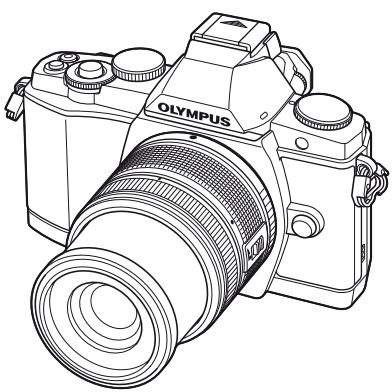
OLYMPUS

## FOTOCAMERA DIGITALE

# E-M5

# Manuale d'uso




**Guida di base**

**Indice attività rapido**

**Sommario**


**1.** Elementi di base della fotografia/ opzioni utilizzate più spesso

**2.** Altre opzioni di fotografia

**3.** Uso del flash

**4.** Ripresa e visualizzazione di filmati

**5.** Opzioni di riproduzione

**6.** Invio e ricezione di immagini

**7.** Uso di OLYMPUS Viewer 2

**8.** Stampa di immagini

**9.** Impostazione della fotocamera

**10.** Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera

**11.** Informazioni

**12.** MISURE DI SICUREZZA

**Grafico di sistema**

**Indice**


- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su **www.olympus.eu/register-product** e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

■ **Questo avviso riguarda l'unità flash in dotazione ed è principalmente rivolto agli utenti del Nord America.**

## Information for Your Safety

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

# SAVE THESE INSTRUCTIONS

**Indicazioni utilizzate nel manuale**

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

| | |
|---|---|
| **Attenzione** | Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare. |
| **Note** | Punti da tenere presente quando utilizzate la fotocamera. |
| **Suggerimenti** | Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera. |
| ☞ | Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate. |

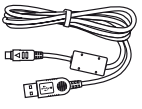
## Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.
Se riscontraste mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.

Fotocamera

Tappo corpo macchina

Tracolla



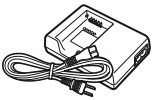
Cavo USB CB-USB6

Cavo AV (mono) CB-AVC3

- Custodia del flash
- Software per computer CD-ROM
- Manuale d'uso
- Scheda di garanzia

Impugnatura FL-LM2

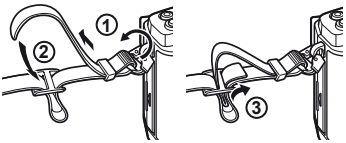
Batterie agli ioni di litio BLN-1



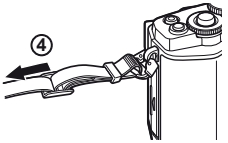
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCN-1

### Attaching the strap

***1*** Fissate la tracolla nella direzione delle frecce.




***2*** Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.




- Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

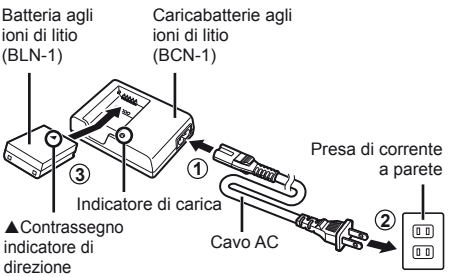
# Ricarica e inserimento della batteria

***1*** Ricarica della batteria.

**Indicatore di carica**

| | |
|---|---|
| **Carica in corso** | Si accende in arancione |
| **Carica completa** | Off |
| **Errore di ricarica** | Lampeggia in arancione |

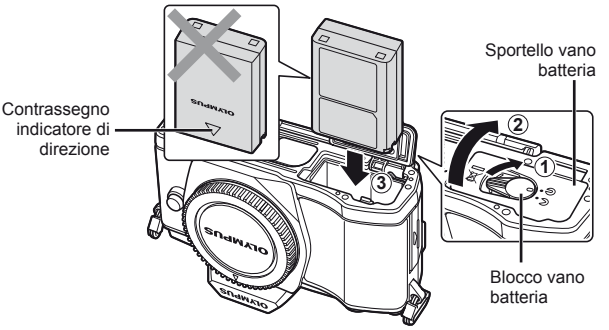
(Tempo di ricarica: fino a 4 ore circa)




**Attenzione**

- Scollegate il caricabatteria al termine della ricarica.

***2*** Inserimento della batteria.

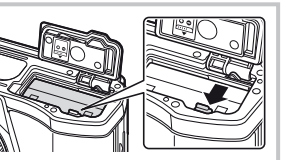



***3*** Chiusura dello sportello del vano batteria.

**Rimozione della batteria**

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



**Attenzione**

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

**Note**

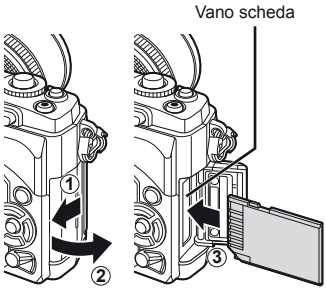
- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

# Inserimento e rimozione delle schede



***1*** Inserimento della scheda.

- Aprite lo sportello del vano scheda.
- Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.
  ☞ «Informazioni di base sulla scheda» (P. 103)




**Attenzione**

- Spegnete la fotocamera prima di caricare o rimuovere la scheda.

***2*** Chiusura dello sportello del vano scheda.

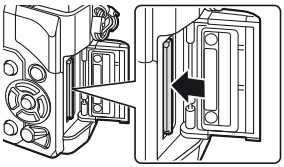
- Chiudete lo sportello fino a sentire un clic.

**Attenzione**

- Accertatevi che lo sportello del vano scheda sia chiuso prima di utilizzare la fotocamera.

**Rimozione della scheda**

Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione. Estraete la scheda.



**Attenzione**

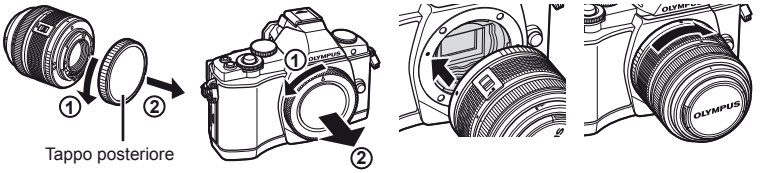
- Non rimuovere la batteria o il cavo mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 31).

**Schede Eye-Fi**

- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.
- Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera oppure selezionate [Off] per [Eye-Fi] (P. 93) sugli aeroplani e in altri luoghi in cui ne è vietato l'uso.
- Le schede Eye-Fi possono surriscaldarsi durante l'uso.
- Il consumo della batteria può aumentare con l'uso delle schede Eye-Fi.
- I tempi di risposta della fotocamera possono diminuire quando si usano schede Eye-Fi.

# Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

***1*** Inserite l'obiettivo nella fotocamera.

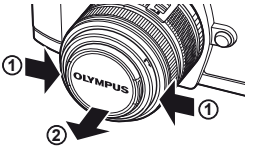



- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera.
- Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic.

**! Attenzione**

- Accertatevi che la fotocamera sia spenta.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

***2*** Rimuovete il copriobiettivo.

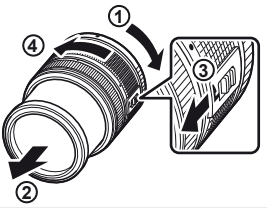



**Uso di obiettivi con pulsante UNLOCK**

Non potete usare gli obiettivi retraibili con pulsante UNLOCK in posizione chiusa.

Ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (①) per aprire l'obiettivo (②).

Per chiuderlo, ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (④) fino a far scattare il pulsante UNLOCK (③).




**Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera**

Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

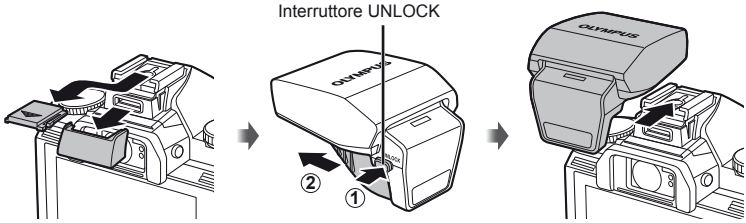
☞ «Obiettivi intercambiabili» (P. 104)

# Collegamento dell’unità flash



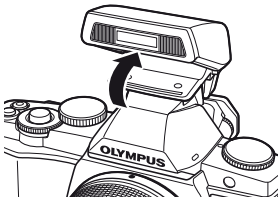
***1*** Rimuovete il coperchio della morsettiera dall’unità flash e collegate il flash alla fotocamera.

- Inserite a fondo il flash, fermandovi quando entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.



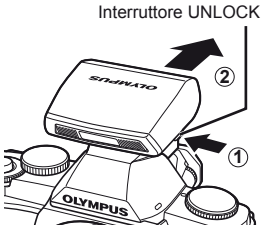

***2*** Per usare il flash, sollevate la relativa testina.

- Abbassate la testina del flash quando quest’ultimo non è in uso.




**Rimozione dell’unità flash**

Premete l’interruttore UNLOCK mentre rimuovete l’unità flash.

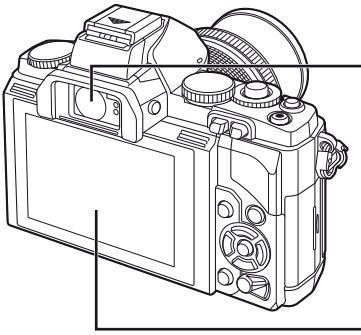


# Accensione della fotocamera

***1*** Ruotate l'interruttore **ON/OFF** sulla posizione ON per accendere la fotocamera.

- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
- Per spegnere la fotocamera, ruotate l'interruttore **ON/OFF** su OFF.

***2*** Impostate la ghiera modalità su iAUTO.

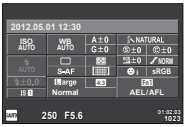


**Mirino (P. 30)**

Il mirino si accende e il monitor si spegne automaticamente quando si appoggia l'occhio sul mirino.

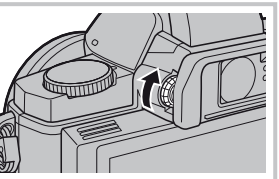
**Indicazione**

Viene visualizzato i pannello di controllo super (P. 31).

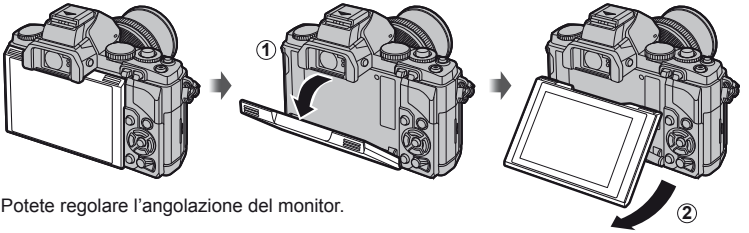



**Regolazione messa a fuoco mirino**

Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera fino a visualizzare le immagini perfettamente a fuoco.



**Utilizzo del monitor**




Potete regolare l'angolazione del monitor.

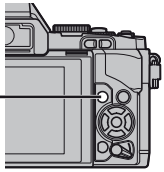
# Impostazione della data e dell'ora

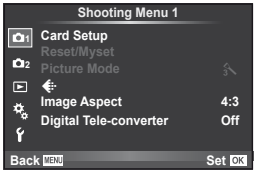


Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

***1*** Visualizzate i menu.

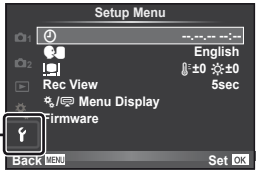
- Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.




***2*** Selezionate [⏲] nella scheda [🔧] (impostazione).

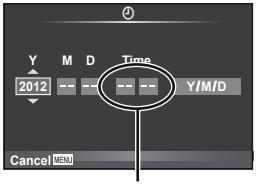
- Usate △▽ per selezionare [🔧] quindi premete ▷.
- Selezionate [⏲] e premete ▷.




Scheda [🔧]

***3*** Impostate data e ora.

- Usate ◁▷ per selezionare le voci.
- Usate △▽ per cambiare la voce selezionata.
- Usate △▽ per selezionare il formato della data.



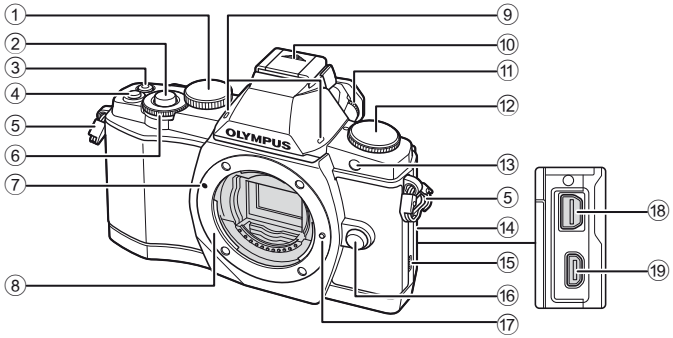

L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

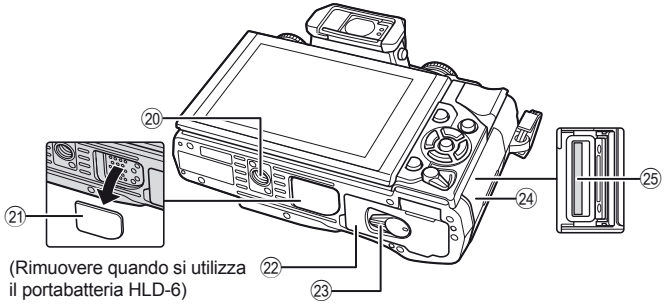
***4*** Salvate le impostazioni e uscite.

- Premete ⓞⓚ per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

# Nome delle parti

## Fotocamera

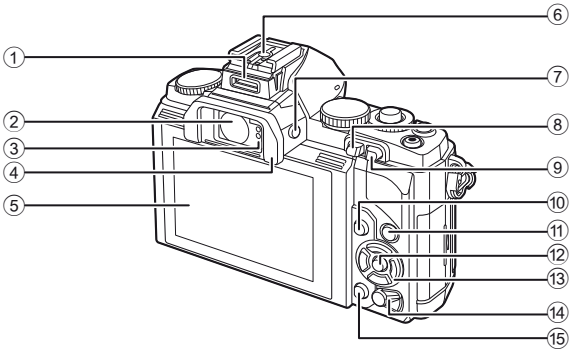



(Rimuovere quando si utilizza il portabatteria HLD-6)

1. Ghiera principale* (⊙) .....P. 16, 57 – 59
2. Pulsante di scatto .....P. 13, 14, 44, 96
3. Pulsante ⊙ (Filmati).....P. 13, 15, 67, 69, 93
4. Pulsante **Fn2** .....P. 25, 69, 93
5. Punto di aggancio della tracolla.....P. 3
6. Ghiera secondaria* (☎) ....P. 16, 57 – 59
7. Segno di inserimento dell'obiettivo ...P. 6
8. Bocchettone (rimuovete il tappo corpo macchina prima di inserire l'obiettivo).
9. Microfono stereo.....P. 68, 73
10. Protezione slitta di contatto a caldo
11. Ghiera di regolazione delle diottrie ...P. 8
12. Ghiera modalità .....P. 8, 12
13. Spia autoscatto/ Illuminatore AF.....P. 56
14. Sportello copriconnettore
15. Altoparlante
16. Pulsante di rilascio dell'obiettivo.....P. 6
17. Blocco dell'obiettivo
18. Multiconnettore.....P. 74, 78, 82
19. Micro connettore HDMI (tipo D).....P. 74
20. Innesto treppiede
21. Coperchio PBH
22. Sportello vano batteria.....P. 4
23. Blocco vano batteria .....P. 4
24. Sportello vano scheda .....P. 5
25. Vano scheda .....P. 5

* In questo manuale, le icone ⊙ e ☎ rappresentano le operazioni eseguite con le ghiere principale e secondaria.

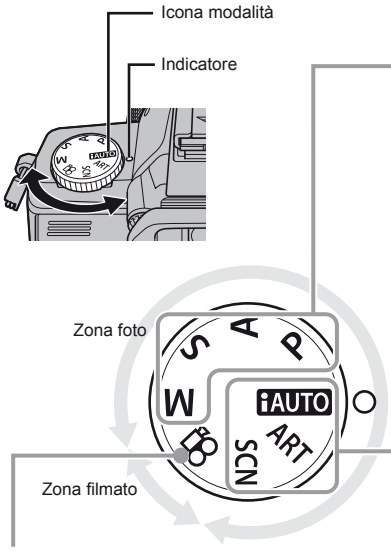



① Porta accessori .....P. 76
② Mirino .....P. 8, 30
③ Sensore oculare
④ Oculare
⑤ Monitor (schermo tattile).....P. 27, 31, 32
⑥ Slitta di contatto a caldo
⑦ Pulsante |▢| (LV).....P. 15, 92
⑧ Pulsante ▶ (Riproduzione).....P. 16, 69
⑨ Pulsante **Fn1** .....P. 69, 93
⑩ Pulsante **MENU**.....P. 56
⑪ Pulsante **INFO** (Visualizzazione delle informazioni).....P. 39–41, 69
⑫ Pulsante ⓞⓚ .....P. 23, 24, 26
⑬ Tasti a freccia (△▽◁▷)
⑭ Interruttore **ON**/**OFF** .....P. 8
⑮ Pulsante 🗑 (Cancella).....P. 17, 69

# Controlli della fotocamera

## Ghiera modalità

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità fotografia. Dopo aver scelto la modalità fotografia, usate il pulsante di scatto per fotografare e il pulsante ◉ per registrare filmati.




### ■ Modalità di fotografia avanzate

| | |
|---|---|
| **P** | Fotografia programmata (P. 57) |
| **A** | Fotografia a priorità dei diaframmi (P. 57) |
| **S** | Fotografia con priorità ai tempi (P. 58) |
| **M** | Fotografia manuale (P. 58) |

- Le impostazioni effettuate nelle modalità di ripresa avanzate vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

### ■ Modalità di ripresa facili

| | |
|---|---|
| **iAUTO** | iAUTO (P. 21) |
| **ART** | Filtro artistico (P. 18) |
| **SCN** | Scena (P. 19) |

- Nelle modalità di ripresa facili, la rotazione della ghiera modalità o lo spegnimento della fotocamera fa sì che le funzioni modificate ritornino alle impostazioni predefinite.

### ■ Modalità filmati

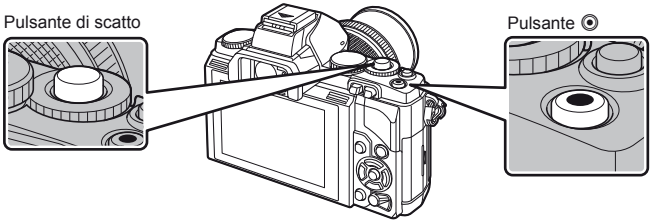
| | |
|---|---|
| 🎞 | Filmati (P. 67) |

### Suggerimenti

Ripristino delle impostazioni della fotocamera. ☞ «Ripristino delle impostazioni personalizzate o predefinite della fotocamera» (P. 42)

## Pulsanti di scatto e ⊙

Utilizzate il pulsante di scatto per scattare fotografie e il pulsante ⊙ per registrare filmati.




| Modalità | Foto: pulsante di scatto | Filmati: pulsante ⊙ |
|---|---|---|
| P | Diaframma e tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere i risultati ottimali. | La fotocamera regola automaticamente le impostazioni e registra un filmato. |
| A | Potete controllare il diaframma. | |
| S | Potete controllare il tempo di posa. | |
| M | Potete controllare diaframma e tempo di posa. | |
| iAUTO | Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per la scena corrente. | |
| ART | Selezionate un filtro artistico. | |
| SCN | Selezionate una scena. | |
| 🎞 | Le fotografie vengono registrate con le impostazioni selezionate in [🎞 Mode]. | Registrate i filmati utilizzando gli effetti di diaframma e tempo di posa e gli effetti speciali per i filmati. |

### ■ Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati

- Per scattare fotografie durante la registrazione di un filmato, premete il pulsante di scatto. Premete il pulsante ⊙ per terminare la registrazione. Nella scheda di memoria vengono registrati tre file: il filmato che precede la fotografia, la fotografia stessa e il filmato che segue la fotografia.
- Potete scattare solo una fotografia alla volta durante la registrazione di un filmato; non è possibile usare autoscatto e flash.

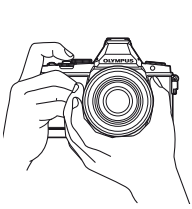
### Ⓘ Attenzione

- Qualità e dimensione dell'immagine per le fotografie sono indipendenti dalle dimensioni del fotogramma.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.
- Non potete usare il pulsante ⊙ per registrare filmati nelle seguenti situazioni: pulsante di scatto premuto a metà/durante la fotografia bulb o time/Sequenza di fotografie/PANORAMA/3D/esposizione multipla, ecc. (termina anche lo scatto di fotografie).

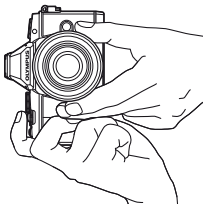
# Scatto di fotografie/ Registrazione di filmati

**1** Inquadrate un'immagine nel mirino.
Il monitor si spegne e il display nel mirino si accende.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.



Presa orizzontale

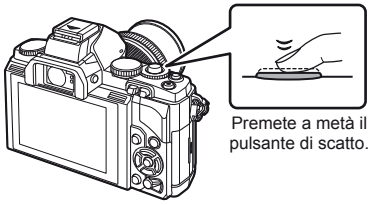


Presa verticale

Mirino

**2** Regolate la messa a fuoco.

- Premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premete il pulsante di scatto a metà).



Premete a metà il pulsante di scatto.

- Viene visualizzato l'indicatore di conferma AF ● o ◎) e la messa a fuoco si blocca.

| | |
|---|---|
| ● | Obiettivi che supportano Hi-Speed Imager AF* |
| ◎ | Obiettivi con altri standard Quattro Terzi |

* Per ulteriori informazioni, visitate il nostro sito Web.

- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- Se l'indicatore di messa a fuoco lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 98)

**Pressione parziale e completa del pulsante di scatto**

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».

### *3* Rilasciate il pulsante di scatto.

**Scatto di fotografie**

Premetelo completamente (a fondo).

- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.

**Registrazione di filmati**

Rilasciate il pulsante di scatto e premete il pulsante ◉ per avviare la registrazione.
Premete di nuovo il pulsante ◉ per terminare la registrazione.

### ■ Inquadratura dei soggetti nel monitor

Premete il pulsante |▢| per visualizzare il soggetto nel monitor. Premete di nuovo il pulsante |▢| per tornare alla visualizzazione originale.

### Note

- Potete configurare la fotocamera per alternare la visualizzazione su monitor e mirino automaticamente o manualmente. Tenete premuto il pulsante |▢| fino a visualizzare il menu di attivazione/disattivazione visualizzazione automatica e selezionate un'opzione con △▽. Premendo il pulsante |▢| potete alternare tra la visualizzazione su monitor e mirino.
- Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera avvia la modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante ▶, ecc). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 4 ore. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.
- La selezione automatica della visualizzazione non è disponibile nelle situazioni seguenti.
  Fotografia 3D/Durante la fotografia posa B live

### Attenzione

- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini registrate a elevati livelli ISO possono apparire rumori e disturbi a colori. Scegliete una sensibilità ISO inferiore o spegnete brevemente la fotocamera.

### Suggerimenti

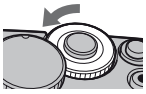
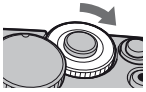
Modifica del tempo di attivazione della modalità di riposo della fotocamera. ☞ [Sleep] (P. 88)/ Scelta di uno stile di visualizzazione del mirino. ☞ [Built-in EVF Style] (P. 92)

# Riproduzione/Cancellazione

## Visualizzazione delle immagini

### ■ Riproduzione di un solo fotogramma

- Premete il pulsante ▶ per visualizzare la fotografia o il filmato più recente.
- Utilizzate la ghiera secondaria o i tasti di direzione per vedere altre immagini.

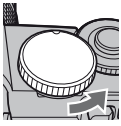
| | Ghiera secondaria | Tasti a freccia |
|---|---|---|
| Visualizza il fotogramma precedente |  | |
| Visualizza il fotogramma successivo |  | |

Immagine

Filmato

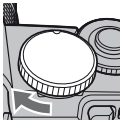
### ■ Riproduzione dettaglio

Ruotate la ghiera principale su 🔍 per aumentare lo zoom su un'immagine in riproduzione immagine singola, oppure su ▦ per visualizzare l'immagine a schermo intero.



### ■ Visualizzazione indice/Calendario

- Quando l'immagine è visualizzata a schermo intero, ruotando la ghiera principale verso ▦ si visualizzano le miniature delle immagini. Ruotando più volte la ghiera si attiva la riproduzione calendario.
- Ruotate la ghiera principale verso 🔍 per tornare alla riproduzione a schermo intero.



Visualizzazione indice

Calendario

### ■ Riproduzione di filmati

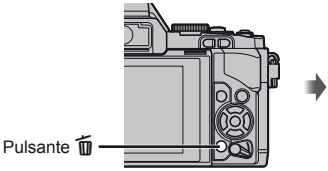
Selezionate un filmato e premete ⓞ per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [Movie Play] e premete ⓞ per avviare la riproduzione.Per interrompere la riproduzione del filmato, premete **MENU**.

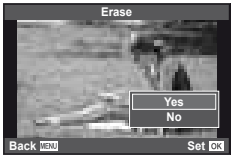
## Volume

Potete regolare il volume premendo △ o ▽ durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.

## Cancellazione delle immagini

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete 🗑. Selezionate [Yes] e premete ⓞ. Potete inoltre selezionare più immagini da eliminare.




## Protezione delle immagini

Proteggete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate un'immagine da proteggere e premete il pulsante **Fn2**; un'icona O-n (protezione) appare sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante **Fn2** per rimuovere la protezione.
Potete inoltre proteggere più immagini selezionate.

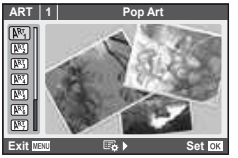
### ⓘ Attenzione

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

# Uso dei filtri artistici

**1** Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici. Selezionate un filtro con △▽.
- Premete ⓞ oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu filtro artistico.




