

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germania
Tel.: +49 40 - 23 77 3 - 0 / Fax: +49 40 - 23 07 61
Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germania
Lettere: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde*: **00800 - 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda,
Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi / provider di telefonia (mobile) non consentono
l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare
i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERI A PAGAMENTO: +49 180 5 - 67 10 83 o +49 40 - 237 73 48 99.

Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera / Milano
Tel.: (02) 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel.: 044 947 66 62

E-3

MANUALE D'USO

FOTOCAMERA DIGITALE



MANUALE D'USO

OLYMPUS®

Guida di base

P. 2

Esaminare i nomi dei componenti della fotocamera e i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto.

Sommario

P. 20

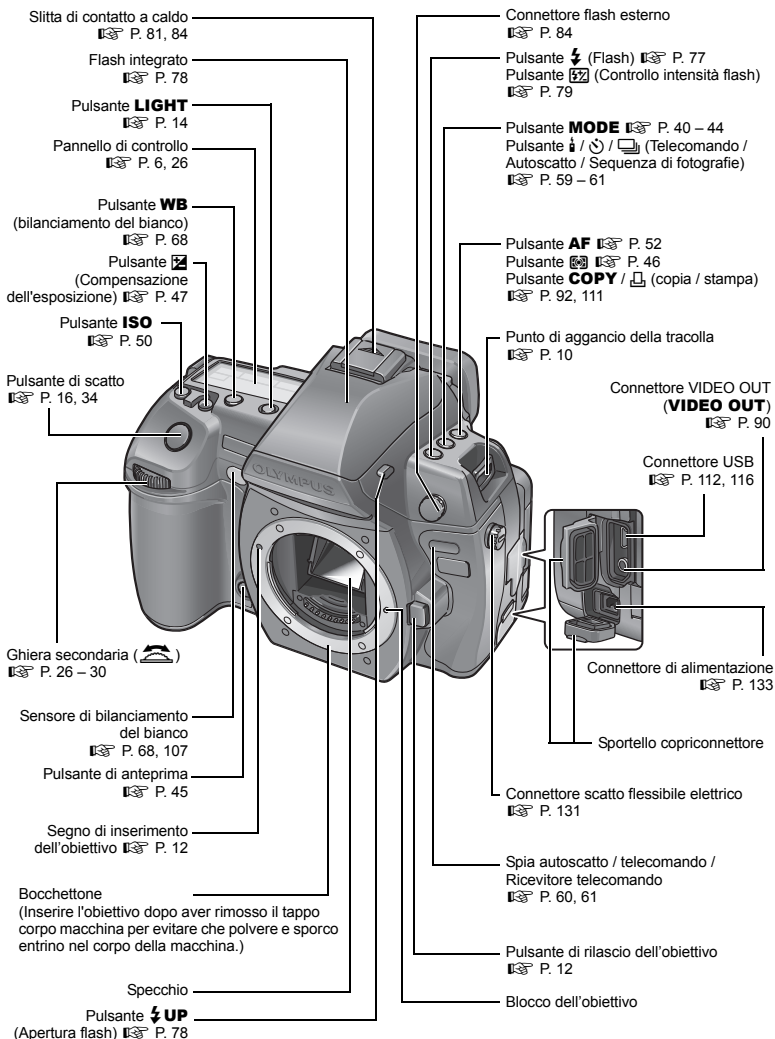
IT

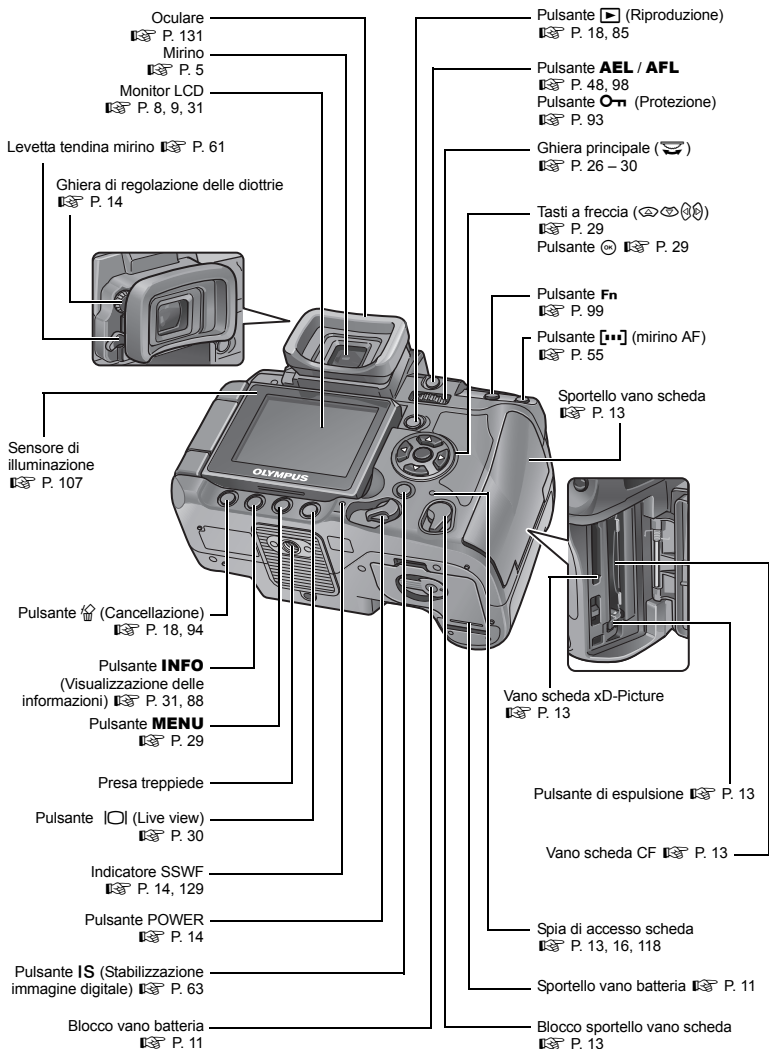


- Prima di iniziare a usare la vostra fotocamera, leggete attentamente la sezione «Misure di sicurezza» del presente manuale.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunta e / o modifica delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

OLYMPUS

Fotocamera

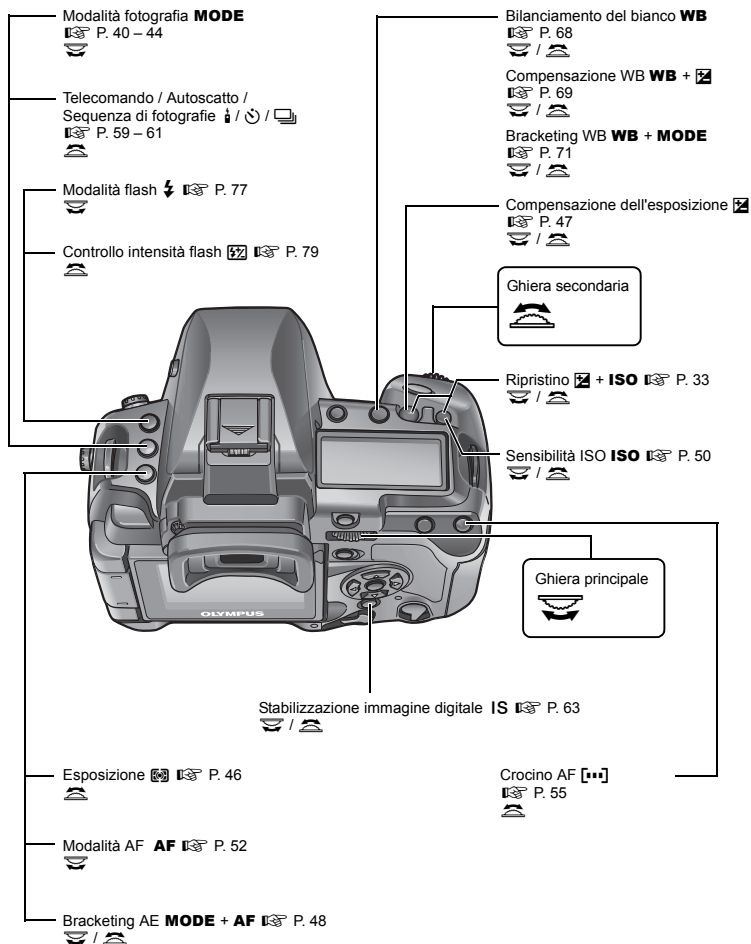


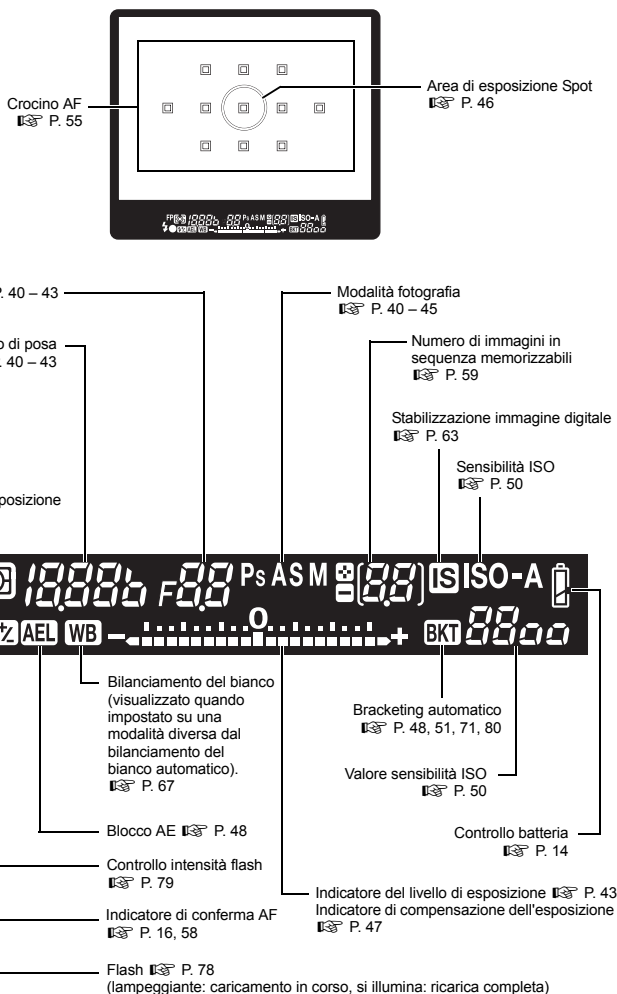


Pulsanti diretti

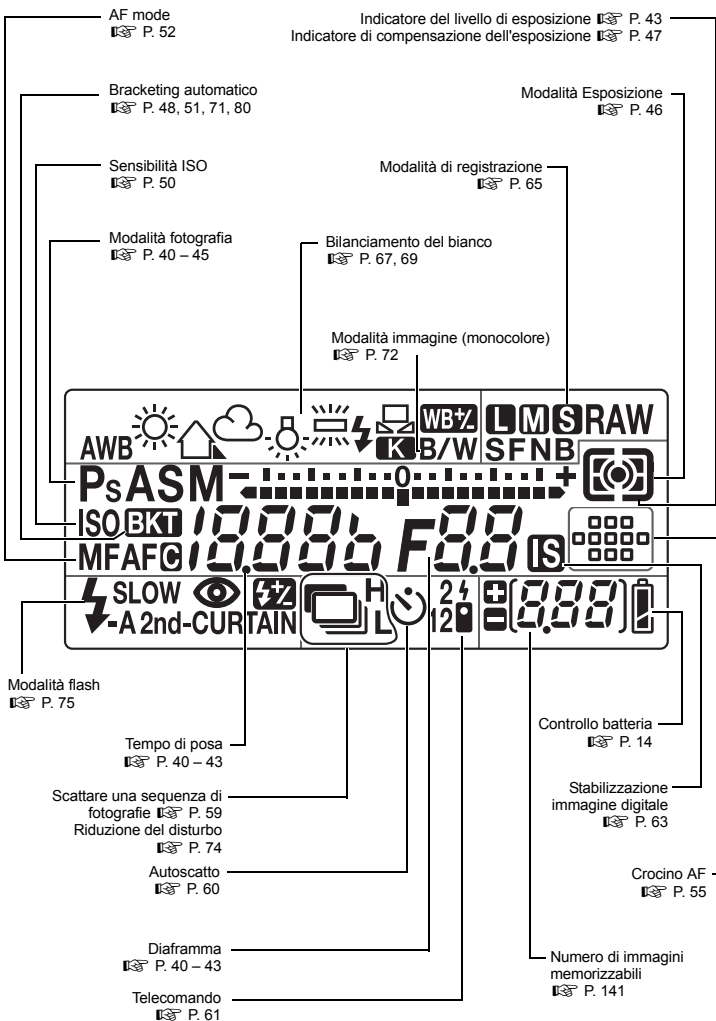
Potete impostare le seguenti funzioni. Ruotate le ghiera quando premete i pulsanti diretti.

 «Utilizzare i pulsanti diretti» (P. 26)





Pannello di controllo

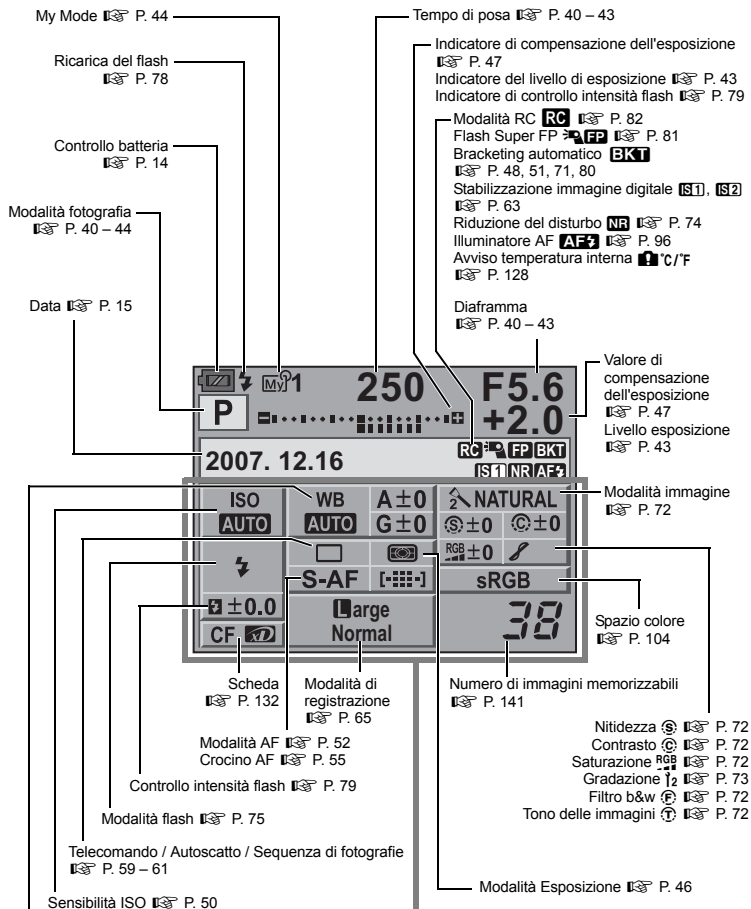


Pannello di controllo super

La seguente schermata mostra ciò che viene definito «pannello di controllo super», che visualizza simultaneamente il display e le impostazioni di ripresa. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super sul monitor LCD.



«Uso del pannello di controllo super» (P. 28)

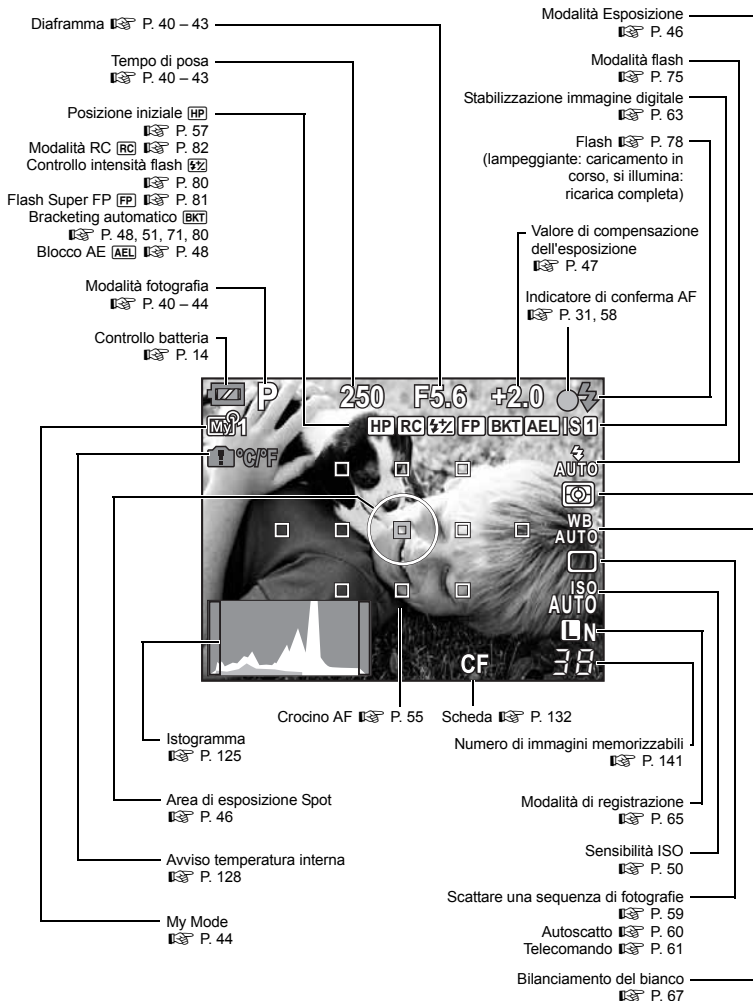


Le funzioni in questa area possono essere impostate nel pannello di controllo super.

Monitor LCD (Live view)

Potete usare il monitor LCD per visualizzare il soggetto mentre fotografate.

Premete il pulsante  per utilizzare la funzione Live view.  «Uso di Live view» (P. 30)



Monitor LCD (riproduzione)

Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.

«Visualizzazione dei dettagli» (P. 88)

Modalità di registrazione P. 65

Distanza focale P. 134
(la distanza focale viene visualizzata in unità di 1 mm.)

Controllo batteria P. 14

Modalità fotografia P. 40 – 44

Scheda P. 132

Diaframma P. 40 – 43

Prenotazione stampe
Numero di stampe
 P. 109

Tempo di posa
 P. 40 – 43

Protezione
 P. 93

Compensazione
dell'esposizione
 P. 47

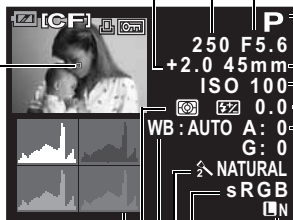


Informazioni relative alla riproduzione
di un singolo fotogramma

Numero file
 P. 88

Numero
fotogrammi
 P. 88

Data e ora
 P. 15



Informazioni di
ripresa

Modalità di
registrazione
 P. 65

Spazio colore
 P. 104

Modalità immagine
 P. 72

Compensazione del bilanciamento
del bianco P. 69

Controllo intensità flash
 P. 79

Sensibilità ISO
 P. 50

Crocino AF P. 55

Istogramma P. 88

Modalità Esposizione P. 46

Bilanciamento del bianco P. 67

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontraste mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



Fotocamera



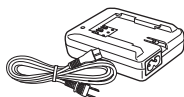
Tappo corpo macchina



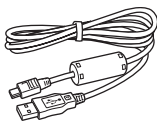
Tracolla



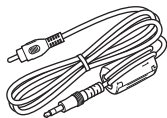
Batterie agli ioni di litio BLM-1



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2



Cavo USB



Cavo video



OLYMPUS Master 2
CD-ROM

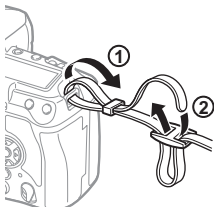


Manuale d'uso

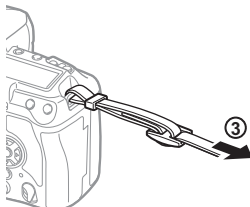


Scheda di garanzia

Attacco della tracolla



Fissate la tracolla come indicato dalle frecce (1), (2).



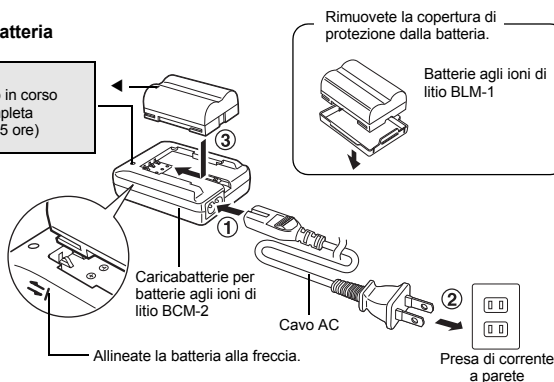
Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata. (3).

Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

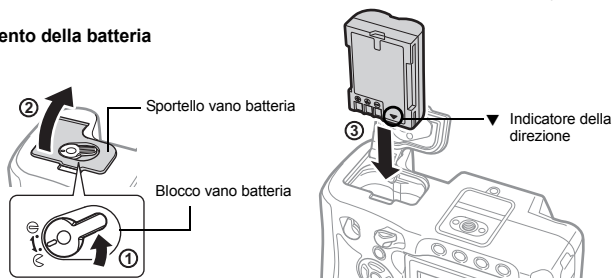
Preparare la batteria

1 Ricarica della batteria

Indicatore di carica
Spia rossa: caricamento in corso
Spia verde: ricarica completa
(tempo di ricarica: circa 5 ore)



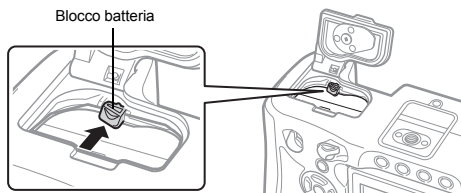
2 Inserimento della batteria



3 Chiudete lo sportello del vano batteria e fate scorrere il blocco del vano batteria in direzione

Rimozione della batteria

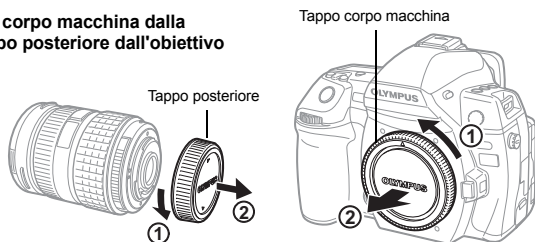
Premete il blocco batteria per sbloccare la batteria. Capovolgete la fotocamera e rimuovere la batteria.



È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

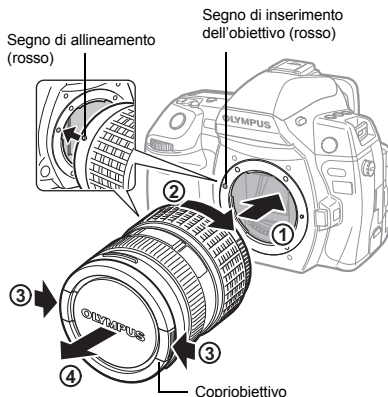
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

- 1** Rimuovete il tappo corpo macchina dalla fotocamera e il tappo posteriore dall'obiettivo



- 2** Inserite un obiettivo nella fotocamera

- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera (1).
- Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic (2).

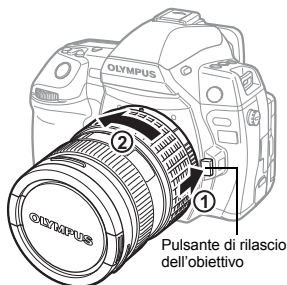


Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- 3** Rimuovete il copriobiettivo (3, 4)

Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

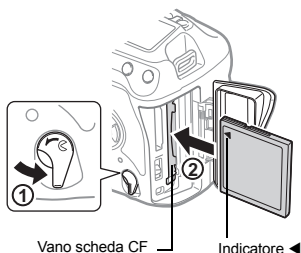
Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (1) e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia (2).



Inserimento della scheda

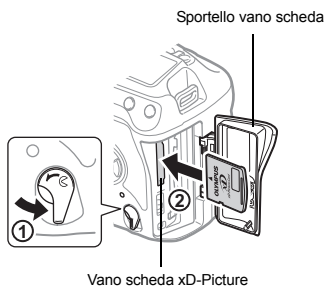
CompactFlash / Microdrive

Fate scorrere il blocco del vano della batteria in posizione (1) e aprite lo sportello del vano. Inserite completamente l'area di contatto della scheda nel vano (2).



Scheda xD-Picture

Fate scorrere il blocco del vano della batteria in posizione (1) e aprite lo sportello del vano. Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione (2).

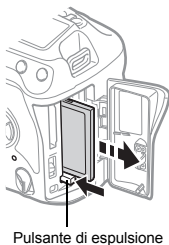


Rimozione della scheda

Non aprite mai lo sportello del vano scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia.

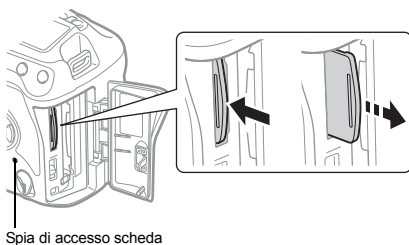
CompactFlash / Microdrive

- Premete completamente il pulsante di espulsione per rimuovere la scheda.
- Estraete la scheda.



Scheda xD-Picture

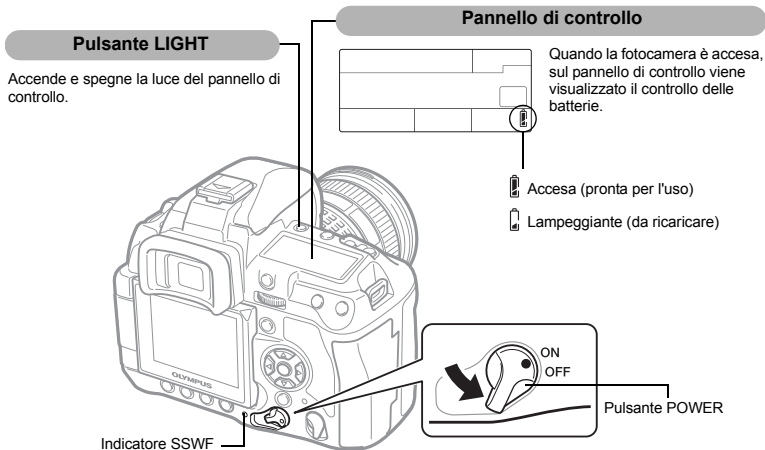
- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.
- Estraete la scheda.



Accensione della fotocamera

1 Posizionare il pulsante POWER della fotocamera su ON

- Per spegnere l'apparecchio, posizionate il pulsante POWER su OFF.



Attivazione della funzione di rimozione della polvere

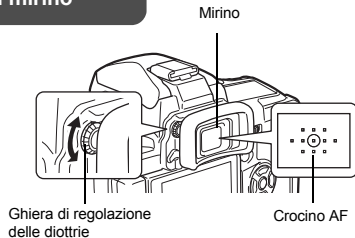
La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

Regolazione delle diottrie del mirino

Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra vista.

Quando guardate all'interno del mirino, ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie.

Quando riuscite a vedere chiaramente il crocino AF, la regolazione è completa.



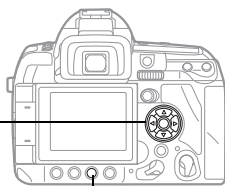
Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

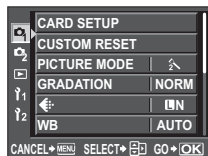
1 Premete il pulsante **MENU**

- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.

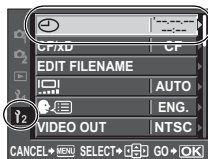
Tasti a freccia



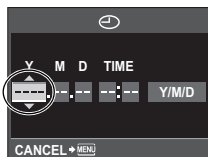
Pulsante **MENU**



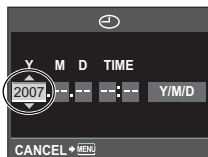
2 Usate per selezionare [i2], quindi premete



3 Usate per selezionare [TIME], quindi premete



4 Usate per selezionare [Y], quindi premete



5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora

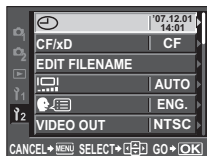


- L'ora è visualizzata nel formato a 24 ore.

6 Usate per selezionare il formato della data



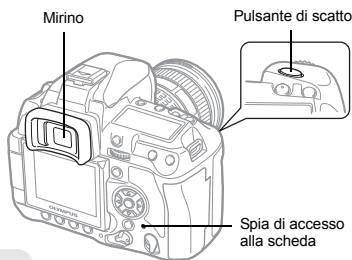
7 Premete il pulsante



8 Premete il pulsante **MENU** per uscire

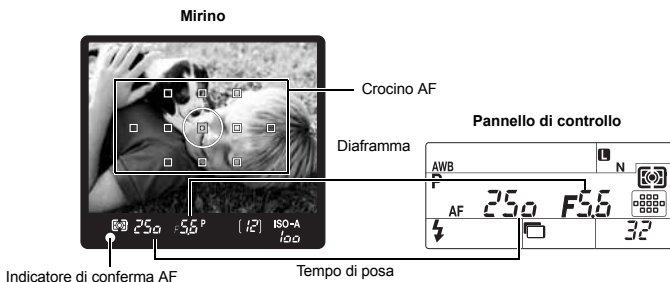
Fotografia

- 1** Posizionate il crocino AF sul soggetto guardando attraverso l'obiettivo



- 2** Regolate la messa a fuoco

Premete a metà il pulsante di scatto.



- Quando la messa a fuoco è bloccata viene emesso un beep. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.

- 3** Rilasciate il pulsante di scatto

Premetelo completamente (a fondo).

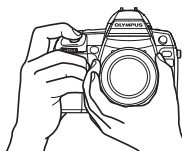


- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- La spia di accesso scheda lampeggia e la fotocamera avvia il salvataggio dell'immagine.

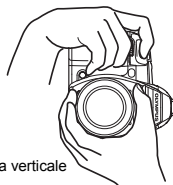
Non rimuovete mai la batteria o la scheda mentre la spia di accesso alla scheda lampeggia. altrimenti le immagini già memorizzate potrebbero rovinarsi e la fotocamera non riesce a memorizzare le fotografie appena scattate.

Impugnatura della fotocamera

Tenete le dita e la tracolla lontano dall'obiettivo, dal flash e dal sensore di bilanciamento del bianco.



Pres a orizzontale



Pres a verticale

Scattare una fotografia mentre si visualizza il monitor

È possibile usare il monitor LCD come mirino, sia per controllare la composizione del soggetto che per avere una visualizzazione più ampia della ripresa.

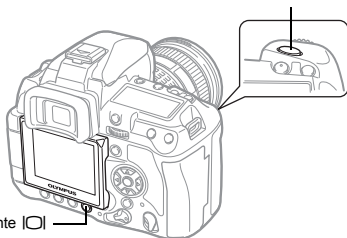
➡ «Uso di Live view» (P. 30)

1 Premete il pulsante (Live view)

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.



Pulsante di scatto

Pulsante 

2 Premete il pulsante di scatto fino in fondo

- Viene scattata la fotografia con regolazione della messa a fuoco.

Quando la fotocamera smette di funzionare

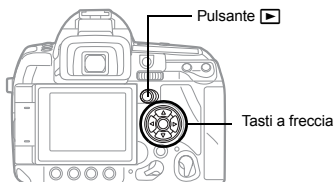
Se, a fotocamera accesa, non viene eseguita alcuna operazione per circa 8 secondi, la retro illuminazione del monitor si spegne per risparmiare la batteria (quando il pannello di controllo super è illuminato). Se nel successivo minuto non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di riposo (stand-by) e smette di funzionare. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc).

➡ «BACKLIT LCD (timer di controllo luce)» (P. 101), «SLEEP» (P. 101)

Riproduzione / Cancellazione

Riproduzione delle fotografie

Premendo il pulsante , viene visualizzata l'ultima immagine scattata.



