

The Samsung logo is located in the top left corner. It consists of the word "SAMSUNG" in a bold, sans-serif font, enclosed within a white oval shape. The background of the entire page is a dark gray with abstract, flowing, light gray lines that create a sense of movement and depth.

SAMSUNG

User Manual

GX-20

Grazie per aver acquistato una fotocamera Samsung. Questo manuale guida l'utente all'uso della fotocamera, illustrando l'acquisizione e il download di immagini, nonché l'uso del software applicativo. Leggere il manuale prima di utilizzare la nuova fotocamera.

ITALIANO

Informazioni sulla sicurezza

Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Samsung.

- **Prima di utilizzare la fotocamera si prega di leggere attentamente il manuale utente.**
- **Se è necessario ricorrere ad un servizio di assistenza post vendita, portare la fotocamera e la parte che causa il malfunzionamento (ad es. batteria, scheda di memoria, ecc.) al centro di assistenza più vicino.**
- **Verificare che la fotocamera funzioni correttamente prima di utilizzarla (per es. per un viaggio o un avvenimento importante). Samsung non si assume alcuna responsabilità per perdite o danni che possano risultare dal malfunzionamento della fotocamera.**
- I nomi Microsoft, Windows e il logo Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation Inc. negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Tutte le denominazioni di marca o prodotto che compaiono in questo manuale sono marchi registrati delle rispettive aziende.
- Le specifiche sono soggette a modifica senza preavviso.
- Le immagini utilizzate nella presente guida sono puramente indicative. Pertanto, in base al tipo di obiettivo e alle condizioni di ripresa il risultato potrebbe essere differente da quello illustrato.

PERICOLO

La parola PERICOLO indica una situazione rischiosa imminente che, se non evitata, avrà come conseguenze morte o lesioni gravi.

- **Non tentare di modificare in alcun modo la fotocamera. Questo può avere come risultato incendio, shock elettrico o gravi danni alla fotocamera.**
L'ispezione interna, la manutenzione e le riparazioni devono essere svolte dal rivenditore o da un centro assistenza Samsung.
- **Non usare questo prodotto in vicinanza di gas infiammabili o esplosivi perché questo potrebbe accrescere il rischio di esplosioni.**
Potrebbe causare incendi o esplosioni.
- **Se un qualsiasi tipo di liquidi o oggetto estraneo entra nella fotocamera, non utilizzarla.**
Spegnerla la fotocamera e scollegarla dall'alimentazione elettrica (batterie o adattatore AC). Contattare il rivenditore o un centro assistenza Samsung.
Non continuare ad usare la fotocamera perché questo potrebbe causare incendio o shock elettrico.
- **Non inserire né lasciar cadere oggetti metallici o infiammabili nella fotocamera attraverso i punti di accesso, per es. l'apertura per la scheda di memoria e il comparto batterie.**
Questo può provocare incendi o scariche elettriche.
- **Non usare la fotocamera con le mani bagnate.**
Questo può provocare incendi o scariche elettriche.



AVVERTENZA

La parola AVVERTENZA indica una situazione potenzialmente rischiosa che, se non evitata, potrebbe avere come conseguenze morte o lesioni gravi.

- **Non usare il flash molto vicino a persone o neonati.**
Mettere il flash troppo vicino agli occhi del soggetto può causare danni alla vista.
- **Quando si fa una foto, non puntare mai l'obiettivo della fotocamera direttamente verso una luce forte.**
Questo può avere come conseguenza danni permanenti alla vista.
- **Per motivi di sicurezza, tenere questo prodotto e gli accessori fuori dalla portata di bambini e animali per prevenire incidenti, quali ad es.:**
 - Ingestione delle batterie o piccoli accessori. Nel caso avvenga un incidente consultare immediatamente un medico.
 - Le parti mobili della fotocamera possono provocare lesioni.
- **In caso di utilizzo prolungato, batterie e fotocamera possono diventare molto calde e causare malfunzionamenti. In tal caso lasciare inattiva la fotocamera per alcuni minuti per consentire che si raffreddi.**
- **Non lasciare la fotocamera in posti soggetti a temperature molto alte come un veicolo chiuso, luce solare diretta o altri luoghi con variazioni di temperatura estreme.**
L'esposizione a temperature estreme può avere effetti negativi sui componenti interni della fotocamera e causare un incendio.
- **Durante l'uso, non coprire la fotocamera o l'adattatore AC. Questo può causare il riscaldamento e la distorsione del corpo della fotocamera e causare un incendio.**
Usare sempre la fotocamera e gli accessori in ambienti ben ventilati.

Informazioni sulla sicurezza



Attenzione

La parola ATTENZIONE indica una situazione potenzialmente rischiosa che, se non evitata, potrebbe causare lesioni gravi o persino la morte

■ Usare le batterie come specificato di seguito:

Batterie che perdono liquidi, surriscaldano o scoppiano possono causare incendi o lesioni.

- Usare le batterie che dispongono dei requisiti specificati per il modello di fotocamera utilizzato.
- Non cortocircuitare, riscaldare o smaltire le batterie nel fuoco.
- Non inserire le batterie con le polarità invertite.

■ Non accendere il flash quando è a contatto con le mani o con oggetti.

Non toccare il flash dopo averlo usato per un tempo prolungato. Può causare ustioni.

■ Se si usa un adattatore AC fare attenzione quando si sposta la fotocamera.

Dopo l'uso, spegnere sempre la fotocamera prima di staccare l'adattatore dalla presa. Poi assicurarsi che tutti i cavi di collegamento ad altri dispositivi siano staccati prima di muovere la fotocamera.

Non farlo può danneggiare i cavi e causare un incendio o uno shock elettrico.

■ Utilizzare unicamente obiettivi appropriati e certificati dal rivenditore locale SAMSUNG.

Precauzioni relative alle batterie

■ Utilizzare esclusivamente le batterie specificate per questa fotocamera (SLB-1674).

L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare surriscaldamento o esplosione.

■ Evitare che la batteria entri in contatto con oggetti estranei metallici o infiammabili.

■ Se non si utilizza la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovere le batterie.

Le batterie possono perdere elettrolito corrosivo e danneggiare permanentemente i componenti della fotocamera.

■ In caso di surriscaldamento, o qualora si rilevasse la presenza di fumo nel vano batteria, rimuovere la batteria dalla fotocamera.

Prestare molta attenzione per evitare di scottarsi e contattare il proprio rivenditore o il più vicino centro di assistenza Samsung.

■ Non aprire le batterie

L'apertura delle batterie potrebbe causare pericolose rotture o fuoriuscite di liquido.

■ Qualora il liquido della batteria entri accidentalmente in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua corrente e rivolgersi immediatamente ad un medico.

Il liquido è corrosivo e potrebbe causare danni permanenti alla vista.

■ Qualora il liquido fuoriuscito dalla batteria entri in contatto con la pelle o con indumenti, sciacquare con abbondante acqua corrente.

■ In caso di surriscaldamento, o qualora si rilevasse la presenza di fumo nel vano batteria, rimuovere la batteria dalla fotocamera il più presto possibile.

Prestare molta attenzione per evitare di scottarsi e contattare il proprio rivenditore o il più vicino centro di assistenza Samsung.

■ La batteria utilizzata è di tipo ricaricabile e si deteriora con l'uso. Se la capacità della batteria si è ridotta del 50%, acquistarne una nuova.

■ Se la fotocamera viene lasciata senza batterie per 30 giorni, le impostazioni selezionate dall'utente saranno riportate ai valori predefiniti.

Precauzioni relative al caricatore

■ Utilizzare esclusivamente il caricatore specificato per questa fotocamera.

Il caricatore da utilizzare con questo modello è l'SBC-L6.

■ L'utilizzo di un caricatore diverso potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Prestare attenzione alle specifiche elettriche. (Solo 100-240V)

■ Ricaricare unicamente batterie ricaricabili del tipo specificato (SLB-1674).

In caso contrario, potrebbero verificarsi incendi, scariche elettriche o malfunzionamenti della fotocamera.

■ Non aprire il caricabatterie

L'apertura del caricabatterie potrebbe causare incendi, scariche elettriche o malfunzionamenti.

■ Se si rileva la presenza di fumo o surriscaldamento eccessivo, scollegare il caricatore dai dispositivi e dalla presa elettrica e contattare il più vicino centro di assistenza fotocamere Samsung.

Questo può provocare incendi o scariche elettriche.

■ Qualora si rilevasse la presenza di acqua nella fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore di fiducia o ad un centro di assistenza fotocamere Samsung e sospendere l'uso della fotocamera

Questo può provocare incendi o scariche elettriche.

■ Durante temporali violenti (con lampi e tuoni), staccare il cavo di alimentazione per evitare cortocircuiti o incendi nella fotocamera.

■ Se il cavo di alimentazione evidenzia la presenza di polvere o sporco, pulirlo.

Un cavo non perfettamente integro può dare origine ad incendi.

INDICE

Prima di iniziare a scattare

- 012 Verifica del contenuto della confezione**
 - 012 Contenuto della confezione
- 013 Comandi e parti operative**
 - 013 Parte frontale e superiore
 - 014 Retro
 - 015 Guida pratica di riferimento
- 016 Ricarica e inserimento della batteria**
 - 016 Caricare la batteria
 - 017 Inserimento della batteria
 - 018 Indicatore del livello di batteria
 - 018 Durata batteria (con batteria a pieno carico)
- 019 Inserimento della scheda di memoria**
 - 020 Precauzioni nell'utilizzo della scheda di memoria
- 021 Accensione e spegnimento della fotocamera**
 - 021 Uso del Battery Grip (SBG-D1V) (venduto separatamente)
- 022 Impostazione della lingua della data**

Funzioni di base (Modo Auto)

- 024 Montaggio e smontaggio dell'obiettivo**
- 025 Come impugnare la fotocamera**
- 026 OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini)**
 - 026 Avvio della funzione OIS
 - 026 Stabilizzazione ottica delle immagini
- 027 Indicatori del display LCD**
 - 027 All'accensione o regolando la ghiera dei modi
 - 028 Modalità Ripresa
 - 029 Modalità riproduzione
 - 030 Visualizzazione istogramma
- 031 Informazioni mirino**
 - 031 Modalità Ripresa
- 032 Indicatori del display LCD**
- 033 Uso del modo Programmato**

Ottimizzazione delle immagini tramite l'uso delle funzioni

- 034** **034** Uso del pulsante di scatto
- 034** Soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico
- 035** Regolazione del mirino in base alla capacità visiva
- 035** Uso della ghiera di zoom
- 036** Uso della modalità Drive