## ■ Tipi di filtri artistici

- Pop Art
- Soft Focus
- Pale&Light Color
- Light Tone
- Grainy Film
- Pin Hole
- Diorama
- Cross Process
- Gentle Sepia
- Dramatic Tone
- Key Line
- ART BKT (ART bracketing)

**2** Fotografate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete ⓞ per visualizzare il menu del filtro artistico.

**ART bracketing**

Ogni volta che rilasciate il pulsante di scatto, la fotocamera crea copie di tutti i filtri artistici. Usate l'opzione [▶] per scegliere i filtri.

**Effetti artistici**

Potete modificare i filtri artistici e aggiungere effetti. Premendo ▷ nel menu filtro artistico vengono visualizzate opzioni aggiuntive.

**Modifica dei filtri**

L'opzione I è il filtro originale, mentre le opzioni II e successive aggiungono effetti che modificano il filtro originale.

**Aggiunta di effetti***

Soft focus, pin-hole, frames, white edges, starlight

* Gli effetti disponibili variano con il filtro selezionato.

## ⓘ Attenzione

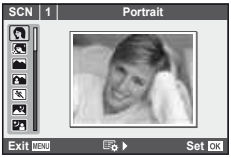
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [LN+RAW]. Il filtro artistico viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili nella vista Live o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

# Fotografia nella modalità di scena



**1** Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.

- Viene visualizzato un menu della scena. Selezionate una scena con △▽.
- Premete ⓞⓚ oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'opzione evidenziata e uscire dal menu di scena.




### ■ Tipi di programmi di scena

- Verticale
- e-Portrait
- Orizzontale
- Orizzontale+Verticale
- Sport
- Scena notturna
- Notte+Verticale
- Bambini
- High Key
- Low Key
- Modalità DIS
- Macro
- Nature Macro
- Candle
- Tramonto
- Documenti
- Panorama (P. 60)
- Fuochi d'artificio
- Spiaggia e Neve
- Fisheye Effect
- Wide-angle
- Macro
- Fotografia 3D (P. 61)

**2** Fotografate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete ⓞⓚ per visualizzare il menu delle scene.

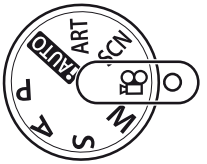
### Attenzione

- Nella modalità [e-Portrait], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Portrait]. L'immagine non modificata viene registrata con l'opzione correntemente selezionata per la qualità immagine, la copia modificata con una qualità di JPEG (qualità M, 2560 × 1920).
- [Fisheye Effect], [Wide-angle] e [Macro] devono essere utilizzati con obiettivi convertitori opzionali.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Portrait], [Panorama] o [3D Photo].

# Uso della modalità filmato (🎬)

Potete usare la modalità filmati (🎬) per filmare con effetti speciali.

***1*** Ruotate la ghiera modalità su 🎬.




***2*** Premete ▽ o ▷.

| | | |
|---|---|---|
| ▽ | **Multi Echo** | Applicate un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento. |
| ▷ | **One Shot Echo** | Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo. |

- Gli effetti del filmato verranno visualizzati nel monitor.
- Premendo di nuovo il pulsante quando è selezionato [Multi Echo] si annulla l'effetto. Se selezionate [One shot Echo], l'effetto viene aggiornato a ogni pressione del pulsante.

***3*** Premete il pulsante di scatto per avviare la registrazione.

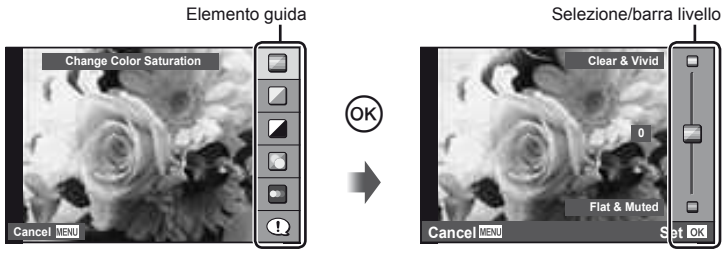
- Premete ▽ o ▷ per abilitare o disabilitare gli effetti filmato durante la registrazione.

### Attenzione

- La frequenza fotogrammi diminuisce leggermente durante la registrazione.
- Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
- Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 6 o superiore. La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
- Scattando una fotografia durante la registrazione di un filmato si annulla l'effetto; l'effetto non appare nella fotografia.

## Uso delle guide Live

Le guide Live sono disponibili nella modalità iAUTO (iAUTO). Mentre iAUTO è una modalità completamente automatica, le guide Live facilitano l'accesso a varie tecniche di fotografia avanzata.




1 Impostate la ghiera modalità su iAUTO.

2 Dopo aver premuto OK per visualizzare la guida Live, usate i pulsanti △▽ dei tasti a freccia per evidenziare una voce e premete OK per selezionare.

3 Usate △▽ dei tasti a freccia per scegliere il livello.
- Se è selezionato [Shooting Tips], evidenziate una voce e premete OK per visualizzare una descrizione.
- Premete a metà il pulsante di scatto per selezionare.
- L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Blur Background] o [Express Motions], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.

4 Fotografate.
- Premete il pulsante di scatto per fotografare.
- Per nascondere la guida Live, premete il pulsante **MENU**.

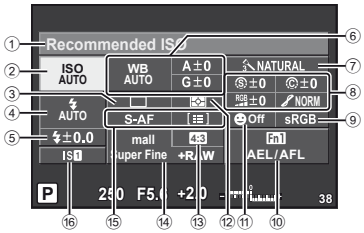
### Attenzione

- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [LN+RAW].
- Le impostazioni della guida Live non vengono applicate alla copia RAW.
- Ad alcuni livelli di impostazione della guida Live, le immagini possono apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della guida Live potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Blurred Motion].
- Non potete usare il flash con la guida Live.
- Le modifiche alle opzioni della guida Live annullano le modifiche precedenti.
- La selezione di impostazioni della guida Live che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottoesposte.

## Uso del pannello di controllo super

Il pannello di controllo super elenca le opzioni di scatto e il relativo stato. Il pannello di controllo super LV viene visualizzato quando usate il monitor per inquadrare le immagini.

**Pannello di controllo super**




### ■ Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super

① Opzione selezionata
② Sensibilità ISO ..... P. 55
③ Scatto in sequenza/autoscatto ..... P. 56
④ Modalità flash ..... P. 65
⑤ Controllo intensità flash ..... P. 66
⑥ Bilanciamento del bianco ..... P. 50
Compensazione del bilanciamento del bianco ..... P. 50
⑦ Modalità immagine ..... P. 52
⑧ Nitidezza Ⓢ ..... P. 53
Contrasto Ⓒ ..... P. 53
Saturazione RGB ..... P. 53
Gradazione ..... P. 53
Filtro B&W Ⓕ ..... P. 53
Tonalità immagine Ⓣ ..... P. 53
⑨ Spazio colore ..... P. 90
⑩ Assegnazione pulsante ..... P. 93
⑪ Priorità ai volti ..... P. 46, 86
⑫ Modalità di esposizione ..... P. 48
⑬ Rapporto di formato ..... P. 55
⑭ Modalità di registrazione ..... P. 54
⑮ Modalità AF ..... P. 43
Crocino AF ..... P. 44
⑯ Stabilizzazione immagine ..... P. 49

### Attenzione

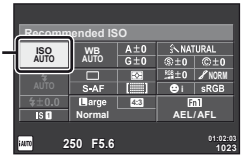
- Non visualizzato in modalità di registrazione filmati.

### ■ Inquadratura delle immagini nel mirino

Quando inquadrate le fotografie con il mirino, il pannello di controllo super viene visualizzato nel monitor. Potete nascondere o visualizzare il pannello premendo il pulsante **INFO**.

***1*** Premete ⓞⓚ.

***2*** Evidenziate le voci con △▽◁▷ oppure con la ghiera principale e usate la ghiera secondaria per scegliere un'opzione.




- Per scegliere un'opzione da un menu, evidenziate la voce e premete ⓞⓚ.

### ■ Inquadratura delle immagini nel monitor

Quando inquadrate le immagini nel monitor, potete regolare le impostazioni con il controllo Live (P. 24) o il pannello di controllo super LV. Prima di usare il pannello di controllo super LV, selezionate [On] per [Control Settings] (P. 87) > [Live SCP].

***1*** Premete ⓞⓚ.

- Verrà visualizzato il controllo Live.

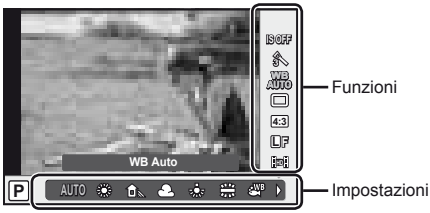
***2*** Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

***3*** Usate △▽◁▷ per evidenziare la voce desiderata e la ghiera per scegliere un'opzione.

- Per scegliere un'opzione da un menu, evidenziate la voce e premete ⓞⓚ.

## Uso del controllo Live

Il controllo Live consente di regolare le impostazioni quando inquadrate le immagini nel monitor. Potete visualizzare gli effetti nel monitor. In modalità diverse da **P**/**S**/**A**/**M**/🎥, dovete regolare le impostazioni nel menu di personalizzazione (P. 86) prima di usare il controllo Live.

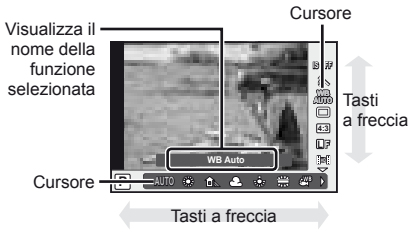



### ■ Impostazioni disponibili

Stabilizzazione immagine.....P. 49
Modalità immagine .....P. 52
Modalità scena .....P. 19
Modalità filtro artistico.....P. 18
Modalità 🎥 .....P. 67
Bilanciamento del bianco.....P. 50
Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 56
Rapporto di formato.....P. 55
Modalità di registrazione.....P. 54
Modalità flash .....P. 65
Controllo intensità flash .....P. 66
Modalità di esposizione .....P. 48
Modalità AF.....P. 43
Sensibilità ISO.....P. 55
Priorità ai volti.....P. 46
Registrazione audio filmati .....P. 67

***1*** Premete ⓞⓚ per visualizzare il controllo Live.
- Per nascondere il controllo Live, premete di nuovo ⓞⓚ.

***2*** Evidenziate le voci con △▽, quindi usate ◁▷ o la ghiera secondaria per evidenziare un'opzione e premete ⓞⓚ
- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.




### ⓘ Attenzione

- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.

### Suggerimenti

Per informazioni sulla visualizzazione o la disattivazione del controllo Live.
☞ [📷Control Settings] (P. 87)

## Uso del pulsante multi funzione

Quando inquadrate le immagini nel mirino, potete regolare rapidamente le impostazioni con il pulsante multi funzione. Con le impostazioni predefinite, al pulsante **Fn2** è assegnato il ruolo di pulsante multi funzione.

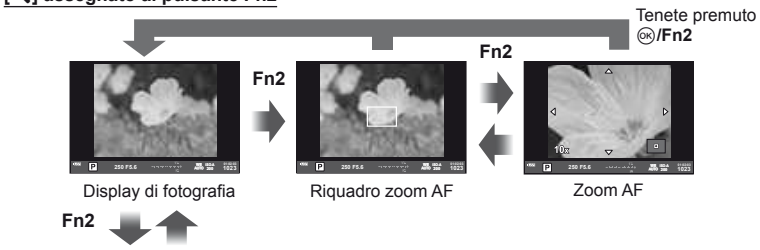
### ■ Scelta di una funzione

1. Tenete premuto il pulsante **Fn2** e ruotate la ghiera.
   - I menu vengono visualizzati.
2. Continuate a ruotare la ghiera per selezionare la funzione desiderata.
   - Rilasciate il pulsante quando la funzione desiderata è selezionata.

### ■ Uso delle opzioni multifunzione

Premete il pulsante **Fn2**. Viene visualizzata una finestra di dialogo di selezione opzioni.

**[🔍] assegnato al pulsante Fn2**




**Altra opzione assegnata al pulsante Fn2**

| Funzione | Ghiera principale (◎) | Ghiera secondaria (⦾) |
|---|---|---|
| Controllo alte luci e ombre (P. 47) | Diminuire | Aumentare |
| Bilanciamento del bianco | Selezionare un'opzione | |
| 🔍 (Crocino AF zoom/zoom AF) (P. 45) | Crocino AF zoom: compensazione dell'esposizione<br>Zoom AF: aumento o diminuzione dello zoom | |
| Selezione rapporto di formato (P. 55) | Selezionare un'opzione | |

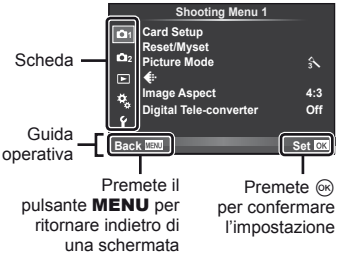
# Uso dei menu

**1** Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

**Menu**

- Opzioni di fotografia preliminari e di base
- Opzioni di fotografia avanzate
- Opzioni di riproduzione e ritocco
- Menu di personalizzazione
- Menu porta accessori*
- Impostazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

* Non visualizzato con le impostazioni predefinite.




**2** Usate △▽ per selezionare una scheda, quindi premete ⓞⓚ.

**3** Selezionate una voce con △▽ quindi premete ⓞⓚ per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.

**4** Usate △▽ per evidenziare un'opzione, quindi premete ⓞⓚ per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

### Note

- Per informazioni sulle funzioni che potete impostare con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 111).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

### Suggerimenti

- Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera in base al vostro stile di fotografia: usate i menu di personalizzazione per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base a scopi e preferenze. ☞ «Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera» (P. 86)
- Uso dei dispositivi sulla porta accessori: potete accedere alle impostazioni per gli accessori EVF e OLYMPUS PENPAL dal menu porta accessori. Per impostazione predefinita, questo menu non viene visualizzato, e dovete quindi visualizzarlo prima di procedere. ☞ «Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera» (P. 86)

# Uso dello schermo tattile



Usate lo schermo tattile durante la riproduzione o quando inquadrate le immagini nel monitor. Potete inoltre utilizzare lo schermo tattile per regolare le impostazioni nei pannelli di controllo super e super LV.

## Guide Live

Potete usare lo schermo tattile con le guide Live.

***1*** Toccate la scheda e spostate il dito a sinistra per visualizzare le guide Live.
- Toccate per selezionare le voci.

***2*** Posizionate i cursori con le dita.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dalla visualizzazione Live.

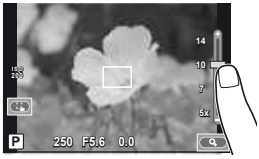
## Modalità fotografia

Potete mettere a fuoco e fotografare toccando il monitor.

Toccate per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.

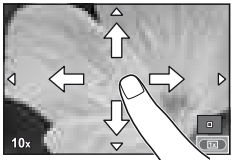
| | |
|---|---|
| | Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate. |
| | Toccate un soggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. |
| | Toccate per visualizzare un riquadro di messa a fuoco e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare lo schermo tattile per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto. |

### ■ Visualizzazione in anteprima del soggetto ( )




***1*** Toccate il soggetto nel display.
- Verrà visualizzato il riquadro di messa a fuoco automatica.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.

***2*** Quindi, toccate per ingrandire il soggetto nella cornice di messa a fuoco.
- Scorrete il display con le dita.



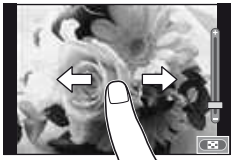
## Modalità di riproduzione

Usate lo schermo tattile per spostarvi tra le immagini o aumentare e diminuire lo zoom.

### ■ Riproduzione a schermo intero

**Visualizzazione di ulteriori immagini**

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.
- Tenete il dito sui bordi del display per scorrere continuamente indietro o in avanti tra le immagini.



**Zoom di riproduzione**

- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate per visualizzare la riproduzione Indice. Per la riproduzione calendario, toccate fino a visualizzare il calendario.

### ■ Riproduzione Indice/Calendario

**Pagina avanti/Pagina indietro**

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate o per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Per la riproduzione a singolo fotogramma, toccate fino a visualizzare l'immagine corrente a schermo intero.

**Visualizzazione delle immagini**

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

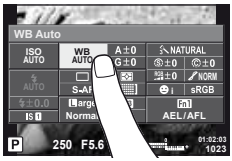
## Regolazione delle impostazioni

Potete regolare le impostazioni nei pannelli di controllo super e super LV.

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super.

- Premete (OK) per visualizzare il cursore.

***2*** Toccate sulla voce desiderata.
- La voce viene evidenziata.




***3*** Ruotate la ghiera per scegliere un'opzione.

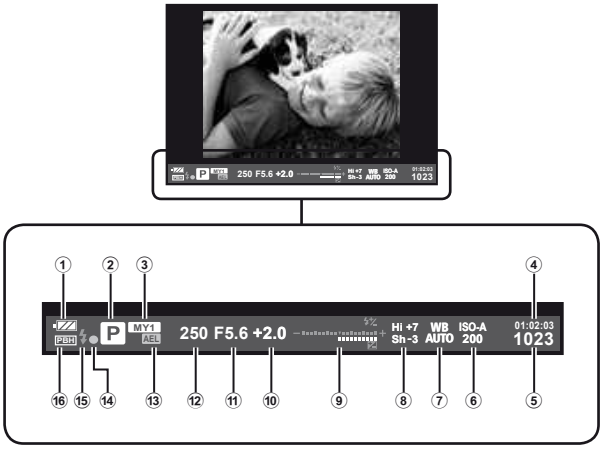
### Attenzione
- Le situazioni in cui le operazioni con lo schermo tattile non sono disponibili comprendono le seguenti.
  Registrazione di filmati/panorama/3D/e-portrait/esposizione multipla/durante la fotografia bulb o time/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiere
- In modalità autoscatto, potete avviare il timer toccando il display. Toccate di nuovo per arrestarlo.
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o coperchi del monitor possono interferire con il funzionamento dello schermo tattile.

### Suggerimenti
Disattivazione dello schermo tattile. ☞ [Touch Screen Settings] (P. 93)

# Informazioni visualizzate nel monitor

## Modalità

### ■ Inquadratura delle immagini nel mirino

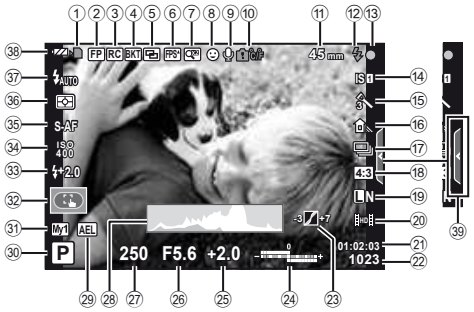



① Controllo della batteria
- Acceso: pronta per l'uso
- Acceso: la carica della batteria è bassa
- Lampeggiante (rosso): da ricaricare

② Modalità fotografia .....P. 12, 57–61
③ Myset .....P. 42
④ Tempo di registrazione disponibile
⑤ Numero di immagini memorizzabili .....P. 110
⑥ Sensibilità ISO .....P. 55
⑦ Bilanciamento del bianco .....P. 50
⑧ Opzioni di controllo alte luci e ombre .....P. 47
⑨ Alto: controllo intensità flash .....P. 66
Basso: indicatore compensazione dell'esposizione .....P. 47
⑩ Valore compensazione dell'esposizione .....P. 47
⑪ Diaframma .....P. 57–58
⑫ Tempo di posa .....P. 57–58
⑬ Blocco AE AEL .....P. 48
⑭ Indicatore di conferma AF .....P. 14
⑮ Flash .....P. 65
(lampeggiante: caricamento in corso, illuminato: ricarica completata)
⑯ PBH (visualizzato quando la fotocamera è alimentata dal portabatteria) .....P. 92

Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.
☞ «Scelta delle informazioni visualizzate nel monitor» (P. 39)
Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino. ☞ [Built-in EVF Style] (P. 92)

## ■ Inquadratura delle immagini nel monitor

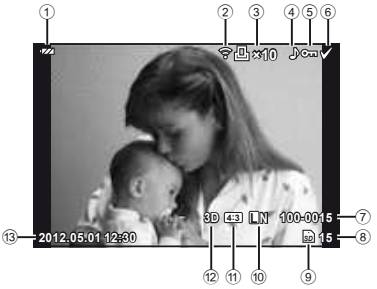



① Indicatore di scrittura su scheda.....P. 5
② Super flash FP [FP].....P. 66
③ Modalità RC.....P. 97
④ Bracketing automatico [BKT].....P. 63
⑤ Esposizione multipla.....P. 62
⑥ Frequenza fotogrammi alta.....P. 92
⑦ Digital Tele-converter.....P. 64
⑧ Priorità ai volti .....P. 46, 86
⑨ Audio filmati.....P. 68
⑩ Avviso temperatura interna °C/°F.....P. 101
⑪ Lunghezza focale.....P. 104
⑫ Flash.....P. 65
(lampeggiante: caricamento in corso)
⑬ Indicatore di conferma AF.....P. 14
⑭ Stabilizzazione immagine.....P. 49
⑮ Filtro artistico .....P. 18
Modalità scena.....P. 19
Modalità immagine.....P. 52
⑯ Bilanciamento del bianco.....P. 50
⑰ Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 56
⑱ Rapporto di formato.....P. 55
⑲ Modalità registrazione (immagini fisse).....P. 54
⑳ Modalità registrazione (filmati).....P. 55
㉑ Tempo di registrazione disponibile
㉒ Numero di immagini memorizzabili.....P. 110
㉓ Opzioni di controllo alte luci e ombre .....P. 47
㉔ Alto: controllo intensità flash.....P. 66
Basso: indicatore compensazione dell'esposizione.....P. 47
㉕ Valore compensazione dell'esposizione. P. 47
㉖ Diaframma .....P. 57 – 58
㉗ Tempo di posa .....P. 57 – 58
㉘ Istogramma.....P. 39, 40
㉙ Blocco AE [AEL].....P. 48
㉚ Modalità fotografia .....P. 12, 57 – 61
㉛ Myset .....P. 42
㉜ Modalità schermo tattile.....P. 27
㉝ Controllo intensità flash .....P. 66
㉞ Sensibilità ISO .....P. 55
㉟ Modalità AF.....P. 43
㊱ Modalità di esposizione .....P. 48
㊲ Modalità flash.....P. 65
㊳ Controllo batteria
Acceso (verde): pronta per l'uso
Acceso (verde): la carica della batteria è bassa
Lampeggiante (rosso): da ricaricare
㊴ Richiamo guida Live .....P. 21, 27

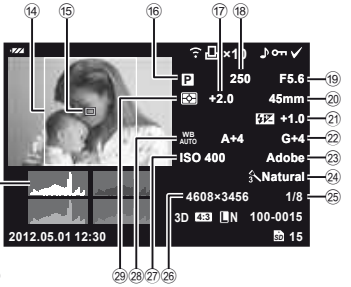
Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.
☞ «Scelta delle informazioni visualizzate nel monitor» (P. 39)

## Riproduzione

Visualizzazione semplificata




Visualizzazione generale




① Controllo batteria .....P. 30, 31
② Caricamento Eye-Fi completo .....P. 93
③ Prenotazione stampe
Numero di stampe .....P. 81
④ Registrazione dell'audio.....P. 68
⑤ Protezione.....P. 17
⑥ Immagine selezionata
⑦ Numero file .....P. 91
⑧ Numero fotogramma
⑨ Dispositivo di memorizzazione .....P. 103
⑩ Modalità registrazione.....P. 54
⑪ Rapporto di formato.....P. 55, 72
⑫ Immagine 3D .....P. 61
⑬ Data e ora.....P. 9
⑭ Bordo aspetto .....P. 55
⑮ Crocino AF.....P. 44
⑯ Modalità fotografia .....P. 12, 57 – 61
⑰ Compensazione dell'esposizione ...P. 47
⑱ Tempo di posa .....P. 57 – 58
⑲ Diaframma .....P. 57 – 58
⑳ Lunghezza focale.....P. 104
㉑ Controllo intensità flash .....P. 66
㉒ Compensazione del
bilanciamento del bianco .....P. 50
㉓ Spazio colore .....P. 90
㉔ Modalità immagine.....P. 52
㉕ Valore di compressione .....P. 54
㉖ Risoluzione .....P. 54
㉗ Sensibilità ISO .....P. 55
㉘ Bilanciamento del bianco.....P. 50
㉙ Modalità di esposizione .....P. 48
㉚ Istogramma.....P. 39, 40

Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.
☞ «Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione» (P. 40)

# Indice attività rapido



## Modalità


| | | | ☞ |
|---|---|---|---|
| Fotografare con le impostazioni automatiche | ▶ | iAUTO (iAUTO) | 12 |
| Fotografare in modo semplice con effetti speciali | ▶ | Filtro artistico (**ART**) | 18 |
| Scelta di un formato | ▶ | Rapporto di formato | 55 |
| Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena | ▶ | Scena (**SCN**) | 19 |
| Fotografia professionale semplificata | ▶ | Guida Live | 21 |
| Scattare fotografie in modo che i bianchi siano bianchi e i neri, neri | ▶ | Compensazione dell'esposizione | 47 |
| Scattare fotografie con uno sfondo sfocato | ▶ | Guida Live | 21 |
| | | Fotografia con priorità dei diaframmi | 57 |
| Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento | ▶ | Guida Live | 21 |
| | | Fotografia con priorità ai tempi | 58 |
| Fotografare con il colore corretto | ▶ | Bilanciamento del bianco | 50 |
| | | Bilanciamento del bianco one-touch | 51 |
| Elaborazione delle immagini in base al soggetto/Fotografie monotonali | ▶ | Picture Mode | 52 |
| | | Filtro artistico (**ART**) | 18 |
| Messa a fuoco/Messa a fuoco su un'area | ▶ | Schermo tattile | 27 |
| | | Crocino AF | 44 |
| | | Crocino AF zoom/zoom AF | 45 |
| Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto | ▶ | Schermo tattile | 27 |
| | | Blocco messa a fuoco | 44 |
| Messa a fuoco su un punto nel fotogramma/conferma della messa a fuoco prima dello scatto | ▶ | Crocino AF zoom/zoom AF | 45 |
| Ricomposizione delle fotografie dopo la messa a fuoco | ▶ | Blocco messa a fuoco | 44 |
| | | C-AF+TR (AF Tracking) | 43 |
| Disattivazione del suono dell'altoparlante | ▶ | ■)) (Suono beep) | 88 |
| Disattivazione del flash/scatto di fotografie senza il flash | ▶ | Impugnatura | 65 |
| | | ISO/DIS Mode | 55/19 |
| Riduzione della vibrazione della fotocamera | ▶ | Image Stabilizer | 49 |
| | | Anti-Shock | 89 |
| | | Autoscatto | 56 |
| | | Cavo telecomando | 102 |
| Scattare fotografie di un soggetto in controluce | ▶ | Uso del flash | 65 |
| | | Gradation (Picture Mode) | 52 |
| Fotografia dei fuochi di artificio | ▶ | Fotografia posa B/time | 59 |
| | | Scena (**SCN**) | 19 |
| Riduzione disturbo immagine (mottling) | ▶ | Noise Reduct. | 89 |

