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.
		• Una batteria ricaricabile Li-ion estremamente scarica o una batteria ricaricabile di terze parti è inserita nella fotocamera.	• Sostituire la batteria ricaricabile o ricaricarla se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica.
		• Alta temperatura della batteria ricaricabile.	• Rimuovere la batteria ricaricabile e attendere che si raffreddi.
F- - (lampeggia)		• Nessun obiettivo montato.	• Collegare un obiettivo CPU. Se è già montato un obiettivo CPU, rimuovere e rimontare l'obiettivo (🕮 24, 279).
		• È collegato un obiettivo senza CPU.	• Selezionare il modo **M** (🕮 72).
—	▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Cambiare la composizione o mettere a fuoco manualmente (🕮 114, 115).

Indicatore		Problema	Soluzione
Pannello di controllo	Mirino		
(Gli indicatori di esposizione e il display di tempo di posa o diaframma lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	• Utilizzare una sensibilità ISO inferiore (🕮 118). • In modo di ripresa: **P** Utilizzare un filtro ND di terze parti **S** Ridurre il tempo di posa (🕮 74) **A** Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto; 🕮 75) Scegliere un altro modo di ripresa (🕮 6)
		Il soggetto è troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	• Utilizzare una sensibilità ISO superiore (🕮 118). • In modo di ripresa: **P** Utilizzare il flash (🕮 161) **S** Allungare il tempo di posa (🕮 74) **A** Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ più basso; 🕮 75)
buLb (lampeggia)		buLb selezionato in modo **S**.	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo **M** (🕮 74, 76).
- - (lampeggia)		- - selezionato in modo **S**.	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo **M** (🕮 74, 76).
buSY (lampeggia)	bSY (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendere fino al termine dell'elaborazione.

Indicatore		Problema	Soluzione
Pannello di controllo	Mirino		
—	ϟ (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'attivazione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare (🕮 225).
FuLL (lampeggia)	FuL (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali, oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle disponibili.	• Ridurre la qualità o la dimensione (🕮 97, 99). • Cancellare foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o in altro dispositivo (🕮 247). • Inserire una nuova card di memoria (🕮 21).
Err (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Indicatore		Problema	Soluzione
Monitor	Pannello di controllo		
Card di memoria non presente.	[-E-]	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente (🕮 21).
Impossibile accedere alla card di memoria. Inserirne un'altra.	CArd, Err (lampeggia)	• Errore durante l'accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella.	• Utilizzare una card approvata da Nikon (🕮 346). • Se l'errore persiste dopo che la card è stata espulsa e reinserita ripetutamente, la card potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon. • Cancellare file o inserire una nuova card di memoria dopo aver copiato le foto importanti nel computer o in altro dispositivo (🕮 21, 247).
📡	CArd, Err (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di controllare l'Eye-Fi card.	• Controllare che il firmware della Eye-Fi card sia aggiornato. • Copiare i file presenti nella Eye-Fi card su un computer o un altro dispositivo e formattare la card o inserire una nuova card (🕮 21).
Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	CArd, --- (lampeggia)	La card di memoria è bloccata (protezione scrittura).	Spostare l'interruttore di protezione scrittura in posizione di "scrittura" (🕮 22).
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	CArd, Err (lampeggia)	La Eye-Fi card è bloccata (protezione scrittura).	

Indicatore		Problema	Soluzione
Monitor	Pannello di controllo		
Questa card non è formattata. Formattare la card.	[F o r] (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card di memoria o inserirne una nuova (🕮 21, 268).
L'ora non è impostata.	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostare l'orologio della fotocamera (🕮 268).
Impossibile avviare live view. Attendere.	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere la fotografia live view o la registrazione del filmato.
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto presente sulla card di memoria oppure nella cartella o nelle cartelle selezionate per la riproduzione.	Selezionare una cartella contenente foto dal menu **Cartella di riproduzione** oppure inserire una card di memoria contenente foto (🕮 21, 250).
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione **Nascondi immagine** per consentire la visualizzazione di almeno una foto (🕮 250).
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un altro dispositivo o una fotocamera di altra marca, oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.

Indicatore		Problema	Soluzione
Monitor	Pannello di controllo		
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	• I filmati creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I filmati devono avere una durata minima di due secondi (🕮 196).
Controllare la stampante.	—	Errore della stampante.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare **Continua** (se disponibile) *.
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserire carta del formato corretto e selezionare **Continua** *.
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare **Continua** *.
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserire carta del formato selezionato e selezionare **Continua** *.
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare **Continua** *.
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituire l'inchiostro e selezionare **Continua** *.

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Specifiche

■■ *Fotocamera digitale Nikon D7500*

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con accoppiamento AF e contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato DX Nikon; lunghezza focale in formato 35 mm [135] equivalente a circa 1,5× quella di obiettivi con angolo di campo formato FX
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	20,9 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,5 × 15,7 mm
Pixel totali	21,51 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX-D richiesto)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **Area immagine DX (24×16)** 5.568 × 3.712 (Grande: 20,7 M) 4.176 × 2.784 (Medio: 11,6 M) 2.784 × 1.856 (Piccola: 5,2 M) • **Area immagine 1,3× (18×12)** 4.272 × 2.848 (Grande: 12,2 M) 3.200 × 2.136 (Medio: 6,8 M) 2.128 × 1.424 (Piccola: 3,0 M) • **Foto con area immagine di DX scattate durante la registrazione filmato** 5.568 × 3.128 (Grande) 4.176 × 2.344 (Medio) 2.784 × 1.560 (Piccola)

Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **Foto con area immagine di 1,3× scattate durante la registrazione filmato** 4.272 × 2.400 (Grande) 3.200 × 1.800 (Medio) 2.128 × 1.192 (Piccola) • **Foto scattate durante la registrazione filmato a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160**: 3.840 × 2.160
Formato file	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bit, compress. senza perdita o compressione maggiore • **JPEG**: linea base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16); compressione qualità ottimale disponibile • **NEF (RAW) + JPEG**: foto singole registrate in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Auto, standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio, uniforme; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi a UHS-I
Sistema file	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge

Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	• **Area immagine DX (24×16)**: circa 100% orizzontale e 100% verticale • **Area immagine 1,3× (18×12)**: circa 97% orizzontale e 97% verticale
Ingrandimento	Circa 0,94× (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, $-1{,}0\ m^{-1}$)
Distanza di accomodamento dell'occhio	18,5 mm ($-1{,}0\ m^{-1}$; dalla superficie centrale dell'obiettivo oculare mirino)
Regolazione diottrica	-2–$+1\ m^{-1}$
Schermo di messa a fuoco	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark II con cornici area AF (reticolo visualizzabile)

Mirino	
Specchio reflex	Ritorno rapido
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente
Obiettivo	
Obiettivi compatibili	Compatibile con gli obiettivi AF NIKKOR, compresi gli obiettivi di tipo G, E e D (agli obiettivi PC si applicano alcune limitazioni), gli obiettivi AI-P NIKKOR e gli obiettivi AI senza CPU (solo modo **M**). Non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi senza AI. Il telemetro elettronico può essere usato con obiettivi che hanno un'apertura massima di f/5.6 o più veloce (il telemetro elettronico supporta 1 punto AF centrale con gli obiettivi con apertura massima di f/8 o più veloce).
Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale; otturatore a prima tendina elettronica disponibile nel modo di scatto M-Up
Velocità	1/8.000–30 sec. in step di 1/3 o 1/2 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X= 1/250 sec.; si sincronizza con l'otturatore a 1/320 sec. o più lento (il campo del flash diminuisce a tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 sec.)
Scatto	
Modo di scatto	**S** (fotogramma singolo), **CL** (continuo a bassa velocità), **CH** (continuo ad alta velocità), **Q** (scatto discreto), **QC** (scatto continuo discreto), ⏲ (autoscatto), **MUP** (M-Up)
Frequenza di scatto approssimativa	• **CL**: 1–7 fps • **CH**: 8 fps **Nota**: le frequenze di scatto prevedono l'uso di AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di 1/250 sec. o più veloce, **Scatto** selezionato per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) e le altre impostazioni ai valori predefiniti.