- 038** **Controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto.**
 - 038 Visualizzazione dell'Anteprima Digitale
 - 038 Uso della funzione Liveview
 - 039 Bilanciamento del bianco manuale
- 040** **Controllo della messa a fuoco**
 - 040 Uso dell'Autofocus
 - 041 Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)
 - 041 Impostazione della posizione di messa a fuoco attraverso il mirino.
 - 042 Blocco della messa a fuoco
 - 043 Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)
 - 043 Uso dell'indicatore di messa a fuoco
 - 044 Uso del campo smerigliato nel mirino
- 045** **Impostazione dell'esposizione**
 - 045 Effetti di diaframma e tempi di posa
 - 045 Effetti del tempo di posa
 - 045 Effetti del diaframma
 - 046 Come controllare la profondità di campo
 - 047 Scelta del metodo di misurazione esposimetrica
 - 047 Compensazione dell'esposizione
 - 048 AE-L con AF bloccato
- 049** **Uso del pulsante RAW**
- 050** **Uso del sollevamento manuale dello specchio**
- 051** **Autoscatto**
- 052** **Ripresa con telecomando (venduto separatamente)**

INDICE

053 Uso del menu

053	Uso del pulsante MENU
054	Uso del MENU CATTURA
054	Wizard immagine
055	Formato file
055	DIMENSIONE JPEG
055	Qualità JPEG
056	Spazio Colore
056	Imposta tasto RAW
056	Liveview
057	Registr. Utente
057	Ripresa in sequenza
057	Bracket. Esteso
058	Espos. Multipla
059	Memoria Impostaz.
059	OIS (SStabil. ottica delle immagini)
060	Uso del MENU P1
060	Coll p.to AF & AE
060	Sovrapp. area AF
060	AF su telecomando
061	Funz. Pulsante AF
061	AF a metà corsa
061	Scatta a fuoco
062	Incrementi EV
062	Tempo Misurazione
062	AE-L con AF Bloccato
062	Riga Programma
063	EVC Autom
063	Regol.fine c/AWB
063	Bil.bianco con flash
063	Campo regolaz.. WB
064	Unità Temp. Col.
064	Riduzione Rumore
064	Rumore ISO alto
064	Visualizzazione ISO
065	Incrom. ISO
065	Imp campo ISO max
065	Reimposta P1

066	Uso del MENU P2
066	Selez. in Progr. / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B
066	Puls. Verde in TAv&M
066	Usa ghiera diafr.
067	Bracket. one-touch
067	Ordine Bracketing
067	Scatti Rimasti
067	Scatta s/ricarica
068	Metodo Anteprima
068	Zoom Iniziale
068	Autorotazione
068	Salva Info Rotaz.
069	Selez. Batteria
069	Luce su LCD Sup.
069	Flash c/wireless
069	Reimposta P2
070	Uso del MENU IMPOSTAZIONI
070	Formatta
070	Segnale acustico
071	Data/Ora
071	Language / 言語
071	Vis. Guida
072	Luminosità LCD
072	Regolaz. colore LCD
072	Uscita Video
073	USB (Selezione di un dispositivo esterno)
073	Spegn. Autom.
073	Nome Cartella
074	Modifica nome file
074	Pulizia Sensore
075	Rimoz. Polvere
075	Allarme polvere
076	Mappatur a pixel
076	Regol. fine AF
076	Reimposta
077	Uso del MENU RIPRODUZIONE
077	Avviso Esposiz.
077	Visualizz. Veloce
078	Anteprima Digit.
078	Filtro Digitale

INDICE

Uso delle modalità avanzate

- 080 **Uso della migliore esposizione programmata, modalità P (Programmata)**
 - 080 Modalità P (Esposizione programmata)
- 082 **Uso dei diversi tipi di esposizione**
 - 082 Uso della modalità Sv (alla Sensibilità)
- 083 **Fotografare soggetti in movimento rapido**
 - 083 Modo Tv (ai tempi)
- 084 **Effetto sfocatura dello sfondo**
 - 084 Modo Av (ai diaframmi)
- 085 **Correzione automatica delle impostazioni ISO**
 - 085 Uso della modalità TAv (ai tempi e ai diaframmi)
- 086 **Uso della modalità manuale per personalizzare la fotocamera**
 - 086 Uso del modo M (Manuale)
 - 086 Barra degli incrementi EV
- 087 **Scattare in posa lunga**
 - 087 Modo B (Posa B)
- 088 **Uso del flash esterno**
 - 088 Modo X (Flash X-Sync)
- 089 **Salvataggio delle impostazioni di esposizione e uso dei parametri salvati**
 - 089 Modo User
- 090 **Impostazione dell'esposizione**
 - 090 Cambiare l'esposizione e il tipo di ripresa (Bracketing automatico)
- 092 **Impostazione della temperatura colore**
 - 092 Impostazione del bilanciamento del bianco
 - 093 Regolazione manuale del bilanciamento del bianco
 - 094 Regolazione del bilanciamento del bianco
- 096 **Regolazione della sensibilità del sensore**
 - 096 Impostazione della sensibilità
 - 096 Impostazione della correzione automatica in AUTO

Uso del Flash Shooting

- 098 **Utilizzo del flash incorporato**
 - 098 Selezione della modalità flash
 - 099 Uso della funzione di attivazione automatica del flash
 - 100 Uso del flash di riempimento
 - 100 Uso del flash con riduzione occhi rossi
 - 101 Sincronizzazione prima tendina/seconda tendina
 - 101 Sincronizzazione in luce diurna
 - 102 Compensazione dell'emissione del flash
 - 102 Caratteristiche del flash nei diversi modi di esposizione
 - 103 Uso della sincronizzazione su tempi lenti
 - 104 Distanza e diaframma usando il flash incorporato
 - 104 Calcolo del diaframma in base alla distanza
 - 104 Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma
- 105 **Uso di un flash esterno (venduto separatamente)**
 - 105 Informazioni sul display LCD per SEF-36PZF
 - 106 Uso del modo automatico P-TTL
 - 106 Uso del sincro flash con tempi rapidi
 - 107 Uso nel modo Wireless (senza cavi)
 - 107 Riduzione occhi rossi
 - 108 Uso del terminale di sincronizzazione per flash esterno

Come riprodurre le immagini

- 110 **Riproduzione di fotografie**
 - 110 Rotazione delle immagini
 - 111 Visualizzazione di più immagini
 - 111 Selezione del numero di immagini da visualizzare
 - 111 Visualizzazione di una cartella
 - 112 Presentazione
 - 113 Filtri digitali
 - 115 Conversione da RAW a JPEG
- 116 **Eliminazione di immagini**
 - 116 Eliminazione di una singola immagine
 - 116 Eliminazione di tutte le immagini
 - 117 Eliminazione selettiva di immagini (dalla visualizzazione a nove immagini)

INDICE

Uso del software

- 117 Eliminazione di cartelle
- 118 Eliminazione delle immagini scattate con il tasto RAW
- 119 Protezione contro eliminazioni indesiderate**
 - 119 Eliminazione di una singola immagine
 - 119 Protezione di tutte le immagini
- 120 Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video**
- 122 Note sul software**
 - 122 Requisiti di sistema
- 124 Come impostare il software dell'applicazione**
 - 125 Avvio della modalità PC
- 126 Disco rimovibile**
 - 126 Download delle immagini salvate
- 127 Rimozione del disco rimovibile**
 - 127 Windows 2000/ME/XP/Vista
 - 127 Driver USB per MAC
 - 127 Uso dei driver USB per MAC
- 128 Samsung Master**
 - 128 Download delle immagini
 - 130 Image Viewer (Visualizzatore)
 - 131 Image Edit (Editor immagini)
 - 132 Movie Edit (Editor di filmati)
- 133 Uso di Samsung RAW Converter 2.0**
 - 133 Sviluppo dei file RAW
 - 134 Correzione dell'esposizione
 - 135 Ottenere file JPEG/TIFF dai file RAW modificati
 - 135 Salvataggio dei file RAW in formato JPEG/TIFF

Come fare una stampa fotografica

- 138 Impostazione del servizio di stampa (DPOF)**
 - 138 Stampa di singole immagini
 - 139 Impostazioni per tutte le immagini
- 140 Stampa con PictBridge**
 - 140 Collegamento della fotocamera ad una stampante
 - 141 Stampa di singole immagini
 - 143 Stampa di tutte le immagini
 - 144 Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF
 - 144 Scollegamento del cavo dalla stampante

Appendice

- 146 Accessori opzionali**
 - 146 Flash esterno (SEF-54PZF / SEF-36PZF)
 - 146 Custodia della fotocamera
 - 146 Varie
- 147 Risoluzione dei problemi**
- 152 Principali specifiche**
- 154 Glossario**
- 156 Corretto smaltimento del prodotto**

Caratteristiche

- Un sensore digitale da 14,60 megapixel effettivi tecnologia SAMSUNG. (Ampia gamma dinamica.)
- La pratica funzione OIS per la stabilizzazione ottica delle immagini minimizza la possibilità di sfocature dovute alle vibrazioni della fotocamera.
- Un sensore dedicato all'**Autofocus** con 11 punti di messa a fuoco. I 9 sensori centrali coprono un'ampia area con lettura a croce.
- Una messa a fuoco manuale migliorata, grazie all'ampio mirino simile a quello di una reflex 35mm, con ingrandimento a 0,95X. Dispone anche di una funzione per la sovrapposizione dei punti di messa a fuoco allo schermo di visione nel mirino e illuminati in rosso.
- L'ampio display da 2,7" con risoluzione 230.000 pixel e la possibilità di regolare la luminosità consentono un rendimento visivo di alta precisione.
- L'**ampio display LCD ad alta risoluzione** e un set di menu chiari e intuitivi rendono la fotocamera **facilissima da usare**.
- Il **sensore con rivestimento antistatico** riduce la presenza di polvere e sporco. Ogni traccia di **polvere residua** può essere rimossa utilizzando la funzione di pulizia del sensore.
- È possibile selezionare immagini **JPEG** o **RAW** separatamente oppure JPEG e RAW contemporaneamente.
- Questa fotocamera **resiste alla formazione di polveree di umidità** per scattare foto in esterni in tutta sicurezza.
- Possiede una funzione di **Anteprima digitale** per controllare l'immagine e verificare la resa fotografica prima di scattare.
- Massimo comfort e flessibilità di scatto grazie alla nuova funzione **Liveview** attivabile sul display.
- La funzione **WIZARD IMMAGINE** consente di effettuare una serie di regolazioni sull'immagine prima di scattare. In questo modo, l'utente potrà creare l'immagine desiderata regolando parametri come la tonalità dei colori, la saturazione, il contrasto e molto altro ancora.



L'area (angolo di campo) catturata dalla GX-20 differisce da quella di una reflex 35mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35mm e il CMOS hanno formati diversi.

Dimensioni per pellicole da 35mm e dimensioni del sensore

Pellicola 35mm: 36mm x 24mm

Sensore GX-20: 23.4mm X 15.5mm

A parità di angolo di campo, l'obiettivo utilizzato sul formato 35mm deve avere una focale di circa 1,5 volte superiore rispetto a quello utilizzato con la GX-20. Per ottenere l'angolo di campo equivalente con una 35mm full-frame sarà necessario dividere la focale della 35mm per 1,5. (Se si utilizza la GX-20.)

Esempio) Per ottenere l'angolo di campo equivalente ad un obiettivo da 150mm con una 35mm full-frame, sarà necessario dividere 150 per 1,5 ottenendo '100'.

Con la GX-20 occorre impiegare un obiettivo da 100mm.

