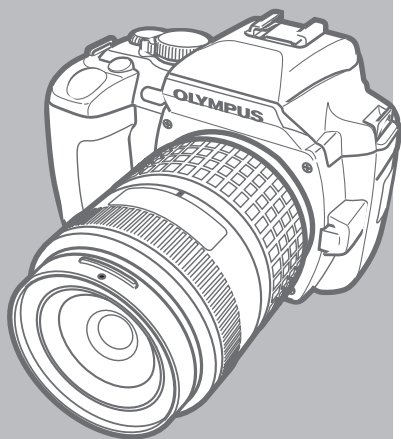


FOTOCAMERA DIGITALE

E-500

MANUALE OPERATIVO



Schema della fotocamera

Operazioni di base

Concetti preliminari

Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa

Funzioni varie della fotocamera

Funzioni di messa a fuoco

Esposizione, immagine e colore

Riproduzione

**Personalizzazione delle impostazioni/
funzioni della fotocamera**

Stampa

**Trasferimento delle immagini verso un
computer**

Appendice

Informazioni

Accessori

- Vi ringraziamo per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina.
- Questo manuale spiega tecniche avanzate come le funzioni di fotografia e di riproduzione, la personalizzazione di funzioni o impostazioni, il trasferimento delle immagini registrate su un computer, ecc.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Osservare le misure di sicurezza descritte alla fine del manuale.

Per utenti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti Europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Questo prodotto e gli accessori forniti insieme a esso sono conformi agli standard WEEE.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Computer, Inc.
- XD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file di fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

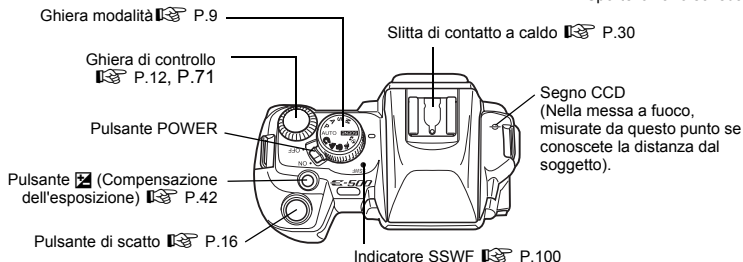
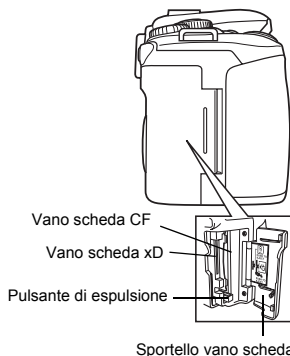
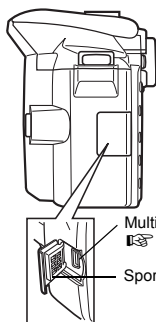
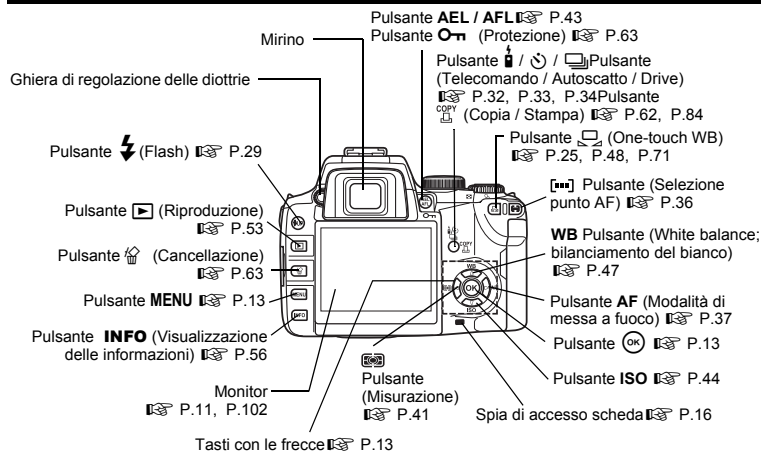
Come leggere le pagine del manuale

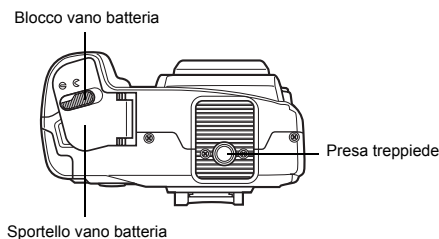
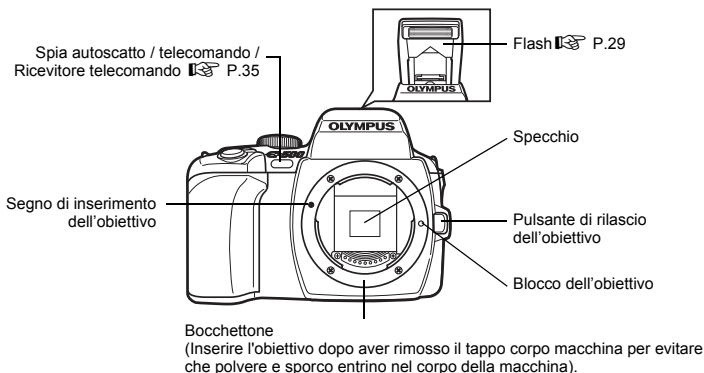
Indicazioni utilizzate nel manuale

	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Schema della fotocamera

Fotocamera





Preparare la batteria

Questa macchina impiega le batterie descritte di seguito.

Tre batterie al litio CR123A

«Come usare il supporto per batterie al litio LBH-1» (P. 116)

Batteria agli ioni di litio BLM-1

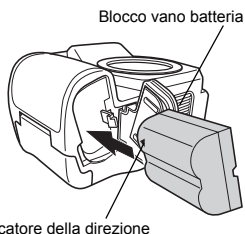
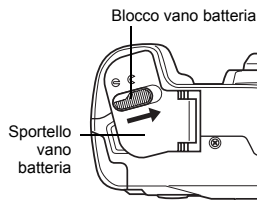
Caricate la batteria con il caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2.

«Ricarica della batteria» (P. 112)

La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Caricate la batteria prima dell'uso.

Inserimento della batteria

- 1 Assicuratevi che il pulsante **POWER** della fotocamera sia posizionato su **OFF**.
☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)
- 2 Fate scorrere il blocco del vano della batteria in posizione ☞ e aprite lo sportello del vano.
- 3 Inserite la batteria come mostra l'illustrazione.
- 4 Fate scorrere il blocco del vano della batteria in posizione ☐.

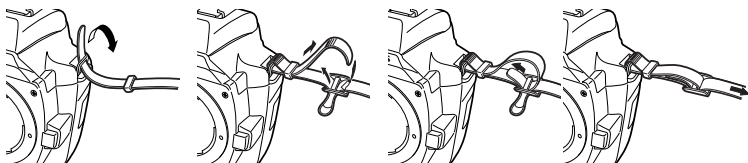


Rimozione della batteria

- Assicuratevi che il pulsante **POWER** sia posizionato su **OFF** e che la spia di accesso alla scheda non stia lampeggiando.
- Fate scorrere il blocco del vano della batteria e rimuovete la batteria.
- Se lo sportello del vano della batteria dovesse staccarsi, ricongiungete i cardini in modo che si riposizioni sulla fotocamera.

Attacco della tracolla

- 1 Fate passare un'estremità della tracolla attraverso il punto di aggancio della tracolla sulla fotocamera.
- 2 Fate passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello, poi attraverso il fermo come indicano le frecce.
- 3 Tirate la tracolla attraverso l'altra fessura del fermo.
- 4 Stringete l'altro capo della tracolla, assicurandovi che sia ben fissato.
- 5 Ripetete i passaggi da 1 a 4 per inserire l'altra estremità della tracolla nell'altro punto di aggancio.



Obiettivi utilizzabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Utilizzate un obiettivo Four Thirds specifico (**Standard Four Thirds**). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, AF (messa a fuoco automatica) e il sistema di misurazione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

Standard Four Thirds

Gli obiettivi intercambiabili che utilizzano la montatura Four Thirds sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Le lenti intercambiabili con sistema Four Thirds sono progettate per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Four Thirds consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero. La linea di obiettivi intercambiabili con sistema Four Thirds comprende una vasta gamma di prodotti oltre a quelli elencati di seguito:

ZUIKO DIGITAL ED 50mm-200 mm f2.8-3.5:

Obiettivo zoom con super teleobiettivo equivalente a 100 – 400 mm su un obiettivo 35 mm

ZUIKO DIGITAL 40mm-150 mm f3.5-4.5:

Obiettivo zoom teleobiettivo equivalente a 80 – 300 mm su un obiettivo 35 mm

Note

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la montatura dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

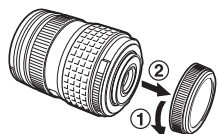
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

1 Assicuratevi che il pulsante POWER sia posizionato su OFF.

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

2 Rimuovete il tappo posteriore dall'obiettivo.

3 Rimuovete il tappo corpo macchina dalla fotocamera.



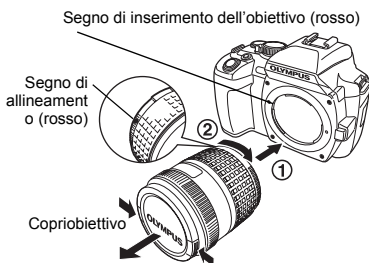
Tappo posteriore



Tappo corpo macchina

- 4** Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera. Ruotate l'obiettivo in senso orario fino ad avvertire un clic.

- 5** Rimuovete il copriobiettivo.



Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

- 1** Assicuratevi che il pulsante **POWER** sia posizionato su **OFF**.
- 2** Premendo il pulsante di rilascio dell'obiettivo, rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera ruotandolo in senso antiorario.



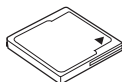
Concetti di base sulle schede di memoria

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può utilizzare una scheda CompactFlash, Microdrive o xD-Picture (opzionale).

CompactFlash

La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede disponibili in commercio.



Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta di grande capacità. Potete utilizzare un Microdrive che supporti CF+Type II (standard di estensione Compact Flash)



Scheda xD-Picture

Supporto di registrazione ultra-compatto. Ha una capacità di memoria fino a 1 GB.



Precauzioni per l'uso di un Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta. Poiché l'unità disco ruota, un Microdrive non è resistente alle vibrazioni o agli urti come le altre schede. Occorre prestare particolare attenzione quando si utilizza un Microdrive (specialmente durante la registrazione e la riproduzione) per essere sicuri che la fotocamera non sia soggetta a urti e vibrazioni. Leggete le seguenti precauzioni prima di utilizzare un Microdrive. Inoltre, consultate i manuali forniti insieme al Microdrive.

- Fate molta attenzione quando appoggiate la fotocamera durante la registrazione. Appoggiatela delicatamente su una superficie stabile.

- Badate di non fare urtare la fotocamera contro altri oggetti quando la portate a tracolla.
- Non utilizzate la fotocamera in luoghi soggetti a vibrazioni o colpi eccessivi, come in un cantiere di costruzione o in un'auto guidata su una strada dissestata.
- Non portate la Microdrive in vicinanza di luoghi in cui potrebbe essere esposto a un forte campo magnetico.

Inserimento della scheda di memoria

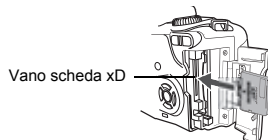
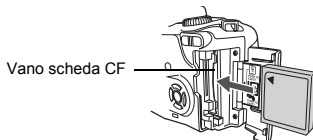
- 1 Aprite lo sportello.
- 2 Inserimento della scheda di memoria

Compact Flash / Microdrive

Inserite l'area di contatto della scheda come mostra l'illustrazione.

Scheda xD-Picture

Inserite la scheda nel senso corretto, come mostra l'illustrazione.



- 3 Chiudete lo sportello.

Note

- Non spingete la scheda verso l'interno con una penna o altro oggetto duro o appuntito.
- Non aprite mai lo sportello del vano batteria o lo sportello della scheda e non rimuovete la batteria o la scheda mentre la fotocamera è accesa. Ciò potrebbe distruggere i dati memorizzati nella scheda. Una volta persi, tali dati non possono essere recuperati.

Rimozione della scheda di memoria

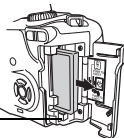
- 1 Controllate che la spia di accesso scheda non sia accesa.
☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

- 2 Aprite lo sportello.
- 3 Rimuovete la scheda.

Compact Flash / Microdrive

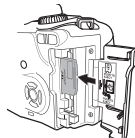
- Premete delicatamente il pulsante di espulsione e fatelo uscire, quindi ripremetelo facendolo rientrare. La scheda uscirà di una lunghezza sufficiente per poterla estrarre.
- Se premete troppo forte il pulsante di espulsione, la scheda potrebbe saltare fuori dalla fotocamera.
- Estrae la scheda.

Pulsante di espulsione



Scheda xD-Picture

- Premete sulla scheda come mostra l'illustrazione. La scheda sarà rilasciata.

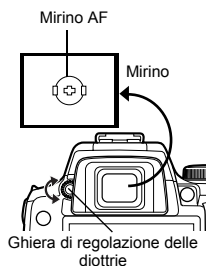


- 4 Chiudete lo sportello.

Regolazione delle diottrie del mirino

Rimuovete il copriobiettivo.

Quando guardate all'interno del mirino, ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie. Quando riuscite a vedere chiaramente il mirino AF (di messa a fuoco automatica), la regolazione è completa.



1

Operazioni di base

Come utilizzare la ghiera di selezione delle modalità

Questa fotocamera ha varie modalità di ripresa, che possono essere selezionate usando la ghiera modalità.



Modalità di ripresa facili

Questa fotocamera comprende 6 programmi creativi e 15 programmi di scena che ottimizzano automaticamente l'esposizione per il soggetto.

AUTO Fotografia automatica

Permette di fotografare utilizzando un diaframma dell'obiettivo (valore f) e un tempo di posa impostati dalla fotocamera. In condizioni di scarsa luminosità, il flash si apre e si accende automaticamente. Questa modalità è consigliata per fotografare in condizioni normali.

Fotografia di ritratti

Adatto per fotografare una persona in stile ritratto.  P.19

Fotografia di paesaggi

Adatto per fotografare paesaggi e altre scene esterne.  P.19

Fotografia macro

Adatta per fotografare primi piani (fotografie macro).  P.19

Fotografia sport

Ideale per fotografare azioni in rapido movimento senza sfocature.  P.19

Fotografia di notturni e ritratti

Adatto per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo di notte.  P.19

SCENE Programmi di scena

Sono disponibili 15 diverse modalità di scena per adattarsi a un'ampia gamma di situazioni di scatto. Quando la ghiera modalità è impostata su questa modalità, viene visualizzato il menu Scene.  P.20

Modalità di ripresa avanzate

Le quattro modalità di ripresa sotto elencate vi aiuteranno a sfruttare diverse tecniche fotografiche avanzate.

P Fotografia programmata

Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa impostati dalla fotocamera. P.21

A Fotografia con priorità dei diaframmi

Permette di impostare il diaframma manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.

P.22

A Fotografia con priorità del tempo di posa

Permette di impostare il tempo di posa manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma.

P.23

M Fotografia manuale

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. P.24

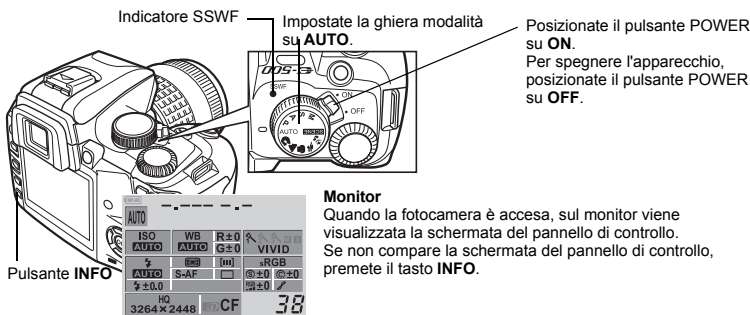
Apertura automatica del flash

Quando utilizzate una delle modalità di ripresa sotto elencate in un ambiente poco illuminato, il flash si aprirà automaticamente.

- AUTO

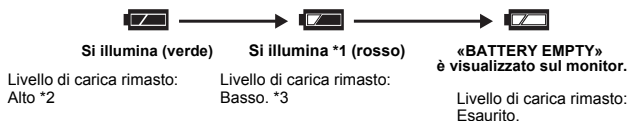
- Una delle seguenti modalità di scena:

Accensione fotocamera



Controllo batteria

Quando la fotocamera è accesa o quando la batteria ha un livello di carica basso, l'indicatore della batteria cambia.



- *1 Lampeggia nel mirino.
 *2 Il consumo energetico della fotocamera digitale può variare molto a seconda dell'uso e delle condizioni operative. In alcune condizioni operative, la fotocamera potrebbe spegnersi senza preavviso quando il livello di carica della batteria è basso.
 *3 Batteria agli ioni di litio BLM-1: Caricate la batteria.
 🔋 «Ricarica della batteria» (P. 112)
 Batterie al litio CR123A: Tenete a portata di mano delle batterie nuove.
 🔋 «Come usare il supporto per batterie al litio LBH-1» (P. 116)

Attivazione della funzione di rimozione della polvere

La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del CCD vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

Schermata del pannello di controllo e impostazione

Visualizzazione della schermata del pannello di controllo

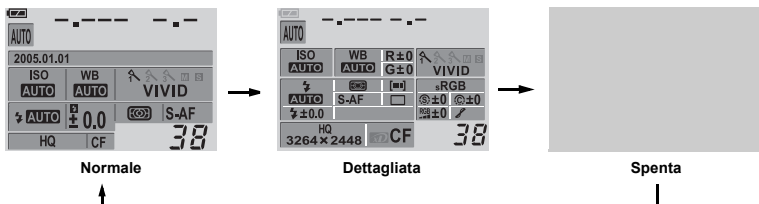
1 Quando la fotocamera è accesa, sul monitor viene visualizzata la schermata del pannello di controllo (informazioni di ripresa).

🔍 «Schema della fotocamera» (P. 3)

- Se non compare la schermata del pannello di controllo, premete il tasto **INFO**.
- Quando la ghiera modalità è impostata su **SCENE**, viene visualizzato il menu Scene.

🔍 P.20

2 Ogni volta che viene premuto il pulsante INFO, la visualizzazione si modifica come segue:



Come impostare le funzioni

Questa fotocamera presenta un'ampia varietà di impostazioni di scatto studiate per adattarsi a cancellare parola diverse condizioni di ripresa. È possibile anche personalizzare le impostazioni per facilitare l'uso della fotocamera.

Ci sono tre modi principali per impostare le funzioni con questa fotocamera.

- ① **Impostazione con i pulsanti diretti**
- ② **Impostazione con la schermata del pannello di controllo**
- ③ **Impostazione dal menu**

Imparando a usare questi metodi operativi, potrete utilizzare al meglio le versatili funzioni della fotocamera. Le funzioni disponibili variano a seconda della modalità di ripresa.

Impostazione con i pulsanti diretti

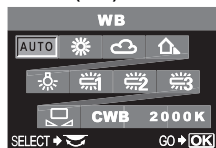
1 Premete il pulsante relativo alla funzione che volete impostare (pulsante diretto).

Viene visualizzato il menu diretto. «Schema della fotocamera» (P. 3)

Es: nell'impostazione del bilanciamento del bianco

2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

- Se non utilizzate la ghiera di controllo entro qualche secondo («Timer pulsanti» P. 77), verrà ripristinata la schermata del pannello di controllo e l'impostazione sarà confermata. L'impostazione potrà essere confermata anche premendo il pulsante .



Menu diretto

Elenco dei pulsanti diretti

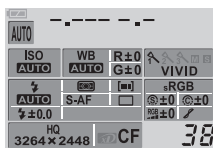
	Pulsanti diretti	Funzione	Rif. Pag.
①	Pulsante WB (bilanciamento del bianco)	Imposta il bilanciamento del bianco	P.46
②	Pulsante AF (Messa a fuoco automatica)	Imposta la modalità di messa a fuoco	P.37
③	Pulsante ISO	Imposta la sensibilità ISO	P.44
④	Pulsante (Selezione area AF)	Seleziona l'area di messa a fuoco	P.36
⑤	Pulsante (misurazione)	Imposta la modalità di misurazione	P.41
⑥	Pulsanti / / (telecomando / autoscatto / Drive)	Imposta telecomando / autoscatto / Drive	P.32, P.33 P.34
⑦	Pulsante (compensazione dell'esposizione)	Imposta il valore di compensazione dell'esposizione	P.42
⑧	Pulsante (flash)	Imposta la modalità flash	P.28

Impostazione con la schermata del pannello di controllo

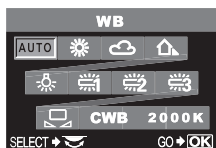
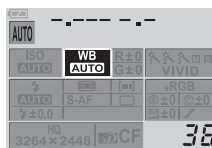
1 Premete il pulsante .

«Schema della fotocamera» (P. 3)

- Il cursore sulla schermata del pannello di controllo si illumina.



Schermata del pannello di controllo



Menu diretto

2 Usate i tasti con le frecce per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare.

Es: nell'impostazione del bilanciamento del bianco

3 Premete il pulsante .

- Appare il menu diretto.

4 Usate la ghiera di controllo per impostare.

- Potete anche usare la ghiera di controllo per impostare le funzioni sulla schermata del pannello di controllo dopo aver completato il Passo 2.

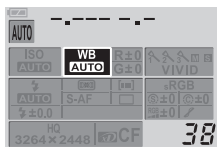
- Se non utilizzate la ghiera di controllo entro qualche secondo («Timer pulsanti» P. 77), verrà ripristinata la schermata del pannello di controllo e l'impostazione sarà confermata. L'impostazione potrà essere confermata anche premendo il pulsante .

Procedure operative del pannello di controllo

Questo manuale illustra le procedure operative del pannello di controllo (fino alla visualizzazione del menu diretto) nel modo seguente.

Es: nell'impostazione del bilanciamento del bianco

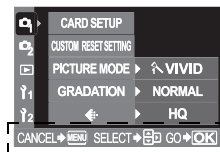
WB



Impostazione dal menu

1 Premete il pulsante MENU.

- Il menu viene visualizzato sul monitor.
- «Schema della fotocamera» (P. 3)



La guida operativa viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.

CANCEL → : Premete **MENU** per annullare l'impostazione.

SELECT → : Premete per selezionare l'elemento. L'illustrazione visualizzata corrisponde ai tasti con le frecce mostrati di seguito.

: Premete per confermare le impostazioni.

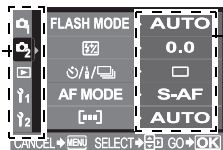
2 Usate per selezionare una scheda.

- Le funzioni sono suddivise in categorie indicate da schede.



Va alle funzioni all'interno della scheda che avete selezionato.

Linguetta →



Viene visualizzata l'impostazione corrente.

Tipi di schede

1 Imposta le funzioni di ripresa.

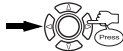
2 Imposta le funzioni di ripresa.

Imposta le funzioni di riproduzione.

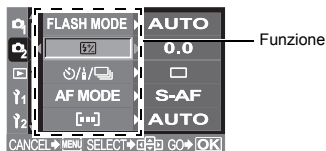
1 Personalizza le funzioni di ripresa.

2 Imposta le funzioni che vi permettono di usare in modo efficiente la fotocamera.

3 Selezionare una funzione



Va alla schermata di impostazione della funzione selezionata (alcune funzioni possono essere impostate dal menu).



4 Selezionate un'impostazione.



Schermata delle impostazioni

5 Premete più volte finché il menu scompare.

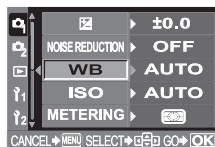
- Viene ripristinata la normale schermata di ripresa.

Procedure operative dei menu

Questo manuale illustra le procedure operative dei menu come di seguito.

Es: nell'impostazione del bilanciamento del bianco

Menu ▶  ▶ [WB] ▶ Impostazione



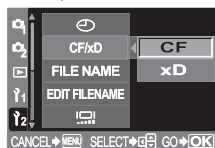
Come usare una scheda di memoria

La fotocamera possiede due vani scheda; potete usare simultaneamente una scheda CompactFlash o Microdrive con una scheda xD Picture.

Selezione del tipo di scheda

Selezionate il tipo di scheda che intendete utilizzare (xD-Picture o CompactFlash).

- 1 Menu ▶ [i2] ▶ [CF / xD]
- 2 Usate per impostare.
[CF] CompactFlash
[xD] xD-Picture Card
- 3 Premete il pulsante .



Formattazione della scheda

La formattazione prepara le schede a ricevere i dati. Le schede non Olympus o le schede formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate. Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

- 1 Menu ▶ [i2] ▶ [CONFIG SCH]
 - 2 Usate per selezionare [FORMATTARE]. Premete il pulsante .
 - 3 Premete per selezionare [SI]. Premete il pulsante .
- Viene eseguita la formattazione.

2

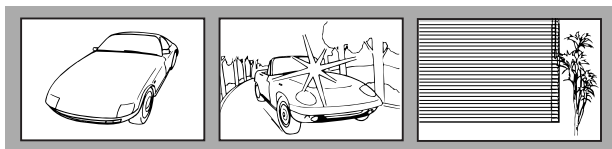
Concetti preliminari

Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco

La messa a fuoco automatica della fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto nei casi descritti di seguito (es: quando il soggetto non è al centro del fotogramma, quando il soggetto ha un contrasto minore rispetto a ciò che lo circonda, ecc.). In questo caso la soluzione più semplice è l'uso del blocco della messa a fuoco.

Soggetti di difficile messa a fuoco

L'indicatore di conferma della messa a fuoco (AF) lampeggia.
Il soggetto non può essere messo a fuoco.

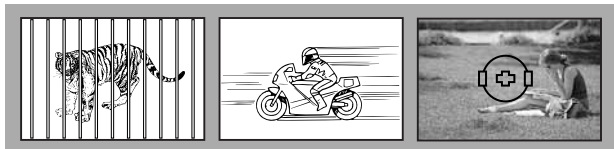


Soggetto con basso contrasto.

Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

Soggetto con motivi ripetuti

Se l'indicatore AF rimane illuminato ma il soggetto non viene messo a fuoco.



Soggetti a diverse distanze.

Soggetto in rapido movimento.