Visualizza il fotogramma memorizzato
10 fotogrammi prima

Visualizza il
fotogramma
precedente

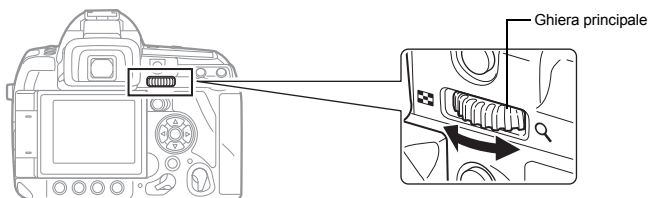


Visualizza il
fotogramma
successivo

Visualizza il fotogramma memorizzato
10 fotogrammi dopo

Riproduzione ingrandita

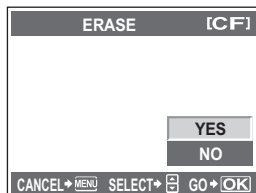
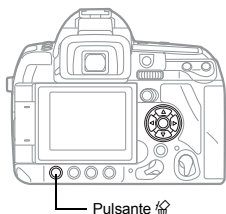
Ogni volta che ruotate la ghiera principale verso Q, l'immagine viene ingrandita a intervalli di 2x – 14x.



Cancellazione delle immagini

Riproducete l'immagine che desiderate cancellare e premete il pulsante .

Usate   per selezionare [YES] (Sì), quindi premete il pulsante  per cancellarla.



Indicazioni utilizzate nel manuale

- Nel presente manuale,  indica la ghiera principale posta sulla parte posteriore della fotocamera.
-  indica invece la ghiera secondaria posta sulla parte anteriore della fotocamera.
- Le icone dei pulsanti operativi sul corpo della fotocamera sono utilizzati per indicare i pulsanti operativi nel presente manuale. Consultate «Nomi e funzioni dei componenti» ( P. 2).
- Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Note	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Per sfruttare al massimo il presente manuale

Potete utilizzare il «Sommario» (P. 20) o l'«Indice» (P. 161) nonché i seguenti riferimenti per trovare informazioni riguardanti le funzioni e le operazioni della fotocamera. Utilizzate il manuale in base alle condizioni di fotografia e per trovare le informazioni desiderate.

Per informazioni sulle possibili funzioni di ripresa:

 «Guide allo scatto» (P. 34)

Per informazioni su come utilizzare la fotocamera:

 «Utilizzare i pulsanti diretti» (P. 26)
 «Uso del pannello di controllo super» (P. 28)
 «Uso del menu» (P. 29)

Per cercare una funzione in un elenco:

 «Directory di menu» (P. 143)
 «Indice» (P. 161)

Guida de base

2

Identifica i nomi dei componenti della fotocamera e descrive i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto.

Nomi e funzioni dei componenti.....	2
Fotocamera.....	2
Pulsanti diretti	4
Mirino	5
Pannello di controllo.....	6
Pannello di controllo super.....	7
Monitor LCD (Live view).....	8
Monitor LCD (riproduzione).....	9
Contenuto della confezione	10
Preparazione alla fotografia	11
Preparazione della batteria	11
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera	12
Inserimento della scheda	13
Accensione della fotocamera.....	14
Impostazione della data e dell'ora.....	15
Fotografia.....	16
Riproduzione / Cancellazione	18
Indicazioni utilizzate nel manuale	19

1 Operazioni di base della fotocamera

26

Descrive le funzioni di base della fotocamera.

Utilizzare i pulsanti diretti	26
Uso del pannello di controllo super	28
Uso del menu	29
Uso di Live view.....	30
Visualizzazione dei dettagli	31
Ingrandimento della visualizzazione	32
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	32

2 Guide allo scatto – Miglioramento delle tecniche

34

Descrive i metodi di ripresa adatti alle diverse situazioni.

Guide alle funzioni di base.....	34
Messa a fuoco – Uso del pulsante di scatto	34
Luminosità – Compensazione dell'esposizione	35
Colore – Bilanciamento del bianco	35
Impostazioni utili – Personalizzazione delle funzioni	36
Una guida alle funzioni per soggetti diversi	36
Scattare fotografie di paesaggi	36
Scattare fotografie di fiori	37
Scattare fotografie in notturna.....	39

3 Esposizione

40

Descrive funzioni riguardanti l'esposizione, un importante fattore per la fotografia. Queste funzioni sono importanti per determinare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni misurando la luminosità nell'immagine.

Fotografia programmata	40
Fotografia con priorità dei diaframmi	41
Fotografia con priorità dei tempi	42
Fotografia manuale	43
Posa B (Bulb)	44
Fotografia con modalità personalizzata	44
Immersione grandangolare / macro	45
Funzione antepresa	45
Modifica del sistema di esposizione	46
Compensazione dell'esposizione	47
Blocco AE	48
Bracketing AE	48
Impostazione della sensibilità ISO	50
Bracketing ISO	51

4 Funzioni di ripresa e messa a fuoco

52

Descrive i metodi di messa a fuoco ottimali in base al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Selezione modalità AF	52
S-AF (AF singolo)	53
C-AF (AF continuo)	53
MF (messa a fuoco manuale)	54
Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)	54
Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)	54
Selezione crocino AF	55
Registrazione di una modalità crocino AF	57
Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco	58
Sequenza di fotografie	59
Fotografare con l'autoscatto	60
Fotografare con il telecomando	61
Antiurto	63
Stabilizzazione immagine digitale	63
Controllare gli effetti della stabilizzazione immagine digitale con Live view	64

5 Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

65

Descrive le funzioni di regolazione dell'immagine specifiche delle fotocamere digitali.

Come selezionare la modalità di registrazione	65
Formati di registrazione	65
Come selezionare la modalità di registrazione	66
Selezione del bilanciamento del bianco	67
Impostazione automatica / predefinita / personalizzata del bilanciamento del bianco	68
Compensazione WB	69
Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch	70
Bracketing WB	71
Modalità immagine	72
Gradazione	73
Riduzione del disturbo	74
Filtro del disturbo	74

6 Fotografia mediante flash

75

Descrive come fotografare utilizzando il flash integrato e un flash esterno.

Impostazione modalità flash	75
Uso del flash integrato	78
Controllo intensità flash	79
Flash bracketing	80
Uso del flash esterno	80
Uso del flash elettronico esterno	81
Flash Super FP	81
Uso del sistema di flash RC wireless Olympus	82
Uso dei flash disponibili in commercio	84
Flash non specifici in commercio	84

7 Funzioni di riproduzione

85

Descrive le funzioni per la riproduzione delle immagini.

Riproduzione di un singolo fotogramma / ingrandito	85
Visualizzazione light box	86
Visualizzazione indice / Calendario	87
Visualizzazione dei dettagli	88
Presentazione	89
Rotazione delle immagini	89
Riproduzione su televisore	90
Modifica delle immagini	91
Copia delle immagini	92
Protezione delle immagini	93
Cancellazione delle immagini	94

Descrive come personalizzare le impostazioni della fotocamera.

Menu di personalizzazione 1	96
IA AF / MF	96
AF ILLUMINAT.	96
GHIERA DI MESSA A FUOCO	96
C-AF LOCK	96
AF AREA POINTER	96
AF SENSITIVITY	96
[] SET UP	97
RESET LENS	97
BULB FOCUSING	97
IB PULSANTE / GHIERA	97
GHIERA	97
AEL / AFL	98
AEL / AFL MEMO	99
[Fn] FUNCTION	99
MY MODE SETUP	100
BUTTON TIMER	100
⇌ [Fn]	100
IC RELEASE / 	101
RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C	101
L fps	101
ID DISP / / PC	101
.....	101
SLEEP	101
BACKLIT LCD (Timer di controllo luce)	101
4 h TIMER (Spegnimento automatico)	101
USB MODE	102
LIVE VIEW BOOST	102
FRAME ASSIST (Visualizzazione linee rette)	102
IE EXP / / ISO	103
EV STEP	103
ISO STEP	103
ISO-AUTO SET	103
ISO-AUTO	103
AEL Metering	103
BULB TIMER	103
IF CUSTOM	103
X-SYNC	103
SLOW LIMIT	103
+ 	104
IG / COLOR / WB	104
ALL 	104
COLOR SPACE	104
SHADING COMP.	104
SET	105
PIXEL COUNT	105
IH RECORD / ERASE	105
QUICK ERASE	105
RAW+JPEG ERASE	105
FILE NAME	106

PRIORITY SET	106
dpi SETTING	106
  UTILITY	107
EXT. WB DETECT	107
Menu di personalizzazione 2	107
CF / xD	107
EDIT FILENAME	107
 (Regolazione della luminosità del monitor)	107
 (Modifica della lingua)	107
VIDEO OUT	108
REC VIEW	108
FIRMWARE	108

9 Stampa

109

Descrive come stampare le immagini.

Prenotazione delle stampe (DPOF)	109
Prenotazione stampe	109
Prenotazione singolo fotogramma	109
Prenotazione di tutte le stampe	110
Azzeramento dei dati di prenotazione stampa	111
Stampa diretta (PictBridge)	111
Collegamento della fotocamera alla stampante	112
Stampa – metodo rapido	112
Personalizzazione della stampa	113

10 Uso del software OLYMPUS Master

115

Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.

Diagramma	115
Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito	115
Che cos'è OLYMPUS Master?	115
Collegamento della fotocamera al computer	116
Avviare il software OLYMPUS Master	117
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer	117
Trasferimento e memorizzazione delle immagini	117
Scollegamento della fotocamera dal computer	118
Visualizzazione delle immagini	119
Per aumentare il numero di lingue	119
Trasferimento di immagini sul computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master	120

11 Manutenzione e suggerimenti

121

Fate riferimento a questa sezione per informazioni sulla risoluzione dei problemi e sulla manutenzione dell'apparecchio.

Suggerimenti e informazioni di ripresa	121
Suggerimenti da seguire prima di iniziare a fotografare	121
Suggerimenti per fotografare	122
Suggerimenti e informazioni di ripresa aggiuntivi	124
Suggerimenti per la riproduzione	125
Visualizzazione delle immagini su computer	126
Codici di errore	126
Manutenzione della fotocamera.....	129
Pulizia e conservazione della fotocamera.....	129
Modalità di pulizia – Rimozione della polvere	130
Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini.....	130

12 Informazioni

131

Fate riferimento a questa sezione per informazioni su accessori opzionali, specifiche della fotocamera e altre informazioni utili sulla fotografia.

Principali accessori opzionali	131
Concetti di base sulle schede di memoria	132
Schede di memoria utilizzabili.....	132
Formattazione della scheda.....	133
Batterie e caricabatterie	133
Adattatore AC	133
Uso del caricabatterie all'estero	134
Obiettivi intercambiabili	134
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	134
Specifiche Obiettivi ZUIKO DIGITAL	135
Schema funzionale del programma (modalità P)	136
Velocità di sincronizzazione del flash e dell'otturatore	137
Visualizzazione dell'avviso di esposizione	137
Distanza del flash	138
Vignettatura del flash integrato quando si utilizzano obiettivi intercambiabili	138
Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia.....	139
Temperatura colore del bilanciamento del bianco	140
Modalità di registrazione e dimensioni di file / numero di immagini memorizzabili	141
Funzioni che possono essere registrate con My Mode e l'impostazione di ripristino personalizzata	142
Directory di menu.....	143
Glossario	146
Caratteristiche tecniche	149
Grafico E-System.....	152
MISURE DI SICUREZZA.....	154
Indice	161

Ci sono tre modi principali per impostare le funzioni con questa fotocamera.

Utilizzo dei pulsanti diretti sulla fotocamera P. 26

Per definire le impostazioni, ruotate la ghiera principale o secondaria mentre premete i pulsanti diretti assegnati a una funzione, utile per utilizzare la fotocamera mentre sistematate il soggetto nel mirino o controllate le impostazioni sul pannello di controllo.

Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super P. 28

Potete definire le impostazioni delle funzioni utilizzando il pannello di controllo super sul monitor LCD. Potete utilizzare il pannello di controllo super per visualizzare le impostazioni correnti e modificarle direttamente.

Impostazione dal menu P. 29

Potete utilizzare il menu per definire le impostazioni di fotografia e riproduzione, nonché per personalizzare le funzioni della fotocamera.

Descrizioni presenti nel manuale

Le istruzioni operative del pannello di controllo super, i pulsanti diretti e i menu sono descritti nel manuale come illustrato di seguito.

- « + » indica operazioni eseguite simultaneamente.
- « ▶ » indica di passare al passaggio successivo.

Es.: Per impostare la modalità di esposizione

Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Menu

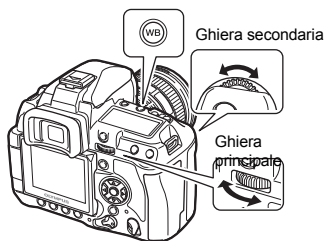


Utilizzare i pulsanti diretti

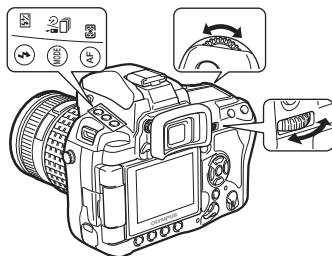
Per utilizzare i pulsanti diretti esistono diversi modi.

Mentre tenete premuto un pulsante diretto, ruotate la ghiera principale o secondaria.

- Rilasciate il pulsante per impostare la funzione.
- Alcune funzioni possono essere impostate soltanto utilizzando la ghiera principale (o quella secondaria).

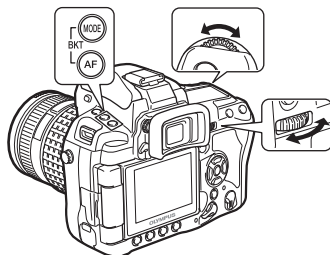


- I tre pulsanti accanto al flash hanno ciascuno due funzioni. La ghiera principale consente di utilizzare e impostare le funzioni indicate sopra i pulsanti, mentre la ghiera secondaria consente di utilizzare e impostare le funzioni indicate accanto ai pulsanti.



Dopo aver premuto due pulsanti diretti contemporaneamente, ruotate la ghiera principale o secondaria.

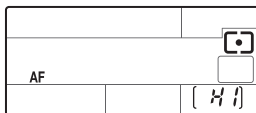
- Quando i pulsanti sono premuti, viene selezionata la funzione corrispondente. La funzione rimane selezionata per circa 8 secondi, durante i quali potete ruotare la ghiera e impostarla. Se non vengono effettuate operazioni durante quel periodo di tempo, viene definita l'impostazione per quella funzione.



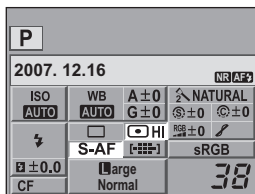
Le informazioni sulle impostazioni vengono visualizzate nel mirino e sui pannelli di controllo standard e super mentre impostate una funzione (le schermate mostrano l'impostazione con il pulsante / AF).



Mirino



Pannello di controllo



Pannello di controllo super

SUGGERIMENTI

Se trovate difficile ruotare la ghiera mentre tenete premuto un pulsante diretto:

→ Il pulsante può rimanere selezionato anche dopo averlo rilasciato.

«BUTTON TIMER» (P. 100)

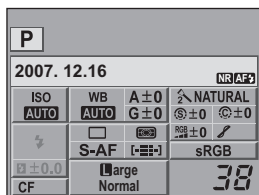
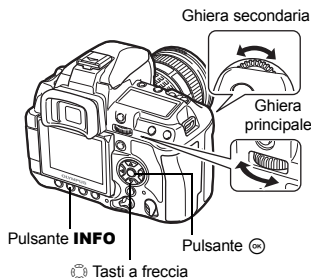
Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con i pulsanti diretti, consultate «Pulsanti diretti» (P. 4).

Uso del pannello di controllo super

Selezionate una voce nel pannello di controllo super e modificate l'impostazione.

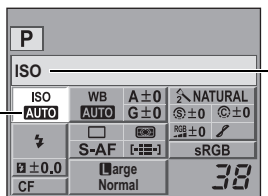
1 Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super sul monitor LCD.

- Premete di nuovo il pulsante **INFO** per disattivare il pannello di controllo super.
- Premete il pulsante $\odot$ in live preview per visualizzare il pannello di controllo super.

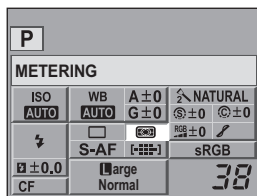


2 Premete il pulsante $\odot$.

- Il cursore sul pannello di controllo super si illumina.



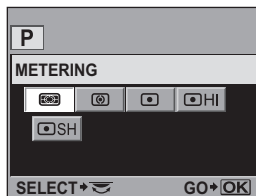
3 Usate $\odot$ per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare.



4 Ruotate la ghiera principale o secondaria per modificare l'impostazione.

- Premete il pulsante $\odot$ per visualizzare il menu diretto indicato alla posizione del cursore. Il menu può essere utilizzato anche per modificare l'impostazione. Dopo la modifica, premete il pulsante $\odot$ per confermare l'impostazione. Se non vengono effettuate operazioni entro pochi secondi, l'impostazione viene confermata e appare il pannello di controllo super.

$\odot$ «BUTTON TIMER» (P. 100)

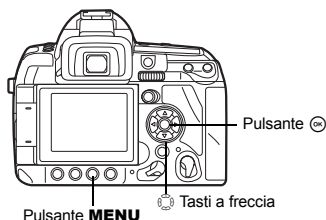
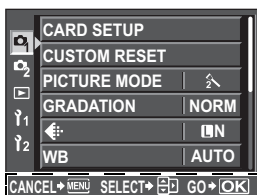


Menu diretto

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate nel pannello di controllo super, consultate «Pannello di controllo super» ($\odot$ P. 7).

1 Premete il pulsante **MENU**.

- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.



1

Operazioni di base della fotocamera

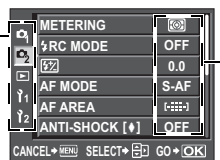
La guida operativa viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.

CANCEL+MENU : Premete **MENU** per annullare l'impostazione.

SELECT+ : Premete i tasti a freccia per spostare il cursore e selezionare una voce di menu. I simboli visualizzati sul monitor LCD corrispondono ai tasti con le frecce mostrati di seguito.

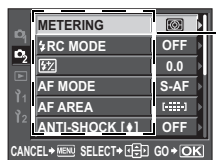
GO+OK : Premete per confermare le impostazioni.

2 Usate per selezionare una scheda, quindi premete per impostare un'opzione.



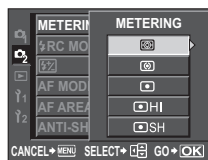
Scheda

Viene visualizzata l'impostazione corrente



Funzione

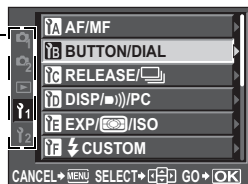
3 Usate per selezionare una funzione, quindi premete per visualizzare la schermata di impostazione.



Tipi di schede

- Definisce le impostazioni di scatto.
- Definisce le impostazioni di scatto.
- Imposta le funzioni di riproduzione.
- Personalizza le impostazioni di scatto. In base alla funzione personalizzata, la funzione viene ulteriormente separata in 9 schede (da A a I).
- Imposta le funzioni di base della fotocamera.

Schermata del menu con la scheda selezionata.



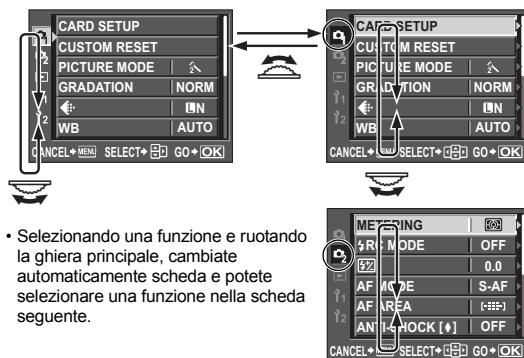
Scheda

4 Premete per confermare le impostazioni.

- Premete il pulsante ripetutamente per uscire dal menu.

Uso delle ghiera per selezionare un menu

- Oltre a utilizzare i tasti a freccia, potete ricorrere alle ghiera per selezionare una funzione. Ruotate la ghiera principale per spostare il cursore in verticale (equivalente a premere ) e ruotate la ghiera secondaria per spostarlo in orizzontale (equivalente a premere )



- Selezionando una funzione e ruotando la ghiera principale, cambiate automaticamente scheda e potete selezionare una funzione nella scheda seguente.

- Potete modificare le funzioni della ghiera principale e secondaria.  «GHIERA» (P. 97)

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» ( P. 143).

Uso di Live view



Il monitor LCD può essere utilizzato come mirino, in modo da poter visualizzare l'effetto dell'esposizione o del bilanciamento del bianco e la composizione del soggetto mentre si scatta l'immagine.

Chiudete la tendina mirino in modo che la luce che attraversa il mirino non influisca sull'esposizione mentre fotografate in Live view.  «Tendina mirino» (P. 61)

1 Premete il pulsante .

- Lo specchio si solleva e sul monitor LCD appare il soggetto.
- Viene visualizzata la schermata che vi invita a chiudere la tendina mirino.

2 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



Messa a fuoco in Live view

- Quando premete completamente il pulsante di scatto in Live view, la messa a fuoco viene bloccata e viene scattata un'immagine. La visualizzazione dell'immagine sul monitor viene bloccata quando lo specchio si abbassa durante la messa a fuoco.
- Per eseguire prima la messa a fuoco, tenete premuto il pulsante **AEL / AFL** e premete il pulsante di scatto. Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando l'indicatore di conferma AF lampeggia, la messa a fuoco non è bloccata.
- Quando la modalità AF è impostata a S-AF, non è possibile fotografare fino a quando la messa a fuoco è bloccata.
- In modalità MF, potete premere il pulsante **AEL / AFL** per attivare l'autofocus.

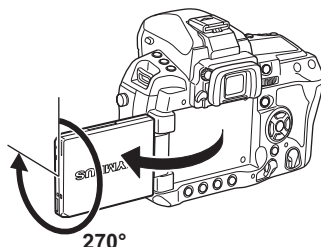


Indicatore di conferma AF

Fotografare mentre si modifica l'angolo del monitor LCD

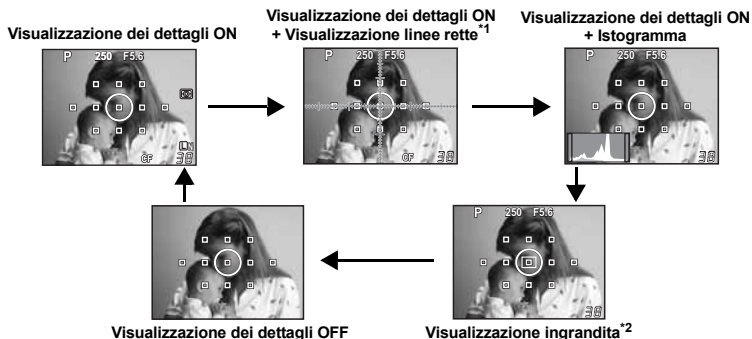
L'angolo del monitor LCD della fotocamera può essere modificato. Ciò consente di fotografare da angolazioni difficili in modo da controllare la posizione del soggetto sul monitor LCD.

- Ruotate lentamente il monitor LCD all'interno del range consentito.



Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO** ripetutamente, potete alternare le diverse informazioni visualizzate sul monitor.

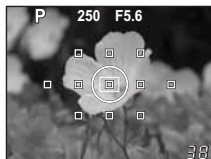


*1 Appare quando è impostato **[FRAME ASSIST]**. «FRAME ASSIST (Visualizzazione linee rette)» (P. 102)

*2 Per dettagli sull'utilizzo della visualizzazione ingrandita, fate riferimento a «Funzionamento della visualizzazione ingrandita».

Funzionamento della visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire il soggetto per una migliore visualizzazione. L'ingrandimento dell'immagine durante MF facilita la conferma e la regolazione della messa a fuoco.



1

Operazioni di base della fotocamera

- 1 Usate  per spostare la cornice e premete il pulsante .**
 - L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
 - Premete e tenete premuto il pulsante  per riportare la cornice di ingrandimento al centro.
- 2 Ruotate la ghiera principale (o secondaria) per cambiare l'ingrandimento (5x / 7x / 10x).**
 - Premendo il pulsante , la visualizzazione ingrandita viene disattivata.

SUGGERIMENTI

Per controllare l'effetto della stabilizzazione digitale:

→ Tenete premuto il pulsante **IS**.

 «Controllare gli effetti della stabilizzazione immagine digitale con Live view» (P. 64)

Controllo del soggetto sul monitor anche in condizioni di scarsa illuminazione:

→ Consultate «LIVE VIEW BOOST» ( P. 102).

Note

- Se all'interno dello schermo è presente una sorgente luminosa di elevata intensità, l'immagine visualizzata potrebbe apparire più scura ma verrà registrata correttamente.
- Se la funzione Live view è stata usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta generando nelle immagini con elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e una colorazione non uniforme. Riducete la sensibilità ISO o spegnete la fotocamera per un breve periodo.
- La sostituzione dell'obiettivo comporta l'interruzione di Live view.
- Durante Live view, non sono disponibili le funzioni seguenti.
C-AF / Blocco AE / **[AEL / AFL]**

Ripristino delle impostazioni predefinite

Solitamente, le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**. Potete registrare le impostazioni in anticipo in **[RESET1]** e **[RESET2]**. In tale fase, le impostazioni della fotocamera vengono registrate in **[RESET1]** e in **[RESET2]**. Per dettagli sulle funzioni registrate, fate riferimento a «Funzioni che possono essere registrate con My Mode e l'impostazione di ripristino personalizzata» ( P. 142).

Registrazione **[RESET1] / **[RESET2]****

Menu

MENU ▶  ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 Selezionate **[RESET1]** o **[RESET2]** per registrare e premete .**
 - Se le impostazioni sono già state registrate, **[SET]** appare accanto a **[RESET1]** / **[RESET2]**. Selezionate di nuovo **[SET]** per sovrascrivere l'impostazione registrata.
 - Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.
- 2 Selezionate **[SET]** e premete il pulsante .**

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

La fotocamera può essere ripristinata alle impostazioni **[CONFIG1]** o **CONFIG2]** o a quelle predefinite.

[RESET] : ripristina le impostazioni predefinite. Per conoscere le impostazioni predefinite, consultate «Directory di menu» (P. 143).

[RESET1] / [RESET2] : ripristina le impostazioni registrate.

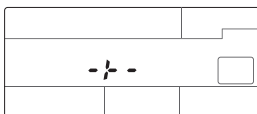
Pulsante diretto



- Tenete premuti i pulsanti e **ISO** simultaneamente per 2 secondi per effettuare l'operazione di **[RESET]**.
- Mentre premete i due pulsanti contemporaneamente, ruotate la ghiera per selezionare l'impostazione di ripristino. Rilasciate il pulsante per ripristinare le impostazioni.



Mirino



Pannello di controllo

: RESET

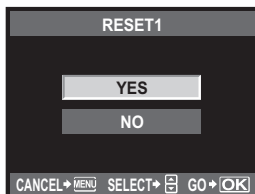
/ : RESET1

2 : RESET2

Menu

MENU > **[Q]** > **[CUSTOM RESET]**

- 1 Selezionate **[RESET]**, **[RESET1]** o **[RESET2]** e premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare **[YES]**, quindi premete il pulsante .



1

Operazioni di base della fotocamera

Guide alle funzioni di base

Per familiarizzare con la fotocamera, potete iniziare fotografando i soggetti che vi circondano, come bambini, fiori o animali. Se le foto scattate non sono di vostro gradimento, provate a regolare alcune impostazioni. Riuscirete a ottenere foto più soddisfacenti man mano che acquisirete dimestichezza con le funzioni di base della fotocamera.

Messa a fuoco – Uso del pulsante di scatto

Un'immagine può risultare sfocata quando viene messo a fuoco il primo piano, lo sfondo o altri oggetti diversi dal soggetto. Per evitare questo problema, mettete sempre a fuoco il soggetto che volete catturare. Il pulsante di scatto può essere premuto a metà oppure completamente fino in fondo. Una volta che sarete in grado di eseguire la pressione in modo corretto, potrete mettere a fuoco con precisione persino i soggetti in movimento.

Premuto a metà:



Premuto fino in fondo:



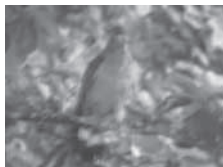
- ☞ «Fotografia» (P. 16), «Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco» (P. 58)

Anche se il soggetto è a fuoco, la fotografia può risultare mossa se la fotocamera viene spostata durante la pressione del pulsante di scatto. Ciò prende il nome di «oscillazione o spostamento della fotocamera». Assicuratevi di impugnare correttamente la fotocamera. In particolare, la fotocamera è soggetta a muoversi quando viene usato Live view per scattare fotografie guardando il soggetto sul monitor. Potete ridurre le vibrazioni della fotocamera utilizzando la stabilizzazione immagine digitale.

- ☞ «Impugnatura della fotocamera» (P. 17), «Stabilizzazione immagine digitale» (P. 63)

Oltre ai problemi di messa a fuoco e di spostamento della fotocamera, la fotografia potrebbe risultare mossa se il soggetto è in movimento. In questo caso, la capacità di scattare con un tempo di posa adeguato al movimento del soggetto è fondamentale. Potete controllare il tempo di posa e il diaframma sugli schermi del mirino, del pannello di controllo e del monitor quando scattate delle fotografie premendo a metà il pulsante di scatto.

- ☞ «Mirino» (P. 5), «Pannello di controllo» (P. 6), «Pannello di controllo super» (P. 7), «Monitor LCD (Live view)» (P. 8)



Luminosità – Compensazione dell'esposizione

La fotocamera determina automaticamente il diaframma e il tempo di posa in base al livello di luminosità. Ciò prende il nome di esposizione automatica. Tuttavia, potreste non essere in grado di catturare l'immagine desiderata utilizzando solamente questa funzione. In questo caso, potete aumentare o diminuire l'impostazione di esposizione automatica. Aumentate l'esposizione per migliorare la luminosità di una spiaggia in estate o di un paesaggio innevato; riducetela quando l'area da fotografare è più limitata e luminosa rispetto a quella circostante.

Se non siete certi di quale sia la compensazione dell'esposizione necessaria, è preferibile scattare più fotografie del soggetto con varie impostazioni e confrontarle.

👉 «Compensazione dell'esposizione» (P. 47), «Bracketing AE» (P. 48)

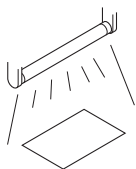


Colore – Bilanciamento del bianco

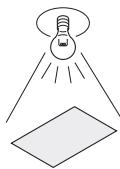
Esistono altre fonti luminose che possono illuminare il soggetto oltre alla luce del sole, come le lampade alogene e le lampade fluorescenti. Questi tipi di lampade contengono colori particolari; di conseguenza, lo stesso soggetto bianco fotografato in condizioni di illuminazione diverse apparirà di colore diverso. Anche per la luce solare, il risultato cambia in base alle condizioni del cielo, alle ombre degli alberi o degli edifici, o ad altri fattori. Il bilanciamento del bianco corregge automaticamente gli effetti di questi tipi di illuminazione e consente di scattare fotografie con i colori corretti. Generalmente, potete ottenere i colori corretti impostando il bilanciamento del bianco su **[AUTO]**. Tuttavia, in base alle condizioni di ripresa, potreste non essere comunque in grado di ottenere i colori desiderati. In questo caso, modificate l'impostazione di conseguenza.

👉 «Selezione del bilanciamento del bianco» (P. 67)

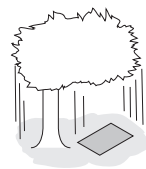
Lampada fluorescente



Lampada alogena



Ombra di un albero



Impostazioni utili – Personalizzazione delle funzioni

Questa fotocamera è dotata di diverse funzioni di ripresa che possono essere personalizzate a vostro piacimento. Per esempio, se desiderate scattare più fotografie dello stesso soggetto utilizzando le medesime impostazioni, potete registrarle come modalità personalizzata (My Mode) in modo da poterle riutilizzare in futuro. In questo modo, potrete caricare facilmente la modalità personalizzata registrata e utilizzarla come modalità di fotografia. Per mettere a fuoco il soggetto e ricomporre l'immagine, potete impostare **[AEL / AFL]** in modo che l'autofocus possa essere attivato premendo il pulsante **AEL / AFL** e bloccare quindi l'esposizione premendo il pulsante di scatto a metà. Potete personalizzare anche altre funzioni della fotocamera, per esempio modificando le funzioni assegnate alle ghiera e al pulsante **Fn** e cambiando il tempo in cui i pulsanti diretti rimangono selezionati.