La focale equivalente su una 35mm full-frame si calcola nel modo opposto:

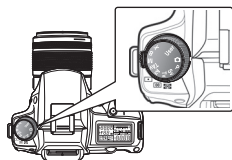
Esempio) Se si monta un obiettivo da 300mm sulla GX-20 $300 \times 1,5 = 450$

La focale sarà equivalente ad un 450mm su una fotocamera 35mm.

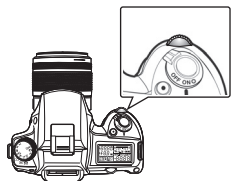
* Il metodo di calcolo utilizzato è puramente indicativo. Pertanto, in base al tipo di obiettivo e alle condizioni di ripresa il risultato potrebbe essere differente da quello illustrato. Il valore della focale calcolata si basa sulla differenza tra il formato della pellicola 35mm e le dimensioni del sensore della fotocamera. (La comparazione è stata effettuata prendendo la GX-20 come standard.)

Icone utilizzate nella presente guida

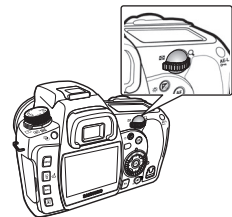
Si consiglia di leggere con attenzione le informazioni riportate di seguito prima di iniziare ad usare la fotocamera.



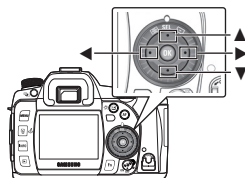
() Questa icona indica la ghiera di selezione delle modalità.



() Questa icona indica il selettore frontale.



() Questa icona indica il selettore posteriore.



Le icone () () e () indicano i tasti direzionali.
Le icone () () () e () indicano rispettivamente ciascuno dei tasti direzionali.



Il simbolo "Nota" indica la presenza di informazioni supplementari su un argomento importante contenuto nel testo principale.



Il simbolo "Avvertenza" indica all'utente che, al verificarsi delle condizioni citate, esiste la presenza di un rischio documentato, sia per le persone che per l'apparecchio.

Indice del Manuale di istruzioni

Il manuale di istruzioni si compone dei seguenti capitoli.

1. Prima di iniziare a scattare

Questo capitolo illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni delle varie parti.

2. Funzioni di base (Modo Auto)

Questo capitolo fornisce alcune pratiche indicazioni per aiutare gli utenti principianti ad utilizzare le funzioni base della fotocamera. (Modo Auto.)

3. Ottimizzazione delle immagini tramite l'uso delle funzioni

Questo capitolo fornirà una serie di indicazioni su come utilizzare e ottimizzare funzioni quali l'angolo di campo, l'esposizione, la messa a fuoco ecc.

4. Uso delle modalità avanzate

Questo capitolo illustra il funzionamento di una serie di opzioni di scatto avanzate come la modalità Tv (esposizione automatica con priorità ai tempi), la modalità Av (esposizione automatica con priorità diaframma) e così via.

5. Uso del flash

Questo capitolo insegna all'utente come scattare foto in ambienti con poca luce usando il flash.

6. Come riprodurre le immagini

Questo capitolo spiega come visualizzare o eliminare immagini, come visualizzare le miniature attraverso il display LCD.

7. Uso del software

Questo capitolo spiega l'utilizzo del software per l'editing fotografico fornito in dotazione con la fotocamera digitale SAMSUNG acquistata.

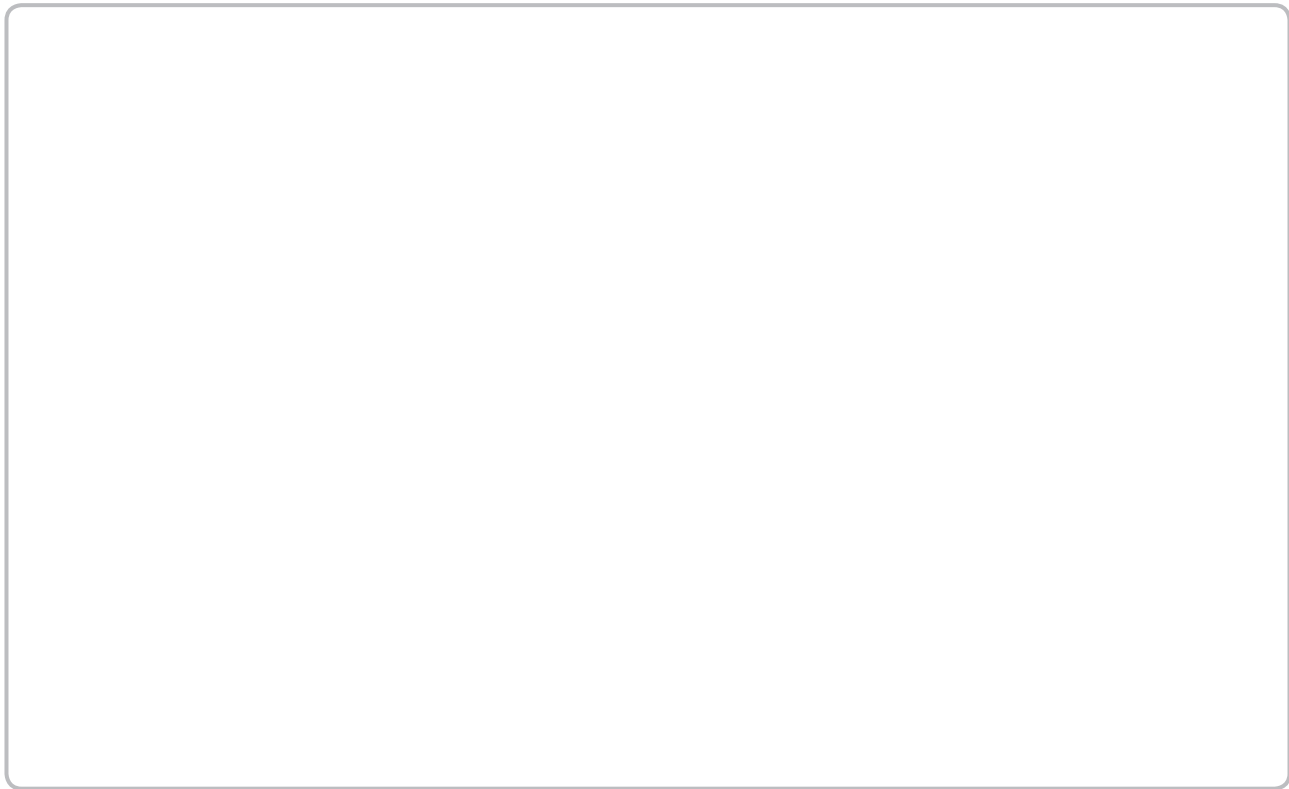
8. Come fare una stampa fotografica

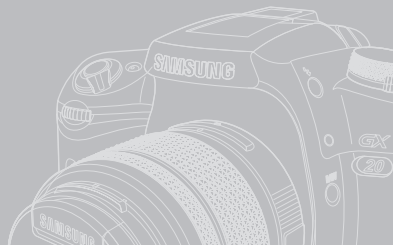
In questo capitolo viene spiegato come effettuare la stampa fotografica.

9 Appendice

Questo capitolo descrive le procedure da adottare per la risoluzione dei problemi e spiega il significato di alcuni termini utilizzati nel presente manuale.

PROMEMORIA





GX20

Prima di iniziare a scattare

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni delle varie parti.

- 012 Verifica del contenuto della confezione**
 - 012 Contenuto della confezione
- 013 Comandi e parti operative**
 - 013 Parte frontale e superiore
 - 014 Retro
 - 015 Guida pratica di riferimento
- 016 Ricarica e inserimento della batteria**
 - 016 Caricare la batteria
 - 017 Inserimento della batteria
 - 018 Indicatore del livello di batteria
 - 018 Durata batteria (con batteria a pieno carico)
- 019 Inserimento della scheda di memoria**
 - 020 Precauzioni nell'utilizzo della scheda di memoria
- 021 Accensione e spegnimento della fotocamera**
 - 021 Uso del Battery Grip (SBG-D1V) (venduto separatamente)
- 022 Impostazione della lingua della data**

Verifica del contenuto della confezione

Prima di usare il prodotto, controllare che sia presente tutto il contenuto. I contenuti possono variare a seconda delle zone di vendita. Per acquistare l'attrezzatura opzionale, rivolgersi al proprio rivenditore Samsung o al più vicino centro di assistenza Samsung.

Contenuto della confezione



Coperchio contatto caldo
(Installato sulla fotocamera)



Conchiglia oculare
(Installato sulla fotocamera)



Coprioculare



Tappo baionetta
(Installato sulla fotocamera)



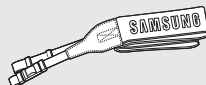
Cavo USB



Cavo video



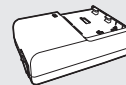
Software (CD-ROM)



Cinghia



Batteria ricaricabile
(SLB-1674)



Caricatore (SBC-L6)