## Indice attività rapido

| | | | |
|---|---|---|---|
| Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri | ▶ | Gradation (Picture Mode) | 52 |
| | | Istogramma/ Compensazione dell'esposizione | 39/47 |
| | | Controllo alte luci e ombre | 47 |
| Ottimizzazione del monitor/ regolazione della tonalità del monitor | ▶ | Regolazione luminosità monitor | 85 |
| | | Live View Boost | 88 |
| Controllo dell'effetto impostato prima di scattare | | Funzione anteprima | 58 |
| | | Test Picture | 94 |
| Scattare fotografie verificando il livello della fotocamera | ▶ | Level Gauge (/Info Settings) | 39 |
| Fotografare con una composizione deliberata | ▶ | Griglia visualizzata (/Info Settings) | 87 |
| Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco | ▶ | Auto (Rec View) | 85 |
| Autoritratti | ▶ | Autoscatto | 56 |
| Scattare una sequenza di fotografie | ▶ | Scattare una sequenza di fotografie | 56 |
| Prolungare la durata della batteria | ▶ | Sleep | 88 |
| Aumento del numero di scatti disponibili | ▶ | Modalità di registrazione | 54 |

## Riproduzione/Ritocco ☞

| | | | |
|---|---|---|---|
| Visualizzazione di immagini su un televisore | ▶ | Riproduzione su televisore | 74 |
| Visualizzare presentazioni con musica di sottofondo | ▶ | Presentazione | 71 |
| Schiarire le ombre | ▶ | Shadow Adj (JPEG Edit) | 72 |
| Gestione dell'effetto occhi rossi | ▶ | Redeye Fix (JPEG Edit) | 72 |
| Stampare senza problemi | ▶ | Stampa diretta | 82 |
| Stampe commerciali | ▶ | Creazione di un ordine di stampa | 81 |
| Condivisione foto semplice | ▶ | OLYMPUS PENPAL | 76 |

## Impostazioni fotocamera ☞

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ripristino delle impostazioni predefinite | ▶ | Reset | 42 |
| Salvare le impostazioni | ▶ | Myset | 42 |
| Modificare la lingua di visualizzazione | ▶ | | 85 |

# Sommario


**Guida di base 4**

**Preparazione alla fotografia .....4**
- Ricarica e inserimento della batteria .....4
- Inserimento e rimozione delle schede.....5
- Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera.....6
- Collegamento dell'unità flash.....7
- Accensione della fotocamera .....8
- Impostazione della data e dell'ora.....9

**Nomi e funzioni dei componenti.....10**
- Nome delle parti .....10
  - Fotocamera 10

**Operazioni di base .....12**
- Controlli della fotocamera.....12
  - Ghiera modalità 12
  - Pulsanti di scatto e ◎ 13
- Scatto di fotografie/ Registrazione di filmati .....14
  - Visualizzazione delle immagini 16
- Riproduzione/Cancellazione.....16
  - Volume 17
  - Cancellazione delle immagini 17
  - Protezione delle immagini 17
- Uso dei filtri artistici.....18
- Fotografia nella modalità di scena .....19

**Uso della modalità filmato (🎥).....20**
- Uso delle guide Live 21

**Opzioni di fotografia .....21**
- Uso del pannello di controllo super 22
- Uso del controllo Live 24
- Uso del pulsante multi funzione 25
- Uso dei menu .....26
  - Guide Live 27
  - Modalità fotografia 27

**Uso dello schermo tattile.....27**
- Modalità di riproduzione 28
- Regolazione delle impostazioni 28

- Informazioni visualizzate nel monitor .....30
- Modalità.....30
- Riproduzione .....32

**Indice attività rapido 33**

**Elementi di base della fotografia/opzioni utilizzate più spesso 39**

**Scelta delle informazioni visualizzate nel monitor.....39**

**Scelta di un pannello di controllo per la visualizzazione Live.....39**

**Visualizzazione dei dettagli durante la riproduzione .....40**

**Altri usi del pulsante INFO .....41**

**Ripristino delle impostazioni predefinite o personalizzate.....42**
- Utilizzo delle impostazioni di ripristino.....42
- Salvataggio di Myset .....42
- Uso di Myset.....42

**Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF).....43**

**Scelta di un crocino di messa a fuoco (crocino AF) .....44**
- Blocco messa a fuoco .....44
- Selezione rapida del crocino AF.....44
- Passaggio rapido tra AF e MF ...44

**Crocino AF zoom/zoom AF.....45**

**AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla** ..... **46**
Fotografare con la priorità ai volti ..... 46
**Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)** ..... **47**
**Modifica della luminosità di alte luci e ombre** ..... **47**
**Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione)** ..... **48**
**Blocco esposizione (blocco AE)** ..... **48**
**Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)** ..... **49**
**Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)** ..... **50**
Compensazione del bilanciamento del bianco ..... 50
Bilanciamento del bianco one-touch ..... 51
**Opzioni di elaborazione (modalità immagine)** ..... **52**
**Qualità dell'immagine (modalità registrazione)** ..... **54**
Scelta di una modalità di registrazione ..... 54
**Impostazione dell'aspetto dell'immagine** ..... **55**
**Sensibilità ISO** ..... **55**
**Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto** ..... **56**

**Altre opzioni di fotografia 57**

**Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)** ..... **57**
**Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)** ..... **57**
**Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)** ..... **58**
**Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)** ... **58**
Scelta del termine dell'esposizione (fotografia posa B/time) ..... 59
**Fotografare panorami** ..... **60**
Scatto di fotografie per un panorama ..... 60
**Fotografia 3D** ..... **61**
**Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)** ..... **62**
**Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)** ..... **63**
**Zoom digitale (Digital Tele-converter)** ..... **64**

**Uso del flash 65**

**Uso del flash (fotografia con flash)** ..... **65**
**Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)** ..... **66**
**Uso di unità flash esterne progettate per l'uso con questa fotocamera** ..... **66**
**Altre unità flash esterne** ..... **66**

**Ripresa e visualizzazione di filmati 67**

**Modifica delle impostazioni per la registrazione di filmati** ..... **67**
Aggiunta di effetti a un filmato ... 67

Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)....68
**Visualizzazione dei filmati ....68**

**Opzioni di riproduzione 69**

**Riproduzione di un solo fotogramma....69**
**Annullamento di tutte le protezioni ....70**
**Cancellazione di tutti i fotogrammi....70**
**Ruota ....70**
**Presentazione....71**
**Modifica delle immagini....72**
**Sovrapposizione immagini....73**
**Registrazione dell'audio....73**
**Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore....74**

**Invio e ricezione di immagini76**

**Invio di immagini....76**
**Ricezione immagini/aggiunta di un host....76**
**Modifica della rubrica ....77**
**Creazione di album ....77**

**Uso di OLYMPUS Viewer 2 78**

Windows....78
Macintosh....79
**Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 2 ....79**

**Stampa di immagini 81**

**Prenotazione delle stampe (DPOF)....81**
Creazione di un ordine di stampa....81
Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa ....81
**Stampa diretta (PictBridge)....82**
Stampa – metodo rapido ....83
Personalizzazione della stampa....83

**Impostazione della fotocamera 85**

**Menu di impostazione....85**
(Impostazione data/ora)....85
(Modifica della lingua) ....85
(Regolazione luminosità monitor) ....85
**Rec View....85**
**Menu Display ....85**
**Firmware....85**

**Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera 86**

Prima di utilizzare i menu porta accessori/personalizzato....86
**Opzioni del menu di personalizzazione ....86**
AF/MF ....86
Button/Dial ....86
Release/....87
Disp/)))/PC....87
Exp/ /ISO....88
Custom....89
/Color/WB....89
Record/Erase....90
Movie ....92
Built-In EVF....92

Utility ..... 92
AEL/AFL ..... 93
Button Function ..... 93

**Opzioni menu porta accessori ... 95**
OLYMPUS PENPAL Share ... 95
OLYMPUS PENPAL Album ... 95
Electronic Viewfinder ..... 95

**Registrazione di filmati con il pulsante di scatto ..... 96**
Scatto di una fotografia al termine della registrazione ..... 96

**Fotografia con flash a controllo wireless ..... 97**

**Informazioni 98**

**Informazioni e suggerimenti ..... 98**

**Codici di errore ..... 100**

**Pulizia e conservazione della fotocamera ..... 102**
Pulizia della fotocamera ..... 102
Riporre la fotocamera per lunghi periodi ..... 102
Pulizia e controllo del sensore ..... 102
Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini ..... 102

**Concetti di base sulle schede di memoria ..... 103**
Schede di memoria utilizzabili ..... 103
Formattazione della scheda ..... 103

**Batterie e caricabatterie ..... 104**

**Uso di un adattatore CA opzionale ..... 104**

**Uso del caricabatterie all'estero ..... 104**

**Obiettivi intercambiabili ..... 104**
Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL ..... 105

**Accessori principali ..... 106**
Adattatore di montaggio ..... 106
Cavo telecomando (RM–UC1) ..... 106
Obiettivi convertitori ..... 106
Macro arm light (MAL–1) ..... 107
Set microfonico (SEMA–1) ..... 107
Portabatteria (HLD–6) ..... 107

**Visualizzazione dell'avviso di esposizione ..... 107**

**Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia ..... 108**

**Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa ..... 109**

**Uso del flash esterno ..... 109**

**Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili ..... 110**

**Directory di menu ..... 111**

**Caratteristiche tecniche ..... 115**
Impugnatura ..... 117
Batteria/Caricabatterie ..... 117

**MISURE DI SICUREZZA 118**

**MISURE DI SICUREZZA ..... 118**

**Grafico di sistema 126**

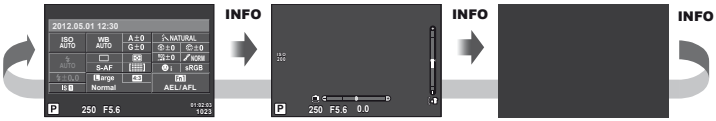
**Indice 128**

Usate il pulsante **INFO** per visualizzare panelli di controllo o info sullo foto per scegliere le opzioni di scatto.

## Scelta delle informazioni visualizzate nel monitor

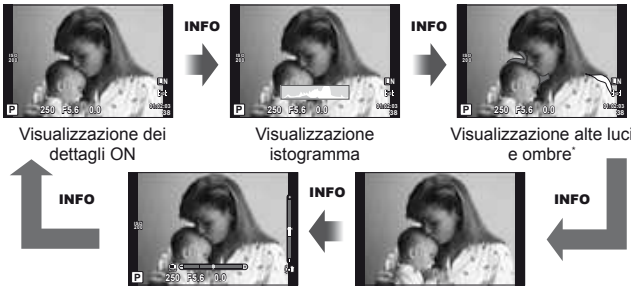
Premete il pulsante **INFO** per scegliere le informazioni visualizzate durante la fotografia.

### Inquadratura delle immagini nel mirino




Pannello di controllo super | Visualizzazione Level gaugeukazovatel'a roviny | Indicatori nascosti

### Inquadratura delle immagini nel monitor




Visualizzazione dei dettagli ON | Visualizzazione istogramma | Visualizzazione alte luci e ombre*

Visualizzazione Level gauge | Solo immagine

* Potete visualizzare una griglia di inquadratura o scegliere il tipo di griglia visualizzata con [/Info Settings] > [LV-Info]. (P. 87)

## Scelta di un pannello di controllo per la visualizzazione Live

Potete visualizzare le opzioni di ripresa premendo ⓞ. Potete scegliere i tipi di visualizzazione disponibili tramite l'opzione [Control Settings] nei menu di personalizzazione (P. 87).

Modalità filtro artistico*1

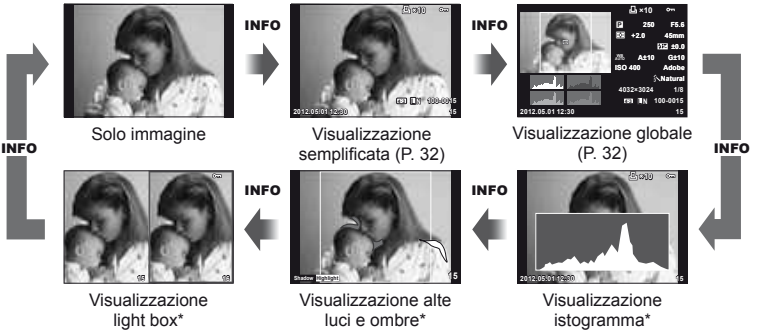
Menu delle scene*1 | Controllo Live*2 | Pannello di controllo super*2

*1 **ART** o **SCN**

*2 Visualizzato se [On] è selezionato nel menu [/Control Settings] (P. 87).

## Visualizzazione dei dettagli durante la riproduzione

Potete usare il pulsante **INFO** per scegliere i dettagli visualizzati durante la riproduzione.




* Visualizzato quando [On] è selezionato per [▪/Info Settings] > [▶ Info]. (P. 87)

**Visualizzazione istogramma**

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

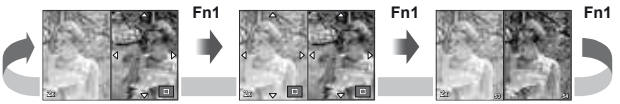
**Visualizzazione alte luci e ombre**

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu. [Histogram Settings] (P. 88)

**Visualizzazione light box**

Confrontate due immagini affiancate. Premete ⓞ per selezionare l'immagine sul lato opposto del display.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate ◁▷ o la ghiera secondaria per selezionare un'immagine e premete ⓞ per spostarla a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete ⓞ.
- Premete **Fn1** per ingrandire le immagini. Ruotate la ghiera principale per scegliere un rapporto di zoom. Quando le immagini sono ingrandite, usate △▽◁▷ per scorrere e la ghiera secondaria per selezionare l'immagine.



## Altri usi del pulsante INFO

### ■ Bilanciamento del bianco one-touch

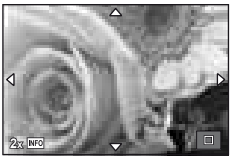
Selezionate [$\text{WB}_1$] o [$\text{WB}_2$] per il bilanciamento del bianco one-touch.

### ■ Temperatura colore

Selezionate [**CWB**] per scegliere la temperatura del colore. (P. 50)

### ■ Zoom di riproduzione

Premete il pulsante **INFO** per scegliere il rapporto di zoom per la visualizzazione del riquadro di zoom.




### ■ Controllo alte luci e ombre

Potete regolare alte luci e ombre tramite lo schermo di compensazione dell'esposizione. (P. 47)

### ■ Lunghezza focale

Selezionate la modalità IS e scegliete una lunghezza focale per la stabilizzazione immagine. (P. 49)

### ■ Guida

La guida viene visualizzata automaticamente due secondi dopo aver selezionato una voce. Per disattivare la guida, premete il pulsante **INFO**. Premete di nuovo il pulsante **INFO** per riattivare la guida.

### ■ Compensazione del flash manuale

Potete selezionare la potenza del flash dalle opzioni di livello flash manuale della modalità flash. (P. 65).

### ■ Compensazione esposizione manuale per la visualizzazione zoom

Premete il pulsante **INFO** per vedere in anteprima come tempo di posa e diaframma selezionati influiscono sull'esposizione dopo aver ingrandito il soggetto nella modalità **M** (BULB/TIME escluso). Potete regolare le impostazioni con i tasti a freccia o la ghiera. (P. 45)

### ■ Modalità priorità ai volti AF/crocino AF

Premete il pulsante **INFO** nel display di selezione crocino AF per usare i tasti di direzione per selezionare la priorità ai volti o la modalità crocino AF. (P. 44).

## Ripristino delle impostazioni predefinite o personalizzate

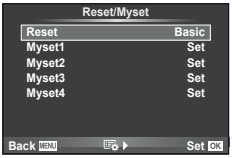
Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera a uno dei tre valori predefiniti.

**Reset:** Ripristino delle impostazioni predefinite.

**Myset:** Ripristinate le impostazioni preselezionate per la modalità **P**, **A**, **S** o **M**. La modalità di fotografia non cambia. Potete memorizzare fino a quattro serie di impostazioni preselezionate.

**Myset rapido:** Le impostazioni memorizzate hanno effetto quando premete il pulsante **Fn1** o ⊙. La modalità di fotografia viene regolata sulle impostazioni predefinite.

### Utilizzo delle impostazioni di ripristino

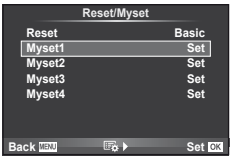



1. Selezionate [Reset/Myset] nel menu di fotografia 1 (P. 111).
2. Selezionate [Reset] e premete ⓞ.
   - Evidenziate [Reset] e premete ▷ per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data e ora, evidenziate [Full] e premete ⓞ.
   ☞ «Directory di menu» (P. 111)
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

### Salvataggio di Myset

1. Regolate le impostazioni per salvarle.
2. Selezionate [Reset/Myset] nel menu di fotografia 1 (P. 111).
3. Selezionate la destinazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete ▷.
   - [SET] appare vicino alle destinazioni ([Myset1]–[Myset4]) in cui sono già state salvate le impostazioni. Selezionate di nuovo [Set] per sovrascrivere l'impostazione registrata.
   - Per annullare la registrazione, selezionate [Reset].
4. Selezionate [Set] e premete ⓞ.
   ☞ «Directory di menu» (P. 111)

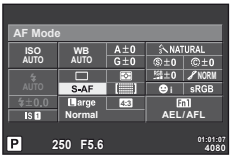
### Uso di Myset




1. Selezionate [Reset/Myset] nel menu di fotografia 1 (P. 111).
2. Selezionate l'impostazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete ⓞ.
3. Selezionate [Set] e premete ⓞ.

## Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).




***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce della modalità AF.

***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

- La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.

| | |
|---|---|
| **S-AF** (AF singolo) | La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato. |
| **C-AF** (AF continuo) | La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.<br>• Gli obiettivi con sistema Quattro Terzi effettuano la messa a fuoco con [S-AF]. |
| **MF** (messa a fuoco manuale) | Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto. [MF Assist] (P. 86): potete usare l'anello di messa a fuoco per la visualizzazione zoom. [Focus Ring] (P. 86): scegliete la direzione ∞ (primo piano).<br> <br><br>Ghiera di messa a fuoco |
| **S-AF+MF** (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF) | Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale fine. |
| **C-AF+TR** (AF tracking) | Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione.<br>• Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrate di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.<br>• Gli obiettivi con sistema Quattro Terzi effettuano la messa a fuoco con [S-AF]. |

### Suggerimenti

- Potete usare le opzioni [Rls Priority S] (P. 87) e [Rls Priority C] (P. 87) per stabilire se rilasciare l'otturatore quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

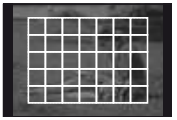
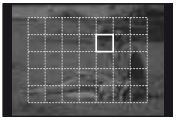
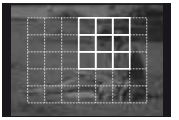
### Note

- «Soggetti di difficile messa a fuoco» (P. 98)

## Scelta di un crocino di messa a fuoco (crocino AF)

Usate △▽◁▷ per selezionare i crocini AF.

- La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.
- Potete scegliere fra i tre seguenti tipi di crocini: Premete il pulsante **INFO** e usate △▽.

| All Targets | Single Target | Group Target |
|---|---|---|
|  |  |  |
| La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco. | Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco. | La fotocamera sceglie automaticamente dai crocini nel gruppo selezionato. |

### Blocco messa a fuoco

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto prescelto, selezionate la modalità Single target e utilizzate il blocco messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto a una distanza uguale.

1. Nella modalità [S-AF], posizionate il crocino AF sul soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.
   - Verificate che l'indicatore di conferma AF sia acceso.
   - La messa a fuoco si blocca mentre premete il pulsante di scatto a metà.
2. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, ricomponete la fotografia, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.
   - Non modificate la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre premete a metà il pulsante di scatto.

### Selezione rapida del crocino AF

Potete salvare il crocino AF selezionato per richiamarlo rapidamente con i pulsanti **Fn1/Fn2** o ⊙.

- Selezionate il crocino AF mediante [▪▪▪ Set Home] (P. 86).
- Assegnate [▪▪▪ Home] al pulsante mediante l'opzione [Button Function] (P. 86).

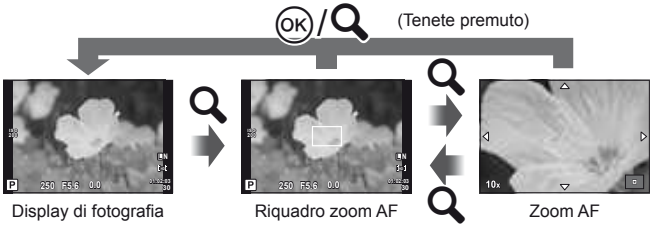
### Passaggio rapido tra AF e MF

Potete usare il pulsante **Fn1/Fn2** o ⊙ per attivare/disattivare [MF].

- Assegnate la funzione [MF] al pulsante mediante l'opzione [Button Function] (P. 86).

## Crocino AF zoom/zoom AF

Potete inoltre aumentare lo zoom in un'area dell'immagine nel monitor e regolare la messa a fuoco. La scelta di un alto rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica per mettere a fuoco su un'area minore di quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete inoltre posizionare il crocino di messa a fuoco più precisamente.

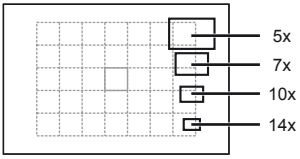



Display di fotografia | Riquadro zoom AF | Zoom AF

***1*** Prima di continuare, usate [Button Function] (P. 86) per assegnare [🔍] a un pulsante.

***2*** Premete il pulsante 🔍 per visualizzare il riquadro di zoom.

- Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
- Usate △▽◁▷ per posizionare il riquadro di zoom.
- Premete il pulsante **INFO** e usate △▽ per scegliere il rapporto di zoom.




Confronto di riquadri di zoom e AF

***3*** Premete di nuovo il pulsante 🔍 per ingrandire sul riquadro di zoom.

- Usate △▽◁▷ per posizionare il riquadro di zoom.
- Ruotate la ghiera per selezionare il rapporto di zoom.

***4*** Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.

- Lo zoom viene annullato.
- Se selezionate [mode2] per [LV Close Up Mode] (P. 88), premendo il pulsante di scatto non si annulla lo zoom e la fotocamera mette a fuoco continuamente mentre premete a metà il pulsante di scatto.

### Ⓘ Attenzione

- Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.

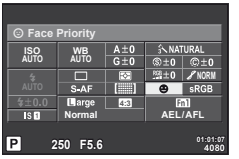
## AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla

La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

### Fotografare con la priorità ai volti

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di priorità ai volti.

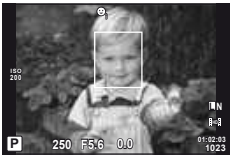
***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.




| | | |
|---|---|---|
| OFF | **Priorità ai volti disattivata** | Priorità ai volti disattivata. |
| ☺ | **Priorità ai volti attivata** | Priorità ai volti attivata. |
| ☺ | **Priorità a volti e pupilla attivata** | Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti. |
| ☺R | **Priorità a volti e pupilla d. attivata** | Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti. |
| ☺L | **Priorità a volti e pupilla s. attivata** | Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti. |

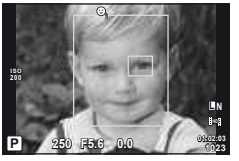
***3*** Puntate la fotocamera al soggetto.

- Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.




***4*** Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
- La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato.
  (AF rilevamento pupilla)




***5*** Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

#### Attenzione

- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non esser in grado di rilevare correttamente il volto.
- Nelle modalità di esposizione diverse da [ (Esposizione ESP digitale)], la fotocamera misura l'esposizione per la posizione selezionata.

#### Note

- La priorità ai volti è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

## Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Ruotate la ghiera secondaria per scegliere la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («–») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di ±3 EV.

Negativo (–) Nessuna compensazione (0) Positivo (+)

### Suggerimenti

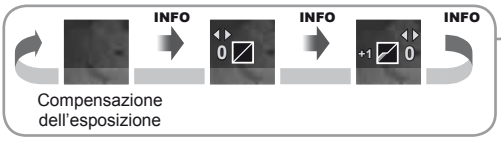
Per cambiare l'intervallo di regolazione dell'esposizione. ☞ [EV Step] (P. 88)/
Modifica della direzione della ghiera. ☞ [Dial Direction] (P. 87)/
Se usate [Button Function] (P. 86) per assegnare [±] (compensazione dell'esposizione) a un pulsante, potete regolare la compensazione dell'esposizione dopo aver premuto [±].

### Attenzione

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **AUTO**, **M** o **SCN**.