Scatto	
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Modi comando a dist. (ML-L3)	Comando a dist. ritardato, comando a distanza rapido, M-Up a distanza
Esposizione	
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposizione TTL mediante sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel
Modo misurazione esposimetrica	• **Matrix**: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi di tipo G, E e D), misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU) • **Ponderata centrale**: peso di circa il 75% dato al cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato a 6, 10 o 13 mm, oppure il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma • **Spot**: misura un cerchio con diametro di circa 3,5 mm (circa il 2,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato • **Ponderata su alte luci**: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	• **Misurazione matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci**: 0–20 EV • **Misurazione spot**: 2–20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	CPU
Modo	Modi auto (auto; auto, senza flash); modi scena (ritratto; paesaggio; bambini; sport; primo piano; ritratto notturno; paesaggio notturno; feste/interni; spiaggia/neve; tramonto; aurora/crepuscolo; ritratto animali domestici; lume di candela; fiori; colori autunnali; alimenti); modi effetti speciali (visione notturna; **VI** super vivace; **POP** pop; foto disegno; effetto toy camera; effetto miniatura; selezione colore; silhouette; high key; low key); auto programmato con programma flessibile (**P**); auto a priorità di tempi (**S**); auto priorità diaframmi (**A**); manuale (**M**); **U1** (impostazioni utente 1); **U2** (impostazioni utente 2)

Esposizione	
Compensazione dell'esposizione	Può essere regolata di –5–+5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **SCENE** e **EFFECTS**
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 100–51200 in step di 1/3 o 1/2 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) sotto ISO 100 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) sopra ISO 51200; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Può essere selezionato da **Auto**, **Molto alto**, **Alto**, **Normale**, **Moderato** o **No**

Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II con rilevamento fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (compresi 15 sensori di tipo incrociato; f/8 supportato da 1 sensore) e illuminatore ausiliario AF (campo di circa 0,5–3 m)
Distanza di rilevazione	–3–+19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	• **Autofocus (AF)**: AF singolo (**AF-S**); AF-continuo (**AF-C**); selezione AF-S/AF-C auto (**AF-A**); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • **Messa a fuoco manuale (M)**: è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
Modo area AF	AF a punto singolo; AF ad area dinamica 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il pulsante AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Flash	
Flash incorporato	AUTO, , , , , , , VI, POP, , : flash automatico con sollevamento auto **P**, **S**, **A**, **M**, : sollevamento manuale con rilascio a pulsante
Numero guida	Circa 12, 12 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	**TTL**: il controllo flash i- TTL mediante sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel è disponibile con il flash incorporato; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale con la misurazione spot
Modo flash	Auto, auto con riduzione occhi rossi, slow sync auto, sincro su tempi lenti auto con riduzione occhi rossi, fill-flash, riduzione occhi rossi, sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, seconda tendina con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, no; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	–3–+1 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale è completamente carico; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori alimentata ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Controllo flash i- TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza cavi ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincro FP automatico a tempi rapidi, illuminatore AF per AF multi-area
Terminale sincro	Adattatore sincro-flash AS-15 (disponibile separatamente)

Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere memorizzati fino a 6 valori, misurazione del bilanciamento del bianco spot disponibile durante il live view), scelta della temperatura di colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine

Bracketing	
Tipi di bracketing	Esposizione, flash, bilanciamento del bianco e D-Lighting attivo

Live view	
Modi	📷 (live view foto), 🎥 (live view filmato)
Motore di messa a fuoco	• **Autofocus (AF)**: AF singolo (**AF-S**); AF permanente (**AF-F**) • **Messa a fuoco manuale (M)**
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguim. soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando AF con priorità al volto o AF a inseguim. soggetto sono selezionati)

Filmato	
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL usando il sensore di immagine principale
Modo misurazione esposimetrica	Misurazione matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza di scatto	• 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; ★ alta qualità disponibile a tutte le dimensioni del fotogramma, qualità normale disponibile con tutte le dimensioni tranne 3.840 × 2.160
Formato file	MOV, MP4
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4

Filmato	
Formato di registrazione audio	PCM lineare, AAC
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	• **Modo M**: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 100 a 51200 in step di 1/3 o 1/2 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) sopra ISO 51200 • **Modi P, S e A**: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) con limite superiore selezionabile • **Modo (EFFECT)**: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) • **Altri modi**: controllo automatico ISO (da ISO 100 a 12800)
D-Lighting attivo	Può essere selezionato da **Come impostazioni foto**, **Molto alto**, **Alto**, **Normale**, **Moderato** o **No**
Altre opzioni	Creazione di indici, ripresa time-lapse, riduzione vibrazioni elettronica
Monitor	
Monitor	LCD sensibile al tocco TFT basculante 8 cm/3,2 pollici, circa 922k-punti (VGA) con angolo di visione 170°, circa 100% copertura dell'inquadratura, controllo manuale luminosità del monitor e un display controllo sensore di spegnimento monitor sì/no
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, classificazione foto e rotazione auto immagine

Interfaccia	
USB	Hi-Speed USB con connettore Micro-B; è consigliata la connessione a una porta USB integrata
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo C
Terminale accessori	Può essere utilizzato con MC-DC2 e con altri accessori opzionali
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Wireless/Bluetooth	
Wireless	• **Standard**: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • **Frequenza operativa**: 2.412–2.462 MHz (canali 1–11) • **Massima potenza di uscita**: 8,4 dBm (EIRP) • **Autenticazione**: sistema aperto, WPA2-PSK
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione**: specifica Bluetooth versione 4.1 • **Frequenza operativa** Bluetooth: 2.402–2.480 MHz Bluetooth Low Energy: 2.402–2.480 MHz • **Massima potenza di uscita (EIRP)** Bluetooth: 6,4 dBm Bluetooth Low Energy: 6,4 dBm
Campo (linea di visuale)	Circa 10 m senza interferenze; il campo potrebbe variare con l'intensità del segnale e la presenza o l'assenza di ostacoli
Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, bengalese, bulgaro, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, marathi, norvegese, olandese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tailandese, tamil, tedesco, telugu, turco, ucraino, ungherese, vietnamita

Fonte di alimentazione	
Batteria ricaricabile	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a; possono essere usate anche EN-EL15b/EN-EL15, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15b/EN-EL15a (🕮 349)
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b/EH-5c; richiede un connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollici (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 135,5 × 104 × 72,5 mm
Peso	Circa 720 g con batteria ricaricabile e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 640 g (solo corpo fotocamera)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida di **C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation (CIPA).
- Tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con una batteria ricaricabile completamente carica.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

■■ *Caricabatteria MH-25a*

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie ricaricabili supportate	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15b/EN-EL15a/ EN-EL15 Nikon
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 35 minuti a una temperatura ambiente di 25 °C quando la batteria ricaricabile è completamente scarica
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 95 × 33,5 × 71 mm, escluse le sporgenze
Lunghezza del cavo di alimentazione (se in dotazione)	Circa 1,5 m
Peso	Circa 115 g, escluso connettore di alimentazione in dotazione (cavo di alimentazione o adattatore CA a muro)

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

■■ *Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a*

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V/1.900 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Circa 78 g, escluso copricontatti

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile Systems (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **Exif versione 2.31**: la fotocamera supporta Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) versione 2.31, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione del colore ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge**: uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un'unica connessione via cavo.

Marchio di conformità

Gli standard ai quali la fotocamera è conforme possono essere visualizzati tramite l'opzione **Marchio di conformità** nel menu impostazioni (🕮 273).