Il soggetto non è all'interno del mirino AF

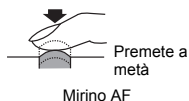
Come usare il blocco della messa a fuoco (se il soggetto da mettere a fuoco non è al centro del fotogramma)

1 Posizionate il mirino AF sopra il soggetto che volete mettere a fuoco.

👉 «Schema della fotocamera» (P. 3)

2 Premete a metà il pulsante di scatto fino a quando si illumina l'indicatore di conferma AF.

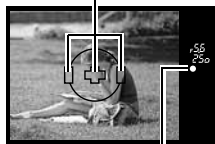
- La messa a fuoco è bloccata. L'indicatore di conferma AF e il mirino AF si illuminano nel mirino.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete ancora a metà il pulsante di scatto.
- La schermata del pannello di controllo scompare.



3 Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto ricomponete l'immagine.

4 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

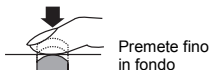
- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.



Indicatore di conferma AF

Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate. Se il soggetto non presenta linee verticali, tenete la fotocamera verticalmente e regolate la messa a fuoco usando la funzione blocco messa a fuoco, quindi riportate la fotocamera in posizione orizzontale e scattate.



Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.). Per maggiori informazioni su modalità di registrazione e numero di pixel, consultate la tabella a P.18

Tipi di modalità di registrazione

La modalità di registrazione permette di selezionare una combinazione di risoluzione (numero di pixel) e valore di compressione per le immagini che registrate. Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.

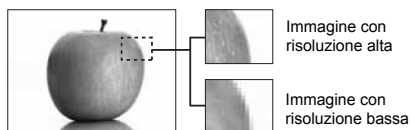


Immagine con risoluzione alta

Immagine con risoluzione bassa

2

Concetti preliminari

Applicazione	Risoluzione	Qualità (compressione)				
		Nessuna compressione 1/1	Bassa compressione 1/2.7	Alta compressione 1/4	Alta compressione 1/8	Alta compressione 1/12
		TIFF	SHQ	HQ		
Selezione per dimensioni da stampa	3264 x 2448 3200 x 2400 2560 x 1920 1600 x 1200 1280 x 960 1024 x 768	-	-	SQ		
Per piccole stampe e siti Web	640 x 480	-	-	SQ		

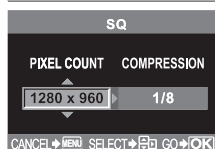
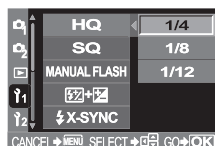
Come selezionare la modalità di registrazione

- 1 Menu ▶ [Q] ▶ [◀▶]
- 2 Usate [◀▶] per impostare.
[RAW] / [TIFF] / [SHQ] / [HQ] / [SQ] /
[RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ]
- 3 Premete il pulsante [OK].



Impostazione della risoluzione in pixel e del valore di compressione

- 1 Menu ▶ [1] ▶ [HQ] Menu ▶ [1] ▶ [SQ]
- 2 Seguite i passaggi a seconda della modalità di registrazione che avete selezionato.
[HQ]
1) Usate [◀▶] per impostare il valore di compressione.
[1/4] / [1/8] / [1/12]
[SQ]
1) Usate [◀▶] per impostare la risoluzione in pixel.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] /
[1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
2) Usate [◀▶] per impostare il valore di compressione.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]
- 3 Premete il pulsante [OK].



Modalità di registrazione

Modalità di registrazione	Risoluzione (PIXEL COUNT)	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)
RAW	3264 x 2448	Senza compressione	ORF	13.6
TIFF		Senza compressione	TIFF	24.5
SHQ		1/2.7	JPEG	6.4
HQ		1/4		4.5
		1/8		2.5
	1/12	1.8		
	SQ	3200 x 2400		1/2.7
1/4				4.4
1/8				2.4
1/12				1.8
2560 x 1920		1/2.7		3.7
		1/4		2.5
		1/8		1.3
		1/12		0.8
1600 x 1200		1/2.7		1.5
		1/4		1.0
		1/8		0.5
		1/12		0.4
1280 x 960		1/2.7		0.9
		1/4		0.6
		1/8		0.3
		1/12		0.2
1024 x 768		1/2.7		0.6
		1/4		0.4
		1/8		0.2
		1/12		0.2
640 x 480		1/2.7		0.3
		1/4		0.2
		1/8		0.1
		1/12		0.1

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative.

! Note

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul mirino o sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.

Modalità di ripresa

Questa fotocamera ha diverse modalità di ripresa, che possono essere selezionate grazie alla ghiera modalità.

 «Schema della fotocamera» (P. 3)

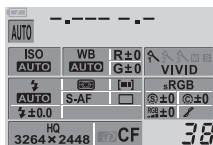
Modalità di ripresa facili AUTO, , , , , , **SCENE**

Modalità di ripresa avanzate P, A, S, M

AUTO è consigliata per fotografare in condizioni normali.

Il tempo di posa e il valore di apertura impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati sul mirino e sulla schermata del pannello di controllo. Quando la fotocamera è impostata su **SCENE**, viene visualizzato il menu Scene.

Schermata del pannello di controllo



Mirino



Indicazione del tempo di posa

Se il tempo di posa selezionato è inferiore a 1 secondo ne verrà visualizzato solo il denominatore, come 250 per 1/250 sec., e se è superiore a 1 secondo sarà visualizzato con un segno di virgolette ("), come 2" per 2 sec.

3

Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa

Modalità di ripresa facili

Quando selezionate una modalità che si adatti alla situazione, la fotocamera ottimizza le impostazioni in base alla situazione.

Modalità creative

1 Impostate la ghiera modalità sulla modalità che intendete usare.

AUTO Fotografia automatica

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. In condizioni di scarsa luminosità, il flash si apre e si accende automaticamente. **AUTO** è consigliata per fotografare in condizioni normali.



Ritratti



Paesaggi



Macro



Sport



Notturni + Ritratti



SCENE Sono disponibili 15 diverse modalità di scena.  «Modalità di scena» (P. 20)



2 Premete a metà il pulsante di scatto.

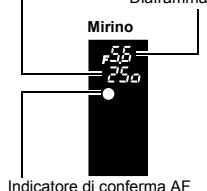
- Le messa a fuoco viene eseguita e l'indicatore di conferma AF si illumina nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati nel mirino.

3 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

- L'immagine viene registrata sulla scheda.

Tempo di posa

Diaframma



Modalità di scena

1 Impostate la ghiera modalità su **SCENE**.

- Compare il menu Scene.

2 Usate per selezionare la modalità di scena.

- Viene visualizzata un'immagine di esempio della modalità selezionata.

3 Premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di ripresa stand-by.
- Per modificare la selezione, premete nuovamente il pulsante . Compare il menu Scene.

1 RITRATTO

Adatto per fotografare una persona in stile ritratto. Viene messo a fuoco solo il soggetto, mentre lo sfondo è sfocato.

2 PAESAGGIO

Adatto per fotografare paesaggi e altre scene esterne. Riproduce con maggiore intensità i blu e i verdi.

3 PAESAGGI + RITRATTI

Adatto per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo. La fotocamera li mette a fuoco entrambi.

4 NOTTURNO

Questa modalità è adatta per fotografare scene esterne di sera o di notte.

- Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia in posizione stabile.

5 NOTTURNI + RITRATTI

Adatto per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo di notte. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia in posizione stabile.

- Il flash funziona in modalità riduzione occhi rossi.  «Uso del flash» (P. 26)

6 BAMBINI

Poiché la messa a fuoco automatica viene eseguita continuamente, potete scattare delle fotografie ai bambini che giocano senza sfocature.

7 SPORT

Ideale per fotografare azioni in rapido movimento senza sfocature.

8 HIGH KEY (alta luminosità)

Ottimizzato per le scene più luminose. La luminosità del soggetto viene riprodotta correttamente, producendo un'immagine d'impatto.

9 LOW KEY (bassa luminosità)

Ottimizzato per le scene scure. L'oscurità del soggetto è riprodotta correttamente, senza creare ombre scure.

10 MACRO

La fotocamera chiude il diaframma e mette a fuoco con una profondità di campo più estesa, che consente di fotografare immagini di primi piani (fotografia macro).

- Se usate il flash, le ombre potrebbero essere evidenti e non sempre si ottiene l'esposizione corretta.

11 CANDELA

Adatto per fotografie a lume di candela. Vengono riprodotti i colori caldi.

- Il flash non può essere usato.

12 TRAMONTO

Riproduce con maggiore intensità i rossi e i gialli

- Il flash non può essere usato.
- Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia in posizione stabile.

13 FUOCHI D'ARTIFICIO

- Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia in posizione stabile.
- Il flash non può essere usato.
- La messa a fuoco automatica non è possibile. Utilizzate la messa a fuoco manuale (MF)

14 DOCUMENTI

Adatto per fotografare documenti, ecc. Aumenta il contrasto tra lettere e sfondo.

- Il flash non può essere usato.

15 SPIAGGE E NEVE

Adatto per fotografare paesaggi montani innevati, spiagge bianche di sabbia, paesaggi marini, ecc.

3

Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa

Modalità di ripresa avanzate

Per una ripresa più orientata e un maggiore controllo creativo, potete impostare il diaframma e il tempo di posa.

P : Fotografia programmata

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è utile se non volete necessariamente utilizzare il flash.

Se occorre, potete anche eseguire una variazione di programma per cambiare la combinazione di apertura e tempo di posa pur mantenendo l'EV (valore di esposizione) corretto.

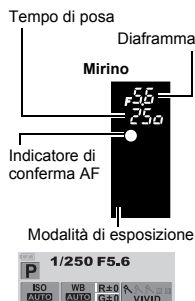
1 Impostate la ghiera modalità su P.

2 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le messa a fuoco viene eseguita e l'indicatore di conferma AF si illumina nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati nel mirino.

3 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

- L'immagine viene registrata sulla scheda.



Diaphragma e tempi di posa in modalità P

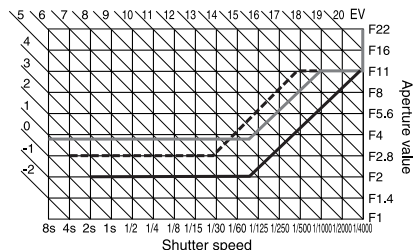
In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto come indicato di seguito.

Se si usa l'obiettivo ED 50mm f2 MACRO

(es: quando EV è 7, il diaframma è impostato su F2 e il tempo di posa su 1 / 30)

Se si usa l'obiettivo zoom 14mm-54mm f2.8-3.5 (lunghezza di fuoco: 54mm)

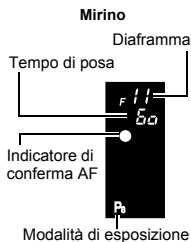
Se si usa l'obiettivo zoom 14mm-54mm f2.8-3.5 (lunghezza di fuoco: 14mm)



Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera di controllo in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di apertura e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale.

L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera di controllo in modo che l'indicazione **Ps** sul mirino cambi in **P**, oppure spegnete l'apparecchio. La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

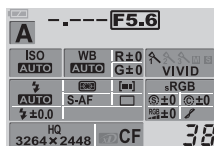


A : Fotografia con priorità dei diaframmi

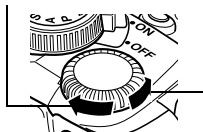
La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per diaframma che avete selezionato. Quando aprite diaframma (diminuite il valore di apertura), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Al contrario, quando chiudete diaframma (aumentate il valore di apertura), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore, producendo una fotografia ben a fuoco in tutta l'area dell'immagine. Prima di scattare, potete usare la funzione anteprima per controllare l'aspetto che avrà lo sfondo nella fotografia.

1 Impostate la ghiera modalità su **A**.

2 Ruotate la ghiera di controllo per impostare il diaframma.



Apertura ampia (f-numero viene diminuito)



Apertura stretta (f-numero viene aumentato)

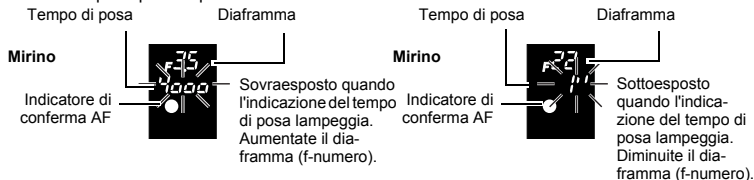
Quando il diaframma (f-numero) viene diminuito



Quando il diaframma (f-numero) viene aumentato

3 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le messa a fuoco viene eseguita e l'indicatore di conferma AF si illumina nel mirino.
- Il tempo di posa impostato automaticamente dalla fotocamera viene visualizzato nel mirino.



4 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

SUGGERIMENTI

L'indicazione del tempo di posa non smette di lampeggiare dopo che il diaframma viene modificato.

→ Se l'indicazione del tempo di posa lampeggia ed è impostata su un tempo veloce, impostate la sensibilità ISO su un valore più basso o usate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

ISO «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 44)

→ Se l'indicazione del tempo di posa lampeggia ed è impostata su un tempo più lento, impostate la sensibilità ISO su un valore più alto. ISO «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 44)

Per modificare l'intervallo del passo EV:

→ Nel menu, impostate l'intervallo del passo EV a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. EV step «EV step» (P. 68)

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

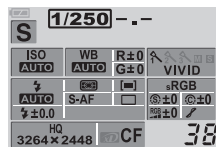
→ Consultate «Funzione anteprima» (P.25)

S : Fotografia con priorità del tempo di posa

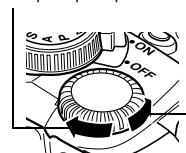
La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato: un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità.

1 Impostate la ghiera modalità su S.

2 Ruotate la ghiera di controllo per impostare il tempo di posa.



Tempo di posa più lento



Tempo di posa più veloce

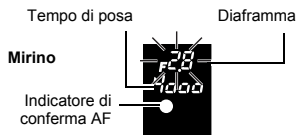
Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.



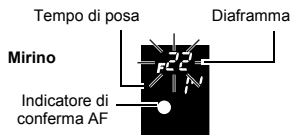
Un tempo di posa più lento rende sfocato un soggetto in movimento, generando un senso di dinamicità che crea un grande impatto visivo.

3 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le messa a fuoco viene eseguita e l'indicatore di conferma AF si illumina nel mirino.
- Il valore di apertura impostato automaticamente dalla fotocamera viene visualizzato nel mirino.



Se l'indicazione del diaframma lampeggia* al valore minimo, non è stata raggiunta la corretta esposizione (sottoesposto). Impostate un tempo di posa più lento.



Se l'indicazione del diaframma lampeggia* al valore massimo, non è stata raggiunta la corretta esposizione (sovraesposto). Impostate un tempo di posa più veloce.

* Il diaframma al momento in cui l'indicazione lampeggia varia a seconda del tipo di obiettivo e della lunghezza di fuoco dell'obiettivo.

4 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata.

→ La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Impostate un tempo di posa più veloce o usate un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.

L'indicazione del diaframma non smette di lampeggiare dopo che il tempo di chiusura viene modificato.

→ Se l'indicazione del diaframma lampeggia ed è impostata sul valore massimo, impostate la sensibilità ISO su un valore più basso o usate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

 «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 44)

→ Se l'indicazione del diaframma lampeggia al valore minimo, impostate la sensibilità ISO su un valore più alto.  «ISO – Impostare la sensibilità» (P. 44)

M : Fotografia manuale

Potete impostare sia il diaframma che il tempo di posa manualmente, consultando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta. È anche possibile effettuare riprese in Posa B, (Bulb), per fotografie astronomiche o di fuochi d'artificio.

1 Impostate la ghiera modalità su M.

2 Ruotate la ghiera di controllo per impostare il valore.

• Impostazioni predefinite della ghiera di controllo all'acquisto:

Per impostare il tempo di posa: ruotate la ghiera di controllo.

Per impostare il valore di apertura: ruotate la ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione).

L'impostazione di [DIAL] modifica il funzionamento della ghiera di controllo in modo che il valore di apertura possa essere impostato semplicemente ruotando la ghiera di controllo.

- La gamma di diaframmi disponibili dipende dal tipo di obiettivo.
- Il tempo di esposizione può essere impostato a 1/4000 – 60" (sec.) o [bulb].
- Il diaframma e il tempo di posa incrementano in passi di 1/3 EV a mano a mano che ruotate la ghiera.

- L'indicatore del livello di esposizione compare sulla schermata del pannello di controllo, mostrando la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera.



Indicatore del livello di esposizione

Se la differenza tra l'esposizione impostata corrente e l'esposizione ottimale va oltre la gamma di indicatori disponibili, «» oppure «» lampeggeranno all'estremità sinistra o destra dell'indicatore del livello di esposizione.



Sottoesposizione



Sovraesposizione



Esposizione ottimale

3 Fotografate.

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, di 30 o più secondi, può apparire del disturbo sullo schermo oppure l'immagine può risultare eccessivamente luminosa nella parte in alto a sinistra dello schermo.

Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del CCD che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del CCD o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente esposto al calore. La funzione NOISE REDUCTION aiuta a ridurre il disturbo. «Riduzione del disturbo» (P. 52)



Posa B, Bulb

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B, Bulb in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto (fino a 8 minuti). Impostate il tempo di posa su [bulb] in modalità M. Le riprese Posa B, Bulb possono essere effettuate anche usando il telecomando opzionale (RM-1). «Posa B, (Bulb) con il telecomando» (P. 35)

3

Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa

Funzione anteprima

Se premete il pulsante (One-touch WB), il mirino mostrerà la profondità di campo reale (la distanza tra il punto più vicino e il punto più lontano della messa a fuoco percepita come «nitida») di un'immagine, con il valore di apertura selezionato. Assegnate precedentemente la funzione di anteprima al pulsante . «Funzione del pulsante » (P. 71)

1 Premete il pulsante .

Note

- I valori di misurazione non possono essere modificati in modalità anteprima.

Bracketing automatico

Potete effettuare le riprese con dei valori di compensazione, come esposizione e bilanciamento del bianco.

Ciò è utile per ottenere il valore ottimale.

Questa fotocamera supporta i seguenti tipi di bracketing automatico:

Bracketing automatico	Confronto	Rif. Pag.
Bracketing AE	Scatta più fotogrammi con valori di esposizione diversi.	P.44
WB bracketing*	Crea fotogrammi con bilanciamenti di bianco diversi da un solo scatto.	P.49
Bracketing MF	Scatta più fotogrammi con punti di fuoco diversi.	P.39
Flash bracketing	Scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ogni scatto.	P.30

* La funzione WB bracketing può essere usata simultaneamente con una qualsiasi altra funzione di bracketing.

4

Funzioni varie della fotocamera

Uso del flash

Modalità flash

La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Quando la ghiera modalità è impostata su AUTO, il flash integrato si aprirà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.

Flash automatico AUTO

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.

Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il mirino AF sul soggetto.

Flash riduzione occhi rossi

Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi.

Gli occhi del
soggetto
appaiono rossi.



Sincronizzazione lenta / Flash riduzione occhi rossi

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. È disponibile anche la riduzione degli occhi rossi. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.



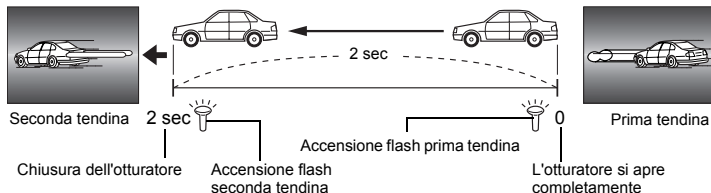
Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Se non si operano modifiche, il flash si accende sempre in questo modo.

Sincronizzazione lenta / Flash riduzione occhi rossi SLOW2

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. Il più lento tempo di posa possibile dipende dalla modalità di ripresa.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Flash fill-in

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).

Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/180 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50 / FL-36 e fotografate in modalità flash Super FP.

Flash off

Il flash non scatta. In questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza.

 «Illuminatore AF» (P. 40)

Velocità di sincronizzazione del flash

Il tempo di posa può cambiare quando si accende il flash ingrato.

 «Sincronizzazione del tempo di posa» (P. 70)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Quando [MANUAL FLASH] è impostato su [ON] ( P. 70), la quantità di luce può essere selezionata nell'impostazione della modalità flash.

Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: numero guida	
	Flash integrato	Flash esterno F-36 (opzionale)
FULL (1/1)	13	36
1/4	6	18
1/16	3	9
1/64	1.5	4.5

Calcolate il valore del diaframma da impostare con la seguente formula:

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

Valore ISO	100	200	400	800	1600
Coefficiente di correzione	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Modalità flash disponibili nelle varie modalità di esposizione

Modalità di esposizione	Schermata del pannello di controllo / menu	Modalità flash	Condizioni di sincronizzazione	Condizioni di accensione del flash	Limitazioni del tempo di posa:	
P A *2	AUTO	Flash Automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità / controluce *1	1/30 sec. – 1/180 sec.	
		Flash Automatico (riduzione occhi rossi)				
		Flash fill-in			Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
		Flash off	–	–	–	
		Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità / controluce *1	60 sec. – 1/180 sec.	
		Sincronizzazione lenta (prima tendina)				
		Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina			
		Flash manuale (FULL)	Prima tendina			
		Flash manuale (1/4)				
		Flash manuale (1/16)				
	Flash manuale (1/64)					
	Flash fill-in					
	Flash fill-in (riduzione occhi rossi)					
S M		Flash off	–	–	–	
		Flash fill-in / Sincronizzazione lenta / (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.	
		Flash manuale (FULL)	Prima tendina			
		Flash manuale (1/4)				
		Flash manuale (1/16)				
		Flash manuale (1/64)				

*1 Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce prima di emettere luce. «Flash Super FP» (P. 31)

*2 In modalità , , e non sono disponibili.

Impostare la modalità flash

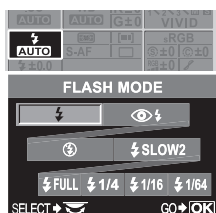
1 ► **Flash mode** ►

2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

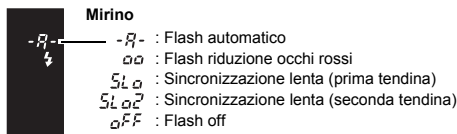
Se impostata su **P / A** / / / / :

AUTO / / SLOW / SLOW / SLOW2 / /

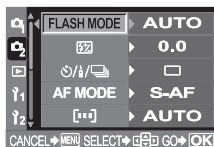
Se impostata su **S / M** : / / SLOW2 /



3 Premete il pulsante .



Procedura di impostazione del menu



Menu ▶  ▶ [FLASH MODE] ▶ Impostazione

Uso del flash integrato

Se riprendete un soggetto usando un obiettivo maggiore di 14 mm (equivalente a 28 mm su una macchina fotografica a rullino 35 mm), la luce emessa dal flash potrebbe produrre un effetto «vignetta». Il fatto che ciò avvenga o meno dipende dal tipo di obiettivo e dalle condizioni di ripresa (ad esempio la distanza dal soggetto).

1 Posizionate il pulsante POWER su ON. Premete il pulsante (flash) per fare alzare il flash.

- Quando utilizzate una delle modalità di ripresa sotto elencate, il flash integrato si aprirà e si accenderà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o controllo.

AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /

Flash bracketing

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ogni scatto.

1 Menu ▶ AEL  [FL BKT]

2 Usate  per impostare.

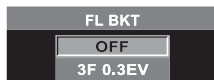
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

• Potete modificare l'intervallo del passo EV nel menu di personalizzazione.

 «EV step» (P. 68)

3 Premete il pulsante .

- Quando viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta 3 fotogrammi in una volta in questo ordine: fotogramma con emissione di luce ottimale, fotogramma regolato con direzione - e fotogramma regolato con direzione +.



4

Varie funzioni di ripresa

Flash elettronico esterno (opzionale)

Oltre alle capacità di flash integrate nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa.

I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL, AUTO e Super FP. Il flash può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo della stessa. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	TTL AUTO, AUTO, MANUAL	TTL AUTO, AUTO, MANUAL	TTL AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN 50 (85 mm*) GN 28 (24 mm*)	GN 36 (85 mm*) GN 26 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN11	GN22

* Calcolato in base a una macchina fotografica a rullino 35 mm.

Note

- I flash esterni opzionali non possono essere usati insieme al flash integrato.
- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.

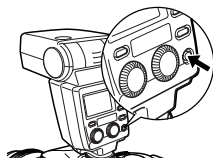
2 Collegare il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



3 Accendete il flash.

- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/180 o meno.



4 Selezionate di una modalità flash.

5 Selezionate la modalità di controllo del flash.

- Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.

6 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, valore di apertura e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.
-  si illumina nel mirino.

 lampeggia:
Ricarica del
flash.



 si
illumina:
Il carica-
mento è
completo.

7 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

Note

- Quando si riprende con la modalità di controllo del flash impostata su TTL-AUTO, vengono emessi dei pre-flash prima dell'accensione del flash regolare.
- Quando la modalità di controllo del flash è impostata su TTL-AUTO, o quando si riprende un soggetto a distanza con ISO impostato a 400 o più, la precisione del controllo del flash sarà minore.

Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con FL-50 / FL-36. La sincronizzazione del flash Super FP è più lunga rispetto a quella dei flash standard. Ciò significa che le immagini possono essere scattate con un tempo di posa più rapido rispetto a quelli consentiti dai flash normali. È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.



Uso dei flash disponibili in commercio

Usate la modalità di esposizione M della fotocamera quando utilizzate uno dei flash disponibili in commercio (a eccezione dei flash elettronici opzionali specificati per questa fotocamera). Per ulteriori dettagli sui flash non specifici in commercio, vedete P.32.

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo per collegare l'unità flash alla fotocamera.

2 Impostate la modalità di esposizione su M, quindi impostate il diaframma e il tempo di posa.

- Impostate il tempo di posa a 1/180 sec. o più lento. Se il tempo di posa è più veloce di questo, non è possibile utilizzare i flash disponibili in commercio.
- Un tempo di posa più lento potrebbe produrre immagini sfocate.

3 Accendete il flash.

- Assicuratevi di accendere il flash dopo aver collegato l'unità flash alla fotocamera.

4 Impostate il valore ISO e il valore di apertura sulla fotocamera in modo che si abbinino alla modalità di controllo del flash.

- Consultate il manuale del flash per le istruzioni su come impostare la modalità di controllo.

! Note

- Il flash si accende ogni volta che l'otturatore viene rilasciato. Quando non vi occorre usare il flash, spegnetelo.
 - Controllate in anticipo che il flash che state utilizzando sia sincronizzato con la fotocamera.
 - A seconda della modalità di ripresa della fotocamera, il flash integrato potrebbe aprirsi automaticamente colpendo il flash esterno.
 - Potete evitare questa situazione disattivando la funzione di apertura automatica del flash.
- ☞ «Apertura automatica del flash» (P. 70)

4

Flash non specifici in commercio

Prima di scegliere un flash non specifico in commercio, assicuratevi di aver letto attentamente le seguenti informazioni per determinare se può essere o meno utilizzato con questa fotocamera.