☞ «MY MODE SETUP» (P. 100), «Fotografare in modalità personalizzata» (P. 44), «AEL / AFL» (P. 98), «**[Fn]** FUNCTION» (P. 99), «BUTTON TIMER» (P. 100)

2

Guide allo scatto – Miglioramento delle tecniche

Una guida sulle funzioni per diversi soggetti

In questa sezione sono descritte le funzioni appropriate a condizioni di ripresa diverse in funzione del soggetto.

Scattare fotografie di paesaggi

In questa sezione è descritta la ripresa di immagini di paesaggi esterni, come boschi, spiagge e laghi, alla luce del giorno.

Modifica della modalità fotografia

Il metodo di ripresa corretto varia in base al tipo di soggetto da catturare, per esempio il silenzio di una scena immobile o il dinamismo di una scena in movimento.

- Per far risaltare la profondità di un bosco, mettete a fuoco all'interno di una profondità di campo più grande. Usate la modalità **A** (fotografia con priorità dei diaframmi) e chiudete il diaframma (aumentate il diaframma) il più possibile.
- Per catturare il momento in cui le onde si infrangono sulla riva, usate la modalità **S** (fotografia con priorità ai tempi) e selezionate un tempo di posa più veloce. Per scattare fotografie di cascate o di fiumi, impostate un tempo di posa più ridotto.



La compensazione dell'esposizione può essere usata anche in condizioni di ripresa diverse. Controllate la fotografia che avete scattato e usate + o – per regolare l'esposizione e ottenere risultati migliori.

Modifica del bilanciamento del bianco

Il colore dell'acqua è diverso a seconda dell'ambiente naturale, per esempio un lago circondato da un bosco o un mare circondato dal reef. Per catturare la sottile differenza di colore, provate a modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco. Provate a modificare le impostazioni per le diverse situazioni, per esempio **[☀ 5300 K]** per le giornate di sole e **[☁ 7500 K]** per un'area esterna ombreggiata in giornate soleggiate.



Modificare la modalità di esposizione

A seconda della profondità dell'acqua e della direzione del sole, la luminosità del mare varia notevolmente anche all'interno della stessa composizione. La luminosità di un bosco varia a sua volta a seconda del modo in cui gli alberi si sovrappongono gli uni agli altri. Se sapete quali sono le aree in cui mettere in risalto la compensazione nella composizione dell'immagine, potete modificare la modalità di esposizione. Quando è impostata su **[ESP]** (sistema digitale ESP), la fotocamera valuta automaticamente la luminosità della composizione mentre l'ESP determina l'esposizione. Per mettere in risalto una specifica esposizione parziale nella composizione, modificate la misurazione a **[C]** (preferenza centrale) o **[SPOT]** (esposizione Spot), modificate l'area di esposizione nelle posizioni in cui desiderate regolare l'esposizione e misurate l'esposizione.



Modifica della saturazione

A volte è impossibile riprodurre i colori desiderati persino utilizzando il bilanciamento del bianco o la compensazione dell'esposizione. In questo caso, potete modificare l'impostazione **[SATURATION]** per ottenere il colore desiderato. La funzione **[SATURATION]** include due livelli di impostazioni alte e basse. Quando è impostata su alto, vengono utilizzati dei colori intensi.

- ☞ «Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 41),
- «Fotografia con priorità ai tempi» (P. 42),
- «Modificare la modalità di esposizione» (P. 46),
- «Compensazione dell'esposizione» (P. 47),
- «Selezione del bilanciamento del bianco» (P. 67),
- «[SATURATION]: intensità del colore» (P. 72)

Scattare fotografie di fiori

Il metodo corretto per fotografare fiori dipende da se desiderate catturare, per esempio, un solo fiore, un campo di fiori, una rosa molto scura oppure un fiorellino dai colori tenui.

Modifica della sensibilità AF

Potete, per esempio, restringere il campo di messa a fuoco, in modo da mettere a fuoco un petalo di fiore o un singolo fiore in un campo.

L'impostazione predefinita consente di mettere a fuoco su un'area più grande del crocino AF selezionato, ma in base all'impostazione **[AF SENSITIVITY]** la fotocamera potrebbe mettere a fuoco soltanto il crocino AF selezionato.

Modifica del bilanciamento del bianco

I fiori possono avere svariati colori, dalle tonalità più tenui a quelle più intense. A seconda dei colori dei fiori, le tonalità tenui non possono essere catturate come viste a occhio nudo. In questo caso, controllate le condizioni di luce e modificate l'impostazione del bilanciamento del bianco. Su **[AUTO]**, la fotocamera determina automaticamente il tipo di luce e fotografa utilizzando l'impostazione di bilanciamento del bianco corretta. Tuttavia, riuscirete a far risaltare maggiormente le tonalità tenui provando a modificare le impostazioni per le diverse situazioni, per esempio **[5300 K]** per le giornate di sole e **[7500 K]** per un'area esterna ombreggiata in giornate soleggiate.



Uso della compensazione dell'esposizione

Quando fotografate su uno sfondo, selezionatene uno che faccia risaltare la forma e il colore del fiore. Quando scattate fotografie di fiori di colore chiaro o tendente al bianco, regolate la compensazione dell'esposizione verso – (meno), in modo che il fiore venga messo in risalto dal contrasto con lo sfondo scuro.



Modifica della modalità fotografia

2

Guide allo scatto – Miglioramento delle tecniche

Il metodo corretto per fotografare fiori dipende da se desiderate catturare un solo fiore oppure un campo intero. Per modificare l'area di messa a fuoco, impostate la fotocamera su **A** (fotografia a priorità dei diaframmi) e selezionate il diaframma.

- Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un soggetto in risalto su uno sfondo sfocato.
- Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore e produrrà un'immagine con primo piano e sfondo nitidi.

Potete utilizzare la funzione anteprima per confermare le modifiche apportate alla profondità di campo una volta modificato il diaframma.



Uso di Live view

Utilizzando una tradizionale fotocamera reflex monobiettivo con sistema di obiettivi intercambiabili, se desiderate scattare fotografie con differenti compensazioni dell'esposizione e di bilanciamento del bianco, per controllare i risultati dovete attendere di visionare le fotografie. Con la funzione Live view di questa fotocamera, potete usare il monitor per visualizzare e controllare il soggetto che intendete riprendere nel momento stesso in cui scattate la fotografia.

Sostituzione degli obiettivi

Quando i fiori che desiderate riprendere sono pochi e sparpagliati, per scattare la fotografia montate un teleobiettivo. In questo modo, scattate fotografie in cui i soggetti a distanze diverse appaiono più vicini, in modo da dare l'impressione di un campo più ricco di fiori. Anche utilizzando la caratteristica telescopica dell'obiettivo zoom si ottiene lo stesso effetto; tuttavia è più facile ottenere l'effetto se la distanza di messa a fuoco è superiore a 150 o 200 mm, invece di 54 mm.

- ☞ «AF SENSITIVITY» (P. 96), «Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 41), «Uso di Live view» (P. 30), «Funzione anteprima» (P. 45), «Compensazione dell'esposizione» (P. 47), «Selezione del bilanciamento del bianco» (P. 67)

Scattare fotografie in scene notturne

I tipi di scena notturna sono diversi, dal riverbero del tramonto alle luci della città di notte o a uno spettacolo pirotecnico.

Uso del treppiede

Poiché è necessario un tempo di posa lento per fotografare di notte, è necessario un treppiede per evitare il movimento della fotocamera. Nel caso in cui non abbiate a disposizione un treppiede, dovrete posizionare la fotocamera su una base stabile che ne impedisca l'oscillazione. Pur avendo assicurato la fotocamera, potrebbe comunque verificarsi un'oscillazione quando premete il pulsante di scatto. Di conseguenza, si consiglia di utilizzare il telecomando o l'autoscatto.



Modifica della modalità fotografia

Le scene notturne presentano diversi livelli di luminosità e l'equilibrio della luce nella composizione non è uniforme. Per prima cosa, usate la modalità **A** (fotografia con priorità dei diaframmi) per scattare la fotografia. Impostate il diaframma sull'impostazione media (circa F8 o F11) e lasciate che sia la fotocamera a selezionare automaticamente il tempo di posa. Quando fotografate di notte, poiché la fotocamera imposta l'esposizione in base alle aree scure che occupano la maggior parte della composizione e l'immagine risulta quindi spesso molto chiara (sovraesposta), regolate la compensazione dell'esposizione a -1 o $-1,5$. Utilizzate **[REC VIEW]** per controllare l'immagine e regolate il diaframma e la compensazione dell'esposizione se necessario.

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può essere generato un disturbo. In questo caso, impostate **[NOISE REDUCT.]** su **[ON]** per ridurre il disturbo.

Utilizzo della messa a fuoco manuale

Nei casi in cui il soggetto è scuro e non può essere messo a fuoco con la funzione AF (messa a fuoco automatica) o quando non può essere messo a fuoco in tempo, per esempio con i fuochi d'artificio, impostate la modalità AF su **[MF]** (messa a fuoco manuale). Per scattare fotografie notturne, ruotate la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo e controllate se riuscite a vedere chiaramente le luci in una scena notturna. Se non state utilizzando un teleobiettivo, per fotografare fuochi d'artificio regolate la messa a fuoco all'infinito. Se conoscete la distanza approssimativa, potete regolare anticipatamente la messa a fuoco su un soggetto che si trovi alla stessa distanza.



- ☞ «Fotografia programmata» (P. 40),
«Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 41),
«Fotografare con il telecomando» (P. 61), «Selezione modalità AF» (P. 52),
«Riduzione del rumore di fondo» (P. 74), «REC VIEW» (P. 108)

Fotografia programmata

P

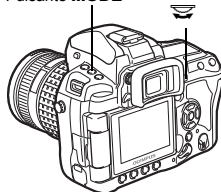
La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

Pulsante diretto

MODE +  [P]

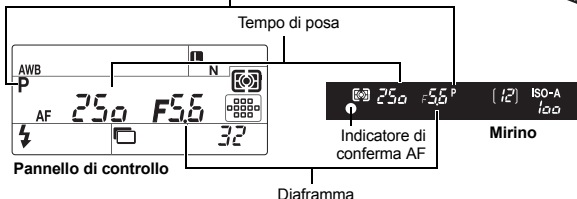
- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul mirino e sul pannello di controllo.

Pulsante **MODE**



Modalità fotografia

Tempo di posa



Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera principale (o secondaria) in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale.

 «Schema funzionale del programma (modalità **P**)» (P. 136)

- L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera principale (o secondaria) in modo che l'indicazione della modalità di ripresa **Ps** sul mirino o sul pannello di controllo cambi in **P**, oppure spegnete l'apparecchio.
- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

Variazione di programma



Mirino

SUGGERIMENTI

Il tempo di posa e il diaframma lampeggiano:

- Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» ( P. 137).

Se desiderate cambiare la modalità fotografia utilizzando soltanto la mano destra:

- Usando il pulsante **Fn** e le ghiera modalità, potete modificare la modalità fotografia.
 «**[Fn]** FUNCTION» (P. 99)

La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate apportare delle modifiche alla rappresentazione di sfondo. Prima di scattare, potete usare la funzione anteprima per controllare l'aspetto che avrà lo sfondo nella fotografia.  «Funzione anteprima» (P. 45)

Quando il valore (f-numero) del diaframma viene diminuito



Quando il valore (f-numero) del diaframma viene aumentato

Pulsante diretto

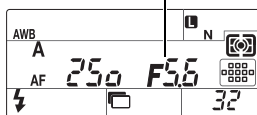
MODE +  [A]

- Ruotate la ghiera principale (o secondaria) per impostare il diaframma.

Mirino

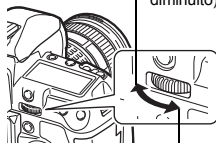


L Diaframma



Pannello di controllo

Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)



Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)

Compensazione

SUGGERIMENTI

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

→ Consultate «Funzione anteprima» ( P. 45).

Per modificare l'intervallo di regolazione dell'esposizione:

→ Potete incrementarlo a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 103)

Il tempo di posa lampeggia:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale.

Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» ( P. 137).

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità.

Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.



Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

3

Pulsante diretto

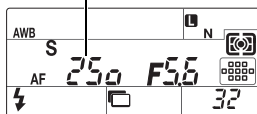
MODE +  [S]

Compensazione

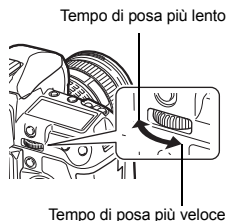
- Ruotate la ghiera principale (o secondaria) per impostare il tempo di posa.



Tempo di posa



Pannello di controllo



SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

- La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.

Per modificare l'intervallo di regolazione dell'esposizione:

- Potete incrementarlo a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 103)

Il diaframma lampeggia:

- Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale.
Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» ( P. 137).

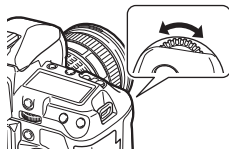
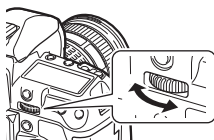
Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta.

Pulsante diretto

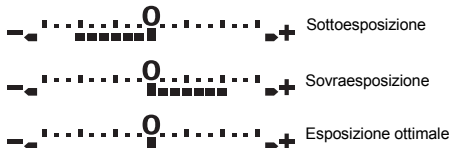
MODE +  **[M]**

Per impostare il diaframma: ruotate la ghiera principale.

Per impostare il tempo di posa: ruotate la ghiera secondaria.



- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di posa può essere impostato da 1/8000 a 60 sec.
- L'indicatore del livello di esposizione è visualizzato in modalità **M**, mostrando la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera. Se il valore di esposizione supera ± 3 EV, lampeggia l'intero indicatore.



Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.

 «Riduzione del rumore di fondo» (P. 74)

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

→ Si consiglia di ricorrere a un monopiede o a un treppiede quando si scattano fotografie con un lento tempo di posa.

Per modificare l'intervallo di regolazione dell'esposizione:

→ Potete incrementarlo a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 103)

Per scambiare le funzioni della ghiera principale e secondaria:

→ Potete scambiare le funzioni impostate per la ghiera principale e quella secondaria.

 «GHIERA» (P. 97)

Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto.

Le riprese in Posa B (Bulb) possono essere effettuate anche usando il telecomando opzionale (RM-1) oppure lo scatto flessibile elettrico (RM-CB1).

 «Posa B (Bulb) sul telecomando» (P. 63)

Pulsante diretto

MODE +  [B]

- Sul mirino e sul pannello di controllo viene visualizzato «bulb».

bulb

SUGGERIMENTI

Per interrompere automaticamente la modalità Posa B dopo un determinato periodo di tempo:

→ Potete impostare la durata massima della modalità Posa B.  «BULB TIMER» (P. 103)

Per fissare la messa a fuoco durante la fotografia con messa a fuoco manuale:

→ Potete fissare la messa a fuoco in modo che rimanga costante anche se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata durante l'esposizione.  «BULB FOCUSING» (P. 97)

Note

- Le seguenti funzioni non sono disponibili in modalità **B**.
Stabilizzazione immagine digitale / fotografia in sequenza / fotografia con autoscatto / fotografia con bracketing AE / fotografia con bracketing flash

Fotografare in modalità personalizzata

Potete scattare fotografie usando le impostazioni registrate in [MY MODE SETUP] della fotocamera. Questa funzione consente di registrare due diverse combinazioni di impostazioni della fotocamera in [MY MODE1] e [MY MODE2].  «MY MODE SETUP» (P. 100)

Pulsante diretto

MODE +  [M91] / [M92]

Display impostazioni

- / - P

Quando **P** è assegnato a 

- Z - S

Quando **S** è assegnato a 

Fotografia sub grandangolare / macro

Questa fotocamera è dotata di impostazioni ottimali per la ripresa sott'acqua.  (fotografia sub grandangolare) è adatta per fotografare paesaggi marini, mentre  (fotografia sub macro) è adatta per la ripresa ravvicinata sott'acqua.

Per fotografare utilizzando la modalità immersione grandangolare o macro, impostate **[Fn]** **FUNCTION** a **[ / **.  «**[Fn]** **FUNCTION**» (P. 99)

Pulsante diretto

MODE +  **►** **[ / **

Display impostazioni



Quando impostato su 



Quando impostato su 



Note

- Per utilizzare la fotocamera per la ripresa sott'acqua, montate una custodia subacquea.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili in modalità  / .
[CUSTOM RESET] / [PICTURE MODE] / [MY MODE SETUP]

Funzione anteprima

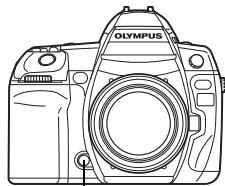
Il mirino mostra l'area messa a fuoco (profondità di campo) con il diaframma selezionato.

Premete il pulsante di anteprima per utilizzare la funzione anteprima.

- Potete anche utilizzare il pulsante **Fn** per attivare la funzione anteprima (impostazione predefinita).
- Con **[Fn]** **FUNCTION** assegnato a **[LIVE PREVIEW]**, premendo il pulsante **Fn** la fotocamera passa automaticamente in modalità Live view per fornire un'anteprima dell'immagine sul monitor.



«**[Fn]** **FUNCTION**» (P. 99)



Pulsante di anteprima



Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

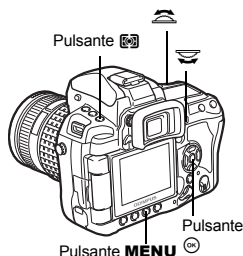
Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Menu



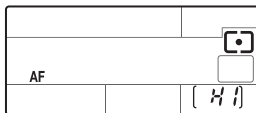
3

Compensazione

Display impostazioni



Mirino



Pannello di controllo

- : sistema digitale ESP
- : esposizione a preferenza centrale
- : Esposizione Spot
- : Esposizione Spot – controllo alte luci
- : Esposizione Spot – controllo ombre

Sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 49 distinte aree dell'immagine. Questa modalità è consigliata per un uso generico. Impostando la funzione sincronizzata AF su **[ESP+AF]** è possibile centrare l'esposizione sul crocino AF messo a fuoco con AF.

Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

Esposizione Spot

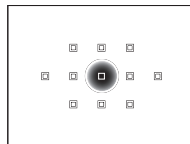
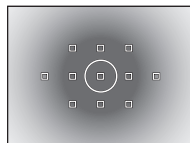
La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

Esposizione Spot – controllo alte luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

Esposizione Spot – controllo ombre

Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.



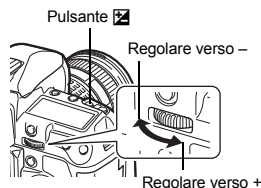
: area di esposizione



In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso - quando fotografate soggetti scuri. L'esposizione può essere regolata nell'ambito di $\pm 5,0$ EV.



Pulsante diretto

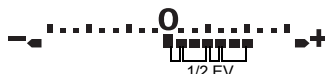


- Viene visualizzato l'indicatore di compensazione dell'esposizione. L'indicatore di compensazione dell'esposizione non viene visualizzato se l'esposizione è compensata per 0.

Quando impostato su incrementi di 1/3 EV



Quando impostato su incrementi di 1/2 EV



- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera le dimensioni dell'indicatore di compensazione dell'esposizione, quest'ultimo lampeggerà nel mirino e nel pannello di controllo. Appare il simbolo  rosso alla destra e alla sinistra dell'indicatore nel pannello di controllo super.



SUGGERIMENTI

Per modificare l'intervallo di regolazione dell'esposizione:

→ L'intervallo del passo EV può essere selezionato tra 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

 «EV STEP» (P. 103)

Per regolare l'esposizione avvalendosi soltanto delle ghiera:

→ Potete impostare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante .

 «GHIERA» (P. 97)



Note

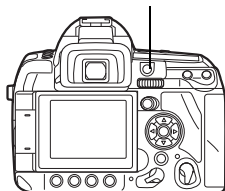
- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **M** e **B**.

Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL / AFL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti. Solitamente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL / AFL**.

Premete il pulsante AEL / AFL nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione. L'esposizione viene bloccata quando viene premuto il tasto AEL / AFL. Ora, premete il pulsante di scatto.

- Rilasciando il pulsante **AEL / AFL** il blocco AE viene disattivato.

Pulsante **AEL / AFL**



Blocco AE



Mirino

SUGGERIMENTI

Per bloccare l'esposizione:

- Potete bloccare l'esposizione in modo che non venga annullata una volta rilasciato il pulsante **AEL / AFL**.

☞ «AEL / AFL MEMO» (P. 99)

Se trovate difficile premere il pulsante AEL / AFL e il pulsante di scatto contemporaneamente:

- Potete alternare le funzioni dei pulsanti **AEL / AFL** e **Fn**.

☞ «[Fn] ↔ [AEL / AFL]» (P. 100)

Per attivare il blocco AE con una modalità di esposizione:

- Potete impostare la modalità di esposizione per bloccare l'esposizione con il blocco AE.

☞ «Lettura AEL» (P. 103)

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di esposizione e compensazione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

per es.) Quando BKT è impostato su **[3 F 1.0 EV]**



-1,0 EV



±0



+1,0 EV

Valore di compensazione: 0,3, 0,7 o 1,0

• Il valore di compensazione cambia se viene modificato il passo EV.  «EV STEP» (P. 103)

Numero di fotogrammi: 3 o 5

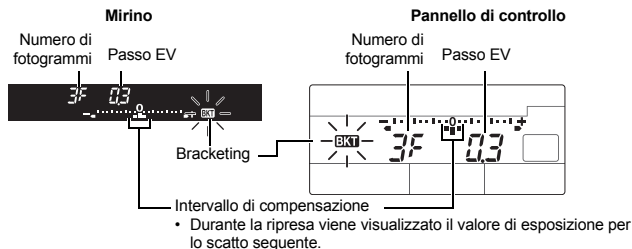
Pulsante diretto

MODE + AF  / 

Menu

MENU   **[AE BKT]**

Display impostazioni



Cominciate a fotografare.

- Nella ripresa a singolo fotogramma, l'esposizione cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing automatico si interrompe. Una volta interrotto, nel mirino e nel pannello di controllo lampeggia **BKT**, mentre nel pannello di controllo super appare **BKT** in verde.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità di esposizione

A seconda della modalità di esposizione selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

Modalità **P** : diaframma e tempo di posa

Modalità **A** : tempo di posa

Modalità **S** : diaframma

Modalità **M** : tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

→ Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE.

Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.

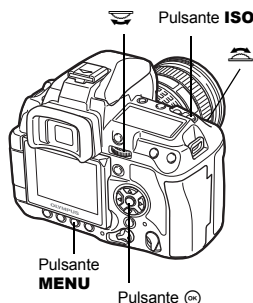
Pulsante diretto

ISO +  / 

Pannello di controllo super

  : [ISO]

Menu

MENU    : [ISO]


[AUTO]

: la sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Per **[ISO-AUTO SET]**, potete impostare il valore predefinito (utilizzato normalmente quando è possibile calcolare l'esposizione ottimale) e il limite superiore (limite superiore di ISO che cambia automaticamente).  «ISO-AUTO SET» (P. 103)

[100 – 3200] : sensibilità ISO fissa. **[ISO STEP]** può essere modificato in **[1/3 EV]** o **[1 EV]**.  «ISO STEP» (P. 103)

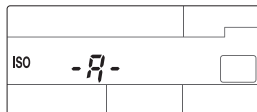
Display impostazioni

Mirino



Quando impostato ad [AUTO], viene visualizzato il valore predefinito.

Pannello di controllo



AUTO : ISO-A
100 : 120
⋮
3200 : 3200

-A-
120
⋮
3200

• 125 e 1250 vengono visualizzati nel mirino come 120 e 1200, rispettivamente.

SUGGERIMENTI

Per impostare automaticamente il valore ISO ottimale nella modalità M:

→ Generalmente, l'impostazione AUTO è efficace nella modalità **P** / **A** / **S**, ma potete impostarla anche in altre modalità fotografia.  «ISO-AUTO» (P. 103)

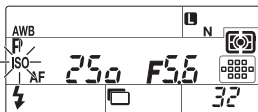
Display dopo l'impostazione

Mirino



Quando impostato ad AUTO, vengono visualizzati i valori ISO-A e ISO determinati dalla fotocamera. Per tutte le altre impostazioni, vengono visualizzati il valore ISO e il valore impostato. Quando impostato a un valore maggiore o uguale a 2000, ISO lampeggia.

Pannello di controllo



Quando impostato su una modalità diversa da AUTO, viene visualizzato il valore ISO. Quando impostato a un valore maggiore o uguale a 2000, ISO lampeggia.

3

Compensazione

Bracketing ISO

La fotocamera scatta automaticamente delle immagini con sensibilità ISO diverse e al valore di diaframma e tempo di posa fissati. Vengono registrate 3 immagini con esposizione diversa in quest'ordine: sensibilità ISO impostata (esposizione ottimale quando impostata ad **[AUTO]**), esposizione nella direzione -, esposizione nella direzione +.

Valore di compensazione: 0,3, 0,7 o 1,0

- Il valore di compensazione è incrementato in passi di 1/3 EV qualunque sia il passo ISO.

Numero di fotogrammi: 3

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [ISO BKT]



Note

- Il bracketing viene effettuato qualunque sia il limite superiore impostato con **[ISO-AUTO SET]**.

Selezione modalità AF

AF

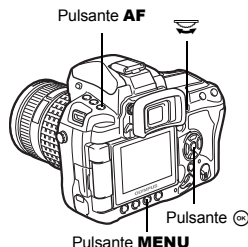
Questa fotocamera prevede le tre modalità di messa a fuoco S-AF, C-AF e MF. Potete fotografare combinando le modalità in S-AF, C-AF e MF.

Pulsante diretto

AF + Pannello di controllo
superON ▶ : [AF MODE]

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [AF MODE]

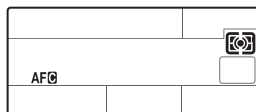


Display impostazioni

Mirino



Pannello di controllo



S-AF : S-AF

C-AF : C-AF

MF : -F

S-AF+MF : S-AF -F

C-AF+MF : C-AF -F

AF

AF 

MF

MFAF

MFAF 

S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep.

Mirino



Indicatore di conferma AF

SUGGERIMENTI

Quando è difficile mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione nella modalità AF:

→ Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF.  «AF ILLUMINAT.» (P. 96)

Per passare rapidamente tra le modalità AF e MF:

→ Registrando [MF] sul pulsante **Fn**, potete premere il pulsante **Fn** per passare alla modalità MF.  «[Fn] FUNCTION» (P. 99)

Per fotografare anche quando il soggetto non è a fuoco:

→ Consultate «RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C» ( P. 101).

Per non illuminare il crocino AF nel mirino quando il soggetto è a fuoco:

→ Il crocino AF nel mirino diventa rosso quando il soggetto è a fuoco. Potete impostarlo in modo che non si illumini.  «AF AREA POINTER» (P. 96)

C-AF (AF continuo)

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep. Il beep non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

SUGGERIMENTI

La fotocamera mette a fuoco qualcosa che passa davanti al soggetto:

→ Potete impostare la fotocamera in modo che non alteri la messa a fuoco anche se la distanza dal soggetto dovesse cambiare.  «C-AF LOCK» (P. 96)

MF (messa a fuoco manuale)

Questa funzione vi consente di mettere a fuoco manualmente qualsiasi soggetto mentre guardate nel mirino.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.

SUGGERIMENTI

Per modificare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco:

→ Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di messa a fuoco.

 «GHIERA DI MESSA A FUOCO» (P. 96)

Per sapere se il soggetto è a fuoco (messa a fuoco facilitata):

→ Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando [AF AREA] è impostato con [AF AREA], l'indicatore di conferma AF si illumina se il soggetto è a fuoco al centro del crocino AF.



4 **Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF + MF)**

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF. Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

- La messa a fuoco può essere regolata mediante l'apposita ghiera se il pulsante di scatto è stato premuto a metà e se l'AF è confermato. La messa a fuoco può essere regolata mediante l'apposita ghiera anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà.

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF + MF)

Mettete a fuoco mediante l'apposita ghiera e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la modalità C-AF.

- La modalità MF non può essere utilizzata finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.
- Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

SUGGERIMENTI

Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco in modalità C-AF:

→ Potete impostare il pulsante **AEL / AFL** per utilizzare la modalità C-AF.  «AEL / AFL» (P. 98)

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Questa fotocamera dispone di 11 crocini AF per la messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Selezionate la modalità crocino AF in base al soggetto e alla composizione.

Sono disponibili due modalità di crocino AF: la modalità Tutti i crocini AF, che utilizza l'AF in tutti i crocini AF, e la modalità Singolo crocino AF, che impiega la preferenza centrale attorno al singolo crocino AF selezionato.

[•••] Modalità Tutti i crocini AF

La fotocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto di fronte alla fotocamera da tutti gli 11 crocini AF. Ciò è utile per fotografare soggetti in movimento o per fare affidamento sulla fotocamera per la messa a fuoco.

[•] Modalità Singolo crocino AF

([•]s Modalità Singolo crocino AF)

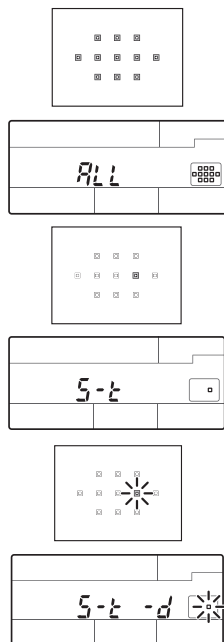
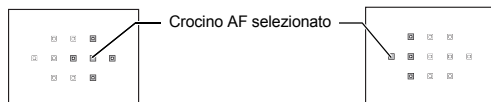
La fotocamera mette a fuoco utilizzando uno dei crocini AF selezionati. Ciò è utile per mettere accuratamente a fuoco il soggetto dopo aver composto l'immagine. Con [•], potete mettere a fuoco utilizzando un campo più grande di un singolo crocino AF, ma potete soltanto impostare quel campo all'interno del crocino AF. Quando è selezionato **[SMALL]** per

[AF SENSITIVITY], l'impostazione visualizzata cambia in [•]s.

«AF SENSITIVITY» (P. 96)

[•••] Modalità Singolo crocino AF dinamico

Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto utilizzando il crocino AF selezionato, metterà a fuoco basandosi sul crocino AF adiacente.



Pulsante diretto



- Quando si rilascia il pulsante, il crocino AF selezionato si illumina. Quando si imposta [•] o [••], potete selezionare il crocino AF da utilizzare in quel punto. Per il funzionamento, fate riferimento al passo 2 in «Selezione della posizione del crocino AF» (P. 56) nella seguente sezione.

Pannello di controllo super

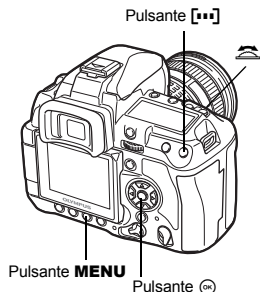


- Quando si imposta [•] o [••], potete ruotare la ghiera per selezionare il crocino AF.

Menu

MENU ▶ [C] ▶ [AF AREA]

- Quando si imposta [•] o [••], potete selezionare il crocino AF con [C].



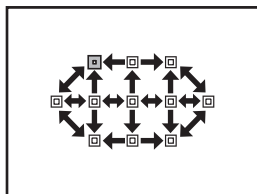
Selezione della posizione del crocino AF

Selezionate il crocino AF da utilizzare con la modalità Singolo crocino AF.