Licenza FreeType (FreeType2)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2012 The FreeType Project (*http://www.freetype.org*). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2017 The HarfBuzz Project (*http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz*). Tutti i diritti riservati.

Informazioni sui marchi

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, i loghi Apple, iPhone®, iPad® e iPod touch® sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Android, Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0. Il logo PictBridge è un marchio di fabbrica. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC.

Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Wi-Fi Alliance.

Il marchio denominativo e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di questi marchi da parte di Nikon Corporation avviene sotto licenza.

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Certificati

- **México**

  IFETEL: RCPMULB16-0363

  LBEE5UW1FS

  Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora
  La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:
  (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
  (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

  Número del Registro: 2016-01-I-0000022

  Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

- **Maroc/**

  المغرب

  AGREE PAR L'ANRT MAROC
  Numéro d'agrément : MR 13153 ANRT 2017
  Date d'agrément : 24/01/2017

- **Indonesia**

  49678/SDPPI/2017
  4588

  49647/SDPPI/2017
  4593

- **الأردن**

  TRC/SS/2017/59

- **عُمان**

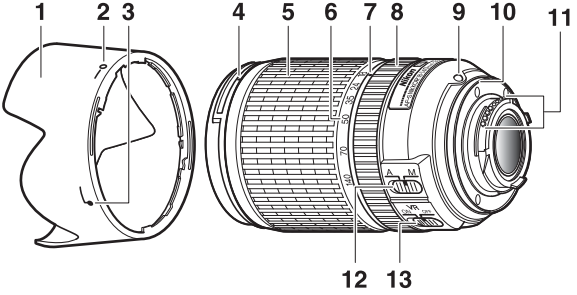
  OMAN-TRA
  R/3918/17
  D090024

- **الإمارات العربية المتحدة**

  TRA
  REGISTERED No:
  ER45171/16
  DEALER No:
  DA39487/15

Obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

Leggere questa sezione se si è acquistata la fotocamera con il kit obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR disponibile in alcuni Paesi o regioni. I componenti dell'obiettivo sono elencati di seguito.



1	Paraluce * 334	8	Anello di messa a fuoco 115
2	Riferimento di blocco paraluce 334	9	Riferimento di innesto obiettivo ... 24
3	Riferimento di allineamento paraluce 334	10	Guarnizione in gomma di innesto obiettivo
4	Riferimento di innesto paraluce 334	11	Contatti CPU 280
5	Anello zoom 51	12	Commutatore modo A-M 330
6	Scala delle lunghezze focali	13	Interruttore riduzione vibrazioni ON/OFF 332
7	Riferimento scala lunghezze focali		

* Opzionale.

■■ *Messa a fuoco*

Il modo messa a fuoco è determinato dal modo messa a fuoco della fotocamera e dalla posizione del commutatore modo A-M dell'obiettivo. Vedere il manuale della fotocamera per informazioni sulla selezione del modo messa a fuoco della fotocamera.

Modo messa a fuoco della fotocamera	Modo messa a fuoco obiettivo	
	A	**M**
AF	Esclusione dell'autofocus manuale *	Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico
MF	—	

* Esclusione manuale disponibile solo quando AF singolo (AF-S) è selezionato con la fotocamera.

Autofocus

1. **Impostare la fotocamera su AF (autofocus).**
2. **Far scorrere il commutatore modo A-M obiettivo su A.**
3. **Mettere a fuoco.**
   Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. In AF singolo (**AF-S**), la messa a fuoco può essere regolata tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa quando l'operazione di autofocus è completa e ruotando manualmente l'anello di messa a fuoco. Non ruotare l'anello di messa a fuoco fino a quando l'operazione di autofocus non è completa. Per mettere nuovamente a fuoco mediante l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa oppure premere il pulsante **AF-ON**.

Messa a fuoco manuale

1. **Far scorrere il commutatore modo A-M dell'obiettivo su M.**
2. **Mettere a fuoco.**
   Mettere a fuoco manualmente tramite l'anello di messa a fuoco obiettivo.

■■ *Zoom e profondità di campo*

Prima di mettere a fuoco, ruotare l'anello zoom per regolare la lunghezza focale e inquadrare la foto. Se la fotocamera offre l'anteprima della profondità di campo (riduzione diaframma), la profondità di campo può essere visualizzata in anteprima nel mirino.

Nota: la lunghezza focale diminuisce al diminuire della distanza di messa a fuoco.

■■ *Diaframma*

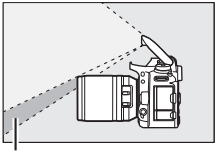
Il diaframma viene regolato mediante i controlli fotocamera.

Zoom e apertura massima

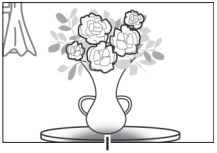
Le modifiche allo zoom possono alterare l'apertura massima fino a 1 ⅓ EV. La fotocamera tuttavia prende automaticamente questo fatto in considerazione quando imposta l'esposizione e non sono richieste modifiche alle impostazioni della fotocamera in seguito alle regolazioni dello zoom.

■■ *Utilizzo del flash incorporato*

Quando si utilizza il flash incorporato, assicurarsi che il soggetto sia a una distanza di almeno 0,6 m e rimuovere i paraluce per evitare le vignettature (ombre create dove l'estremità dell'obiettivo oscura il flash incorporato).



Ombra



Vignettatura

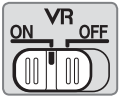
Quando l'obiettivo è innestato sulle seguenti fotocamere, il flash incorporato potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a quelle indicate di seguito:

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D7500/D7200/D7100/D7000/ serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Nessuna vignettatura
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Nessuna vignettatura
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/ serie D70/D60/serie D40	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Nessuna vignettatura

■■ *Riduzione vibrazioni (VR)*

La riduzione vibrazioni (VR) riduce la sfocatura causata dal movimento della fotocamera, consentendo tempi di posa più lunghi fino a 4 arresti di come sarebbe altrimenti possibile (misurato a 140 mm con una fotocamera D300s in base agli standard di **C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation [CIPA]; gli effetti variano in base al fotografo e alle condizioni di ripresa). Ciò amplia la gamma dei tempi di posa disponibili e permette la fotografia con fotocamera tenuta in mano, senza treppiedi, in un range ampio di situazioni.

Utilizzo dell'interruttore riduzione vibrazioni ON/OFF



- **Selezionare ON per attivare la riduzione vibrazioni.** La riduzione vibrazioni viene attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, riducendo gli effetti del movimento della fotocamera per ottenere un'inquadratura e una messa a fuoco migliori.
- **Selezionare OFF per disattivare la riduzione vibrazioni.**

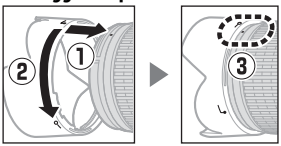
Uso della riduzione vibrazioni: note

- Quando si usa la riduzione vibrazioni, premere il pulsante di scatto a metà corsa e attendere che la foto nel mirino si stabilizzi prima di premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino potrebbe risultare mossa dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Ciò non indica a malfunzionamento.
- Quando si effettuano riprese panoramiche con la fotocamera, la riduzione vibrazioni si applica soltanto al movimento che non è parte della panoramica (se si fa un panning orizzontale con la fotocamera, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale), rendendo molto più facile l'esecuzione regolare del panning con la fotocamera in un ampio arco.
- Non spegnere la fotocamera e non rimuovere l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attiva, l'obiettivo potrebbe produrre un rumore quando viene scosso. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera.
- Se la fotocamera è dotata di un flash incorporato, la riduzione vibrazioni verrà disattivata mentre il flash si sta caricando.
- Selezionare **OFF** quando la fotocamera è innestata su un treppiedi, a meno che la testina del treppiedi non sia fissata o la fotocamera sia innestata su un monopiede. In tal caso, **ON** è consigliato.