- 1) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- 2) Anche se il valore f e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il diaframma o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- 3) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda all'angolo di copertura dell'obiettivo. L'angolo di copertura fuoco dell'obiettivo per un rullino 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- 4) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

Ripresa singolo fotogramma / sequenza di fotografie



Ripresa singolo fotogramma Fotografa 1 fotogramma alla volta quando viene premuto il pulsante di scatto (fotografia in modalità normale)

Sequenza di fotografie Fotografa 4 fotogrammi o più a 2,5 fotogrammi / sec. (in SHQ, HQ or SQ) per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto. Messa a fuoco ed esposizione vengono bloccati nel primo fotogramma.

1 Premete il pulsante (telecomando / autoscatto / Drive).

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)



2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

- Ripresa singolo fotogramma
- Sequenza di fotografie

Mirino



1-d : Ripresa singolo fotogramma

b-d : Sequenza di fotografie

3 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare.

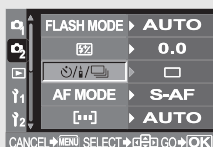
- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.

Procedura di impostazione del pannello di controllo



Modalità Drive

Procedura di impostazione del menu



Menu

Note

- La modalità sequenziale non è disponibile quando [NOISE REDUCTION] (P. 52) è impostato su [ON].
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché la carica è bassa, la fotocamera smette di riprendere e inizia a salvare le immagini fotografate sulla scheda. La fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini, a seconda di quanta carica rimane.

Fotografare con l'autoscatto



Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che attivi lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

Impostazione dell'autoscatto

1 Premete il pulsante (telecomando / autoscatto / Drive).

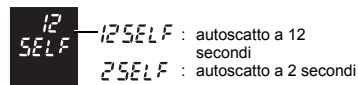
«Schema della fotocamera» (P. 3)

Mirino

2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

12S autoscatto a 12 secondi

2S autoscatto a 2 secondi

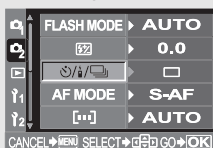


Procedura di impostazione del pannello di controllo



Modalità Drive

Procedura di impostazione del menu



Menu

Uso dell'autoscatto

1 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

- Viene scattata una fotografia.

- La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate quando il pulsante di scatto è premuto a metà.
- **Quando viene selezionato 12S:** prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- **Quando viene selezionato 2S:** la spia dell'autoscatto si illumina per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante / / / «Schema della fotocamera» (P. 3)

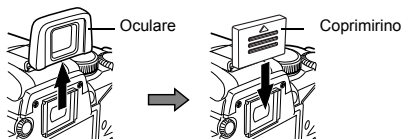
Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

4

Coprimirino

Quando fotografate senza guardare nel mirino, come quando usate l'autoscatto, mettete il coprimirino sulla fotocamera, in modo che la luce non entri nel mirino. Per inserire il coprimirino, rimuovete l'oculare dalla fotocamera come illustrato. Per inserire l'oculare opzionale, seguite la stessa procedura.



Fotografare con il telecomando



Usando il telecomando opzionale (RM-1), potete fare una fotografia a voi stessi o a una scena notturna senza toccare la fotocamera. La fotocamera può essere impostata per attivare lo scatto subito o 2 secondi dopo che il pulsante di scatto del telecomando venga premuto. Con il telecomando sono possibili anche riprese in Posa B, (Bulb).

Impostazione del telecomando

- 1 Premete il pulsante / / (telecomando / autoscatto / Drive).**

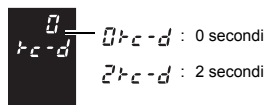
«Schema della fotocamera» (P. 3)

- 2 Usate la ghiera di controllo per impostare.**

10S Aziona lo scatto immediatamente.

2S Aziona lo scatto 2 secondi dopo.

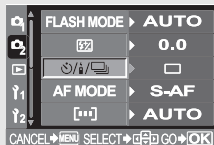
Mirino



Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



Menu / / / » Impostazione

Uso del telecomando

1 Montate la fotocamera su un treppiede o ponetela su una superficie piatta e stabile.

2 Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

• **Quando è selezionato 0S :**

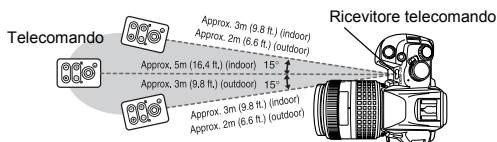
La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e viene scattata la fotografia.

• **Quando è selezionato 1/2S :**

la spia dell'autoscatto si illumina per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.

Area di efficacia del segnale trasmesso

Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera all'interno dell'area di efficacia qui mostrata. Una luce potente, come la luce solare diretta, la luce fluorescente o i dispositivi che emettono onde elettriche o radio, possono restringere l'area di efficacia.



SUGGERIMENTI

La spia del telecomando non lampeggia dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto.

- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è esposto a una luce potente. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è troppo lontano dalla fotocamera. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- C'è un'interferenza del segnale. Cambiate il canale come descritto nel manuale di istruzioni del telecomando.

Per annullare la modalità di scatto dal telecomando:

- La modalità di scatto dal telecomando non verrà annullata dopo lo scatto. Impostate una delle altre modalità drive.

Per usare il pulsante di scatto sulla fotocamera in modalità di scatto dal telecomando.

- Il pulsante di scatto sulla fotocamera funziona anche in modalità di scatto dal telecomando.

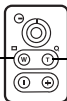
Note

- L'otturatore non verrà rilasciato se il soggetto non è a fuoco.
- In condizioni di luminosità abbagliante, la spia del telecomando potrebbe essere difficile da vedere, dunque si potrebbe non capire se la fotografia è stata scattata o meno.
- Lo zoom non è disponibile sul telecomando.

Posa B, (Bulb) con il telecomando

Impostate la ghiera modalità su **M**, poi impostate il tempo di posa su [bulb].

Premete il pulsante **W** sul telecomando per aprire l'otturatore. Se passano 8 minuti dopo che avete premuto il pulsante **W**, l'otturatore si chiude automaticamente.

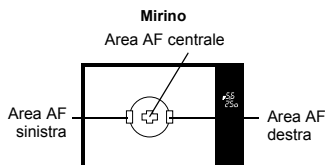


Premete il pulsante **T** per chiudere l'otturatore.



Normalmente, la fotocamera misura la distanza del soggetto usando 3 aree di messa a fuoco nel mirino e seleziona il punto più appropriato. Questa funzione vi permette di selezionare solo un'area AF.

- [**AF**] (AUTO) Mette a fuoco usando le 3 aree AF.
- [**AF-S**] Mette a fuoco usando l'area AF sinistra.
- [**AF-C**] Mette a fuoco usando l'area AF centrale.
- [**AF-A**] Mette a fuoco usando l'area AF destra.



- 1** Premete il pulsante [**AF**] (Selezione area AF).
☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)
- 2** Usate la ghiera di controllo per impostare.
AUTO / [**AF-S**] / [**AF-C**] / [**AF-A**]

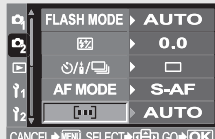


- 3** Premete fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



Menu ▶ [**AF**] ▶ [**AF**] ▶ Impostazione

Questa fotocamera prevede tre modalità di messa a fuoco: S-AF (AF singolo), C-AF (AF continuo) e MF (messa a fuoco manuale).

1 Premete il pulsante AF (modalità di messa a fuoco).

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

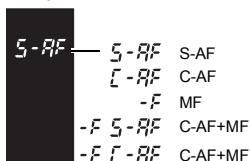
2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

S-AF / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF

- ☞ «Fotografia con S-AF (AF singolo)» (P.37)
- «Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)» (P.37)
- «Fotografia con C-AF (AF continuo)» (P.38)
- «Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)» (P.38)
- «Messa a fuoco manuale (MF)» (P.39)



Mirino

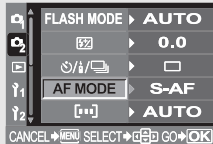


Procedura di impostazione del pannello di controllo



Modalità Drive

Procedura di impostazione del menu



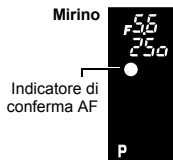
Menu [C2] [AF MODE] Impostazione

Fotografia con S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

1 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un segnale acustico.



2 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF.

1 Premete a metà il pulsante di scatto per usare la messa a fuoco automatica (AF).

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.

2 Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera, tenendo premuto a metà il pulsante di scatto.



3 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare.

! Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Fotografia con C-AF (AF continuo)

La fotocamera ripete la messa a fuoco. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.



1 Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF su illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un segnale acustico. Il segnale acustico non viene emesso dopo la seconda operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

2 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità C-AF.

1 Premete a metà il pulsante di scatto per usare la messa a fuoco automatica (AF).

2 Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.

3 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare.

SUGGERIMENTI

Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco con la modalità C-AF:

→ Impostate la modalità C-AF in modalità AEL / AFL 3 o 4 dal menu di personalizzazione.

 «Modalità AEL / AFL» (P. 67)

! Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Messa a fuoco manuale (MF)

Questa funzione vi consente di mettere a fuoco manualmente qualsiasi soggetto mentre guardate nel mirino.

- 1 Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.
- 2 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco

Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di fuoco.  «Ghiera di messa a fuoco» (P. 72)

Messa a fuoco facilitata

Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando 3 aree AF sono selezionate, la fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area AF centrale.

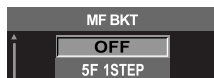
5

Funzioni di messa a fuoco

Bracketing MF

La fotocamera riprende più fotogrammi, cambiando leggermente il punto focale per ogni fotogramma. I fotogrammi sono salvati sulla scheda nel seguente ordine: il fotogramma con il punto focale impostato manualmente, il fotogramma con il punto focale spostato all'indietro e il fotogramma con il punto focale spostato in avanti.

- 1 Menu ▶  ▶ [MF BKT]
- 2 Usate la ghiera di controllo  per impostare.
[OFF] / [5F 1STEP] / [5F 2STEP] / [7F 1STEP] / [7F 2 STEP]



Passo EV: 1STEP, 2STEP

Numero di fotogrammi

2 fotogrammi scattati con il punto focale spostato in avanti rispetto a quello che avete impostato manualmente e 2 fotogrammi con il punto focale spostato all'indietro. In totale 5 fotogrammi.

3 fotogrammi scattati con il punto focale spostato in avanti rispetto a quello che avete impostato manualmente e 3 fotogrammi con il punto focale spostato all'indietro. In totale 7 fotogrammi.

- 3 Premete il pulsante .

- 4 Usate MF per regolare la messa a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto per scattare la fotografia.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la fotocamera riprende fotogrammi in sequenza: il fotogramma con il punto focale impostato manualmente, il fotogramma con il punto focale spostato all'indietro e il fotogramma con il punto focale spostato in avanti.
- Il numero di fotogrammi con il punto focale spostato all'indietro o in avanti rispetto a quello manuale può variare a seconda dell'obiettivo e delle condizioni di ripresa.
- Se il soggetto non è al centro del fotogramma o ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda, potrebbe essere scattato un numero eccessivo di fotogrammi con il punto focale spostato in avanti o all'indietro.
- Per usare MF BKT, ponete la fotocamera su un treppiede o su un piano stabile.

Illuminatore AF

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF.

- 1 Menu ▸ [Y1] ▸ [ILLUMINATORE AF]
- 2 Usate  per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]
- 3 Premete il pulsante .



Priorita' di messa a fuoco

Normalmente, questa fotocamera non esegue lo scatto mentre AF è in funzione o il flash si sta caricando. Se volete eseguire lo scatto senza aspettare che queste operazioni siano completate, usate la seguente impostazione. Potete impostare la priorità rispettivamente in S-AF ( P. 37) e C-AF ( P. 38). Quando [PRIOR SBL C] è impostato su [ACCESO], l'AF predittivo non è disponibile.

- 1 Seguite i passaggi a seconda della modalità di messa a fuoco che avete selezionato.

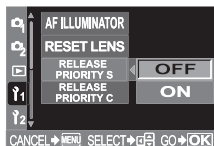
Modalità S-AF

Menu ▸ [Y1] ▸ [PRIOR SBL S]

Modalità C-AF

Menu ▸ [Y1] ▸ [PRIOR SBL C]

- 2 Usate  per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]
- 3 Premete il pulsante .



Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di misurazione



Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, misurazione a preferenza centrale e tre tipi di misurazione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

1 Premete il pulsante (esposizione).

«Schema della fotocamera» (P. 3)

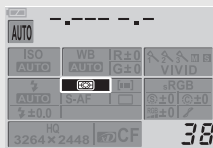
2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

/ / / / HI / SH

Mirino

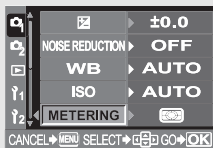


Procedura di impostazione del pannello di controllo



Modalità Misurazione

Procedura di impostazione del menu



Menu [Esposizione] Impostazione

Sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 49 distinte aree dell'immagine. Questa precisione assicura una misurazione accurata anche quando c'è molto contrasto tra il centro dello schermo e l'area circostante, come quando si fotografano soggetti in controluce o quando la luce è molto intensa. Questa modalità è consigliata per un uso generico.

Misurazione a preferenza centrale

Questa modalità di misurazione dà una misurazione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

Misurazione Spot

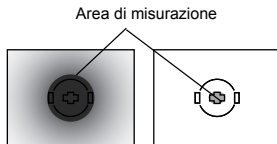
La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di misurazione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

Misurazione HI Spot – controllo luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di misurazione coincide con la misurazione Spot.

Misurazione SH Spot – controllo ombre

Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di misurazione coincide con la misurazione Spot.



6

Esposizione, immagine e colore

Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine



In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso – quando fotografate soggetti scuri.

L'esposizione può essere regolata nell'ambito di ± 5.0 EV. Si consiglia la misurazione a preferenza centrale (☉) o la misurazione Spot (●) per la compensazione dell'esposizione.

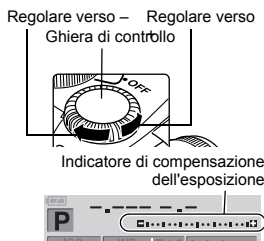


1 Mentre tenete premuto il pulsante (compensazione dell'esposizione), ruotate la ghiera di controllo per impostare il valore di compensazione.

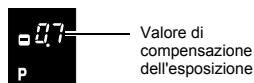
«Schema della fotocamera» (P. 3)

- Regolate verso +: fino a +5.0 EV
Regolate verso -: fino a -5.0 EV.
- L'intervallo del passo EV può essere selezionato da 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV step» (P. 68)

- Potete modificare la funzionalità della ghiera di controllo in modo che la compensazione dell'esposizione sia impostata solo con la ghiera di controllo, senza premere il pulsante .  «Personalizzazione della funzione della ghiera di controllo» (P. 71).



Come leggere l'indicatore di compensazione dell'esposizione



Indicatore di compensazione dell'esposizione con selezionato 1/3 EV

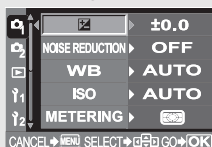


Indicatore di compensazione dell'esposizione con selezionato 1/2 EV



- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera le dimensioni dell'indicatore di compensazione dell'esposizione, il segno – o + diventerà rosso.
- L'indicatore di compensazione dell'esposizione scompare se l'esposizione è compensata per 0.

Procedura di impostazione del menu



Menu ▶  ▶  ▶ Indicatore di compensazione dell'esposizione

Note

- La compensazione dell'esposizione è possibile solo nelle modalità **P**, **A** e **S**.

Blocco AE – Bloccare l'esposizione**AEL**

Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti. Normalmente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL**. Quando bloccate l'esposizione, la modalità di misurazione (sistema digitale ESP, misurazione a preferenza centrale o misurazione Spot) selezionata nel menu viene applicata automaticamente.  «Lett AEL» (P. 68)

1 Puntate la fotocamera verso il soggetto.

Mirino

2 Tenete premuto il pulsante AEL (blocco AE). «Schema della fotocamera» (P. 3)

- L'esposizione è bloccata.
- Nel mirino viene visualizzato **AEL**.

3 Preparete l'immagine. Mentre tenete premuto il pulsante AEL, premete a metà il pulsante di scatto.

- La messa a fuoco è bloccata.

4 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

- Rilasciando il pulsante **AEL**, il blocco AE viene annullato.
- Con il menu di personalizzazione, potete impostare il blocco AE in modo che non venga annullato una volta rilasciato il pulsante AEL.  «Modalità AEL / AFL» (P. 67)



Blocco AE

6

Esposizione, immagine e colore

ISO – Impostare la sensibilità

Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.

1 Premete il pulsante ISO.

«Schema della fotocamera» (P. 3)

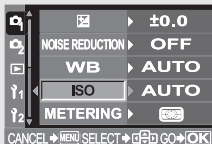
2 Usate la ghiera di controllo per impostare il valore ISO.



Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



Menu $\rightarrow$ $\rightarrow$ [ISO] $\rightarrow$ Impostazione

6

Esposizione, immagine e colore

Note

- L'impostazione AUTO della sensibilità ISO è normalmente ISO 100. Se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato dal flash, la sensibilità viene aumentata automaticamente.

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di esposizione e compensazione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione – e immagine regolata in direzione +.

Esempio:

Quando BKT è impostato a [3F 1.0 EV]



-1.0 EV



± 0



+1.0 EV

Valore di compensazione: 0.3, 0.7 o 1.0

I valori di compensazione dell'esposizione dipendono dall'impostazione dell'intervallo del passo EV che può essere cambiata nel menu. Il valore di compensazione dell'esposizione può essere regolato entro un intervallo di ± 1.0 . «EV step» (P. 68)

Numero di fotogrammi: 3

1 Menu $\rightarrow$ $\rightarrow$ [AE BKT]

2 Usate la ghiera di controllo per impostare. [OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]



3 Premete il pulsante .

4 Cominciate a fotografare.

Ripresa singolo fotogramma

Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, viene scattata una fotografia a un'esposizione diversa.

- L'impostazione per lo scatto seguente viene visualizzata nel mirino.

Mirino



Passo EV

Scattare una sequenza di fotografie

Tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi. La fotocamera scatta ogni fotogramma a un'esposizione diversa.

- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing automatico si interrompe.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità di esposizione

A seconda della modalità di esposizione selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

Modalità **AUTO** : Diaframma e tempo di posa

Modalità **P** : Diaframma e tempo di posa

Modalità **A** : Tempo di posa

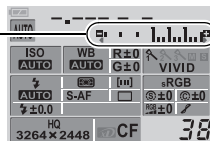
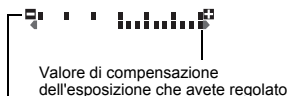
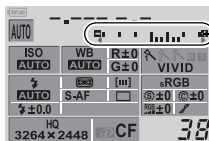
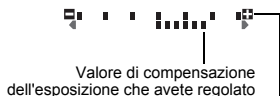
Modalità **S** : Diaframma

Modalità **M** : Tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

- Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.



Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché la carica è bassa, la fotocamera smette di riprendere e inizia a salvare le immagini fotografate sulla scheda. La fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini, a seconda di quanta carica rimane.

6

Esposizione, immagine e colore

Bilanciamento del bianco – Regolare le tonalità di colore

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco (WB). Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questa fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per ogni tipo di scena. Se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere corretto. In tal caso, usate le impostazioni WB predefinite o one-touch per ottenere il bilanciamento del bianco corretto.

Bilanciamento del bianco predefinito

In questa fotocamera sono programmate sette diverse temperature di colore, che corrispondono a una varietà di illuminazioni di interni ed esterni, tra cui le luci fluorescenti e le lampade. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale. Potete divertirvi a creare diverse tonalità di colori provando le varie impostazioni WB predefinite.

Bilanciamento del bianco personalizzato

Potete modificare la temperatura di colore di una delle impostazioni WB predefinite secondo i vostri gusti.

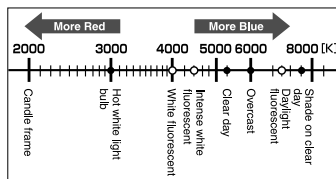
 «Impostare il bilanciamento del bianco personalizzato» (P. 48)

Bilanciamento del bianco one-touch

Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.  «Impostare il bilanciamento del bianco one-touch» (P. 48)

Temperatura di colore

Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura del colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Più alta è la temperatura del colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; più la temperatura è bassa, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura di colore, che è chiamata temperatura di colore correlata. Le impostazioni predefinite di questa fotocamera, 4000 K, 4500 K e 6000 K, sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



SUGGERIMENTI

Bilanciamento del bianco con il flash:

- Si consiglia il bilanciamento del bianco automatico quando scattate le fotografie con il flash. Se intendete usare un'impostazione WB predefinita, selezionate la temperatura di colore 6000 K. Quando riprendete con il flash, riproducete le immagini e controllate il colore sullo schermo. Sono molte le condizioni che influiscono sulla temperatura del colore e il modo in cui il colore viene riprodotto sullo schermo.

Note

- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate. Non sono indicazioni precise della temperatura del colore. Per esempio, la luce del sole in realtà non è esattamente 5300 K, e le luci fluorescenti non sono proprio a 4000 K.

Impostare il bilanciamento del bianco automatico / predefinito

WB

Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura di colore appropriata per le condizioni di luce.

1 Premete il pulsante WB (bilanciamento del bianco).

«Schema della fotocamera» (P. 3)

2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

AUTO / / / / / / / / / CWB

Mirino

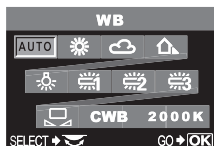


-A- : AUTO

-- : WB predefinito

c / : WB personalizzato

Non viene visualizzato quando il WB è impostato su AUTO.



Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
6000K	Per fotografare all'aperto in una giornata nuvolosa (usando il flash)
7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena
3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
4000K	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente
4500K	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
6600K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
	Temperatura di colore impostata da one-touch WB. «Impostare il bilanciamento del bianco one-touch» (P. 48)
CWB	Temperatura di colore impostata nel menu WB personalizzato. Se non è stato impostato nessun valore, l'impostazione è 3000 K. La temperatura visualizzata varia a seconda della vostra impostazione CWB.

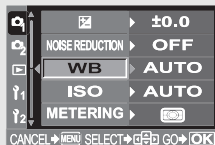
6

Esposizione, immagine e colore

Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



Menu [WB] Impostazione

SUGGERIMENTI

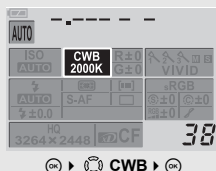
Quando nell'immagine compaiono soggetti senza bianchi:

→ Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

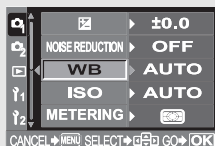
Impostare il bilanciamento del bianco personalizzato

- 1** Premete il pulsante WB (bilanciamento del bianco).
☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)
- 2** Usate la ghiera di controllo  per selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.
- 3** Mentre tenete premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione), ruotate la ghiera di controllo  fino ad ottenere l'impostazione desiderata.
 - Il bilanciamento del bianco personalizzato può essere impostato da 2000 K a 14000 K.

Procedura di impostazione del pannello di controllo



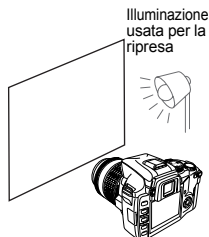
Procedura di impostazione del menu

Menu ▶  ▶ [WB] ▶ CWB

Impostare il bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1** Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.
 - Posizionate la carta in modo che riempi il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.
- 2** Mentre tenete premuto il pulsante  (one-touch WB), premete il pulsante di scatto.
 - Compare la schermata .
- 3** Premete il pulsante .
 - Il bilanciamento del bianco viene registrato.
 - Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



SUGGERIMENTI

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato [WB NG RETRY].

→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco.

Cambiate le impostazioni di apertura e tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

- 1** Menu ▶  ▶ [WB]

2 Usate  per selezionare il bilanciamento del bianco da regolare.

3 Usate  per selezionare la direzione del colore.

R-B Red-Blue (rosso-blu)

G-M Green-Magenta (verde-magenta)

- Potete impostare entrambe le direzioni dei colori.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione R-B

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più rossa ogni volta che premete  e più blu ogni volta che premete .

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G-M

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che premete  e più magenta ogni volta che premete .

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione (R, B, G e M).

4 Premete il pulsante .

- La regolazione viene salvata.

SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver eseguito il passo 3, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ «Compensazione di tutte le modalità WB» (P.69)

Bracketing WB

Con un solo scatto vengono create automaticamente tre immagini con diversi bilanciamenti del bianco (regolati nelle direzioni dei colori specificate). Un'immagine ha il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre due sono la stessa immagine regolata in diverse direzioni dei colori). Sulla scheda vengono salvate tutte e tre le immagini.

1 Menu ▶  ▶ **[WB BKT]**

2 Usate  per selezionare la direzione del colore.

R-B Red-Blue (rosso-blu)

G-M Green-Magenta (verde-magenta)

- Potete impostare entrambe le direzioni dei colori.

3 Usate  per impostare i valori di compensazione.

4 **[OFF] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]**

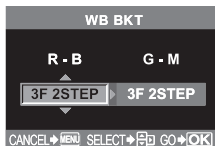
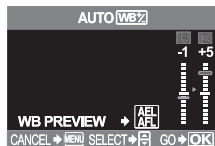
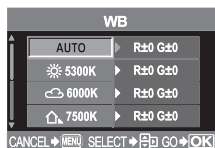
5 **Fotografate.**

- Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, vengono automaticamente create le immagini regolate nelle direzioni dei colori specificate.

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco che avete regolato:

→ Regolate manualmente il bilanciamento del bianco, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB viene applicato alla vostra regolazione del bilanciamento del bianco.



Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può riprendere in sequenza se la memoria della fotocamera e della scheda non è sufficiente per salvare più del numero di fotogrammi selezionato.

Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza.

1 Menu ▶ [P] ▶ [PICTURE MODE].

2 Usate  per selezionare la modalità di effetto immagine.

[VIVID]	Produce colori intensi.
[NATURAL]	Produce colori naturali.
[MUTED]	Produce colori tenui.
[MONOCOLORE]	Produce tonalità di bianco e nero.
[SEPIA]	Produce tonalità seppia.

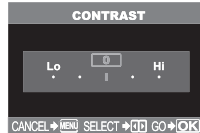
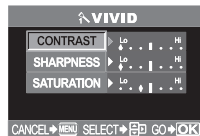
3 Usate  per regolare i parametri. I parametri di regolazione disponibili variano a seconda della modalità selezionata.