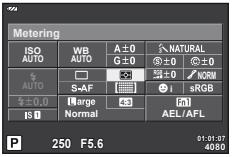
## Modifica della luminosità di alte luci e ombre

Prima di iniziare a fotografare, usate [Button Function] (P. 86) per assegnare [±] (compensazione dell'esposizione) a un pulsante. Premete ± quindi il pulsante **INFO** per visualizzare le opzioni di compensazione dell'esposizione. Usate ◁▷ per regolare la compensazione dell'esposizione. Regolate la compensazione verso il basso per rendere le ombre più scure, verso l'alto per rendere le alte luci più luminose.



## Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione)

Scegliete la modalità di misurazione della luminosità del soggetto.




***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di esposizione.

***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

| | | |
|---|---|---|
| | **Esposizione digitale ESP** | La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [OFF] per [☺ Face Priority]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico. |
| | **Esposizione a preferenza centrale** | Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. |
| | **Esposizione Spot** | Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato. |
| HI | **Esposizione Spot – controllo alte luci** | Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi. |
| SH | **Misurazione Spot – controllo ombre** | Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri. |

***3*** Premete a metà il pulsante di scatto.

- Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

## Blocco esposizione (blocco AE)

Premete **Fn1** per bloccare solo l'esposizione.
Potete usare il blocco dell'esposizione quando desiderate definire messa a fuoco ed esposizione separatamente durante la ricomposizione delle fotografie, oppure se desiderate scattare una serie di fotografie con la stessa esposizione.

- Potete usare [Button Function] per assegnare il blocco messa a fuoco ed esposizione ad altri pulsanti.

Blocco AE

Viene bloccata l'esposizione e un'icona AEL visualizzata quando premete una volta il pulsante. Premete il pulsante di scatto per fotografare.

- Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco AE.

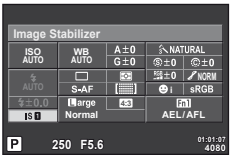
### Suggerimenti

Per attivare il blocco AE con una modalità di misurazione impostata. ☞ [AEL Metering] (P. 88)

## Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di stabilizzazione immagine.




***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

| | | |
|---|---|---|
| OFF | **IS Off** | La stabilizzazione immagine è disattivata. |
| IS1 | **Auto** | La stabilizzazione immagine è attivata. |
| IS2 | **Vertical IS** | La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (↕) della fotocamera. Utilizzate quando utilizzate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione orizzontale. |
| IS3 | **Horizontal IS** | La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (↔) della fotocamera. Usate quando utilizzate la fotocamera per immagini panoramiche in direzione orizzontale con la fotocamera tenuta con orientamento verticale. |

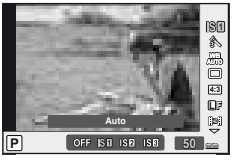
**Scelta di una lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Quattro Terzi Micro/Quattro Terzi)**

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Quattro Terzi Micro o Quattro Terzi.

***1*** Selezionate la voce di stabilizzazione immagine nel pannello di controllo super o nel controllo live e premete il pulsante **INFO**.

***2*** Usate ◁▷ per scegliere una lunghezza focale, quindi premete ⓞⓚ.

- Scegliete una lunghezza focale tra 8 mm e 1.000 mm.
- Scegliete il valore che corrisponde meglio a quello stampato sull'obiettivo.




### Attenzione

- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più bassa. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Image Stabilizer] su [OFF].
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

### Suggerimenti

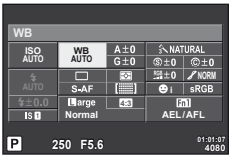
Premendo il pulsante di scatto a metà si attiva la stabilizzazione immagine.

☞ [Half Way Rls With IS] (P. 87)

## Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di bilanciamento del bianco.




***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

| Modalità WB | | Tempertatura colore | Condizioni di luce |
|---|---|---|---|
| **Bilanciamento automatico del bianco** | **WB AUTO** | — | Usate questa modalità per uso generico. |
| **Bilanciamento del bianco predefinito** | ☼ | 5.300K | Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali. |
| | | 7.500K | Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena. |
| | ☁ | 6.000K | Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni. |
| | | 3.000K | Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene. |
| | | 4.000K | Per soggetti illuminati da luci fluorescenti |
| | WB | — | Per la fotografia subacquea |
| | WB⚡ | 5.500K | Per fotografare mediante flash. |
| **Bilanciamento del bianco one-touch** (P. 51) | ▭1/▭2 | Temperatura colore impostata da one-touch WB. | Quando è difficile selezionare la temperatura del colore |
| **Bilanciamento del bianco personalizzato** | **CWB** | 2.000K– 14.000K | Dopo aver premuto il pulsante **INFO**, usate i pulsanti ◁▷ per selezionare una temperatura del colore, quindi premete ⓞ. |

### Compensazione del bilanciamento del bianco

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

***1*** Selezionate [WB] nel menu di personalizzazione ⚙ (P. 86) scheda G.

***2*** Selezionate l'opzione da modificare e premete ▷.

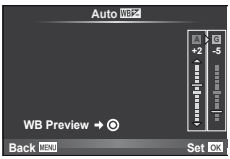
***3*** Selezionate un dispositivo di scorrimento con ◁▷ e usate △▽ per scegliere la quantità.

**Regolazione del bilanciamento del bianco nella direzione A (ambra-blu)**

Valori più elevati producono tinte più «calde» (più rosse), valori più bassi, tinte più «fredde» (più blu).

**Regolazione del bilanciamento del bianco nella direzione G (verde-magenta)**

Valori più alti producono tinte più verdi, valori più bassi tinte tendenti al viola.




**4** Premete OK per salvare le impostazioni e uscire.

**Suggerimenti**

- Per visualizzare una fotografia di prova scattata con il valore selezionato di bilanciamento del bianco, premete il pulsante ◉.
- Regolazione contemporanea di tutte le impostazioni di modalità WB. ☞ [All WB]: (P. 89)

## Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o un altro oggetto bianco sotto l'illuminazione che verrà utilizzata nella fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

**1** Selezionate [1] o [2] (bilanciamento del bianco one-touch 1 o 2) e premete il pulsante **INFO**.

**2** Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).

- Inquadrate l'oggetto in modo che riempia il display e non siamo presenti ombre.
- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

**3** Selezionate [Yes] e premete OK.

- Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
- Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

**Suggerimenti**

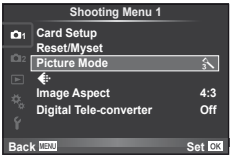
Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure visibilmente colorato, viene visualizzato il messaggio «WB NG Retry» e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal Passo 1.

## Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri. Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

1 Selezionate [Picture Mode] nel menu di fotografia 1 (P. 111).

2 Selezionate un'opzione con △▽ e premete ⓞ.




**Modalità immagine**

| | |
|---|---|
| **i-Enhance** | Produce risultati più appariscenti, adatti alla modalità di scena. |
| **Vivid** | Produce colori intensi. |
| **Natural** | Produce colori naturali. |
| **Muted** | Produce colori tenui. |
| **Verticale** | Produce splendidi toni della pelle. |
| **Monotone** | Produce tonalità di bianco e nero. |
| **Custom** | Selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione. |
| **Pop Art** | Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato. |
| **Soft Focus** | |
| **Pale&Light Color** | |
| **Light Tone** | |
| **Grainy Film** | |
| **Pin Hole** | |
| **Diorama** | |
| **Cross Process** | |
| **Gentle Sepia** | |
| **Dramatic Tone** | |
| **Key Line** | |

***3*** Premete ▷ per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

| | | 1 | 2–5 | M | C |
|---|---|---|---|---|---|
| **Contrast** | Distinzione tra chiari e scuri. | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Sharpness** | Nitidezza dell'immagine. | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Saturation** | Intensità del colore. | ✔ | ✔ | — | ✔ |
| **Gradation** | Regolazione tonalità (gradazione) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Auto** | Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri. | | | | |
| **Normal** | Usate la modalità [Normal] per uso generico. | | | | |
| **High Key** | Gradazioni per un soggetto luminoso. | | | | |
| **Low Key** | Gradazioni per un soggetto scuro. | | | | |
| **Effect** (i-Enhance) | Imposta il limite di applicazione dell'effetto. | ✔ | — | — | ✔ |
| **B&W Filter** (Monotone) | Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito. | — | — | ✔ | ✔ |
| **N:Neutral** | Crea una normale immagine in bianco e nero. | | | | |
| **Ye:Yellow** | Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale. | | | | |
| **Or:Orange** | Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti. | | | | |
| **R:Red** | Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rossicce. | | | | |
| **G:Green** | Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi. | | | | |
| **Pict. Tone** (Monotone) | Colora le immagini in bianco e nero. | — | — | ✔ | ✔ |
| **N:Neutral** | Crea una normale immagine in bianco e nero. | | | | |
| **S:Sepia** | Seppia | | | | |
| **B:Blue** | Tendente al blu | | | | |
| **P:Purple** | Tendente al porpora | | | | |
| **G:Green** | Tendente al verde | | | | |

### Attenzione

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normal].

## Qualità dell'immagine (modalità registrazione)

Selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati in base al loro impiego, ad esempio ritocco su computer o visualizzazione sul Web.

### Scelta di una modalità di registrazione

*1* Visualizzate il controllo Live ed evidenziate l'opzione corrente della modalità di registrazione per fotografie o filmati.
- Potete inoltre regolare la qualità della fotografia dal pannello di controllo super.

*2* Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

Modalità di registrazione

#### ■ Modalità di registrazione (immagini fisse)

Scegliete tra le modalità RAW e JPEG (LF, LN, MN e SN). Scegliete un'opzione RAW+JPEG per registrare un'immagine RAW e una JPEG con ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (L, M e S) e rapporto di compressione (SF, F, N e B). Potete selezionare le opzioni disponibili mediante l'opzione [Set] (P. 90) nei menu di personalizzazione.

| Dimensione dell'immagine | | Valore di compressione | | | | Applicazione |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nome | Risoluzione | SF (Super Fine) | F (Fine) | N (Normale) | B (Base) | |
| L (Grande) | 4608×3456* | LSF | LF* | LN* | LB | Selezione per dimensioni da stampa |
| M (Medio) | 3200×2400 | MSF | MF | MN* | MB | |
| | 2560×1920* | | | | | |
| | 1920×1440 | | | | | |
| | 1600×1200 | | | | | |
| S (Piccolo) | 1280×960* | SSF | SF | SN* | SB | Per piccole stampe e siti Web |
| | 1024×768 | | | | | |
| | 640×480 | | | | | |

* Predefinito.
- Potete selezionare le dimensioni delle immagini [M] e [S] mediante l'opzione [Pixel Count] (P. 90) nei menu di personalizzazione.

**Dati immagine RAW**

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.
☞ «Modifica delle immagini» (P. 72)

■ **Modalità registrazione (filmati)**

| Modalità di registrazione | Risoluzione | Frequenza fotogrammi | Formato del file | Applicazione |
|---|---|---|---|---|
| **Full HD Fine** | 1920×1080 | 59.94i *2 | MPEG-4 AVC/ H.264*1 | Visualizzazione su televisori e altri dispositivi |
| **Full HD Normal** | 1920×1080 | 59.94i *2 | | |
| **HD Fine** | 1280×720 | 59.94p *2 | | |
| **HD Normal** | 1280×720 | 59.94p *2 | | |
| **HD** | 1280×720 | Circa 30 fps*3 | Filmato JPEG*4 | Per modifiche o riproduzione su computer. |
| **SD** | 640×480 | | | |

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

*1 I singoli filmati possono avere una lunghezza fino a 29 minuti.
*2 Uscita sensore immagine a circa 30 fps.
*3 La frequenza fotogrammi può diminuire quando si usa un filtro artistico.
*4 La dimensione massima dei file è 2 GB.

## Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il rapporto di formato (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto utilizzando Live view. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di rapporto di formato.

***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

**Attenzione**

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

**Suggerimenti**

Per informazioni sul ritaglio delle fotografie esistenti o sulla modifica del formato, consultate «Modifica delle immagini» (P. 72).

## Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (sgranatura), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di sensibilità ISO.

***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

| | |
|---|---|
| **AUTO** | La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. |
| **200 – 25600** | La sensibilità viene impostata al valore selezionato. |

### Suggerimenti

Scelta delle sensibilità ISO standard e massima. ☞ [ISO-Auto Set] (P. 88)/
Scelta dell'incremento ISO. ☞ [ISO Step] (P. 88)/
Uso della sensibilità ISO automatica nella modalità **M**. ☞ [ISO-Auto] (P. 89)

## Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

***1*** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate [▭].

***2*** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

| | | |
|---|---|---|
| ▭ | **Ripresa singolo fotogramma** | Scatta 1 fotogramma alla volta quando premete il pulsante di scatto (modalità di fotografia normale). |
| ▭H | **H fps** | Le fotografie vengono scattate a circa 9 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie ([S-AF], [MF]). |
| ▭L | **L fps** | Le fotografie vengono scattate a circa 4 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissi in base alle opzioni selezionate per [AF Mode] (P. 86) e [AEL/AFL] (P. 86). |
| ⏲12s | **Autoscatto 12 SEC** | Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia. |
| ⏲2s | **Autoscatto 2 SEC** | Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia. |

### Note

- Per interrompere il timer prima di scattare un'immagine, premete ⊛ o ▽ o ▷ o il pulsante **MENU**.

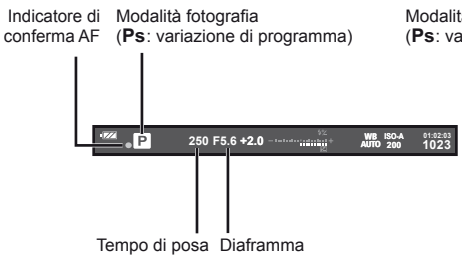
### Attenzione

- La visualizzazione Live non è disponibile quando fotografate in sequenza a frequenze di fotogrammi inferiori a 5 fps. La visualizzazione Live riprende al termine degli scatti. A frequenze di 5 fps o superiori, l'ultima foto scattata viene visualizzata durante gli scatti.
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.
- La qualità della visualizzazione può diminuire durante la fotografia sequenziale. Gli effetti dei filtri non vengono visualizzati.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto a metà quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

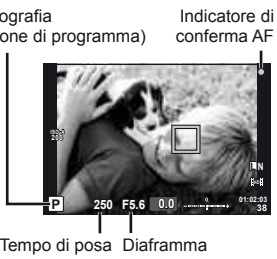
## Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)

Nella modalità **P**, la fotocamera regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.

**Inquadratura delle immagini nel mirino**




**Inquadratura delle immagini nel monitor**




- Vengono visualizzati i valori di tempo di posa e diaframma selezionati dalla fotocamera.
- Ruotate la ghiera principale per la variazione di programma.
- Ruotate la ghiera secondaria per scegliere la compensazione dell'esposizione.

### Attenzione

- Tempo di posa e diaframma visualizzano il flash se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale. Consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (P. 107).

**Variazione di programma (Ps)**

Nelle modalità **P** e **ART**, potete regolare diaframma e tempo di posa senza influire sulla compensazione dell'esposizione. Un'icona «**s**» appare vicino alla modalità di fotografia quando è in funzione la variazione di programma. Per annullare la variazione di programma, ruotate la ghiera fino a far scomparire «**s**».

### Attenzione

- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

### Suggerimenti

Modifica della funzione assegnata alla ghiera. ☞ [Dial Function] (P. 87)

## Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)

Nella modalità **A**, scegliete il diaframma e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa per l'esposizione ottimale. Dopo aver ruotato la ghiera modalità verso **A**, ruotate la ghiera principale per scegliere il diaframma.

- Ruotate la ghiera secondaria per scegliere la compensazione dell'esposizione.
- Elevati valori di diaframma (numeri f bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Bassi valori di diaframma (numeri f alti) aumentano la profondità di campo.

Diaframma

**Funzione anteprima**

Potete visualizzare in anteprima la profondità di campo (l'area dietro e davanti al soggetto che è a fuoco). La fotocamera ferma il diaframma al valore selezionato mentre premete il pulsante a cui è stato assegnato [Preview]. [Button Function] (P. 93)

### Suggerimenti

Modifica della funzione assegnata alla ghiera. [Dial Function] (P. 87)

## Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

Nella modalità **S**, scegliete il tempo di posa e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il diaframma per l'esposizione ottimale. Dopo aver ruotato la ghiera modalità verso **S**, ruotate la ghiera principale per scegliere il tempo di posa.

- Ruotate la ghiera secondaria per scegliere la compensazione dell'esposizione.
- Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

Tempo di posa

### Suggerimenti

Modifica della funzione assegnata alla ghiera. [Dial Function] (P. 87)

## Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

Nella modalità **M**, scegliete diaframma e tempo di posa. Alla velocità BULB, l'otturatore resta aperto mentre premete il pulsante di scatto. Dopo aver ruotato la ghiera modalità verso **M**, ruotate la ghiera principale per scegliere il diaframma e la ghiera secondaria per scegliere il tempo di posa.

- Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/4000s e 60 secondi o a [BULB] o [LIVE TIME].

### Attenzione

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

## Scelta del termine dell'esposizione (fotografia posa B/time)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. I tempi di posa di [BULB] e [LIVE TIME] sono disponibili nella modalità **M**.

| | |
|---|---|
| **Fotografia posa B (BULB):** | L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto.<br>L'esposizione termina quando rilasciate il pulsante di scatto. |
| **Fotografia Time (TIME):** | L'esposizione inizia quando premete completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premete di nuovo a fondo il pulsante di scatto. |

**Visualizzazione dell'avanzamento nel monitor**

Per visualizzare l'avanzamento dell'esposizione durante la ripresa, scegliete un intervallo di visualizzazione per [Live BULB] (P. 89) o [Live TIME] (P. 89). In questo modo è più facile scegliere quando terminare l'esposizione. Se selezionate [Live TIME], il display può essere aggiornato premendo a metà il pulsante di scatto durante la fotografia time.

### Suggerimenti

Modifica della funzione assegnata alla ghiera. ☞ [Dial Function] (P. 87)
Per terminare automaticamente la fotografia bulb dopo un periodo di tempo specificato. ☞ [BULB/TIME Timer] (P. 89)/Per fissare la messa a fuoco durante la fotografia con messa a fuoco manuale. ☞ [BULB/TIME Focusing] (P. 86)

### Attenzione

- Potete impostare la sensibilità ISO a valori compresi tra ISO 200 e 1600 per la fotografia live bulb e live time.
- Per ridurre la sfocatura della fotocamera durante lunghe esposizioni, montate la fotocamera su un treppiede e usate un cavo di telecomando (P. 106).
- Con esposizioni lunghe, non sono disponibili le funzioni seguenti:
  Scatto in sequenza/Autoscatto/Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/ bracketing flash/esposizione multipla
  * Un'opzione diversa da [Off] è selezionata per [Live BULB] o [Live TIME].

**Disturbo nelle immagini**

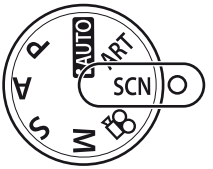
Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo. [Noise Reduct.] (P. 89)

## Fotografare panorami

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete utilizzarlo per unire le fotografie per formare un panorama. Le immagini vengono inquadrate nel monitor.
☞ «Uso di OLYMPUS Viewer 2» (P. 78)

### Scatto di fotografie per un panorama

***1*** Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.



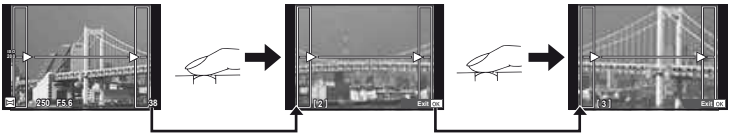

***2*** Selezionate [Panorama] e premete ⓞⓚ.

***3*** Usate △▽◁▷ per scegliere una direzione per il panorama.

***4*** Fotografate, utilizzando le guide per inquadrare lo scatto.

- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.

***5*** Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.




- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento (✋).

***6*** Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete ⓞⓚ per terminare la serie.

#### ⓘ Attenzione

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

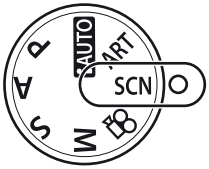
#### Note

- Premendo ⓞⓚ prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione delle scene. Premendo ⓞⓚ durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

## Fotografia 3D

Scattate fotografie 3D. Potete visualizzare il risultato su dispositivi che supportano la visualizzazione 3D. Le fotografie vengono inquadrate nel monitor. Non potete usare il monitor della fotocamera per visualizzare immagini in 3D.

***1*** Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.




***2*** Selezionate [3D Photo] e premete ⓞ.
- Il soggetto viene visualizzato nel monitor.

***3*** Premete il pulsante di scatto per scattare la prima foto e tenete il pulsante in questa posizione.
- Messa a fuoco ed esposizione sono fissate ai valori del primo scatto.
- Se utilizzate un obiettivo 3D, la fotografia viene completata quando premete il pulsante di scatto la prima volta.

***4*** Spostate la fotocamera orizzontalmente senza ruotarla fino a sovraimporre il primo scatto sul soggetto. La fotocamera prende il secondo scatto automaticamente.
- Non regolate la messa a fuoco o lo zoom.
- Se la fotocamera non prende il secondo scatto automaticamente o se rilasciate il pulsante di scatto prima del secondo scatto, premete di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

***5*** Le due immagini vengono combinate automaticamente.
- Se la fotocamera visualizza il messaggio [3D photo was not created.], scattate di nuovo la fotografia. I due scatti vengono salvati su file separati.

### Attenzione
- La qualità della visualizzazione nel monitor diminuisce leggermente.
- La prima fotografia viene eliminata se si regola lo zoom dopo averla scattata.
- La fotocamera effettua la messa a fuoco sul soggetto solo nel punto di messa a fuoco centrale.
- La dimensione immagine è fissata a 1920 × 1080.
- La dimensione dell'immagine è fissa a 1824 × 1024 SF quando usate un obiettivo 3D.
- Non è possibile utilizzare obiettivi con messa a fuoco manuale.
- In base alle impostazioni di fotocamera e obiettivo, l'effetto 3D potrebbe non essere visibile.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo durante la fotografia 3D.
- La fotografia RAW non è disponibile.
- La copertura del fotogramma non è al 100%.

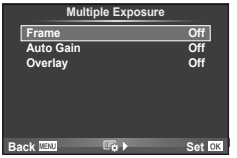
### Note
- Per scattare di nuovo la fotografia dopo il primo scatto, premete 🗑. Premete ⓞ per salvare il primo scatto e uscire senza registrare l'immagine 3D.

## Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, mediante l'opzione selezionata per la qualità immagine.

***1*** Selezionate [Multiple Exposure] nel menu di fotografia $\blacksquare_2$ (P. 111).

***2*** Regolate le impostazioni.




| | |
|---|---|
| **Inquadrate** | Selezionate [2f]. |
| **Auto Gain** | Quando impostato su [On], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Off], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma. |
| **Overlay** | Quando impostato su [On], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è fissato su uno. |

- viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

***3*** Fotografate.

- viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete 🗑 per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovraimposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.

### Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per [RAW] (P. 54) e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW:
  ☞ «Sovrapposizione delle immagini» (P. 73)

### Attenzione

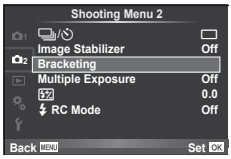
- La fotocamera non avvia la modalità di riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie prese con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Quando [Overlay] è impostato su [On], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Alcune funzioni non possono essere impostate.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.

  La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante ▶/Viene premuto il pulsante **MENU**/La modalità fotografia è impostata su una modalità differente da **P**, **A**, **S**, **M**/ La carica della batteria si esaurisce/Qualunque cavo viene inserito
- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità allo scatto di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.

## Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

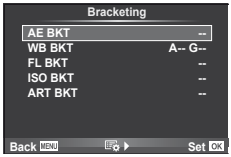
«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente.

**1** Selezionate [Bracketing] nel menu di fotografia 📷2 (P. 111).




**2** Scegliete un tipo di bracketing.

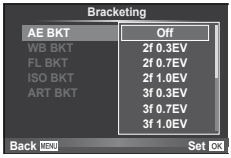
- BKT viene visualizzato nel monitor.




### AE BKT (bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV in tre scatti. Nella modalità di fotografia singolo fotogramma, viene scattata una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

- L'indicatore BKT diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV STEP]. (P. 88)




### WB BKT (bracketing WB)

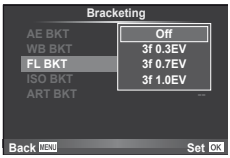
Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificate), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco.

- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 fasi su ciascuno degli assi A–B (Ambra–Blu) e G–M (Verde–Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
- Non vengono scattate immagini durante il bracketing WB se sulla scheda la memoria non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.

### FL BKT (bracketing FL)

La fotocamera varia il livello di flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa sul secondo e positiva sul terzo). Nella ripresa a singolo fotogramma, uno scatto viene preso a ogni pressione del pulsante di scatto; nello scatto in sequenza, tutti gli scatti vengono presi mentre il pulsante è premuto.

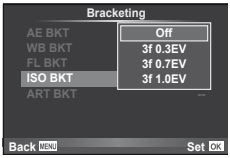
- L'indicatore **BKT** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV STEP]. (P. 88)




**ISO BKT (bracketing ISO)**

La fotocamera varia la sensibilità di 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV su tre scatti (nessuna modifica sul primo, negativa sul secondo e positiva sul terzo), effettuando il bracketing dell'impostazione della sensibilità corrente (oppure se è selezionata la sensibilità automatica, per l'impostazione della sensibilità ottimale) mantenendo diaframma e tempo di posa fissi. Nella ripresa a singolo fotogramma, uno scatto viene preso a ogni pressione del pulsante di scatto; nello scatto in sequenza, tutti gli scatti vengono presi mentre il pulsante è premuto.

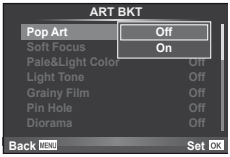
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [ISO Step]. (P. 88)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-Auto Set]. (P. 88)




**ART BKT (ART bracketing)**

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione di filtro artistico. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.