■■ *Il paraluce*

Il paraluce protegge l'obiettivo e blocca la luce sporadica che altrimenti potrebbe causare luce parassita o immagini fantasma.

Montaggio del paraluce



Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (▼), quindi ruotare il paraluce (②) finché il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).

Quando si fissa o si rimuove il paraluce, mantenerlo in prossimità del simbolo▼ alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Potrebbe verificarsi vignettatura se il paraluce non è attaccato correttamente.

Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

■■ *Accessori in dotazione*

- Tappo dell'obiettivo anteriore snap-on 67 mm LC-67
- Copriobiettivo posteriore

■■ *Accessori compatibili*

- Filtri a vite da 67 mm
- Paraluce a baionetta HB-32
- Sacca flessibile obiettivo CL-1018

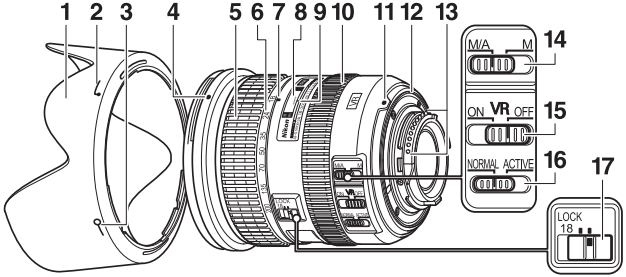
■■ *Specifiche*

Tipo	Obiettivo AF-S DX tipo G con CPU incorporata e baionetta F-Mount
Lunghezza focale	18–140 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Struttura dell'obiettivo	17 elementi in 12 gruppi (inclusi 1 elemento obiettivo ED, 1 elemento lente asferica)
Angolo di campo	76°–11° 30´
Scala delle lunghezze focali	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Informazioni sulla distanza	Uscita alla fotocamera
Zoom	Zoom manuale tramite anello zoom indipendente
Messa a fuoco	Sistema **I**nternal **F**ocusing (IF) Nikon con autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico utilizzando motori voice coil (VCM)
Distanza minima di messa a fuoco	0,45 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Campo diaframma	• **Lunghezza focale 18 mm**: f/3.5–22 • **Lunghezza focale 140 mm**: f/5.6–38 L'apertura minima visualizzata potrebbe variare a seconda della dimensione dell'incremento di esposizione selezionato con la fotocamera.
Misurazione esposimetrica	Apertura completa
Dimensione attacco filtro	67 mm (P = 0,75 mm)
Dimensioni	Circa 78 mm di diametro massimo × 97 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo fotocamera)
Peso	Circa 490 g

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II

Leggere questa sezione se si è acquistata la fotocamera con il kit obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II disponibile in alcuni Paesi o regioni. I componenti dell'obiettivo sono elencati di seguito.



1 Paraluce 342
2 Indice collegamento paraluce 342
3 Riferimento di blocco paraluce 342
4 Riferimento di innesto paraluce 342
5 Anello zoom 51
6 Scala delle lunghezze focali
7 Indice di lunghezza focale
8 Scala delle distanze
9 Linea indice distanza
10 Anello di messa a fuoco 115
11 Riferimento di innesto 24
12 Guarnizione in gomma innesto dell'obiettivo
13 Contatti CPU 280
14 Interruttore modo messa a fuoco 337
15 Interruttore riduzione vibrazioni ON/OFF 340
16 Interruttore modo riduzione vibrazioni 340
17 Interruttore dispositivo di blocco zoom

■■ *Messa a fuoco*

Il modo messa a fuoco è determinato dal modo messa a fuoco della fotocamera e dalla posizione del selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo. Vedere il manuale della fotocamera per informazioni sulla selezione del modo messa a fuoco della fotocamera.

Modo messa a fuoco della fotocamera	Modo messa a fuoco obiettivo	
	M/A	**M**
AF	Esclusione dell'autofocus manuale	Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico
MF	Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico	

M/A (Esclusione dell'autofocus manuale)

1. **Far scorrere il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su M/A.**
2. **Mettere a fuoco.**
   Se lo si desidera, l'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco obiettivo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa (o, se la fotocamera è dotata di un pulsante **AF-ON**, mentre il pulsante **AF-ON** è premuto). Per mettere nuovamente a fuoco mediante l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante **AF-ON** nuovamente.

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

Fare riferimento a "Una nota sugli obiettivi grandangolari e super grandangolari" (🕮 345).

■■ *Zoom e profondità di campo*

Prima di mettere a fuoco, ruotare l'anello zoom per regolare la lunghezza focale e inquadrare la foto. Se la fotocamera offre l'anteprima della profondità di campo (riduzione diaframma), la profondità di campo può essere visualizzata in anteprima nel mirino.

Nota: l'obiettivo utilizza il sistema **I**nternal **F**ocusing (IF) di Nikon. Diversamente da altri obiettivi, la lunghezza focale diminuisce al diminuire della distanza di messa a fuoco. Si noti che l'indicatore della distanza di messa a fuoco costituisce semplicemente una guida e potrebbe non mostrare con precisione la distanza dal soggetto e potrebbe, a causa della profondità di campo o di altri fattori, non mostrare ∞ quando la fotocamera è messa a fuoco su un oggetto distante.

Per bloccare l'anello zoom, ruotarlo nella posizione 18 mm e far scorrere l'interruttore dispositivo di blocco zoom su **LOCK** (BLOCCO). In questo modo si evita che l'obiettivo si estenda a causa del proprio peso mentre la fotocamera viene trasportata da un luogo all'altro.

■■ *Diaframma*

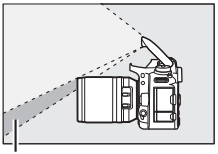
Il diaframma viene regolato mediante i controlli fotocamera.

Zoom e apertura massima

Le modifiche allo zoom possono alterare l'apertura massima fino a 1 ⅓ EV. La fotocamera tuttavia prende automaticamente questo fatto in considerazione quando imposta l'esposizione e non sono richieste modifiche alle impostazioni della fotocamera in seguito alle regolazioni dello zoom.

■■ *Utilizzo del flash incorporato*

Quando si utilizza il flash incorporato, assicurarsi che il soggetto sia a una distanza di almeno 0,6 m e rimuovere i paraluce per evitare le vignettature (ombre create dove l'estremità dell'obiettivo oscura il flash incorporato).



Ombra

Vignettatura

Quando l'obiettivo è innestato sulle seguenti fotocamere, il flash incorporato potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a quelle indicate di seguito:

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D7500/D7200/D7100/D7000/ Serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Nessuna vignettatura
D90/D80	24 mm	1,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–200 mm	Nessuna vignettatura
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/serie D70/ D60/D50/serie D40	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Nessuna vignettatura

■■ *Riduzione vibrazioni (VR)*

Utilizzo dell'interruttore riduzione vibrazioni ON/OFF

- Selezionare **ON** per attivare la riduzione vibrazioni. La riduzione vibrazioni viene attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, riducendo gli effetti del movimento della fotocamera per ottenere un'inquadratura e una messa a fuoco migliori.
- Selezionare **OFF** per disattivare la riduzione vibrazioni.

Utilizzo dell'interruttore modo riduzione vibrazioni

- Selezionare **NORMAL** per una riduzione vibrazioni migliorata quando si fotografano soggetti statici.
- Selezionare **ACTIVE** per ridurre gli effetti delle vibrazioni quando si riprende da un veicolo in movimento e in altre situazioni con movimento attivo della fotocamera.