Se selezionate [VIVID] / [NATURAL] / [MUTED]

[CONTRASTO]	Distinzione tra chiari e scuri.
[NITIDEZZA]	Nitidezza dell'immagine.
[SATURATION]	Profondità del colore dell'immagine.

Se selezionate [SEPIA] / [MONOCOLORE]

[CONTRASTO]	Distinzione tra chiari e scuri.
[NITIDEZZA]	Nitidezza dell'immagine.
[FILTRO BIANCO E NERO]	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.
[N: NEUTRO]	Crea una normale immagine in bianco e nero.
[Ye: GIALLO]	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
[Or: ARANCIO]	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
[R: ROSSO]	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.
[G: VERDE]	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.
[TONALITÀ IMMAGINE]	Colora le immagini in bianco e nero.
[N: NEUTRO]	Crea una normale immagine in bianco e nero.
[S: SEPIA]	Seppia
[B: BLU]	Blu
[P: PORPORA]	Porpora
[G: VERDE]	Verde



4 Premete il pulsante .

- La regolazione viene salvata.

Sono disponibili due tipi di gradazione.

TONO CHIARO: Gradazioni molto luminose.

TONO SCURO: Gradazioni molto scure.



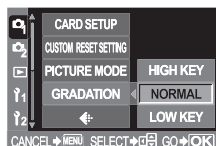
TONO CHIARO

Adatto per un soggetto ben illuminato.



TONO SCURO

Adatto per un soggetto in ombra.



- 1 Menu ▶ [Q1] ▶ [GRADATION]
- 2 Usate per impostare.
[TONO CHIARO] / [NORMALE] / [TONO SCURO]
• Usate la modalità [NORMALE] per uso generico.
- 3 Premete il pulsante .

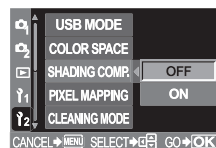
Note

- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni Tono chiaro o Tono scuro.

Compensazione delle ombre

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono risultare in ombra per via delle proprietà dell'obiettivo. La funzione di compensazione delle ombre compensa aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è utile specialmente quando si usa un obiettivo grandangolare.

- 1 Menu ▶ [Y2] ▶ [COMP VIGN.]
- 2 Usate per selezionare [SPENTO] o [ACCESO].
- 3 Premete il pulsante .



Note

- La funzione non è disponibile quando alla fotocamera è collegato un teleconvertitore o un tubo di prolunga.
- Quando l'impostazione ISO è alta, potrebbe esserci un forte disturbo sui bordi dell'immagine.

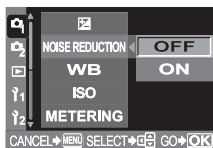
Riduzione del disturbo

Questa funzione riduce il disturbo generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini sono tendenzialmente disturbate. Quando [RID RUMORE] è impostato su [ON], la fotocamera riduce automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare. Tuttavia, i tempi di scatto vengono raddoppiati. Per maggiori informazioni sul disturbo generato nelle immagini durante le esposizioni lunghe, vedete P.25.

ACCESO



SPENTO



1 Menu ▶ [F1] ▶ [RID RUMORE] ▶ [ACCESO]

2 Premete il pulsante .

3 Fotografate.

- Il processo di riduzione del disturbo viene attivato dopo lo scatto.
- La spia di accesso alla scheda lampeggia durante il processo di riduzione del disturbo. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.
- Sul mirino viene visualizzato [busy] mentre la riduzione del disturbo è operativa.

6

Esposizione, immagine e colore

Note

- Quando la modalità **SCENE** è impostata su , [RID RUMORE] rimane su [ACCESO].
- Non è possibile creare sequenze di fotografie se [RID RUMORE] è impostato su [ACCESO].
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

Spazio colore

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente.

 «Illuminatore AF» (P. 40)

Pmdd0000.jpg
└─┬─┘
└─┬─┘ P: sRGB
└─┬─┘ : Adobe RGB

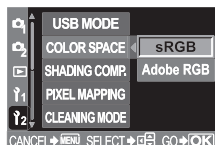
[sRGB] Spazio di colore standard per Windows

[Adobe RGB] Spazio di colore che può essere impostato per Adobe Photoshop

1 Menu ▶ [F2] ▶ [SP.COLORE]

2 Usate  per selezionare [sRGB] o [Adobe RGB].

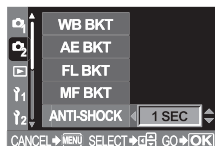
3 Premete il pulsante .



Anti-shock

Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Potete selezionare l'intervallo da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato.

- 1 Menu ▶ [C2] ▶ [ANTIURTO]
- 2 Usate per selezionare [SPENTO] o [1SEC] – [30SEC].
- 3 Premete il pulsante .



Riproduzione di un solo fotogramma

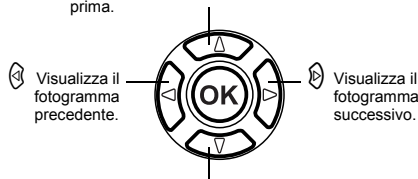
Ci sono vari modi diversi per visualizzare e modificare le immagini. Tuttavia, prima di utilizzare una di queste funzioni, seguite il Passo 1 qui di seguito.

- 1 Premete il pulsante (riproduzione).
 - Il «Schema della fotocamera» (P. 3)
 - Il monitor si spegne dopo circa 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. Se non viene più usata, la fotocamera si spegne automaticamente dopo circa 1 ora. Riaccendete la fotocamera.
- 2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare.



Compare l'ultima immagine registrata.

Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima.



Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo.

- Per uscire dalla modalità fotografia, premete il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.

7

Riproduzione

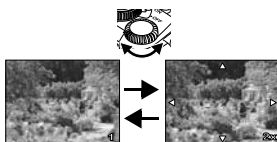


Questa funzione consente di ingrandire le immagini visualizzate sul monitor. È utile se volete verificare i dettagli di un'immagine.

- Ogni volta che ruotate la ghiera di controllo verso Q, l'immagine viene ingrandita con intervalli di 2x – 14x.**

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

- Ruotando la ghiera di controllo verso vengono ripristinate le dimensioni precedenti dell'immagine.



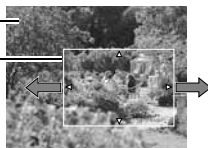
Modifica della posizione sull'immagine ingrandita

- Durante la riproduzione ingrandita, usate nella direzione in cui volete spostarvi.**

- Se l'immagine raggiunge l'estremità, scompare.

Immagine intera

Area visualizzata



Visualizzazione della posizione sull'immagine ingrandita

- Premete il pulsante INFO durante la riproduzione ingrandita.**

- La parte che avete ingrandito viene visualizzata all'interno di una cornice.



Riproduzione fotogramma per fotogramma durante la riproduzione ingrandita

- Premete il pulsante INFO.**
- Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare.**
- Per applicare l'ingrandimento all'immagine o ritornare alle dimensioni originali, premete il pulsante INFO.**



Visualizzazione light box

Potete vedere più immagini simultaneamente durante la riproduzione ingrandita (P. 54). È utile se volete controllare le immagini che avete registrato usando il bracketing.

- Premete il pulsante (one-touch WB) durante la riproduzione di un singolo fotogramma. L'immagine viene ingrandita x10 e visualizzata all'interno di una cornice.**

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

- Usate per selezionare la parte dell'immagine che volete ingrandire e premete ancora il tasto . È possibile anche la riproduzione ingrandita.

- Premete il pulsante (Selezione area AF).**

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

- Il fotogramma che ingrandite per primo sarà visualizzato nella metà sinistra dello schermo, e il fotogramma seguente sarà ingrandito con lo stesso rapporto nella metà destra dello schermo.



- 3** Usate  per selezionare un'immagine.
 - Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine.
- 4** Premete il pulsante  per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma.

Note

- Non è possibile cambiare il rapporto dell'ingrandimento durante la visualizzazione light box.

Visualizzazione indice

Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

- 1** Ogni volta che ruotate la ghiera di controllo  verso , il numero delle immagini mostrate cambia da 4 a 9 a 16 a 25.

 «Schema della fotocamera» (P. 3)

 : Va al fotogramma precedente.

 : Va al fotogramma successivo.

 : Visualizza l'indice precedente all'immagine in alto a sinistra dell'indice visualizzato corrente.

 : Visualizza l'indice successivo all'immagine in basso a destra dell'indice visualizzato corrente.

Ghiera di controllo



7

Riproduzione

Calendario

Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

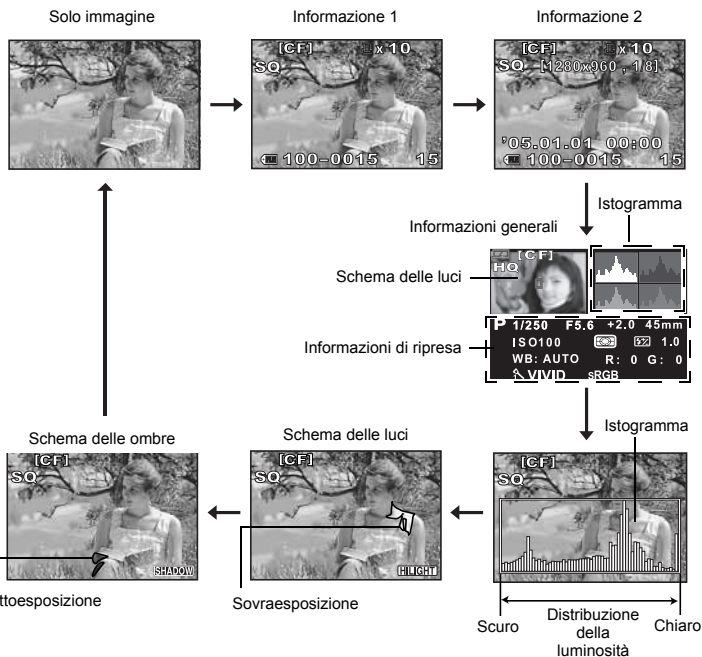
- 1** Durante la visualizzazione dell'indice ( P. 55), ruotate la ghiera di controllo  verso  fino a vedere la schermata del calendario.
- 2** Usate  per selezionare le immagini che desiderate visualizzare.

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

1 Premete ripetutamente il pulsante INFO fino a vedere le informazioni desiderate.

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.



Informazione 1

Numero di fotogramma, prenotazione stampe, protezione, risoluzione numero di file.

Informazione 2

Numero di fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione, data, ora e numero di file.

Istogramma

Mostra la distribuzione della luminosità nelle immagini registrate. Verificare l'istogramma consente un controllo dell'esposizione più preciso per gli scatti successivi. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione.

Uso della visualizzazione istogramma

La visualizzazione istogramma vi consente di controllare le luci più chiare e le ombre più scure che potrebbero peggiorare la qualità dell'immagine. Se le barre dell'istogramma sono più alte verso destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.

Schema delle luci

Le parti sovraesposte (luci) dell'immagine registrata lampeggiano. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione.

Schema delle ombre

Le parti sottoesposte (ombre) dell'immagine registrata lampeggiano. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione.

Informazioni generali

Mostra simultaneamente informazioni di ripresa, istogramma e luci.

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono visualizzate una alla volta per circa 5 secondi a partire dall'immagine visualizzata corrente. La presentazione può essere eseguita usando la visualizzazione indice. Potete selezionare il numero di immagini visualizzate durante la presentazione: 1, 4, 9, 16 o 25.

1 Menu ▶ [] ▶ []

2 Usate [] per impostare.

[] Riproduzione di un solo fotogramma

[] Riproduzione di 4 fotogrammi

[] Riproduzione di 9 fotogrammi

[] Riproduzione di 16 fotogrammi

[] Riproduzione di 25 fotogrammi

3 Premete il pulsante [OK] per avviare la presentazione.

4 Premete il pulsante [OK] per interrompere la presentazione.



Se selezionate [] **4**

Note

- Dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, se non viene svolta alcuna azione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Rotazione delle immagini

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor. Ciò è utile per visualizzare le fotografie scattate con la fotocamera in verticale.

1 Menu ▶ [] ▶ [] ▶ [ACCESO]

2 Premete il pulsante [OK].

3 Ogni volta che viene premuto il pulsante [] (compensazione dell'esposizione), l'immagine viene ruotata.

[] «Schema della fotocamera» (P. 3)

- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda.



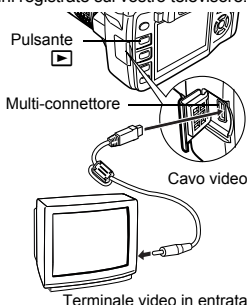
Immagine originale
prima della rotazione



Riproduzione su televisore

Usate il cavo video fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

- 1 Spegnete fotocamera e televisore e collegate il cavo video come in figura.**
- 2 Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il manuale di istruzioni.**
- 3 Accendete la fotocamera e premete il pulsante  (riproduzione).**



! Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo video fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore.  «Selezione del tipo di segnale video prima del collegamento al televisore» (P. 77)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo video è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.

7

Riproduzione

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine). I file JPEG o TIFF possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato TIFF o JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Se desiderate utilizzare delle impostazioni differenti durante l'elaborazione, modificatele precedentemente.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG/TIFF

[BIANCO & NERO] Crea immagini in bianco e nero.

[SEPPIA] Crea immagini in tonalità seppia.

[CORR. OCCHI ROSSI] Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.

[SATURAZIONE] Imposta la profondità del colore.

 Converte il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 oppure 320 x 240.



Immagine in formato RAW



Immagine in formato JPEG/TIFF

Note

- L'immagine memorizzata in formato TIFF viene salvata come immagine SHQ.

- 1 Menu ▶ [] ▶ [MODIFICA]
- 2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Premete il pulsante .
- 3 La schermata di impostazione varia a seconda del formato dell'immagine. Selezionate i dati che desiderate modificare e seguite i passi descritti di seguito in base al formato dell'immagine.



Durante la modifica di un'immagine JPEG / TIFF. [BIANCO & NERO] / [SEPIA] / [CORR. OCCHI ROSSI] / [SATURAZIONE] /

SEPIA P.61
COR. OCCHI ROSSI P.61



Durante la modifica di un'immagine RAW. La modifica dei file RAW è basata sulle impostazioni correnti della fotocamera. Impostatela per adattarla alle vostre preferenze prima dello scatto.

SATURAZIONE P.61
 P.61

Modifica dei file RAW

- 1 Usate per selezionare [SI].
- 2 Premete il pulsante .
 - Per modificare un'altra immagine, usate per selezionare l'immagine desiderata.
 - Per completare la modifica, premete il pulsante **MENU**.

BIANCO & NERO

- 1 Usate per selezionare [BIANCO & NERO]. Premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .
 - Per modificare un'altra immagine, usate per selezionare l'immagine desiderata.
 - Per completare la modifica, premete il pulsante **MENU**.

SEPIA

- 1 Usate per selezionare [SEPPIA]. Premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .
 - Per modificare un'altra immagine, usate per selezionare l'immagine desiderata.
 - Per completare la modifica, premete il pulsante MENU.

REDEYE FIX

- 1 Usate per selezionare [CORR. OCCHI ROSSI]. Premete il pulsante .
 - Una volta visualizzata la barra [OCCUP], le aree interessate dalla correzione sono evidenziate da una cornice blu.
- 2 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .
 - Per modificare un'altra immagine, usate per selezionare l'immagine desiderata.
 - Per completare la modifica, premete il pulsante MENU.

Note

- La correzione degli occhi rossi non funziona sulle immagini in formato RAW o TIFF.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare a seconda dell'immagine. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.

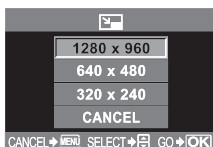
SATURAZIONE

- 1 Usate per selezionare [SATURAZIONE]. Premete il pulsante .
- 2 Usate per regolare la luminosità. Premete il pulsante .
- 3 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .
 - Per modificare un'altra immagine, usate per selezionare l'immagine desiderata.
 - Per completare la modifica, premete il pulsante MENU.



Ridimensionamento

- 1 Usate per selezionare []. Premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare il numero di pixel, quindi premete il pulsante .
 - Mentre è in corso la modifica appare la barra [OCCUP].
 - L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.
 - Per modificare un'altra immagine, usate per selezionare l'immagine desiderata.
 - Per completare la modifica, premete il pulsante MENU.



Note

- Il ridimensionamento non è possibile nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.

7

Riproduzione

Copia delle immagini

Questa funzione consente di copiare immagini su e da una scheda xD-Picture o CompactFlash o un Microdrive. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia.

Copia di tutti i fotogrammi

- 1 Menu ▶ ▶ [COPIA TUTTO]
- 2 Premete il pulsante .
- 3 Usate per selezionare [SI].
- 4 Premete il pulsante .



Copia dei fotogrammi selezionati

- 1 Premete il pulsante durante la riproduzione.
- 2 Quando viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini, usate per selezionare le immagini che desiderate copiare e premete il pulsante .
- Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante (copia).
 «Schema della fotocamera» (P. 3)
- 4 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .
- Per completare la copia, premete il pulsante **MENU**.
- I fotogrammi selezionati durante la visualizzazione dell'indice possono essere copiati.

Copia di un solo fotogramma

- 1 Selezionate il fotogramma desiderato e premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .

Protezione delle immagini – Prevenire la cancellazione accidentale



Protegete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

1 Riproducete l'immagine che desiderate proteggere.

P.53

Simbolo di protezione

2 Premete il pulsante AEL / AFL / (protezione).

- Sullo schermo viene visualizzato il simbolo .



Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante AEL / AFL / .

Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette. P.15
- Le immagini protette non possono essere ruotate.

Cancellazione delle immagini

Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, o la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda.

Note

- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. P.63

Cancellare singoli fotogrammi



1 Riproducete l'immagine che desiderate cancellare.

2 Premete il pulsante (cancellazione).

«Schema della fotocamera» (P. 3)

3 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .

SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

→ Se avete impostato [CANC RAPIDA] (P. 73) su ON, premendo il pulsante l'immagine verrà cancellata immediatamente.

Cancellare tutti i fotogrammi



1 Menu ▶ ▶ [CONFIG SCH]

2 Usate per selezionare [CANC TUTTO]. Premete il pulsante .

3 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .

- Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la visualizzazione dell'indice. Potete selezionare immagini multiple da cancellare durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

- 1** Passate alla visualizzazione indice. P.55
- 2** Usate per selezionare le immagini che desiderate cancellare, quindi premete il pulsante .
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
 - Premete il pulsante per annullare la selezione.
- 3** Dopo aver selezionato il fotogramma da cancellare, premete il pulsante (cancellazione).
- 4** Usate per selezionare [SI].
- 5** Premete il pulsante .

Impostazione della priorità

Nel menu 2, [IMP PRIORITÀ] (P. 73) consente di impostare la posizione del cursore della schermata su [SI].

Cancellazione rapida

Nel menu 1, [CANC RAPIDA] (P. 73) consente di cancellare immediatamente un'immagine usando il pulsante .

Impostazione di ripristino personalizzata

Solitamente, le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Questa fotocamera consente di ripristinare le impostazioni predefinite usando [REIMPOSTA] e di registrare 2 diverse impostazioni di ripristino in [CONFIG 1] e [CONFIG 2] per un utilizzo futuro.

Registrazione delle impostazioni di ripristino

- 1** Menu [CONFIG PERS]
- 2** Usate per impostare.
[CONFIG 1] / [CONFIG 2]
 - Se le impostazioni di menu sono già state registrate, accanto all'opzione di ripristino corrispondente appare [IMPOSTA].
- 3** Usate per selezionare [IMPOSTA].
 - Sul monitor appare l'impostazione corrente.

Cancellazione delle impostazioni registrate

Usate per selezionare [REIMPOSTA].

- Le impostazioni registrate vengono cancellate.

- 4** Premete il pulsante .

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

All'accensione della fotocamera, potete ripristinare l'impostazione [CONFIG 1] o [CONFIG 2] o ripristinare le impostazioni predefinite.

1 Menu ▶ ▶ [CONFIG PERS]

2 Usate per impostare.

[REIMPOSTA]

Ripristina le impostazioni predefinite.

[CONFIG 1] / [CONFIG 2]

Ripristina le impostazioni registrate.

3 Premete il pulsante .

4 Usate per selezionare [SI].

5 Premete il pulsante .

Funzioni che possono essere registrate in CONFIG PERS e funzioni che vengono ripristinate alle impostazioni predefinite

Funzione	Impostazione predefinita	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata
PICTURE MODE	VIVID	✓	✓
GRADAZIONE	NORMALE	✓	✓
	HQ	✓	✓
	±0	✓	✓
RID RUMORE	SPENTO	✓	✓
BILANCIAMENTO DEL BIANCO	AUTO	✓	✓
ISO	AUTO	✓	✓
ESPOSIZIONE	ESP	✓	✓
MODO FLASH	Flash automatico*1	✓	✓
/		✓	✓
MODO AF	S-AF	✓	✓
	AUTO	✓	✓
AE BKT	SPENTO	✓	✓
WB BKT	SPENTO	✓	✓
FL BKT	SPENTO	✓	✓
MF BKT	SPENTO	✓	✓
ANTIURTO	SPENTO	✓	—
Modalità riproduzione	Riproduzione di un solo fotogramma (senza informazioni)	—	—
PASSO ISO	1/3 EV	✓	—
ISO EST	SPENTO	✓	—
ISO LIMIT	SPENTO	✓	—
PASSO EV	1/3 EV	✓	—
TUTTI	±0	—	—
HQ	1/8	✓	—
SQ	1280 x 960, 1/8	✓	—
FLASH MANUALE	SPENTO	✓	—
+	SPENTO	✓	—
	1/180	✓	✓
FLASH AUTO	ACCESO	✓	—

Funzione	Impostazione predefinita	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata
SELETTORE	Ps*1	✓	—
AEL/AFL	modalità1*2	✓	—
AEL/AFL MEMO	SPENTO	✓	—
LETTURA AEL	Sincronizzato con la modalità di misurazione	✓	—
CANC RAPIDA	SPENTO	✓	—
RAW+JPEG ERASE	RAW+JPEG	✓	—
FUNZIONE		✓	—
CONFIG PERS	—	✓	—
DIREZIONE MF		✓	—
ILLUMINATORE AF	ACCESO	✓	✓
R REG OB	ACCESO	—	—
PRIOR SBL S	OFF	✓	✓
PRIOR SBL C	ACCESO	✓	✓
	2005.01.01 00:00	—	—
CF / xD	CF	—	✓
NOME FILE	AUTO	—	—
MOD NOME FILE	SPENTO	—	—
	0	—	—
	ITALIANO *3	✓	—
USCITA VIDEO	PAL	—	—
	ACCESO	✓	—
VIS IMMAGINI	SPENTO	✓	—
AUTOSPEG	1 MIN.	✓	—
4h TIMER	4h	—	—
TASTO TIMER	3 SEC.	—	—
SCHERMO	SPENTO	—	—
PANNELLO COLORE	COLORE 1	—	—
IMP PRIORITÀ	NO	✓	—
USB MODE	AUTO	—	—
SP COLORE	sRGB	✓	—
COMP VIGN	SPENTO	✓	✓
MAPP PIXEL	—	—	—
MODO PULIZ	—	—	—
FIRMWARE	—	—	—

✓ : può essere registrato.

— : non può essere registrato. Quando le impostazioni [CONFIG 1] / [CONFIG2] vengono utilizzate, le funzioni indicate con “—” conservano le loro impostazioni correnti. Le impostazioni predefinite non vengono ripristinate.

*1 : l'impostazione predefinita varia a seconda della modalità di esposizione selezionata.

*2 : l'impostazione predefinita varia a seconda della modalità di messa a fuoco selezionata.

*3 : le lingue disponibili variano a seconda della località di acquisto della fotocamera.

Modalità AEL / AFL

Le funzioni applicate quando il pulsante dello scatto è premuto a metà

- Avvio AF
- Blocco messa a fuoco
- Blocco AE

possono essere assegnate al pulsante AEL.

Esempi:

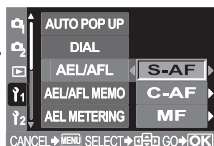
- Dopo aver bloccato la messa a fuoco, bloccate il valore di esposizione per scattare una fotografia.
- Dopo aver bloccato il valore di esposizione, bloccate la messa a fuoco per scattare una fotografia.
- Dopo aver bloccato il valore di esposizione e la messa a fuoco, scattate una fotografia ogni qualvolta ne abbiate l'opportunità.

Potete selezionare le modalità in S-AF, C-AF e MF (P. 37).

1 Menu ▶ [1] ▶ [AEL / AFL]

2 Usate per selezionare la modalità di messa a fuoco.
[S-AF] / [C-AF] / [MF]

3 Usate per selezionare la modalità AEL / AFL.
[S-AF] Scegliete tra le modalità da 1 a 3.
[C-AF] Scegliete tra le modalità da 1 a 4.
[MF] Scegliete tra le modalità da 1 a 3.



4 Premete il pulsante .

Modalità disponibili in modalità S-AF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL	
	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
modalità 1	Bloccata	Bloccata	–	–	–	Bloccata
modalità 2	Bloccata	–	–	Bloccata	–	Bloccata
modalità 3	–	Bloccata	–	–	Bloccata	–

Modalità disponibili in modalità C-AF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL	
	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
modalità 1	La messa a fuoco viene avviata.	Bloccata	Bloccata	–	–	Bloccata
modalità 2	La messa a fuoco viene avviata.	–	Bloccata	Bloccata	–	Bloccata
modalità 3	–	Bloccata	Bloccata	–	La messa a fuoco viene avviata.	–
modalità 4	–	–	Bloccata	Bloccata	La messa a fuoco viene avviata.	–

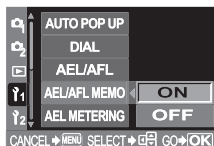
Modalità disponibili in modalità MF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL	
	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
modalità 1	–	Bloccata	–	–	–	Bloccata
modalità 2	–	–	–	Bloccata	–	Bloccata
modalità 3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–

AEL / AFL memo

Premendo il pulsante **AEL** il blocco AE può essere attivato e disattivato.

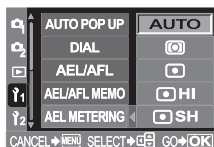
- 1 Menu ▶ [F1] ▶ [AEL / AFL MEMO]
- 2 Usate per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]
- 3 Premete il pulsante .