## Zoom digitale (Digital Tele-converter)

Digital Tele-converter consente di aumentare lo zoom oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2×.

***1*** Selezionate [On] per [Digital Tele-converter] nel menu di fotografia $\mathbf{\Box}_2$ (P. 111).

***2*** La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.

- Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.

### Attenzione

- Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple o se 3D, , , , o è selezionato nella modalità **SCN**.
- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.

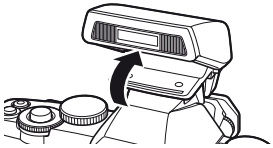
# 3 Uso del flash

Potete impostare manualmente il flash integrato in base alle esigenze. Potete usare il flash integrato per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

## Uso del flash (fotografia con flash)

**1** Collegate l'unità flash e sollevate la relativa testina.

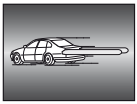
- ☞ «Collegamento dell'unità flash» (P. 7)



**2** Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live ed evidenziate la modalità flash.

**3** Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di fotografia. ☞ «Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia» (P. 108)

| | | |
|---|---|---|
| **AUTO** | **Flash automatico** | Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. |
| ϟ | **Flash fill-in** | Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. |
| ⊘ | **Flash off** | Il flash non scatta. |
| 👁/ϟ👁 | **Flash riduzione occhi rossi** | Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. In modalità **S** e **M**, il flash viene sempre attivato. |
| ϟSLOW | **Sincronizzazione lenta (prima tendina)** | Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione. |
| 👁SLOW | **Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi** | Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi. |
| ϟSLOW2/ Seconda tendina | **Sincronizzazione lenta (seconda tendina)** | Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.  |
| ϟFULL, ϟ1/4 ecc. | **Manual** | Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete il pulsante **INFO**, potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash. |

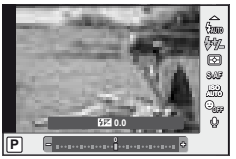
**4** Premete completamente il pulsante di scatto.

### ⓘ Attenzione

- In [👁/ϟ👁(flash riduzione occhi rossi)], dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [👁/ϟ👁(Flash riduzione occhi rossi)] potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di fotografia.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto.

## Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.




1. Visualizzate il pannello di controllo super o il controllo live e selezionate la voce di controllo dell'intensità del flash.
2. Usate la ghiera secondaria per scegliere un'impostazione.



### Suggerimenti

Per informazioni sul bracketing flash: ☞ «FL BKT (bracketing FL)» (P. 63)

### Attenzione

- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.
- Quando [+] è impostato su [ON], il valore di intensità del flash viene sommato al valore di compensazione dell'esposizione. (P. 89)

## Uso di unità flash esterne progettate per l'uso con questa fotocamera

Le unità flash esterne opzionali progettate per l'uso con questa fotocamera supportano opzioni diverse per la fotografia con il flash, compreso il controllo automatico del flash, super FP e il controllo wireless del flash (P. 97).

## Altre unità flash esterne

Osservate le precauzioni seguenti quando montate sulla slitta un'unità flash esterna non progettata per l'uso con questa fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 24 V al contatto X della slitta della fotocamera danneggia la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus può danneggiare la fotocamera.
- Usate solo con la fotocamera in modalità fotografia **M** con tempi di posa maggiori di 1/180 s e impostazioni ISO diverse da [AUTO].
- Il controllo flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. Potete regolare la luminosità del flash tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene espresso in genere mediante lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

# 4 Ripresa e visualizzazione di filmati

Usate il pulsante ◉ per registrare filmati ad alta definizione (HD) con audio. Nella modalità filmati, potete creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nelle modalità **A** e **M**.

## Modifica delle impostazioni per la registrazione di filmati

### Aggiunta di effetti a un filmato

1 Dopo aver selezionato la modalità 🎥, visualizzate il controllo Live (P. 24) e usate △ ▽ per evidenziare la modalità fotografia.

2 Usate ◁ ▷ per scegliere una modalità, quindi premete ⓞⓚ.

| | |
|---|---|
| **P** | Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. |
| **A** | La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate una ghiera per scegliere il diaframma. |
| **S** | Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate una ghiera per selezionare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/30 s e 1/4000 s. |
| **M** | Potete controllare diaframma e tempo di posa. Usate la ghiera secondaria per scegliere il diaframma, quella principale per selezionare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/30s e 1/4000s. Potete impostare manualmente la sensibilità a valori compresi tra ISO 200 e 3200; il controllo di sensibilità ISO automatica non è disponibile. |
| **ART1–ART11** | Potete registrare il filmato con gli effetti della modalità filtro artistico. ☞ «Uso dei filtri artistici» (P. 18) |

**Attenzione**

- Mentre registrate un filmato, non potete modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione, diaframma e tempo di posa.
- Se [Image Stabilizer] è attivato durante la registrazione di un filmato, l'immagine registrata viene leggermente ingrandita. Anche se è selezionato [Vertical IS] o [Horizontal IS], viene applicata l'impostazione per [Auto].
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere il dispositivo.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.
- Per la registrazione dei filmati, sono consigliate le schede con classe di velocità SD di 6 o superiore.

### Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)

1 Visualizzate il controllo Live (P. 24) e selezionate la voce filmato con △▽.

2 Attivate/disattivate con ◁▷ e premete ⓞ.

**Attenzione**

- Quando registrate l'audio, possono venire registrati anche i suoni operativi della fotocamera e dell'obiettivo. Potete ridurre tali suoni registrando con [AF Mode] impostato su [S-AF], oppure limitando la pressione di tali pulsanti.
- Non viene registrato l'audio nella modalità [ART7] (Diorama).



## Visualizzazione dei filmati

1 Visualizzate un filmato nella riproduzione a singolo fotogramma e premete ⓞ.

2 Selezionate [Movie Play] con △▽, quindi premete ⓞ per iniziare la riproduzione.
- Durante la riproduzione potete eseguire le operazioni seguenti:

| | |
|---|---|
| ⓞ | Pausa o ripresa della riproduzione.<br>• Mentre la riproduzione è in pausa, premete △ per visualizzare il primo fotogramma e ▽ per visualizzare l'ultimo. Premete ◁ ▷ per riavvolgere o avanzare di un fotogramma. Tenete premuto il pulsante per riavvolgere o avanzare in successione. |
| ◁/▷ | Avanzare o riavvolgere il filmato. |
| △/▽ | Regolare il volume. |

Tempo trascorso/
Tempo di registrazione totale

**Attenzione**

- Si consiglia di utilizzare il software per computer PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

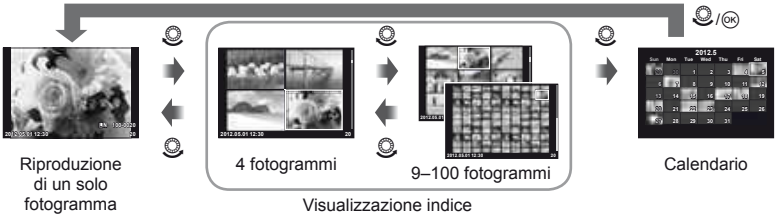
**Suggerimenti**

Registrazione di filmati con il pulsante di scatto ☞ «Registrazione di filmati con il pulsante di scatto» (P. 96)/
Riduzione del rumore del vento. ☞ [Wind Noise Reduction] (P. 92)/
Scelta di un livello di registrazione. ☞ [Recording Volume] (P. 92)

## Riproduzione di un solo fotogramma

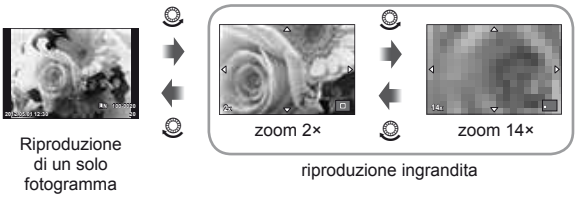
Premete il pulsante ▶ per visualizzare le immagini a schermo intero.
Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.

**Vista indice/Vista calendario**




Vengono visualizzate solo le voci per cui è selezionato [On]. [/Info Settings] (P. 87)

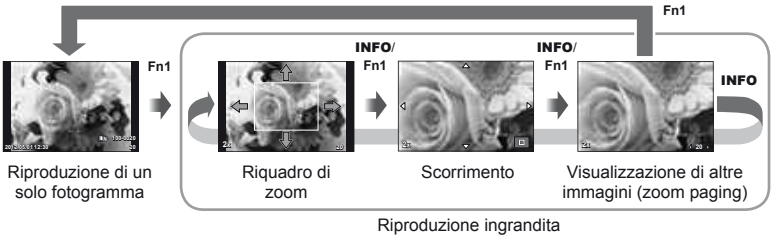
**Zoom riproduzione (riproduzione ingrandita)**




| | |
|---|---|
| Ghiera secondaria (⊛) | Successivo (⊛)/precedente (⊛) |
| Ghiera principale (◎) | Aumento zoom (◎)/riduzione zoom (◎) |
| ⊙ (Filmati) | Selezionate l'immagine (le immagini selezionate sono contrassegnate con ✔; premete di nuovo per deselezionare) |
| **Fn1** | Visualizzare l'immagine con il riquadro di zoom (P. 70) |
| **Fn2** | Proteggete l'immagine (P. 17) |
| **INFO** | Riproduzione immagine singola: visualizzazione info sulla foto (P. 40)<br>Riproduzione ingrandita: scelta dell'operazione |
| 🗑 | Eliminate l'immagine (P. 17) |
| OK | Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma) |
| Tasti a freccia (△▽◁▷) | Riproduzione a singolo fotogramma: successivo (▷)/precedente (◁)/volume riproduzione (△▽)<br>Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine<br>Riproduzione indice/calendario: evidenziate l'immagine |

### ■ Uso del riquadro di zoom

Potete usare il riquadro di zoom per ingrandire le immagini.




| | |
|---|---|
| Tasti a freccia (△▽◁▷) | Posizionate il riquadro di zoom. In zoom paging, usate ◁▷ per vedere altre immagini con il rapporto di zoom corrente. |
| **Fn1** o **INFO** | Scegliete tra zoom frame, zoom scroll e zoom paging |

## Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

1. Selezionate [Reset Protect] nel menu ▶ (riproduzione) (P. 111).
2. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

## Cancellazione di tutti i fotogrammi

Cancellate tutte le immagini sulla scheda di memoria.

1. Selezionate [Card Setup] nel menu di fotografia 1 (P. 111).
2. Selezionate [All Erase] e premete ⓞ.
   - Potete usare l'opzione [Format] (P. 103) per eliminare dati non immagine.
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

## Ruota

Scegliete se ruotare le fotografia.

1. Riproducete la fotografia e premete ⓞ.
2. Selezionate [Rotate] e premete ⓞ.
3. Premete △ per ruotare l'immagine in senso antiorario, ▽ per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
   - Premete ⓞ per salvare le impostazioni e uscire.
   - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
   - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

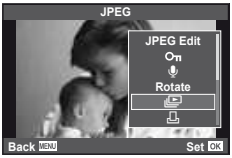
### Suggerimenti

Se [On] è selezionato per [⟲] (P. 111) nel menu ▶ (riproduzione), le immagini verranno visualizzate con il nuovo orientamento durante la riproduzione.

## Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

***1*** Premete ⓞ durante la riproduzione e selezionate l'opzione presentazione.




***2*** Regolate le impostazioni.

| | |
|---|---|
| **Start** | Avviate la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente. |
| **BGM** | Impostate BGM (4 tipi) oppure su [Off]. |
| **Effect*** | Scegliere la transizione tra i fotogrammi. |
| **Slide** | Impostate il tipo di presentazione da eseguire. |
| **Slide Interval** | Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi. |
| **Movie Interval** | Selezionate [Full] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Short] per includere solo la parte iniziale di ogni clip. |

* L'unico effetto disponibile per i filmati è [Fade].

***3*** Selezionate [Start] e premete ⓞ.

- La presentazione si avvia.
- Premete ⓞ per interrompere la presentazione.

**Volume**

Premete △▽ durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete ◁▷ per regolare il bilanciamento tra la musica di sottofondo e il suono registrato con le fotografie o i filmati.

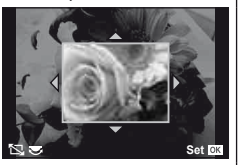
## Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificare e salvate come nuove immagini.

**1** Visualizzate l'immagine da modificare e premete ⓞ.

- Viene visualizzato [RAW Data Edit] se l'immagine è di tipo RAW, [JPEG Edit] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, la copia che verrà modificata viene determinata dalla scelta dell'opzione [Edit].

**2** Selezionate [RAW Data Edit] o [JPEG Edit] quindi premete ⓞ.

| | |
|---|---|
| **RAW Data Edit** | Create una copia JPEG di un'immagine RAW. La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni memorizzate nella fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione. |
| **JPEG Edit** | Scegliete tra le opzioni seguenti:<br>[Shadow Adj]: schiarisce i soggetti scuri in controluce.<br>[Redeye Fix]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.<br>[⊿]: usate la ghiera principale per scegliere la dimensione del ritaglio e △▽◁▷ per posizionare il ritaglio.<br>  <br><br>[Aspect]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il rapporto di formato, utilizzate i tasti a freccia per specificare la posizione di ritaglio.<br>[Black & White]: crea immagini in bianco e nero.<br>[Sepia]: crea immagini in tonalità seppia.<br>[Saturation]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.<br>[▣]: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto di formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più prossimo.<br>[e-Portrait]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione. |

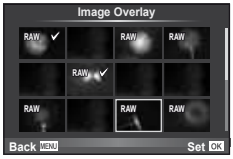
### Attenzione

- Non potete modificare filmati e foto 3D.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
  Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([▣]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [⊿] e [Aspect] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).

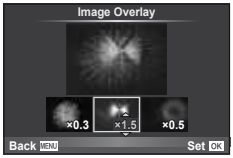
## Sovrapposizione immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi di immagini RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [LN+RAW]).

1. Con un'immagine RAW visualizzata durante la riproduzione, premete ⓞ e selezionate [Image Overlay].
2. Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete ⓞ.
3. Usate △▽◁▷ per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione, quindi premete ⓞ per selezionare.
   - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al Passo 2, viene visualizzata la sovrapposizione.




4. Regolate di nuovo.
   - Usate ◁▷ per selezionare un'immagine e △▽ per regolare di nuovo.
   - Potete regolare il guadagno nell'intervallo 0,1 – 2,0. Verificate i risultati nel monitor.




5. Premete ⓞ. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Yes] e premete ⓞ.

### Suggerimenti

Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e utilizzate ripetutamente [Image Overlay].

## Registrazione dell'audio

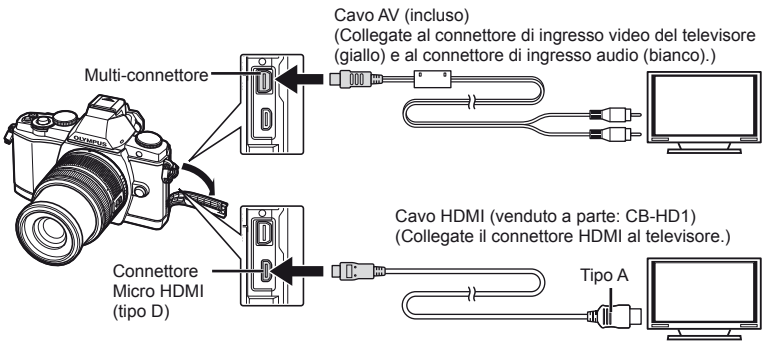
Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

1. Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi premete ⓞ.
   - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
   - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.

2. Selezionate [🎙] e premete ⓞ.
   - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].
3. Selezionate [🎙 Start] e premete ⓞ per iniziare la registrazione.
4. Premete ⓞ per terminare la registrazione.
   - Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona ♪.
   - Per eliminare una registrazione, selezionate [Erase] al Passo 2.

## Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore

Usate il cavo AV fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI (disponibile da fornitori di terza parte) per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore.




***1*** Usate il cavo per collegare la fotocamera al televisore.

- Regolate le impostazioni sul televisore prima di collegare la fotocamera.
- Scegliete la modalità video della fotocamera prima di collegare la fotocamera tramite un cavo A/V. [Video Out] (P. 87)

***2*** Scegliete il canale di ingresso del televisore.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante ▶ quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

### Attenzione

- Per informazioni su come cambiare l'origine video del televisore, consultate il manuale d'uso del televisore.
- In base alla configurazione del televisore, le immagini e le informazioni visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi A/V e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite mini cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nel televisore. [HDMI] (P. 87)

| | |
|---|---|
| **1080i** | La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI. |
| **720p** | La priorità è assegnata all'uscita 720i HDMI. |
| **480p/576p** | Uscita 480p/576p HDMI. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Video Out] (P. 87). |

- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di output HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

**Uso del telecomando del televisore**

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un televisore che supporti il controllo HDMI.

1. Selezionate [HDMI] nel menu di personalizzazione ⚙ (P. 87) scheda 🔧.
2. Selezionate [HDMI Control] quindi [On].
3. Operate sulla fotocamera con il telecomando del televisore.
   - Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
   - Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
   - Alcuni televisori potrebbero non supportare tutte le funzionalità.

# 6 Invio e ricezione di immagini

Potete usare l'accessorio opzionale OLYMPUS PENPAL per caricare e ricevere le immagini da dispositivi Bluetooth o altre fotocamere collegate a un OLYMPUS PENPAL. Per ulteriori informazioni sui dispositivi Bluetooth, visitate il sito Web di OLYMPUS. Prima di inviare o ricevere immagini, selezionate [On] per [⚙/💬 Menu Display] > [💬 Menu Display] per rendere accessibile il menu porta accessori.

## Invio di immagini

Ridimensionate e caricate le immagini JPEG su un altro dispositivo. Prima di inviare le immagini, verificate che il dispositivo ricevente sia impostato per la modalità di ricezione dati.

**1** Visualizzate l'immagine da inviare a schermo intero e premete ⓞ.

**2** Selezionate [Send A Picture] quindi premete ⓞ.

- Selezionate [Search] quindi premete ⓞ nella successiva finestra di dialogo. Vengono visualizzati i dispositivi Bluetooth nel campo o in [Address Book].

**3** Selezionate la destinazione e premete ⓞ.

- L'immagine viene caricata sul dispositivo ricevente.
- Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete ⓞ.

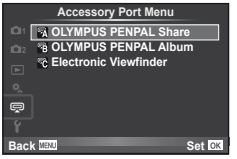
## Ricezione immagini/aggiunta di un host

Collegatevi al dispositivo trasmettente e scaricate le immagini JPEG.

**1** Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] nella scheda 🔧 del menu porta accessori (P. 95).

**2** Selezionate [Please Wait] e premete ⓞ.

- Eseguite le operazioni per l'invio delle immagini sul dispositivo di invio.
- La trasmissione si avvia e viene visualizzata una finestra di dialogo [Receive Picture Request].




**3** Selezionate [Accept] e premete ⓞ.

- L'immagine viene scaricata nella fotocamera.
- Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete ⓞ.

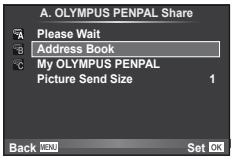
### Suggerimenti

Per ridimensionare le immagini da trasmettere o scegliere il tempo per la ricerca di una destinazione. ☞ [🔧 OLYMPUS PENPAL Share] (P. 95)

## Modifica della rubrica

OLYMPUS PENPAL può memorizzare informazioni sull'host. Potete assegnare nomi agli host o eliminare le informazioni.

***1*** Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] nella scheda del menu porta accessori (P. 95).
- Premete ▷ e selezionate [Address Book].




***2*** Selezionate [Address List] e premete ⓞ.
- Vengono elencati i nomi degli host esistenti.

***3*** Selezionate l'host da modificare e premete ⓞ.

**Eliminazione degli host**

Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

**Modifica delle informazioni sugli host**

Premete ⓞ per visualizzare le informazioni sull'host. Per modificare il nome dell'host, premete di nuovo ⓞ e modificate il nome corrente nella finestra di dialogo relativa.

## Creazione di album

Potete ridimensionare e copiare le vostre immagini JPEG preferite in un OLYMPUS PENPAL.

***1*** Visualizzate l'immagine da copiare a schermo intero e premete ⓞ.

***2*** Selezionate [SD➔PENPAL] e premete ⓞ.
- Per copiare immagini da un OLYMPUS PENPAL alla scheda di memoria, selezionate [PENPAL➔SD] e premete ⓞ.

### Suggerimenti

Scelta della dimensione per la copia delle immagini. [Picture Copy Size] (P. 95)/
Copia di tutte le immagini sulla scheda di memoria. [Copy All] (P. 95)/
Eliminazione o formattazione degli album. [Album Mem. Setup] (P. 95)/
Rimozione della protezione da tutte le immagini nell'album. [Reset Protect] (P. 95)/
Visualizzazione dello stato dell'album (quantità di memoria rimanente).
[Album Mem. Usage] (P. 95)

### Attenzione

- OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

# 7 Uso di OLYMPUS Viewer 2

## Windows

**1** Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

**Windows XP**

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di «Configurazione».

**Windows Vista/Windows 7**

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di configurazione.

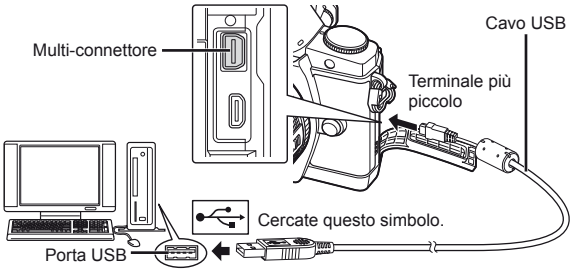
**Attenzione**

- Se la finestra «Configurazione» non viene visualizzata, selezionate «Risorse del computer» (Windows XP) o «Computer» (Windows Vista/Windows 7) dal menu Start. Fate doppio clic sull'icona dell'unità CD-ROM (OLYMPUS Setup) per aprire la finestra «OLYMPUS Setup», quindi fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

**2** Seguite le istruzioni visualizzate sullo schermo del computer.

**Attenzione**

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto anche dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.




**Attenzione**

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

**3** Registrate il prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

**4** Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

| OLYMPUS Viewer 2 | |
|---|---|
| **Sistema operativo** | Windows XP (Service Pack 2 o successivi)/Windows Vista/ Windows 7 |
| **Processore** | Pentium 4 1,3 GHz o superiore<br>(Pentium D 3,0 GHz o superiore richiesto per i filmati) |
| **RAM** | Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB) |
| **Spazio libero sul disco rigido** | Almeno 1 GB |
| **Impostazioni monitor** | Almeno 1024 × 768 pixel<br>Almeno 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori) |

- Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

### Macintosh

***1*** Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra «Setup».

***2*** Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

| OLYMPUS Viewer 2 | |
|---|---|
| **Sistema operativo** | Mac OS X v10.4.11–v10.7 |
| **Processore** | Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore |
| **RAM** | Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB) |
| **Spazio libero sul disco rigido** | Almeno 1 GB |
| **Impostazioni monitor** | Almeno 1024 × 768 pixel<br>Almeno 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori) |

- Potete selezionare altre lingue dalla casella di selezione lingue. Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

## Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 2

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

**Windows:** **Windows XP Home Edition/ Windows XP Professional/ Windows Vista/Windows 7**

**Macintosh:** **Mac OS X versione 10.3 o successive**

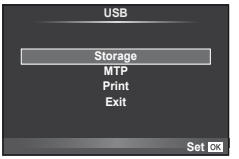
**1** Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

**2** Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

**3** Premete △▽ per selezionare [Storage]. Premete ⓞⓚ.




**4** Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

### Attenzione

- Se utilizzate Raccolta foto di Windows per Windows Vista o Windows 7, scegliete [MTP] al Passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
  Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
  Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è connessa adun computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 88) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

## Prenotazione delle stampe (DPOF*)

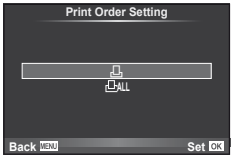
Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Quando create un ordine di stampa è richiesta una scheda di memoria.

* DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard per la registrazione dei dati che una stampante o un laboratorio fotografico richiede per stampare automaticamente le immagini.

### Creazione di un ordine di stampa

1 Premete ⓞ durante la riproduzione e selezionate [🖨].

2 Selezionate [🖨] o [🖨ALL] e premete ⓞ.




**Singole immagini**

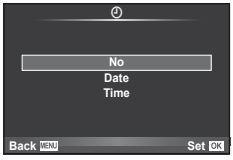
Premete ◁▷ per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete △▽ per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete ⓞ dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

**Tutte le immagini**

Selezionate [🖨ALL] e premete ⓞ.

3 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete ⓞ.




| | |
|---|---|
| **No** | Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora. |
| **Date** | Le immagini vengono stampate con la data dello scatto. |
| **Time** | Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto. |

4 Selezionate [Set] e premete ⓞ.

**Attenzione**

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.

### Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 Premete ⓞ durante la riproduzione e selezionate [🖨].

2 Selezionate [🖨] e premete ⓞ.

- Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Reset] e premete ⓞ. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Keep] e premete ⓞ.

**3** Premete ◁▷ per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.

- Usate ▽ per impostare il numero di stampe a 0. Premete ⓞ dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.

**4** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete ⓞ.

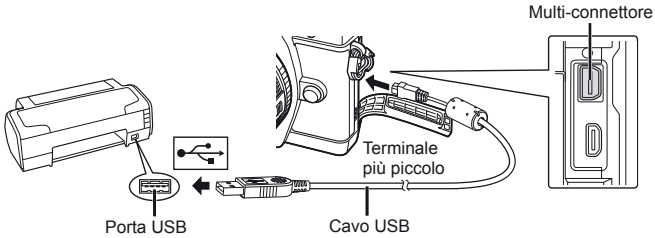
- Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.

**5** Selezionate [Set] e premete ⓞ.

## Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

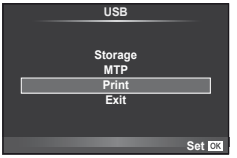
**1** Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB fornito e accendetela.




- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. In caso contrario, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 88) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

**2** Usate △▽ per selezionare [Print].

- Viene visualizzato [One Moment], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.