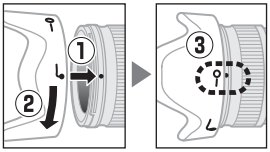
Uso della riduzione vibrazioni: note

- Quando si usa la riduzione vibrazioni, premere il pulsante di scatto a metà corsa e attendere che la foto nel mirino si stabilizzi prima di premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino potrebbe risultare mossa dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Ciò non indica a malfunzionamento.
- Far scorrere l'interruttore modo riduzione vibrazioni su **NORMAL** per effettuare riprese panoramiche. Quando si effettuano riprese panoramiche con la fotocamera, la riduzione vibrazioni si applica soltanto al movimento che non è parte di una panoramica (se si fa un panning orizzontale con la fotocamera, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale), rendendo molto più facile l'esecuzione regolare di un panning con la fotocamera in un ampio arco.
- Non spegnere la fotocamera e non rimuovere l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attiva, l'obiettivo potrebbe produrre un rumore quando viene scosso. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera.
- Se la fotocamera è dotata di un flash incorporato, la riduzione vibrazioni verrà disattivata mentre il flash si sta caricando.
- Nel caso di fotocamere dotate di un pulsante **AF-ON**, la riduzione vibrazioni non viene eseguita quando il pulsante **AF-ON** è premuto.
- Selezionare **OFF** quando la fotocamera è innestata su un treppiedi, a meno che la testina del treppiedi non sia fissata o la fotocamera sia innestata su un monopiede. In tal caso, **ON** è consigliato.

■■ *Il paraluce*

Il paraluce protegge l'obiettivo e blocca la luce sporadica che altrimenti potrebbe causare luce parassita o immagini fantasma.

Montaggio del paraluce



Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (▼), quindi ruotare il paraluce (②) finché il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).

Quando si fissa o si rimuove il paraluce, mantenerlo in prossimità del simbolo ▼ alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Potrebbe verificarsi vignettatura se il paraluce non è attaccato correttamente.

Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

■■ *Accessori in dotazione*

- Tappo dell'obiettivo anteriore snap-on 72 mm LC-72
- Copriobiettivo posteriore
- Paraluce a baionetta HB-35
- Sacca flessibile obiettivo CL-1018

■■ *Accessori compatibili*

Filtri a vite da 72 mm

■■ *Specifiche*

Tipo	Obiettivo AF-S DX Zoom-NIKKOR di tipo G con CPU incorporata e baionetta F-Mount, progettato per l'uso con le fotocamere SLR digitali in formato DX Nikon
Lunghezza focale	18–200 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Struttura dell'obiettivo	16 elementi in 12 gruppi (tra cui 2 elementi obiettivo ED e 3 elementi lenti asferiche)
Angolo di campo	76°–8°
Scala delle lunghezze focali	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
Informazioni sulla distanza	Uscita alla fotocamera
Zoom	Zoom manuale tramite anello zoom indipendente
Messa a fuoco	Sistema **I**nternal **F**ocusing (IF) Nikon con autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico utilizzando motori voice coil (VCM)
Indicatore della distanza di messa a fuoco	Da 0,5 m a infinito (∞)
Distanza minima di messa a fuoco	0,5 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Campo diaframma	• **Lunghezza focale 18 mm**: f/3.5–22 • **Lunghezza focale 200 mm**: f/5.6–36
Misurazione esposimetrica	Apertura completa
Dimensione attacco filtro	72 mm (P = 0,75 mm)
Dimensioni	Circa 77 mm di diametro massimo × 96,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo fotocamera)
Peso	Circa 565 g

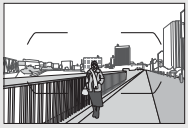
Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Cura dell'obiettivo

- Mantenere puliti i contatti CPU.
- Nel caso in cui la guarnizione in gomma di innesto obiettivo sia danneggiata, cessare immediatamente l'uso e portare l'obiettivo presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per la riparazione.
- Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui dalla superficie dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di etanolo o di prodotto per la pulizia dell'obiettivo su un panno di cotone pulito e morbido o un fazzolettino per la pulizia dell'obiettivo e pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare, assicurandosi di non lasciare effetto smear né di toccare il vetro con le dita.
- Non usare mai solventi organici come diluenti per vernici o benzene per pulire l'obiettivo.
- Il paraluce o i filtri Neutral Color (NC) possono essere usati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Montare i tappi frontali e posteriori prima di posizionare l'obiettivo nella sua custodia.
- Quando è montato un paraluce, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo dal paraluce.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in una posizione fresca e asciutta per evitare muffa e ruggine. Non conservare al sole diretto o con palline di naftalina o canfora.
- Mantenere l'obiettivo asciutto. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in posizioni estremamente calde potrebbe danneggiare o deformare le parti realizzate in plastica rinforzata.

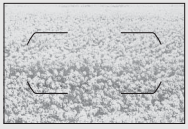
Una nota sugli obiettivi grandangolari e super grandangolari
L'autofocus potrebbe non fornire i risultati desiderati in situazioni simili a quelle mostrate di seguito.

1 Gli oggetti sullo sfondo occupano una parte maggiore del punto AF rispetto al soggetto principale:
se il punto AF contiene sia oggetti in primo piano sia oggetti dello sfondo, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco lo sfondo e il soggetto potrebbe non essere messo a fuoco, in particolare con obiettivi grandangolari e super grandangolari.



Esempio*: un soggetto di ritratto lontano a una certa distanza dallo sfondo*

2 Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.
La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco soggetti che contengono molti dettagli particolareggiati.



Esempio*: un campo di fiori*

In questi casi, utilizzare la messa a fuoco manuale o utilizzare il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto. Per maggiori informazioni, vedere "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (🕮 114).

Card di memoria approvate

La fotocamera supporta card di memoria SD, SDHC e SDXC, comprese card SDHC e SDXC compatibili con UHS-I. Le card con classificazione di Classe velocità UHS 3 o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; utilizzare card più lente potrebbe far sì che la registrazione venga interrotta. Quando si scelgono card per l'uso in lettori di card, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo. Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni sull'uso.

Capacità della card di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una card da 16 GB SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I SDHC a diverse impostazioni di qualità dell'immagine (🕮 97), dimensione dell'immagine (🕮 99) e area immagine (da giugno 2017; 🕮 93).

■■ *Area immagine DX (24×16)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni file [1]	N. di foto [1]	Capacità buffer [2]
NEF (RAW), compress. senza perdita, 12 bit	—	20,5 MB	436	74
NEF (RAW), compress. senza perdita, 14 bit	—	25,5 MB	339	50
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	—	17,5 MB	587	100
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	—	21,5 MB	492	73
JPEG Fine [3]	Grande	10,4 MB	1.000	100
	Medio	6,3 MB	1.700	100
	Piccola	3,4 MB	3.300	100
JPEG Normal [3]	Grande	5,3 MB	2.000	100
	Medio	3,3 MB	3.300	100
	Piccola	1,8 MB	6.300	100
JPEG Basic [3]	Grande	2,8 MB	4.000	100
	Medio	1,8 MB	6.300	100
	Piccola	1,0 MB	11.300	100

■■ *Area immagine 1,3× (18×12)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni file[1]	N. di foto[1]	Capacità buffer[2]
NEF (RAW), compress. senza perdita, 12 bit	—	13,1 MB	713	100
NEF (RAW), compress. senza perdita, 14 bit	—	15,6 MB	559	100
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	—	11,0 MB	949	100
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	—	13,4 MB	803	100
JPEG Fine[3]	Grande	6,6 MB	1.700	100
	Medio	4,2 MB	2.700	100
	Piccola	2,4 MB	4.600	100
JPEG Normal[3]	Grande	3,4 MB	3.300	100
	Medio	2,2 MB	5.100	100
	Piccola	1,3 MB	8.600	100
JPEG Basic[3]	Grande	1,8 MB	6.200	100
	Medio	1,2 MB	9.500	100
	Piccola	0,8 MB	14.700	100

1 Tutte le cifre sono approssimative. Le dimensioni file variano a seconda della scena registrata.

2 Numero massimo di esposizioni che è possibile salvare nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce con le qualità dell'immagine contrassegnate con una stella ("★") oppure quando il controllo distorsione auto è attivo.