Esposizione AEL

Impostate la modalità di misurazione prima di usare il pulsante **AEL** per bloccare l'esposizione. La fotocamera applicherà automaticamente la modalità di misurazione selezionata quando verrà usata la funzione blocco AE (P. 43).

- 1 Menu ▶ [F1] ▶ [LETT AEL]
- 2 Usate per impostare.
[AUTO] / [M] / [A] / [A HI] / [A SH]
- 3 Premete il pulsante .



8

Passo EV

Consente di modificare il passo EV per l'impostazione dei parametri di esposizione, come il tempo di posa, il valore di apertura o quello di compensazione dell'esposizione ecc.

- 1 Menu ▶ [F1] ▶ [PASSO EV]
- 2 Usate per impostare.
[1/3 EV] / [1/2 EV] / [1 EV]
- 3 Premete il pulsante .



Passo ISO

Consente di modificare i passi di compensazione per l'impostazione del valore ISO.

- 1 Menu ▶ [F1] ▶ [PASSO ISO]
- 2 Usate per impostare.
[1/3 EV] / [1 EV]
- 3 Premete il pulsante .



ISO est

Consente di rendere disponibili per l'impostazione ISO anche i valori ISO 800 – 1600, oltre a quelli ISO 100 – 400. [ON+NF] riduce il disturbo a valori ISO superiori per ottenere immagini più chiare.

- 1 Menu ▶ [1] ▶ [ISO EST]
- 2 Usate per impostare.
[SPENTO] / [ACCESO+NF] / [ACCESO]
- 3 Premete il pulsante .



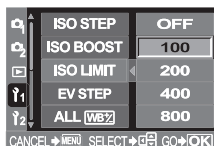
! Note

- Quando [ISO EST] è impostato su [ACCESO+NF], i tempi di scatto saranno più lunghi del solito.

ISO limit

Consente di impostare l'ISO massimo per evitare che l'immagine risulti sfocata in ambienti luminosi.

- 1 Menu ▶ [1] ▶ [ISO LIMIT]
- 2 Usate per impostare.
[SPENTO] / [100] / [200] / [400] / [800]
- 3 Premete il pulsante .



8

Compensazione di tutte le modalità WB

Consente di applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

- 1 Menu ▶ [1] ▶ [TUTTI]
- 2 Usate per impostare.
[ALL SET] A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.
- 3 Premete il pulsante .
- 4 Seguite i passi descritti di seguito in base all'impostazione desiderata.
Se selezionate [ALL SET]

- 1) Usate per selezionare la direzione del colore.
R-B Red-Blue (rosso-blu)
G-M Green-Magenta (verde-magenta)
- 2) Usate per impostare il valore di compensazione.
 «Compensazione WB» (P. 48)
 - Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

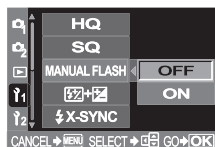


Se selezionate [ALL RESET]

1) Usate per selezionare [SI].

5 Premete il pulsante .**Flash manuale**

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Quando [FLASH MANUALE] è impostato su [ACCESO], potete impostare la quantità di luce (FULL, 1/4, 1/16 o 1/64) nell'impostazione della modalità flash.

1 Menu ▶ [1] ▶ [FLASH MANUALE]**2** Usate per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]**3** Premete il pulsante .**Sincronizzazione del tempo di posa**

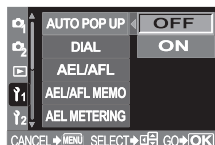
Potete impostare il tempo di posa che sarà utilizzato quando si accende il flash integrato. Il tempo può essere impostato da 1/60 a 1/180 in passi di 1/3 EV

1 Menu ▶ [1] ▶ [X-SYNC]**2** Usate per selezionare il tempo desiderato.**3** Premete il pulsante .**Note**

- Per ulteriori dettagli sulla velocità di sincronizzazione dei flash disponibili in commercio, consultate i relativi manuali.

Apertura automatica del flash

Quando scattate fotografie in modalità AUTO, 1, 2 o 3, il flash integrato si apre automaticamente in condizioni di scarsa luminosità o in controluce. Se desiderate controllare l'apertura del flash, impostate questa funzione su SPENTO.

1 Menu ▶ [1] ▶ [FLASH AUTO]**2** Usate per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]**3** Premete il pulsante .

Personalizzazione della funzione della ghiera di controllo

Le impostazioni predefinite della ghiera di controllo sono le seguenti:

P Fotografia programmata

- Rotazione della ghiera di controllo : impostazione Variazione di programma (Ps)
- Rotazione della ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante (compensazione dell'esposizione) : impostazione della compensazione dell'esposizione.

M Fotografia manuale

- Rotazione della ghiera di controllo : impostazione del tempo di posa
- Rotazione della ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante (compensazione dell'esposizione) : impostazione del diaframma (f-numero).

L'impostazione [SELETTORE] consente:

P Potete impostare la compensazione dell'esposizione semplicemente ruotando la ghiera di controllo.

M Potete impostare il valore di apertura semplicemente ruotando la ghiera di controllo.

1 Menu ▶ [] ▶ [SELETTORE]

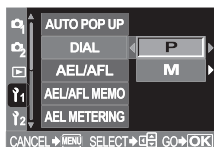
2 Usate per selezionare [P] o [M].

Se selezionate [P]

- Usate per impostare.
[Ps] Variazione di programma
 Compensazione dell'esposizione

Se selezionate [M]

- Usate per impostare.
[Fno.] Impostazione dell'apertura
[TEMPO] Impostazione del tempo di posa



3 Premete il pulsante .

8

Personalizzazione delle impostazioni/funzioni della fotocamera

Funzione del pulsante

Consente di sostituire la funzione assegnata al pulsante (one-touch WB) registrando un'altra funzione.

1 Menu ▶ [] ▶ [] FUNZIONE

2 Usate per impostare.

Pulsante one-touch di bilanciamento del bianco (impostazione predefinita)
[IMMAGINE PROVA]

Consente di controllare che la fotografia appena scattata sul monitor (funzione VIS IMMAGINI) senza doverla memorizzare sulla scheda. È utile quando desiderate vedere come risulta l'immagine prima di salvarla.

[PERSONAL]

Tenendo premuto il pulsante , potete scattare fotografie usando le impostazioni registrate in [CONFIG PERS] della fotocamera
(Vedete di seguito).

[ANTEPRIMA]

Tenendo premuto il pulsante , potete usare la funzione anteprima.
(P. 25)

3 Premete il pulsante .

Impostazione della modalità personalizzata

Potete registrare 2 diverse combinazioni di impostazioni della fotocamera e richiamarle temporaneamente una durante la ripresa di immagini. L'impostazione registrata può essere utilizzata mentre tenete premuto il pulsante  (one-touch WB).

1 Menu ▶ [] ▶ [CONFIG PERS]

2 Usate  per impostare.

[PERSONAL1] / [PERSONAL 2]

• Se le impostazioni di menu sono già state registrate, accanto all'opzione di ripristino corrispondente appare [IMPOSTA].

3 Usate  per selezionare [IMPOSTA].

• Sul monitor appare l'impostazione corrente.

Cancellazione delle impostazioni registrate

Usate  per selezionare [AZZERA].

• Le impostazioni registrate vengono cancellate.

4 Premete il pulsante .

Reimpostazione dell'obiettivo

Consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

1 Menu ▶ [] ▶ [R REG OB]

2 Usate  per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]

3 Premete il pulsante .



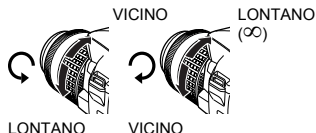
Ghiera di messa a fuoco

Consente di personalizzare il modo in cui l'obiettivo si regola sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.

1 Menu ▶ [] ▶ [DIREZ MF]

2 Usate  per selezionare [] oppure [].

3 Premete il pulsante .



Impostazione della priorità

Consente di personalizzare la posizione del cursore (SI o NO) come posizione iniziale nelle schermate [CANC TUTTO], [CANCELLA] e [FORMATTA].

1 Menu ▶ [12] ▶ [IMP PRIORITÀ]

2 Premete  per selezionare [SI] oppure [NO]



Cancellazione rapida

Consente di cancellare la fotografia appena scattata usando il pulsante  (cancellazione).

1 Menu ▶ [11] ▶ [CANC RAPIDA]

2 Usate  per impostare.

[SPENTO] Quando il pulsante  viene premuto, viene visualizzata la schermata di conferma, in cui viene richiesto se si desidera cancellare l'immagine.

[ACCESO] Premendo il pulsante  l'immagine viene cancellata immediatamente.

3 Premete il pulsante .

Cancellazione di file RAW e JPEG

Consente di selezionare il tipo di file da cancellare quando viene eliminato un singolo fotogramma dalla scheda.

1 Menu ▶ [11] ▶ [RAW+JPEG]

2 Usate  per impostare.

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG.

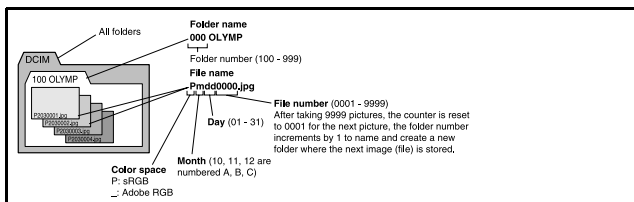
[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW.

[RAW+JPEG] Cancella tutti i file di immagine RAW e JPEG simultaneamente.

3 Premete il pulsante .

Nome file

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. La cartella e il nome file possono essere utilizzati in seguito per l'elaborazione dei file su computer. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



1 Menu ▶ [] ▶ [2] ▶ [NOME FILE]

2 Usate per impostare.

[AUTO] Quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[AZZERA] Quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle e i numeri dei file vengono fatti partire rispettivamente da 100 e da 0001. Se viene inserita una scheda che contiene delle immagini, i numeri dei file vengono fatti partire dal numero seguente a quello più alto presente sulla scheda.

3 Premete il pulsante .

Note

- Quando sia la numerazione delle cartelle sia quella dei file raggiungono il valore massimo (999/9999), non è più possibile memorizzare altre immagini, anche se la scheda non è ancora piena. Non è possibile scattare altre fotografie ed è necessario inserire una nuova scheda.

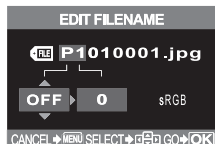
Modifica nome file

Potete rinominare i file di immagine per facilitarne l'identificazione e l'organizzazione.

1 Selezionate [sRGB] o [Adobe RGB]. P.52

2 Menu ▶ [] ▶ [2] ▶ [MOD NOME FILE]

3 Usate per inserire il primo carattere. Premete per passare all'impostazione successiva, quindi usate per inserire il secondo carattere.



sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Potete modificare il primo carattere in
OFF, A – Z oppure 0 – 9.

4 Premete il pulsante .

Visualizzazione immagine – Controllo immediato dell'immagine appena scattata

Consente di visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda, e di selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Premete il pulsante di scatto a metà durante REC VIEW per riprendere subito a fotografare.

1 Menu ▶ [] ▶ [VIS IMMAGINE]

2 Usate  per impostare.

[SPENTO] L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.

[1 SEC] – [20 SEC]

Selezione del numero di secondi in cui ogni immagine viene visualizzata.

Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.

3 Premete il pulsante .

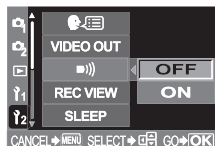
Impostazione del segnale di avvertimento

La fotocamera emette dei segnali acustici quando i pulsanti vengono premuti, ma emette dei segnali anche per indicare avvertimenti. Con questa funzione potete attivare o disattivare l'emissione dei segnali acustici.

1 Menu ▶ [] ▶ []

2 Usate  per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]

3 Premete il pulsante .



8

Personalizzazione delle impostazioni/funzioni della fotocamera

Regolazione della luminosità del monitor

Consente di regolare la luminosità del monitor per una visualizzazione ottimale.

1 Menu ▶ [] ▶ []

2 Usate  per regolare la luminosità.

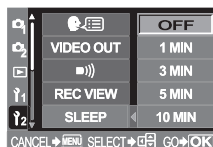
3 Premete il pulsante .



Timer di riposo

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. La funzione AUTOSPEGNIMENTO consente di impostare il timer di riposo. [SPENTO] disattiva la modalità di riposo. La fotocamera viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti con le frecce, ecc.)

- 1 Menu ▶ [] ▶ [AUTOSPEG]
- 2 Usate  per impostare.
[SPENTO] / [1 MIN] / [3 MIN] / [5 MIN] / [10 MIN]
- 3 Premete il pulsante .



Modalità USB

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate il Capitolo 9 «Stampa» (P.81) e il Capitolo 10 «Trasferimento delle immagini verso un computer» (P.87).

- 1 Menu ▶ [] ▶ [USB MODE]

- 2 Usate  per impostare.
[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

- [STORAGE] Consente la connessione USB e il trasferimento di dati verso un PC. Selezionate [STORAGE] anche per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione a PC.

- [CONTROLLO] Consente di controllare la fotocamera da PC utilizzando il software OLYMPUS Studio.

-  [FACILE] Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata alla stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC.

-  [CUSTOM] Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata alla stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.).

 «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 84)



Cambiare la lingua

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

- 1 Menu ▶ [] ▶ 
- 2 Usate  per selezionare la lingua che desiderate impostare.
- 3 Premete il pulsante .

- Potete aggiungere un'altra lingua alla fotocamera ricorrendo al software OLYMPUS Master fornito con il prodotto.
Per ulteriori dettagli consultate la Guida.



Selezione del tipo di segnale video prima del collegamento al televisore

Consente di scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore. Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

- 1 Menu ▶ []2▶ [USC VIDEO]
- 2 Usate  per selezionare [NTSC] oppure [PAL].
- 3 Premete il pulsante .



Tipi di segnale video televisivo e regioni principali

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

Timer pulsanti

Potete specificare il tempo di operatività per le funzioni della schermata di impostazione corrente dal momento in cui rilasciate un qualsiasi pulsante.

- 1 Menu ▶ []2▶ [TASTO TIMER]
- 2 Usate  per impostare.
 - [3 SEC] Avrete 3 secondi per completare l'impostazione della funzione nella schermata corrente.
 - [5 SEC] Avrete 5 secondi per completare l'impostazione della funzione nella schermata corrente.
 - [HOLD] Disponete di tutto il tempo che desiderate per completare l'impostazione della funzione. La schermata corrente non cambia finché il pulsante non viene premuto nuovamente.
- 3 Premete il pulsante .

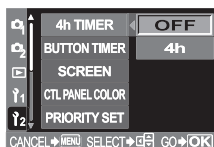
8

Personalizzazione delle impostazioni/funzioni della fotocamera

Spegnimento automatico

La fotocamera si spegne automaticamente per ridurre il consumo delle batterie se rimane inattiva per 4 ore. Se dovete utilizzare il dispositivo per molto tempo, potete disattivare questa funzione di risparmio.

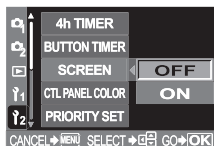
- 1 Menu ▶ [i2] ▶ [4h TIMER]
- 2 Usate  per selezionare [SPENTO] oppure [4h].
- 3 Premete il pulsante .



Schermata di avvio

Quando la fotocamera viene accesa, sul monitor viene visualizzata la schermata di avvio, seguita immediatamente dal pannello di controllo. Se non desiderate che questa schermata venga visualizzata, impostate la funzione su [OFF].

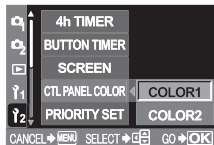
- 1 Menu ▶ [i2] ▶ [SCHERMO]
- 2 Usate  per selezionare [ACCESO] oppure [SPENTO]
- 3 Premete il pulsante .



Modifica del colore del monitor

Il colore di sfondo del monitor può essere modificato.

- 1 Menu ▶ [Y2] ▶ [PANNELLO COLORE]
- 2 Usate  per selezionare [COLORE1] oppure [COLORE2].
- 3 Premete il pulsante .



Firmware

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

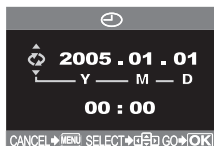
- 1 Menu ▶ [Y2] ▶ [FIRMWARE]
- 2 Premete . Verrà visualizzata la versione di firmware del vostro prodotto.
- 3 Premete il pulsante  per tornare alla schermata precedente.

Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

1 Menu ▶ []2▶ [E]

2 Usate per selezionare uno dei seguenti formati data: Y-M-D (Year/Month/Day, Anno/Mese/Giorno), M-D-Y (Month/Day/Year, Mese/Giorno/Anno), D-M-Y (Day/Month/Year, Giorno/Mese/Anno). Quindi premete .



- I seguenti passi indicano la procedura di impostazione della data e dell'ora nel formato Y-M-D.

3 Usate per impostare l'anno, quindi premete per passare all'impostazione del mese.

- Per tornare all'impostazione precedente, premete .
- Le prime due cifre dell'anno sono fisse.

4 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora.

- L'ora è visualizzata nel formato delle 24 ore. Per esempio, le 2 del pomeriggio vengono visualizzate come 14:00.

5 Premete il pulsante .

- Per un'impostazione più precisa, premete quando l'orologio indica 00 secondi. L'orologio viene avviato una volta premuto il pulsante.

8

Note

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.



La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data/ora) con le immagini memorizzate sulla scheda. DPOF è un formato standard usato per registrare automaticamente i dati di stampa dalle fotocamere digitali. Potete stampare le immagini in modo automatico, a casa vostra o in un laboratorio fotografico, memorizzando sulla scheda i dati relativi alle immagini da stampare e al numero di stampe. Le immagini con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Inserendo una scheda che contiene i dati di prenotazione stampe nella stampante, è possibile stampare senza usare il PC. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso della stampante. A seconda della stampante, può essere necessario l'uso di un lettore di schede.

Dimensione e stampa delle immagini

La risoluzione del computer/stampante è generalmente basata sul numero di punti (pixel) per pollice quadrato; l'unità di misura utilizzata è dpi (dots per inch). Più il valore di dpi è elevato, migliori saranno i risultati di stampa. Tenete presente, tuttavia, che il valore dpi dell'immagine non viene modificato. Ciò significa che, quando stampate un'immagine a una risoluzione superiore, le dimensioni dell'immagine stampata saranno ridotte. Sebbene sia possibile stampare immagini ingrandite, la qualità risulterà minore. Se desiderate stampare immagini grandi di alta qualità, impostate la massima modalità di registrazione quando scattate le fotografie.  «Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 16)

Note

- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale.
- Se una scheda contiene prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina, l'inserimento di prenotazioni con questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti.
- Se la memoria della scheda è insufficiente, appare la scritta CARD FULL e non è possibile inserire i dati di prenotazione stampe.
- È possibile effettuare prenotazioni di stampe DPOF fino a 999 immagini per scheda.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- La prenotazione delle stampe può richiedere una notevole quantità di tempo per la memorizzazione dei dati di stampa sulla scheda.

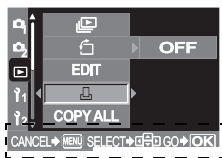
9

Stampa

Diagramma della prenotazione delle stampe

Sono disponibili due modalità di prenotazione stampe: prenotazione stampa di un singolo fotogramma  o prenotazione stampa di tutti i fotogrammi . Impostate la fotocamera sulla modalità riproduzione ( P. 53), quindi definite le impostazioni seguenti.

Menu   



Seguite la guida operativa visualizzata qui.

Selezionate la modalità di prenotazione delle stampe.  P. 82

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare (solo per l'impostazione ).

Impostate i dati di stampa.  P. 82

Confermate la prenotazione delle stampe impostata.  P. 82

Selezione della modalità di prenotazione delle stampe.



Scegliete se applicare la prenotazione delle stampe solo alle immagini selezionate o a tutte quelle memorizzate sulla scheda.

- [] Applica la prenotazione delle stampe alle immagini selezionate.
- [] Applica la prenotazione delle stampe a tutte le immagini memorizzate sulla scheda. Quelle scattate dopo la prenotazione di tutti i fotogrammi e memorizzate sulla stessa scheda non vengono stampate.

Se i dati di prenotazione delle stampe sono già memorizzati sulla scheda

Viene visualizzata la schermata di selezione AZZERÀ / CONSERVA, che consente di reimpostare i dati o mantenerli così come sono. [] «Reimpostazione della prenotazione delle stampe» (P. 82)

Selezione dei fotogrammi da stampare

Consente di applicare la prenotazione delle stampe alle immagini selezionate. Visualizzate l'immagine da stampare e selezionate il numero di stampe desiderato. Questo numero può arrivare fino a 10. Se viene impostato su 0, la prenotazione delle stampe non sarà applicata. Se la prenotazione delle stampe di tutti i fotogrammi viene utilizzata dopo la prenotazione di un singolo fotogramma, le specifiche del numero di stampe saranno sovrascritte e verrà stampata una sola copia di ogni fotogramma.

Impostazione dei dati di stampa

Potete stampare la data e l'ora dello scatto su tutte le immagini selezionate per la stampa.

[SENZA] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATA] Tutte le immagini selezionate vengono stampate con la data dello scatto.

[ORA] Tutte le immagini selezionate vengono stampate con l'ora dello scatto.

Conferma dell'impostazione di stampa

[IMPOSTA] Conferma la prenotazione delle stampe effettuata.

[ANNULLA] Annulla la prenotazione stampe e ripristina il menu [].

Reimpostazione della prenotazione delle stampe

Consente di reimpostare i dati di prenotazione delle stampe. Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 Impostate la fotocamera sulla modalità produzione. ( P. 53)

2 Menu ▸ [] ▸ []

3 Usate  per selezionare [] o [].

[] Selezionate se desiderate reimpostare la prenotazione delle stampe per un'immagine selezionata.

[] Selezionate se desiderate reimpostare la prenotazione delle stampe per tutte le immagini.

4 Premete il pulsante .

- Se i dati di prenotazione delle stampe sono già memorizzati sulla scheda, appare la schermata di selezione AZZERÀ / CONSERVA, che consente di reimpostare i dati o mantenerli così come sono.

5 Seguite i passaggi seguenti a seconda della modalità di prenotazione che avete selezionato:

Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

1) Usate per selezionare [CONSERVA], quindi premete .

2) Usate per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete per ridurre il numero di stampe a 0.

- Per reimpostare i dati di prenotazione delle stampe di altri fotogrammi, ripetete questo passo.

3) Premete una volta terminato.

- Appare la schermata .

4) Premete per selezionare [SENZA], [DATA] oppure [TIME] Premete .

- Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.

5) Usate per selezionare [IMPOSTA], quindi premete .

- L'impostazione viene memorizzata.
- Il menu viene ripristinato.

Impostato su 0.



Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

1) Usate per selezionare [ANNULLA], quindi premete .

2) Premete il pulsante MENU.

- Il menu viene ripristinato.

Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Con la fotocamera collegata alla stampante, selezionate sul monitor le immagini che desiderate stampare e il numero di stampe. È possibile anche stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe «Prenotazione stampe (DPOF)» (P. 81). Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale d'uso della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard. Selezionando STANDARD nella schermata delle impostazioni (P. 85), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale d'uso o contattate il produttore.

Accessori per stampanti

Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale d'uso della stampante.

Note

- Controllate il livello di carica delle batterie. Se usate le batterie, controllate che siano completamente cariche. Se la fotocamera smette di funzionare quando è in comunicazione con la stampante, la stampante potrebbe presentare anomalie di funzionamento e i dati andare persi.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il connettore del cavo USB alla porta USB della stampante.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale d'uso della stampante.

2 Inserite il cavo USB nel multi-connettore della fotocamera e accendetela.

➡ «Schema della fotocamera» (P. 3)

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Usate per selezionare [FACILE] oppure [CONTROLLO].

Se selezionate [FACILE]

Andate a «Stampa – metodo rapido» (P.84).

Se selezionate [CONTROLLO]

Appare ONE MOMENT e la fotocamera e la stampante vengono collegate. Sul monitor appare la schermata PRINT MODE SELECT. Passate alla sezione «Diagramma della stampa personalizzata» (P.84).

! Note

- Se passati alcuni minuti la schermata non viene visualizzata, spegnete la fotocamera e ricominciate dal Passo 2.

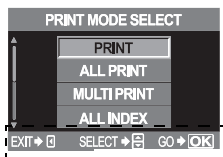
Stampa – metodo rapido

1 Visualizzate l'immagine che desiderate stampare.

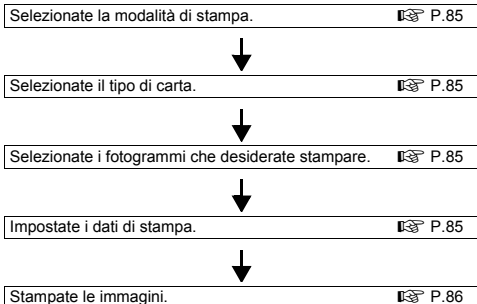
2 Premete il pulsante (stampa).

EASY PRINT START ➡ 
PC/CUSTOM PRINT ➡ 

Diagramma della stampa personalizzata



Seguite la guida operativa visualizzata qui.



Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Potete stampare delle immagini singole o multiple su ogni foglio di carta.

- [**STAMPA**] Stampa le immagini selezionate.
- [**STAMPA TUTTO**] Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
- [**STAMPE MULTIPLE**] Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
- [**INDICE**] Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
- [**ORDINE DI STAMPA**] Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Modalità ed impostazioni di stampa

Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni della stampante.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione [STANDARD], le caratteristiche non possono essere modificate.

- [**FORMATO**] Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
- [**BORDO**] Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.
- [**IMMAGINI / FOGLIO**] Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [STAMPE MULTIPLE].



Selezione dei fotogrammi da stampare

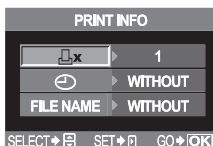
Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

- [**STAMPA**] (OK) Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione SINGOLAR STAMPA per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
- [**SINGOLAR STAMPA**] (M) Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate effettuare la prenotazione per altre immagini, premete (3D) per selezionarle.
- [**ALTRO**] (V) Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no.
 [Stampa] «Impostazione dei dati di stampa» (P. 85)

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file.

- [**FILE**] (x) Imposta il numero di stampe.
- [**DATA**] (E) Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
- [**NOME FILE**] Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.



Stampa

Una volta impostate le immagini da stampare e i dati di stampa potete procedere.

[OK] Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.

[CANCELLA] Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete , per ritornare all'impostazione precedente.

Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante .

[CONTINUA] Continua la stampa.

[CANCELLA] Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.