**Passate a «Personalizzazione della stampa» (P. 83).**

### ⓘ Attenzione

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

## Stampa – metodo rapido

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

***1*** Usate ◁▷ per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

***2*** Premete ▷.

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete ◁▷ per selezionarla, quindi premete ⓞ.
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.

## Personalizzazione della stampa

***1*** Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

**Selezione della modalità di stampa**

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

| | |
|---|---|
| **Print** | Stampa le immagini selezionate. |
| **All Print** | Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda. |
| **Multi Print** | Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati. |
| **All Index** | Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda. |
| **Print Order** | Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. |

**Impostazione delle caratteristiche di stampa**

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

| | |
|---|---|
| **Size** | Imposta il formato della carta supportato dalla stampante. |
| **Borderless** | Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca. |
| **Pics/sheet** | Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multi Print]. |

**Selezione dei fotogrammi da stampare**

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

| | |
|---|---|
| **Print (OK)** | Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Single Print] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine. |
| **Single Print (▲)** | Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Single Print], usate ◁▷ per selezionarle. |
| **More (▼)** | Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva. |

**Impostazione dei dati di stampa**

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [All Print] e [Option Set] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

| | |
|---|---|
| 🖶× | Imposta il numero di stampe. |
| **Date** | Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine. |
| **File Name** | Stampa il nome di file registrato sull'immagine. |
| ⌗ | Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera per scegliere la dimensione del ritaglio e △▽◁▷ per posizionare il ritaglio. |

***2*** Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Print], quindi premete ⓞⓚ.

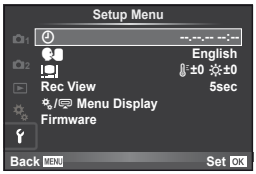
- Per interrompere e annullare la stampa, premete ⓞⓚ. Per riprendere la stampa, selezionate [Continue].

### ■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Cancel] e premete ⓞⓚ. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

## Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.
Per informazioni sull'uso degli elenchi di menu, consultate «Uso dei menu» (P. 26).




| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| (Impostazione data/ora) | Impostate l'orologio della fotocamera. | 9 |
| (Modifica della lingua) | La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata. | — |
| (Regolazione luminosità monitor) | La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate ◁▷ per evidenziare (temperatura del colore) o ☼ (luminosità) e △▽ per regolare il valore.<br>Premete il pulsante **INFO** per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Natural] e [Vivid]. | — |
| **Rec View** | Selezionate se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.<br>[0.3sec]–[20sec]: Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine.<br>[Off]: L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.<br>[Auto▶]: Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata. | — |
| **Menu Display** | Scegliete se visualizzare i menu di personalizzazione o il menu porta accessori. | 86 |
| **Firmware** | Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti. | — |

# 10 Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera tramite i menu accessori e personalizzati. Il menu personalizzato consente di effettuare una regolazione fine delle impostazioni della fotocamera. Il menu porta accessori consente di regolare le impostazioni dei dispositivi per la porta accessori.

### Prima di utilizzare i menu porta accessori/personalizzato

I menu porta accessori e personalizzato sono disponibili solo quando l'opzione appropriata è selezionata per la voce [/ Menu Display] nel menu di impostazione.
☞ «Menu di impostazione» (P. 85).

## Opzioni del menu di personalizzazione

### AF/MF

MENU ➜ ➜

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **AF Mode** | Scegliete la modalità AF. | 43 |
| **Full-time AF** | Se è selezionato [On], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto. | — |
| **AEL/AFL** | Personalizzate il blocco AF e AE. | 93 |
| **Reset Lens** | Quando impostato su [On], consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera. | — |
| **Messa a fuoco BULB/TIME** | Normalmente, la messa a fuoco si blocca durante l'esposizione quando si seleziona la messa a fuoco manuale (MF). Selezionate [On] per consentire la messa a fuoco con l'apposita ghiera. | — |
| **Ghiera di messa a fuoco** | Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco. | — |
| **MF Assist** | Selezionate [On] per ingrandire automaticamente l'immagine per una messa a fuoco precisa quando ruotate la ghiera di messa a fuoco nella modalità manuale. | — |
| **[▪▪▪] Set Home** | Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale. HP appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale. | — |
| **AF Illuminat.** | Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF. | — |
| **Face Priority** | La fotocamera dà priorità ai volti o alle pupille delle persone durante la messa a fuoco. La fotocamera aumenta lo zoom sui volti durante la riproduzione ingrandita. | 46 |

### Button/Dial

MENU ➜ ➜

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Button Function** | Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato. | — |
| | [Fn1 Function], [Fn2 Function], [ Function], [ Function], [ Function] | 93 |
| | [ Function], [BFn1 Function], [BFn2 Function], [L-Fn Function] | 93, 94 |
| **Dial Function** | Scegliete i ruoli delle ghiere principale e secondaria. Potete inoltre usare il pulsante **MENU** per scegliere le direzioni del movimento del cursore e della rotazione della ghiera. | — |

## Button/Dial

MENU ➜ ⚙ ➜ B

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Dial Direction** | Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per aumentare o diminuire tempo di posa e diaframma. | — |

## Release/▭

MENU ➜ ⚙ ➜ C

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Rls Priority S**<br>**Rls Priority C** | Se è selezionato [On], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 43) e C-AF (P. 43). | — |
| **▭ L fps**<br>**▭ H fps** | Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [▭L] e [▭H]. I valori sono approssimativamente i limiti massimi. | 56 |
| **▭ + IS Off** | Se selezionate [On], la stabilizzazione immagine si disattiva [Off] durante la fotografia in sequenza. | — |
| **Half Way Rls With IS** | Selezionate [On] per abilitare la stabilizzazione immagine quando premete a metà il pulsante di scatto. | — |

## Disp/■))/PC

MENU ➜ ⚙ ➜ D

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **HDMI** | [HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un mini cavo HDMI.<br>[HDMI Control]: selezionate [On] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI. | 74 |
| **Video Out** | Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione. | 74 |
| **Control Settings** | Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia. | 39 |

| Controlli | Modalità fotografia | | | |
|---|---|---|---|---|
| | P/A/S/M | iAUTO | ART | SCN |
| **Live Control (P. 24)** | On/Off | On/Off | On/Off | On/Off |
| **Live SCP (P. 22)** | On/Off | On/Off | On/Off | On/Off |
| **Live Guide (P. 21)** | – | On/Off | – | – |
| **Art Menu** | – | – | On/Off | – |
| **Scene Menu** | – | – | – | On/Off |

| | | |
|---|---|---|
| **/Info Settings** | Scegliete le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante **INFO**.<br>[▶Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.<br>[LV-Info]: scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia.<br>[ Settings]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario. | 39, 40, 69 |
| **Griglia visualizzata** | Visualizzate una griglia di inquadratura nel monitor. | — |
| **Impostazioni Picture Mode** | Visualizza solo la modalità immagine selezionata quando usate il controllo Live o il pannello di controllo super per selezionare una modalità immagine. | — |

## Disp/■))/PC

MENU ➜ ➜ 

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Histogram Settings** | [Highlight]: scegliete il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci.<br>[Shadow]: scegliete il limite superiore per la visualizzazione delle ombre. | 40 |
| **Mode Guide** | Scegliete [On] per visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione. | 12 |
| **Live View Boost** | Se selezionate [On], la priorità verrà assegnata a una chiara visibilità delle immagini; la compensazione dell'esposizione degli effetti e altre impostazioni non sono visibili nel monitor. | — |
| **Art LV Mode** | [mode1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato.<br>[mode2]: gli effetti del filtro non sono visibili nel monitor quando premete a metà il pulsante di scatto. Scegliete per una visualizzazione uniforme. | — |
| **LV Close Up Mode** | [mode1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom.<br>[mode2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto. | 45 |
| **Info Off** | Scegliete la durata di visualizzazione delle informazioni. | — |
| **Backlit LCD** | Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se selezionate [Hold]. | — |
| **Sleep** | La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato. Potete riattivare la fotocamera premendo a metà il pulsante di scatto. | — |
| **Auto Power Off** | Scegliete l'intervallo di tempo prima che la fotocamera si spenga automaticamente. | — |
| ■)) (Suono beep) | Quando impostato su [Off], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto. | — |
| **USB Mode** | Scegliete una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliete [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera. | — |

## Exp/ /ISO

MENU ➜ ➜ 

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **EV Step** | Scegliete la dimensione degli incrementi usati quando selezionate tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione. | — |
| **Modalità** | Scegliete una modalità di misurazione in base alla scena. | 48 |
| **AEL Metering** | Scegliete il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 48). [Auto]: usate il metodo di esposizione correntemente selezionato. | — |
| **ISO** | Impostate la sensibilità ISO. | 55 |
| **ISO Step** | Selezionate gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO. | — |
| **ISO-Auto Set** | Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per [ISO].<br>[High Limit]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica.<br>[Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica. | — |

## Exp//ISO

MENU ➔ ⚙ ➔ E

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **ISO-Auto** | Scegliete le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto].<br>[P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità eccetto **M**. La sensibilità ISO è fissata a ISO 200 nella modalità **M**.<br>[All]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità. | — |
| **BULB/TIME Timer** | Scegliete l'esposizione massima per la fotografia bulb e time. | — |
| **Live BULB** | Scegliete l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliete [Off] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premete a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione. | — |
| **Live TIME** | | — |
| **Anti-shock [♦]** | Scegliete il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e il rilascio dell'otturatore. In questo modo si riduce l'oscillazione della fotocamera provocata dalle vibrazioni. Questa funzionalità è utile in situazioni come la fotografia microscopica e l'astrofotografia. È inoltre utile per lo scatto sequenziale (P. 56) e le fotografie con autoscatto (P. 56). | — |

## Custom

MENU ➔ ⚙ ➔ F

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **X-Sync.** | Scegliete il tempo di posa quando si accende il flash. | 109 |
| **Slow Limit** | Scegliete il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash. | 109 |
| +/- | Quando è impostato su [On],viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash. | 47, 69 |

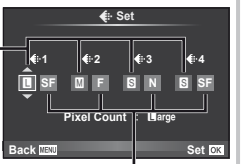
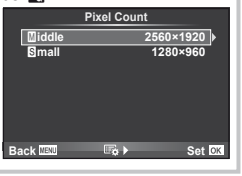
## -/Color/WB

MENU ➔ ⚙ ➔ G

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Noise Reduct.** | Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe.<br>[Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con elevati tempi di posa.<br>[On]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti.<br>[Off]: riduzione del rumore disattivata.<br>• La riduzione del rumore richiede un tempo circa doppio per registrare l'immagine.<br>• La riduzione del rumore si disattiva automaticamente durante la fotografia in sequenza.<br>• Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa. | 59 |
| **Noise Filter** | Scegliete la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO. | — |
| **WB** | Scegliete la modalità di bilanciamento del bianco. | 50 |
| **All WB+/-** | [All Set]: usate la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB].<br>[All Reset]: impostate la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0. | — |

## G -/Color/WB

MENU ➜ ⚙ ➜ G

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| WB AUTO **Keep Warm Color** | Selezionate [Off] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza. | — |
| **+WB** | Regolate il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash. | — |
| **Color Space** | Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. | — |
| **Shading Comp.** | Scegliete [On] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.<br>• La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione.<br>• Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO. | — |
| **-/-- Set** | Potete selezionare la modalità di registrazione per le fotografie JPEG tra quattro combinazioni di dimensione immagine e tasso di compressione. La fotocamera consente di scegliere fra tre dimensioni e quattro tassi di compressione per ogni combinazione.<br>**Modifica delle modalità di registrazione JPEG**<br>**1)** Usate ◁▷ per selezionare una combinazione ([-1] – [-4]) e △▽ per modificare.<br>**2)** Premete ⓞ.<br>  <br>Risoluzione Valore di compressione | 54 |
| **Pixel Count** | Scegliete la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].<br>**1)** Selezionate [Pixel Count] nel menu di personalizzazione ⚙ scheda G.<br>**2)** Selezionate [Middle] o [Small] e premete ▷.<br>**3)** Scegliete la risoluzione e premete ⓞ.<br>  | 54 |

## Record/Erase

MENU ➜ ⚙ ➜ P

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Quick Erase** | Se è selezionato [On], premendo il pulsante 🗑 nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente. | — |

## Record/Erase

MENU ➜ ⚙ ➜ Record/Erase

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **RAW+JPEG Erase** | Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo (P. 17).<br>[JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG.<br>[RAW]: viene cancellata solo la copia RAW.<br>[RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie.<br>• Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate vengono eliminate o quando è selezionato [All Erase] (P. 70). | 54 |
| **File Name** | [Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda.<br>[Reset]: quando inserite una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se inserite una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file sulla scheda. | — |
| **Edit Filename** | Scegliete la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio.<br>sRGB: Pmdd0000.jpg ——— Pmdd<br>AdobeRGB: _mdd0000.jpg ——— mdd | — |
| **Priority Set** | Scegliete la selezione predefinita ([Yes] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma. | — |
| **dpi Setting** | Scegliete la risoluzione di stampa.<br>[Auto]: la risoluzione di stampa viene selezionata automaticamente in base alla dimensione dell'immagine.<br>[Custom]: premete ▷ per scegliere una risoluzione di stampa. | — |
| **Copyright Settings** | Aggiungete il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.<br>[Copyright Info.]: selezionate [On] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.<br>[Artist Name]: specificate il nome del fotografo.<br>[Copyright Name]: specificate il nome del titolare del copyright.<br>**1)** Evidenziate un carattere ① e premete ⓞ per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②.<br>**2)** Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete ⓞ.<br>• Per eliminare un carattere, premete il pulsante **INFO** per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premete 🗑.<br> | — |

• OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Copyright Settings]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

## Movie

MENU ➜ ➜ 

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Mode** | Scegliete una modalità di registrazione filmati. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live. | 67 |
| **Movie+Still** | Scegliete [On] per registrare una fotografia al termine della registrazione del filmato. | 96 |
| **Movie** | Scegliete [Off] per registrare filmati senza audio. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live. | 68 |
| **Movie Effect** | Selezionando [Off] si disattivano gli effetti filmato. | 67 |
| **Wind Noise Reduction** | Riduzione del rumore del vento durante la registrazione. | — |
| **Recording Volume** | Regolate la sensibilità del microfono in base alla distanza dal soggetto. | — |

## Built-In EVF

MENU ➜ ➜ 

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Built-in EVF Style** | Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino. | — |
| **Info Settings** | Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre. | — |
| **Displayed Grid** | Visualizzate una griglia di inquadratura nel mirino. Scegliete tra [▦], [⊞], [⊞], [☒] e [▭]. | — |
| **EVF Auto Switch** | Se selezionate [Off], il mirino non si accende quando vi inserite l'occhio. Usate il pulsante INFO per scegliere il display. | — |
| **Frame Rate** | Scegliete la velocità di aggiornamento del mirino. Selezionate [High] per ridurre il ritardo di visualizzazione. La qualità di visualizzazione può diminuire con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. | 20 |
| **EVF Adjust** | Regolate luminosità e tonalità del mirino. | — |

## Utility

MENU ➜ ➜ 

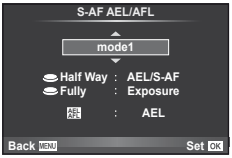
| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Pixel Mapping** | La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. | 102 |
| **Exposure Shift** | Regolate l'esposizione ottimale separatamente per ogni modalità di esposizione.<br>• Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata.<br>• Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 47). | — |
| **Warning Level** | Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso . | 30, 31 |
| **Battery Priority** | Scegliete la sorgente di alimentazione primaria quando usate un portabatteria. | 107 |
| **Level Adjust** | Regolate l'angolatura dell'orizzonte virtuale.<br>[Reset]: ripristinate l'angolatura predefinita.<br>[Adjust]: impostate l'orizzonte virtuale all'angolatura corrente della fotocamera. | — |

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Touch Screen Settings** | Attivate lo schermo tattile. Scegliete [Off] per disabilitare lo schermo tattile. | 27 |
| **Eye-Fi*** | Abilitate o disabilitate il caricamento quando usate una scheda Eye-Fi. | 103 |

* Usate in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Off] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

## ■ AEL/AFL

**MENU ➜ ⚙ ➜ 🅰 ➜ [AEL/AFL]**




Potete eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliete una modalità per ogni modalità di messa a fuoco.

**AEL/AFL**

| Modalità | | Funzione del pulsante di scatto | | | | Button function | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Premuto a metà | | Premuto a fondo | | Tenendo premuto AEL/AFL | |
| | | Regolazione | Compensazione | Regolazione | Compensazione | Regolazione | Compensazione |
| S-AF | modalità1 | S-AF | Bloccata | – | – | – | Bloccata |
| | modalità2 | S-AF | – | – | Bloccata | – | Bloccata |
| | modalità3 | – | Bloccata | – | – | S-AF | – |
| C-AF | modalità1 | Avvio C-AF | Bloccata | Bloccata | – | – | Bloccata |
| | modalità2 | Avvio C-AF | – | Bloccata | Bloccata | – | Bloccata |
| | modalità3 | – | Bloccata | Bloccata | – | Avvio C-AF | – |
| | modalità4 | – | – | Bloccata | Bloccata | Avvio C-AF | – |
| MF | modalità1 | – | Bloccata | – | – | – | Bloccata |
| | modalità2 | – | – | – | Bloccata | – | Bloccata |
| | modalità3 | – | Bloccata | – | – | S-AF | – |

## ■ Button Function

**MENU ➜ ⚙ ➜ 🅱 ➜ [Button Function] ➜ [Fn1 Function]/[Fn2 Function]/[◎ Function]/[BFn1 Function]/[BFn2 Function]/[L-Fn Function]**

Le funzioni che possono essere assegnate ai pulsanti sono elencate di seguito.
Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

BFn1, BFn2 Scegliete la funzione assegnata ai pulsanti sul portabatteria.

L-Fn Scegliete la funzione assegnata al pulsante su alcuni obiettivi.

| | |
|---|---|
| **Multi Function** | Consente il rapido accesso alla funzione selezionata. Scegliete tra **[Highlight&Shadow Control]**, **[WB]**, **[Magnify]** e **[Image Aspect]**. |
| **ISO** | Regolate la sensibilità ISO. |
| **WB** | Regolate il bilanciamento del bianco. |
| ± | Regolate la compensazione dell'esposizione. |
| **AEL/AFL** | Premete il pulsante per bloccare messa a fuoco ed esposizione. |

| | |
|---|---|
| **REC** | Premete il pulsante per registrare un filmato. Se la registrazione filmati non è attualmente assegnata ad alcun pulsante, potete registrare i filmati ruotando la ghiera modalità su e premendo il pulsante di scatto. |
| **Preview** (elettronico) | Il diaframma viene arrestato al valore selezionato mentre premete il pulsante (P. 58). |
| [▪▪▪] | Scegliete il crocino AF. |
| [▪▪▪] **Home** | Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata mediante [[▪▪▪] Set Home] (P. 86). La posizione iniziale del crocino AF è indicata da un'icona [HP]. Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata. |
| | La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 51). |
| **MF** | Premete il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premete di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata. |
| **RAW** | Premete il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG. |
| **Test Picture** | Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria. |
| **Myset1 – Myset4** | Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono registrate con le impostazioni selezionate per [Reset/Myset] (P. 42). |
| / | Potete usare il pulsante per scegliere tra e mentre è fissata la custodia subacquea. Tenete premuto il pulsante per tornare alla schermata precedente. Se questa opzione è selezionata, il FL-LM2 si accende anche se non è sollevato. |
| **Guida Live** | Premete il pulsante per visualizzare le guide Live. |
| (Digital Tele-converter) | Premete il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale. |
| (Ingrandimento) | Premete il pulsante una volta per visualizzare il riquadro di zoom, di nuovo per ingrandire. Tenete premuto per annullare lo zoom. |
| **AF Stop** | Arresta la messa a fuoco automatica. |
| / | Scegliete un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto. |
| | Scegliete una modalità flash. |
| **Off** | Nessuna funzione è assegnata al pulsante. |

**Funzione**

Le funzioni predefinite per △ e ◁ assegnate dall'opzione [Direct Function] sono [] e [▪▪▪]], rispettivamente.

## Opzioni menu porta accessori

### OLYMPUS PENPAL Share

MENU ➜ ➜ ➜

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Please Wait** | Ricevete immagini e aggiungete host alla rubrica. | 76 |
| **Address Book** | [Address List]: visualizzate gli host salvati nella rubrica.<br>[New Pairing]: aggiungete un host alla rubrica.<br>[Search Timer]: scegliete il tempo per la ricerca di un host. | 77 |
| **My OLYMPUS PENPAL** | Visualizzate informazioni su OLYMPUS PENPAL, compresi nome, indirizzo e servizi supportati. Premete ⓞ per modificare il nome del dispositivo. | 77 |
| **Picture Send Size** | Scegliete la dimensione per la trasmissione delle immagini.<br>[Size 1: Small]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 640 × 480.<br>[Size 2: Large]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440.<br>[Size 3: Medium]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1280 × 960. | 76 |

### OLYMPUS PENPAL Album

MENU ➜ ➜ ➜

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **Copy All** | Tutte le immagini e i file audio vengono copiati tra scheda di memoria e OLYMPUS PENPAL. Le immagini copiate vengono ridimensionate in base all'opzione selezionata per la dimensione di copia immagine. | 77 |
| **Reset Protect** | Rimuovete la protezione da tutte le immagini nell'album OLYMPUS PENPAL. | 77 |
| **Album Mem. Usage** | Mostra il numero di immagini presenti nell'album e il numero delle immagini aggiuntive che è possibile memorizzare con dimensione [Size 2: Medium]. | 77 |
| **Album Mem. Setup** | [All Erase]: eliminate tutte le immagini nell'album.<br>[Format Album]: formattate l'album. | 77 |
| **Picture Copy Size** | Scegliete la dimensione per la copia delle immagini.<br>[Size 1: Large]: le immagini copiate non vengono ridimensionate.<br>[Size 2: Medium]: le immagini vengono copiate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440. | 77 |

### Electronic Viewfinder

MENU ➜ ➜ ➜

| Opzione | Descrizione | ☞ |
|---|---|---|
| **EVF Adjust** | Regolate luminosità e temperatura del colore dei mirini esterni opzionali. La temperatura del colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate ◁▷ per selezionare la temperatura del colore (🌡) o la luminosità (☼) e usate △ ▽ per regolare il valore tra [+7] e [–7].<br> | — |

## Registrazione di filmati con il pulsante di scatto

Se la registrazione filmato non è assegnata ad alcun pulsante (compreso il pulsante ◉), potete usare il pulsante di scatto per registrare i filmati.

***1*** Impostate la ghiera modalità su 🎬.

***2*** Premete il pulsante di scatto a metà e mettete a fuoco il soggetto da filmare.

- Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina.

***3*** Premete completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione.

- **●REC** si accende quando vengono registrati contemporaneamente filmato e audio.

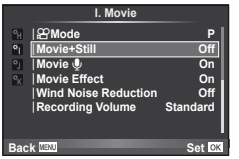
***4*** Premete completamente il pulsante di scatto per terminare la registrazione.

### Scatto di una fotografia al termine della registrazione

Selezionate [On] per [Movie+Still] per scattare una foto al termine della registrazione del filmato. Questa funzione è utile quando desiderate scattare una fotografia oltre al filmato.

***1*** Selezionate [Movie+Still] (P. 92) nel menu di personalizzazione ⚙ scheda 🎬.

***2*** Selezionate [On] e premete ⓞ.




**Attenzione**

- Questa opzione è disponibile solo quando utilizzate il pulsante di scatto per registrare filmati.

## Fotografia con flash a controllo wireless

Le unità flash esterne che dispongono di modalità di controllo a distanza sono progettate per l'uso con questa fotocamera per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare in modo indipendente il flash integrato e unità flash opzionali fino a tre gruppi. Per informazioni, consultate la documentazione fornita con le unità flash esterne.

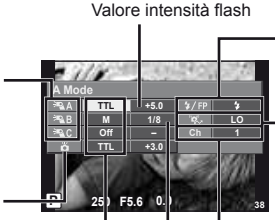
***1*** Impostate le unità flash remote in modalità RC e posizionatele in base alle esigenze.

- Accendete ogni unità flash, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
- Selezionate un canale e gruppo per ogni unità flash.

***2*** Selezionate [On] per [ RC Mode] nel menu fotografia 2 (P. 111).

- Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
- Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
- Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

***3*** Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super.




Valore intensità flash

Gruppo
- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per MANUAL, selezionate l'intensità del flash.

Scegliete la funzione del flash della fotocamera.

Flash standard/Super FP
- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP

Livello della luce di comunicazione
- Consente di impostare il livello della luce di comunicazione su [HI], [MID] o [LO].

Canale
- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

Modalità di controllo del flash

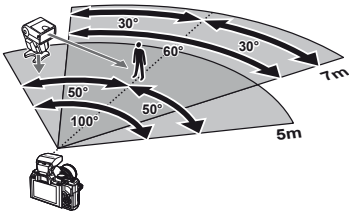
Intensità del flash

***4*** Collegate l'unità flash in dotazione e sollevate la relativa testina.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash remote e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

### ■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate le unità flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. L'illustrazione seguente mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.




### ⓘ Attenzione

- Consigliamo di usare un singolo gruppo di un massimo di tre unità flash remote.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash integrato possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash della fotocamera, usando ad esempio un diffusore o tecniche simili).

## Informazioni e suggerimenti

### La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

**La batteria non è completamente carica**

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

**La batteria non funziona al momento a causa del freddo**

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

### La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

**La fotocamera si è spenta automaticamente**

- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo. ☞ [Sleep] (P. 88)
  Se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo (4 ore) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

**Il flash si sta ricaricando**

- Sul monitor, l'indicatore ϟ lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

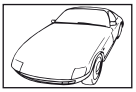
**È impossibile mettere a fuoco**

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete la fotografia e scattate.