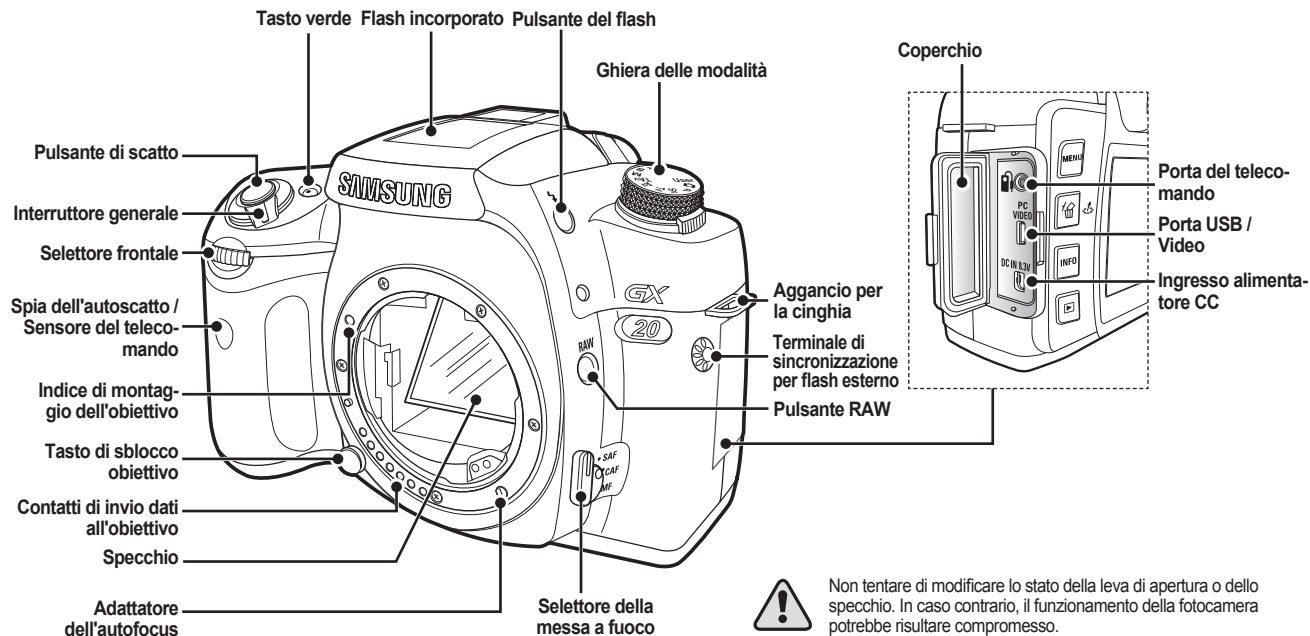
Cavo alimentazione



Manuale utente /
Guida rapida

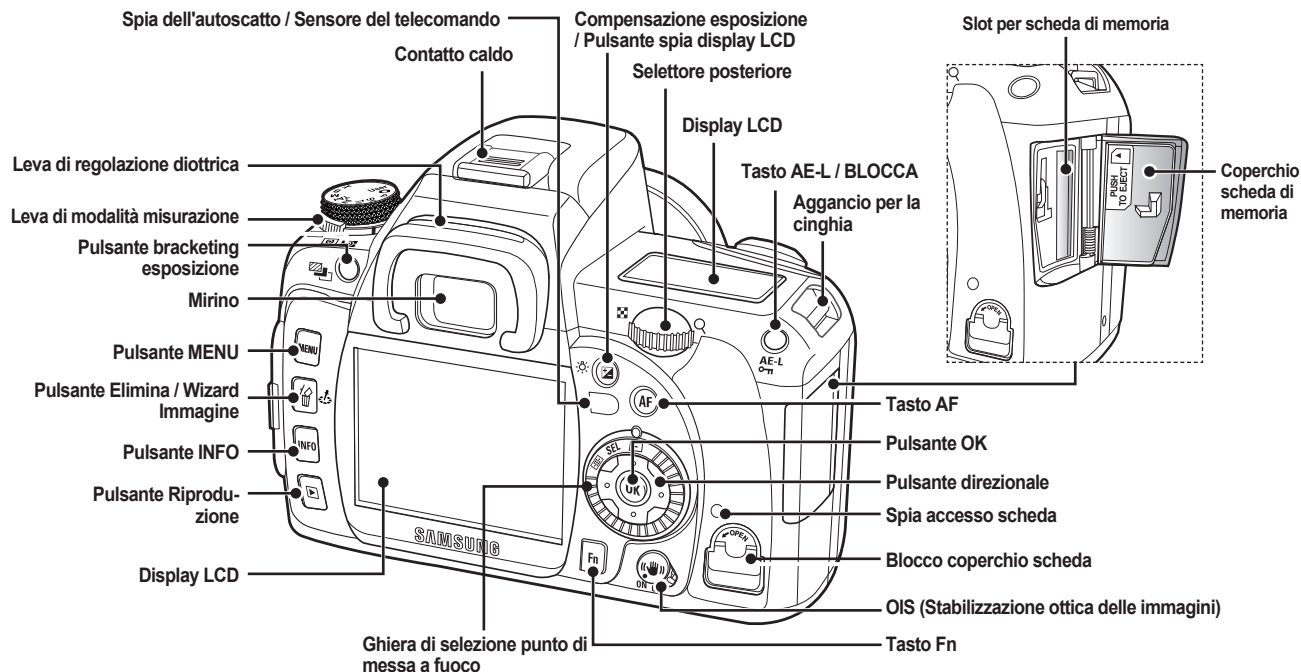
Comandi e parti operative

Parte frontale e superiore



Comandi e parti operative

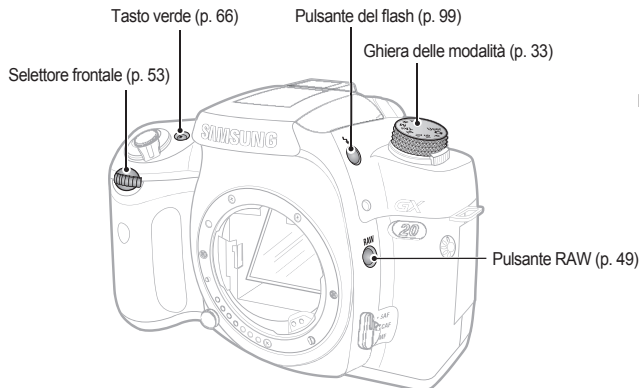
Retro



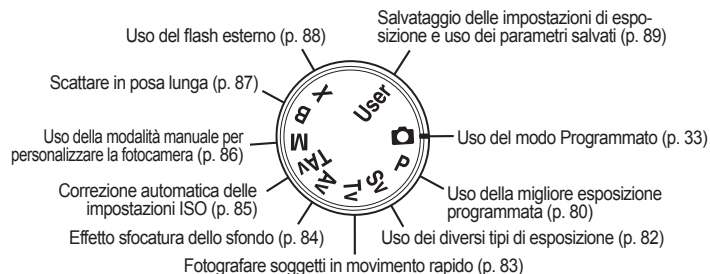
Comandi e parti operative

Guida pratica di riferimento

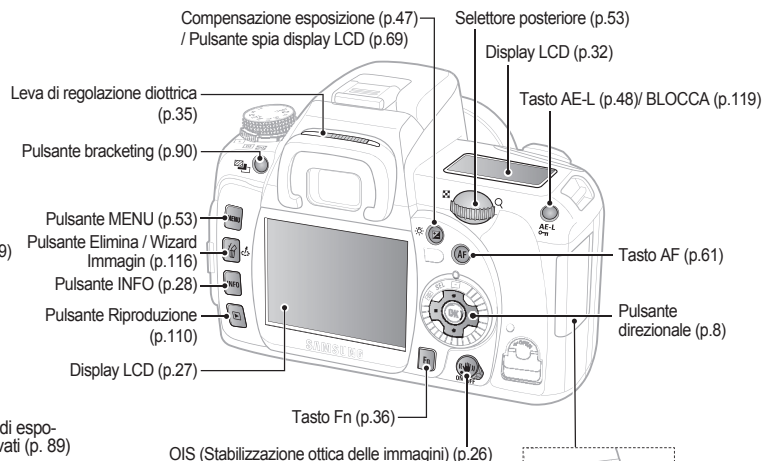
Frontale



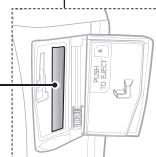
Ghiera delle modalità



Retro



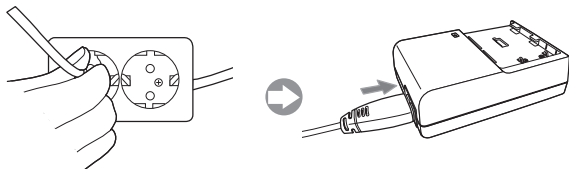
Inserimento della scheda di memoria (p.19)



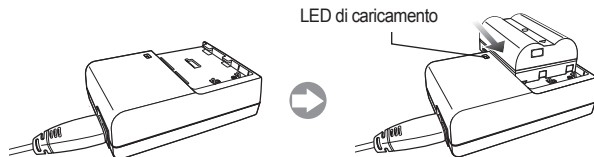
Ricarica e inserimento della batteria

Caricare la batteria

1. Collegare il cavo AC fornito in dotazione ad una sorgente di alimentazione e inserire l'altro capo nell'apposita porta del caricatore.



2. Collocare la batteria nel caricabatterie come illustrato in figura.



- Se il LED di ricarica non si accende né lampeggia dopo aver inserito la batteria ricaricabile, verificare che la batteria sia stata inserita correttamente.
- Controllare lo stato di ricarica della batteria per mezzo dell'apposito LED sul caricatore.

LED di caricamento	Stato
In carica	Il LED rosso è acceso
Il caricamento è terminato	La fotocamera è spenta
Errore di caricamento	Il LED rosso lampeggia

- La temperatura ottimale di utilizzo del caricatore deve essere compresa tra 0°C e 40°C. Con temperature superiori o inferiori la batteria potrebbe non essere ricaricata correttamente (LED rosso lampeggiante). Ciò non significa comunque che la fotocamera sia danneggiata.
- Il periodo di garanzia del caricatore è di 12 mesi e quello della batteria ricaricabile al litio è di 6 mesi.

Caricatore (SBC-L6)

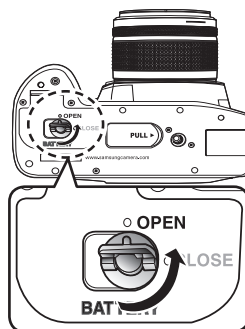
In ingresso	AC100~240V (50Hz~60Hz)
In uscita	DC 8.4 V / 700 mA
Dimensioni	60 X 90 X 30,2 mm
Peso	86 g

- Le batterie al litio sono ricaricabili. Se la durata della batteria dovesse ridursi sensibilmente sarà necessario sostituirla con una nuova.

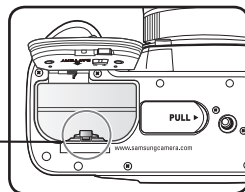
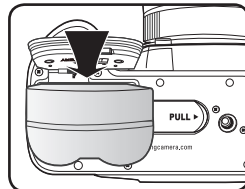
Ricarica e inserimento della batteria

Inserimento della batteria

1. Ruotare la levetta del coperchio del vano portabatteria come illustrato in figura quindi aprire il coperchio.

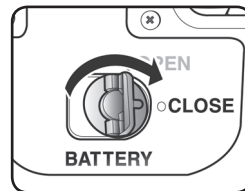


2. Collocare la batteria nel caricabatterie come illustrato in figura.



Levetta di blocco vano batteria

3. Chiudere il coperchio del vano portabatteria e ruotare la leva di blocco come indicato in figura.



- Utilizzare unicamente la batteria specificata. Eventuali problemi insorti dall'utilizzo di una batteria non conforme non sono coperti dalla garanzia Samsung.
- A fotocamera accesa, non rimuovere le batterie e non aprire lo sportellino del relativo vano.
- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovere le batterie per evitare fuoriuscite di liquido.
- Se le impostazioni relative alla data e all'ora sono state annullate a causa del mancato inserimento di batterie per un lungo periodo, configurare nuovamente i parametri relativi alla data e all'ora utilizzando il menu [Data/Ora] in [MENU IMPOSTAZIONI].
- Inserire le batterie correttamente. Se le batterie vengono inserite in modo non corretto potrebbero causare la rottura della fotocamera. Prima di inserire la batteria nello scomparto è opportuno pulire gli elettrodi.
- Spegner la fotocamera prima di rimuovere la batteria per evitare di perdere i dati non salvati.

Ricarica e inserimento della batteria

Indicatore del livello di batteria

È possibile verificare il livello di batteria tramite l'icona  visualizzata sul pannello LCD.

			
fisso	fisso	fisso	lampeggiante
Batteria carica.	Batteria parzialmente carica.	Batteria quasi scarica.	Dopo la visualizzazione di un messaggio la fotocamera si spegne.