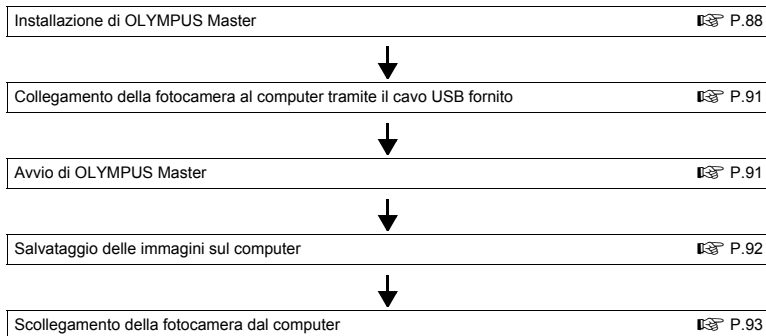
Se appare un codice di errore

Se durante l'impostazione della stampa diretta o l'esecuzione appare un codice di errore, consultate la tabella seguente. Per ulteriori dettagli sulle soluzioni, consultate il manuale d'uso della stampante. Se vengono visualizzati codici di errore diversi, consultate «Codici di errore» (P. 95).

Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
 NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 PRINT ERROR	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.



Note

- Controllate il livello di carica delle batterie. Se le batterie si esauriscono, la fotocamera potrebbe smettere di funzionare mentre è collegata al computer. Ciò potrebbe causare il malfunzionamento del computer e tutti i dati di immagine (file) in fase di trasferimento potrebbero andare persi.
 - Non aprite mai lo sportello del vano batteria o della scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia. Tale operazione può causare la perdita dei file di immagine.
 - Se la fotocamera è collegata al computer tramite un hub USB, il funzionamento potrebbe risultare instabile in caso di problemi di compatibilità tra il computer e l'hub. In questi casi non usate l'hub, ma collegate direttamente la fotocamera al computer.
 - Se volete modificare le immagini usando delle applicazioni grafiche, controllate innanzitutto di averle trasferite sul computer. In funzione del software, i file di immagine possono venire persi se le immagini vengono modificate (ruotate, ecc.) mentre sono ancora sulla scheda.
 - Se il computer non è in grado di leggere i dati di immagine della fotocamera tramite la connessione USB, potete utilizzare un adattatore per PC Card opzionale o altri supporti per trasferire le immagini dalla scheda CompactFlash o x-D Picture verso il computer.
- Per ulteriori dettagli, visitate il sito Web di Olympus.

Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito

Installate il software OLYMPUS Master dal CD-ROM fornito per modificare e gestire le immagini sul vostro computer.

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

Visualizzazione di immagini e filmati

Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.

Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer

Raggruppamento e organizzazione delle immagini

Potete organizzare le immagini visualizzandole in formato calendario. Usando la data dello scatto o parole chiave, potete trovare velocemente le immagini che desiderate.

Modifica delle immagini

Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.



Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco

Creazione di immagini panoramiche

Usando la funzione panorama potete creare un panorama con le fotografie che avete scattato.

Una varietà di formati di stampa

Potete stampare in una varietà di formati, comprese stampe indice, calendari, cartoline e molto altro.

Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master, e per ulteriori dettagli sull'utilizzo del software, consultate la guida e il manuale d'uso del software OLYMPUS Master.

Installazione di OLYMPUS Master

Prima di installare il software, identificate il sistema operativo del vostro computer. Per avere le informazioni più recenti relative ai sistemi operativi compatibili, visitate il sito Web di OLYMPUS (<http://www.olympus.com>).

Requisiti del sistema

■ Windows

OS	Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP
CPU	Pentium III 500 MHz o superiore
RAM	128 MB o superiore (consigliati almeno 256 MB)
Spazio su disco	300 MB o superiore
Interfaccia	porta USB
Monitor	1024 x 768 pixel o superiore, minimo 65536 colori

Note

- Solo i sistemi operativi preinstallati sono supportati.
- Per installare OLYMPUS Master su un computer su cui è installato Windows 2000 Professional o Windows XP, accedete come utente con diritti di amministratore.
- Sul computer devono essere installati QuickTime 6 o superiore e Internet Explorer.
- Per Windows XP, sono supportate le versioni Professional e Home Edition.
- Per Windows 2000, è supportato solo Windows 2000 Professional.
- Per Windows 98SE, verrà automaticamente installato un driver USB.

Macintosh

OS	Mac OS X 10.2 o successivo
CPU	Power PC G3 500 MHz o superiore
RAM	128 MB o superiore (consigliati almeno 256 MB)
Spazio su disco	300 MB o superiore
Interfaccia	porta USB
Monitor	1024 x 768 pixel o superiore, minimo 32000 colori

Note

- Se il vostro Macintosh non ha una porta USB integrata, le funzionalità della porta USB potrebbero non essere garantite quando la fotocamera viene collegata al computer tramite USB.
- Sul computer devono essere installati QuickTime 6 o successivo o Safari 1.0 o successivo.
- Assicuratevi di rimuovere la scheda di memoria dalla scrivania (trascinando l'icona su quella del cestino) prima di eseguire le seguenti operazioni. Se queste procedure vengono saltate, il computer potrebbe non funzionare correttamente e richiedere il riavvio.
- Scollegate il cavo che connette fotocamera e computer.
- Spegnete la fotocamera.
- Aprite lo sportello del vano scheda della fotocamera.

Installazione**Windows****1 Avviate il vostro computer e inserite il CD di OLYMPUS Master nell'unità CD-ROM.**

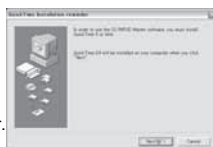
- Il menu di installazione di OLYMPUS Master viene aperto automaticamente.
- Se la finestra del menu di installazione non appare, fate doppio clic sull'icona [Risorse del Computer] e quindi sull'icona del CD-ROM.

2 Fate clic sul pulsante [OLYMPUS Master].

- Il programma di installazione di QuickTime viene eseguito automaticamente.
- Per eseguire OLYMPUS Master è necessario installare QuickTime. Se QuickTime 6 o successivo è preinstallato sul computer, il programma di installazione non viene eseguito. In questo caso andate al Passo 4.

3 Fate clic sul pulsante [Next] (Avanti), quindi seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma.

- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza del software, leggete il testo, quindi fate clic su [Agree] (Accetto).
- Viene visualizzata la finestra di installazione di OLYMPUS Master.

**10**

Trasferimento di immagini verso un computer

4 Seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma.

- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza del software, leggete il testo, quindi fate clic su [Yes] (Sì).
- Quando appare una finestra di dialogo in cui sono richieste informazioni relative all'utente, inserite il vostro nome e il numero di serie di OLYMPUS Master stampato sull'etichetta della confezione del CD-ROM. Selezionate il vostro Paese, quindi fate clic su [Next] (Avanti). Inizia l'installazione. Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza di DirectX, leggete il messaggio, quindi fate clic su [Yes] (Sì) per continuare l'installazione.
- Viene visualizzata una finestra di conferma, in cui viene richiesto se si desidera installare Adobe Reader. Per visualizzare il manuale d'uso del software OLYMPUS Master, è necessario che Adobe Reader sia installato. Se Acrobat Reader è preinstallato sul computer, la finestra di conferma non viene visualizzata.

**5 Se desiderate installare Adobe Reader, fate clic su [OK].**

- Se non desiderate installarlo, fate clic su [Cancel] (Annulla). Andate al Passo 7.
- Viene visualizzata la finestra di installazione di Adobe Reader.

**6 Seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma.**

- Viene visualizzata una finestra di conferma che indica che l'installazione è completata.

7 Fate clic su [Finish] (Fine).

- Viene nuovamente visualizzato il menu di installazione del software Olympus.

8 Selezionate l'opzione di riavvio automatico quando appare la schermata che vi chiede di riavviare il computer e fate clic su [OK].

- Il computer si riavvia.

■ Macintosh**1 Inserite il CD del software OLYMPUS Master nell'unità del CD-ROM.**

- La finestra del CD-ROM viene visualizzata automaticamente.
- Se la schermata non appare, fate doppio clic sull'icona del CD-ROM sulla scrivania.

**2 Fate doppio clic sulla cartella della lingua desiderata.****3 Fate doppio clic sull'icona [Installer].**

- Seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma. Il programma di installazione di OLYMPUS Master viene avviato automaticamente.
- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza del software, leggete il testo, quindi fate clic su [Continue] (Continua) e su [Agree] (Accetto).
- Viene visualizzata una finestra di conferma che indica che l'installazione è completata.

**4 Fate clic sul pulsante [Quit] (Fine).****5 Rimuovete il CD, quindi fate clic su [Restart] (Riavvia).**

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Inserite l'estremità contrassegnata del cavo USB fornito nella porta USB del vostro computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

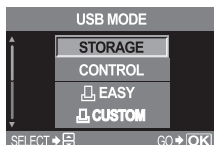
2 Inserite l'altra estremità del cavo USB nel multi-connettore.

➡ «Schema della fotocamera» (P. 3)

3 Posizionate il pulsante POWER della fotocamera su ON.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

4 Usate per selezionare [STORAGE]. Premete il pulsante .



5 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

• Windows

Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera.

Fate clic su [OK] quando appare il messaggio di conferma dell'installazione.

Il computer riconosce la fotocamera come [Disco Rimovibile ].

• Macintosh

L'applicazione predefinita per la gestione delle immagini per Mac OS è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.

Note

- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

10

Trasferimento di immagini verso un computer

Avvio di OLYMPUS Master

■ Windows

1 Fate doppio clic su (OLYMPUS Master) sul desktop.

- Viene visualizzato il menu principale di OLYMPUS Master.

■ Macintosh

1 Fate doppio clic su (OLYMPUS Master) nella cartella [OLYMPUS Master].

- Viene visualizzato il menu principale di OLYMPUS Master.
- La prima volta che il programma viene avviato, appare una finestra di dialogo in cui sono richieste informazioni relative all'utente. Inserite il vostro nome e il numero di serie di OLYMPUS Master stampato sull'etichetta, quindi selezionate il vostro Paese.



- | | |
|---|--|
| <p>① Pulsante [Trasferisci immagini]
Trasferisce le immagini dalla fotocamera o da altri supporti rimovibili.</p> <p>② Pulsante [Esplora immagini]
Visualizza la finestra di selezione.</p> <p>③ Pulsante [Stampa in linea]
Visualizza la finestra Online Print.</p> <p>④ Pulsante [Stampa immagini a casa]
Visualizza il menu di stampa.</p> | <p>⑤ Pulsante [Crea e condividi]
Visualizza i menu per la visione delle immagini.</p> <p>⑥ Pulsante [Backup immagini]
Crea copie back up delle immagini su supporti rimovibili.</p> <p>⑦ Pulsante [Aggiorna]
Visualizza la finestra di dialogo che consente di aggiornare il programma a OLYMPUS Master Plus.</p> |
|---|--|

Chiusura di OLYMPUS Master

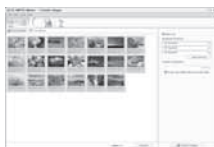
- 1** Fate clic su (Esci) nel menu principale.
- Il programma OLYMPUS Master viene chiuso.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

Trasferimento delle immagini da salvare sul computer

Salvate le immagini trasferite dalla fotocamera sul computer.

- Fate clic su (Trasferisci immagini) nel menu principale di OLYMPUS Master.**
 - Appare il menu di selezione per le cartelle contenenti i file da copiare.
- Fate clic su (From Camera) (Da fotocamera).**
 - Viene visualizzata la finestra che contiene i file da copiare. Appaiono le miniature di tutte le immagini della fotocamera.
- Selezionate il file di immagine da salvare sul computer, quindi fate clic sul pulsante [Trasferisci immagini].**
 - Appare un messaggio di conferma.



4 Fate clic sul pulsante [Trasferisci immagini].

- Le immagini scaricate nella finestra di ricerca vengono visualizzate.
- Facendo clic su [Menu] nella finestra di ricerca si ritorna al menu principale.
- Non aprite mai lo sportello del vano batteria o della scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia. Tale operazione può causare la perdita dei file di immagine.



Scollegamento della fotocamera dal computer

Dopo aver trasferito le immagini dalla fotocamera al computer, potete scollegarli.

1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.

☞ «Schema della fotocamera» (P. 3)

2 Seguite i passi seguenti a seconda del sistema operativo del computer. Windows 98SE

- Fate doppio clic sull'icona «Risorse del Computer» e fate clic con il pulsante destro su «Disco rimovibile» per visualizzare il menu.
- Fate clic su «Rimuovi».



Windows Me/2000/XP

- Sulla barra di sistema, fate clic sull'icona Rimozione sicura dell'hardware.
- Fate clic sul messaggio che appare.
- Fate clic su «OK» nella finestra «Rimozione sicura dell'hardware».



Macintosh

- Quando l'icona «Senza Titolo» o «NO_NAME» presente sulla scrivania viene trascinata sull'icona del cestino, questa cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.



3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

! Note

• Per gli utenti di Windows Me/2000/XP:

Quando fate clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete queste applicazioni e fate clic nuovamente su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», quindi scollegate il cavo USB.

Visualizzazione delle immagini

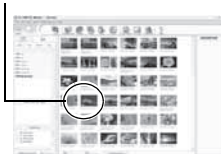
1 Fate clic su (Esplora immagini) nel menu principale di OLYMPUS Master.

- Appare la finestra di ricerca.

2 Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate visualizzare.

- La schermata passa alla modalità Visualizzazione, ingrandendo l'immagine.
- Facendo clic sul [Menu] nella finestra di ricerca si ritorna al menu principale.

Miniatura



Stampa delle immagini

Tra i menu di stampa troviamo per esempio [Photo] (Fotografia), [Index] (Indice), [Postcard] (Cartolina), [Calendar] (Calendario), ecc. Gli esempi descritti nelle istruzioni seguenti sono stati selezionati dal menu [Photo] (Fotografia).

1 Fate clic su (Stampa immagini a casa) nel menu principale di OLYMPUS Master.

- Appare il menu di stampa.

2 Fate clic (Fotografia).

- Appare la finestra di stampa dell'immagine.



3 Fate clic su (Impostazioni) nella finestra di stampa dell'immagine.

- Appare la finestra di dialogo di impostazione della stampante. Selezionate le impostazioni richieste.



4 Selezionate il layout e il formato dell'immagine da stampare.

- Se desiderate stampare immagini con data o data e ora, spuntate [Print Date] (Stampa data), quindi selezionate [Date] (Data) o [Date & Time] (Data e Ora).

5 Selezionate la miniatura dell'immagine che desiderate stampare, quindi fate clic sul pulsante [Add] (Aggiungi).

- Viene visualizzata l'anteprima dell'immagine selezionata.



6 Impostate il numero di immagini da stampare.

7 Fate clic sul pulsante [Print] (Stampa).

- Facendo clic su [Menu] nella finestra di stampa del menu Fotografia si ritorna al menu principale.

Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP

Macintosh : Mac OS 9.0-9.2 / X

Note

- Gli utenti di Windows 98SE devono installare un driver USB. Prima di collegare la fotocamera al computer con il cavo USB, fate doppio clic sul file contenuto nella cartella indicata di seguito del CD-ROM OLYMPUS Master fornito. Quando si installa OLYMPUS Master, verrà installato anche il driver USB. (nome dell'unità del computer): \USB\INSTALL.EXE
- Anche se il vostro computer dispone di un connettore USB, il trasferimento dei dati potrebbe non funzionare correttamente se utilizzate uno dei sistemi operativi elencati di seguito o se il connettore USB è di tipo add-on (scheda di espansione, ecc.).
 - Windows 95 / 98 / NT 4.0
 - Windows 98SE ottenuto aggiornando Windows 95 / 98
 - Mac OS 8.6 o versione precedente
 - Il trasferimento di dati non è garantito per i sistemi assemblati in casa o che non siano dotati di un sistema operativo preinstallato.

In caso di problemi

Codici di errore

Indicazioni mirino	Indicazioni del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	 NO SCHEDA	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o cambiate scheda.
	 ERR SCH	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
	 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer.
Nessuna indicazione	 SCHEDA PIENA	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	 NO FOTO	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare delle immagini.
Nessuna indicazione	 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file immagine è danneggiato.

Indicazioni mirino	Indicazioni del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
	 COPERSCH AP	Lo sportello del vano scheda è aperto.	Chiudete lo sportello.
	 ERR SCH	La scheda non è formattata.	Formattate la scheda.
Nessuna indicazione	 BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.

Risoluzione dei problemi

Possibile causa	Azione correttiva	Rif. Pag.
La fotocamera non si accende e i tasti funzione non rispondono.		
L'interruttore è spento.	La fotocamera di spegne automaticamente se rimane inattiva per un determinato periodo di tempo. Posizionate il pulsante POWER su ON.	—
La fotocamera entra in modalità di riposo.	Premete a metà il pulsante di scatto.	P.75
La batteria è scarica.	Caricate la batteria ricaricabile. Se usate batterie al litio, sostituitele con delle nuove.	—
Le batterie non funzionano al momento a causa del freddo.	Scaldiate le batterie mettendole in tasca per un po'.	—
La fotocamera è collegata a un PC.	La fotocamera non è operativa quando è collegata a un PC. Il software opzionale OLYMPUS Studio è necessario in modalità [CONTROL].	P.76
La fotocamera non scatta fotografie quando premete il pulsante di scatto.		
La batteria è scarica.	Caricate la batteria ricaricabile. Se usate batterie al litio, sostituitele con delle nuove.	—
I soggetti sono di difficile messa a fuoco (AF non funziona correttamente).	Usate la messa a fuoco manuale o bloccate la messa a fuoco sul soggetto, quindi scattate la foto.	P.16 P.39
È in corso la registrazione delle immagini sulla scheda.	In modalità sequenziale, non è possibile scattare fotografie quando la memoria della fotocamera è piena.	—
Il flash non ha finito di ricaricarsi.	Togliete il dito dal pulsante di scatto e attendete che la spia  smetta di lampeggiare. Premete nuovamente il pulsante di scatto.	P.29
La scheda è piena.	Cancellate le immagini non desiderate o inserite una nuova scheda. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.	P.63 P.92

Possibile causa	Azione correttiva	Rif. Pag.
La batteria si è scaricata mentre si scattava una fotografia o durante la registrazione delle immagini sulla scheda. (Il monitor si spegne dopo che viene visualizzato il messaggio «BATTERY EMPTY».)	Caricate la batteria. (Attendete fino a quando la spia di accesso scheda si spegne.)	–
La scheda presenta dei problemi.	Consultate i messaggi di errore.	P.95
Il display del mirino non è chiaro.		
Le diottrie non sono regolate.	Regolate le diottrie in modo che il riquadro AF sia chiaramente visibile.	–
C'è della condensa* sull'obiettivo o sul mirino.	Spegnete la fotocamera e attendete che si asciughi. La fotocamera si asciuga man mano che si adatta alla temperatura dell'ambiente.	–
La data registrata sull'immagine è sbagliata.		
La data/l'ora non è impostata.	Impostate la data/l'ora. La regolazione dell'orologio non è preimpostata.	P.80
La fotocamera è stata lasciata senza batterie per un lungo periodo.	Se la fotocamera viene lasciata senza batterie per un lungo periodo, l'impostazione di data e ora memorizzata viene cancellata. Reimpostate la data/l'ora.	P.80

* Condensa: quando fuori fa freddo, il vapore acqueo presente nell'aria si raffredda rapidamente e si trasforma in goccioline d'acqua. La condensa si forma quando la fotocamera viene repentinamente portata da un luogo freddo a uno caldo.

Spegnendo la fotocamera, le impostazioni memorizzate non vengono reimpostate.		
Questa fotocamera conserva le impostazioni memorizzate anche quando viene spenta.	Spegnendo la fotocamera, le impostazioni salvate non vengono reimpostate. Impostate [CONF PERS] su [REIMPOSTA], quindi spegnete la fotocamera.	P.64
L'immagine è sfuocata.		
Il soggetto è troppo vicino.	Spostatevi verso la distanza di messa a fuoco dell'obiettivo più vicina e scattate la fotografia.	–
I soggetti sono di difficile messa a fuoco (AF non funziona correttamente).	Usate la messa a fuoco manuale o bloccate la messa a fuoco sul soggetto, quindi scattate la foto.	P.16 P.39
Il soggetto è scuro.	Impostate [ILLUMINATORE AF] su [ACCESO] nel menu e fate alzare il flash.	P.40
C'è della condensa* sull'obiettivo o sul mirino.	Spegnete la fotocamera e attendete che si asciughi.	–
L'immagine è sfocata.		
È stato fotografato un soggetto inadeguato all'AF.	Usate la messa a fuoco manuale o bloccate la messa a fuoco sul soggetto, quindi scattate la foto.	P.16 P.39
Quando avete premuto il pulsante di scatto avete mosso la fotocamera.	Le vibrazioni della fotocamera danno origine a fotografie sfocate. Tenete la fotocamera in modo corretto e premete delicatamente il pulsante di scatto. L'utilizzo di un teleobiettivo, richiede particolare attenzione.	–
ISO è impostato su automatico in un ambiente buio.	La fotocamera deve essere mossa con tempi di posa più lunghi. Usate il flash o impostate una sensibilità ISO più elevata. Si consiglia anche l'utilizzo di un treppiede.	P.26 P.44

Possibile causa	Azione correttiva	Rif. Pag.
[PRIOR SBL S] o [PRIOR SBL C] sono impostati su [ACCESO].	Le funzioni [PRIOR SBL S] e [PRIOR SBL C] di questa fotocamera consentono di rilasciare l'otturatore nel momento esatto. Tuttavia, quando [PRIOR SBL S] o [PRIOR SBL C] sono impostati su [ON], l'otturatore viene rilasciato anche se il soggetto non è a fuoco. Verificate che [PRIOR SBL S] o [PRIOR SBL C] siano impostati su [SPENTO] o che l'indicatore di conferma AF sul mirino si accenda, prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto.	P.40
L'obiettivo era sporco.	Pulite l'obiettivo. Usate un pennellino a pompetta, quindi pulite delicatamente con un panno per lenti per togliere la polvere. Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.	P.100
L'immagine è troppo chiara.		
Al centro dell'immagine c'era qualcosa di scuro.	Quando c'è qualcosa di scuro al centro dell'immagine, i bordi risultano più chiari indipendentemente dal sistema di misurazione. Regolate l'esposizione verso il meno (-).	P.42
L'impostazione ISO è elevata.	Impostate ISO su auto o su 100. Se non notate nessun miglioramento, usate un filtro ND disponibile in commercio compatibile con l'obiettivo.	P.44
Nella modalità A (M) è impostato un valore di apertura basso.	Chiudere il diaframma.	P.22, P.24
Nella modalità S (M) è impostato un tempo di posa troppo breve.	Aumentate il tempo di posa.	P.23, P.24
L'immagine è troppo scura.		
Il soggetto era troppo piccolo e in controluce.	Impostate il sistema di misurazione su Spot. Altrimenti usate il flash.	P.26 P.41
Al centro dell'immagine c'era qualcosa di chiaro.	Quando c'è qualcosa di chiaro al centro dell'immagine, i bordi risultano più scuri indipendentemente dal sistema di misurazione. Regolate l'esposizione verso il più (+).	P.42
Nella modalità A (M) è impostato un valore di apertura elevato.	Aprire il diaframma.	P.22, P.24
Nella modalità S (M) è impostato un tempo di posa troppo veloce.	Riducete il tempo di posa.	P.23, P.24
I colori delle immagini scattate in esterni sono innaturali.		
L'illuminazione artificiale di ambienti interni ha modificato i colori dell'immagine.	Impostate il bilanciamento del bianco appropriato all'illuminazione. Con il bilanciamento del bianco one-touch si possono riprodurre colori più naturali.	P.48
L'impostazione di bilanciamento del bianco non è corretta.	Reimpostate il bilanciamento del bianco appropriato all'illuminazione.	P.47

Possibile causa	Azione correttiva	Rif. Pag.
Un alone produce colori innaturali nell'immagine.		
Potrebbe essere causato da una luce ultravioletta eccessivamente chiara sul soggetto, come la luce del sole che penetra tra le foglie di un albero, finestre illuminate di notte, riflessi metallici alla luce diretta del sole, ecc.	• Usate un filtro UV disponibile in commercio. Dato che questo potrebbe sconvolgere il bilanciamento dei colori complessivo, dovrebbe essere usato solamente nelle condizioni descritte a sinistra. • Elaborate l'immagine usando un'applicazione grafica che supporta il formato JPEG (Paint Shop Pro, Photoshop, ecc.). Per esempio, dopo aver selezionato i colori innaturali con uno strumento contagocce, potete selezionare le aree di colore e provare a convertire i colori o a regolare la saturazione. Per maggiori dettagli, consultate il manuale operativo dell'applicazione grafica che utilizzate.	–
La parte superiore sinistra dell'immagine è troppo chiara.		
Durante le riprese con tempi di posa lenti, può essere generato disturbo dovuto a un aumento della temperatura del circuito del CCD.	Impostate [RID RUMORE] su [ASCCESO] prima di scattare le fotografie.	P.52
Le fotografie non possono essere riprodotte sul monitor.		
Le immagini non sono memorizzate sulla scheda.	Sul monitor appare il messaggio «NO FOTO». Registrare delle immagini.	–
Si verifica un errore della scheda.	Consultate i messaggi di errore.	P.95
Sul televisore connesso alla fotocamera non è visualizzata alcuna immagine.		
Il cavo video non è collegato correttamente.	Collegate correttamente il cavo seguendo le istruzioni.	P.59
Il segnale video in uscita della fotocamera non è corretto.	Impostate il segnale video in base alla regione di utilizzo.	P.77
Il segnale video della TV non è corretto.	Impostate il televisore sulla modalità ingresso video.	–
Il monitor si vede male.		
La luminosità non è regolata correttamente.	Regolate la luminosità del monitor usando il menu.	P.75
Il monitor è esposto alla luce diretta del sole.	Riparate la luce del sole con la mano.	–
Il computer non riconosce correttamente la fotocamera.		
La fotocamera è spenta.	Posizionate il pulsante POWER su ON.	–
Il driver USB non è stato installato correttamente.	Instalate i driver dal cd di Olympus Master.	P.88
La fotocamera è in modalità [CONTROLLO].	Impostate [USB MODE] su [AUTO] o su [STORAGE]. Quando [AUTO] è impostato, la schermata di selezione per la connessione USB viene visualizzata ogni volta che il cavo USB viene collegato alla fotocamera.	P.76

Pulizia e conservazione della fotocamera

■ Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

→ Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

→ Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

→ Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti. Non utilizzate bombolette ad aria compressa ad alta pressione. A meno che questa operazione non sia svolta da personale autorizzato del centro di assistenza, l'invio di gas ad alta pressione sull'obiettivo, sullo specchio o sullo schermo di messa a fuoco danneggerà la fotocamera.

■ Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando riponete la fotocamera per lunghi periodi, togliete le batterie e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Reinserite periodicamente le batterie e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del CCD

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul CCD e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. Questa funzione di riduzione della polvere è in funzione quando la fotocamera è accesa.

Poiché la riduzione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace. L'indicatore SSWF lampeggia mentre la riduzione della polvere è operativa.

Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Pulizia Sensore – Rimozione della polvere dal CCD

Se sul CCD si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Se ciò accade, contattate il centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del CCD. Il CCD è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito. Se la fotocamera utilizza delle batterie e queste si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio.

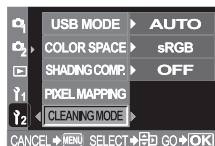
1 Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera.

2 Posizionate il pulsante POWER su ON.

3 Menu ▶ [] ▶ [MODO PULIZ]

4 Premete , quindi premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di pulizia.



5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

- Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.

6 Pulite il CCD.

- Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del CCD usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).

7 Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.

- Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.

! Note

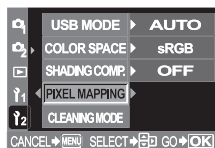
- Fate attenzione a non far toccare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) e il CCD. Se ciò avviene, il CCD verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la montatura dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul CCD viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La caratteristica Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il CCD e le funzioni di trattamento immagine. Non è necessario eseguire frequentemente questa operazione. È comunque consigliato farlo circa una volta all'anno. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

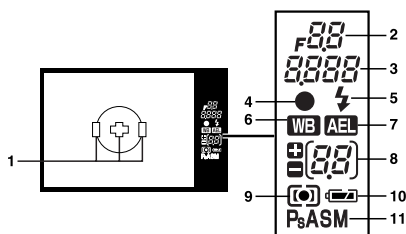
1 Menu ▶ []2 ▶ [MAPP PIXEL]**2 Premete , quindi premete il pulsante .**

- Mentre Pixel mapping è in corso appare la barra [OCCUP]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

**! Note**

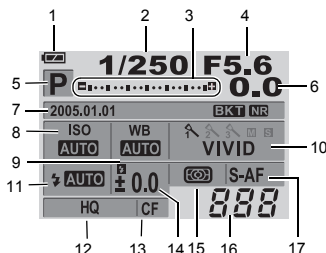
- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Indicazioni del mirino

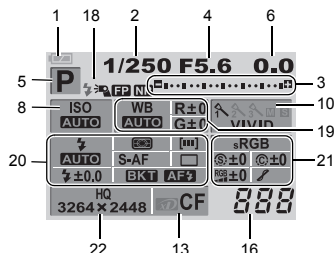


	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Mirino AF		P.36
2	Diaframma	<i>f5.6</i>	P.22 – 24
3	Tempo di posa Modalità di registrazione	<i>250</i>	P.23 – 24
4	Indicatore di conferma AF		P.16
5	Flash		P.29
6	Bilanciamento del bianco	WB	P.47
7	Blocco AE	AEL	P.43
8	Numero di immagini memorizzabili (è visualizzato durante l'impostazione della modalità di registrazione) Indicazione del valore di compensazione dell'esposizione (è visualizzato durante la compensazione dell'esposizione)	<i>12</i> <i>0.7</i>	– P.42
9	Modalità di misurazione		P.41
10	Controllo batteria	 (lampeggiante)	–
11	Modalità di esposizione	P, Ps, A, S, M	P.21 – 24

Schermata del pannello di controllo



Normale



Dettagliata

	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Controllo batteria		—
2	Tempo di posa	1 / 2000	P.23 – P.24
3	Indicatore di compensazione dell'esposizione Indicatore del livello di esposizione Indicatore del livello di intensità del flash		P.42 P. 25 P. 29
4	Diaframma	F2.8	P.22 – P.24
5	Modalità di esposizione	AUTO, P, A, S, M,	P.19
6	Compensazione dell'esposizione	+2.0	P.42
7	Data/Ora Bracketing automatico Riduzione del disturbo	'05.12.23, 21:56 BKT NR	P.80 P.26 P.52
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	P.44
9	Bilanciamento del bianco		P.47
10	Modalità immagine	VIVID	P.50
11	Modalità flash		P.28
12	Modalità di registrazione	RAW+SHQ	P.18
13	Scheda di memoria	xD, CF	P.15
14	Controllo intensità flash	+2.0	P.29
15	Modalità di misurazione	HI, SH	P.41
16	Numero di immagini memorizzabili	135	—
17	Modalità di messa a fuoco	S-AF	P.37
18	Flash Super FP Riduzione del disturbo	FP NR	P.31 P.52
19	Bilanciamento del bianco Compensazione del bilanciamento del bianco	R+3, G-2	P.47 P.48
20	Modalità flash Controllo intensità flash Modalità di misurazione Modalità di messa a fuoco Mirino AF Autoscatto/telecomando/unità Bracketing automatico Illuminatore AF	+2.0 S-AF [...] BKT AF	P.28 P.29 P.41 P.37 P.36 P.32 – 34 P.26 P.40
21	Spazio colore Sharpness (Nitidezza) Contrast (Contrasto) Saturation (Saturazione) Gradazione	sRGB, Adobe RGB +2 +2 RGB +2 H, L	P.52 P.50 P.50 P.50 P.51
22	Modalità di registrazione Risoluzione	RAW+SHQ 1280 x 960	P.18



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



L'icona del fulmine con la punta a freccia incluso in un triangolo, avverte della presenza di punti in tensione non isolati all'interno del prodotto che potrebbero costituire un grande pericolo di shock elettrico.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN UN AMBIENTE MOLTO UMIDO.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso.

Conservate queste istruzioni – Conservate tutte le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento per riferimenti futuri.

Prestate attenzione alle avvertenze – Leggete attentamente e seguite tutte le etichette di avvertenza sul prodotto e descritte nelle istruzioni.

Seguite le istruzioni – Seguite tutte le istruzioni fornite insieme al prodotto.

Pulizia – Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Non utilizzare mai il prodotto nelle vicinanze di acqua (vasche da bagno, lavandini, cantine umide, piscine o sotto la pioggia).

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio e lesioni alle persone, non installatelo mai su sostegni, treppiedi, bracci, tavole o carrelli instabili. Installatelo solo su un sostegno stabile. Seguite le istruzioni relative all'installazione sicura del prodotto e usate solamente supporti consigliati dal produttore.

Fonte di alimentazione – Collegare l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio. Se non siete certi del tipo di fonte di alimentazione domestica di cui disponete, consultate la compagnia elettrica locale. Per informazioni sull'utilizzo del prodotto con una batteria, consultate le istruzioni operative.

Corpi estranei, fuoriuscite di liquido – Per evitare lesioni personali dovute a incendi o scosse elettriche per contatto con componenti interni ad alto voltaggio, non inserire mai oggetti metallici nell'apparecchio. Evitate di utilizzare il prodotto in luoghi con rischio di fuoriuscite.

Fonti di calore – Non usare né conservare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Manutenzione – Per qualsiasi operazione di manutenzione rivolgetevi al personale qualificato. In caso di tentata rimozione dei coperchi o di smontaggio del prodotto, potete essere esposti al rischio di contatto con punti a tensione elevata.

Manutenzione in caso di danni – Se notate una qualsiasi delle condizioni descritte di seguito, affidate la manutenzione al personale qualificato:

- Sul prodotto è stato versato del liquido o al suo interno è caduto un altro oggetto.
- Il prodotto è stato esposto all'acqua.
- Il prodotto non funziona correttamente nonostante il rispetto delle istruzioni operative. Regolate solo i controlli descritti all'interno delle istruzioni operative poiché delle regolazioni improprie di altri controlli potrebbero danneggiare il prodotto e richiedere operazioni di riparazione estese eseguite da un tecnico qualificato.
- Il prodotto è stato fatto cadere o danneggiato.
- Il prodotto presenta un grande cambiamento nelle prestazioni.

Pezzi di ricambio – Quando il prodotto necessita di pezzi di ricambio, assicuratevi che il centro di assistenza utilizzi solo pezzi che presentano le stesse caratteristiche degli originali, come consiglia il produttore. La sostituzione non autorizzata di pezzi può provocare incendi, scosse elettriche o essere fonte di altri rischi.

Controllo della sicurezza – Al termine di operazioni di manutenzione e riparazione, chiedete al tecnico di eseguire dei controlli per accertarsi del corretto funzionamento del prodotto.

Utilizzo della fotocamera

	PERICOLO	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.
	AVVERTENZA	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.
	ATTENZIONE	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in aree esposte a gas infiammabili o esplosivi.**
Possono essere causa di incendi o esplosioni.
- **Non puntate il flash sulle persone (neonati, bambini piccoli, ecc.) a distanza ravvicinata.**
Quando azionate il flash, dovete trovarvi ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini.**
La non osservanza di questa regola può dare origine alle seguenti situazioni di pericolo:
 - Strangolamento causato dalla tracolla o dai cavi di alimentazione avvolti attorno al collo. In questo caso seguire le istruzioni di un medico.
 - Ingestione accidentale della batteria o di altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
L'utilizzo o la conservazione della fotocamera in luoghi polverosi o umidi può essere causa di incendio o shock elettrico.
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
Non coprite il flash e non toccatelo in seguito allo scatto di immagini in sequenza. Potrebbe avere una temperatura elevata e provocare lievi bruciature.
- **Non smontate, né apportate modifiche alla fotocamera.**
Non tentate mai di smontare la fotocamera. I circuiti interni contengono componenti ad alta tensione che possono causare gravi ustioni o shock elettrico.
- **Non inserite acqua o corpi estranei all'interno della fotocamera.**
Possono essere causa di incendi o shock elettrico. Se sulla camera viene accidentalmente versata dell'acqua o del liquido, spegnetela, lasciatela asciugare e rimuovete la batteria. Contattate il centro assistenza autorizzato Olympus più vicino.
- **Non toccate la batteria o il caricabatterie durante l'operazione di ricarica.**
Attendete che la ricarica sia stata completata e che la batteria si sia raffreddata.
La batteria e il caricabatterie si surriscaldano durante la ricarica. A volte, possono provocare lievi bruciature.
- **Non utilizzate batterie e/o caricabatterie non specifici.**
L'utilizzo di batterie e/o caricabatterie non appropriati può provocare un guasto della fotocamera o della batteria, e altri incidenti imprevisti. Qualsiasi genere di danno derivante dall'utilizzo di attrezzatura non appropriata non sarà risarcito.

⚠ ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
Se notate odori, suoni o fumi insoliti intorno alla fotocamera durante l'utilizzo, spegnetela immediatamente e rimuovete la batteria. Lasciate che la fotocamera si raffreddi per alcuni minuti. Portatela all'esterno, lontano da oggetti infiammabili, e rimuovete delicatamente la batteria. Non rimuovetela mai a mani nude. Contattate immediatamente il centro assistenza Olympus più vicino.
- **Non utilizzate la fotocamera con le mani bagnate.**
Ciò può essere causa di danni o shock elettrico. Inoltre, non collegate, né scollegate il cavo di alimentazione con le mani bagnate.
- **Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla,**
perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- **Non lasciate la fotocamera in ambienti soggetti a temperature estremamente elevate.**
Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi.
- **Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:**
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Non danneggiate il cavo di alimentazione.**
Non tirate il cavo del caricabatterie, né aggiungete un altro cavo. Assicuratevi di collegare o scollegare il caricabatterie tenendolo per la spina. Se si verificano le condizioni seguenti, spegnete la fotocamera e contattate un rivenditore Olympus o un centro assistenza clienti autorizzato.
 - La presa o il cavo di alimentazione sviluppano calore, odore di bruciato o fumo.
 - La presa o il cavo di alimentazione presentano crepe o rotture. Il contatto della presa di alimentazione non è perfetto.

Precauzioni per l'uso delle batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che la batteria perda liquido, si surriscaldi, si incendi, esploda o causi scosse elettriche o scottature.

⚠ PERICOLO

- **Non scaldate, né bruciate la batteria.**
- **Non collegate tra loro i terminali (+) e (-) usando oggetti metallici.**
- **Non portate o conservate la batteria in luoghi in cui potrebbe venire a contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.**
- **Non lasciate la batteria in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino a una fonte di calore, ecc.**
- **Non tentate di smontare la batteria o di modificarla in qualsiasi modo, per esempio eseguendo delle saldature.**
In questo modo, i terminali possono rompersi o provocare la fuoriuscita di liquido dalla batteria, dando origine a incendi, esplosioni, perdite, surriscaldamento o altri danni.
- **Il contatto di liquido della batteria con gli occhi può provocare la perdita della vista.**
In caso di contatto con il liquido della batteria non sfregate i vostri occhi. Lavateli immediatamente con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente a un medico.

⚠ AVVERTENZA

- **Tenete la batteria in un luogo asciutto. Non fatela entrare in contatto con acqua dolce o salata.**
- **Non toccate, né impugnate la batteria con le mani bagnate.**
- **Se la batteria ricaricabile non si ricarica nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatela.**
Altrimenti, ciò può essere causa di incendi, esplosioni, accensioni e surriscaldamento.
- **Non usate la batteria se presenta crepe o rotture.**
Altrimenti, ciò potrebbe essere causa di esplosioni o surriscaldamento.
- **Non sottoponetela la batteria a forti urti o a vibrazioni continue.**
Altrimenti, ciò potrebbe essere causa di esplosioni o surriscaldamento.

- **Non tentate mai di apportare modifiche al vano batteria della fotocamera, né inserite al suo interno oggetti (diversi dalla batteria specificata).**
- **Se la batteria ha delle perdite, si scolorisce, si deforma o comunque si altera durante il funzionamento, spegnete la fotocamera immediatamente.**
Contattate il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Olympus. L'uso continuativo può essere causa di incendi o shock elettrico.
- **Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.**

ATTENZIONE

- **Non rimuovete la batteria dalla fotocamera immediatamente dopo l'utilizzo con batteria per un lungo periodo.**
Potrebbe essere causa di ustioni.
- **Rimuovete la batteria dalla fotocamera se prevedete di non utilizzarla per un lungo periodo.**
Altrimenti, perdite di liquido o surriscaldamento potrebbero essere causa di incendi o lesioni.

Precauzioni per la manipolazione e la conservazione

Fotocamera

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatori.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia.
 - Luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo potrebbe danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il CCD, o dare origine a un incendio.
- All'interno della fotocamera può formarsi della condensa in caso di repentina variazione della temperatura (come lo spostamento dall'interno all'esterno di un edificio). Acclimatate la fotocamera alla temperatura (per es. mettendola in un sacchetto di plastica) prima dell'uso.
- Se la fotocamera non viene usata per molto tempo, può formarsi della muffa o la fotocamera può presentare anomalie di funzionamento. Prima di usare la fotocamera, controllate che la fotocamera funzioni correttamente.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Non riponete la fotocamera nelle vicinanze di oggetti che possono essere danneggiati da campi magnetici (per es. carte di credito, floppy disk, ecc.). Tale operazione può causare la perdita dei dati contenuti in questi supporti.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare sfocata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor. Se il monitor viene danneggiato, fate attenzione a non ingerire i cristalli liquidi in esso contenuti. In caso di contatto dei cristalli liquidi con arti o indumenti, risciacquate la parte.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce. Non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Un monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature, tornerà operativo alle normali temperature.

- Il monitor LCD è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, su di esso possono apparire macchie nere o macchie luminose. Queste macchie possono non essere uniformi nel colore e nella luminosità a seconda delle loro caratteristiche o dell'angolazione da cui osservate il monitor. Non è un guasto.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

- Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Caratteristiche tecniche

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	: Zuiko Digital, obiettivo con sistema Four Thirds
Baionetta dell'obiettivo	: Sistema Four Thirds
Lunghezza di fuoco equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	: circa il doppio della lunghezza di fuoco dell'obiettivo

■ Sensore di acquisizione delle immagini

Tipo di prodotto	: CCD 4/3 Full Frame Transfer con colori primari
N. complessivo di pixel	: circa 8.880.000 pixel
N. effettivo di pixel	: circa 8.000.000 pixel
Dimensione del sensore	: 17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4 : 3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	: Mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	: circa 95% (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	: circa 0,9x (-1 m, obiettivo 50mm, infinito)
Eye point	: 16 mm (-1 m)
Intervallo di regolazione diottrica	: -3.0 - +1.0 m -1 m
Specchio	: specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	: può essere controllata con il pulsante  (one-touch WB) (con PREVIEW impostato)
Schermo di messa a fuoco	: fisso
Oculare	: intercambiabile

■ Monitor

Tipo	: LCD TFT 2,5" a colori (LCD Hyper crystal)
N. complessivo di pixel	: circa 215,000 pixel

■ Otturatore

Tipo di prodotto	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/4000 - 60 sec. Modalità manuale: Posa B (limite: 8 min.)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase
Punto di fuoco	: AF multiplo a 3 punti (sinistro, centrale e destro)
Campo di luminanza AF	: EV 0 - EV 19
Selezione del punto di fuoco	: automatico, opzionale
Illuminatore AF	: l'illuminazione è fornita dal flash integrato (può essere fornita anche da un flash elettronico esterno)

■ Controllo dell'esposizione

- Sistema di misurazione : sistema di misurazione TTL a piena apertura
 (1) Misurazione ESP digitale (misurazione multi pattern a 49 segmenti)
 (2) Misurazione media a preferenza centrale
 (3) Misurazione Spot (circa 2% per lo schermo del mirino)
- Intervallo di misurazione : (1) EV 1 – 20 (sistema digitale ESP, misurazione media a preferenza centrale)
 (2) EV 3 – 17 (misurazione Spot)
 (a temperatura normale, F2 50 mm, ISO 100)
- Modalità di esposizione : (1) AUTO: automatica
 (2) P: programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma)
 (3) A: AE con priorità dei diaframmi
 (4) S: AE con priorità dei tempi
 (5) M: manuale
- Sensibilità ISO : 100 – 400 (disponibili valori ISO elevati (800 – 1600))
- Compensazione dell'esposizione : l'esposizione può essere regolata in passi EV di 1/3, 1/2 o 1 entro un intervallo di ± 5 EV.

■ Bilanciamento del bianco

- Tipo di prodotto : CCD
- Impostazione della modalità : automatica, WB predefinito (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

■ Registrazione

- Memoria : scheda CF (compatibile con Type I e II)
 Microdrive (compatibile con FAT 32)
 scheda xD-Picture
- Sistema di registrazione : TIFF (nessuna compressione), JPEG (conforme alle norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche [DCF]), dati in formato RAW
- Norme applicabili : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge

■ Riproduzione

- Modalità riproduzione : riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagine, presentazione, light box, calendario
- Visualizzazione dati : visualizzazione informazioni e dell'istogramma, visualizzazione aree sovraesposte, sottoesposte

■ Modalità Drive

- Modalità : ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto, telecomando
- Sequenza di fotografie : 2,5 fotogrammi/sec. (n. max di fotografie in sequenza memorizzabili: 4 fotogrammi in formato RAW/TIFF)
- Autoscatto : tempo operativo: 12 sec., 2 sec.
- Telecomando ottico : tempo operativo: 2 sec., 0 sec. (scatto istantaneo)
 (telecomando RM-1 [opzionale])

■ Flash

Sincronizzazione	: sincronizzato con la fotocamera a 1/180 sec. o meno
Modalità di controllo del flash	: TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
Accessorio flash esterno	: slitta di contatto a caldo

■ Connettore esterno

Connettore USB 2.0 – uscita video / multi-connettore

■ Alimentazione

Batteria	: BLM-1 agli ioni di litio x1/CR123A al litio x3 (da utilizzare con il supporto per batterie LBH-1)
----------	---

■ Dimensioni/peso

Dimensioni	: 129,5 mm (L) x 94,5 mm (A) x 66 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	: circa 435 g (senza batteria)

■ Ambiente operativo

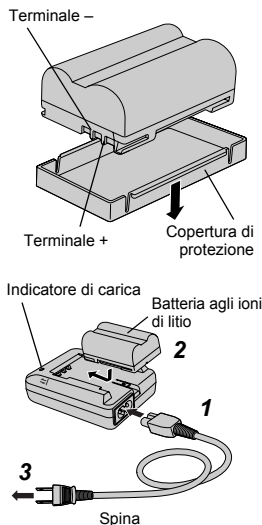
Temperature	: 0 – 40 °C (32 °F – 104 °F) (utilizzo) / –20 – 60 °C (–4 °F – 140 °F) (stoccaggio)
Umidità	: 30 – 90 % (utilizzo) / 10 – 90 % (stoccaggio)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

Batteria agli ioni di litio BLM-1/ Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2

Ricarica della batteria

- 1** Collegare saldamente il cavo di alimentazione al caricabatterie.
- 2** Rimuovete la chiusura di protezione e fate scivolare la batteria nel caricabatterie come mostrato in figura.
- 3** Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- 4** L'indicatore di carica si accende e inizia la ricarica. Quando la ricarica è completa l'indicatore diventa verde. Al termine della ricarica, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e rimuovete la batteria dal caricabatterie.



Stato dell'indicatore di carica	Stato di carica
Off	La batteria non è collegata.
Acceso (rosso)	In carica.
Acceso (verde)	Ricarica completa.
Lampeggiante (rosso)	Errore durante la ricarica (errore time-out, temperatura). *
Acceso (rosso)	Stand by per protezione temperatura.

* Scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e contattate Olympus in uno qualsiasi dei seguenti casi:

- La ricarica non è stata completata dopo 10 ore.
- L'indicatore lampeggia in rosso nonostante la batteria sia stata inserita correttamente.

Misure di sicurezza

In questo manuale di istruzioni viene utilizzata una varietà di simboli e icone comuni per consentire una manipolazione e un utilizzo corretti e per avvisare di potenziali rischi di lesione personale, oltre che di danni alle cose. Questi simboli e il loro significato sono indicati di seguito.

PERICOLO

- Il caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2 (finora indicato con il termine «caricabatterie») è concepito per l'utilizzo con una batteria agli ioni di litio BLM (finora indicata con il termine «batteria»). Non tentate di caricare pile a secco o qualsiasi altro tipo di batteria ricaricabile. Ciò potrebbe essere causa di incendi, surriscaldamento, esplosioni o perdite di liquido.
- Non provocate un cortocircuito dei terminali della batteria con oggetti metallici.
- Durante il trasporto o lo stoccaggio della batteria coprite i terminali con la copertura di protezione fornita. Il trasporto di una batteria priva di copertura in una borsa, tasca, ecc. può essere pericoloso.
- Non tentate di caricare una batteria difettosa, che perde liquido o umida.
- Il contatto di liquido della batteria con gli occhi può provocare la cecità. Lavate gli occhi con acqua pulita senza sfregarli e consultate immediatamente un medico.
- Non inserite la batteria nel caricabatterie con i terminali +/- invertiti. Se la batteria non si inserisce correttamente nel caricabatterie, non forzate. Altrimenti, ciò potrebbe essere causa di incendi, surriscaldamento, esplosioni, perdite di liquido o altri danni.

- Non eseguite mai saldature sulla batteria o sul caricabatteria, né tentate di ripararli, deformarli, apportare modifiche o smontarli.
- Non esponete mai la batteria/il caricabatterie all'acqua o all'umidità, pioggia, acqua marina e urina animale comprese. Non manipolate batterie/caricabatterie umidi o con le mani bagnate. Non usate la batteria/il caricabatterie in condizioni di umidità (per esempio in bagno).
- Non eseguite la carica della batteria e non conservate la batteria e il caricabatterie in luoghi in cui potrebbero essere esposti a elevate temperature. Per esempio, non lasciateli sul cruscotto di un'automobile alla luce diretta del sole, né accanto ad apparecchiature per riscaldamento.
- Tenete la batteria/il caricabatterie fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione della batteria può essere estremamente pericolosa. In caso di ingestione da parte di un bambino, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzate la batteria/il caricabatterie in luoghi in cui si può sviluppare calore, come sotto a un cuscino.
- Non utilizzate mai la batteria/il caricabatterie in presenza di gas infiammabili. Altrimenti, ciò può essere causa di esplosioni o incendi.
- Non utilizzate il caricabatterie per scopi diversi da quello di caricare le batterie specificate. Per esempio, non utilizzatelo come una fonte di alimentazione DC.
- Per evitare incendi, surriscaldamento o shock elettrici, non inserite nessun oggetto metallico, per esempio filo di ferro, nel caricabatterie.
- Alimentate il caricabatterie esclusivamente con il voltaggio specificato nel manuale di istruzioni.
- Non utilizzate un cavo di alimentazione diverso da quello fornito o dal tipo appropriato all'uso con questo caricabatterie.
- Inserite la spina sempre fino in fondo e saldamente nella presa di corrente. Non utilizzate il caricabatterie se la spina non è inserita interamente.

AVVERTENZA

- Per evitare incendi, surriscaldamento, esplosioni o perdite, non sottoponete la batteria a urti eccessivi, né danneggiatela in altro modo.
- Non mettete mai la batteria nel forno a microonde o in un contenitore a pressione. Ciò potrebbe essere causa di incendi, perdite, surriscaldamento o esplosioni.
- Se la batteria perde o emette un odore di bruciato, tenetela lontano da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può prendere fuoco, provocando un'emissione di fumo, un incendio o un'esplosione.
- L'adesione del liquido contenuto nella batteria alla pelle o agli indumenti, può essere causa di lesioni. Sciacquate immediatamente con acqua pulita e consultate un medico.
- Se la ricarica non viene completata nel tempo di carica specificato, interrompete l'operazione per evitare incendi, surriscaldamento o esplosioni.
- Prima di riciclare o gettare la batteria, copritela con la copertura fornita (usate del nastro adesivo per fissarla) o usate dello scotch per isolare i terminali. Altrimenti, le batterie possono andare in cortocircuito ed essere causa di incendi, surriscaldamento o esplosione.
- Non toccate la batteria/il caricabatterie durante la ricarica. Un contatto prolungato può provocare lievi bruciature.
- Non utilizzate il caricabatterie se il cavo di alimentazione o la batteria sono danneggiati. Per evitare shock elettrico o lesioni, non toccate mai nessuna delle componenti interne scoperte. Se il caricabatterie o il cavo di alimentazione sono danneggiati, scollegate il cavo e contattate il centro assistenza Olympus più vicino.
- Se notate anomalie, come perdite di liquido, scolorimento, deformazioni, surriscaldamento o odori, scollegate immediatamente il cavo di alimentazione e interrompete l'utilizzo del caricabatterie. L'uso continuativo del caricabatterie in queste condizioni può essere causa di incendi, surriscaldamento o esplosioni. Contattate il centro assistenza Olympus più vicino.
- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini. Per evitare shock elettrico o lesioni, i bambini possono usare il caricabatterie esclusivamente se attentamente controllati da un genitore o da un'altra persona responsabile.