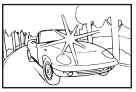
**Soggetti di difficile messa a fuoco**

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

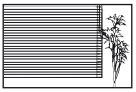
L'indicatore di conferma AF lampeggia.
I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



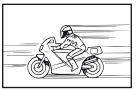
Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.

Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.

Il soggetto non è all'interno del mirino AF

**Riduzione del disturbo attivata**

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Noise Reduct.] (P. 89) su [Off].

## Il numero di crocini AF è ridotto.

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con rapporto di formato, impostazione group target e l'opzione selezionata per [Digital Tele-converter].

## La data e l'ora non sono state impostate

**La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto**

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate ora e data prima di utilizzare la fotocamera. ☞ «Impostazione della data e dell'ora» (P. 9)

**Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera**

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

## Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

## Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchietti di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce. ☞ «Obiettivi intercambiabili» (P. 104)

## Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Pixel Mapping].
Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.
☞ «Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 102)

## Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [▭] e di [Noise Reduct.], ecc.

## Codici di errore

| Indicazione monitor | Possibile causa | Azione correttiva |
|---|---|---|
| No Card | La scheda non è inserita, o non è riconosciuta. | Inserire una scheda o cambiate scheda. |
| Card Error | La scheda presenta dei problemi. | Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla. |
| Write Protect | Non è possibile scrivere dati sulla scheda. | Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Rilasciate il pulsante. (P. 103) |
| Card Full | • La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.<br>• Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate. | Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC. |
| | Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata. | • Selezionate [Clean Card], premete ⓞ e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto.<br>• Selezionate [Format] ▸ [YES], quindi premete ⓞ per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda. |
| No Picture | Sulla scheda non ci sono immagini. | La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini. |
| Picture Error | L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera. | Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato. |
| The Image Cannot Be Edited | Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera. | Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine. |
| Picture Error | Non potete trasferire le immagini tra dispositivi che trasmettono o ricevono dati. | Aumentate la quantità di memoria disponibile sulla scheda, ad esempio eliminando immagini non necessarie, oppure scegliete una dimensione minore per le immagini da trasmettere. |

| Indicazione monitor | Possibile causa | Azione correttiva |
|---|---|---|
| | La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza. | Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda. |
| La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi. | | Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca. |
| Battery Empty | La batteria è scarica. | Caricate la batteria. |
| No Connection | La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer. | Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente. |
| No Paper | Non c'è carta nella stampante. | Caricate la carta nella stampante. |
| No Ink | L'inchiostro della stampante è esaurito. | Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante. |
| Jammed | La carta si è inceppata. | Rimuovete la carta inceppata. |
| Settings Changed | Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso, oppure la configurazione della stampante è stata modificata durante l'impostazione della fotocamera. | Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera. |
| Print Error | Anomalia della stampante e/o della fotocamera. | Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla. |
| Cannot Print | Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera. | Stampate tramite personal computer. |
| L'obiettivo è bloccato. Aprite l'obiettivo. | L'obiettivo retraibile rimane retratto. | Aprite l'obiettivo. (P. 6) |
| Verificate lo stato dell'obiettivo. | Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo. | Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela. |

## Pulizia e conservazione della fotocamera

### Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

**Esterno:**

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

**Monitor e mirino:**

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

**Obiettivo:**

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo con un soffiatore (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

### Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e posteriore prima di applicarli.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di metterlo da parte.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

### Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.
La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

**Attenzione**

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

### Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

**1** Selezionate [Pixel Mapping] (P. 92) nel menu di personalizzazione ⚙ scheda K.

**2** Premete ▷, quindi ⓞ.

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Busy]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

### ⓘ Attenzione

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

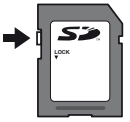
## Concetti di base sulle schede di memoria

### Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

**Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD**

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il pulsante sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattarla. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.




### ⓘ Attenzione

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.
- In luoghi come gli aeroplani in cui la comunicazione Eye-Fi è vietata, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera, oppure impostate [Eye-Fi] (P. 93) su [Off].
- Le schede Eye-Fi possono surriscaldarsi durante l'uso.
- Quando usate la scheda Eye-Fi, la batteria può scaricarsi più rapidamente.
- Quando usate la scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.

### Formattazione della scheda

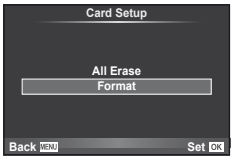
Le schede di memoria formattate con un computer o un'altra fotocamera devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.
Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

**1** Selezionate [Card Setup] nel menu di fotografia 1 (P. 111).

**2** Selezionate [Format].

**3** Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

- Viene eseguita la formattazione.



## Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus. Usate solo batterie ricaricabili OLYMPUS originali.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
  - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 4 ore (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.

**Attenzione**

- Se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto, si potrà verificare un'esplosione. Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni. «Misure di sicurezza per la batteria» (P. 119)

## Uso di un adattatore CA opzionale

Potete collegare la fotocamera a un adattatore CA AC-3 opzionale tramite un portabatteria (HLD-6). Non è possibile utilizzare adattatori. Il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore CA non può essere utilizzato con altri prodotti.

## Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricatore può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

## Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Quattro Terzi Micro e con etichetta M. ZUIKO o il simbolo indicato a destra. Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.

MICRO

**Attenzione**

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.

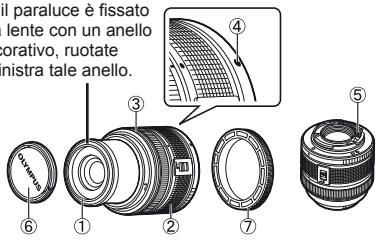
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.

## Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL

### ■ Nome delle parti

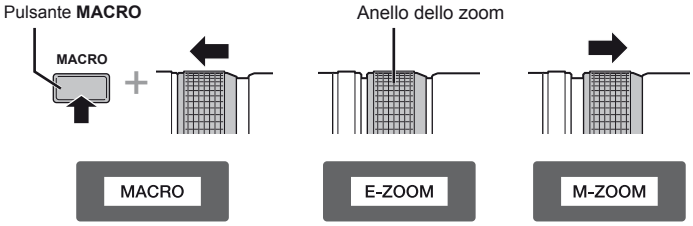
① Filettatura della montatura del filtro
② Anello dello zoom (solo obiettivi con zoom)
③ Ghiera di messa a fuoco
④ Baionetta
⑤ Contatti elettrici
⑥ Tappo anteriore
⑦ Tappo posteriore

Se il paraluce è fissato alla lente con un anello decorativo, ruotate a sinistra tale anello.




### ■ Uso di obiettivi zoom motorizzati con funzioni macro

Il funzionamento dell'obiettivo è determinato dalla posizione dell'anello dello zoom.




| | |
|---|---|
| **E-ZOOM (Zoom motorizzato)** | Ruotate l'anello dello zoom per lo zoom motorizzato. La velocità dello zoom è determinata dalla quantità di rotazione. |
| **M-ZOOM (Zoom manuale)** | Ruotate l'anello dello zoom per aumentare e ridurre lo zoom. |
| **MACRO (Fotografia macro)** | Per fotografare soggetti a distanze comprese tra 0,2 e 0,5 m, premete il pulsante **MACRO** e spostate in avanti l'anello dello zoom. Lo zoom non è disponibile. |

- Potete selezionare la funzione del pulsante **L-Fn** nel menu di personalizzazione della fotocamera.

### ■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

| Obiettivo | Fotocamera | Accessorio | AF | Modalità |
|---|---|---|---|---|
| Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro | Fotocamera per il sistema Quattro Terzi Micro | Sì | Sì | Sì |
| Obiettivo per il sistema Quattro Terzi | | Accessorio possibile con adattatore | Sì*1 | Sì |
| Obiettivi per il sistema OM | | | No | Sì*2 |
| Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro | Fotocamera per il sistema Quattro Terzi | No | No | No |

*1 Non è possibile utilizzare [C-AF] e [C-AF+TR] di [AF Mode].
*2 L'esposizione precisa non è possibile.

### ■ Caratteristiche tecniche principali

| Elementi | 14–42 mm II R | 40–150 mm R | 12–50 mm |
|---|---|---|---|
| Bocchettone | Standard Quattro Terzi Micro | | |
| Lunghezza focale | 14–42 mm | 40–150 mm | 12–50 mm |
| Diaframma max | f/3.5–5.6 | f/4.0–5.6 | f/3.5–6.3 |
| Angolo di campo | 75°–29° | 30,3°–8,2° | 84°–24° |
| Configurazione dell'obiettivo | 7 gruppi, 8 obiettivi | 10 gruppi, 13 obiettivi | 9 gruppi, 10 obiettivi |
| | Rivestimento pellicola multistrato | | |
| Diaframma | f/3.5–22 | f/4.0–22 | f/3.5–22 |
| Campo di fotografia (Lunghezza focale) | 0,25 m–∞ (14–19mm) 0,3 m–∞ (20–42mm) | 0,9 m–∞ | 0.35 m–∞ 0.2 m–0,5 m (modalità macro) |
| Regolazione messa a fuoco | Passaggio AF/MF | | |
| Peso (senza paraluce e copriobiettivo) | 113 g | 190 g | 212 g |
| Dimensioni (diametro massimo × totale) | ø56,5×50 mm | ø63,5×83 mm | ø57×83 mm |
| Diametro filettatura montatura del filtro | 37 mm | 58 mm | 52 mm |

**Attenzione**

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

## Accessori principali

### Adattatore di montaggio

L'adattatore di montaggio consente di usare la fotocamera con obiettivi non conformi con lo standard Sistema Quattro Terzi Micro.

#### ■ Adattatore obiettivo Quattro Terzi (MMF–3)

La fotocamera richiede un adattatore per obiettivi Quattro Terzi MMF-3 per collegare obiettivi Quattro Terzi. Alcune funzionalità, come la messa a fuoco automatica, potrebbero non essere disponibili.

#### ■ Adattatore OM (MF–2)

Usate con obiettivi del sistema OLYMPUS OM esistenti. Messa a fuoco e diaframma devono essere regolati manualmente. Non potete usare la stabilizzazione dell'immagine. Specificate la lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato nelle impostazioni di stabilizzazione immagine della fotocamera.

### Cavo telecomando (RM–UC1)

Usate per ridurre il movimento della fotocamera provocato dal pulsante di scatto durante la fotografia macro o bulb. Il cavo del telecomando si collega tramite il connettore USB della fotocamera.

### Obiettivi convertitori

Gli obiettivi convertitori si collegano all'obiettivo della fotocamera per consentire rapidamente di effettuare fotografia macro o a occhio di pesce. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio per obiettivo appropriato per la modalità **SCN** ( , o ).

### Macro arm light (MAL–1)

Usate per illuminare soggetti per fotografia macro, anche a distanze a cui potrebbe verificarsi vignettatura con il flash.

### Set microfonico (SEMA–1)

Potete collocare il microfono lontano dalla fotocamera per evitare di registrare rumori ambientali o il rumore del vento. In base al vostro intento creativo, potete inoltre usare microfoni commerciali di terza parte. Si consiglia di utilizzare la prolunga in dotazione. (alimentazione fornita tramite mini presa stereo ø3,5mm)

### Portabatteria (HLD–6)

Il portabatteria comprende maniglia e componenti di alimentazione. Il componente di alimentazione sostituisce la batteria della fotocamera. È dotato di un pulsante di scatto, una ghiera e pulsanti funzione da usare quando la fotocamera è ruotata per scattare fotografie con orientamento verticale. Può essere inoltre usato con un adattatore CA dedicato (AC-3).

## Visualizzazione dell'avviso di esposizione

Se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale quando premete a metà il pulsante di scatto, il display lampeggia sul monitor.

| Modalità fotografia | Esempio visualizzazione avviso | Stato | Azione |
|---|---|---|---|
| P | 60" F2.8 | Il soggetto è troppo scuro. | • Aumentate la sensibilità ISO.<br>• Usate il flash. |
| | 4000 F22 | Il soggetto è troppo chiaro. | • Diminuite la sensibilità ISO.<br>• Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce). |
| A | 30" F5.6 | Il soggetto è sottoesposto. | • Aprite il diaframma.<br>• Aumentate la sensibilità ISO. |
| | 4000 F5.6 | Il soggetto è sovraesposto. | • Chiudete il diaframma.<br>• Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce). |
| S | 2000 F2.8 | Il soggetto è sottoesposto. | • Impostate un tempo di posa più lento.<br>• Aumentate la sensibilità ISO. |
| | 125 F22 | Il soggetto è sovraesposto. | • Impostate un tempo di posa più veloce.<br>• Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce). |

• Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

## Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

| Modalità fotografia | Pannello di controllo super | Modalità flash | Tempo-rizzazio-ne flash | Condizioni di accensione del flash | Limite tempo di posa |
|---|---|---|---|---|---|
| P/A | AUTO | Flash automatico | Prima tendina | Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/ controluce* | 1/30 sec. – 1/250 sec. |
| | | Flash automatico (riduzione occhi rossi) | | | |
| | | Flash fill-in | | Si accende sempre | 30 sec. – 1/250 sec. |
| | | Flash off | — | — | — |
| | SLOW | Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi) | Prima tendina | Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/ controluce* | 60 sec. – 1/250 sec. |
| | SLOW | Sincronizzazione lenta (prima tendina) | | | |
| | SLOW2 | Sincronizzazione lenta (seconda tendina) | Seconda tendina | | |
| S/M | | Flash fill-in | Prima tendina | Si accende sempre | 60 sec. – 1/250 sec. |
| | | Flash fill-in (riduzione occhi rossi) | | | |
| | | Flash off | — | — | — |
| | 2nd-C | Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina) | Seconda tendina | Si accende sempre | 60 sec. – 1/250 sec. |

* Il flash, quando è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce e si accende con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce.

- AUTO, può essere impostato nella modalità iAUTO.

**Gamma minima (FL-LM2)**

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminosi anche a potenza minima.

| Obiettivo | Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura |
|---|---|
| 14 – 42 mm | 0,2 m |
| 17 mm | 0,2 m |
| 40 – 150 mm | 0,65 m |
| 12 – 50 mm | 0,5 m |

- Usate unità flash esterne (opzionali) per prevenire la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e selezionate un valore f elevato, oppure riducete la sensibilità ISO.

## Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa

| Modalità fotografia | Temporizzazione flash | Limite superiore del tempo di sincronizzazione*1 | Temporizzazione fissa all'accensione del flash*2 |
|---|---|---|---|
| **P** | 1/ (lunghezza focale dell'obiettivo × 2) o temporizzazione sincronizzazione, a seconda di quale sia più lenta | 1/250 | 1/60 |
| **A** | | | |
| **S** | Tempo di posa impostato | | — |
| **M** | | | |

*1 Modificabile con il menu: 1/60 – 1/250 ☞ [ϟ X-Sync]. (P. 89)
*2 Modificabile con il menu: 30 – 1/250 ☞ [ϟ Slow Limit] (P. 89)

## Uso del flash esterno

Con questa fotocamera potete utilizzare una delle unità flash esterno vendute a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP.
Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

**Funzioni disponibili con le unità flash esterne**

| Flash opzionale | Modalità di controllo del flash | GN (numero guida) (ISO100) | Modalità RC |
|---|---|---|---|
| **FL-600R** | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL | GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*) | ✔ |
| **FL-300R** | TTL-AUTO, MANUAL | GN20 (28 mm*) | ✔ |
| **FL-14** | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL | GN14 (28 mm*) | – |
| **RF-11** | TTL-AUTO, MANUAL | GN11 | – |
| **TF-22** | | GN22 | – |

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

## Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

| Modalità di registrazione | Numero di pixel (Pixel Count) | Compressione | Formato del file | Dimensione file (MB) | Numero di immagini memorizzabili*1 |
|---|---|---|---|---|---|
| RAW | 4608×3456 | Compressione senza perdite | ORF | Circa 17 | 41 |
| LSF | | 1/2,7 | JPEG | Circa 11 | 79 |
| LF | | 1/4 | | Circa 7,5 | 114 |
| LN | | 1/8 | | Circa 3,5 | 248 |
| LB | | 1/12 | | Circa 2,4 | 369 |
| MSF | 3200×2400 | 1/2,7 | | Circa 5,6 | 155 |
| MF | | 1/4 | | Circa 3,4 | 257 |
| MN | | 1/8 | | Circa 1,7 | 508 |
| MB | | 1/12 | | Circa 1,2 | 753 |
| MSF | 2560×1920 | 1/2,7 | | Circa 3,2 | 271 |
| MF | | 1/4 | | Circa 2,2 | 398 |
| MN | | 1/8 | | Circa 1,1 | 782 |
| MB | | 1/12 | | Circa 0,8 | 1.151 |
| MSF | 1920×1440 | 1/2,7 | | Circa 1,8 | 476 |
| MF | | 1/4 | | Circa 1,3 | 701 |
| MN | | 1/8 | | Circa 0,7 | 1.356 |
| MB | | 1/12 | | Circa 0,5 | 1.968 |
| MSF | 1600×1200 | 1/2,7 | | Circa 1,3 | 678 |
| MF | | 1/4 | | Circa 0,9 | 984 |
| MN | | 1/8 | | Circa 0,5 | 1.906 |
| MB | | 1/12 | | Circa 0,4 | 2.653 |
| SSF | 1280×960 | 1/2,7 | | Circa 0,9 | 1.034 |
| SF | | 1/4 | | Circa 0,6 | 1.488 |
| SN | | 1/8 | | Circa 0,4 | 2.773 |
| SB | | 1/12 | | Circa 0,3 | 3.813 |
| SSF | 1024×768 | 1/2,7 | | Circa 0,6 | 1.564 |
| SF | | 1/4 | | Circa 0,4 | 2.260 |
| SN | | 1/8 | | Circa 0,3 | 4.068 |
| SB | | 1/12 | | Circa 0,2 | 5.547 |
| SSF | 640×480 | 1/2,7 | | Circa 0,3 | 3.589 |
| SF | | 1/4 | | Circa 0,2 | 5.085 |
| SN | | 1/8 | | Circa 0,2 | 7.627 |
| SB | | 1/12 | | Circa 0,1 | 10.170 |

*1 Si considera una scheda SD da 1 GB.

### Attenzione

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

## Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [Myset].
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

### Menu fotografia

| Scheda | Funzione | | | Impostazione predefinita | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Card Setup | | | — | | | | 70, 103 |
| | Reset/Myset | | | — | | ✔ | | 42 |
| | Picture Mode | | | Natural | ✔ | ✔ | ✔ | 52 |
| | | Still Picture | | N | ✔ | ✔ | ✔ | 54 |
| | | Filmato | | MOV FullHD | | | | |
| | Image Aspect | | | 4:3 | ✔ | ✔ | ✔ | 55 |
| | Digital Tele-converter | | | Off | ✔ | ✔ | ✔ | 64 |
| 2 | / | | | | ✔ | ✔ | ✔ | 56 |
| | Image Stabilizer | | | | ✔ | ✔ | ✔ | 49 |
| | Bracketing | AE BKT | | Off | ✔ | ✔ | ✔ | 63 |
| | | WB BKT | A–B | Off | | | | 63 |
| | | | G–M | | | | | |
| | | FL BKT | | Off | | | | 63 |
| | | ISO BKT | | Off | | | | 64 |
| | | ART BKT | | Off | | | | 64 |
| | Multiple Exposure | Inquadrate | | Off | | ✔ | ✔ | 62 |
| | | Auto Gain | | Off | | | | |
| | | Overlay | | Off | | | | |
| | | | | ±0,0 | ✔ | ✔ | ✔ | 66 |
| | RC Mode | | | Off | ✔ | ✔ | ✔ | 97 |

### Menu riproduzione

| Scheda | Funzione | | | Impostazione predefinita | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Start | | — | | | | 71 |
| | | BGM | | Melancholy | | ✔ | ✔ | |
| | | Effect | | Fade | | ✔ | ✔ | |
| | | Slide | | All | | ✔ | ✔ | |
| | | Slide Interval | | 3 sec | | ✔ | | |
| | | Movie Interval | | Short | | ✔ | | |
| | | | | On | | ✔ | ✔ | 70 |
| | Edit | Sel. Image | RAW Data Edit | — | | | | 72 |
| | | | JPEG Edit | — | | | | 72 |
| | | | | — | | | | 73 |
| | | Image Overlay | | — | | | | 73 |
| | | | | — | | | | 81 |
| | Reset Protect | | | — | | | | 70 |

## Menu di impostazione

| Scheda | Funzione | | Impostazione predefinita | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | — | | | | 9 |
| | * | | — | | | | 85 |
| | | | ±0, ±0, Natural | | ✔ | ✔ | 85 |
| | Rec View | | 0,5 sec | ✔ | ✔ | ✔ | 85 |
| | Menu Display | Menu Display | Off | | ✔ | | 85 |
| | | Menu Display | Off | | | | |
| | Firmware | | — | | | | 85 |

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

## Menu di personalizzazione

| Scheda | Funzione | | Impostazione predefinita | | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | AF/MF | | | | | | | |
| | AF Mode | Still Picture | S-AF | | ✔ | ✔ | ✔ | 86 |
| | | Filmato | C-AF | | | | | |
| | Full-time AF | | Off | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | AEL/AFL | | S-AF | modalità1 | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | | | C-AF | modalità2 | | | | |
| | | | MF | modalità1 | | | | |
| | Reset Lens | | On | | | ✔ | ✔ | |
| | Messa a fuoco BULB/TIME | | On | | | ✔ | ✔ | |
| | Ghiera di messa a fuoco | | | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | MF Assist | | Off | | ✔ | ✔ | | |
| | Set Home | | | | | ✔ | ✔ | |
| | AF Illuminat. | | On | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Face Priority | | | | ✔ | ✔ | | |
| | Pulsante/ghiera | | | | | | | |
| | Button Function | Fn1 Function | AEL/AFL | | ✔ | ✔ | ✔ | 86 |
| | | Fn2 Function | Multi Function (Highlight&Shadow Control) | | | | | |
| | | Function | REC | | | | | |
| | | Function | | | | | | |
| | | Function | / | | | | | |
| | | Function | | | | | | |
| | | B Fn1 Function | AEL/AFL | | | | | |
| | | B Fn2 Function | | | | | | |
| | | L-Fn Function | AF Stop | | | | | |
| | Dial Function | P | Ps, | | ✔ | ✔ | | 87 |
| | | A | FNo., | | | | | |
| | | S | Shutter, | | | | | |
| | | M | Shutter, FNo. | | | | | |
| | | Menu | , | | | | | |
| | | | , Prev/Next | | | | | |
| | Dial Direction | | Dial1 | | ✔ | ✔ | | |

| Scheda | Funzione | | Impostazione predefinita | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚙ | Release/▭ | | | | | | |
| | RIs Priority S | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 87 |
| | RIs Priority C | | On | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ▭ L fps | | 3,5 fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ▭ H fps | | 9 fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ▭ + IS Off | | On | | ✓ | | |
| | Half Way RIs With IS | | Off | | ✓ | | |
| | Disp/■))/PC | | | | | | |
| | HDMI | HDMI Out | 1080i | | ✓ | | 87 |
| | | HDMI Control | Off | | ✓ | | |
| | Video Out* | | — | | | | |
| | Control Settings | iAUTO | Guida Live | | ✓ | | |
| | | P/A/S/M | Live Control | | ✓ | | |
| | | ART | Art Menu | | ✓ | | |
| | | SCN | Scene Menu | | ✓ | | |
| | /Info Settings | ▶ Info | Image Only, Overall | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | LV-Info | Image Only, , Level Gauge | ✓ | ✓ | | |
| | | Settings | **25**, Calendar | ✓ | ✓ | | |
| | Griglia visualizzata | | Off | ✓ | ✓ | | |
| | Impostazioni Picture Mode | | On | ✓ | ✓ | | 88 |
| | Histogram Settings | Highlight | 255 | | ✓ | | |
| | | Shadow | 0 | | | | |
| | Mode Guide | | On | | ✓ | | |
| | Live View Boost | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Art LV Mode | | modalità1 | | ✓ | | |
| | LV Close Up Mode | | modalità1 | | ✓ | | |
| | Info Off | | 10 sec | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Backlit LCD | | 8 sec | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Sleep | | 1 min | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Auto Power Off | | 4h | | ✓ | ✓ | |
| | ■)) | | On | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | USB Mode | | Auto | | ✓ | ✓ | |
| | Exp/ /ISO | | | | | | |
| | EV Step | | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | 88 |
| | Modalità | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | AEL Metering | | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO | | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO Step | | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO-Auto Set | | High Limit: 1600<br>Predefinito: 200 | ✓ | ✓ | | |
| | ISO-Auto | | P/A/S | ✓ | ✓ | ✓ | 89 |
| | BULB/TIME Timer | | 8 min | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Live BULB | | Off | ✓ | ✓ | | |
| | Live TIME | | 0.5 sec | ✓ | ✓ | | |
| | Anti-Shock [♦] | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

| Scheda | Funzione | | Impostazione predefinita | | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚙ | Custom | | | | | | | |
| | X-Sync. | | 1/250 | | ✓ | ✓ | ✓ | 89 |
| | Slow Limit | | 1/60 | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | +/− | | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | /Color/WB | | | | | | | |
| | Noise Reduct. | | Auto | | ✓ | ✓ | ✓ | 89 |
| | Noise Filter | | Standard | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | WB | | Auto | A:0, G:0 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | All WB± | All Set | — | | ✓ | ✓ | | |
| | | All Reset | — | | | ✓ | | |
| | WB AUTO Keep Warm Color | | On | | ✓ | ✓ | ✓ | 90 |
| | +WB | | WB AUTO | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Color Space | | sRGB | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Shading Comp. | | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Set | | — | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Pixel Count | Middle | 2560×1920 | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | Small | 1280×960 | | | | | |
| | Record/Erase | | | | | | | |
| | Quick Erase | | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | 90 |
| | RAW+JPEG Erase | | RAW+JPEG | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | File Name | | Reset | | | ✓ | | 91 |
| | Edit Filename | | Off | | | ✓ | | |
| | Priority Set | | No | | | ✓ | ✓ | |
| | dpi Setting | | 350dpi | | | ✓ | | |
| | Copyright Settings | Copyright Info. | Off | | | ✓ | | |
| | | Artist Name | — | | | | | |
| | | Copyright Name | — | | | | | |
| | Filmato | | | | | | | |
| | Mode | | P | | | ✓ | ✓ | 92 |
| | Movie+Still | | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Movie | | On | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Movie Effect | | On | | | ✓ | | |
| | Wind Noise Reduction | | Off | | | ✓ | | |
| | Recording Volume | | Standard | | | ✓ | | |
| | Built-In EVF | | | | | | | |
| | Built-in EVF Style | | Style 1 | | ✓ | ✓ | | 92 |
| | Info Settings | | Image Only, , Level Gauge | | | ✓ | | |
| | Displayed Grid | | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | EVF Auto Switch | | On | | | ✓ | | |
| | Frame Rate | | Normal | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | EVF Adjust | | ±0, ±0 | | | ✓ | | |
| | Utility | | | | | | | |
| | Pixel Mapping | | — | | | | | 92 |
| | Exposure Shift | | ±0 | | ✓ | ✓ | | |
| | Warning Level | | ±0 | | | ✓ | | |

| Scheda | | Funzione | Impostazione predefinita | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚙ | | Battery Priority | PBH Battery | ✔ | ✔ | | 92 |
| | | Level Adjust | — | | ✔ | | |
| | | Touch Screen Settings | On | ✔ | ✔ | | 93 |
| | | Eye-Fi | On | | ✔ | | |