- La resa della batteria può diminuire se la temperatura scende. Quando si utilizza la fotocamera in condizioni climatiche particolarmente rigide si consiglia di avere a disposizione delle batterie di ricambio e di tenerle al caldo in tasca prima di utilizzarle. La resa della batteria tornerà normale quando la fotocamera verrà nuovamente usata a temperatura ambiente.
- Procurarsi delle batterie di ricambio in caso di lunghe assenze all'estero, quando si prevede di utilizzare la fotocamera in ambienti freddi o per scattare numerose foto.
- Se si prevede di utilizzare il display LCD per lungo tempo e per collegare la fotocamera al computer utilizzare l'adattatore AC SAC-82 (venduto separatamente).
- La durata della batteria può variare in base alla tipologia di obiettivo montato sulla fotocamera.

Durata batteria (con batteria carica)

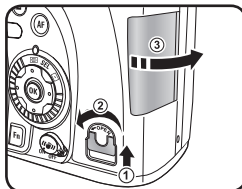
Batteria	Temperatura di esercizio	Normale registrazione	Foto con flash	
			Uso al 50%	Uso al 100%
SLB-1674	23SDgrC	Circa 500 min/1,000	Circa 430 min/860	Circa 400 min/800

Le cifre riportate si riferiscono a misurazioni effettuate secondo gli standard Samsung e possono pertanto variare in base al tipo di utilizzo e alle impostazioni scelte dall'utente.

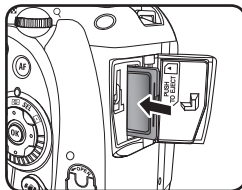
Inserimento della scheda di memoria

- Con questa fotocamera è possibile utilizzare schede SD/SDHC e schede di memoria multimediali.
- Le immagini catturate vengono registrate sulla scheda di memoria. Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD (prodotto commerciale).

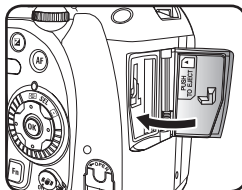
1. Sollevare la leva blocca-scheda (①) e ruotarla in direzione della scritta **OPEN** (②) (Il coperchio del vano portascheda si apre (③)).



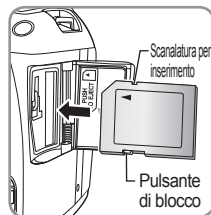
2. Inserire la scheda con la parte anteriore rivolta verso il display LCD.
- Esercitare una pressione sulla scheda non per rimuoverla dal suo alloggiamento.



3. Chiudere il coperchio.



- Non rimuovere la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Formattare sempre le nuove schede di memoria prima di inserirle nella fotocamera. Formattare anche le schede di memoria usate con altre fotocamere.
- Se il coperchio del vano portascheda rimane aperto da fotocamera non si accende.
- Inserire la scheda in posizione corretta.



Inserimento della scheda di memoria

Precauzioni nell'utilizzo della scheda di memoria

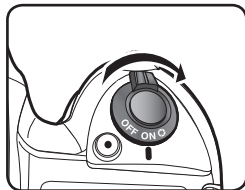
- La scheda di memoria (SD/SDHC) è dotata di protezione dalla scrittura. Impostando l'interruttore su **LOCK** si proteggono le informazioni memorizzate inibendo la scrittura di nuovi dati, la cancellazione di quelli esistenti e la formattazione della scheda.
- La scheda di memoria può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estrarre la scheda di memoria e non spegnere la fotocamera mentre è in corso il salvataggio dei dati, la riproduzione di immagini se la fotocamera è collegata al computer tramite cavo USB. Questa può causare la perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegare la scheda di memoria e non sottoporla a urti violenti. Proteggerla dall'acqua e conservarla al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria potrebbero venire cancellati.
Samsung Camera non riconosce alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 - (1) La scheda di memoria viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) La scheda di memoria viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) La scheda è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) La scheda viene estratta o la batteria rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
- La scheda di memoria ha una durata di esercizio limitata nel tempo. Se rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiare sempre sul computer le immagini che si desidera conservare.



- Evitare di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitare di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per informazioni sulle schede di memoria compatibili, visitate il sito web Samsung Camera o contattare il più vicino Centro Assistenza Samsung Camera.
- Formattare sempre le schede di memoria nuove. Inoltre formattare schede usate con altre fotocamere.
- Se si formatta la scheda di memoria, la sua capacità potrebbe risultare inferiore a quanto riportato sull'etichetta del produttore.

Accensione e spegnimento della fotocamera

1. Spostare l'interruttore principale in posizione **ON**.



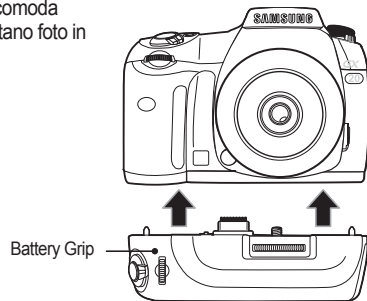
2. Il display LCD si accende ed è già possibile scattare una foto.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- Se non si eseguono operazioni in un dato periodo di tempo, la fotocamera si spegne automaticamente. (L'impostazione predefinita è di 1 minuto). Per modificare questa impostazione, configurare la voce **[Spegn. Autom.]** del **[MENU IMPOSTAZIONI]**. Per riaccendere la fotocamera, ruotare l'interruttore principale o seguire le istruzioni riportate di seguito.
 - Premere a metà il pulsante di scatto.
 - Premere il pulsante di riproduzione ().
 - Premere il pulsante **INFO**.

Uso del Battery Grip (SBG-D1V) (venduto separatamente)

Il Battery Grip fornisce una comoda impugnatura quando si scattano foto in verticale.



▲ Installare il Battery Grip

I Battery Grip supportano la funzione tasto verde () e consentono di gestire le regolazioni dell'esposizione.



▲ In posizione verticale usando il Battery Grip



Per maggiori dettagli sui Battery Grip, far riferimento al manuale del produttore.

Impostazione della lingua della data

Quando si accende la fotocamera per la prima volta sul display LCD compare la schermata **[INITIAL SETTINGS]**. Per impostare la lingua da utilizzare per i messaggi del display LCD e per impostare data e ora, seguire la procedura indicata di seguito. Queste impostazioni non dovranno più essere inserite alle successive accensioni della fotocamera.

1. Quando si accende la fotocamera per la prima volta compare la seguente schermata.



2. Agendo sui tasti direzionali (◀▶) selezionare la lingua che si desidera utilizzare quindi premere il pulsante **OK** per confermare la scelta
• Inglese, coreano, cinese (tradizionale e semplificato), francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, svedese, olandese, danese e russo.

3. La data e l'ora corrente possono essere impostati dalla schermata seguente.

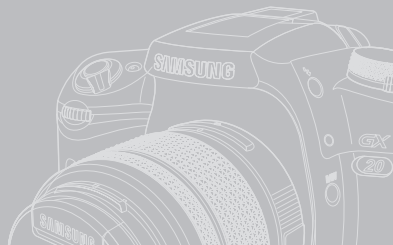


4. Selezionare **Type**, **[Date]** e **[Time]** agendo sui tasti direzionali (◀▶).

5. Premere il pulsante **OK** per salvare.



Se le informazioni relative alla data e all'ora sono già presenti e si desidera effettuare una modifica, utilizzare nuovamente il menu **[Data/Ora]** nel **[MENU IMPOSTAZIONI]**.



GX20

Funzioni di base (Modo Auto)

Questo capitolo fornisce alcune pratiche indicazioni per aiutare gli utenti principianti ad utilizzare le funzioni base della fotocamera. (Modo Auto.)

- 024** Montaggio e smontaggio dell'obiettivo
- 025** Come impugnare la fotocamera
- 026** **OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini)**
 - 026 Avvio della funzione OIS
 - 026 Stabilizzazione ottica delle immagini
- 027** **Indicatori del display LCD**
 - 027 All'accensione o regolando la ghiera dei modi
 - 028 Modalità Ripresa
 - 029 Modalità riproduzione
 - 030 Visualizzazione istogramma
- 031** **Informazioni mirino**
 - 031 Modalità Ripresa
- 032** **Indicatori del display LCD**
- 033** **Uso del modo Programmato**
 - 034 Uso del pulsante di scatto
 - 034 Soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico
 - 035 Regolazione del mirino in base alla capacità visiva
 - 035 Uso della ghiera di zoom
 - 036 Uso della modalità Drive

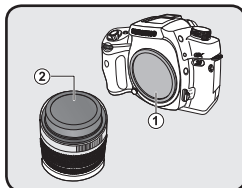
Montaggio e smontaggio dell'obiettivo

Per informazioni sugli altri tipi di obiettivo utilizzabili con questa fotocamera, verificare l'elenco degli obiettivi disponibili presso un centro di assistenza. Tuttavia, alcune funzioni non risultano disponibili se il valore di apertura non è impostato su **A** (Auto). Per consentire lo scatto, occorrerà impostare il parametro [Usa ghiera diafr.] in [MENU P2].

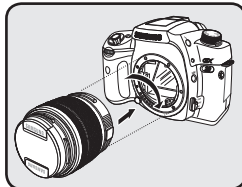
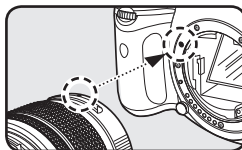


Spegnere la fotocamera prima di montare o smontare l'obiettivo per evitare che si danneggi.

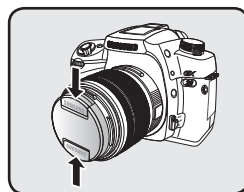
1. Verificare che la fotocamera sia spenta.
2. Rimuovere il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②). Riporre l'obiettivo a testa in giù con l'attacco rivolto verso l'alto.



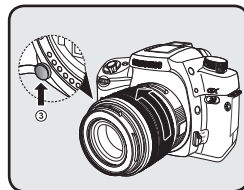
3. Allineare gli indicatori rossi sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotare l'obiettivo in senso orario fino ad udire uno scatto. Controllare che il montaggio sia avvenuto correttamente e verificare che i puntini rossi dell'obiettivo siano in alto e che la parte mobile non si sposti lateralmente.



4. Rimuovere il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



5. Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (③) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



- Il tappo della baionetta (①) è un coperchio che serve ad evitare che la fotocamera si danneggi durante il trasporto.
- Si declina ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Pulire i contatti con un panno morbido ed asciutto.



Le operazioni di montaggio e smontaggio dell'obiettivo devono essere effettuate in luoghi puliti. Evitare il contatto con liquidi e con l'acqua. Se il corpo o l'obiettivo si bagnano o si sporcano, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente.

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Durante le fasi di scatto, impugnare la fotocamera con entrambe le mani in modo da evitare possibili vibrazioni. Non effettuare movimenti durante lo scatto per evitare di ottenere foto sfocate.



▲ Posizione orizzontale



▲ Posizione verticale

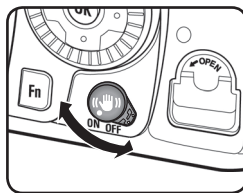


- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiarsi, o appoggiare la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di otturazione di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50mm ed 1/150 di secondo per una focale da 100 mm. Per tempi di posa più lunghi («») si raccomanda di utilizzare la funzione OIS o adoperare un cavalletto.
- Quando si utilizza il cavalletto, non è opportuno usare anche la funzione OIS («»). L'immagine infatti potrebbe risultare sfocata a causa delle oscillazioni prodotte dal sensore OIS.
- Quando si utilizza il teleobiettivo, per ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera si raccomanda di poggiare la fotocamera su un cavalletto di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo.

OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini)

Avvio della funzione OIS

Ruotare l'interruttore **OIS**. Quando il tasto dell'otturatore viene premuto a metà corsa,  nel mirino compare l'icona OIS ad indicare che la funzione è stata attivata.

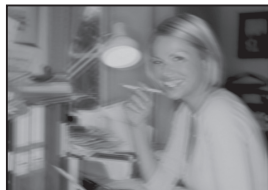


- La funzione OIS non è in grado di annullare l'effetto sfocato causato dal movimento del soggetto. Per scattare questo genere di foto, sarà necessario aumentare la velocità dell'otturatore.
- In caso di scatti da distanza ravvicinata l'OIS potrebbe non essere in grado di annullare completamente le vibrazioni della fotocamera. Anche in tale caso, si consiglia di disattivare l'OIS e di utilizzare un cavalletto.
- L'OIS non funzionerà correttamente se il tempo di posa è stato impostato su un valore particolarmente basso (ad esempio, quando si intende riprendere un soggetto in movimento o in caso di scatti notturni). Anche in tale caso, si consiglia di disattivare l'OIS e di utilizzare un cavalletto.
- Girare l'interruttore OIS e disattivare la funzione quando non si desidera utilizzarla.
- Alla riaccensione della fotocamera o dopo aver disattivato lo spegnimento automatico la funzione OIS viene attivata con un ritardo di 2 secondi. È perciò opportuno aspettare che la funzione si stabilizzi prima di provare a scattare. Premere a metà il pulsante otturatore. La fotocamera a è pronta e l'icona OIS compare nel mirino.
- Assicurarsi di aver disattivato l'OIS quando si utilizza il cavalletto.
- La funzione di riduzione delle vibrazioni si spegne automaticamente quando si utilizza il telecomando o l'autoscatto, durante riprese con luce artificiale oppure in una modalità wireless con flash esterno.
- Per maggiori informazioni sulla funzione OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini), consultare pag. 59, "OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini)".

Stabilizzazione ottica delle immagini

Usare la modalità OIS per prevenire vibrazioni della fotocamera durante lo scatto. Questa funzione risulta molto utile quando si tratta di scattare foto in condizioni che potrebbero favorire la produzione di vibrazioni sulla fotocamera. La funzione OIS consente di scattare foto perfette anche riducendo di 2-3 e mezzo la velocità dell'otturatore. La funzione OIS risulta ideale se si devono scattare foto in condizioni particolari quali:

- scarsa luce (foto di interni, foto notturne, con cielo molto nuvoloso o con soggetti in ombra;
- uso del teleobiettivo



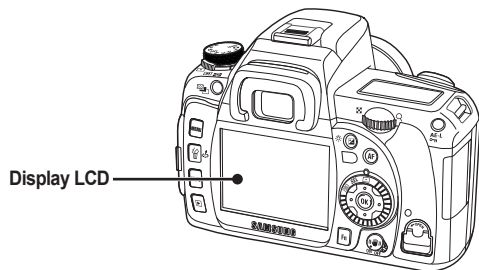
▲ Immagine sfocata



▲ Immagine scattata con l'OIS

Indicatori del display LCD

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor LCD in base allo stato della fotocamera.



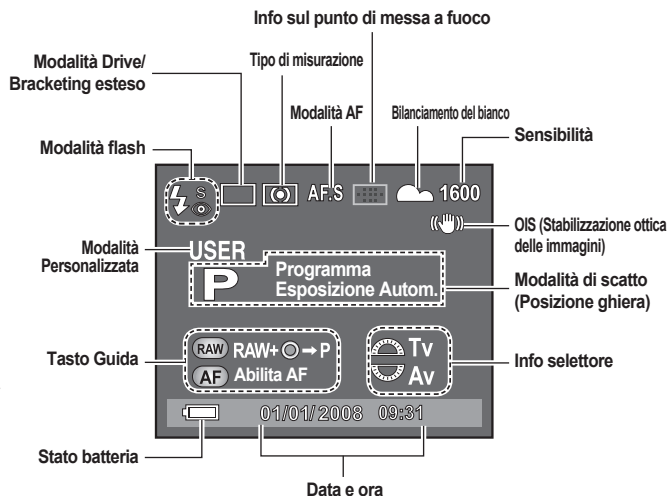
All'accensione o regolando la ghiera dei modi

Le indicazioni guida compaiono sul monitor LCD per tre secondi all'accensione, oppure spostando la ghiera dei modi (☉).



È possibile impostare la durata di visualizzazione delle guide sul display. Per impostare la durata, accedere al [MENU IMPOSTAZIONI] > [Vis. Guida].

Informazioni dettagliate



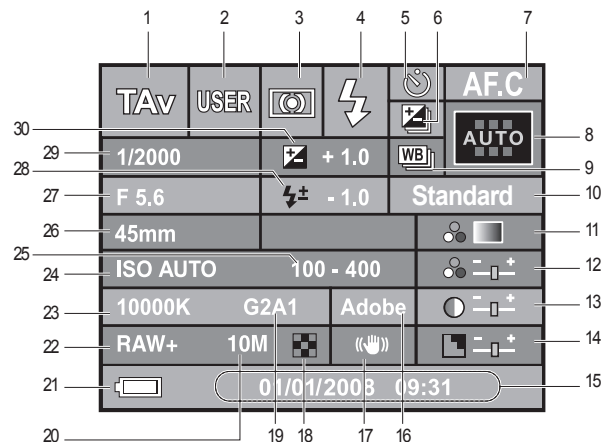
Gli indicatori [Misurazione], [Info sul punto di messa a fuoco], [Bilanciamento del bianco] e [Sensibilità] compaiono unicamente quando i parametri di configurazione sono diversi da quelli predefiniti.

Indicatori del display LCD

Modalità Ripresa

In modalità Cattura, per visualizzare sul display LCD le impostazioni configurate premere il pulsante **INFO**.

Informazioni dettagliate



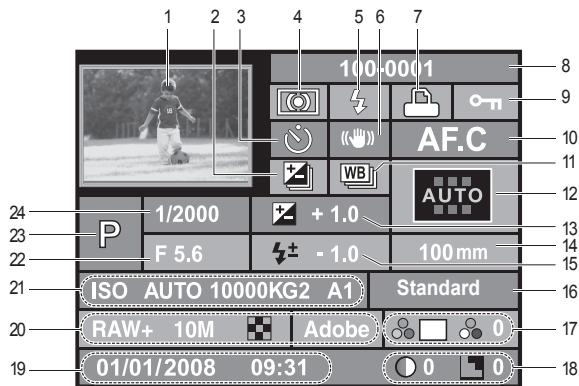
1. Modalità di ripresa
2. Modalità personalizzata
3. Misurazione
4. Flash
5. Modalità Drive
6. Bracketing esposizione / Multiesposizione
7. Modalità AF
8. Posizione del punto di messa a fuoco
9. Bracketing esteso
10. Modalità Wizard immagine
11. Tono colore
12. Saturazione
13. Contrasto
14. Nitidezza
15. Data e ora
16. Spazio colore
17. OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini)
18. Qualità
19. Valore compensazione BA (GM) / Valore compensazione BA (BA)
20. Pixel registrati
21. Stato batteria
22. Tipo di file
23. Bilanciamento del bianco
24. Sensibilità ISO
25. Gamma ISO (Automatico)
26. Focale dell'obiettivo
27. Valore di apertura
28. Valore di esposizione flash
29. Tempo di posa
30. Valore compensazione esposizione

Indicatori del display LCD

Modalità riproduzione

Per visualizzare sul display LCD le informazioni sull'immagine, premere il tasto **INFO** in modalità di ripresa. Ogni volta che il tasto **INFO** viene premuto, sul display compariranno le informazioni di base, i valori dell'istogramma, le informazioni sui dettagli.

Informazioni dettagliate



È possibile modificare le informazioni visualizzate premendo sul tasto di riproduzione (▶).

- 1 Immagini riprese
- 2 Bracketing esposizione / Multiesposizione
- 3 Modalità Drive
- 4 Misurazione
- 5 Flash
- 6 OIS (Stabilizzazione ottica delle immagini)
- 7 Impostazioni DPOF
- 8 Nome della cartella e numero dell'immagine archiviata
- 9 Icona protezione
- 10 Modalità AF
- 11 Bracketing esteso
- 12 Info sul punto di messa a fuoco
- 13 Valore compensazione esposizione
- 14 Focale dell'obiettivo
- 15 Valore compensazione flash
- 16 Modalità Wizard immagine
- 17 Tono colore
- 18 Contrasto/Nitidezza
- 19 Data&Ora
- 20 Tipo di file / Dimensione immagine / Qualità / Spazio colore
- 21 Sensibilità / Bilanciamento del bianco / Compensazione WB (GM) / Compensazione WB (BA)
- 22 Valore di apertura
- 23 Modalità di ripresa
- 24 Tempo di posa

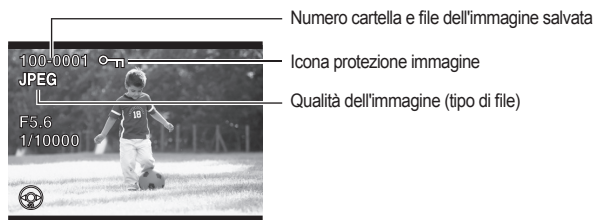


Gli indicatori **5** (Modalità flash) e **15** (Valore di compensazione del flash) compaiono solo quando l'immagine è stata scattata usando il flash.

Indicatori del display LCD

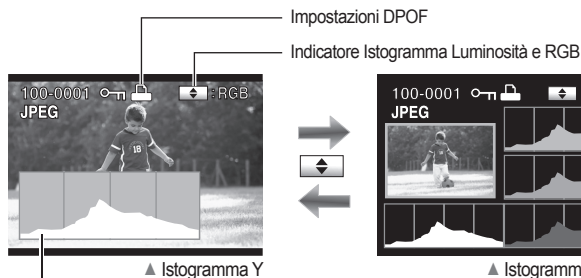
Visualizzazione istogramma

L'istogramma relativo alla luminosità (che distribuisce la luce sull'immagine) e l'istogramma RGB (che serve a distribuire il colore sull'immagine) sono selezionabili utilizzando i tasti direzionali (▲▼).



▲ Riproduzione

INFO



Istogramma (Luminosità)



- L'icona DPOF () compare unicamente quando viene riprodotta una serie di immagini DPOF.
- L'icona di protezione delle immagini () compare unicamente se l'immagine è protetta dalla cancellazione.
- Se **[Avviso Esposiz.]** è impostato su **[On]** in **[MENU RIPRODUZIONE]**, le zone sovraesposte lampeggiano in rosso durante la riproduzione mentre le zone sottoesposte lampeggiano in giallo.
- Il valore Istogramma mostra la distribuzione della luminosità delle immagini. Se le barre dell'istogramma sono più alte verso destra, l'immagine potrebbe risultare eccessivamente chiara. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe risultare eccessivamente scura. Se la luce ambiente è troppo intensa per inquadrare il soggetto tramite il display, l'istogramma consente di calibrare l'esposizione in modo più preciso.