ATTENZIONE

- Non usate la batteria/il caricabatterie con attrezzature non specifiche.
- Non lasciate la batteria in carica per più di 24 ore. Ciò può essere causa di surriscaldamento, esplosioni o perdite di liquido.

- Se la ricarica non viene completata nonostante siano trascorse 10 ore dallo scadere del tempo di ricarica specificato, interrompete l'operazione per evitare incendi, surriscaldamento o esplosioni. In questo caso, contattate il centro assistenza Olympus.
- La batteria si surriscalda dopo un utilizzo prolungato della fotocamera. Per evitare ustioni, non rimuovete la batteria dalla fotocamera immediatamente dopo l'uso.
- Non appoggiate la batteria su una superficie instabile come un tavolo inclinato o traballante. Se la batteria cade, potrebbe subire danni o causare lesioni.
- Non agitate il caricabatterie mentre la batteria è inserita. Questa potrebbe sganciarsi e causare lesioni o danni.
- Non posizionate un oggetto pesante sul caricabatterie o sul cavo di alimentazione. Non utilizzate o posizionate il caricabatterie o il cavo di alimentazione in una posizione da cui possono cadere facilmente, come sopra alla TV.
- Non conservate o utilizzate il caricabatterie in luoghi in cui potrebbe essere esposto a umidità o eccessiva polvere. Assicuratevi di rimuovere la polvere dalla spina prima di inserirla nella presa della corrente.
- Non ricaricate la batteria in un ambiente estremamente freddo o caldo. L'intervallo di temperatura ottimale per la ricarica della batteria è compreso tra 10 °C e 30 °C (50 °F e 86 °F). In caso di temperature inferiori o superiori, le prestazioni della batteria possono risultare ridotte.
- Collegate il cavo di alimentazione alla presa della corrente solo durante l'utilizzo del caricabatterie.
- Non scollegate il cavo di alimentazione dalla presa tirando il cavo stesso. Afferrate la presa per estrarlo. Inoltre, non piegate il cavo, né tiratelo troppo energicamente, né posizionate un oggetto pesante sopra di esso. Eventuali danni al cavo di alimentazione potrebbero essere causa di incendio, surriscaldamento o shock elettrico.

Precauzioni per l'uso

■ Al momento dell'acquisto

- La batteria non è carica. Ricaricatela prima dell'uso. Qualora la batteria non sia stata utilizzata per un lungo periodo, ricaricatela prima dell'uso.
- Prima dell'uso, controllate che i terminali della batteria siano puliti. In caso contrario, un contatto difettoso può essere causa di problemi durante la ricarica o accorciare la durata della batteria dopo l'operazione.

■ Cura

- Pulite la batteria/il caricabatterie e i terminali usando un panno morbido e asciutto. Non usate mai un panno umido, alcool, diluente, benzene o detergente.

■ Temperature di esercizio

- Usate la batteria nell'intervallo di temperature di esercizio specificate per la fotocamera.
- Anche all'interno dell'intervallo specificato, il tempo operativo della batteria risulta minore in caso di temperature inferiori. Quando la temperatura è bassa, si consiglia di portare con sé una batteria carica di riserva e di conservarla al caldo in una tasca, borsa, ecc. Durante il trasporto, assicuratevi di coprire i terminali della batteria con il rivestimento di protezione fornito per evitare un cortocircuito. Non tenete nessun altro oggetto nella tasca insieme alla batteria.
- La temperatura ambientale ottimale per la ricarica della batteria è compresa tra 10 °C e 30 °C (50 °F e 86 °F).
- La ricarica di batterie calde o molto calde, come nel caso di un utilizzo recente, può non essere eseguita correttamente. Per risultati ottimali, attendete che la temperatura della batteria si abbassi prima di ricaricarla.

■ Trasporto e stoccaggio

- Non lasciate la batteria all'interno del caricabatterie o della fotocamera. Anche quando l'interruttore POWER è posizionato su OFF, il dispositivo assorbe un ridotto quantitativo di corrente che può essere causa di una diminuzione delle prestazioni della batteria. Quando la batteria non viene utilizzata, fissate il rivestimento di protezione fornito e conservatela in un luogo fresco e asciutto a una temperatura compresa tra 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F).

- Durante il trasporto o lo stoccaggio della batteria, fissate il rivestimento di copertura fornito per evitare il cortocircuito dei terminali +/- . Non inserite nessun oggetto metallico, compresi gioielli e accessori nella borsa o nel cassetto che contiene la batteria. Ciò potrebbe essere causa di incendi, surriscaldamento, esplosioni o perdite.

■ Durata

- Le prestazioni delle batterie si riducono gradualmente in seguito a continue ricariche. Se il tempo operativo è diminuito significativamente, potreste aver bisogno di sostituire la batteria. Solitamente la capacità della batteria si riduce della metà dopo circa 500 cicli di ricarica e scarica (nonostante ciò vari a seconda delle condizioni operative).

■ Riciclo della batteria

- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i terminali + e - e rispettate sempre la normativa locale.

■ Note sulla ricarica

- Il caricabatterie e la batteria si surriscaldano durante la ricarica. Non è un guasto.
- La fase di ricarica può provocare interferenze con i segnali radiotelevisivi. Non è un guasto. Per evitare interferenze, allontanate il caricabatterie dalla TV o dalla radio.

■ Utilizzo all'estero

- Per utilizzare le batterie e il caricabatterie all'estero, potreste aver bisogno di un adattatore per le prese di corrente del Paese in cui vi trovate. Per conoscere il tipo di convertitore o di adattatore necessario, rivolgetevi alla vostra agenzia viaggi. Non utilizzate un trasformatore elettronico (convertitore di tensione da viaggio) perché potrebbe causare anomalie di funzionamento.

Specifiche principali

Batteria agli ioni di litio BLM-1

Codice modello	: PS-BLM1
Tipo	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione d'uscita nominale	: 7,2 V DC
Capacità nominale	: 1500 mAh
Carica/scarica	: circa 500 cicli. (variabile a seconda delle condizioni operative)
Temperatura ambiente	: da 0 °C a 40 °C (da 32 °F a 104 °F) per la ricarica, da -10 °C a 60 °C (da 14 °F a 140 °F) per l'utilizzo, da -20 °C a 35 °C (da -4 °F a 95 °F) per lo stoccaggio.
Dimensioni	: circa 39 (L) x 55 (P) x 21,5 (A) mm (1,5 x 2,2 x 0,8")
Peso	: circa 75 g. (2,6 oz) (esclusa la copertura di protezione)

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2

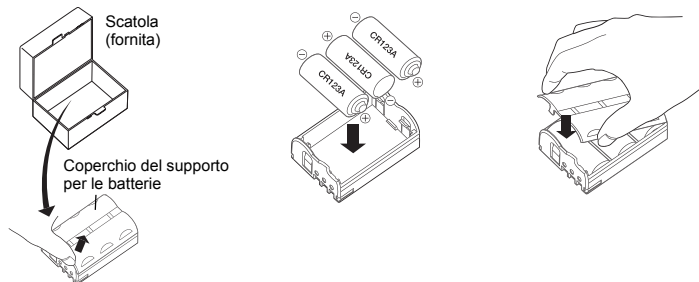
Codice modello	: PS-BCM2
Tensione in ingresso nominale	: da 100 a 240 V AC (50/60 Hz)
Tensione in uscita nominale	: 8,35 V DC, 400 mA
Tempo di ricarica	: circa 300 min. (temperatura ambiente: con batteria BLM-1)
Temperature ambiente	: da 0 °C a 40 °C (da 32 °F a 104 °F) per l'utilizzo, da -20 °C a 60 °C (da -4 °F a 140 °F) per lo stoccaggio.
Dimensioni	: circa 62 (L) x 83 (P) x 26 (A) mm (2,4 x 3,3 x 1,0")
Peso	: circa 72 g. (2 oz) (escluso il cavo di alimentazione)

Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza obbligo di preavviso.

Come usare il supporto per batterie al litio LBH-1

Sono necessarie tre batterie al litio CR123A (disponibili in commercio).

- 1** Rimuovete il supporto per le batterie dalla sua scatola.
- 2** Rimuovete il coperchio del supporto tenendo premuta la sezione indicata da una freccia nella figura.
- 3** Inserite le batterie nel supporto nel senso mostrato nell'illustrazione.
- 4** Fissate il coperchio del supporto per le batterie come mostrato.



■ Dispositivi disponibili

- Fotocamere digitali E-500, E-1, E-300
- Supporto per batterie HLD-3

■ Misure di sicurezza

- Non usate il supporto per le batterie con attrezzature non specifiche.
- Se utilizzate il supporto per batterie al litio LBH-1 con un dispositivo in cui possono essere inseriti più di un supporto per batterie o più batterie come il modello HLD, non usate contemporaneamente la batteria agli ioni di litio BLM-1.
- Le batterie al litio CR123A non sono ricaricabili. Non inseritele nel caricabatterie. Inoltre, non inserite la batteria nel caricabatterie con i terminali +/- invertiti. Ciò potrebbe essere causa di incendi o esplosioni.
- Quando trasportate il supporto con le batterie inserite, assicuratevi di posizionarlo nella scatola fornita per evitare il contatto con altri oggetti metallici che potrebbero causare un cortocircuito. Inoltre, assicuratevi che nessun oggetto metallico si infili tra le batterie.
- Non scaldate mai il supporto per le batterie, né dategli fuoco, né esponetelo all'acqua o all'umidità. Questo potrebbe essere causa di incendi o esplosioni.

■ Precauzioni per l'uso

- Quando trasportate o stocate il supporto con le batterie inserite, assicuratevi di posizionarlo nella scatola fornita.
- Non conservate il supporto per le batterie in luoghi soggetti a elevate temperature (per es. sul cruscotto, vicino ad apparecchiature per riscaldamento ecc.)
- Quando necessario, sostituite tutte le batterie contemporaneamente.
- Non usate insieme batterie vecchie e nuove.
- Non usate insieme batterie di diversa marca o tipo.

■ Precauzioni per le batterie

- Usate correttamente le batterie. Un utilizzo scorretto delle batterie può essere causa di perdite di liquido, surriscaldamento o altri danni. Durante la sostituzione delle batterie, assicuratevi che la polarità (terminali [+] e [-]) sia corretta.
- Non provocate cortocircuiti, né smontate, ricaricate o gettate nel fuoco le batterie. Questo potrebbe essere causa di incendi o esplosioni.

- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria da parte di un bambino, consultare immediatamente un medico.
- Le prestazioni delle batterie possono ridursi temporaneamente in caso di basse temperature. Durante l'utilizzo delle batterie in esterno in caso di basse temperature, conservate le batterie al caldo sotto agli indumenti o in una borsa. Nonostante le prestazioni sono ridotte alle basse temperature, le batterie riprendono la loro funzionalità una volta riportate a temperature normali.
- La presenza di grasso o sudore sui terminali (+) o (-) può portare a un contatto difettoso. Assicuratevi di pulire i terminali con un panno asciutto prima dell'uso.
- In caso di viaggi lunghi, in particolar modo se all'estero, si consiglia di portare con sé batterie nuove di riserva. In alcune zone le batterie possono non essere facilmente reperibili.
- Fate attenzione alle avvertenze stampate sulla batteria.
- Quando smaltite le batterie scariche rispettate sempre la normativa locale relativa allo smaltimento di questo tipo di oggetti.
- Se non usate la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, assicuratevi di rimuovere le batterie dalla fotocamera per evitare perdite di liquido. Conservatele in un luogo fresco e asciutto (circa 20 °C con un tasso di umidità ridotto).

Specifiche principali

Codice modello : PS-LBH1

Dimensioni : circa 39 mm (L) x 55 mm (P) x 21,5 mm (A)

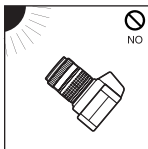
Peso : circa 20 g. (esclusa la scatola)

* Per conoscere l'applicabilità alle fotocamere digitali Olympus che saranno distribuite in futuro, visitate il sito Web Olympus o contattate il centro assistenza clienti.

Misure di sicurezza



Non osservate il sole attraverso l'obiettivo.

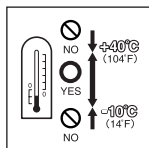


Non puntate la fotocamera direttamente verso la luce del sole. La luce del sole convergerà nell'obiettivo e sarà concentrata nella fotocamera, causando una possibile anomalia di funzionamento o un incendio.

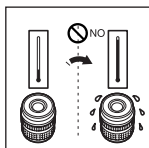


Coprite sempre l'obiettivo con il copriobiettivo. Se la luce del sole converge attraverso l'obiettivo può provocare un incendio.

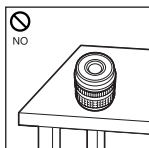
Precauzioni per la manipolazione



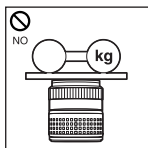
Intervallo di temperatura operativa



Evitate variazioni di temperatura



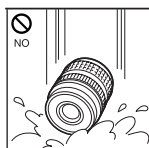
Non appoggiate l'obiettivo con i contatti rivolti verso il basso.



Eccessiva pressione



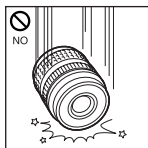
Non toccate l'obiettivo.



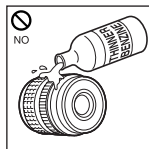
Immersione



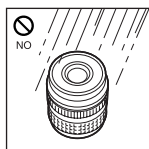
Non toccate i contatti elettrici.



Non lasciate cadere



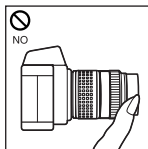
Solventi organici



Eccessiva umidità



Campi magnetici



Non tenete la fotocamera per la sezione dell'obiettivo che si estende durante la messa a fuoco.

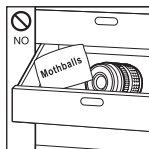
Precauzioni per la conservazione



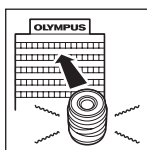
Quando non utilizzate l'obiettivo, fissate il copriobiettivo.



Pulizia dell'obiettivo



Antitarre



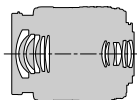
In caso di problemi, contattate il centro di assistenza Olympus più vicino.

ZUIKO DIGITAL 14-45 mm f3,5-5,6

■ Caratteristiche principali

- Il modello 14 – 45 è un obiettivo con elevate potenzialità creative, concepito esclusivamente per l'utilizzo con fotocamere digitali reflex FOUR THIRDS Olympus.
- Obiettivo zoom standard equivalente a un obiettivo zoom 28 – 90 mm di una macchina fotografica a rullino 35 mm.
- Obiettivo zoom con 12 elementi in 10 gruppi che comprendono due elementi asferici.
- Può essere usato con il moltiplicatore di focale EC-14 opzionale in modalità di messa a fuoco manuale (MF).
- Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:

Configurazione dell'obiettivo



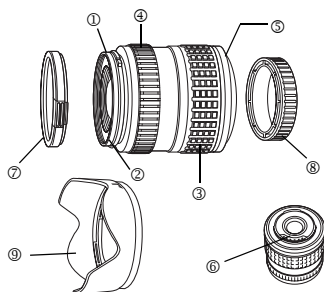
Lunghezze di fuoco	Regolazione messa a fuoco	Distanza operativa	Ingrandimento (): calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
14 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza di fuoco.		
25 mm	MF	15,3 cm – 15,7 cm (6,0" – 6,2")	0,99X – 1,14X (1,98X – 2,28X)
45 mm	MF	20,8 cm – 23,5 cm (8,2" – 9,3")	0,57X – 0,78X (1,14X – 1,56X)

! Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

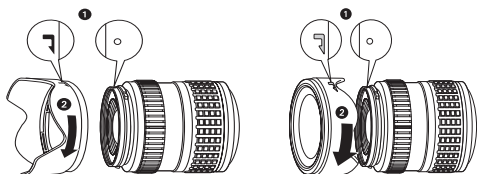
■ Nomenclatura

- ① Sezione montatura paraluce
- ② Filettatura della montatura del filtro
- ③ Anello dello zoom
- ④ Ghiera di messa a fuoco
- ⑤ Baionetta
- ⑥ Contatti elettrici
- ⑦ Tappo anteriore
- ⑧ Tappo posteriore
- ⑨ Paraluce



■ Attacco del paraluce

■ Conservazione del paraluce



Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.

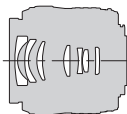
Specifiche principali

Baionetta	: Four Thirds
Lunghezza focale	: 14 – 45 mm
Diaframma	: f3,5 – 5,6
Angolo di campo	: 75° – 27°
Ottica	: 10 gruppi, 12 elementi Rivestimento multistrato
Diaframma	: f3,5 – f22
Distanza di messa a fuoco	: 0,38 m (1,2 ft) – ∞ (infinito)
Regolazione messa a fuoco	: AF/MF
Peso	: 285 g (esclusi paraluce)
Dimensioni	: 71 x 86,5 mm
Attacco paraluce	: a baionetta
Diametro filettatura filtro	: 58 mm

ZUIKO DIGITAL 17,5-45 mm f3,5-5,6

■ Caratteristiche principali

- Il modello 17,5 – 45 è un obiettivo con elevate potenzialità creative, concepito esclusivamente per l'utilizzo con fotocamere digitali reflex monobiettivo FOUR THIRDS Olympus.
- Obiettivo zoom standard equivalente a un obiettivo zoom 35 - 90 mm di una macchina fotografica a rullino 35 mm.
- Obiettivo zoom con 7 elementi in 7 gruppi che comprendono due elementi asferici.
- Può essere usato con il moltiplicatore di focale EC-14 opzionale in modalità di messa a fuoco manuale (MF).
- Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:



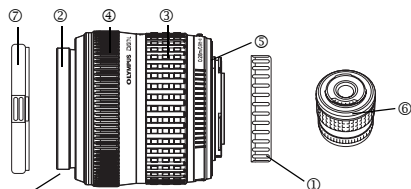
Distanza di fuoco	Regolazione messa a fuoco	Distanza operativa	Ingrandimento (): calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
17,5 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza di fuoco.		
28 mm	MF	15,1 cm – 15,9 cm (5,9" – 6,3")	0,89X – 1,16X (1,78X – 2,32X)
45 mm	MF	18,4 cm – 22,4 cm (7,2" – 8,9")	0,57X – 0,91X (1,14X – 1,82X)

! Note sulla ripresa

- Quando scattate una fotografia con la lunghezza di fuoco a 17,5 mm, sul monitor appare «17 mm».

■ Nomenclatura

- ① Tappo posteriore
- ② Filettatura della montatura del filtro
- ③ Anello dello zoom
- ④ Ghiera di messa a fuoco
- ⑤ Baionetta
- ⑥ Contatti elettrici
- ⑦ Tappo anteriore



Durante l'attacco del filtro dell'obiettivo tenete premuta la parte esterna della filettatura filtro.

Specifiche principali

Baionetta

Lunghezza focale

Apertura max

Angolo di campo

Optica

Controllo del diaframma a iride

Distanza di messa a fuoco

Regolazione messa a fuoco

Peso

Dimensioni

Diametro filettatura filtro

- : Four Thirds
- : 17,5 – 45 mm
- : f3,5 – 5,6
- : 63° – 27°
- : 7 gruppi, 7 elementi
- : f3,5 – f22
- : 0,28 m – ∞ (infinito)
- : AF/MF
- : 210 g (escluso il tappo)
- : 71 x 70,0 mm
- : 52 mm

13

Accessori

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante un periodo di due anni dalla data di acquisto presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato nell'elenco di distributori autorizzati, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato nell'elenco di distributori autorizzati. Durante l'anno di validità della garanzia internazionale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
3. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto, ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
4. La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
5. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto, e in particolare vengono esclusi qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllare che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
 - Fate riferimento all'elenco allegato di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Inefficacia della garanzia

Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o il software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.

	29
(Selezione area AF).....	36
(Segnale acustico).....	75
(Misurazione a preferenza centrale).....	41
CONTROLLO.....	76, 84
(Impostazione data / ora).....	80
(Sistema digitale ESP).....	41
FACILE.....	76, 84
(Compensazione dell'esposizione).....	42
(Controllo intensità flash).....	29
FUNZIONE.....	71
(Rotazione immagini).....	58
(Selezione della lingua).....	76
(Regolazione della luminosità del monitor).....	75
(Prenotazione stampe).....	81
(Modalità di registrazione).....	16
(Ridimensionamento).....	61
(Autoscatto / telecomando / Unità).....	32, 33, 34
(Presentazione).....	58
(Misurazione Spot).....	41
(Menu Fotografia).....	70
X-SYNC.....	70

4h TIMER.....	82
---------------	----

A

Adobe RGB.....	52
AE BKT.....	44
AEL / AFL.....	67
AEL / AFL MEMO.....	68
AEL METERING.....	68
AF MODE.....	37
Antiurto.....	53

B

Batteria.....	112
Bianco & nero.....	60
Bilanciamento automatico del bianco.....	46
Bilanciamento del bianco.....	46
Bilanciamento del bianco WB.....	48
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	48
Bilanciamento del bianco predefinito.....	46
Bilanciamento del bianco one-touch.....	48
BKT Messa a fuoco manuale.....	39
Blocco AE.....	43
Blocco messa a fuoco.....	16
Bracketing automatico.....	26

C

Cancella File.....	73
Cancellazione Rapida immagini.....	73
C-AF.....	37
C-AF+MF.....	37
Cancellazione di singoli fotogrammi.....	63

CANDLE (candela).....	21
CARD SETUP.....	15
Caricabatterie.....	112
CF / xD.....	15
CHILDREN (bambini).....	20
CompactFlash.....	15
Compensazione della vignettatura.....	51
Compensazione WB.....	48
Configurazione personale.....	64
Configurazioni personalizzate.....	72
Controllo profondità di campo.....	25
Converti dati RAW.....	60
Copia tutto.....	62
Coprimirino.....	34

D

DOCUMENTS (documenti).....	21
DPOF.....	81

E

Esposizione.....	41
Estensione ISO.....	69
EV STEP.....	68

F

FIREWORKS (fuochi d'artificio).....	21
FIRMWARE.....	79
FL BKT.....	30
Flash.....	26
Flash auto.....	70
Flash Automatico.....	26
Flash manuale.....	27
Flash off.....	27
Flash riduzione occhi rossi.....	26
Formattazione.....	15
Fotografia automatica AUTO	19
Fotografia a priorità dei diaframmi A	22
Fotografia a priorità dei tempi S	23
Fotografia manuale M	24
Fotografia programmata P	21

G

Gradazione.....	51
-----------------	----

H

HIGH KEY.....	20
HQ.....	17

I

ILLUMINATORE AF.....	40
Imposta Priorità.....	73
ISO.....	44
Istogramma.....	56

L

LANDSCAPE (paesaggi).....	20
LANDSCAPE+PORTRAIT (paesaggi + ritratti).....	20
Limita Iso Auto	69
LOW KEY	20

M

MACRO	20
Mappatura pixel	101
Memorizzazione.....	76, 91
Messa a fuoco automatica	15
Messa a fuoco facilitata	39
Messa a fuoco manuale	37
Mirino.....	102
Modalità di messa a fuoco.....	37
Modalità flash	26
Modifica immagine.....	60
Modifica JPEG/TIFF	59
Modifica nome file.....	74
Modo pulizia sensore.....	100

N

NIGHT+PORTRAIT (notturni + ritratti)	20
NIGHT SCENE (notturni)	20
Nome file	73
NTSC.....	77

O

OLYMPUS Master.....	88
---------------------	----

P

Pacco batterie	116
PAL.....	77
Pannello colore	84
Passo ISO	68
PictBridge	83
PICTURE MODE	50
PORTRAIT (ritratti).....	20
Posa B.....	25, 35
Priorità allo scatto AF-C.....	40
Priorità allo scatto AF-S.....	40
Programmi predefiniti.....	20
Protezione delle immagini	63

R

Riduzione occhi rossi.....	61
Regolazione messa a fuoco MF.....	72
RESET LENS.....	72

Riduzione Rumore fondo	52
Ripresa singolo fotogramma.....	32
Riproduzione di un solo fotogramma	53
Riproduzione ingrandita	54
Risoluzione	17
Risoluzione SHQ.....	17
Risoluzione SQ	17

S

S-AF Messa a fuoco	37
S-AF+MF Messa a fuoco	37
Saturazione	61
Scattare una sequenza di fotografie.....	32
Scheda xD-Picture.....	15
Schermo	84
Selettore funzioni	71
Seppia	61
Spazio colore.....	52
Spazio colore sRGB.....	52
Spegnimento	75
Spieggi / neve	21
SPORT (sport).....	20
Stampa diretta	83
SUNSET (tramonto)	21

T

Tasto timer.....	77
Temperatura di colore	46
Tempo di posa.....	22
TIFF	17, 59
TUTTI [WB] (Compensazione di tutte le modalità WB).....	69

U

USB MODE	76
Uscita video.....	77

V

Valore di compressione	17
Variazione di programma	22
Visualizza immagini	75
Visualizzazione indice	55

W

WB BKT.....	49
-------------	----

Z

ZUIKO DIGITAL.....	118
--------------------	-----



APPUNTI

APPUNTI

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

2 Corporate Center Drive, P.O. Box 9058, Melville, NY, 11747-9058, U.S.A., Tel. 631-844-5000

Assistenza Tecnica (USA)

Supporto automatizzato on line 24h/7gg.: <http://support.olympusamerica.com/support>

Servizio assistenza telefonico: Tel.: 1-888-553-4488 (gratuito)

Il servizio di assistenza telefonica è disponibile dalle 8 alle 22

(da lunedì a venerdì) ET

E-Mail: distec@olympus.com

Gli aggiornamenti del software Olympus sono disponibili al sito: <http://www.olympus.com/digital>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germania

Tel.: +49 40 - 23 77 3 - 0 / Fax: +49 40 - 23 07 61

Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germania

Lettere: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il Numero Verde*: **00800 - 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i paesi Europei non elencati ed in caso non vi fosse possibile contattare

i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERI A PAGAMENTO: +49 180 5 - 67 10 83 o +49 40 - 23 77 38 99.

Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

©2005 OLYMPUS IMAGING CORP.