1 Premete il pulsante [••] e rilasciate il dito per consentire la selezione del crocino AF.

2 Utilizzate la ghiera principale o secondaria, oppure i tasti a freccia per selezionare il crocino AF.

- Ruotate la ghiera principale invece di premere [C] e ruotate la ghiera secondaria invece di premere [C].
- Potete modificare il funzionamento delle ghiera e dei tasti a freccia per la selezione del crocino AF.
[C] «[••] SET UP» (P. 97)
- Premete il pulsante [C] per riportare la posizione del crocino AF al centro.



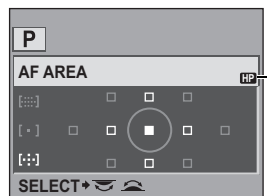
Registrazione di una modalità crocino AF

Potete registrare la modalità crocino AF utilizzata più di frequente e la posizione di quel crocino. In questo modo, potrete caricare facilmente la modalità registrata («posizione iniziale») e utilizzarla nella ripresa.

Registrazione

1 Nella schermata del passo 2 di «Selezione della posizione del crocino AF» (☞ P. 56), premete i pulsanti **Fn** e contemporaneamente.

- La posizione iniziale è registrata nel momento in cui i pulsanti vengono premuti.
- La posizione iniziale non può essere registrata se utilizzata da un menu.



Indica che il crocino AF viene registrato.

Fotografia

Per utilizzare questa funzione, è necessario assegnare prima la funzione **[] HOME** al pulsante **Fn**. ☞ «**[Fn]** FUNCTION» (P. 99)

1 Premete il pulsante **Fn**.

- Viene selezionata la posizione iniziale registrata. Premete di nuovo questo pulsante per passare alla modalità crocino AF originale.

! Note

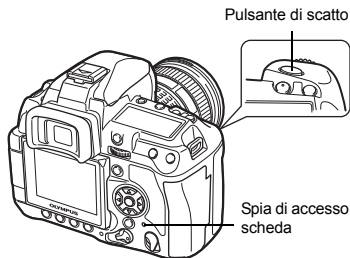
- La sensibilità AF non viene registrata quando registrate la posizione iniziale.

Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco

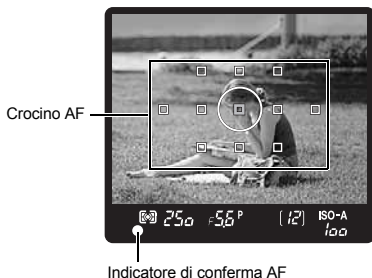
In alcuni casi, la messa a fuoco automatica della fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto, ad esempio quando quest'ultimo non è al centro del fotogramma. In questo caso la soluzione più semplice è l'uso del blocco della messa a fuoco. Utilizzatelo per comporre il soggetto all'esterno degli 11 crocini AF oppure quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco.

1 Regolate il crocino AF insieme al soggetto da mettere a fuoco e premete a metà il pulsante di scatto finché non si illumina l'indicatore di conferma AF.

- La messa a fuoco è bloccata.
L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete nuovamente il pulsante di scatto a metà.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.

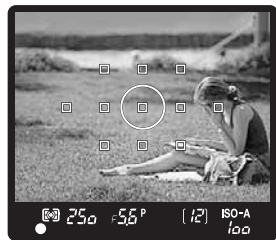


Es.) La fotocamera mette a fuoco utilizzando il crocino AF centrale.



2 Spostatevi nella composizione desiderata, con il pulsante di scatto premuto a metà, quindi premetelo a fondo.

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.



Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Se il contrasto del soggetto è ridotto, come in condizioni di scarsa illuminazione o quando il soggetto non è chiaramente visibile a causa della nebbia, non è possibile mettere a fuoco. Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate.

Scattare una sequenza di fotografie



- Ripresa singolo fotogramma Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).
- Sequenza di fotografie H Scatta 5 fotogrammi / sec. finché si preme il pulsante di scatto (durante JPEG).
- Sequenza di fotografie L Scatta alla velocità impostata (L fps) [P. 101] finché si preme il pulsante di scatto.

- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione vengono bloccate al primo fotogramma (durante S-AF, MF).



Numero di immagini in sequenza che è possibile fotografare

! Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Metodo di impostazione

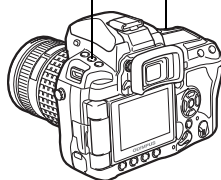
Pulsante diretto



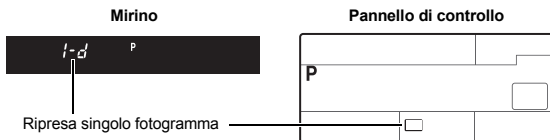
Pannello di controllo super



Pulsante / /



Display impostazioni



Sequenza di fotografie H	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ H	
Sequenza di fotografie L	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ L	
Autoscatto a 12 secondi	: SELF 12	
Autoscatto a 2 secondi	: SELF 2	
Telecomando	: 1-2 0	
Telecomando a 2 secondi	: 1-2 2	

• Display antiurto:

Una spia lampeggiante nel mirino o sul pannello di controllo e il simbolo  sul pannello di controllo super indicano che l'antiurto è attivo.

4

Funzioni di ripresa e messa a fuoco

Fotografare con l'autoscatto



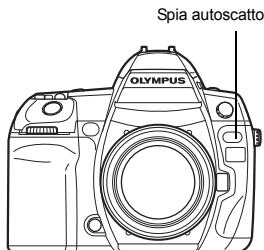
Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che rilasci lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto. Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 59).

Premete completamente il pulsante di scatto.

- Viene scattata una fotografia.
- Quando è selezionato  12s:
prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando è selezionato  2s:
la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante  /  / .

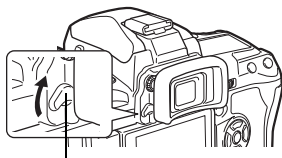
! Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.



Tendina mirino

Quando scattate senza guardare nel mirino, chiudete la tendina mirino sulla fotocamera, in modo che la luce non entri nel mirino e alteri l'esposizione. Sollevate la levetta tendina mirino.



Levetta tendina mirino

Fotografare con il telecomando



Usando il telecomando opzionale (RM-1), potete fare una fotografia a voi stessi o a una scena notturna senza toccare la fotocamera.

La fotocamera può essere impostata per rilasciare lo scatto subito o 2 secondi dopo che il pulsante di scatto del telecomando venga premuto. Con il telecomando sono possibili anche riprese in Posa B (Bulb). Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 59).

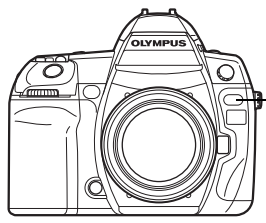
Fissate la fotocamera in modo stabile su un treppiede, puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

- Quando è selezionato **10s**:

La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e viene scattata la fotografia.

- Quando è selezionato **2s**:

la messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e dopo circa 2 secondi viene scattata la fotografia.

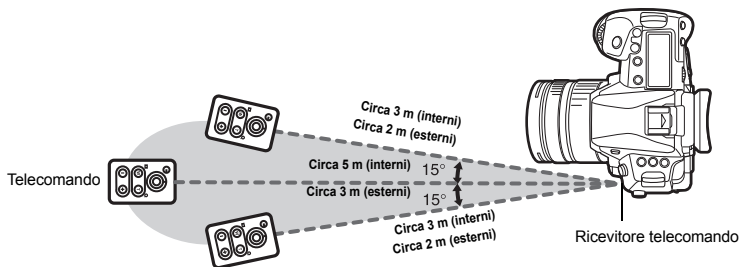


Spia del telecomando
Ricevitore telecomando

Area di efficacia del segnale trasmesso

Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera all'interno dell'area di efficacia qui mostrata.

Una luce potente, come la luce solare diretta sul ricevitore del telecomando, la luce fluorescente o i dispositivi che emettono onde elettriche o radio, possono restringere l'area di efficacia.



4

SUGGERIMENTI

La spia del telecomando non lampeggia dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto:

- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è esposto a una luce potente. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è troppo lontano dalla fotocamera. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- C'è un'interferenza del segnale. Cambiate il canale come descritto nel manuale del telecomando.

Per annullare la modalità di scatto dal telecomando:

- La modalità di scatto dal telecomando non verrà annullata dopo lo scatto. Premete il pulsante / / per impostare su (ripresa singolo fotogramma) ecc.

Per usare il pulsante di scatto sulla fotocamera in modalità di scatto dal telecomando.

- Il pulsante di scatto sulla fotocamera funziona anche in modalità di scatto dal telecomando.



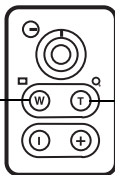
Note

- L'otturatore non verrà rilasciato se il soggetto non è a fuoco.
- In condizioni di luminosità abbagliante, la spia del telecomando potrebbe essere difficile da vedere, dunque si potrebbe non capire se la fotografia è stata scattata o meno.
- Lo zoom non è disponibile sul telecomando.

Posa B (Bulb) sul telecomando

Impostate la modalità fotografia su **[B]**.  «Posa B (Bulb)» (P. 44)

Premete il pulsante W sul telecomando per aprire l'otturatore. Allo scadere dell'intervallo di tempo impostato in «BULB TIMER» ( P. 103), l'otturatore si chiude automaticamente.



Premete il pulsante T per chiudere l'otturatore.

Antiurto / Sollevamento specchio

Potete selezionare l'intervallo da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato. Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Questa funzione può essere utile in fotografia astronomica e microscopica o in altre situazioni di fotografia in cui si utilizza un tempo di posa molto ridotto e la vibrazione della fotocamera deve essere mantenuta minima.

- 1** MENU ▶  ▶ [ANTI-SHOCK(♦)]
- 2** Apportate una selezione da 1 a 30 secondi per il periodo di tempo da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato e premete il pulsante .
- 3** L'antiurto viene aggiunto alle funzioni di ripresa individualmente (fotografia a singolo fotogramma, sequenza di fotografie, fotografia con autoscatto e fotografia con telecomando). Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» ( P. 59).

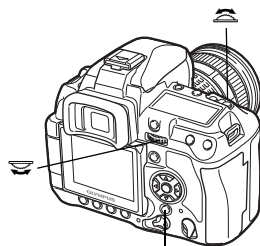
Stabilizzazione immagine digitale

IS

Potete ridurre lo spostamento della fotocamera che si verifica facilmente quando si fotografa in situazioni di scarsa illuminazione o con un elevato livello di zoom.

- OFF** La stabilizzazione immagine digitale è disattivata.
- I.S. 1** La stabilizzazione immagine digitale è attivata.
- I.S. 2** Utilizzato per eseguire una panoramica in orizzontale in modo da ottenere uno sfondo sfocato. La stabilizzazione immagine digitale orizzontale è disattivata. È attiva solo la stabilizzazione verticale.

- 1** Premete e rilasciate il pulsante IS, quindi utilizzate la ghiera per definire l'impostazione.

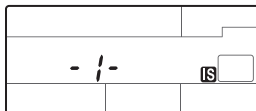


Pulsante IS

Display impostazioni



Mirino



Pannello di controllo

OFF IS : OFF
- 1 - IS : I.S. 1
- 2 - IS : I.S. 2

Controllare gli effetti della stabilizzazione immagine digitale con Live view

Tenete premuto il pulsante **IS** durante Live view per vedere l'effetto della stabilizzazione dell'immagine sul monitor. In questa posizione, premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

- Quando **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[OFF]**, tenete premuto il pulsante **IS** per attivare la stabilizzazione immagine digitale (**[I.S. 1]**).
- Rilasciate il pulsante **IS** o tenete premuto il pulsante **IS** per alcuni secondi per disattivare la stabilizzazione dell'immagine.



Verde : Stabilizzazione immagine digitale attivata

Rosso : Stabilizzazione immagine digitale disattivata

! Note

- La stabilizzazione immagine digitale non è in grado di correggere un eccessivo movimento della fotocamera o le vibrazioni che si verificano con un tempo di posa molto lento. In questi casi, si consiglia l'impiego di un treppiede.
- In presenza di un treppiede, impostate **[IMAGE STABILIZER]** su **[OFF]**.
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, disattivate tale funzione sull'obiettivo o sulla fotocamera.
- Quando spegnete la fotocamera, la funzione di stabilizzazione immagine viene inizializzata. La fotocamera potrebbe vibrare, ma è perfettamente normale.
- Il simbolo **[IS1]** rosso visualizzato sul monitor indica la mancata attivazione della stabilizzazione immagine digitale. Se fotografate ora, potreste ottenere risultati deludenti. Contattate il centro assistenza Olympus più vicino.

Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.).

Formati di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, selezionate una combinazione di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B). Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.

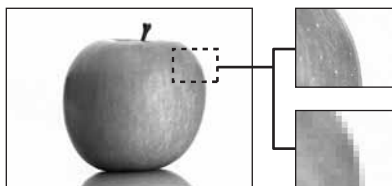


Immagine con risoluzione alta

Immagine con risoluzione bassa

L'immagine diventa più nitida

La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Conteggio pixel	Valore di compressione			
			SF (Super Fine) 1/2.7	F (Fine) 1/4	N (Normale) 1/8	B (Basic) 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	L (Grande)	3648 x 2736	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400				
	M (Media)	2560 x 1920	M SF	M F	M N	M B
		1600 x 1200				
		1280 x 960				
Per piccole stampe e siti Web	S (Piccola)	1024 x 768				
		640 x 480	S SF	S F	S N	S B

RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzarli come immagini su computer, usate OLYMPUS Master. Non è possibile visualizzare dati RAW su una fotocamera diversa o ricorrendo all'uso di un comune software e neppure possono essere selezionati per la stampa. Con questa fotocamera è possibile elaborare fotografie scattate in modalità di registrazione impostata su RAW.  «Modifica delle immagini» (P. 91)

Come selezionare la modalità di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, potete registrare 4 combinazioni di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B) dalle 12 combinazioni disponibili.  « SET» (P. 105)

Potete selezionare **M** o **S** per le dimensioni e selezionare le dimensioni in pixel.

 «PIXEL COUNT» (P. 105)

RAW + JPEG

Registra sia le immagini JPEG sia le immagini RAW contemporaneamente con ogni fotografia.

RAW

Registra le immagini in formato RAW.

Es.) Le 9 modalità di registrazione seguenti sono disponibili quando vengono registrati **L**F / **L**N / **M**N / **S**N.

RAW : RAW

JPEG : **L**F / **L**N / **M**N / **S**N

RAW+JPEG : RAW+**L**F / RAW+**L**N / RAW+**M**N / RAW+**S**N

5

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

**Pannello di controllo
super**

  : [:]

Menu

MENU > [] > [:]

SUGGERIMENTI

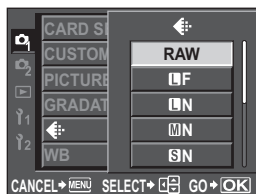
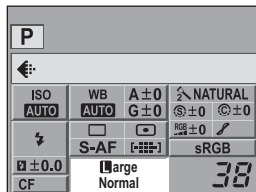
Per impostare velocemente la modalità di registrazione:

→ Impostando [**RAW** ] sul pulsante **Fn**, potete ruotare la ghiera mentre tenete premuto **Fn** in modo da modificare la modalità di registrazione. A ogni pressione del pulsante **Fn**, potete alternare facilmente i dati JPEG ai dati JPEG+RAW.

 «**[Fn]** FUNCTION» (P. 99)

Per conoscere le dimensioni di file / numero di immagini memorizzabili per ciascuna modalità di registrazione:

→ «Modalità di registrazione e dimensioni di file / numero di immagini memorizzabili» ( P. 141)



Selezione del bilanciamento del bianco

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco. Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questa fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco [AUTO]

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per uso generico.

Bilanciamento del bianco predefinito [WB]

In questa fotocamera sono programmate 8 diverse temperature di colore, che corrispondono a una varietà di illuminazioni di interni ed esterni, tra cui le luci fluorescenti, le lampade e i lampeggiatori. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale.

Bilanciamento del bianco personalizzato [CWB]

Potete impostare la temperatura del colore da 2000 K a 14000 K. Per dettagli sulla temperatura del colore, fate riferimento a «Temperatura colore del bilanciamento del bianco» ( P. 140).

 «Impostazione del bilanciamento del bianco automatico / predefinito / personalizzato» (P. 68)

Bilanciamento del bianco one-touch

Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti. Vengono registrate 4 impostazioni di bilanciamento del bianco one-touch.

 «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 70)

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
 5300 K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
 7500 K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
 6000 K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
 3000 K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
 4000 K	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente.
 4500 K	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
 6600 K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
WB  5500 K	Per fotografia mediante flash.
 1 - 4	Temperatura colore impostata da one-touch WB.  «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 70)
CWB	Temperatura colore impostata nel menu WB personalizzato. Può essere impostata da 2000 K a 14000 K. Quando non si imposta un valore, si utilizza 5400 K.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico / predefinito / personalizzato

WB

Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura colore appropriata per le condizioni di luce.

Pulsante diretto

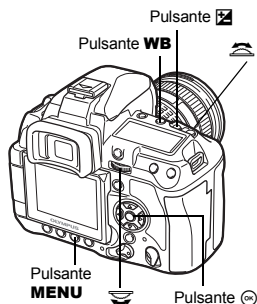
WB +  / 

Pannello di controllo super

 >  : [WB]

- Il bilanciamento personalizzato del bianco viene impostato selezionando [CWB] e ruotando la ghiera di controllo mentre si tiene premuto il pulsante .

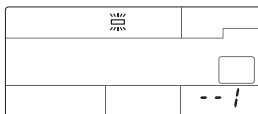
Menu

MENU > [C] > [WB]

Display impostazioni

Mirino**Modalità WB**

- Durante il bilanciamento del bianco personalizzato, viene visualizzata la temperatura del colore.

**Pannello di controllo**

-A-	: AWB	-FL-	: 
-dL-	: 	0-1	:  0-1
-SH-	: 	0-2	:  0-2
-cL-	: 	0-3	:  0-3
-LA-	: 	0-4	:  0-4
--1	:  --1	5400	: K 5400
--2	:  --2		
--3	:  --3		

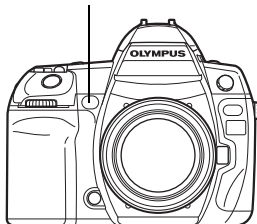
SUGGERIMENTI

Quando i soggetti appaiono bianchi anche se sono di colore diverso:

→ Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

Sensore di bilanciamento del bianco

Questa fotocamera è dotata di sensore di bilanciamento del bianco per determinare la sorgente luminosa nell'ambiente di ripresa. Il sensore misura e calcola la luce visibile e a infrarossi, quindi determina se la sorgente luminosa è il sole, una lampada fluorescente, un riflettore, un'appliche blu da parete o altro tipo di illuminazione. Quando fotografate, fate attenzione a non coprire il sensore.

Sensore di bilanciamento del bianco**5**

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

Pulsante diretto

WB + : regolate in direzione A /
 : regolate in direzione G

- Utilizzate la ghiera secondaria per impostare nella direzione A, oppure la ghiera principale per impostare nella direzione G.

Pannello di controllo super

: **[WB%]**

Menu

MENU **[WB]**

- Selezionate un'impostazione di bilanciamento del bianco da regolare e premete .

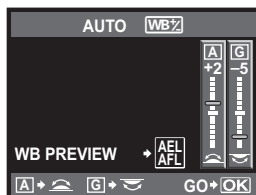
Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione A (ambra-blu)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più ambra ogni volta che regolate verso + e più blu ogni volta che regolate verso -.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G (verde-magenta)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che regolate verso + e più magenta ogni volta che regolate verso -.

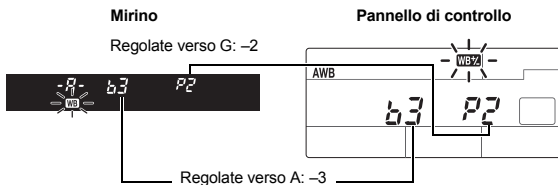
- Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione.



Schermata di impostazione dei pulsanti diretti

Display impostazioni

Es.) Quando le direzioni A e G vengono entrambe regolate verso -



SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver impostato il valore di compensazione, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL** / **AFL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate «ALL **[WB%]**» (P. 104).

Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Potete salvare fino a 4 impostazioni di bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Per prima cosa, impostate **[Fn FUNCTION]** su **[WB]**. (➡ P. 99)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

- Posizionate la carta in modo che riempia il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.

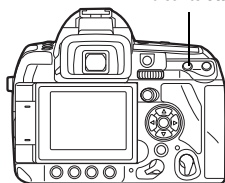
2 Mentre tenete premuto il pulsante Fn, premete il pulsante di scatto.

- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate il numero di bilanciamento del bianco one-touch da registrare e premete il pulsante **[OK]**.

- Il bilanciamento del bianco viene registrato.
- Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

Pulsante Fn



SUGGERIMENTI

5

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato **[WB NG RETRY]**:

→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Bracketing WB

Con un solo scatto vengono create automaticamente tre immagini con diversi bilanciamenti del bianco (regolati nelle direzioni dei colori specificate). Un'immagine ha il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre sono la stessa immagine regolata in diverse direzioni dei colori).

Pulsante diretto

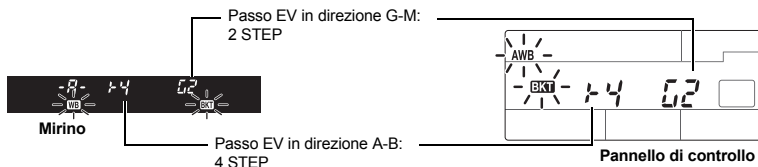
WB + MODE ➤ : Passo EV in direzione A-B /
 : Passo EV in direzione G-M

- Utilizzate la ghiera secondaria per impostare nella direzione A-B, oppure la ghiera principale per impostare nella direzione G-M.

Menu

MENU ➤ **[C2]** ➤ **[WB BKT]**

Display impostazioni



- Selezionate **[OFF]**, **[3F 2STEP]**, **[3F 4STEP]** o **[3F 6STEP]** come passo EV sia per la direzione A-B (ambra-blu) sia per la direzione G-M (verde-magenta).
- Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, vengono automaticamente create 3 immagini regolate nelle direzioni dei colori specificate.

SUGGERIMENTI

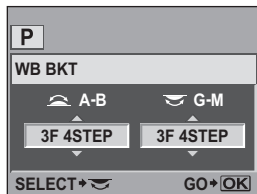
Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco che avete regolato:

→ regolate manualmente il bilanciamento, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB viene applicato alla vostra regolazione del bilanciamento del bianco.



Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può riprendere in sequenza se la memoria della fotocamera e della scheda non è sufficiente per salvare più del numero di fotogrammi selezionato.



Schermata di impostazione dei pulsanti diretti

5

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza. I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine.

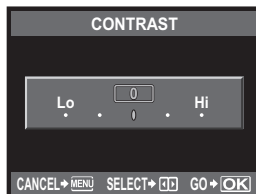
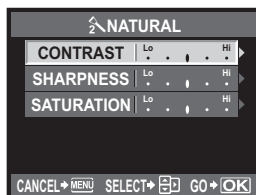
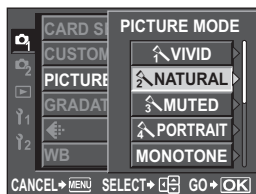
- [**VIVID**] : produce colori intensi.
- [**NATURAL**] : produce colori naturali.
- [**MUTED**] : produce colori tenui.
- [**PORTRAIT**] : produce splendidi toni della pelle.
- [**MONOTONE**] : produce tonalità di bianco e nero.
- [**CUSTOM**] : selezionate una modalità immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione. Potete anche registrare la gradazione su [**CUSTOM**]. Questa impostazione viene impostata separatamente da [**GRADATION**] nel menu. «Gradazione» (P. 73)

Pannello di controllo super

: [**PICTURE MODE**]

Menu

MENU :
[**PICTURE MODE**]



5

Modalità di registrazione, bilanciamento
del bianco e modalità immagine

I parametri regolabili sono classificati in base alle modalità immagine. I parametri individuali sono i seguenti.

[**CONTRAST**] : distinzione tra chiari e scuri.

[**SHARPNESS**] : nitidezza dell'immagine.

[**SATURATION**] : intensità del colore.

[**B&W FILTER**] : crea un'immagine in bianco e nero.

Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.

[**N: NEUTRO**] : crea una normale immagine in bianco e nero.

[**Ye: GIALLO**] : riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.

[**Or: ARANCIO**] : enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.

[**R: ROSSO**] : enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosse.

[**G: VERDE**] : enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.

[**PICT. TONE**] : colora le immagini in bianco e nero.

[**N: NEUTRO**] : crea una normale immagine in bianco e nero.

[**S: SEPIA**] : seppia

[**B: BLUE**] : tendente al blu

[**P: PORPORA**] : tendente al porpora

[**G: VERDE**] : tendente al verde

Gradazione

Oltre all'impostazione di gradazione **[NORMAL]**, potete selezionare 3 altre impostazioni di gradazione.

[HIGH KEY] : gradazioni per un soggetto luminoso.

[LOW KEY] : gradazioni per un soggetto scuro.

[AUTO] : divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.

[NORMAL] : utilizzate la modalità **[NORMAL]** in situazioni generiche.



TONO CHIARO

Adatto per un soggetto ben illuminato.



BASSE LUCI

Adatto per un soggetto in ombra.

**Pannello di controllo
super**

ON ▶ : **[GRADATION]**

Menu

MENU ▶  ▶ [GRADATION]



Note

- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** o **[AUTO]**.

5

Modalità di registrazione, bilanciamento
del bianco e modalità immagine

Riduzione del rumore di fondo

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo.

Quando il tempo di posa è basso, la riduzione del rumore viene attivata e la fotocamera riduce automaticamente il rumore per produrre immagini più chiare. Tuttavia, i tempi di scatto vengono raddoppiati.



OFF

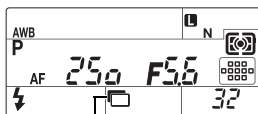


ON

Menu

MENU ► [Q] ► [NOISE REDUCT.]

- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- La spia di accesso alla scheda lampeggia durante il processo di riduzione del rumore. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.
- Quando è in funzione la riduzione del rumore, nel mirino viene visualizzata la scritta **[busy]**.



Riduzione del disturbo **[ON]**

! Note

- Nella fotografia in sequenza, **[NOISE REDUCT.]** viene automaticamente impostata su **[OFF]**.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

Filtro del disturbo

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate **[STANDARD]** per un uso generico. **[HIGH]** è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità.

Menu

MENU ► [Q] ► [NOISE FILTER]

Impostazione modalità flash

La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Flash automatico AUTO

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il crocino AF sul soggetto.

Velocità di sincronizzazione del flash / limite lento

Il tempo di posa può cambiare quando si accende il flash ingrato.

☞ «X-SYNC.» (P. 103), «SLOW LIMIT» (P. 103)

Flash riduzione occhi rossi /

Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi. In modalità **S** / **M** / **B**, il flash viene sempre attivato.



Gli occhi del soggetto appaiono rossi

! Note

- L'otturatore scatterà dopo circa 1 secondo dai pre-lampi. Tenete saldamente la fotocamera per evitare che si sposti.
- L'efficacia del flash con riduzione occhi rossi può essere limitata se il soggetto non guarda direttamente i pre-lampi o se il campo di fotografia è troppo distante. L'efficacia può essere anche limitata dalle caratteristiche fisiche individuali.

Sincronizzazione lenta (prima tendina) SLOW

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.

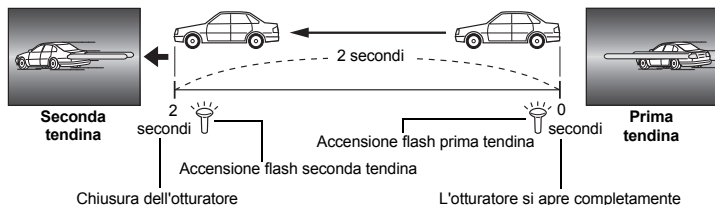
**Prima tendina**

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Questo metodo viene generalmente utilizzato per la fotografia con flash.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina) ⚡ SLOW2 / 2nd CURTAIN

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. In modalità **S / M / B**, il flash viene sempre attivato.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina) / Flash riduzione occhi rossi 👁 SLOW

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione dei pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

6

Uso del flash

Flash fill-in ⚡

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).



Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50R (o flash simile) e fotografate in modalità flash Super FP. 📖 «Flash Super FP» (P. 81)

Flash off 🔌

Il flash non scatta.

Anche in questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza.



«AF ILLUMINAT.» (P. 96)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: numero guida (equivalente a ISO 100)
FULL (1/1)	13
1/4	6.5
1/16	3.3
1/64	1.6

Calcolate il valore f usando la formula seguente.

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

Valore ISO	100	200	400	800	1600	3200
Sensibilità ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6

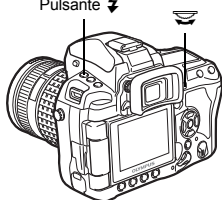
Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Pulsante



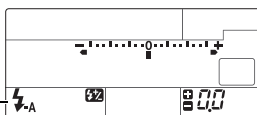
Display impostazioni

Mirino



Modalità flash

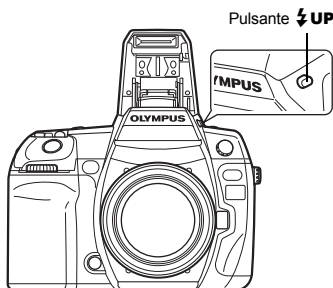
Pannello di controllo



- Per dettagli sulla visualizzazione delle impostazioni, fate riferimento a «Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia» (P. 139).

Uso del flash integrato

- 1 Premete il pulsante  UP per fare alzare il flash integrato.



- 2 Premete a metà il pulsante di scatto.
 - Il simbolo  (stand-by del flash) si accende quando il flash sta per accendersi. Se l'indicatore lampeggia, il flash si sta caricando. Attendete che il caricamento sia completo.
- 3 Premete completamente il pulsante di scatto.

Indicatore stand-by del flash



Mirino

SUGGERIMENTI

Per fotografare senza dover attendere il completamento della ricarica del flash:

→ Consultate «RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C» ( P. 101).

Note

- In base alla distanza dal soggetto o all'obiettivo usato, la luce emessa dal flash può provocare l'effetto vignetta.  «Vignettatura del flash integrato quando si utilizzano obiettivi intercambiabili» (P. 138)

Controllo intensità flash

L'intensità del flash può essere regolata da +3 a -3.

In alcune situazioni (per esempio, quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potete ottenere risultati migliori regolando la luce emessa dal flash (intensità del flash). È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

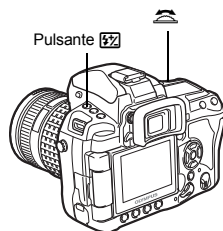
Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Menu

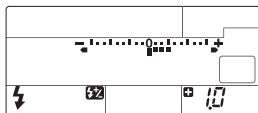


Display impostazioni

Mirino



Pannello di controllo



SUGGERIMENTI

Per regolare il flash avvalendosi soltanto delle ghiera:

→ Assegnate la funzione di controllo dell'intensità del flash alla ghiera principale (o a quella secondaria).  «GHIERA» (P. 97)



Note

- Non disponibile per il flash manuale.
- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.
- Quando  è impostato su [ON], il valore di intensità del flash viene sommato al valore di compensazione dell'esposizione.  «+» (P. 104)

Flash bracketing

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ogni scatto. La fotocamera scatta 3 fotogrammi alla volta con le seguenti impostazioni di luce: emissione della luce ottimale, luce regolata in direzione – e luce regolata in direzione +.

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [FL BKT]

- Il valore di compensazione cambia secondo il passo EV.  «EV STEP» (P. 103)
- Nella ripresa a singolo fotogramma, la quantità di luce emessa dal flash cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Una volta interrotto, nel mirino e nel pannello di controllo lampeggia **BKT**, mentre nel pannello di controllo super appare **BKT** in verde.

Uso del flash esterno

Oltre alle capacità di flash integrate nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash con varie modalità di controllo del lampo, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno, specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete anche collegarlo all'apposita staffa presente sulla fotocamera utilizzando il cavo opzionale.

Consultate anche il manuale d'uso del flash esterno.