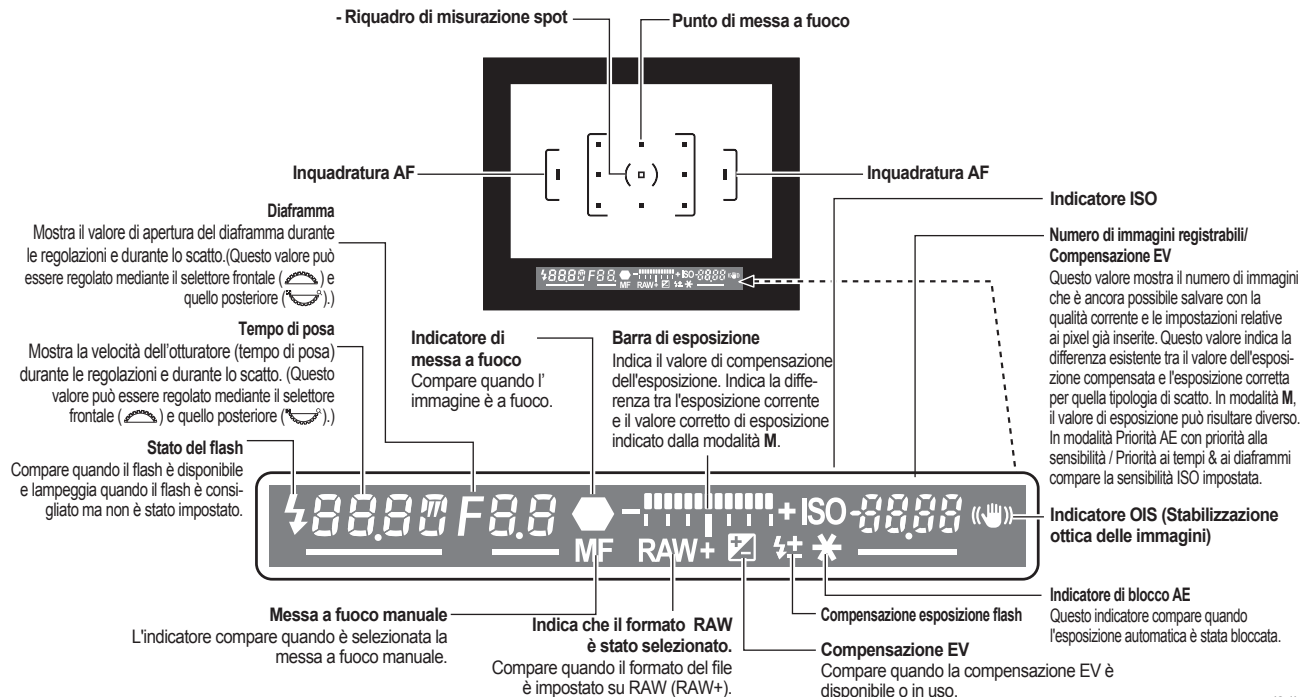


Distribuzione della luminosità

Informazioni mirino

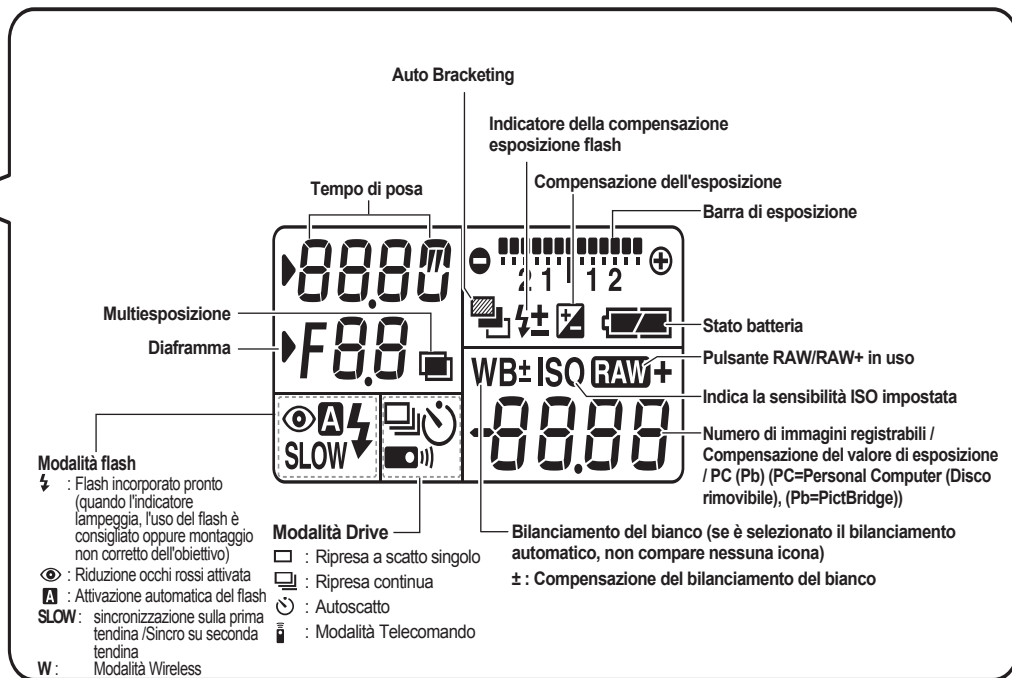
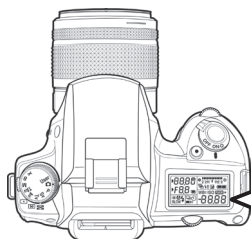
Modalità Ripresa

Il valore dell'impostazione corrente appare nel mirino se si preme il pulsante **INFO** durante la ripresa.



Indicatori del display LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.

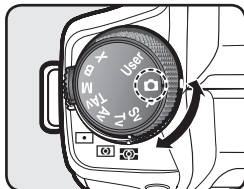


Uso del modo Programmato

La modalità wireless permette agli utenti di scattare fotografie con una procedura molto semplice con la corretta esposizione e autofocus. La modalità automatica è indicata per gli utenti che utilizzano una reflex digitale DSLR per la prima volta.

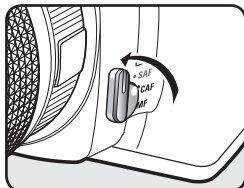
1. Impostare il selettore delle modalità (☉) su Auto. (☑).

- La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

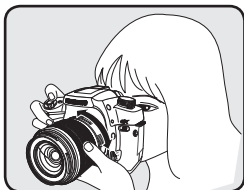


2. Impostare il selettore della messa a fuoco su **SAF**.

- In modalità SAF il pulsante di scatto può essere rilasciato unicamente quando l'immagine è perfettamente a fuoco.

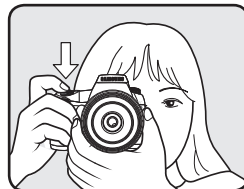


3. Controllare nel mirino la posizione del soggetto. Se si desidera cambiare le dimensioni del soggetto nel mirino, utilizzare un fattore di zoom.



4. Inquadrare il soggetto nel mirino all'interno dell'inquadratura dell'autofocus e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

- L'autofocus si attiva. Quando il soggetto è a fuoco l'indicatore di messa a fuoco (●) compare nel mirino accompagnato da un segnale acustico.



Inquadratura AF

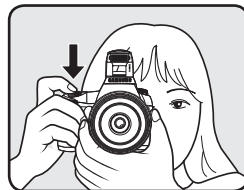


Indicatore di messa a fuoco



- Se la funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile, impostare la levetta di messa fuoco su **MF** e regolare la messa a fuoco manualmente.
- Il flash non si solleva. Per estrarlo manualmente, premere il tasto apposito (⚡).

5. Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- La foto viene scattata.



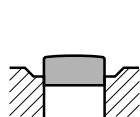
Uso del modo Programmato

6. Visione delle immagini sul display LCD.
- Scattata la foto, l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD per un secondo (Revisione). Durante la revisione è possibile eliminare l'immagine premendo l'apposito pulsante (👉). Se si preme il pulsante di riproduzione (▶), l'immagine catturata compare nuovamente sul display LCD.

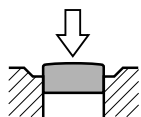


Uso del pulsante di scatto

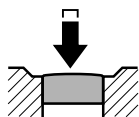
Esistono due posizioni del pulsante di scatto.



[Non premuto]



[Premere a mezza corsa
(prima posizione)]



[Premere a fondo
(seconda posizione)]

Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e sul display LCD e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattare la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Provare a premere a metà corsa il pulsante di scatto per trovare la prima posizione.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto le indicazioni nel mirino rimangono accese. Se si rilascia il pulsante le indicazioni si spengono dopo 10 secondi (impostazione predefinita).

Soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico

L'autofocus non è sempre preciso e talvolta può essere difficile mettere a fuoco i soggetti se si verificano le condizioni (① - ⑥) riportate nell'elenco sottostante. Questo si applica anche alla messa a fuoco manuale usando l'indicatore di messa a fuoco (●) nel mirino. Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portare il selettore di messa a fuoco su MF ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino.

- ① Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dei punti dell'autofocus.
- ② Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dei punti dell'autofocus.
- ③ Soggetti che si muovono rapidamente.
- ④ Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
- ⑤ Se i punti di messa a fuoco inquadrano motivi verticali o orizzontali.
- ⑥ Molti soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dei punti dell'autofocus.



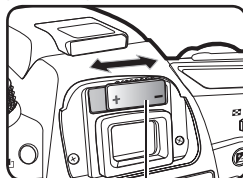
Nel caso ⑥ il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'indicatore di messa a fuoco (●) sia acceso.

Uso del modo Programmato

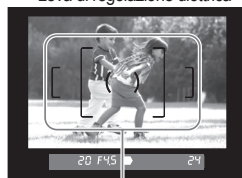
Regolazione del mirino in base alla capacità visiva

Regolare il mirino per adattarlo alla propria vista. Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fare scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica. Si possono regolare le diottrie da -2,5 m-1a +1,5 m-1.

1. Puntare AF la fotocamera verso il soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.
2. Far scorrere la leva di correzione diottrica per adattarla alla propria capacità visiva.
- Terminata questa operazione, il mirino sarà regolato in base alla capacità visiva.



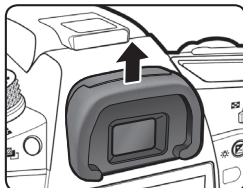
Leva di regolazione diottrica



Inquadratura AF



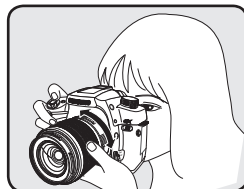
Quando la fotocamera lascia la fabbrica l'oculare del mirino è dotato di conchiglia oculare in gomma. La regolazione delle diottrie è disponibile con la conchiglia oculare presente. La regolazione è però più facile con la conchiglia oculare rimossa come mostrato in precedenza. Per smontare la conchiglia oculare, sollevarla come mostrato a destra.