3 Le cifre prevedono l'uso della compressione JPEG a priorità della dimensione. Selezionare un'opzione di qualità dell'immagine contrassegnata con un asterisco ("★"; compressione ottimale) aumenta le dimensioni del file delle foto JPEG; numero di foto e capacità del buffer si riducono di conseguenza.

d2—Limite scatto continuo (🕮 263)

Il numero massimo di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 100.

Durata della batteria

Le sequenze di filmato o il numero di scatti che è possibile registrare con batterie ricaricabili completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria ricaricabile, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu. Valori esemplificativi per le batterie ricaricabili EN-EL15a (1.900 mAh) sono mostrati di seguito [1].

- **Foto, modo di scatto fotogramma singolo (standard CIPA 1 [2]):** circa 950 scatti
- **Foto, modo di scatto continuo (standard Nikon [3]):** circa 3.880 scatti
- **Filmati [4]:** circa 80 minuti di sequenza HD

1 Anche le batterie ricaricabili EN-EL15b o EN-EL15 possono essere utilizzate al posto della EN-EL15a, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15b/EN-EL15a.

2 Misurato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR nelle seguenti condizioni di prova: obiettivo con ciclo da infinito a distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec.; flash attivato una volta ogni secondo scatto. Il live view non è stato utilizzato.

3 Misurato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR nelle seguenti condizioni di prova: qualità dell'immagine impostata su JPEG Normal, dimensione dell'immagine impostata su **L** (grande), tempo di posa 1/250 sec., pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte; sono stati effettuati sei scatti in successione e il monitor è stato acceso per cinque secondi e quindi spento; il ciclo è stato ripetuto una volta allo scadere del timer di standby.

4 Misurato a 23 °C (±2 °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I singoli filmati sono composti da uno o più file, ognuno fino a 4 GB in dimensione, e possono essere lunghi fino a 29 minuti 59 secondi; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:
- Uso del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare foto NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo delle funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera
- Utilizzo della fotocamera con accessori opzionali connessi
- Utilizzo del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR
- Aumentare e ridurre ripetutamente l'ingrandimento con un obiettivo AF-P.

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15a Nikon, attenersi alle indicazioni seguenti:
- Mantenere puliti i contatti della batteria ricaricabile. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Utilizzare le batterie ricaricabili immediatamente dopo averle caricate. Le batterie ricaricabili perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.

Indice

Simboli

AUTO (Modo auto)..... 48
(Modo auto (senza flash))..... 48
SCENE (Modo scena)..... 61
EFFECTS (Effetti speciali)..... 64
(Ritratto)..... 62
(Paesaggio)..... 62
(Bambini)..... 62
(Sport)..... 62
(Primo piano)..... 62
(Ritratto notturno)..... 62
(Paesaggio notturno)..... 62
(Feste/interni)..... 62
(Spiaggia/neve)..... 62
(Tramonto)..... 63
(Aurora/crepuscolo)..... 63
(Ritratto animali domestici)..... 63
(Lume di candela)..... 63
(Fiori)..... 63
(Colori autunnali)..... 63
(Alimenti)..... 63
(Visione notturna)..... 64
VI (Super vivace)..... 64
POP (Pop)..... 64
(Foto disegno)..... 64, 66
(Effetto toy camera)..... 64, 67
(Effetto miniatura)..... 65, 68
(Selezione colore)..... 65, 70
(Silhouette)..... 65
(High key)..... 65
(Low key)..... 65
P (Auto programmato)..... 73
S (Auto a priorità di tempi)..... 74
A (Auto priorità diaframmi)..... 75
M (Manuale)..... 76
U1/**U2**..... 83
S (Fotogramma singolo)..... 86
CL (Continuo a bassa velocità)..... 86
CH (Continuo ad alta velocità)..... 86
Q (Scatto discreto)..... 86
QC (scatto continuo discreto)..... 86
(Autoscatto)..... 86, 89
MUP (M-Up)..... 86, 91
(AF con priorità al volto)..... 106
(AF area estesa)..... 106
(AF area normale)..... 106
(AF a inseguim. soggetto)..... 107
(Matrix)..... 123
(Ponderata centrale)..... 123
(Spot)..... 123
* (ponderata su alte luci)..... 123
AUTO (Flash automatico)..... 160
(Riduzione occhi rossi)..... 160, 162
SLOW (Sincro su tempi lenti)..... 160, 162
REAR (Sincro sulla seconda tendina) 162
(Compensazione dell'esposizione)..... 127
(Compensazione flash)..... 167
(Programma flessibile)..... 73
Pulsante (Live view)..... 49, 179
Pulsante 183, 205, 230
Pulsante (Info)..... 56, 187, 201
Pulsante 42, 266
Interruttore 5
PRE (Premisurazione manuale) 131, 139
BKT (Bracketing)..... 209
● (Indicatore di messa a fuoco) 52, 111, 116
(Buffer di memoria)..... 87
(Indicatore di pronto lampo)..... 55

Valori numerici

1,3×..... 190
1,3× (18×12)..... 93

A

Accessori..... 287
Adattatore CA..... 287
AF..... 100–114
AF a inseguim. soggetto..... 107
AF a punto singolo..... 103, 109
AF ad area dinamica..... 103, 109
AF area estesa..... 106

AF area normale 106
AF automatico 100
AF con priorità al volto 106
AF permanente 101
AF singolo 100, 101
AF-A 100
AF-C 100, 260
AF-continuo 100
AF-F 101
AF-P 279
AF-S 100, 101, 260, 279
Aiuto 42
Alta definizione 326
Alte luci 233
Altoparlante 5
Anello di messa a fuoco dell'obiettivo .. 115, 329, 336
Anello messa a fuoco man. AF 261
Angolo di campo 284
Anteprima esposizioni 78
Apertura massima 166, 281
Apertura minima 25, 72
Area AF a gruppo 104
Area AF auto 104, 109
Area immagine 93, 95, 99, 183, 252, 257
Assegnaz. contr. personalizz. ... 266, 267
Attenuazione vento 183, 259
Attivazione AF 261
Auto (Bilanciamento del bianco) 130, 132
Auto (Imposta Picture Control) 148
Auto a priorità di tempi 74
Auto priorità diaframmi 75
Auto programmato 73
Autofocus 100–114
Autoscatto 86, 89, 263
Autospegnim. visualizz. info 13, 269
Avviso flash 271

B

Batteria dell'orologio 204
Batteria ricaricabile .19, 21, 46, 273, 325
Batteria ricaricabile Li-ion 19
Bilanciamento colore monitor 269
Bilanciamento del bianco 130, 215, 254, 258
Bilanciamento del bianco spot 143
Blocco AE 125
Blocco della messa a fuoco 111
Blocco esposizione 125
Blocco esposizione automatica 125
Blocco FV 169
Blocco scatto con slot vuoto 273
Bluetooth ..... xxii, 273
Bozzetto a colori 276
Bracketing 209, 256
Bracketing AE 209, 210
Bracketing AE e flash 209, 210
Bracketing bilanciamento bianco .. 209, 215
Bracketing del bilanciamento del bianco 209, 215
Bracketing di esposizione 209, 210, 256
Bracketing D-Lighting attivo 209, 219
Bracketing flash 209, 210, 256
Buffer di memoria 87