6

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
Modalità RC	✓	—	✓	—	—	—	—

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm)



Note

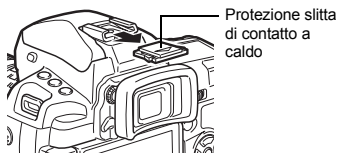
- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

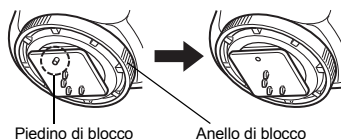
- 1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.**

- Conservate la protezione della slitta a caldo in un luogo sicuro e riposizionatela sulla fotocamera successivamente all'utilizzo del flash.



- 2 Collegate il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.**

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



- 3 Accendete il flash.**

- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/250 o meno.

- 4 Selezionate di una modalità flash.**

- 5 Selezionate la modalità di controllo del flash.**

- Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.

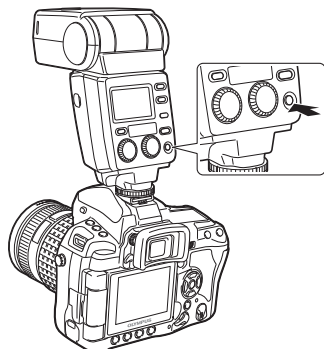
- 6 Premete a metà il pulsante di scatto.**

- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.

- 7 Premete completamente il pulsante di scatto.**

! Note

- Il flash incorporato non può essere usato se un flash esterno è collegato alla slitta di contatto a caldo.



6

Uso del flash

Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con i modelli FL-50R e FL-36R. Utilizzate il flash Super FP quando non è possibile utilizzare i flash standard con i tempi di posa più veloci. È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

Flash Super FP



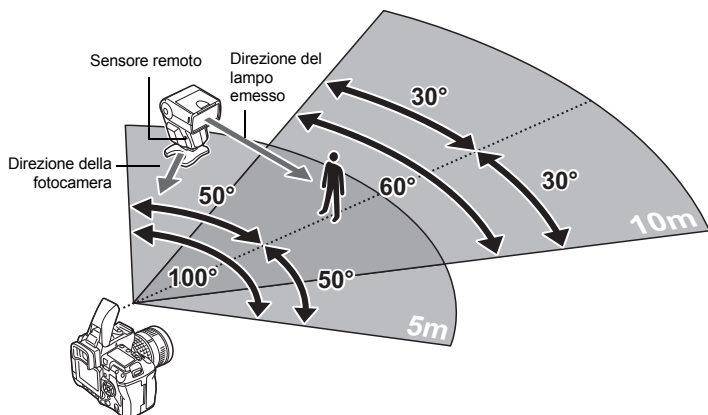
Mirino

Uso del sistema di flash RC wireless Olympus

La fotografia mediante flash wireless Olympus è possibile con il sistema di flash RC wireless Olympus. Con questo sistema di flash wireless, potete fotografare con più lampeggiatori wireless e controllare i lampeggiatori in tre gruppi (A, B e C). Il flash incorporato viene usato come intermediario di comunicazione tra la fotocamera e i flash esterni. Per dettagli su come utilizzare il flash wireless, consultate il relativo manuale.

Intervallo di impostazione del flash wireless

Posizionate il flash wireless in modo che il sensore wireless sia rivolto alla fotocamera. Le linee guida per l'intervallo di impostazione sono le seguenti. L'intervallo cambia secondo l'ambiente circostante.

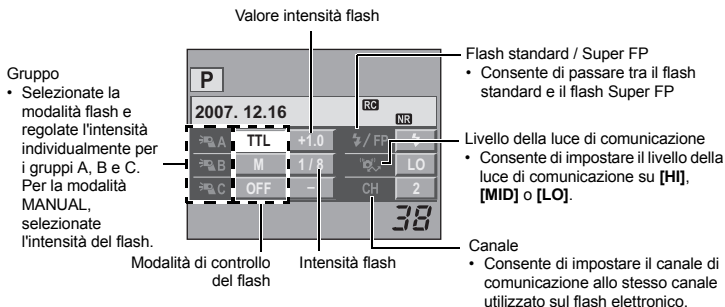


6

Uso del flash

- 1 Posizionate il flash facendo riferimento a «Intervallo di impostazione del flash wireless» e accendete il flash.
- 2 Premete il pulsante **MODE** sul flash per impostarlo alla modalità RC, quindi impostate il canale e il gruppo del flash.
- 3 Impostate la modalità RC della fotocamera su **[ON]**.
 - **MENU** > **[C2]** > **[RC MODE]** > **[ON]**
 - Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
 - Premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione del pannello di controllo super.

4 Utilizzate il pannello di controllo super per impostare la modalità flash e altre impostazioni per ciascun gruppo.



5 Selezionate di una modalità flash.

- Il flash riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC.

6 Premete il pulsante UP per fare alzare il flash integrato.

7 Una volta completate le operazioni di preparazione, effettuate degli scatti di prova per controllare i risultati.

8 Iniziate a fotografare tenendo controllata l'indicazione di carica completa sulla fotocamera e sul flash elettronico.

! Note

- Pur non essendoci limiti al numero di flash wireless utilizzabili, si consiglia di non impiegare più di tre flash per gruppo, in modo da evitare malfunzionamenti dovuti a interferenze.
- In modalità RC, il flash integrato viene utilizzato per controllare il flash wireless. Il flash integrato non può essere utilizzato per fotografare in questa modalità.
- Quando utilizzate la sincronizzazione sulla seconda tendina, impostate il tempo di posa e l'antiurto a 4 secondi. Il flash wireless potrebbe non funzionare correttamente con impostazioni del tempo di posa o antiurto più lenti.

Uso dei flash disponibili in commercio

Non potete utilizzare la fotocamera per regolare la luce emessa dai flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash specifici per l'uso con questa fotocamera. Per utilizzare un flash disponibile in commercio, collegatelo alla slitta di contatto a caldo oppure collegate il cavo di sincronizzazione al connettore del flash esterno. Impostate la modalità fotografia della fotocamera su **M**. Per ulteriori dettagli sui flash non specifici in commercio, consultate «Flash non specifici in commercio» (P. 84).

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo per collegare l'unità flash alla fotocamera.

2 Impostate la modalità fotografia su M, quindi impostate il diaframma e il tempo di posa.

- Impostate il tempo di posa a 1/250 sec. o più lento. Se il tempo di posa è più veloce di questo, non è possibile utilizzare i flash disponibili in commercio.
- Un tempo di posa più lento potrebbe produrre immagini sfocate.

3 Accendete il flash.

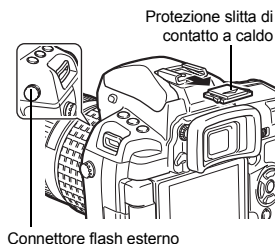
- Assicuratevi di accendere il flash dopo aver collegato l'unità flash alla fotocamera.

4 Impostate la sensibilità ISO e il diaframma sulla fotocamera in modo che si abbinino alla modalità di controllo del flash.

- Consultate il manuale del flash per le istruzioni su come impostare la modalità di controllo.

❗ Note

- Il flash si accende ogni volta che l'otturatore viene rilasciato. Quando non vi occorre usare il flash, spegnetelo.
- Controllate in anticipo che il flash che state utilizzando sia sincronizzato con la fotocamera.



Flash non specifici in commercio

- 1) Alcuni flash disponibili in commercio richiedono una tensione di 250 V o superiore per il connettore di sincronizzazione. L'uso di questo tipo di flash potrebbe danneggiare la fotocamera o impedirne il corretto funzionamento. Contattate il produttore del flash per conoscere le specifiche del connettore di sincronizzazione.
- 2) Alcuni flash disponibili in commercio dispongono di connettore di sincronizzazione con polarità inversa. Questo tipo di flash non è compatibile con la presente fotocamera. Contattate il produttore del flash.
- 3) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- 4) Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- 5) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda alla lunghezza focale dell'obiettivo. La lunghezza focale dell'obiettivo per una pellicola 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- 6) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

Riproduzione di un singolo fotogramma / ingrandita



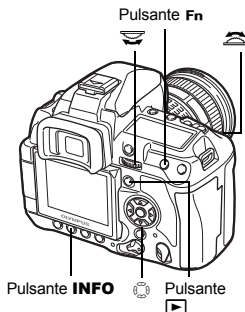
La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito.

Tuttavia, prima di utilizzare una qualsiasi di queste funzioni, seguite il passo 1 indicato più avanti. Potete impostare la fotocamera per passare automaticamente alla modalità di riproduzione a singolo fotogramma dopo aver fotografato. «REC VIEW» (P. 108)

1 Premete il pulsante (riproduzione singolo fotogramma).

- Appare l'ultima immagine registrata.
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore (impostazione predefinita). Riaccendete la fotocamera.

2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Potete anche ruotare la ghiera su per la riproduzione ingrandita.



(Riproduzione di un singolo fotogramma)



- : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima
- : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo
- : visualizza il fotogramma successivo
- : visualizza il fotogramma precedente

Premete il pulsante Fn.

- Riproduce l'immagine in posizione ingrandita 10x.

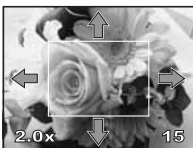
(Riproduzione ingrandita)



Premete per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.

Premete il pulsante INFO

(Riproduzione posizione ingrandita)



Premete per cambiare la posizione sull'immagine ingrandita.

Premete il pulsante INFO

(Riproduzione fotogramma-per-fotogramma ingrandita)

- Per uscire dalla modalità fotografia, premete il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.



Premete per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma.

- Premete il pulsante INFO per tornare alla riproduzione ingrandita.

Visualizzazione light box

Potete visualizzare l'immagine riprodotta assieme a un'altra immagine sul lato sinistro e destro del monitor. Questa funzione è utile se desiderate confrontare le immagini che avete registrato usando il bracketing.

1 Premete il pulsante **[Fn]** mentre è visualizzata l'immagine.

- Il fotogramma corrente appare sul lato sinistro del monitor, mentre sul lato destro viene visualizzato il fotogramma successivo. L'immagine è mostrata allo stesso livello di ingrandimento dell'immagine visualizzata.
- L'immagine a sinistra è l'immagine di benchmark.

2 Usate **[Z]** per selezionare un'immagine.

- Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine a destra.

3 Premete il pulsante **[Fn]**.

- La fotocamera reimposta la riproduzione a singolo fotogramma dell'immagine a sinistra al livello di ingrandimento usato.

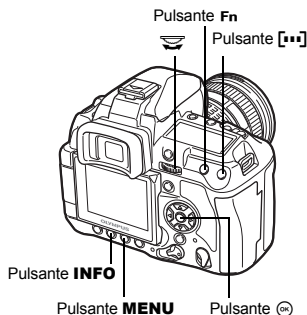


Immagine di benchmark

Operazioni durante la visualizzazione light box

- Premendo il pulsante **[Z]** l'immagine a sinistra sostituisce l'immagine a destra, diventando così la nuova immagine di benchmark.
- Potete usare la ghiera per cambiare l'ingrandimento di entrambe le immagini simultaneamente.
- Premendo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare la posizione dell'immagine a destra con il pulsante **[Z]**. Premendo di nuovo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare le posizioni di entrambe le immagini con il pulsante **[Z]**.

7

Funzioni di riproduzione

[Z] : seleziona l'immagine a destra



[Z] : scorre l'immagine a destra



[Z] : scorre entrambe le immagini in sincronia



* Per questa procedura, potete anche utilizzare il pulsante **INFO** allo stesso modo.



Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

Durante la riproduzione di un solo fotogramma, ogni volta che ruotate la ghiera verso , il numero delle immagini mostrate cambia da 4 a 9, a 16, a 25.

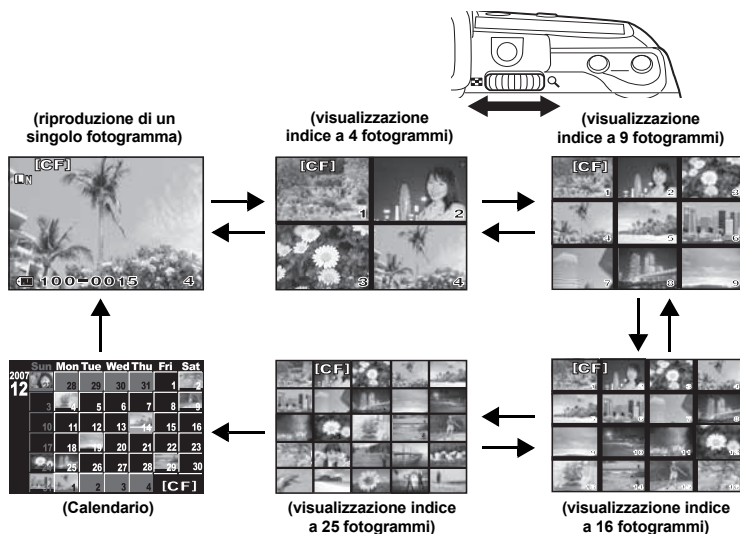
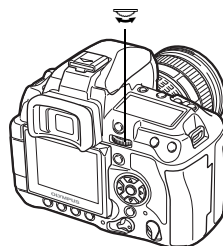
 : passa al fotogramma precedente

 : passa al fotogramma successivo

 : passa al fotogramma superiore

 : passa al fotogramma inferiore

• Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera verso **Q**.



7

Funzioni di riproduzione

Calendario

Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda.

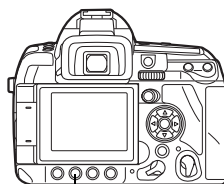
Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

Usate  per selezionare una data e premete il pulsante  per riprodurre le immagini per la data selezionata nella visualizzazione a fotogramma singolo.

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

Premete ripetutamente il pulsante INFO finché non vengono visualizzate le informazioni desiderate.

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.



Pulsante **INFO**

Solo immagine



Informazione 1



Visualizza numero del fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione e numero di file

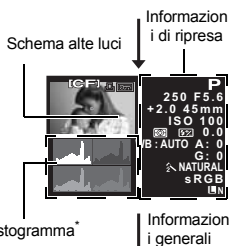
Informazione 2



Visualizza numero del fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione, numero di pixel, compressione, data, ora e numero di file

*Istogramma

Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.



Schema delle ombre

Le parti sottoesposte (ombre) dell'immagine registrata lampeggiano.



Schema alte luci

Le parti sovraesposte (luci) dell'immagine registrata lampeggiano.



Visualizzazione istogramma

La distribuzione della luminosità dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità).

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono visualizzate una alla volta per circa 5 secondi a partire dall'immagine visualizzata corrente. La presentazione può essere eseguita usando la visualizzazione indice. Potete selezionare il numero di fotogrammi visualizzati durante la presentazione: 1, 4, 9, 16 o 25.

1 MENU ▶ [] ▶ []

2 Usate per impostare.

[] **1** (visualizzazione di 1 fotogramma) /

[] **4** (visualizzazione di 4 fotogrammi) /

[] **9** (visualizzazione di 9 fotogrammi) /

[] **16** (visualizzazione di 16 fotogrammi) /

[] **25** (visualizzazione di 25 fotogrammi)

3 Premete il pulsante per avviare la presentazione.

4 Premete il pulsante per interrompere la presentazione.



Se selezionate [] **4**

! Note

- Quando si utilizzano le batterie, la fotocamera si spegnerà automaticamente se non viene svolta alcuna azione dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione.

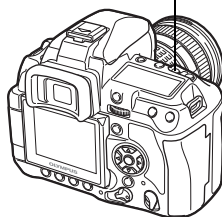
Rotazione delle immagini

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor durante la riproduzione di un solo fotogramma. Ciò è utile quando si scattano fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. Le immagini verranno visualizzate automaticamente nella direzione corretta anche se la fotocamera è ruotata.

1 MENU ▶ [] ▶ []

- Quando è impostata su **[ON]**, le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante .
- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda in quella posizione.

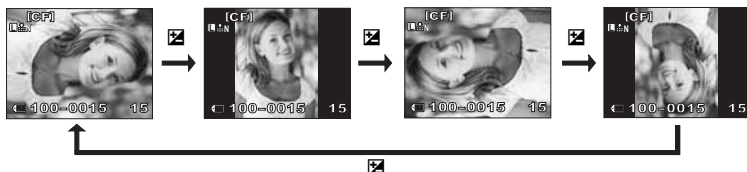
Pulsante



7

Funzioni di riproduzione

Immagine originale prima della rotazione



Riproduzione su televisore

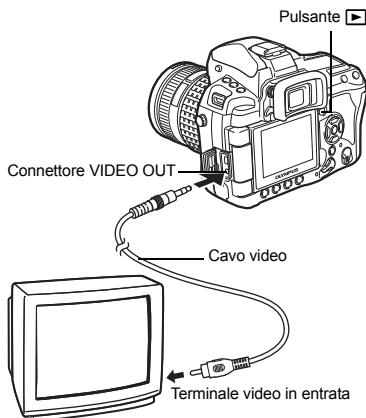
Usate il cavo video fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

- 1** Spegnete fotocamera e televisore e collegate il cavo video come in figura.
- 2** Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il relativo manuale.
- 3** Accendete la fotocamera e premete il pulsante  (riproduzione).



Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo video fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore.
 «VIDEO OUT» (P. 108)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo video è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.



Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine).

I file JPEG possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Modificate le impostazioni della fotocamera per adattarle alle vostre preferenze prima di apportare modifiche.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG

- [] Convertite il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 oppure 320 x 240.
[SHADOW ADJ] Schiarisce i soggetti scuri in controluce.

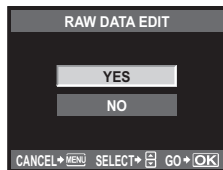
1 MENU ▶ [] ▶ [EDIT]

2 Usate () per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante ().

- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Per le immagini registrate in formato RAW+JPEG, appare una schermata di selezione che chiede quali dati modificare.

3 La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate l'elemento da modificare e seguite questa procedura.

Confermate il formato dei dati da qui.



- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.
- Per uscire dalla modalità modifica, premete il pulsante **MENU**.



Note

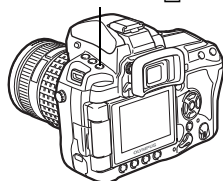
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.

Questa funzione consente di copiare immagini su e da una scheda xD-Picture o CompactFlash o un Microdrive. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede di memoria sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia. «CF / xD» (P. 107)

Copia di un solo fotogramma

- 1 Riproducete l'immagine che desiderate copiare e premete il pulsante **COPY** / .
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

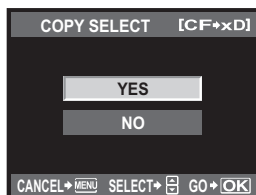
Pulsante **COPY** /



Copia dei fotogrammi selezionati

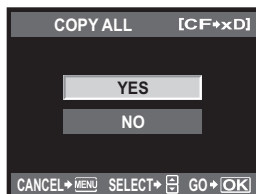
Questa funzione consente di selezionare più immagini e copiarle tutte durante la riproduzione di un singolo fotogramma o in visualizzazione indice.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate copiare e premete il pulsante .
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate copiare e premete il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante **COPY** / .
- 4 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Copia di tutti i fotogrammi

- 1 **MENU** > > [COPIA TUTTO]
- 2 Premete .
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

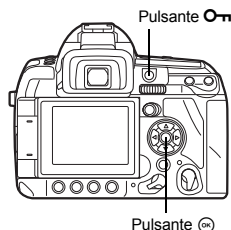
Protezione di un solo fotogramma

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante .

- (simbolo di protezione) viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.

Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante .



Protezione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e proteggerle tutte durante la riproduzione di un singolo fotogramma o in visualizzazione indice.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante .**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
 - Nella visualizzazione indice, premete per selezionare le immagini che desiderate proteggere, quindi premete il pulsante .
- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate proteggere e premete il pulsante .**
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da proteggere, premete il pulsante .**

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 MENU ▸ ▸ [RESET PROTECT]**
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**

❗ Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.
- «Formattazione della scheda» (P. 133)
- Le immagini protette non possono essere ruotate anche quando è premuto il pulsante .



Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, o la cancellazione dei fotogrammi selezionati, che cancella solo i fotogrammi selezionati.



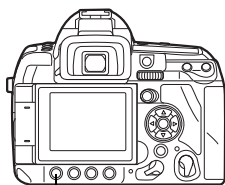
Note

- Per la cancellazione di tutti i fotogrammi o di fotogrammi selezionati su immagini registrate usando RAW+JPEG, vengono cancellate sia le immagini RAW sia le immagini JPEG. Per la cancellazione di un singolo fotogramma, potete scegliere se cancellare le immagini JPEG, RAW oppure entrambe. «RAW+JPEG ERASE» (P. 105)
- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. «Protezione delle immagini» (P. 93)

Cancellazione di singoli fotogrammi

1

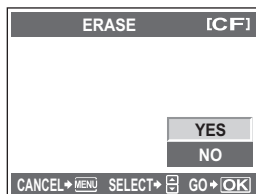
Riproducete l'immagine che desiderate cancellare e premete il pulsante .



Pulsante

2

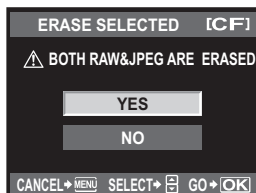
Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
 - Nella visualizzazione indice, premete  per selezionare le immagini che desiderate cancellare, quindi premete il pulsante .
- 2 Premete  per visualizzare le immagini successive che desiderate cancellare e premete il pulsante .**
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante .**
- 4 Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**



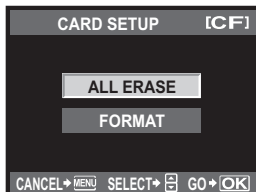
Cancellazione di tutti i fotogrammi

- 1 MENU  [CF]  [CARD SETUP]**
- 2 Usate   per selezionare [ALL ERASE], quindi premete il pulsante .**
- 3 Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**
 - Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

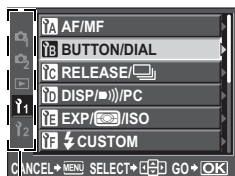
SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

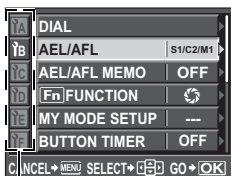
- Se avete impostato «QUICK ERASE» ( P. 105) su [ON], premendo il pulsante  l'immagine verrà cancellata immediatamente.
- Potete impostare la posizione iniziale del cursore su [YES].
 «PRIORITY SET» (P. 106)



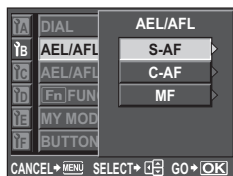
Utilizzate i menu di personalizzazione per rendere la fotocamera più facile da utilizzare. Utilizzate il menu di personalizzazione 1 per personalizzare le funzioni di ripresa e il menu di personalizzazione 2 per impostare le funzioni base della fotocamera. Il menu personalizzato 1 presenta 9 schede (da **1A** a **1I**) organizzate in base alle funzioni da impostare.



Usate per selezionare **1I**, quindi premete .



Usate per selezionare le schede da **1A** a **1I**, quindi premete .



Usate per selezionare una funzione, quindi premete .

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Uso del menu» (P. 29).

Menu di personalizzazione 1 ▶ **1A AF / MF**

AF ILLUMINAT.

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. Per utilizzare questa funzione, fate alzare il flash.

GHIERA DI MESSA A FUOCO

Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.



C-AF LOCK

Quando impostato su **[ON]**, durante la messa a fuoco in modalità C-AF impedisce l'alterazione della messa a fuoco anche se la distanza dal soggetto cambia repentinamente. Questa funzione è efficace per fotografare in posizioni in cui altri elementi passano davanti o dietro il soggetto.

AF AREA POINTER

Quando impostato su **[OFF]**, il crocino AF non si illumina nel mirino quando il soggetto è a fuoco.

AF SENSITIVITY

Potete impostare il campo del crocino AF per la messa a fuoco quando **[AF AREA]** è impostato su **[·]**.

[NORMAL] La fotocamera mette a fuoco utilizzando un campo più grande del crocino AF selezionato.

[SMALL] La fotocamera mette a fuoco soltanto all'interno del crocino AF selezionato. Quando è selezionato **[SMALL]**, l'impostazione visualizzata per **[AF AREA]** cambia in **[•]**.

[•••] SET UP

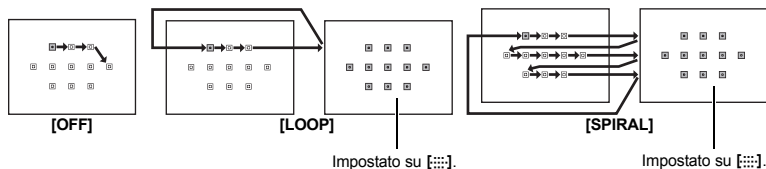
Consente di selezionare il funzionamento delle ghiera e dei tasti a freccia per la selezione del crocino AF.

[OFF] Si interrompe dopo aver raggiunto il crocino AF finale.

[LOOP] Dopo aver raggiunto il crocino AF finale, si sposta al crocino AF all'estremità opposta della stessa riga o colonna. Consente di selezionare tutti i crocini AF prima di passare al crocino all'estremità opposta e quando **[AF AREA]** è impostato su **[•••]**.

[SPIRAL] Dopo aver raggiunto il crocino AF finale, si sposta al crocino AF all'estremità opposta della riga o colonna successiva. Consente di selezionare tutti i crocini AF prima di passare al crocino all'estremità opposta e quando **[AF AREA]** è impostato su **[•••]**.

Es.) Spostandosi verso destra a partire dal crocino AF superiore sinistro



RESET LENS

Quando impostato su **[ON]**, consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

BULB FOCUSING

Potete impostare la fotocamera per consentire la regolazione della messa a fuoco in modalità Posa B con MF.

[ON] Durante l'esposizione, potete regolare la messa a fuoco ruotando la relativa ghiera.

[OFF] la messa a fuoco è bloccata durante l'esposizione.

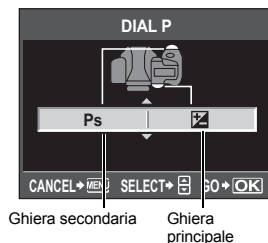
Menu di personalizzazione 1 ► **[B]** PULSANTE / GHIERA

GHIERA

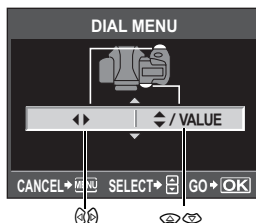
In modalità **P**, **A**, **S** o **M**, potete assegnare funzioni diverse da quelle predefinite alla ghiera principale e secondaria.

Inoltre, potete alternare le funzioni della ghiera principale e secondaria per quanto riguarda le operazioni dei menu.

P : **[Ps]** / **[F2]** / **[F2]**
A : **[FNo.]** / **[F2]** / **[F2]**
S : **[SHUTTER]** / **[F2]** / **[F2]**
M : **[SHUTTER]** / **[FNo.]**
MENU : **[◀]** / **[▶ / VALUE]**



- [◀▶] su [MENU] indica il funzionamento orizzontale della ghiera (equivale a premere ). [↕ / VALUE] indica il funzionamento verticale della ghiera (equivale a premere ).



AEL / AFL

Per eseguire le operazioni AF o di misura dell'esposizione, potete utilizzare il pulsante **AEL / AFL** anziché il pulsante di scatto.

Selezionate la funzione del tasto da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto. Selezionate [mode1] – [mode4] nella rispettiva modalità di messa a fuoco. Potete selezionare [mode4] solamente in modalità C-AF.

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL / AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL / AFL	
	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione	Messa a fuoco	Compensazione
[S-AF]						
modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	Avvio C-AF	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	Avvio C-AF	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	—
[MF]						
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Operazioni di base

- [mode1]** Per determinare l'esposizione misurata durante la messa a fuoco. Il blocco AE viene attivato premendo il pulsante **AEL / AFL**, in modo da poter regolare la messa a fuoco e determinare l'esposizione separatamente.
- [mode2]** Per determinare l'esposizione premendo completamente il pulsante di scatto. Questa funzione è utile per fotografare scene con alterazioni significative nell'illuminazione, per esempio a teatro.
- [mode3]** Per mettere a fuoco con il pulsante **AEL / AFL** invece del pulsante di scatto.
- [mode4]** Premete il pulsante **AEL / AFL** per mettere a fuoco e premete completamente il pulsante di scatto per determinare l'esposizione.

Premendo il pulsante **AEL / AFL**, potete bloccare e mantenere l'esposizione.

[ON] : Premete il pulsante **AEL / AFL** per bloccare e mantenere l'esposizione.
Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.

[OFF] : L'esposizione sarà bloccata solo mentre il pulsante **AEL / AFL** viene premuto.

Fn FUNCTION

Potete assegnare una funzione al pulsante **Fn**.

[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (elettronico)

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete usare la funzione anteprima.

 «Funzione anteprima» (P. 45)



Premete il pulsante **Fn** per acquisire il valore WB.

 «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 70)

[...] HOME]

Premete il pulsante **Fn** per passare alla posizione iniziale AF registrata.

Premete di nuovo questo pulsante per passare alla modalità crocino AF originale.

 «Registrazione di una modalità crocino AF» (P. 57)

[MF]

Premete il pulsante **Fn** per impostare la modalità AF a **[MF]**.

Premete di nuovo questo pulsante per passare alla modalità AF originale.

[RAW<-]

Premete il pulsante **Fn** per alternare le modalità di registrazione da JPEG a RAW+JPEG o da RAW+JPEG a JPEG.

Potete cambiare la modalità di registrazione ruotando la ghiera principale o secondaria tenendo premuto il pulsante **Fn**.

[P / A / S / M]

Potete cambiare la modalità fotografia ruotando la ghiera principale o secondaria tenendo premuto il pulsante **Fn**.

[TEST PICTURE]

Premendo il pulsante di scatto insieme al pulsante **Fn** è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda.

Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza salvarla.

[MY MODE]

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete scattare fotografie usando le impostazioni registrate in **[MY MODE SETUP]** della fotocamera.  «MY MODE SETUP» (P. 100)



Premete il pulsante **Fn** per passare alla modalità immersione grandangolare e per alternare le modalità immersione grandangolare e macro. In alternativa, ruotate la ghiera principale tenendo premuto il pulsante **MODE** per selezionare la modalità immersione grandangolare o macro.  «Fotografia sub grandangolare / macro» (P. 45)

[OFF]

Non consente l'assegnazione della funzione.

MY MODE SETUP

Potete memorizzare le due impostazioni più utilizzate come modalità personalizzata (My Mode). Esistono due modi principali per fotografare con le impostazioni My Mode registrate.

- Utilizzate il pulsante **MODE** per definire le impostazioni.
 «Fotografare in modalità personalizzata» (P. 44)
- Assegnate **[MY MODE SETUP]** al pulsante **Fn**. «**[Fn]** FUNCTION» (P. 99)
Per fotografare in My Mode e l'impostazione di ripristino personalizzata» (P. 142).
«Esecuzione» e impostate innanzi tutto la modalità personalizzata che desiderate utilizzare.

Registrazione

- 1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete il pulsante .
 - 2) Selezionate **[IMPOSTA]** e premete il pulsante .
- Le impostazioni correnti vengono registrate nella fotocamera. Per dettagli sulle funzioni che possono essere registrate nella modalità personalizzata, consultate «Funzioni che possono essere registrate con My Mode e l'impostazione di ripristino personalizzata» (P. 142).
 - Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.

Esecuzione

- 1) Selezionate **[PERSONAL1]** o **[PERSONAL2]** e premete il pulsante .
 - 2) Selezionate **[YES]** e premete il pulsante .
- Viene impostata la modalità personalizzata selezionata.
 - Quando fotografate, premete il pulsante di scatto mentre tenete premuto il pulsante **Fn**.

BUTTON TIMER

Il pulsante diretto può rimanere selezionato anche dopo averlo rilasciato.

[OFF]	Disponibile soltanto quando viene premuto il pulsante.
[3SEC] / [5SEC] / [8SEC]	Il pulsante rimane selezionato durante il numero di secondi indicati.
[HOLD]	Il pulsante rimane selezionato finché non viene premuto nuovamente.