## Menu porta accessori

| Scheda | | Funzione | | Impostazione predefinita | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | OLYMPUS PENPAL Share | | | | | | | |
| | | Please Wait | | — | | | | 76, 95 |
| | | Address Book | Address List | — | | | | 95 |
| | | | Search Timer | 30 sec | | ✔ | | |
| | | | New Pairing | — | | | | |
| | | My OLYMPUS PENPAL | | — | | | | |
| | | Picture Send Size | | Size 1: Small | | ✔ | | |
| | OLYMPUS PENPAL Album | | | | | | | |
| | | Copy All | | — | | | | 95 |
| | | Reset Protect | | — | | | | |
| | | Album Mem. Usage | | — | | | | |
| | | Album Mem. Setup | | — | | | | |
| | | Picture Copy Size | | Size 2: Medium | | ✔ | | |
| | Electronic Viewfinder | | | | | | | |
| | | EVF Adjust | | ±0, ☼ ±0 | | ✔ | ✔ | 95 |

# Caratteristiche tecniche

## Fotocamera

| | |
|---|---|
| **Tipo** | |
| Tipo | Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile |
| Obiettivo | Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Quattro Terzi Micro |
| Obiettivo | Standard Quattro Terzi Micro |
| Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm | Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo |
| **Sensore** | |
| Tipo | Sensore Live MOS 4/3" |
| N. totale di pixel | Circa 17.200.000 |
| N. di pixel effettivi | Circa 16.050.000 |
| Dimensione schermo | 17,3 mm (A) × 13 mm (V) |
| Rapporto di formato | 1,33 (4:3) |
| **Mirino** | |
| Tipo | Mirino elettronico con sensore oculare |
| N. totale di pixel | 1.440.000 pixel |
| Ingrandimento | 100% |
| Punto oculare | Circa 18 mm (–1 $m^{-1}$) |
| **Indicazione** | |
| Tipo | Display elettroluminescente organico da 3,0″, schermo tattile, angolo variabile |
| N. totale di pixel | Circa 610.000 punti (formato 3:2) |

| | |
|---|---|
| **Otturatore** | |
| Tipo | Otturatore sul piano focale computerizzato |
| Otturatore | 1/4000 - 60 sec., fotografia posa B, fotografia time |
| **Messa a fuoco automatica** | |
| Tipo | Sistema Imager con rilevamento a contrasto di fase |
| Punti di messa a fuoco | 35 punti |
| Selezione punto di messa a fuoco | Auto, Opzionale |
| **Controllo dell'esposizione** | |
| Sistema di esposizione | Sistema di esposizione TTL (esposizione imager)<br>Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot |
| Gamma misurata | EV–0 – 20 (Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/ Misurazione Spot) |
| Modalità di fotografia | iAUTO: iAUTO/**P**: Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma)/**A**: AE con priorità dei diaframmi/**S**: AE con priorità dei tempi/**M**: manuale/**ART**: filtro artistico/**SCN**: scena/: filmati |
| Sensibilità ISO | 200 – 12800 (1/3, 1 passo EV) |
| Compensazione dell'esposizione | ±3 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV) |
| **Bilanciamento del bianco** | |
| Impostazione modalità | WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch |
| **Registrazione** | |
| Memoria | Scheda SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (supporta UHS-I) |
| Sistema di registrazione | Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP |
| Norme applicabili | Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge |
| Audio con immagini | Formato Wave |
| Filmato | MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG |
| Audio | PCM 48kHz |
| **Riproduzione** | |
| Formato di visualizzazione | Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario |
| **Modalità Drive** | |
| Modalità Drive | Ripresa singolo fotogramma/Scatto in sequenza/Autoscatto |
| Scattare una sequenza di fotografie | Fino a 9 fps (H) |
| Autoscatto | Tempo operativo: 12 sec., 2 sec. |
| **Impugnatura** | |
| Numero guida | 10 (ISO200) |
| Modalità di controllo del flash | TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL |
| Velocità sinc. | 1/250 s o meno |
| **Connettore esterno** | |
| Multi-connettore (connettore USB, AV)/Micro connettore HDMI (Tipo D)/Porta accessori | |
| **Alimentazione** | |
| Batteria | Batteria agli ioni di litio ×1 |
| **Dimensioni/peso** | |
| Dimensioni | 121,0 mm (L) × 89,6 mm (A) × 41,9 mm (P)<br>(escluse parti sporgenti) |
| Peso | Circa 425 g (comprese batteria e scheda di memoria) |
| **Ambiente operativo** | |
| Temperatura | 0° – 40°C (utilizzo)/-20° – 60°C (stoccaggio) |
| Umidità | 30 – 90% (utilizzo)/10 – 90% (stoccaggio) |
| **Tenuta all'acqua** | |
| Tipo | Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS) |

## Impugnatura

### ■ FL-LM2

| | |
|---|---|
| Numero guida | 10 (ISO200) |
| Angolo di scatto | Copre l'angolatura di vista di un obiettivo da 14 mm (equivalente a 28 mm nel formato 35 mm) |
| Dimensioni | Circa 44,3 mm (L) × 33,5 mm (A) × 52,5 mm (P) |
| Peso | Circa 31 g |

## Batteria/Caricabatterie

### ■ Batteria agli ioni di litio

| | |
|---|---|
| N. MODELLO | BLN-1 |
| Tipo | Batteria ricaricabile agli ioni di litio |
| Tensione nominale | 7,6VCC |
| Capacità nominale | 1.220 mAh |
| N. di cicli di carica e scarica | Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso) |
| Temperatura ambiente | 0° – 40°C (ricarica) |
| Dimensioni | Circa 36,0 mm (L) × 15,4 mm (A) × 50,2 mm (P) |
| Peso | Circa 52 g |

### ■ Caricabatteria agli ioni di litio

| | |
|---|---|
| N. MODELLO | BCN-1 |
| Tensione nominale in ingresso | da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) |
| Tensione nominale in uscita | 8,7VCC/600mA |
| Tempo di ricarica | Circa 4 ore (temperatura ambiente) |
| Temperatura ambiente | 0° – 40°C (utilizzo)<br>-20° – 60°C (stoccaggio) |
| Dimensioni | Circa 67 mm (L) × 26 mm (A) × 95,5 mm (P) |
| Peso (senza cavo CA) | Circa 77 g |

- L'adattatore CA in dotazione deve essere usato solo con questa fotocamera. Non utilizzare con altri dispositivi. Non utilizzate questo dispositivo con cavi CA di altri prodotti.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## MISURE DI SICUREZZA

**ATTENZIONE**
RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.

| | | |
|---|---|---|
| ⚠ | | Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto. |
| ⚠ | PERICOLO | La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte. |
| ⚠ | AVVERTENZA | La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte. |
| ⚠ | ATTENZIONE | La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti. |

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

### Regole generali

**Leggete tutte le istruzioni** – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

**Pulizia** – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

**Accessori** – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

**Acqua e umidità** – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

**Collocazione** – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

**Fonti di alimentazione** – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

**Corpi estranei** – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

**Fonti di calore** – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

### Misure di sicurezza per il prodotto

#### ⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**

  Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**

  Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
  - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.

- Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
- Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
- Infortuni causati dalle parti operative della macchina.

- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**

## ⚠ ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
  Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
  Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
  - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
  - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
  Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

## Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

## ⚠ PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene l'uso immediatamente e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.

## ⚠ AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.

## ⚠ ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di un viaggio, soprattutto all'estero, acquistate batterie di scorta. In viaggio,le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Se la fotocamera non verrà usata per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

## Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
  - Ambienti sabbiosi o polverosi.
  - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
  - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
  - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non esporre il mirino alla luce solare diretta. In caso contrario si potrebbero ottenere bruciature delle immagini.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Non toccate né pulite direttamente il sensore della fotocamera.

## Indicazione

Sul retro della fotocamera è utilizzato un display elettroluminescente organico.

- La visualizzazione prolungata di una singola immagine può bruciare l'immagine nel display, provocando una diminuzione di luminosità o disturbi in alcune aree del monitor. In alcuni casi, questo effetto può essere permanente. I dati delle immagini non ne sono influenzati.
- Nell'improbabile evento di rottura del monitor, non mettere in bocca la sostanza organica. Sciacquare immediatamente eventuale materiale a contatto di mani, piedi o abiti.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.
  Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.

- Il monitor è prodotto con tecnologia ad alta precisione. Tuttavia, sul monitor possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose.
  A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

## Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponete l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.
- La gamma di temperature operative è compresa nel campo da –10 °C a 40 °C. Usare sempre entro questa gamma di temperatura.

## Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

## Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

## Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

## Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

## Notifica FFC

- Interferenze radio e televisive
  I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il diritto dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono ideati per assicurare una protezione ragionevole da interferenze pericolose in installazioni residenziali. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è garanzia che tale interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:
  - Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
  - Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
  - Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
  - Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

## Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera.
L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e/o caricabatterie non originali.

## Per utenti in Nord e Sud America

**Per utenti negli USA**

Dichiarazione di conformità
Numero modello : E-M5
Marca : OLYMPUS
Parte responsabile : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Numero di telefono : 484-896-5000
Conforme agli standard FCC
PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
(2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

**Per utenti in Canada**

Questo dispositivo digitale di classe B è conforme con la norma canadese ICES-003.

**GARANZIA LIMITATA MONDIALE OLYMPUS - PRODOTTI PER IMAGING**

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione nell'uso e impiego normale per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Se un Prodotto si rivelasse difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituire il Prodotto difettoso a uno dei Centri di assistenza Olympus, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o regolazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente.

Il cliente è responsabile e dovrà sostenere i costi di spedizione dei Prodotti al Centro di assistenza Olympus.

Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche a Prodotti.

**ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA**

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

(a) prodotti e accessori non prodotti da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri produttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei produttori di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
(b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
(c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione

di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;

(d) programmi software;

(e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o

(f) Prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.

ECCETTO PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIABILITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO.

SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE LIMITATE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA.

ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI.

IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO.

IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEQUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS FOSSE CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

**PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA**

Il cliente deve trasferire ogni immagine o dati memorizzati in un Prodotto su un altro supporto di memorizzazione immagini o dati e/o rimuovere l'eventuale pellicola dal Prodotto prima di inviarlo a Olympus per assistenza.

IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEQUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), SIA CHE OLYMPUS FOSSE CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Impacchettare il Prodotto con attenzione con materiali appositi per evitare danni durante il trasporto e portarlo al Rivenditore Autorizzato Olympus che ha venduto il Prodotto oppure spedirlo con busta preaffrancata e assicurata a uno dei Centri di assistenza Olympus.

Quando si restituiscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

1 Ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto.
2 Copia della presente garanzia limitata **indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al numero di serie sul Prodotto** (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone né registra numeri di serie).
3 Una descrizione dettagliata del problema.
4 Stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

**DOVE INVIARE IL PRODOTTO PER L'ASSISTENZA**

Per il centro di assistenza più vicino, vedere «GARANZIA MONDIALE».

**SERVIZIO DI GARANZIA INTERNAZIONALE**

Il servizio di garanzia internazionale è disponibile con la presente garanzia.

## Per utenti in Europa

Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

**Condizioni di garanzia**

1 Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web http://www.olympus.com, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web http://www.olympus.com. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2 Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

**Condizioni di garanzia**

1 «OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Giappone offre una garanzia mondiale di un anno. La presente garanzia mondiale deve essere presentata presso un centro di assistenza e riparazione autorizzato Olympus prima di eseguire riparazioni coperte dalla garanzia. La presente garanzia è valida solo se il Certificato di Garanzia e la prova di acquisto vengono presentati al centro di assistenza e riparazione Olympus. Tenete presente che la presente garanzia è un'aggiunta e non intacca i diritti legali di garanzia per il cliente nell'ambito delle legislazioni nazionali applicabili che regolano la vendita di beni di consumo indicate in precedenza.
2 La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
   (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
   (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
   (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
   (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.

(e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.

(f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.

(g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.

(h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.

(i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.

(j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.

3 La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.

4 L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

## Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1 La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia.

Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.

2 Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.

- Fate riferimento al sito Web http://www.olympus.com per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

## Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- I loghi SDXC e SDHC sono marchi.
- Eye-Fi è un marchio di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.

apical

- Tecnologia di transizione presentazioni fornita da HI Corporation.

MASCOT CAPSULE®

- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Quattro Terzi Micro e il logo Quattro Terzi Micro sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS IMAGING Corporation in Giappone, negli Stati Uniti, nei paesi dell'Unione Europea e in altri paesi.
- «PENPAL» viene usato in riferimento a OLYMPUS PENPAL.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

## Grafico di sistema

**Alimentazione**[*4]

**BLN-1**
Batteria agli ioni di litio

**BCN-1**
Caricabatterie per batteria agli ioni di litio

**HLD-6**
Portabatteria

**AC-3**
Adattatore CA

**Mirino**

**EP-11**
Oculare

**Utilizzo con telecomando**

**RM-UC1**
Cavo telecomando

**Cavo di connessione**

Cavo USB/
Cavo AV/
Cavo HDMI

**Custodia / Tracolla**[*5]

**Tracolla**
**Custodia fotocamera**

**Subacquea Sistema**

Custodia subacquea

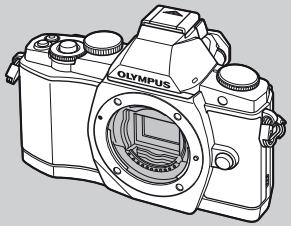
**Scheda di memoria**

SD/SDHC/
SDXC/
Eye-Fi [*6]

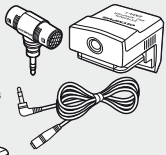
**Software**

**OLYMPUS Viewer**
Software di gestione foto digitali

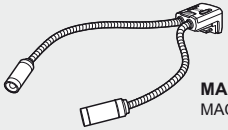
# E-M5




**Dispositivi porta accessori**



**OLYMPUS PENPAL PP-1**[*3]
Unità di comunicazione



**SEMA-1**
Set microfonico 1

**MAL-1**
MACRO ARM LIGHT

*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.
*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.
*3 OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

: prodotti compatibili con E-M5
: prodotti disponibili in commercio

Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

## Obiettivo

MICRO

M.ZUIKO DIGITAL 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7

**MMF-3** *1
Adattatore Quattro Terzi

**Obiettivi per il sistema Quattro Terzi**

**MF-2** *1
Adattatore OM 2

**Obiettivi per il sistema OM**

## Obiettivo convertitore*2

**FCON-P01**
Fisheye

**WCON-P01**
Grandangolo

**MCON-P01**
Macro

## Flash

**FL-14**
Flash elettronico

**FL-600R**
Flash elettronico

**FL-300R**
Flash elettronico

**SRF-11** Set flash anello

**RF-11** *2
Flash anello

**STF-22** Set flash doppio

**TF-22** *2
Flash doppio

**FC-1** Controller flash macro

*4 Utilizzate solo caricabatteria compatibili per batterie ricaricabili.
*5 Alcuni accessori possono non essere disponibili nella vostra regione.
*6 Usate in base alle norme locali.

# Indice

## Simboli


Menu fotografia 1 ..... 111
Menu fotografia 2 ..... 111
Menu riproduzione..... 111
Menu impostazione ..... 85, 112
Menu personalizzazione ..... 86, 112
Menu porta accessori..... 95, 115
AF/MF ..... 86
Pulsante/Ghiera ..... 86
Release/ ..... 87
Disp/ /PC ..... 87
Exp/ /ISO..... 88
Custom ..... 89
-/Color/WB ..... 89
Record/Erase ..... 90
Movie ..... 92
Built-In EVF ..... 92
Utility ..... 92
OLYMPUS PENPAL Share ..... 95
OLYMPUS PENPAL Album..... 95
Electronic Viewfinder ..... 95
(Grande)..... 54
(Media) ..... 54, 90
(Piccola) ..... 54, 90
RC Mode..... 97
..... 70
(Selezione della lingua)..... 85
/ Menu Display..... 85, 86
Set Home..... 86
Face Priority ..... 46, 86
L fps ..... 56, 87
H fps..... 56, 87
+ IS Off..... 87
Control Settings..... 87
/Info Settings ..... 87
(Suono beep)..... 88
Slow Limit..... 89
X-Sync. ..... 89
+ ..... 89
Keep Warm Color ..... 90
+WB ..... 90
Set ..... 90
Info Settings..... 92
Displayed Grid ..... 92
Warning Level ..... 92
Battery Priority..... 92
REC ..... 94
Home ..... 94
(Digital Tele-converter)..... 94
(AE lock)..... 48
**ART** (Modalità filtro artistico) ..... 18
**SCN** (Modalità scena)..... 19
(Modalità filmati)..... 67
(Riproduzione ingrandita)..... 16, 69
(Visualizzazione indice)..... 16, 69
(Protezione)..... 17


### A


Address Book ..... 77, 95
AE BKT..... 63
AEL/AFL ..... 86, 93
AEL Metering..... 88
AF continuo (C-AF)..... 43
AF Mode ..... 43, 86
AF singolo (S-AF) ..... 43
Aggiunta di audio alle immagini ..... 73
Album Mem. Setup ..... 95
Album Mem. Usage ..... 95
All Erase ..... 70
All Targets..... 44
All ..... 89
Anti-Shock ..... 89
ART BKT..... 64
Art LV Mode..... 88
Autoscatto ..... 56


### B


Batteria ..... 3, 4, 104
Batteria agli ioni di litio..... 4, 104, 117
BGM ..... 71
Bilanciamento automatico del bianco ..... 50
Bilanciamento del bianco one-touch ..... 50, 51

Bilanciamento del bianco personalizzato **CWB**.....50
Bilanciamento del bianco predefinito...50
Bilanciamento del bianco **WB**.....50
Black & White .....72
Blocco messa a fuoco .....44
Bracketing.....63
BULB/TIME Timer.....89
Button Function .....86

## C

C-AF (AF continuo).....43
C-AF+TR (AF Tracking).....43
Cancellazione dei singoli fotogrammi .....17
Card Setup .....70, 103
Caricabatteria agli ioni di litio.....4, 104
Color Space.....90
Compensazione del bilanciamento del bianco .....50
Compensazione dell'esposizione ...47
Contrasto .....53
Controllo intensità flash .....66
Controllo Live.....24
Copy All .....77
Copyright Settings .....91
Crocino AF .....44
Custom .....52

## D

Diaframma.....14, 57, 58
Dial Direction .....87
Dial Function.....87
Digital Tele-converter.....64
Dimensione immagine.....54
dpi Setting.....91

## E

e-Portrait.....72
Edit Filename.....91
Effect .....53
Esposizione .....48
Esposizione a preferenza centrale .....48
Esposizione digitale ESP .....48
Esposizione Spot .....48
Esposizione Spot – controllo alte luci HI.....48
Esposizione Spot – controllo ombre SH.....48
EVF Adjust.....92
EV Step .....88
Exposure Shift .....92
Eye-Fi .....93

## F

File Name .....91
Filtro B&W .....53
Firmware.....85
Flash.....65
Flash auto.....65
Flash fill-in .....65
Flash off .....65
Flash riduzione occhi rossi .....65
Flash Super FP.....109
FL BKT.....63
Format .....103
Formato .....72
Fotografia a priorità dei diaframmi **A** .....57
Fotografia Bulb .....59
Fotografia con priorità ai tempi **S** .....58
Fotografia iAUTO .....12, 21
Fotografia manuale **M** .....58
Fotografia programmata **P** .....57
Frame Rate.....92
Full-time AF .....86

## G

Ghiera di messa a fuoco.....86
Gradation.....53
Group Target.....44
Guida Live .....21

## H

Half Way Rls With IS .....87
HD .....55
High Key.....53
Histogram Settings .....88

## I

i-Enhance ..... 52
Illuminatore AF ..... 86
Image Aspect ..... 55
Image Overlay ..... 73
Image Stabilizer IS ..... 49
Impostazione data/ora ..... 9
Impostazioni Picture Mode ..... 88
Info Off ..... 88
IS (Stabilizzazione immagine) ..... 49
ISO-Auto ..... 88
ISO-Auto Set ..... 88
ISO ..... 55, 89
ISO BKT ..... 64
ISO Step ..... 88
Istogramma ..... 39, 40

## J

JPEG ..... 54
JPEG Edit ..... 72

## L

LCD retroilluminato ..... 88
Level Adjust ..... 92
Level Gauge ..... 39
Live BULB ..... 89
Live TIME ..... 89
Live View Boost ..... 88
Low Key ..... 53
LV Close Up Mode ..... 88

## M

Messa a fuoco automatica ..... 14, 43, 98
Messa a fuoco manuale (MF) ..... 43
MF (messa a fuoco manuale) ..... 43, 94
MF Assist ..... 86
Mirino ..... 8, 30
Modalità di registrazione ..... 54, 110
Modalità di ripresa facili ..... 12
Modalità flash ..... 65
Mode Guide ..... 88
Monotone ..... 52
Movie+Still ..... 92, 96
Movie Interval ..... 71
Movie Play ..... 68
Movie ..... 68, 92
MTP ..... 80
Multiple Exposure ..... 62
Muted ..... 52
My OLYMPUS PENPAL ..... 95
Myset ..... 42, 94

## N

Natural ..... 52
Noise Filter ..... 89
Noise Reduct. ..... 89
NTSC ..... 74, 87

## O

Obiettivi per il sistema Quattro Terzi .. 104
Obiettivi per il sistema Quattro Terzi Micro ..... 104
Obiettivo ..... 6, 105
OLYMPUS PENPAL ..... 76, 95
Opzioni di controllo alte luci e ombre ... 47

## P

PAL ..... 74, 87
Pannello di controllo super ..... 22
Panorama ..... 60
Pict. Tone ..... 53
PictBridge ..... 82
Picture Copy Size ..... 95
Picture Mode ..... 52
Picture Send Size ..... 95
Pixel Count ..... 90
Pixel Mapping ..... 102
Please Wait ..... 76, 95
Portrait ..... 52
Posizione Home ..... 86
Prenotazione delle stampe ..... 81
Presentazione ..... 71
Preview ..... 58
Priority Set ..... 91
Pulsante **INFO** ..... 11, 39 – 41

## Q

Quick Erase ..... 90

## R

RAW+JPEG Erase ..... 90
RAW ..... 54
RAW Data Edit ..... 72
RAW ..... 94
Recording Volume ..... 92
Rec View ..... 85
Redeye Fix ..... 72
Registrazione di filmati ..... 14, 67
Regolazione della luminosità del monitor ..... 85
Reset/Myset ..... 42
Reset Lens ..... 86
Reset Protect ..... 70, 95
Ridimensionamento ..... 72
Riduzione polvere ..... 102
Ripresa singolo fotogramma ..... 56
Riproduzione su televisore ..... 74
Riquadro zoom AF ..... 45
RIs Priority C ..... 87
RIs Priority S ..... 87
Rotate ..... 70

## S

S-AF (AF singolo) ..... 43
S-AF+MF ..... 43
Saturation ..... 53, 72
Scheda ..... 5, 103
Scheda Eye-Fi ..... 5, 103
Scheda SD/SDHC/SDXC ..... 5, 103
Schermo tattile ..... 11, 27
SD ..... 55
Sepia ..... 72
Sequenza di fotografie ..... 56
Shading Comp. ..... 90
Shadow Adj ..... 72
Sharpness ..... 53
Sincronizzazione lenta (prima tendina) SLOW ..... 65
Sincronizzazione lenta (prima tendina)/ Flash riduzione occhi rossi SLOW ..... 65
Sincronizzazione lenta (seconda tendina) SLOW2/2nd Curtain ..... 65
Single Target ..... 44
Sleep ..... 88
Slide ..... 71
Stampa - metodo rapido ..... 83
Stampa ..... 81
Stampa diretta ..... 82
Stoccaggio ..... 80

## T

Tempo di posa ..... 14, 57, 58
Test Picture ..... 94
Time photography ..... 59
Touch Screen Settings ..... 93
Trimming ..... 72, 84

## U

USB Mode ..... 88

## V

Valore di compressione ..... 54
Variazione di programma **Ps** ..... 57
Video Out ..... 87
Visualizzazione calendario ..... 69
Visualizzazione delle informazioni ..... 39, 40
Visualizzazione zoom ..... 45
Vivid ..... 52

## W

WB ..... 50, 90
WB BKT ..... 63

OLYMPUS

http://www.olympus.com/


## OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Amburgo, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania


**Supporto tecnico clienti in Europa:**
Visitate la nostra homepage **http://www.olympus-europa.com**
o chiamate il Numero Verde*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.
* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 4899**.
Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

**Distributori autorizzati**

**Italy:** **Polyphoto S.P.A.**
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera/Milano
Tel: (02) – 530021

**Switzerland:** **Olympus Schweiz AG**
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62

© 2012 OLYMPUS IMAGING CORP.

VM468901