C

Camera Control Pro 2 287
Campo flash 166
Cancella 60, 247
Cancella foto selezionate 248
Cancella tutte le immagini 248
Cancellare l'immagine attuale ... 60, 247
Capacità della card di memoria 347
Capture NX-D iv
Card di memoria 21, 47, 346, 347
Card di memoria SD 47, 347
Carica della batteria ricaricabile 19
Caricamento Eye-Fi 273
Cartella di memorizzazione 252
Cartella di riproduzione 250
Cavo di scatto 79, 287
Classificazione 243, 251
Collegamento di un obiettivo 24
Comandi touch 14, 228, 271
Comando a dist. ritardato (Modo comando a dist. (ML-L3)) 175

Comando a distanza rapido (Modo comando a dist. (ML-L3)) 175
Comando di regolazione diottrica ... 11, 287, 301
Commento foto 270
Commutatore modo A-M 329
Compensazione dell'esposizione ... 127, 262, 265
Compensazione flash 167
Confronto affiancato 277
Connetti a smart device 272
Connettore di alimentazione 287
Connettore HDMI 2
Connettore per microfono esterno 2
Contatti CPU 280
Continuo a bassa velocità 86
Continuo ad alta velocità 86
Controllo automatico ISO 120, 257
Controllo automatico ϟ ISO 266
Controllo distorsione 275
Controllo distorsione auto 255
Controllo flash 252
Controllo vignettatura 255
Coprioculare mirino 90
Copyright 238, 271
Cornici area AF 9, 11, 232
Correzione occhi rossi 275
Creazione di indici 189, 195
Cuffie 184

D

Data e ora 268
Dati di ripresa 236
Dati posizione 223, 238
DCF 326
Diafr. motorizz. multi-selett. 184
Diaframma 75–76
Diaframma motorizzato 184
Dimens./freq. fotogrammi 188, 257
Dimensione dell'immagine 99, 253
Dimensioni 99, 192
Dimensioni dell'immagine 284
Dipinto 277
Disegna contorno 276
Display info automatico 269
Distorsione prospettica 276
D-Lighting 275
D-Lighting attivo 153, 183, 219, 254, 258
Dopo la cancellazione 251
Durata della batteria 349
DX (24×16) 93

E

Effetti filtro 152, 276
Effetti speciali 64
Effetto miniatura 65, 68, 277
Effetto toy camera 64
Elaborazione NEF (RAW) 275
Esposimetri 54
Esposizione 123–129
Esposizione multipla 256
Esposizione posticipata 264
Exif 326

F

Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale 165
Filmati 179
Fisheye 276
Flash 55, 159, 160, 167, 169
Flash (Bilanciamento del bianco) 131
Flash automatico 160
Flash incorporato 55, 159
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco) 130
Focus tracking 102, 260
Formato data 268
Formato DX 190
Formatt. card di memoria 268
Foto di riferimento "Dust off" 270
Foto disegno 64, 276
Fotogramma singolo 86
Frequenza di scatto 188
Funz. pulsante Fn telec. (WR) 272
Fuso orario 268
Fuso orario e data 268

G

Gestisci Picture Control 254, 258
Ghiera di comando.....266
Ghiera di selezione modo.....6
Ghiera modo di scatto 86
GPS.....223, 238
Guida ai menu.....iii
Guide per l'inquadratura.....56, 187

H

H.264 321
HDMI 192, 271, 326
Hi.....119
High Dynamic Range (HDR).....155, 256

I

Illuminatore AF 261
Illuminazione LCD 5, 264
Imposta orologio da satellite.....223
Imposta Picture Control ... 148, 254, 258
Impostazioni predefinite.....206, 274
IMPOSTAZIONI RECENTI.....278
Impostazioni sensibilità ISO.....120, 253, 257
Impostazioni utente 83
Incandescenza (Bilanciamento del bianco).....130
Indicatore del piano focale 116
Indicatore di esposizione.....77, 267
Indicatore di messa a fuoco.....52, 111, 116
Indicatore di pronto lampo 55, 170, 271
Info batteria 273
Informazioni 201, 231
Informazioni di riproduzione 231
Informazioni generali.....239
Informazioni sulla foto.....231
Innesto dell'obiettivo 3, 24, 116
Inserimento testo 270
Interruttore riduzione vibrazioni obiettivo.....332, 340
Inverti indicatori.....267
Invia a smart device (automatico) ... 273
ISO nel display 264
Istogramma 234, 235
i-TTL.....165

J

JPEG.....97
JPEG Basic.....97
JPEG Fine 97
JPEG Normal 97

L

L (grande).....99, 192
Limite scatto continuo.....263
Lingua (Language).....268, 323
Live view 49, 179–193
Live view filmato.....179
Lo.....119
Luminosità del monitor.....184, 269
Lunghezza focale.....283

M

M (medio).....99, 192
Manuale 76, 115
Marchio di conformità 273, 326
Mem. punti con orientam.....261
Menu di ripresa filmato 257
Menu di ripresa foto.....252
Menu di ritocco 230, 275
Menu impostazioni.....268
Menu riproduzione.....250
Messa a fuoco a inseguimento predittivo.....102
Messa a fuoco del mirino.....11, 287
Messa a fuoco manuale.....115
Microfono.....183, 184, 259
Microfono esterno.....184
Miniatura 225
MIO MENU.....278
Mired.....136
Mirino.....9, 11, 287, 316
Misurazione esposimetrica 123
Misurazione matrix 123, 262
Misurazione ponderata su alte luci . 123
Modalità aereo 272

Modifica filmato 196, 230, 277
Modo area AF 103
Modo autofocus 100
Modo COLLEGAMENTO 271
Modo comando a dist. (ML-L3) 175, 256
Modo di scatto 86
Modo di scatto continuo 86
Modo flash 160, 162
Modo messa a fuoco 100
Modo scena 61
Monitor 12, 14, 59, 225
Monitor inclinabile 12
Monocromatico 148, 276
Mostra foto scattata 227, 250
Mostra reticolo mirino 264
M-Up 86, 91
M-Up a distanza (Modo comando a dist. (ML-L3)) 175
M-Up per pulizia sensore 292

N

Nascondi immagine 250
NEF (RAW) 97
Neutro (Imposta Picture Control) 148
Nome file 252, 257
NR su esposizioni lunghe 255
NR su ISO elevati 255, 259
Numerazione sequenza file 264
Numero di punti AF 260
Numero di scatti 349
Numero f/ 72, 281
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ... 131

O

Obiettivi compatibili 279
Obiettivo 24, 25, 279, 329
Obiettivo CPU 25, 279
Obiettivo senza CPU 285
Obiettivo tipo D 280
Obiettivo tipo E 280
Obiettivo tipo G 280
Oculare mirino 90
Ombra (Bilanciamento del bianco) . 131
Opzioni auto bracketing 209, 256
Opzioni di visualizz. in riprod. .. 231, 250
Opzioni dispositivo GPS esterno 223
Opzioni segnale acustico 271
Opzioni telecomando (WR) 271
Ora 268
Ora legale 268
Orizzonte virtuale 56, 187, 269
Orologio 268
Otturat. a prima tend. elettr. 264

P

Paesaggio (Imposta Picture Control) 148
Pannello di controllo 8
Personalizzazioni 260
PictBridge 326
Picture Control 148, 150
Ponderata centrale 123, 262
Pop 64
Posa B 79, 80
Posa T 79, 81
Pre-flash di monitoraggio 165, 170
Premere il pulsante di scatto a metà corsa 52
Premere il pulsante di scatto fino in fondo 53
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco) 131, 139
Press. pulsante uso ghiera 267
Programma flessibile 73
Proporzioni 190
Protezione delle foto 242
Pulisci sensore di immagine 289
Pulsante **AE-L/AF-L** 112, 125
Pulsante **BKT** 158, 266
Pulsante di registrazione filmato 181, 266
Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo 6
Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto 86
Pulsante di scatto 53, 111, 125, 262, 267
Pulsante di scatto AE-L 262

Pulsante **Fn1** 266, 267
Pulsante **Fn2** 266, 267
Pulsante modo AF 101, 108
Pulsante OK....42, 266
Punto AF 51, 52, 103, 107, 116, 261