- È possibile impostare i pulsanti con **[BUTTON TIMER]**
ISO, **WB**, **WB**, **MODE**, **AF**, **BKT**, /

Potete alternare le funzioni dei pulsanti **AEL / AFL** e **Fn**. Quando selezionate **[ON]**, il pulsante **AEL / AFL** funzionerà come il pulsante **Fn**, mentre il pulsante **Fn** funzionerà come **AEL / AFL**.

- L'impostazione vale anche per il pulsante **Fn** sul supporto per batterie (opzionale) quando viene collegato alla fotocamera.

RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C

Normalmente, questa fotocamera non esegue lo scatto mentre AF è in funzione o il flash si sta caricando. Se volete eseguire lo scatto senza aspettare che queste operazioni siano completate, usate la seguente impostazione. Potete impostare individualmente la priorità di scatto in modalità AF.

RLS PRIORITY S Imposta la priorità allo scatto per la modalità S-AF  P. 53.

RLS PRIORITY C Imposta la priorità allo scatto per la modalità C-AF  P. 53.

** L fps**

In modalità sequenziale, potete impostare il numero di immagini scattate in un secondo con  L] da [1 fps] a [4 fps].

Menu di personalizzazione 1 ▶ DISP / / PC**))**

Per disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco, premete il pulsante di scatto.

SLEEP

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. Dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la controluce si spegne.

Trascorso un ulteriore periodo di tempo specificato, la fotocamera entra in modalità di riposo.

[SLEEP] consente di selezionare il timer di riposo tra [1 MIN], [3 MIN], [5 MIN] o [10 MIN].

[OFF] disattiva la modalità di riposo.

La fotocamera viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti con le frecce ecc.).

BACKLIT LCD (Timer di controluce)

Per risparmiare la batteria, dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la controluce del monitor si spegne e il monitor diventa scuro. Apportate una selezione tra [8 SEC], [30 SEC] o [1 MIN] per definire il periodo di tempo che deve trascorrere prima di spegnere la controluce. [HOLD] imposta la controluce in modo che rimanga accesa.

La controluce del monitor viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc.).

4 h TIMER (Spegnimento automatico)

La fotocamera può essere impostata per spegnersi automaticamente se rimane inattiva per 4 ore. Se impostata su [SPENTO] questa funzione non è attiva.

USB MODE

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 112) e «Collegamento della fotocamera al computer» (P. 116).

[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]

Consente di trasferire le immagini a un computer. Selezionate [STORAGE] anche per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione al PC.

[MTP]

Consente di trasferire le immagini a un computer su cui è installato Windows Vista senza utilizzare il software OLYMPUS Master.

[CONTROLLO]

Consente di controllare la fotocamera da PC utilizzando il software OLYMPUS Studio.

[EASY]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC.

«Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 112)

[CUSTOM]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.).

«Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 112)

LIVE VIEW BOOST

Durante le riprese in modalità Live view, è possibile illuminare il monitor per facilitare la conferma del soggetto.

[OFF]

Il soggetto viene visualizzato sul monitor con il livello di luminosità regolato in base all'esposizione impostata. Potete anticipare lo scatto durante la conferma sul monitor per ottenere l'immagine desiderata.

[ON]

La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per facilitare la conferma. Le regolazioni relative alla compensazione dell'esposizione non avranno effetto sul monitor.

FRAME ASSIST (Visualizzazione linee rette)

Potete visualizzare le linee rette sul monitor LCD come guida per la conferma della composizione. Premete ripetutamente il pulsante **INFO** fino a visualizzare le linee rette.

«Visualizzazione dei dettagli» (P. 31)

EV STEP

Potete selezionare il passo EV per l'impostazione dei parametri di esposizione, come il tempo di posa, il diaframma o quello di compensazione dell'esposizione, tra [1/3 EV], [1/2 EV] o [1 EV].

ISO STEP

Potete selezionare il passo EV della sensibilità ISO tra [1/3 EV] o [1 EV].

ISO-AUTO SET

Potete impostare il limite superiore e i valori ISO predefiniti quando ISO è impostata su [AUTO].

[HIGH LIMIT]

Consente di impostare il limite superiore del valore ISO che cambia automaticamente. Il limite superiore può essere impostato da 100 a 3200 in passi di 1/3 EV.

[DEFAULT]

Consente di impostare il valore da utilizzare normalmente quando è possibile calcolare l'esposizione ottimale. Il valore può essere impostato da 100 a 3200 in passi di 1/3 EV.

ISO-AUTO

Potete impostare la modalità fotografia in cui viene attivata l'impostazione ISO [AUTO].

[P / A / S]

In modalità **P / A / S**, viene attivata l'impostazione [AUTO]. Se [AUTO] è impostata in altre modalità fotografia, viene impostata ISO 100.

[ALL]

L'impostazione [AUTO] viene attivata per tutte le modalità fotografia. La sensibilità ISO viene automaticamente selezionata per ottenere il valore ISO ottimale anche nella modalità **M**.

Lettura AEL

Premendo il pulsante **AEL / AFL**, potete bloccare l'esposizione.

- [AUTO] esegue l'esposizione nella modalità selezionata in [METERING].

BULB TIMER

Potete selezionare la durata massima (in minuti) della modalità Posa B.

Menu di personalizzazione 1 ► ⚡ CUSTOM

⚡ X-SYNC.

Potete impostare il tempo di posa che sarà utilizzato quando si accende il flash.

Il tempo può essere impostato da 1/60 a 1/250 in passi di 1/3 EV

- Per ulteriori dettagli sulla velocità di sincronizzazione dei flash disponibili in commercio, consultate i relativi manuali.

⚡ SLOW LIMIT

Potete impostare il limite lento del tempo di posa che sarà utilizzato quando si accende il flash. Il tempo può essere impostato da 1/30 a 1/250 in passi di 1/3 EV.

Quando è impostato su **[ON]**, viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.

Menu di personalizzazione 1 ► / COLOR / WB

ALL

Potete applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

- [ALL SET]** A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.

Se selezionate **[ALL SET]**

- Usate per selezionare la direzione del colore.
Verso A: ambra-blu / Verso G: verde-magenta
- Usate per impostare il valore di compensazione. «Compensazione WB» (P. 69)
Rilasciando il pulsante **AEL / AFL**, viene ripresa un'immagine campione. Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

Se selezionate **[ALL RESET]**

- Usate per selezionare **[SI]**.

COLOR SPACE

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente. «FILE NAME» (P. 106)

Pmdd0000.jpg	[sRGB]	Spazio di colore standard per Windows.
└─P : sRGB	[Adobe RGB]	Spazio di colore che può essere impostato con Adobe Photoshop.
└─_ : Adobe RGB		

8

SHADING COMP.

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono risultare in ombra per via delle proprietà dell'obiettivo. La funzione di compensazione delle ombre compensa aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è utile specialmente quando si usa un obiettivo grandangolare.



Note

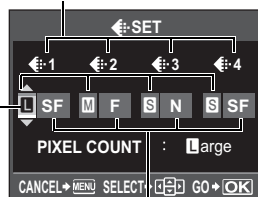
- La funzione non è disponibile quando alla fotocamera è collegato un teleconverter o un tubo di prolunga.
- Quando l'impostazione ISO è alta, potrebbe esserci un forte disturbo sui bordi dell'immagine.

SET

Potete combinare 3 dimensioni e 4 tassi di compressione e registrare 4 combinazioni. Selezionate l'impostazione registrata con [SET]. «Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 65)

Registrate 4 diverse combinazioni di impostazioni.

Impostate il numero di pixel (risoluzione).



Impostate il tasso di compressione.

PIXEL COUNT

Potete impostare le dimensioni in pixel per le dimensioni dell'immagine [M], [S].

[Middle] Selezionate [3200 x 2400], [2560 x 1920] o [1600 x 1200].

[Small] Selezionate [1280 x 960], [1024 x 768] o [640 x 480].

Menu di personalizzazione 1 ► RECORD / ERASE

QUICK ERASE

Potete cancellare la fotografia appena scattata usando il pulsante .

[OFF] Quando il pulsante  viene premuto, viene visualizzata la schermata di conferma, in cui viene richiesto se si desidera cancellare l'immagine.

[ACCESO] Premendo il pulsante  l'immagine viene cancellata immediatamente.

RAW+JPEG ERASE

Potete selezionare il metodo per cancellare le immagini registrate in formato RAW+JPEG. Questa funzione può essere utilizzata per cancellare soltanto un fotogramma.

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.

[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.

[RAW+JPEG] Cancella le immagini di entrambi i formati.

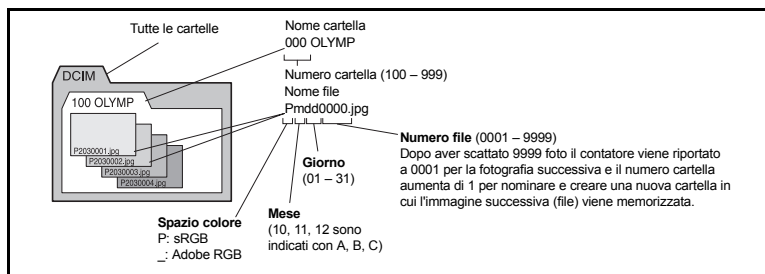


Note

- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

FILE NAME

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



[AUTO]

Anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della scheda precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[RESET]

Quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle e i numeri dei file iniziano rispettivamente da 100 e da 0001. Se viene inserita una scheda che contiene immagini, i numeri dei file iniziano dal numero successivo a quello più alto presente sulla scheda.

- Quando sia la numerazione delle cartelle sia quella dei file raggiungono il valore massimo (999 / 9999), non è più possibile memorizzare altre immagini, anche se la scheda non è ancora piena. Non è possibile scattare altre fotografie ed è necessario inserire una nuova scheda.

PRIORITY SET

Potete personalizzare la posizione iniziale del cursore ([YES] o [NO]) nella schermata [ALL ERASE] o [FORMAT].

8 dpi SETTING

Potete impostare in anticipo la risoluzione di stampa delle immagini. Il valore impostato viene registrato sulla scheda con le immagini.

[AUTO]

Viene impostato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine.

[CUSTOM]

Potete definire l'impostazione desiderata. Premete  per visualizzare la schermata di impostazione.

EXT. WB DETECT

Potete disattivare il sensore di bilanciamento del bianco utilizzato per determinare la sorgente luminosa durante il bilanciamento del bianco automatico. Questa funzione è utile quando la sorgente luminosa vicino al sensore e la sorgente luminosa che illumina il soggetto non coincidono.

Menu di personalizzazione 2

CF / xD

Potete specificare quale scheda utilizzare quando sono caricate due schede CompactFlash e xD-Picture Card.

EDIT FILENAME

Potete rinominare i file di immagine per facilitarne l'identificazione e l'organizzazione. La porzione del nome di file che può essere modificata dipende dallo spazio di colore.

 «COLOR SPACE» (P. 104)

sRGB : Pmdd0000.jpg AdobeRGB : _mdd0000.jpg

└─┬─┘ └─┬─┘

└─┬─┘ Potete modificare il carattere in OFF, └─┬─┘

A – Z o 0 – 9.

(Regolazione della luminosità del monitor)

Potete regolare la luminosità del monitor per una visualizzazione ottimale.

[AUTO] Consente al sensore di illuminazione di misurare la luminosità circostante per regolare automaticamente la luminosità del monitor in modo da ottenere una visualizzazione ottimale.

[+7] – [-7] Usate   per regolare la luminosità del monitor.

(Modifica della lingua)

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

- Potete aggiungere un'altra lingua alla fotocamera ricorrendo al software OLYMPUS Master fornito con il prodotto.

Per ulteriori informazioni, consultate la Guida nel software OLYMPUS Master.

 «Utilizzo del software OLYMPUS Master» (P. 115)

VIDEO OUT

Potete scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore.

Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

REC VIEW

Potete visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda e selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

[1 SEC] – [20 SEC] Consente di selezionare il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.

[SPENTO] L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.

[AUTO  Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.

FIRMWARE

Verrà visualizzata la versione di firmware del vostro prodotto.

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

Premete . Verrà visualizzata la versione di firmware del vostro prodotto.

Premete il pulsante  per tornare alla schermata precedente.

Prenotazione delle stampe (DPOF)**Prenotazione stampe**

La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data / ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.

Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC da una stampante dedicata. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante.

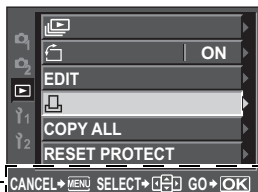
Può essere necessario l'uso di un adattatore per scheda PC.

Note

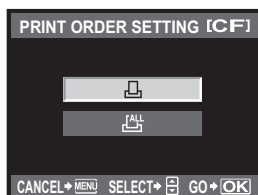
- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. Inoltre, l'impostazione di nuove prenotazioni DPOF usando questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti impostate da un altro dispositivo.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- I dati RAW non sono stampabili.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma

Attenetevi alla guida operativa per informazioni su come prenotare la stampa di un'immagine.

1 MENU ▶ [] ▶ []

Guida operativa

2 Selezionate [] e premete il pulsante [OK].

- 3** Premete per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio.

- 4** Una volta terminato, premete il pulsante .

- Appare la schermata del menu per la prenotazione di singoli fotogrammi.

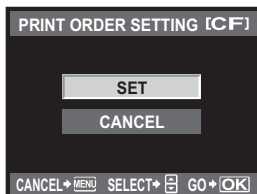
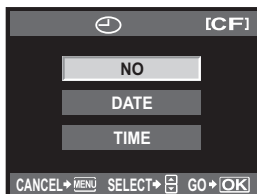
- 5** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

[SENZA] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 6** Selezionate [SET] e premete il pulsante .



Prenotazione di tutte le stampe

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda.

Il numero di stampe è fissato su 1.

- 1** MENU $\blacktriangleright$ $\blacktriangleright$

- 2** Selezionate e premete il pulsante .

- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

[SENZA] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 4** Selezionate [SET] e premete il pulsante .

Azzeramento dei dati di prenotazione stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [🖨️]

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

2 Selezionate [🖨️] o [🖨️] e premete il pulsante [OK].

3 Selezionate [RESET] e premete il pulsante [OK].

Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

2 Selezionate [🖨️] e premete il pulsante [OK].

3 Selezionate [KEEP] e premete il pulsante [OK].

4 Usate [◂◃] per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete [0] per ridurre il numero di stampe a 0.

5 Una volta terminato, premete il pulsante [OK].

6 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete [OK].

• Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.

7 Selezionate [SET] e premete il pulsante [OK].



Stampa diretta (PictBridge)



Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard.

Selezionando [STANDARD] nella schermata delle impostazioni (P. 113), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

- Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.
- Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.



Note

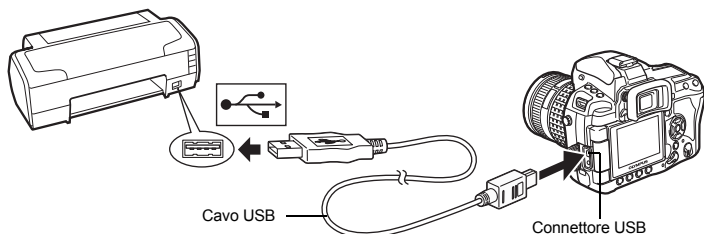
- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il cavo USB al connettore USB della fotocamera e alla porta USB della stampante.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.



2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

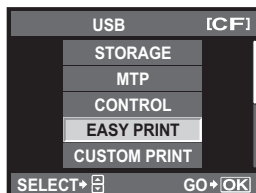
3 Usate per selezionare [EASY PRINT] o [CUSTOM PRINT].

Se selezionate [EASY PRINT]

- Passate alla sezione «Stampa – metodo rapido» ( P. 112).

Se selezionate [CUSTOM PRINT]

- Appare [UN MOMENTO] e la fotocamera e la stampante vengono collegate. Passate alla sezione «Personalizzazione della stampa» ( P. 113).



! Note

- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal passo 1.

9

Stampa

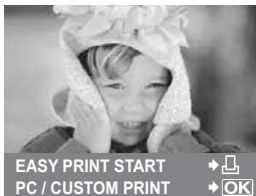
Stampa – metodo rapido

1 Usate per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

- Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. La schermata a destra appare brevemente.

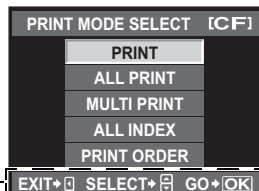
2 Premete il pulsante (stampa).

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete  per selezionarla, quindi premete il pulsante .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Seguite la guida operativa visualizzata qui.



Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

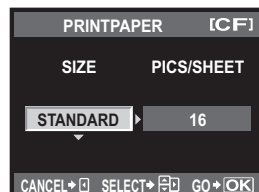
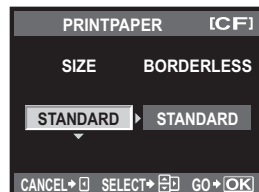
[STAMPA]	Stampa le immagini selezionate.
[STAMPA TUTTO]	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
[STAMPE MULTIPLE]	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
[INDICE]	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
[ORDINE DI STAMPA]	Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. (P. 110)

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

[FORMATO]	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
[BORDERLESS]	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.

[IMMAGINI / FOGLIO]	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [MULTI PRINT].
---------------------	--



Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

[PRINT] (OK)

Stampa l'immagine corrente.

Se è stata effettuata la prenotazione **[SINGLE PRINT]** per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.

[SINGLE PRINT] (A)

Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato **[SINGLE PRINT]**, usate (3) per selezionarle.

[MORE] (V)

Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, fate riferimento a «Impostazione dei dati di stampa» (P. 114) nella seguente sezione.



Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file.

[x]

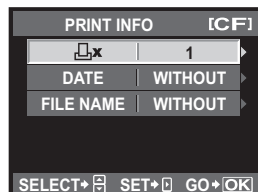
Imposta il numero di stampe.

[DATE]

Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.

[NOME FILE]

Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.



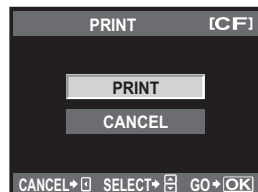
2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate **[PRINT]**, quindi premete (OK).

[PRINT]

Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.

[CANCELLA]

Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete (3), per ritornare all'impostazione precedente.



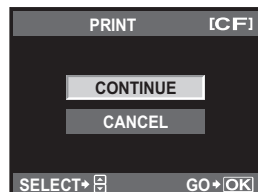
- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante (OK).

[CONTINUA]

Continua la stampa.

[CANCELLA]

Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.



Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.

Materiale necessario

- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- Cavo USB
- Computer che soddisfa i requisiti operativi (per conoscere l'ambiente operativo richiesto, consultate la guida all'installazione del software OLYMPUS Master)

Installazione di OLYMPUS Master
(consultate la guida all'installazione inclusa con OLYMPUS Master)

Collegamento della fotocamera al computer tramite il cavo USB in dotazione (P. 116)

Avvio di OLYMPUS Master (P. 117)

Salvataggio delle immagini su computer (P. 117)

Scollamento della fotocamera dal computer (P. 118)

Utilizzo del software OLYMPUS Master

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

- **Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer**
- **Visualizzazione delle immagini**
Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.
- **Raggruppamento e organizzazione delle immagini**
Potete organizzare le immagini in album o cartelle. Le immagini trasferite vengono organizzate automaticamente in base alla data dello scatto, consentendo di trovare rapidamente l'immagine specifica desiderata.
- **Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco**
- **Modifica delle immagini**
Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.
- **Una varietà di formati di stampa**
Potete realizzare facilmente stampe delle vostre immagini.
- **Aggiornamento del firmware della fotocamera**
- **Sviluppo di immagini RAW**

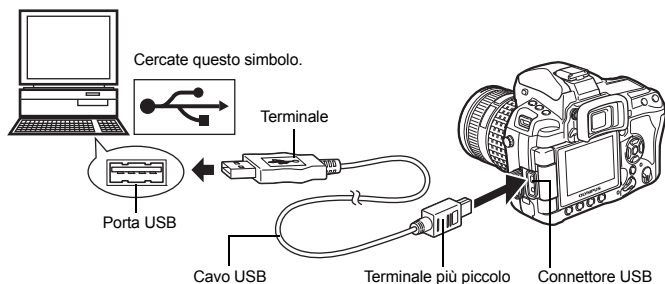
Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master e per ulteriori dettagli sull'uso del software, consultate la «Guida» del software OLYMPUS Master.

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Usate il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB del computer al connettore USB della fotocamera.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del computer.



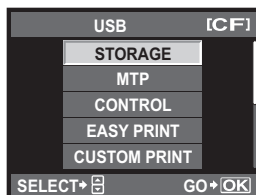
2 Posizionate il pulsante POWER della fotocamera su ON.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete per selezionare [STORAGE].

Premete il pulsante .

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.



Windows

- Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera. Fate clic su «OK» quando viene visualizzato il messaggio che conferma il completamento dell'installazione.

Il computer riconosce la fotocamera come «Disco rimovibile ».

Macintosh

- L'applicazione predefinita di Mac OS per la gestione delle immagini è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.

! Note

- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

Avvio del software OLYMPUS Master

Windows

- 1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2»  sul desktop.

Macintosh

- 1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2»  nella cartella «OLYMPUS Master 2».
 - Appare la finestra di selezione.
 - Quando OLYMPUS Master viene avviato per la prima volta dopo l'installazione, appariranno la finestra per l'impostazione iniziale del programma e la schermata di registrazione prima della finestra di selezione. Seguite le istruzioni sullo schermo.

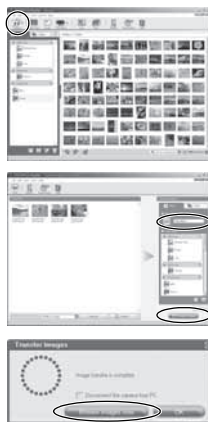
Per uscire da OLYMPUS Master

- 1 Fate clic su «Exit»  (Esci) in qualsiasi finestra.
 - OLYMPUS Master viene chiuso.

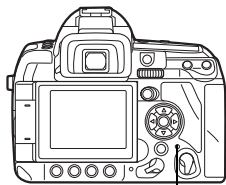
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

Trasferimento e memorizzazione delle immagini

- 1 Fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini)  nella finestra di selezione, quindi su «From Camera» (Da fotocamera) .
 - Viene visualizzata la finestra di selezione delle immagini da trasferire dalla fotocamera. Tutte le immagini della fotocamera sono selezionate.
- 2 Selezionate «New Album» (Nuovo album) e specificate un nome per l'album.
- 3 Selezionate i file di immagine e fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini).
 - Appare una finestra che indica che il trasferimento è stato completato.
- 4 Fate clic su «Browse images now» (Sfogliate immagini ora).
 - Le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra di selezione.



- 1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.

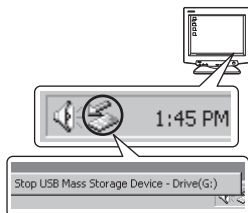


Spia di accesso scheda

- 2 Eseguite le operazioni preliminari necessarie per scollegare il cavo USB.

Windows

- 1) Fate clic sull'icona «Scollegare o rimuovere una periferica hardware» nell'area di sistema.
- 2) Fate clic sul messaggio che appare.
- 3) Fate clic su «OK» nella finestra «Rimozione sicura dell'hardware».



Macintosh

- 1) Quando l'icona «Senza Titolo» o «NO_NAME» sul desktop viene trascinata, l'icona del cestino cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.



- 3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

Note

- Per gli utenti di Windows:
Quando fate clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete tutte le applicazioni e fate di nuovo clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», quindi scollegate il cavo.

Visualizzazione delle immagini

- Fate clic sulla scheda «Album» nella finestra di selezione e scegliete l'album da visualizzare.**
 - L'immagine dell'album selezionata viene visualizzata nell'area delle miniature.
- Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate vedere.**
 - OLYMPUS Master passa alla finestra di modifica delle immagini e l'immagine viene ingrandita.
 - Fate clic su «Back» (Indietro)  per tornare alla finestra di selezione.

Miniatura



Per aumentare il numero di lingue

Controllate che le batterie siano completamente cariche.

- Controllate che il PC sia collegato a Internet.**
- Collegate il cavo USB nella porta USB del computer.**
- Collegate l'altra estremità del cavo USB al connettore USB della fotocamera.**
 - La fotocamera si accende automaticamente.
 - Il monitor si accende ed appare la schermata di selezione per il collegamento USB.
- Selezionate [STORAGE] e premete il pulsante .**
- Nella finestra di selezione, selezionate «Camera» (Fotocamera), quindi «Update Camera / Add Display Language» (Aggiornamento fotocamera / Aggiungi lingua di visualizzazione).**
 - Appare la finestra di conferma dell'aggiornamento.
- Fate clic su «OK».**
 - Appare la finestra di aggiornamento della fotocamera.
- Fate clic su «Add Language» (Aggiungi lingua).**
 - Appare la finestra «Add Display Language of Camera» (Aggiungi lingua di visualizzazione della fotocamera).



8 Fate clic su  e selezionate una lingua.

9 Fate clic su «Add» (Aggiungi).

- La nuova lingua viene scaricata sulla fotocamera. Non rimuovete il cavo o la batteria durante il procedimento.

10 Una volta terminata la procedura di download, la fotocamera mostrerà «OK». A questo punto, potete scollegare i cavi e spegnere la fotocamera. Quando la riaccenderete, potrete scegliere la nuova lingua da .



Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh : Mac OS X v10.3 o versione successiva

! Note

- Se sul computer è installato Windows Vista, selezionare **[MTP]** nel passo 3 a pagina 116 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa

Informazioni e suggerimenti

Suggerimenti da seguire prima di iniziare a fotografare

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Per risparmiare le batterie, la fotocamera entra automaticamente in modalità di riposo e smette di funzionare se rimane inattiva dopo un determinato periodo di tempo. La fotocamera viene riattivata premendo il pulsante di scatto oppure un pulsante qualsiasi. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Per funzionare nuovamente, la fotocamera deve essere riaccesa.

☞ «SLEEP» (P. 101), «4 h TIMER (Spegnimento automatico)» (P. 101)

Il flash si sta ricaricando

- L'attivazione del flash e il lampeggiamento del simbolo  nel mirino indicano che il flash si sta ricaricando. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- Quando l'indicatore di conferma AF nel mirino lampeggia, indica che la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [NOISE REDUCT.] su [OFF]. ☞ «Riduzione del rumore di fondo» (P. 74)

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera. ☞ «Impostazione della data e dell'ora» (P. 15)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data / ora siano corrette.

Suggerimenti per fotografare

Messa a fuoco del soggetto

Esistono diversi modi per mettere a fuoco, a seconda del soggetto.

Il crocino AF non mette a fuoco sul soggetto

- Utilizzate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco il crocino AF sul soggetto. ☞ «Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco» (P. 58)

Tutto, all'infuori del soggetto, viene messo a fuoco sul relativo crocino AF

- Impostate [AF AREA] su [•] e mettete a fuoco sul crocino AF selezionato.

☞ «Selezione mediante crocino AF» (P. 55)

Il soggetto si sposta velocemente

- Mettete a fuoco la fotocamera su un punto all'incirca alla stessa distanza del soggetto che desiderate riprendere (premendo a metà il pulsante di scatto), quindi ricomponete la vostra fotografia e attendete che il soggetto sia all'interno del fotogramma.

Primo piano sul soggetto usando un obiettivo macro

- Se usate un obiettivo macro per fare un primo piano del soggetto, quando il rapporto di ingrandimento del soggetto è maggiore, è difficile mettere a fuoco con la funzione AF. Impostate su messa a fuoco manuale (MF), ruotate l'apposita ghiera e mettete a fuoco manualmente.

☞ «MF (messa a fuoco manuale)» (P. 54)

Scatti in condizioni di scarsa illuminazione

- Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Il flash aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF, quando si alza.

☞ «Uso del flash integrato» (P. 78), «AF ILLUMINAT.» (P. 96)

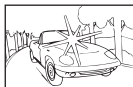
Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

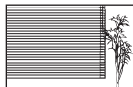
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto



Luce eccessivamente forte al centro del fotogramma

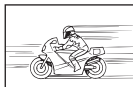


Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento



Soggetto non all'interno dell'area AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.

Fotografare senza sfocatura

L'immagine può risultare sfocata a causa di diversi fattori.

Il soggetto è troppo scuro

- Modificate il tempo di posa in modo che coincida alla luminosità del soggetto. Se il soggetto è scuro e il tempo di posa è ridotto, è probabile che si verifichino delle sfocature nel caso in cui il soggetto si muova.

Aumentate il valore dell'impostazione ISO. Poiché il tempo di posa è lento, le oscillazioni della fotocamera diventano più evidenti. Montate la fotocamera su un treppiede. Un altro modo efficace per ridurre le sfocature è l'utilizzo del telecomando (opzionale) per chiudere l'otturatore.

La fotocamera o la mano si muove quando viene premuto il pulsante di scatto

- Premete leggermente il pulsante e tenete la fotocamera ben ferma con entrambe le mani.
- Utilizzate la funzione di stabilizzazione immagine digitale.

☞ «Stabilizzazione immagine digitale» (P. 63)

Scattare fotografie senza flash

Quando si utilizza il flash automatico, il lampeggiatore si accende automaticamente quando il livello di illuminazione è scarso. Se il soggetto è troppo lontano, il flash può non avere effetto. Per scattare fotografie senza flash in questo genere di situazioni:

Impostazione della funzione di stabilizzazione immagine digitale

- Questa funzione riduce l'oscillazione della fotocamera, in modo da poterla impugnare e scattare fotografie in situazioni di scarsa illuminazione con il flash spento.

☞ «Stabilizzazione immagine digitale» (P. 63)

Aumentare l'impostazione ISO

- Aumentate il valore dell'impostazione ISO. L'immagine può risultare sgranata.

☞ «Impostazione sensibilità ISO» (P. 50)

L'immagine è troppo sgranata

L'immagine può risultare sgranata a causa di diversi fattori.

Aumentare la sensibilità ISO

- Aumentando l'impostazione ISO, può essere introdotto il «disturbo», che appare come macchie di colore indesiderate o ineguaglianza nel colore, conferendo all'immagine un aspetto sgranato. Questa fotocamera è dotata di una funzione che consente di scattare fotografie con un'elevata sensibilità contenendo il disturbo; tuttavia, aumentando la sensibilità ISO vengono generate fotografie più sgranate rispetto a quelle ottenute con una sensibilità ridotta.

☞ «Impostazione sensibilità ISO» (P. 50)

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controllo. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

☞ «Obiettivi intercambiabili» (P. 134)

Fotografare con il colore corretto

Il motivo per cui esistono delle differenze tra i colori della fotografia scattata e quelli reali è la sorgente luminosa che illumina il soggetto. **[WB]** è la funzione che consente alla fotocamera di determinare i colori corretti. Solitamente, l'impostazione **[AUTO]** fornisce il bilanciamento del bianco ottimale, ma a seconda del soggetto, potrebbe essere meglio sperimentare la modifica dell'impostazione **[WB]**.

- Quando il soggetto si trova in ombra in una giornata di sole.
- Quando il soggetto è illuminato contemporaneamente dalla luce naturale e dall'illuminazione artificiale, per esempio se è vicino a una finestra.
- Quando nell'immagine compaiono oggetti senza bianchi.

☞ «Selezione del bilanciamento del bianco» (P. 67)

Fotografare sulla spiaggia o sulla neve

In casi normali, i soggetti di colore bianco come la neve risultano più scuri del solito una volta scattata l'immagine. Per catturare la luminosità del bianco esistono diversi modi.

- Regolate la compensazione dell'esposizione verso il più **[+]**.

☞ «Compensazione dell'esposizione» (P. 47)

- Usate **[□HI]** (Esposizione Spot – Controllo alte luci).

Premete a metà il pulsante di scatto al centro del mirino nel punto in cui desiderate mettere in risalto il colore bianco. L'area misurata al centro viene impostata per risultare più bianca.

☞ «Modificare la modalità di esposizione» (P. 46)

- Usate la funzione di bracketing AE per scattare la fotografia.

Se non conoscete il livello di compensazione dell'esposizione, provate a utilizzare il bracketing AE. Il valore di compensazione varia leggermente ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.

Se impostate una compensazione di esposizione maggiore, potete modificare un valore di compensazione più alto o più basso a seconda di tale valore e scattare l'immagine.

☞ «Bracketing AE» (P. 48)

Scattare fotografie di un soggetto in controluce

Se lo sfondo è troppo chiaro rispetto al soggetto, l'esposizione viene applicata alle aree chiare e il soggetto risulta più scuro. Ciò è dovuto al fatto che la fotocamera determina l'esposizione dalla luminosità dell'intero schermo.

- Impostate **[METERING]** su **[□]** (esposizione Spot) per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Per modificare la composizione, posizionate il soggetto al centro dell'immagine. Mentre tenete premuto il pulsante **AEL / AFL**, modificate la composizione e premete il pulsante di scatto.  «Modificare la modalità di esposizione» (P. 46)
- Attivate il flash, impostate la modalità su **[⚡]** (flash fill-in) e scattate la fotografia. Potete scattare fotografie in controluce evitando che il volto del soggetto appaia scuro. **[⚡]** (flash fill-in) si utilizza per scattare fotografie in controluce o in caso di luce fluorescente o di un altro genere di illuminazione artificiale.  «Impostazione modalità flash» (P. 75)

L'immagine risulta troppo chiara o troppo scura

Quando scattate immagini in modalità **S** o **A**, l'impostazione del tempo di posa o del diaframma visualizzata potrebbe lampeggiare. Il lampeggiamento indica che è impossibile ottenere l'esposizione corretta. Se scattate una fotografia in queste condizioni, l'immagine risulterà troppo chiara o troppo scura. In questo caso, modificate l'impostazione del diaframma o il tempo di posa.  «Fotografia con priorità dei diaframmi» (P. 41), «Fotografia con priorità ai tempi» (P. 42), «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (P. 137)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite **[PIXEL MAPPING]**.

Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.

-  «Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 130)

Ulteriori informazioni e suggerimenti

Aumento del numero di scatti disponibili

L'immagine catturata sarà registrata sulla scheda. Di seguito sono descritti i metodi per registrare un numero maggiore di immagini.

- Modificare la modalità di registrazione.
La dimensione di un'immagine varia a seconda della modalità di registrazione. Se non siete certi della capacità disponibile sulla scheda, modificate le impostazioni di ripresa prima di scattare la fotografia. Minore è la risoluzione, maggiore sarà la compressione e minore sarà la dimensione dell'immagine. Per ridurre le dimensioni del file, sommate le dimensioni dell'immagine e il tasso di compressione e registrate il valore ottenuto con **[◀- SET]**. Potete ridurre ulteriormente la risoluzione (numero di pixel) impostando **[PIXEL COUNT]** a un numero inferiore di pixel per le dimensioni dell'immagine **[M]** o **[S]**.
 «Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 65), «**◀- SET**» (P. 105), «**PIXEL COUNT**» (P. 105)
- Usate una scheda di grande capacità. Il numero di immagini registrabili varia a seconda della capacità della scheda. Usate una scheda di grande capacità.

Uso di una nuova scheda

Se utilizzate una scheda non Olympus o una scheda usata per un'altra applicazione, ad esempio per un computer, viene visualizzato il messaggio **[CARD ERROR]**. Per poter utilizzare questa scheda con la fotocamera, dovete usare la funzione **[FORMATTAZIONE]** per formattarla.  «Formattazione della scheda» (P. 133)

Prolungare la durata della batteria

Eseguire una qualsiasi delle seguenti operazioni durante l'inattività della funzione fotografia può far scaricare la batteria.

- Premere ripetutamente a metà il pulsante di scatto.
- Riprodurre ripetutamente le immagini catturate per un lungo periodo di tempo.
- Usare la funzione Live view per un lungo periodo di tempo.

Per risparmiare la batteria, spegnete la fotocamera se non ne avete bisogno.

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata:
Combinazione di [] e di [NOISE REDUCT.], ecc.

Selezione della modalità di registrazione ottimale

Le modalità di registrazione sono divise in 2 categorie principali: RAW e JPEG. RAW registra senza che le impostazioni per il bilanciamento del bianco, il contrasto, ecc. influiscano sulle immagini. JPEG registra immagini su cui influiscono le impostazioni. JPEG, inoltre, comprime le immagini durante la registrazione per ridurre le dimensioni dei file. Per le immagini JPEG, potete registrare quattro combinazioni di dimensioni (L, M, S) e tasso di compressione (SF, F, N, B) dalle 12 combinazioni disponibili. Maggiore è tale valore, più sgranata apparirà l'immagine quando sarà ingrandita durante la visualizzazione. Di seguito è presentata una guida generale per la selezione.

Per apportare regolazioni precise alle impostazioni di ripresa su computer

- [RAW]

Per stampare fotografie su fogli A3 / A4 / Per modificare ed elaborare le immagini su computer

- Dimensioni immagine L e tasso di compressione SF, F, N o B

Per stampare cartoline

- Dimensioni immagine M e tasso di compressione SF, F, N o B

Per inviare le fotografie come allegati e-mail o pubblicarle su un sito Web

- Dimensioni immagine S e tasso di compressione SF, F, N o B

☞ «Modalità di registrazione e dimensioni di file / numero di immagini memorizzabili» (P. 141)

Per ripristinare le funzioni alle impostazioni definite al momento dell'acquisto

- Le impostazioni rimangono salvate anche quando la fotocamera viene spenta.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionate [RESET] sotto [CUSTOM RESET]. Potete registrare fino a 2 tipi di impostazioni predefinite. Impostate varie funzioni della fotocamera e registratele usando le funzioni [RESET1] e [RESET2] sotto [CUSTOM RESET].

☞ «Ripristino delle impostazioni predefinite» (P. 32)

Conferma dell'esposizione in caso di difficoltà di visualizzazione del monitor all'aperto

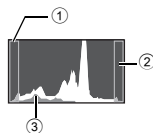
Quando scattate fotografie all'aperto, può risultare difficile visualizzare il monitor e confermare l'esposizione durante la ripresa.

Durante Live view, premete ripetutamente il pulsante **INFO** per visualizzare l'istogramma. Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

Come leggere l'istogramma

- ① Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
- ② Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.
- ③ La parte indicata in verde mostra la distribuzione della luminanza all'interno dell'area di misurazione spot.

☞ «Uso di Live view» (P. 30)



Memorizzazione nella fotocamera di funzioni impostate per un utilizzo futuro

Potete memorizzare fino a due impostazioni della fotocamera in **[MY MODE SETUP]**. Quando fotografate in modalità personalizzata (My Mode), impostate la modalità fotografia su  1 /  2. Registrando My Mode sul pulsante **Fn**, potete fotografare direttamente con My Mode.

 «Fotografare in modalità personalizzata» (P. 44),
«**[Fn]** FUNCTION» (P. 99), «MY MODE SETUP» (P. 100)

Suggerimenti per la riproduzione

Comprensione delle impostazioni e di altre informazioni relative alle fotografie scattate

Riproducete un'immagine, quindi premete il pulsante **INFO**. Premete ripetutamente il pulsante per modificare la quantità di informazioni visualizzate.  «Visualizzazione dei dettagli» (P. 88)

Visualizzazione di foto su un computer

Visualizzazione di fotografie intere sullo schermo del computer

La dimensione dell'immagine visualizzata sul monitor varia a seconda delle impostazioni del computer. Quando l'impostazione del monitor è 1024 x 768 e usate Internet Explorer per visualizzare un'immagine di dimensioni 2048 x 1536 al 100%, per vedere l'intera immagine dovrete scorrere la finestra. Esistono diversi modi per visualizzare l'immagine intera sul monitor del computer.

Visualizzare l'immagine usando un software per la gestione delle immagini

- Installate il software OLYMPUS Master dal CD-ROM in dotazione.

Modificare le impostazioni del monitor

- Può capitare che le icone sul desktop del computer vengano ridisposte. Per ulteriori dettagli relativi alla modifica delle impostazioni del computer, consultate il relativo manuale.

Visualizzare le immagini registrate in formato RAW

Installate il software OLYMPUS Master dal CD-ROM in dotazione. Potete utilizzare la funzione di generazione di file RAW nel software OLYMPUS Master per impostare l'immagine durante la ripresa e modificare le impostazioni dettagliate come il bilanciamento del bianco e il contrasto.

Codici di errore

Indicazioni mirino	Indicazioni nel pannello di controllo	Indicazioni del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	- - -	 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
  	-  -	 CARD ERROR	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.

Indicazioni mirino	Indicazioni nel pannello di controllo	Indicazioni del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
		 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer.
		 CARD FULL	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituire la scheda o cancellare le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricare le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 CARD FULL	Memoria non disponibile sulla scheda. Non è possibile registrare nuovi dati e prenotazioni di stampe.	Sostituire la scheda o cancellare le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricare le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione		Le schede xD-Picture Card non possono essere lette o non sono formattate.	- Selezionate [xD CARD CLEAN], premete e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto. - Selezionate [FORMAT] ► [YES] e premete il pulsante per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO PICTURE	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file immagine è danneggiato.

Indicazioni mirino	Indicazioni nel pannello di controllo	Indicazioni del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa dell'utilizzo prolungato di Live view o di scatti fotografici in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
		 CARD-COVER OPEN	Lo sportello del vano scheda è aperto.	Chiudete lo sportello.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.

Indicazioni mirino	Indicazioni nel pannello di controllo	Indicazioni del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 PRINT ERROR	Anomalia della stampante e / o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Manutenzione della fotocamera

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere è attivata quando la fotocamera viene accesa e quando si avvia e si interrompe Live view. La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la

fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace. L'indicatore SSWF lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.  «Indicatore SSWF» (P. 14)

❗ Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Modalità di pulizia – Rimozione della polvere

Se sul sensore si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Contattate il vostro centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del sensore. Il sensore è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito. Se le batterie si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio. Controllate il livello di carica della batteria.

1 Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera e posizionate il pulsante POWER su ON.

2 MENU ▶ [F1] ▶ [F2] ▶ [CLEANING MODE]

3 Premete , quindi premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di pulizia.

4 Premete completamente il pulsante di scatto.

- Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.

5 Pulite il sensore.

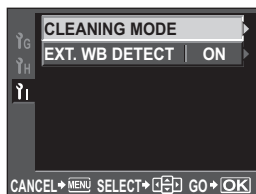
- Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del sensore usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).

6 Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.

- Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.

❗ Note

- Fate attenzione a non far entrare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) in contatto con il sensore. Se ciò avviene, il sensore verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la baionetta dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul sensore viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.



Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 MENU ▶ [F2] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 Premete , quindi premete il pulsante .

- Mentre Pixel mapping è in corso appare la barra [BUSY]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

❗ Note

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

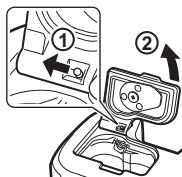
Principali accessori opzionali

Con la presente fotocamera, è consentito l'uso dei seguenti accessori Olympus.

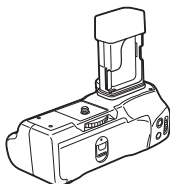
Alimentazione

Supporto per batterie HLD-4

Collegate il supporto per batterie e utilizzatelo per scattare fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. In questo modo, potrete utilizzare la fotocamera per periodi di tempo più lunghi.

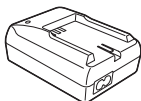


Per collegare il supporto per batterie alla fotocamera, rimuovete la copertura delle batterie, come indicato nell'illustrazione a sinistra.



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-1

Il caricabatterie deve essere utilizzato per caricare la batteria agli ioni di litio BLM-1 fornita con la fotocamera. Sono necessarie circa 2 ore per caricare la batteria con questo caricabatterie.



Flash wireless

Sistema di flash RC wireless Olympus FL-50R / FL-36R

Questi lampeggiatori esterni emettono una notevole quantità di luce e possono essere utilizzati per la ripresa con flash wireless multipli o flash FP.



Scatto flessibile elettrico

Scatto flessibile elettrico RM-CB1

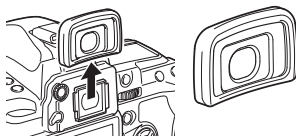
Questo interruttore remoto è utile per la fotografia macro e la Posa B. Collegatelo al relativo connettore sulla fotocamera.



Oculari

Oculari di compensazione delle diottrie DE-P3 / DE-N3

Questi oculari consentono agli utenti di fotografare senza dover indossare gli occhiali da vista per miopia o presbiopia.



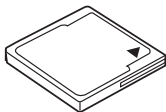
Per rimuovere l'oculare opzionale, fate riferimento all'illustrazione a sinistra.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può utilizzare una scheda CompactFlash, Microdrive o xD-Picture (opzionale).

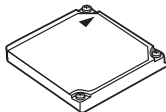
CompactFlash

La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede di memoria disponibili in commercio.



Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta di grande capacità. Potete usare un Microdrive che supporti CF+Type II (standard di estensione CompactFlash).



scheda xD-Picture

La scheda xD-Picture è un supporto di registrazione prevalentemente usato nelle fotocamere compatte.



Precauzioni per l'uso di un Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta. Poiché l'unità disco ruota, un Microdrive non è resistente alle vibrazioni o agli urti come le altre schede di memoria. Occorre prestare particolare attenzione quando si utilizza un Microdrive (specialmente durante la registrazione e la riproduzione) per essere sicuri che la fotocamera non sia soggetta a urti e vibrazioni. Leggete le seguenti precauzioni prima di utilizzare un Microdrive.

Inoltre, consultate i manuali forniti insieme al Microdrive.

- Fate molta attenzione quando appoggiate la fotocamera durante la registrazione. Appoggiatela delicatamente su una superficie stabile.
- Non utilizzate la fotocamera in luoghi soggetti a vibrazioni o colpi eccessivi, come in un cantiere di costruzione o in un'auto guidata su una strada dissestata.
- Non portate il Microdrive in vicinanza di luoghi in cui potrebbe essere esposto a un forte campo magnetico.

! Note

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.

Formattazione della scheda

Le schede di memoria non Olympus o le schede di memoria formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.

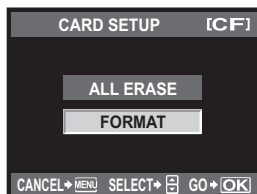
Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

1 MENU ▶ [P] ▶ [CONFIGURAZIONE SCHEDA]

2 Usate per selezionare [FORMAT], quindi premete il pulsante .

3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

• Viene eseguita la formattazione.



SUGGERIMENTI

Quando inserite le schede nei due vani scheda:

→ Selezionate la scheda da utilizzare in [CF / xD]. «CF / xD» (P. 107)

Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLM-1). Altri tipi di batteria non possono essere usati.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Uso di Live view.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando l'apposito caricabatterie (BCM-2).
- Il normale tempo di ricarica della batteria ricaricabile in dotazione è di circa 5 ore (stimato).
- Non utilizzate caricabatterie diversi da quello apposito.

Adattatore AC

Si consiglia di utilizzare l'adattatore AC-1 AC (opzionale) nel caso di lunghe presentazioni di fotografie, trasferimento di immagini al computer o altre operazioni che potrebbero richiedere diverso tempo.

Non utilizzate altri adattatori AC.

Note

- Non rimuovete la batteria oppure scollegate l'adattatore AC quando la fotocamera è accesa o collegata a un altro dispositivo, altrimenti potreste compromettere le funzioni dell'apparecchio.
- Fate riferimento al manuale fornito con l'adattatore.

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie e l'adattatore AC possono essere usati con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nell'intervallo da 100 V a 240 V AC (50 / 60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie o l'adattatore AC potrebbero presentare anomalie di funzionamento.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Utilizzate un obiettivo Quattro Terzi specifico (standard Quattro Terzi). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, l'autofocus e il sistema di esposizione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

Standard Quattro Terzi

Sviluppato da Olympus come la baionetta dell'obiettivo standard per il sistema Quattro Terzi. Gli obiettivi intercambiabili che utilizzano lo standard Quattro Terzi sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Gli obiettivi intercambiabili con sistema Quattro Terzi sono progettati per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Quattro Terzi consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero.

Distanza focale e profondità di campo degli obiettivi per il sistema Quattro Terzi (FOUR THIRDS)

Rispetto alle fotocamere 35 mm, le fotocamere con sistema Quattro Terzi (FOUR THIRDS) consentono di ottenere effetti diversi a parità di focale e diaframma.

Distanza focale

Alla stessa distanza focale di una fotocamera 35 mm, una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una focale equivalente al doppio di quella di una 35 mm. In questo modo, è possibile ottenere il design dei teleobiettivi compatti. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi da 14 – 50 mm, per esempio, equivale a un obiettivo da 28-100 mm su una fotocamera 35 mm.

- Quando l'angolo di immagine di un obiettivo per sistema Quattro Terzi viene convertito a quello di una fotocamera 35 mm, la prospettiva rimane la stessa della 35 mm.

Profondità di campo

Una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una profondità di campo uguale a due volte quella di una fotocamera 35 mm. Ciò consente il passaggio attraverso il diaframma di una quantità maggiore di luce. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi con luminosità f2.0, per esempio, equivale a un obiettivo con luminosità f4.0 rispetto al diaframma di una fotocamera 35 mm.

- Potete conseguire lo stesso livello di sfocatura di sfondo di una fotocamera 35 mm.

! Note

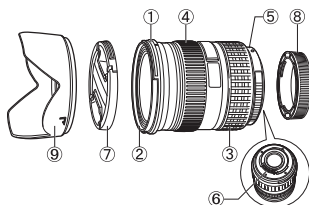
- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.

- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

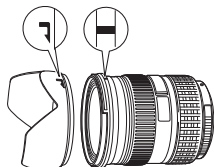
Specifiche obiettivi ZUIKO DIGITAL

Nome delle parti

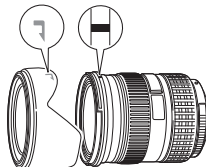
- 1 Sezione montatura paraluce
- 2 Filettatura della montatura del filtro
- 3 Anello dello zoom
- 4 Ghiera di messa a fuoco
- 5 Baionetta
- 6 Contatti elettrici
- 7 Tappo anteriore
- 8 Tappo posteriore
- 9 Paraluce



Attacco del paraluce



Conservazione del paraluce



- Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.

Caratteristiche tecniche principali

Elementi	12 – 60 mm	50 – 200 mm
Bocchettone	Standard QUATTRO TERZI	
Distanza focale	12 – 60 mm	50 – 200 mm
Diaframma max	f2.8 – 4.0	f2.8 – 3.5
Angolo di campo	84° – 20°	24° – 6,2°
Configurazione dell'obiettivo	10 gruppi, 14 obiettivi	15 gruppi, 16 obiettivi
	Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)	
Diaframma	f2.8 – 22	f2.8 – 22
Campo di fotografia	0,25 m – ∞	1,2 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF / MF	
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	575 g	995 g
Dimensioni (diametro massimo x lunghezza totale)	Ø 79,5 x 98,5 mm	Ø 86,5 x 157 mm
Attacco paraluce	Baionetta	
Diametro filettatura montatura del filtro	72 mm	67 mm

Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:
La regolazione della messa a fuoco quando si usa EX-25 sarà MF.

Obiettivo, distanza focale		Campo di fotografia	Ingrandimento (): Calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
12 – 60 mm	12 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	60 mm	21,0 cm – 25,5 cm	0,43 – 0,58x (0,86 – 1,16x)
50 – 200 mm		Potete fotografare nell'intero intervallo di zoom	0,12 – 0,49x (0,24 – 0,98x)

■ Precauzioni per la conservazione

- Pulite l'obiettivo dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompetta o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio. Non usate solventi organici.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non riponetelo in un'area a contatto con repellenti per insetti.

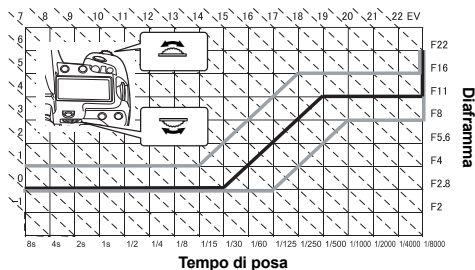
❗ Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Schema funzionale del programma (modalità P)

In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto, come indicato di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

- Con l'obiettivo zoom
14 – 54 mm f2.8 – 3.5
(lunghezza focale:
14 mm, ISO100)
- Variazione di programma



Velocità di sincronizzazione del flash e dell'otturatore

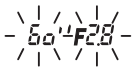
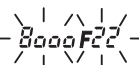
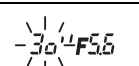
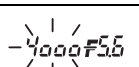
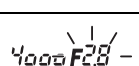
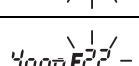
Modalità fotografia	Tempo di posa	Sincronizzazione del flash	Limite superiore di sincronizzazione*1	Sincronizzazione fissa all'accensione del flash*2
P	da 60 a 1/8000 sec.	1/ (lunghezza focale obiettivo x 2) o sincronizzazione flash (la più lenta)	1/250	1/60
A	da 60 a 1/8000 sec.	1/ (lunghezza focale obiettivo x 2) o sincronizzazione flash (la più lenta)	1/250	1/60
S	da 60 a 1/8000 sec.	Il tempo di posa impostato	1/250	—
M	da 60 a 1/8000 sec.	Il tempo di posa impostato	1/250	—

*1 Può essere modificato usando il menu: 1/60 – 1/250  «X-SYNC.» (P. 103)

*2 Può essere modificato usando il menu: 1/30 – 1/250  «SLOW LIMIT» (P. 103)

Visualizzazione dell'avviso di esposizione

Se non è possibile calcolare l'esposizione ottimale premendo a metà l'otturatore, il display lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo.

Modalità fotografia	Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
P		Il soggetto è troppo scuro.	• Aumentate la sensibilità ISO. • Usate il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	• Diminuite la sensibilità ISO. • Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
A		Il soggetto è sottoesposto.	• Aprite il diaframma. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Chiudete il diaframma. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
S		Il soggetto è sottoesposto.	• Impostate un tempo di posa più lento. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Impostate un tempo di posa più veloce. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

• Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Distanza dal flash

La seguente tabella riepiloga le distanze dal flash per la fotografia con flash integrato secondo le impostazioni di sensibilità ISO e diaframma.

	Sensibilità ISO						Distanza dal flash (m)
	3200	1600	800	400	200	100	
Diaframma	f8	f5.6	f4	f2.8	f2	f1.4	9,3
	f11	f8	f5.6	f4	f2.8	f2	6,5
	f16	f11	f8	f5.6	f4	f2.8	4,6
	f22	f16	f11	f8	f5.6	f4	3,3
	f32	f22	f16	f11	f8	f5.6	2,3
		f32	f22	f16	f11	f8	1,6
			f32	f22	f16	f11	1,2
				f32	f22	f16	0,8
					f32	f22	0,6

Vignettatura del flash integrato quando si utilizzano obiettivi intercambiabili

È possibile utilizzare gli obiettivi nell'intervallo 14 – 150 mm insieme al flash integrato.

I seguenti obiettivi, tuttavia, potrebbero interferire con la luce emessa dal lampeggiatore e, di conseguenza, potrebbero limitare la focale e il campo di fotografia.

Obiettivo	Distanza focale	Campo di fotografia
ED14 – 42 mm f3.5 – 5.6	14 mm	1,2 m o di più
ED14 – 45 mm f3.5 – 5.6	14 mm	1,2 m o di più
ED14 – 54 mm f2.8 – 3.5	14 mm	1,2 m o di più
ED12 – 60 mm f2.8 – 4.0 SWD	14 mm	2,0 m o di più

- I campi di fotografia riportati in tabella si riferiscono a quando il paraluce non è montato.
- Il controllo del flash potrebbe non funzionare correttamente nella modalità macro con flash integrato a distanze inferiori a 0,5 m.

Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

Modalità fotografia	Mirino indicazioni	Indicazioni nel pannello di controllo	Indicazioni nel pannello di controllo super	Modalità flash	Sincronizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa	
P A  	 -P	 -A	 AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticament e in condizioni di oscurità / controluce *	1/30 sec. – 1/250 sec.	
	 00 -P	 -A 		Flash automatico (riduzione occhi rossi)		Si accende sempre		
				Flash fill-in				
	 OFF	 OFF		Flash off	—	—	—	
	 SLo 00 -P	 SLOW -A 	 SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticament e in condizioni di oscurità / controluce *	60 sec. – 1/250 sec.	
	 SLo -P	 SLOW -A	 SLOW	Sincronizzazione lenta				
	 SLo 2 -P	 SLOW -A 2nd-CURTAIN	 SLOW2	Sincronizzazione lenta	Seconda tendina			
	 FULL	 FULL	 FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina	Si accende sempre		
	 1-4	 1-4	 1/4	Flash manuale (1/4)				
	 1-16	 1-16	 1/16	Flash manuale (1/16)				
	 1-64	 1-64	 1/64	Flash manuale (1/64)				

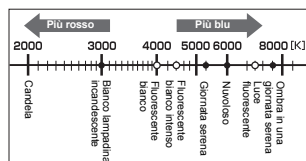
* Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce.  «Flash Super FP» (P. 81)

Modalità fotografia	Mirino indicazioni	Indicazioni nel pannello di controllo	Indicazioni nel pannello di controllo super	Modalità flash	Sincronizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
S M B				Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.
				Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
				Flash off	—	—	—
			Seconda tendina	Flash fill-in / Sincronizzazione lenta	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.
				Flash manuale (FULL)	Prima tendina		
				Flash manuale (1/4)			
				Flash manuale (1/16)			
				Flash manuale (1/64)			

Temperatura colore del bilanciamento del bianco

Più alta è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; più la temperatura è bassa, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Il colore della luce del sole e di altre sorgenti di illuminazione naturali o il colore di una lampadina o di altre sorgenti di illuminazione artificiale possono essere espressi in termini di temperatura del colore. Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura colore, che è chiamata temperatura colore correlata.

Le impostazioni predefinite di questa fotocamera, 4000 K, 4500 K e 6600 K, sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate.

Modalità di registrazione e dimensioni di file / numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (PIXEL COUNT)	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)	Numero di immagini memorizzabili (con scheda xD-Picture Card da 1 GB)
RAW	3648 x 2736	Compressione senza perdite	ORF	Circa 11	91
 SF		1/2.7	JPEG	Circa 6,8	147
 F		1/4		Circa 4,7	211
 N		1/8		Circa 2,2	460
 B		1/12		Circa 1,5	687
 SF	3200 x 2400	1/2.7		Circa 5,3	187
 F		1/4		Circa 3,7	267
 N		1/8		Circa 1,7	597
 B		1/12		Circa 1,1	888
 SF	2560 x 1920	1/2.7		Circa 3,6	280
 F		1/4		Circa 2,2	466
 N		1/8		Circa 1,1	927
 B		1/12		Circa 0,7	1361
 SF	1600 x 1200	1/2.7		Circa 1,3	799
 F		1/4		Circa 0,8	1163
 N		1/8		Circa 0,5	2284
 B		1/12		Circa 0,3	3198
 SF	1280 x 960	1/2.7		Circa 0,8	1230
 F		1/4		Circa 0,5	1776
 N		1/8		Circa 0,3	3366
 B		1/12		Circa 0,2	4920
 SF	1024 x 768	1/2.7		Circa 0,5	1881
 F		1/4		Circa 0,4	2665
 N		1/8		Circa 0,2	4920
 B		1/12		Circa 0,1	7107
 SF	640 x 480	1/2.7		Circa 0,2	4569
 F		1/4		Circa 0,2	6396
 N		1/8		Circa 0,1	10661
 B		1/12		Circa 0,1	12793



Note

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul mirino o sul monitor LCD non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.