Q

Qualità dell'immagine....97, 253
Qualità filmato 188, 257

R

Raddrizzamento 275
Registrazione NEF (RAW) 253
Regolaz. fine esposimetro 262
Regolazione fine AF 269
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 134
Reset 206
Reset a due pulsanti....206
Reset menu di ripresa filmato 257
Reset menu di ripresa foto 252
Reset personalizzazioni 260
Retroilluminazione....5
RGB....234
Ridimensiona 275
Riduzione dello sfarfallio....255, 259
Riduzione occhi rossi....160, 162
Riduzione vibrazioni .184, 259, 332, 340
Riferimento di innesto 24, 329, 336
Riferimento di innesto obiettivo....24
Rifila 275
Rifilatura dei filmati 196
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera....25
Ripresa time-lapse....259
Riprese intervallate 256
Ripristina 274
Ripristina impostazioni utente....85
Ripristina tutte le impostazioni 274
Ripristino delle impostazioni predefinite....206, 274
Riproduzione....59, 225
Riproduzione a pieno formato....225
Riproduzione al rallentatore....194
Risposta in frequenza....183, 259
Ritagliare....190
Ritardo autosp. monitor....263
Ritocco rapido....275
Ritratto (Imposta Picture Control) ... 148
Rotazione auto immagine....251
Ruota foto verticali....251

S

S (piccola)....99, 192
Salva fotogramma selez.....196, 200
Salva impostazioni utente....83
Salva/carica impostazioni....274
Saturo (Imposta Picture Control) 148
Scala delle lunghezze focali....329, 336
Scatto continuo discreto....86
Scatto discreto....86
Scegli area immagine. 93, 190, 252, 257
Scegli punto iniziale/finale....196
Schermo di messa a fuoco 316
Scorrere 14, 271
Scorrim. riproduz. pieno formato 271
Sel./desel. per invio a smart device. 245
Selettore del modo di messa a fuoco..... 100
Selettore live view....49, 179
Selez. per invio a smart device.246, 251
Seleziona data 249, 250
Selezione colore....65, 70, 277
Sensibilità 118, 120, 253, 257
Sensibilità ISO ... 118, 120, 253, 257, 264
Sensibilità massima 121, 257
Sensibilità microfono 183, 259
Sensore di spegnimento monitor 13
Sincro su tempi lenti....160, 162
Sincro sulla prima tendina 162
Sincro sulla seconda tendina 162
Slide show 251
Smart device....224, 251, 272
Sole diretto (Bilanciamento del bianco) 131
Sovrapposizione immagini 276
Spazio colore....254
Specchio 91, 175, 292

Spia LED 271
Spot 123
Standard (Imposta Picture Control) 148
Step EV in esposizione 262
Super vivace 64

T

Tappo corpo 3, 287
Telecomando 175, 271, 272, 287
Telemetro elettronico 116
Temperatura di colore 131, 133, 137
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco) 131, 137
Tempo attesa telecom. (ML-L3) 263
Tempo di posa 74, 76
Tempo di posa flash 163, 265
Tempo di posa minimo 121
Tempo sincro flash 265, 317
Timer 89
Timer di standby 54, 223, 263
Tipo file filmato 257
Toccare per scattare 16
Tono 151, 152
Touch screen 14, 16, 228
Tracking 3D 104, 105, 109
Treppiedi 3

U

Uniforme (Imposta Picture Control) 148
UTC 224

V

Valore increm. sens. ISO 261
Vel. scatto modo seq. CL 263
Versione firmware 274
ViewNX-i iv
Visualizzazione alte luci 184
Visualizzazione informazioni 201, 269
Volume 195
Volume cuffie 184
VR elettronico 184, 259
VR ottico 265

W

WB (bilanciamento del bianco) 130, 215, 258
Wi-Fi ..... xxii, 273
Wireless xxii

Z

Zoom in riproduzione 240

Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty

Gentile Cliente Nikon,
Grazie per aver acquistato un prodotto Nikon. Se il prodotto Nikon acquistato richiedesse un intervento in garanzia, contatti il rivenditore o un membro della rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. (per es. Europa/Russia/altri). Vedere i dettagli all'indirizzo:
http://www.europe-nikon.com/support

Per evitare ulteriori inconvenienti, consigliamo di leggere attentamente il manuale dell'utente prima di contattare il rivenditore o la rete di assistenza autorizzata.

Le apparecchiature Nikon sono garantite contro eventuali difetti di fabbricazione per un anno, a decorrere dalla data in cui è stato effettuato l'acquisto. Se durante il periodo di garanzia il prodotto risultasse difettoso a causa dei materiali utilizzati o per difetti di fabbricazione, la rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. riparerà il prodotto, senza alcuna spesa per manodopera e ricambi, conformemente alle condizioni indicate di seguito. Nikon si riserva il diritto (a propria discrezione) di sostituire o riparare il prodotto.

1. La presente garanzia è valida solo su presentazione della scheda di garanzia debitamente compilata, e della fattura fiscale o ricevuta di acquisto indicanti la data in cui è stato effettuato l'acquisto, il tipo di prodotto e il nome del rivenditore; il tutto va presentato assieme al prodotto stesso. La Nikon si riserva il diritto di rifiutare il servizio di manutenzione gratuita per i prodotti ancora coperti da garanzia, se detti documenti non vengono presentati, o se le informazioni in essi contenute sono incomplete o illeggibili.

2. La presente garanzia non copre i seguenti casi:
- manutenzione necessaria, riparazioni o sostituzioni di componenti dovuti al normale deterioramento nel tempo.
- modifiche per líadattamento del prodotto ad uno scopo diverso da quello originario, come indicato nei manuali per l'utente, senza il consenso scritto della Nikon.
- costi relativi ai trasporti e a tutti i rischi di trasporto riguardanti direttamente o indirettamente la garanzia del prodotto.
- qualsiasi danno risultante da modifiche di vario tipo apportate al prodotto, senza il consenso scritto della Nikon, allo scopo di adattare il prodotto agli standard tecnici locali o nazionali in vigore in paesi diversi da quelli per cui il prodotto è stato originariamente costruito o destinato.

3. La presente garanzia non è applicabile nei seguenti casi:
- danni causati da un uso improprio del prodotto, comprendente (ma non limitato a) l'uso del prodotto per scopi diversi da quelli previsti dalla Nikon, negligenza rispetto alle regole d'uso e manutenzione contenute nel manuale di istruzioni, e trasgressione degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui questo prodotto viene installato e utilizzato.
- danni causati da incidenti comprendenti (ma non limitati a) la presenza di fulmini, acqua, incendi, cattivo uso o negligenza.
- alterazione, cancellazione, rimozione del modello o del numero di serie del prodotto, o impossibilità di leggerli per intero.
- danni risultanti da riparazioni o modifiche effettuate da individui, organizzazioni o società non autorizzati.
- presenza di difetti nei sistemi in cui questo prodotto viene integrato o con i quali viene utilizzato.

4. Questa garanzia di manutenzione tecnica non influisce sui diritti del consumatore previsti dalla legge nazionale in vigore, né sui diritti del consumatore nei confronti del rivenditore e del suo contratto di vendita/acquisto col rivenditore.

Avviso: È possibile consultare on line l'elenco dei centri di assistenza Nikon all'indirizzo (URL = *http://www.europe-nikon.com/service/*).

Nikon Europe Service Warranty Card
Card di garanzia assistenza in Europa Nikon

Nome del modello	N. di serie
Nikon D7500	
	Data di acquisto

■ Nome e indirizzo del cliente

■ Rivenditore

■ Distributore	■ Produttore
Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, The Netherlands	NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

SAMPLE

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

AMA16700
Stampato in Europa

SB9C05(1H)
6MB3861H-05

© 2017 Nikon Corporation