Funzioni che possono essere registrate con My Mode e l'impostazione di ripristino personalizzata

Funzione	Registrazione in modalità personalizzata	Registrazione in impostazioni personalizzate	Funzione	Registrazione in modalità personalizzata	Registrazione in impostazioni personalizzate
Modalità fotografia	✓	—	L fps	—	✓
	✓	✓		—	✓
Stabilizzazione immagine digitale	—	✓	AUTOSPEG	—	✓
/ /	✓	✓	BACKLIT LCD	—	✓
AF MODE	✓	✓	4 h TIMER	—	—
AF AREA	✓	✓	USB MODE	—	—
AE BKT	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
ISO BKT	✓	✓	FRAME ASSIST	—	✓
WB BKT	✓	✓	PASSO EV	—	✓
FL BKT	✓	✓	PASSO ISO	—	✓
PICTURE MODE	✓	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
GRADAZIONE	✓	✓	ISO-AUTO	—	✓
	✓	✓	Lettura AEL	—	✓
NOISE REDUCT.	✓	✓	BULB TIMER	—	✓
WB	✓	✓	X-SYNC.	✓	✓
	✓	✓	SLOW LIMIT	✓	✓
ESPOSIZIONE	✓	✓	+	—	✓
ISO	✓	✓	TUTTI	—	—
NOISE FILTER	✓	✓	SPAZIO COLORE	✓	✓
Modalità flash	✓	✓	COMP VIGN	✓	✓
RC MODE	✓	✓	SET	—	✓
	✓	✓	RISOLUZIONE	—	✓
AF ILLUMINAT.	✓	✓	CANC RAPIDA	—	✓
DIREZIONE MF	—	✓	RAW+JPEG	—	✓
C-AF LOCK	—	—	FILE NAME	—	—
AF AREA POINTER	—	—	IMP PRIORITÀ	—	—
AF SENSITIVITY	—	—	dpi SETTING	—	—
SET UP	—	—	MODO PULIZIA	—	—
R.REG.OB	—	—	EXT. WB DETECT	✓	✓
BULB FOCUSING	—	—		—	—
GHIERA	—	✓	CF / xD	—	—
AEL / AFL	—	✓	MODIFICA NOME FILE	—	—
AEL / AFL MEMO	—	✓		—	—
FUNCTION	—	✓		—	—
MY MODE SETUP	—	—	VIDEO OUT	—	—
TASTO TIMER	—	—	VIS IMMAGINI	—	✓
	—	✓	PIXEL MAPPING	—	—
RLS PRIORITY S	✓	✓	FIRMWARE	—	—
RLS PRIORITY C	✓	✓			

Menu fotografia

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	CONFIGURAZIONE SCHEDA	ALL ERASE / FORMAT	P. 95 P. 133
	CUSTOM RESET	RESET	P. 32
		RESET1 SET / RESET	
		RESET2 SET / RESET	
	PICTURE MODE	🔍 VIVID / 🌿 NATURAL* / 🔊 MUTED / 🧍 PORTRAIT / MONOTONE / CUSTOM	P. 72
	GRADAZIONE	AUTO / NORMAL* / HIGH KEY / LOW KEY	P. 73
	🔍	RAW / 📷 F / 📷 N* / 📷 N / 📷 N / RAW + 📷 F / RAW + 📷 N / RAW + 📷 N	P. 65
	WB	AUTO*	P. 67
		☀️ 5300 K	
		🏠 7500 K	
		☁️ 6000 K	
		🌅 3000 K	
		🌅 4000 K	
		🌅 4500 K	
		🌅 6600 K	
		📷 5500 K	
		📷 1-4	
		CWB	
	ISO	AUTO* / 100 - 3200	P. 50
	NOISE REDUCT.	OFF / ON*	P. 74
	NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH	P. 74
	ESPOSIZIONE	📷*	P. 46
		📷	
		📷	
		📷 HI	
		📷 SH	
	⚡ RC MODE	OFF* / ON	P. 82
	📷	-3.0 - 0.0* - +3.0	P. 79
	AF MODE	S-AF* / C-AF / MF / S-AF + MF / C-AF + MF	P. 52
	AF AREA	[:::]* / [·] / [:::]	P. 55
	ANTI-SHOCK [📷]	OFF* / 1 SEC - 30 SEC	P. 63
	AE BKT	OFF* / 3 F 0.3 EV / 3 F 0.7 EV / 3 F 1.0 EV / 5 F 0.3 EV / 5 F 0.7 EV / 5 F 1.0 EV	P. 48
	WB BKT	A-B	P. 71
		G-M	
	FL BKT	OFF* / 3 F 0.3 EV / 3 F 0.7 EV / 3 F 1.0 EV	P. 80
	ISO BKT	OFF* / 3 F 0.3 EV / 3 F 0.7 EV / 3 F 1.0 EV	P. 51

* Impostazione predefinita

Menu riproduzione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
		1 / 4 / 9 / 16 / 25	P. 89
		OFF / ON*	P. 89
	EDIT	RAW DATA EDIT	P. 91
		JPEG EDIT / SHADOW ADJ	
		/	P. 109
	COPIA TUTTO	YES / NO	P. 92
	RESET PROTECT	YES / NO	P. 93

* Impostazione predefinita

Menu di personalizzazione 1

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	AF / MF		P. 96
	AF ILLUMINAT.	OFF / ON*	P. 96
	DIREZIONE MF	C* / C	P. 96
	C-AF LOCK	OFF* / ON	P. 96
	AF AREA POINTER	OFF / ON*	P. 96
	AF SENSITIVITY	NORMAL* / SMALL	P. 96
	[...] SET UP	OFF* / LOOP / SPIRAL	P. 97
	R.REG.OB	OFF / ON*	P. 97
	BULB FOCUSING	OFF / ON*	P. 97
	PULSANTE / GHIERA		P. 97
	GHIERA	P Ps* /	P. 97
		A FNo.* /	
		S SHUTTER* /	
		M Ghiera principale: SHUTTER / FNo.* Ghiera secondaria: SHUTTER* / FNo.	
		Pulsante Ghiera principale: ◀▶ / ⬇ / VALUE* Ghiera secondaria: ◀▶* / ⬇ / VALUE	
	AEL / AFL	S-AF* mode1* / mode2 / mode3	P. 98
		C-AF mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
		MF mode1* / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	OFF* / ON	P. 99
	FUNCTION	PREVIEW* / LIVE PREVIEW / / [...] HOME / MF / RAW ◀▶ / P / A / S / M / TEST PICTURE / MY MODE / / / OFF	P. 99
	MY MODE SETUP	MY MODE1 / MY MODE2	P. 100
	TASTO TIMER	OFF* / 3 SEC / 5 SEC / 8 SEC / HOLD	P. 100
		OFF* / ON	P. 100
	RELEASE /		P. 101
	RLS PRIORITY S	OFF* / ON	P. 101
	RLS PRIORITY C	OFF / ON*	P. 101
	L fps	1 fps / 2 fps / 3 fps* / 4 fps	P. 101

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
11	DISP / / PC			P. 101
		OFF / ON*		P. 101
	AUTOSPEG	OFF / 1 MIN* / 3 MIN / 5 MIN / 10 MIN		P. 101
	BACKLIT LCD	8 SEC* / 30 SEC / 1 MIN / HOLD		P. 101
	4 h TIMER	OFF / 4 h*		P. 101
	USB MODE	AUTO* / STORAGE / MTP / CONTROL / EASY / CUSTOM		P. 102
	LIVE VIEW BOOST	OFF* / ON		P. 102
	FRAME ASSIST	OFF* / GRID / GOLDEN SECTION / SCALE		P. 102
	EXP / / ISO			P. 103
	PASSO EV	1/3 EV* / 1/2 EV / 1 EV		P. 103
	PASSO ISO	1/3 EV* / 1 EV		P. 103
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	100 – 3200 (800*)	P. 103
		DEFAULT	100 – 3200 (100*)	
	ISO-AUTO	P / A / S* / ALL		P. 103
	Lettura AEL	AUTO* / / / HI / SH		P. 103
	BULB TIMER	—		P. 103
	CUSTOM			P. 103
	X-SYNC.	1/60 – 1/250*		P. 103
	SLOW LIMIT	1/30 – 1/250 (1/60*)		P. 103
		OFF* / ON		P. 104
	/ COLOR / WB			P. 104
	TUTTI	ALL SET	A –7 – +7 G –7 – +7	P. 104
		ALL RESET	YES / NO	
	SPAZIO COLORE	sRGB* / AdobeRGB		P. 104
	COMP VIGN	OFF* / ON		P. 104
	SET	1 – 4	/ / SF / F / N / B	P. 105
	RISOLUZIONE	Middle	3200 x 2400 / 2560 x 1920* / 1600 x 1200	P. 105
		Small	1280 x 960* / 1024 x 768 / 640 x 480	
	RECORD / ERASE			P. 105
	CANC RAPIDA	OFF* / ON		P. 105
	RAW+JPEG	JPEG / RAW / RAW+JPEG*		P. 105
	FILE NAME	AUTO* / RESET		P. 106
	IMP PRIORITÀ	NO* / YES		P. 106
	dpi SETTING	AUTO* / CUSTOM		P. 106
	UTILITY			P. 107
	MODO PULIZIA	—		P. 130
	EXT. WB DETECT	OFF / ON*		P. 107

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
12		—		P. 15
	CF / xD	CF* / xD		P. 107
	MODIFICA NOME FILE	Adobe RGB	OFF* / A – Z / 0 – 9	P. 107
		sRGB		
		AUTO* / -7 – +7		P. 107
		*1		P. 107
	VIDEO OUT	*1		P. 108
	VIS IMMAGINI	OFF / AUTO / 1 SEC – 20 SEC (5 SEC*)		P. 108
PIXEL MAPPING	—		P. 130	
FIRMWARE	—		P. 108	

* Impostazione predefinita

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Glossario

A (fotografia a priorità dei diaframmi)

Permette di impostare il diaframma manualmente e la fotocamera regolerà automaticamente il tempo di posa, in modo da fotografare con l'esposizione corretta.

AE (Automatic Exposure)

L'esposimetro incorporato nella fotocamera imposta automaticamente l'esposizione. Le 3 modalità AE disponibili in questa fotocamera sono la modalità **P**, in cui la fotocamera seleziona sia il diaframma che il tempo di posa, la modalità **A**, in cui l'utente seleziona il diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa, e la modalità **S**, in cui l'utente seleziona il tempo di posa e la fotocamera imposta automaticamente il diaframma. Nella modalità **M**, l'utente seleziona il diaframma e il tempo di posa.

Apertura

O diaframma. È l'apertura regolabile dell'obiettivo che controlla la quantità di luce che penetra nella fotocamera. Più grande è l'apertura, più corta sarà la profondità di campo e più sfocato apparirà lo sfondo. Più piccola è l'apertura, più lunga sarà la profondità di campo e più nitido apparirà lo sfondo. Il diaframma è misurato in f / stop. I valori più grandi indicano diaframmi più piccoli, e viceversa.

Compensazione

La quantità di luce usata per acquisire un'immagine. L'esposizione è determinata dal tempo di apertura dell'otturatore (tempo di posa) e dalla quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo (diaframma).

Digital ESP (Electro-Selective Pattern) Light Metering

Determina l'esposizione suddividendo l'immagine in 49 aree e misurando / calcolando i livelli di luce in ogni area.

DPOF (Digital Print Order Format)

Consente di salvare le impostazioni di stampa desiderate sulle fotocamere digitali. Specificando le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna, l'utente può stampare facilmente le foto usando la stampante o rivolgendosi a un laboratorio fotografico che supporta il formato DPOF.

Esposizione a preferenza centrale

Tecnica o modalità di misurazione della luce che usa una media del centro e della periferia dell'area dell'immagine, ma che dà più importanza alle informazioni al centro di quell'area. Questo metodo è preferibile quando la luminosità del centro e della periferia dell'area dell'immagine non varia notevolmente. Vedere anche la misurazione ESP digitale e spot.

Esposizione Spot

La misurazione viene effettuata in un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. L'esposizione Spot è ideale in condizioni di scarsa illuminazione oppure quando l'elemento più importante dell'immagine (ad esempio, il volto del soggetto) è di piccole dimensioni. Usate la misurazione spot per i soggetti in controluce o quando fotografate eventi sportivi o rappresentazioni teatrali. Vedere anche la misurazione ESP digitale e l'esposizione a preferenza centrale.

EV (Exposure Value)

Sistema di misurazione dell'esposizione. EV0 indica che il diaframma è impostato a F1 e che il tempo di posa è di 1 secondo. Può essere aumentato di 1 ogni volta che il diaframma aumenta di un f-stop o che il tempo di posa aumenta di un incremento. Può anche essere usato per indicare luminosità e ISO.

Fotocamera reflex monobiettivo

Fotocamera che usa lo specchio per piegare la luce che penetra dall'obiettivo e usa il mirino per il controllo. Non ci sono differenze tra la composizione da catturare e la composizione osservata nel mirino.

ISO

Acronimo internazionale di International Organization for Standardization. L'impostazione della sensibilità usata nelle fotocamere digitali si basa sullo stesso standard ISO della sensibilità delle pellicole. La sensibilità viene indicata come illustrato in «ISO 100». I valori ISO più grandi indicano una maggiore sensibilità alla luce, in modo da poter esporre le immagini anche in condizioni di scarsa illuminazione.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Formato di compressione per le immagini a colori. Le fotografie (immagini) scattate usando questa fotocamera vengono registrate sulla scheda in formato JPEG quando la modalità di registrazione è impostata a un valore diverso da **[RAW]**. Scaricandole sul computer, è possibile modificarle usando il software di elaborazione oppure visualizzarle usando un browser Web.

Modalità di riposo

Modalità che consente di risparmiare le batterie. La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo se rimane inattiva per alcuni minuti. Per uscire da questa modalità, è necessario premere un pulsante qualsiasi (pulsante di scatto, pulsante Menu, ecc.).

Modalità manuale M

L'utente imposta sia il tempo di posa che il diaframma.

Modalità S (priorità ai tempi)

Chiamato anche modalità Shutter Priority AE. Permette di impostare il tempo di posa manualmente e la fotocamera regolerà automaticamente il diaframma, in modo da fotografare con l'esposizione corretta.

Monitor a colori TFT (Thin-Film Transistor)

Monitor a colori costruito usando la tecnologia TFT (Thin-Film Transistor).

Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche (DCF)

Standard per i file d'immagine definiti dal Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Formati televisivi. NTSC è principalmente usato in Giappone, Nord America e Corea. PAL è invece usato principalmente in Europa e in Cina.

Numero di pixel (PIXEL COUNT)

Il numero di punti (pixel) usati per creare un'immagine indica le sue dimensioni. Per esempio, un'immagine con un conteggio di pixel di 640 x 480 avrà le stesse dimensioni del monitor del computer se impostato a 640 x 480. Se le impostazioni del monitor sono invece 1024 x 768, l'immagine occuperà solamente una parte dello schermo.

P (programma automatico)

Chiamato anche modalità Program AE. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

Pixel

Un pixel è la più piccola unità (punto) usata per comporre un'immagine. Le stampe di grandi dimensioni richiedono milioni di pixel.

Profondità di campo

La profondità di campo si riferisce alla distanza che intercorre tra il punto più vicino e quello più lontano con percezione di messa a fuoco nitida in un'immagine.

RAW

Si riferisce a dati che non sono ancora stati elaborati con un'opzione della fotocamera come bilanciamento del bianco, regolazione della nitidezza, ecc. Questo formato di file può essere visualizzato ed elaborato con il proprio software. Potrebbe non essere possibile aprire ed elaborare questi file con altre applicazioni grafiche; inoltre, questi file non possono essere selezionati per la stampa DPOF. I file RAW hanno estensione .orf.

Sensore

Converte in segnali elettrici la luce che passa attraverso l'obiettivo. Su questa fotocamera, la luce viene raccolta e convertita in segnali RGB per creare una singola immagine.

Sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase

Usato per misurare la distanza dal soggetto. La fotocamera determina se l'immagine è a fuoco grazie al contrasto di fase rilevato.

Sistema TTL (Through-The-Lens)

Per agevolare la regolazione dell'esposizione, un ricettore di luce incorporato nella fotocamera misura direttamente la luce che penetra nell'obiettivo.

Spazio colore

Modello che descrive i colori usando più di tre coordinate. Gli spazi di colore come sRGB, Adobe RGB, vengono a volte usati per la registrazione e riproduzione dei colori.

Temperatura colore

Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente in base alla temperatura colore (concetto di fisica teorica che, per la luce incandescente, corrisponde approssimativamente alla temperatura assoluta del filamento della lampada, espressa nella scala Kelvin (K)). Più alta è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; più la temperatura è bassa, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Potrebbero sorgere delle difficoltà con la riproduzione del colore quando si fotografa in interni con illuminazione fluorescente, oppure quando coesistono fonti di luce fluorescente e naturale. La fotocamera include una funzione di bilanciamento del bianco da usare per compensare gli effetti indesiderati delle combinazioni di colore a volte riscontrabili nelle immagini.

Valore di compressione

La compressione è un metodo di riduzione delle dimensioni del file abbreviando alcuni contenuti di dati; il valore di compressione indica la quantità di compressione. L'effettivo effetto del valore di compressione usato può variare in base al contenuto dell'immagine. I valori di compressione selezionabili con questa fotocamera forniscono solamente una scala di riferimento generale e non si tratta di misurazioni precise.

Vignettatura

Indica quando un oggetto oscura parte del campo visivo in modo che non sia possibile fotografare l'intero soggetto. Indica anche quando l'immagine vista attraverso il mirino non corrisponde esattamente all'immagine fotografata attraverso l'obiettivo, che include altri oggetti non visibili attraverso il mirino. Inoltre, la vignettatura può verificarsi quando si usa un paraluce non corretto, in quanto si verifica la cosiddetta caduta di luce ai bordi.

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	: Zuiko Digital, obiettivo con sistema Quattro Terzi
Baionetta dell'obiettivo	: sistema Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	: circa il doppio della lunghezza focale dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	: sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	: circa 11.800.000 pixel
N. effettivo di pixel	: circa 10.100.000 pixel
Dimensione dello schermo	: 17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4:3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	: Mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	: circa 100 % (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	: circa 1,15x (-1 m^{-1} , obiettivo 50 mm, infinito)
Eye point	: circa 20 mm dal vetro di copertura (-1 m^{-1})
Intervallo di regolazione diottrica	: $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$
Specchio	: specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	: può essere controllata con il pulsante di anteprima (quando PREVIEW è registrata con il pulsante Fn)
Schermo di messa a fuoco	: fisso
Oculare	: intercambiabile

■ Live view

	: usa il sensore Live MOS per la ripresa
	: Campo di visione del 100%

■ Monitor LCD

Tipo di prodotto	: LCD TFT 2,5" a colori (LCD HyperCrystal), regolabile
N. complessivo di pixel	: circa 230.000 pixel

■ Otturatore

Tipo	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/8000 – 60 sec., Posa B (Bulb)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase
Punti di messa a fuoco	: 11 punti
Campo di luminanza AF	: EV -2 – EV 19
Selezione del punto di messa a fuoco	: automatico, opzionale
Illuminatore AF	: l'illuminazione è fornita dal flash integrato

■ Controllo dell'esposizione

Sistema di esposizione	: sistema di esposizione TTL a piena apertura (1) sistema digitale ESP (2) Esposizione a preferenza centrale (3) Esposizione Spot (circa 2 % per lo schermo del mirino)
Intervallo di esposizione	: EV 1 – 20 (sistema digitale ESP, esposizione media a preferenza centrale, misurazione spot) (a temperatura ambiente, 50 mm f2, ISO 100)

Modalità fotografia	: (1) P : Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma) (2) A : AE con priorità dei diaframmi (3) S : AE con priorità dei tempi (4) M : Manuale (5) B : Posa B
Sensibilità ISO	: 100 – 3200 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	: ± 5 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)

■ Bilanciamento del bianco

Tipo di prodotto	: sensore di immagine e bilanciamento del bianco
Impostazione della modalità	: automatica, WB predefinito (8 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch One touch WB (4 impostazioni)

■ Registrazione

Memoria	: scheda CF (compatibile con Type I e II) Microdrive (compatibile con FAT 16/32) scheda xD-Picture
Sistema di registrazione	: registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
Standard applicabili	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Riproduzione

Modalità riproduzione	: riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagine, presentazione, light box, calendario
Visualizzazione dei dati	: visualizzazione delle informazioni, dell'istogramma, delle aree sovraesposte e sottoesposte

■ Modalità Drive

Modalità	: ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto, telecomando
Sequenza di fotografie	: circa 5 fotogrammi / sec.
Autoscatto	: tempo operativo: 12 sec., 2 sec.
Telecomando ottico	: tempo operativo: 2 sec., 0 sec. (scatto istantaneo) (telecomando RM-1 [opzionale])

■ Flash

Sincronizzazione	: sincronizzato con la fotocamera a 1/250 sec. o meno
Modalità di controllo del flash	: TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
Accessorio flash esterno	: slitta di contatto a caldo, connettore flash esterno (accessorio x)
Fotografia con flash wireless	: compatibile con sistema di flash RC wireless Olympus

■ Connettore esterno

Connettore USB, Jack DC-IN, connettore VIDEO OUT, connettore scatto flessibile elettrico	
--	--

■ Alimentazione

Batteria	: batteria agli ioni di litio (BLM-1) x1
Adattatore AC	: adattatore AC (AC-1) (opzionale)

■ Dimensioni / peso

Dimensioni	: 142,5 mm (L) x 116,5 mm (A) x 74,5 mm (P) (escluse parti sporgenti)
Peso	: circa 810 g (senza batteria)

■ Ambiente operativo

Temperatura	: Da 0 °C a 40 °C (utilizzo) / da -20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Umidità	: 30 – 90% (utilizzo) / 10 – 90% (stoccaggio)

Batterie agli ioni di litio BLM-1

CODICE MODELLO	: PS-BLM1
Tipo di prodotto	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	: 7,2 V DC
Capacità nominale	: 1500 mAh
Numero di operazioni di carica e di scarica	: circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	: Da 0 °C a 40 °C (in ricarica) / da -10 °C a 60 °C (utilizzo) / da -20 °C a 35 °C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 39 mm (L) x 55 mm (P) x 21,5 mm (A)
Peso	: circa 75 g (senza copertura di protezione)

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2

CODICE MODELLO	: PS-BCM2
Tensione in ingresso nominale	: 100 V – 240 V AC (50 / 60 Hz)
Tensione in uscita nominale	: 8,35 V DC 400 mA
Tempo di ricarica	: circa 5 ore (se si utilizza BLM-1)
Temperatura ambiente	: Da 0 °C a 40 °C (utilizzo) / da -20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 62 mm (L) x 83 mm (P) x 26 mm (A)
Peso	: circa 72 g (senza cavo AC)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.



Obiettivi standard



ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 mm 1:3.5-5.6
Zoom standard

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di
prolunga
solo a
25-42mm



ZUIKO DIGITAL
17,5-45mm 1:3.5-5.6
Zoom standard (disponi-
bile solo nel kit speciale)

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di
prolunga
solo a
28-45mm

TF-22
Twin Flash
con anello adattatore
52mm a 67mm/72mm



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
Zoom super (10x)

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di
prolunga
solo a
50-180mm

TF-22
Twin Flash
con anello adattatore
62mm a 67mm/72mm

Obiettivi standard



ZUIKO DIGITAL
35mm 1:3.5
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di
prolunga
Tele-
converter
25cm

RF-11
Flash anulare
con FR-1

TF-22
Twin Flash
con FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di
prolunga
Tele-
converter



ZUIKO DIGITAL
ED 70-300 mm 1:4.0-5.6
Obiettivo zoom tele super

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di
prolunga
Tele-
converter



ZUIKO DIGITAL
ED 8mm 1:3.5
Obiettivo fisheye

Compatibile con
EC-14/EC-20*
Tele-
converter



ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2.8-3.5
Zoom grandangolare

Compatibile con
EC-14/EC-20**
Tele-
converter

TF-22
Twin
Flash

Obiettivi Pro

Obiettivi Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 12-60 mm 1:2.8-3.5
SWD Zoom standard

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20*
Tubo di
prolunga
solo a 60mm



ZUIKO DIGITAL
14-54mm 1:2.8-3.5
Zoom standard

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20**
Tubo di
prolunga
solo a 54mm

RF-11
Flash anulare

TF-22
Twin Flash



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250 mm 1:2.0
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25 EC-14/EC-20
Tubo di
prolunga
Tele-
converter

RF-11
Flash anulare
con FR-1

TF-22
Twin Flash
con FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2.8-3.5
SWD Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20**
Tubo di
prolunga
Tele-
converter

RF-11
Flash anulare

TF-22
Twin Flash

Obiettivi Top Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 7-14 mm 1:2.0
Zoom grandangolare

Compatibile con
EC-14/EC-20*
Tele-
converter

Obiettivi Top Pro



ZUIKO DIGITAL
ED 14-35 mm 1:2.0 SWD
Zoom standard

Compatibile con
EC-14/EC-20
Tele-
converter



ZUIKO DIGITAL
ED 35-100 mm 1:2.0
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20
Tubo di
prolunga
solo a
60-100mm



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250 mm 1:2.8
Obiettivo zoom tele

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20
Tubo di
prolunga
Tele-
converter



ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20
Tubo di
prolunga
Tele-
converter



ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20
Tubo di
prolunga
Tele-
converter

Set filtri drop-in incluso

Adattatori



ZUIKO DIGITAL
Teleconverter 1.4x
EC-14



ZUIKO DIGITAL
Teleconverter 2.0x
EC-20



EX-25
Tubo di prolunga



MF-1
Adattatore OM

Telecomando



RM-1
Telecomando



RM-CB1
Scatto flessibile
elettrico

Flash



FL-CB05
Cavo flash



FL-50R
Flash wireless



FL-36R
Flash wireless



FL-20
Flash



FLST-1
Sostegno del flash
(incl. con FL-50R
e FL-36R)



FLBA-1
Adattatore
di lampo riflesso
(incl. con FL-50R)



FLRA-1
Adattatore
riflettore flash
(incl. con FL-50R)



FL-CB02
Cavo flash



FP-1
Impugnatura
di alimentazione
(incl. FL-CB02)
per FL-50R/
RF-11/TF-22



HV-1
Kit di alimentazione
ad alta tensione



BN-1
Batterie Ni-MH



AC-2
Adattatore AC

SRF-11
Set flash anulare
(incl. FC-1/RF-11)



RF-11
Flash anulare



FC-1
Unità di controllo
flash macro



FR-1
Anello adattatore flash
per 35/50mm Macro



TF-22
Twin Flash

SHV-1
Kit di alimentazione flash
ad alta tensione
(incl. HV-1/BN-1/AC-2)

STF-22
Set Twin Flash
(incl. FC-1/TF-22)

Alimentazione



BLM-1
Pacco batterie agli ioni di litio



HLD-4
Portabatterie alimentazione
(per 2x BLM-1)



LBH-1
Portabatterie
agli ioni di litio
(per 3x CR123A)
(incl. solo con HLD-4)



BCM-1
Caricabatterie rapido per
batterie agli ioni di litio



BCM-2
Caricabatterie per batterie
agli ioni di litio



AABH-1
Supporto per batterie
(incl. con HLD-4)



AC-1
Alimentazione

Borse E-System



Borsa E-System



Zaino E-System Pro



Borsa compatta E-System

Oculari



VA-1
Minio angolare



EP-5
Oculare
incl. con E-410/510



EP-6
Oculare



EP-7
Oculare
incl. con E-3



ME-1
Oculare
ingranditore



DE-P3
Oculare
Dioptre +3



DE-N3
Oculare
Dioptre -3



FS-3***
Messa a fuoco
Schermo

*Solo con MF **AF possibile se si utilizza il centro del fotogramma ***Cambio solo tramite punto di assistenza Olympus 1) Pacco batterie – accessorio opzionale

Le specifiche e l'aspetto sono soggette a modifica senza preavviso né obbligo alcuno da parte del produttore.



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA. NON APRIRE.



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Fulmini – Se durante l'uso dell'adattatore AC si scatena un temporale, scollegatelo immediatamente dalla presa a parete.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto



AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli, ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**



ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie né l'adattatore AC se sono coperti da qualche oggetto (come un tovagliolo). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
 - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.



PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o guasti ai poli.
- Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.



AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.



ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
 - Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
 - Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
 - La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
 - Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
 - Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
 - Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
 - Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
 - Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta.
- Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e / o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatori.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo / sommità del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponete l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.
- Rispettate il limite di temperatura di esercizio.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

• Interferenza radiotelevisiva

I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il potere dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono previsti per fornire una ragionevole protezione dalle interferenze in impianti residenziali.

L'apparecchio genera, impiega e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non usato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alla radio comunicazione.

Tuttavia, non vi sono garanzie che l'interferenza non si verifichi in particolari impianti. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:

- Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio / TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-3

Marca : OLYMPUS

Parte responsabile: **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Numero di telefono: 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC.

Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di Classe B soddisfa tutti i requisiti delle Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettare l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e / o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e / o caricabatterie non originali.

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante un periodo di due anni dalla data di acquisto presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente, a discrezione della Olympus. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia internazionale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
3. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
4. La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
5. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto, e in particolare vengono esclusi qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllare che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
 2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- Fare riferimento all'elenco presente sul sito Web <http://www.olympus.com> per conoscere i punti di assistenza Olympus autorizzati.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- XD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e / o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione dei file della fotocamera menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System / DCF» stabilite dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).



Simboli

	100
	104
IS (Stabilizzazione immagine digitale)	63
(Selezione della lingua)	107
(Suono beep)	101
CUSTOM	102
1 Menu di personalizzazione 1	144
2 Menu di personalizzazione 2	146
EASY	102
FUNCTION	99
L fps	101
Menu riproduzione	144
Modalità RC	82
SET	105
[...] SET UP	97
Menu fotografia 1	143
Menu fotografia 2	143
SLOW LIMIT	103
X-SYNC	103
AF / MF	96
PULSANTE / GHIERA	97
RELEASE /	101
DISP / / PC	101
EXP / / ISO	103
CUSTOM	103
← / COLOR / WB	104
RECORD / ERASE	105
UTILITY	107
(Grande)	65, 125
VIVID	72
NATURAL	72
MUTED	72
PORTRAIT	72
4 h TIMER	101

A

Adattatore AC	133
Accessori	131
Adobe RGB	104
AE BKT	49
AEL / AFL	98
AEL / AFL MEMO	99
AF AREA	56
AF AREA POINTER	96
AF continuo (C-AF)	54
AF ILLUMINAT.	96
AF MODE AF	52
AF SENSITIVITY	96
AF singolo (S-AF)	53
ALL	104
ALL ERASE	95
Anteprima	45
ANTI-SHOCK	63
Autofocus	58, 122
Autoscatto	60

B

B (Basic)	65, 125
B&W FILTER	72
BACKLIT LCD	101
Batteria agli ioni di litio	11, 133
Batterie	11, 133
Bilanciamento del bianco automatico AWB	67, 68
Bilanciamento del bianco WB	67
Bilanciamento del bianco one-touch	65, 70, 99
Bilanciamento del bianco personalizzato CWB	67
Bilanciamento del bianco predefinito	67, 68
Blocco AE	48
Blocco messa a fuoco	58
Bracketing AE	48
Bracketing del bianco WB	71
Bracketing ISO	51
BULB FOCUSING	97
BULB TIMER	103
BUTTON TIMER	100

C

C-AF (AF continuo)	53
C-AF LOCK	96
C-AF+MF	54
Calendario	87
Cancellazione singolo fotogramma	94
CARD SETUP	95, 133
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio	11, 131, 133
CF / xD	107
CLEANING MODE	130
COLOR SPACE	104
COMP VIGN	104
CompactFlash	13, 132
Compensazione dell'esposizione	47
Compensazione WB	69
CONTRAST	72
Controllo intensità flash	79
Copia di un solo fotogramma	92
COPY ALL	92
Crocino AF [...] AF	55
CUSTOM	72
CUSTOM RESET	33

D

dpi SETTING	106
Diaframma	40, 41
DPOF	109

E

EDIT FILENAME	107
Esposizione a preferenza centrale	46
Esposizione Spot – controllo alte luci H /	46
Esposizione Spot – controllo ombre S /	46
Esposizione Spot	46
EV STEP	103
EXT. WB DETECT	107

F	
F (Fine)	65, 125
FILE NAME	106
Flash automatico AUTO	75
Flash bracketing	80
Flash Fill-in 	76
Flash manuale	77
Flash off 	76
Flash riduzione occhi rossi 	75
Flash Super FP	81
FIRMWARE	108
FL BKT	80
FORMAT	133
Fotografia con priorità ai tempi S	42
Fotografia con priorità dei diaframmi A	41
Fotografia manuale M	43
Fotografia programmata P	40
FRAME ASSIST	102
G	
GHIERA	97
GHIERA DI MESSA A FUOCO	96
GRADATION	73
H	
HIGH KEY	73
I	
IMAGE STABILIZER IS	63
Immersione macro 	45, 99
Immersione grandangolare 	45, 99
Impostazione data / ora 	15
ISO BKT	51
ISO ISO	50
ISO STEP	103
ISO-AUTO	103
ISO-AUTO SET	103
Istogramma	31, 88, 125
J	
JPEG EDIT	91
L	
Lettura AEL	103
LIVE PREVIEW	45, 99
Live view	30
LIVE VIEW BOOST	102
LOW KEY	73
M	
M (Media)	66, 125
Messa a fuoco manuale (MF)	54
Menu	29
METERING 	46
MF (messa a fuoco manuale)	54
Microdrive	13, 132
Mirino	5, 14, 16
Modalità crocino AF	57
Modalità di stampa 	112
Modalità flash 	75
Modalità registrazione 	65, 66, 141
Modalità Singolo crocino AF [•]	55
Modalità Singolo crocino AF piccolo [•]s	55, 96
Modalità Singolo crocino AF dinamico [:•]	55
Modalità Tutti i crocini AF [:••]	55
MONOTONE	72
MTP	102, 120
My mode  /  2	44, 100
MY MODE SETUP	100
N	
N (Normale)	65, 125
NOISE FILTER	74
NOISE REDUCT.	74
NTSC	108
Numero di pixel (risoluzione)	65
O	
Obiettivo	12, 134
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	134
Obiettivi per il sistema Quattro Terzi	134
OLYMPUS Master	115
P	
PAL	108
Pannello di controllo	6
Pannello di controllo super	7, 28
Personalizzazione della stampa	113
PICT. TONE	72
PictBridge	111
PICTURE MODE	72
PIXEL COUNT	105
PIXEL MAPPING	130
Posa B (Bulb) B	44, 63
Posizione iniziale 	57
Presentazione 	89
PREVIEW	99
Prenotazione stampe	109
PRIORITY SET	106
Protezione 	93
Protezione di un solo fotogramma	93
Pulsanti diretti	4, 26
Q	
QUICK ERASE	105
R	
RAW	65
RAW DATA EDIT	91
RAW+JPEG ERASE	105
REC VIEW	108
Regolazione del monitor 	107
Regolazione delle diottrie	14
RESET LENS	97

RESET PROTECT	93
Ridimensionamento 	91
Riduzione della polvere	14, 129
Ripresa singolo fotogramma 	59
Riproduzione dettagli 	85
Riproduzione singolo fotogramma	85
Risoluzione	65
RLS PRIORITY C	101
RLS PRIORITY S	101
Rotazione delle immagini 	89

S

 (Piccola)	65, 125
S-AF (AF singolo)	53
S-AF+MF	54
SATURATION	72
Scheda xD-Picture	13, 132
Schede	13, 132
Sensore di bilanciamento del bianco	68
Sequenza di fotografie H 	59
Sequenza di fotografie L 	59
SF (Super Fine)	65, 125
SHADOW ADJ	91
SHARPNESS	72
Sincronizzazione lenta  SLOW	75
Sincronizzazione lenta  SLOW2 / Seconda tendina	76
Sistema di flash RC wireless Olympus	82
Sistema digitale ESP 	46
SLEEP	101
Supporto per batterie	131
sRGB	104
Stampa diretta	111
Stampa – metodo rapido	112
STORAGE	102, 116

T

Telecomando 	61
Temperatura colore	140
Tempo di posa	40, 42
Tendina mirino	61
TEST PICTURE	99
Tracolla	10

U

USB MODE	102
----------------	-----

V

Valore di compressione	65
Variazione di programma Ps	40
VIDEO OUT	108
Visualizzazione dei dettagli	31, 88
Visualizzazione indice 	87
Visualizzazione light box	86

W

WB	68
WB BKT	71