Uso della ghiera di zoom

Utilizzando la ghiera di zoom è possibile aumentare (teleobiettivo) o ridurre (grandangolo) le dimensioni di un'immagine, modificando il valore della focale dell'obiettivo. Regolarlo a piacimento e scattare la foto.

1. Mettere a fuoco il soggetto.
2. Ruotare la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.
- Ruotare la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.



- Inquadrare l'immagine dal mirino e scegliere la lunghezza focale più adatta allo scopo. Ruotare la ghiera dello zoom verso destra o sinistra finché l'immagine non è quella desiderata.
- Negli obiettivi a focale fissa la lunghezza non comprende la ghiera dello zoom.



▲ Grandangolo



▲ Teleobiettivo

Uso del modo Programmato

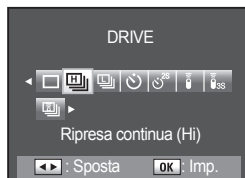
Uso della modalità Drive

La modalità DRIVE consente di selezionare la ripresa continua o la funzione autoscatto. In questo capitolo viene illustrata la modalità **[Ripresa continua (Hi)]**.

- 1 Premere il pulsante **Fn** quindi premere il tasto direzionale (**▲**).
 - Compare la schermata relativa ai parametri della modalità Drive.
 - Se la modalità AF non è impostata su **SEL**, per passare alla modalità Drive si può direttamente premere il tasto direzionale (**▲**).



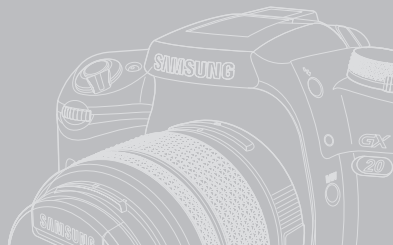
2. Selezionare **[(Hi)] Ripresa Continua (Hi)** agendo sui tasti direzionali (**◀▶**) quindi premere il pulsante **OK**.
 - La fotocamera è pronta per scattare.



3. La ripresa continua inizia quando si tiene premuto il pulsante di scatto.



- Se si imposta **[Scatti Rimasti]** al valore **[Continua]** dal **[MENU P2]**, quando si preme pulsante di scatto a metà corsa nel mirino compare il numero di immagini che possono essere scattate.
- Quando si rilascia il pulsante dell'otturatore e il livello di esposizione è stato impostato (con il pulsante di scatto premuto a metà) se la modalità di messa a fuoco è stata impostata su **SAF** (Modalità singola) la messa a fuoco viene regolata di volta in volta.
- La messa a fuoco risulta attiva quando il tipo di messa a fuoco è **CAF** (Modo continuo).
- Si noti che con la messa a fuoco **CAF** (Modo continuo) / **MF** (Manuale) la foto viene comunque scattata quando si preme fino in fondo il pulsante dell'otturatore, anche se la procedura di messa a fuoco non è stata completata.
- Tuttavia, quando si utilizza il flash non sarà possibile scattare finché il caricamento non sarà stato completato.
- Per scattare mentre il flash incorporato sta ricaricando, impostare **[Scatta s/ricarica]** su **[On]** in **[MENU P2]**.



GX20

Ottimizzazione delle immagini tramite l'uso delle funzioni

Nel presente capitolo l'utente imparerà ad utilizzare e ad ottimizzare diverse funzioni, quali l'angolo di campo, l'esposizione, la messa a fuoco e molto altro ancora.

038	Controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto.
038	Visualizzazione dell'Anteprima Digitale
038	Uso della funzione Liveview
039	Bilanciamento del bianco manuale
040	Controllo della messa a fuoco
040	Uso dell'Autofocus
041	Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)
041	Impostazione della posizione di messa a fuoco attraverso il mirino.
042	Blocco della messa a fuoco
043	Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)
043	Uso dell'indicatore di messa a fuoco
044	Uso del campo smerigliato nel mirino
045	Impostazione dell'esposizione
045	Effetti di diaframma e tempi di posa
046	Come controllare la profondità di campo
047	Scelta del metodo di misurazione esposimetrica
047	Compensazione dell'esposizione
048	AE-L con AF bloccato
049	Uso del pulsante RAW
050	Uso del sollevamento manuale dello specchio
051	Autoscatto
052	Ripresa con telecomando (venduto separatamente)
053	Uso del menu
053	Uso del pulsante MENU
054	Uso del MENU CATTURA
060	Uso del MENU P1
066	Uso del MENU P2
070	Uso del MENU IMPOSTAZIONI
077	Uso del MENU RIPRODUZIONE

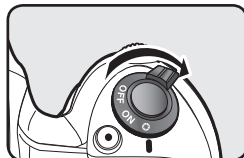
Controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto.

Visualizzazione dell'Anteprima Digitale

Tramite l'interruttore principale della fotocamera è possibile verificare la composizione dell'immagine, il livello di esposizione e di messa a fuoco prima di scattare.

Per utilizzare le funzioni di previsualizzazione digitale, selezionare **[MENU P2] > [Metodo Anteprima] > [Digitale]**.

1. Mettere a fuoco il soggetto, comporre l'immagine nel mirino e commutare l'interruttore principale su .
2. L'icona  compare sul display LCD durante la fase di previsualizzazione per dar modo all'utente di verificare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco. Premere il tasto di scatto a metà per terminare l'Anteprima Digitale e iniziare la procedura di messa a fuoco. Per salvare le immagini, premere il pulsante **Fn** e selezionare la voce **[Salva con nome]**.
3. In modalità anteprima digitale, l'immagine può essere ingrandita agendo sul selettore posteriore () o sul pulsante multidirezionale () è possibile controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco direttamente dal display LCD.



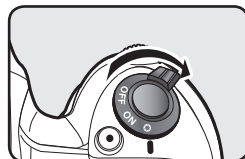
- È possibile visualizzare gli avvisi per le zone Luminose/Scure e l'istogramma dell'Anteprima Digitale. Impostare **[ANTEPRIMA DIGITALE]** nel menu **[MENU RIPRODUZIONE]**.
- Per maggiori informazioni sulla profondità di campo, consultare pag. 46, "Profondità di campo".

Uso della funzione Liveview

In questo modo sarà possibile verificare in tempo reale la composizione dell'immagine e la messa a fuoco tramite il display LCD.

Per utilizzare le funzioni di previsualizzazione digitale, selezionare **[MENU P2] > [Metodo Anteprima] > [Liveview]**.

1. Mettere a fuoco il soggetto, comporre l'immagine nel mirino e commutare l'interruttore principale su .
2. Sul pannello LCD compaiono in tempo reale l'immagine del soggetto e la messa a fuoco. Quando si utilizza la funzione Liveview sul display compaiono le informazioni sullo scatto.
3. Premere e tenere premuto il pulsante **AF** finché il soggetto non risulta a fuoco.
 - Se la levetta delle modalità di messa a fuoco si trova su **SAF**, il soggetto viene visualizzato sul display LCD.
 - Se la levetta di selezione della modalità di messa a fuoco si trova su **CAF**, il soggetto non verrà visualizzato sul display LCD finché il pulsante **AF** verrà tenuto premuto. Il soggetto verrà visualizzato sul display LCD soltanto quando il pulsante **AF** verrà rilasciato.
 - Se la levetta delle modalità di messa a fuoco si trova su **MF**, sarà possibile regolare la messa a fuoco direttamente dal display LCD.



- Durante l'utilizzo della funzione Liveview, la voce **[Tempo visual.]** del menu **[Visualizz. Veloce]** è impostata su **[1 sec.]**.
- Quando si utilizza la funzione di visualizzazione veloce del menu Liveview, le immagini non possono essere eliminate.

Controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto.



- In questa modalità, l'immagine può essere ingrandita ruotando il selettore posteriore (☺) verso destra.
- Se nel [MENU CATTURA] è stato selezionato il menu [Liveview] è possibile scegliere tra le opzioni [Mostra Griglia] e [Visual. Inquadrat. Af].
- Con la funzione LIVEVIEW, con alcuni tipi di obiettivo è possibile regolare la messa a fuoco se la modalità Autofocus è impostata su MF.
- In modalità [Liveview] l'anteprima dell'immagine viene visualizzata per circa 3 minuti.
- Quando si usa la funzione LIVEVIEW è consigliabile utilizzare un cavalletto per prevenire eventuali vibrazioni.
- Quando si utilizza questa funzione, non è possibile regolare i valori di apertura del diaframma.
- Se si usa questa funzione, lo scatto può risultare leggermente diverso dall'immagine di anteprima visualizzata sul display.



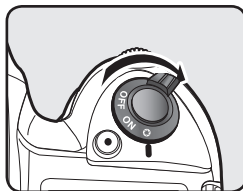
Quando si utilizza la funzione Liveview, non puntare la fotocamera verso il sole. I raggi solari diretti potrebbero danneggiare la tendina dell'otturatore.

Bilanciamento del bianco manuale

Per utilizzare le funzioni di previsualizzazione digitale, selezionare [MENU P2] > [Metodo Anteprima] > [BALANCIAMENTO DEL BIANCO MANUALE].

Questa funzione consente di regolare il bilanciamento del bianco prima di effettuare lo scatto. Poter verificare l'anteprima del bilanciamento del bianco è molto utile quando si scattano foto in condizioni di luce molto diverse.

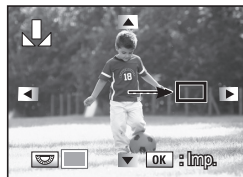
1. Mettere a fuoco il soggetto, comporre l'immagine nel mirino e commutare l'interruttore principale su ☺.



2. Ruotare il selettore posteriore (☺) e passare alla visualizzazione da display. Attendere la comparsa della schermata seguente.



3. Selezionare il bilanciamento del bianco più adeguato agendo sul pulsante multidirezionale (☼) della fotocamera.
- Impostare il punto di bilanciamento rispetto alla zona bianca del display LCD.



4. Premere il pulsante OK.
- Dopo aver premuto OK comparirà la seguente schermata dalla quale sarà possibile regolare il bilanciamento.



5. Selezionare il bilanciamento del bianco più adeguato agendo sul pulsante multidirezionale (☼) quindi premere il pulsante OK.
- Da questo momento in poi tutte le foto verranno scattate con il bilanciamento del bianco impostato.

Controllo della messa a fuoco

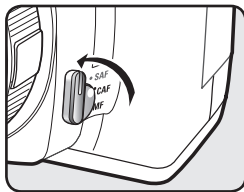
È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

- **AF** (Autofocus) : Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto.
- **MF** (Messa a fuoco manuale) : per regolare manualmente la messa a fuoco.

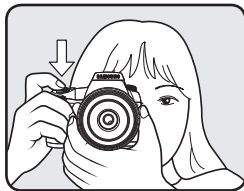
Uso dell'autofocus

È possibile scegliere la modalità messa a fuoco automatica da **SAF** (Modalità singola) laddove il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto e la messa a fuoco è bloccata in quella posizione e **CAF** (Modalità continua) laddove il soggetto è tenuto a fuoco mediante regolazione continua mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

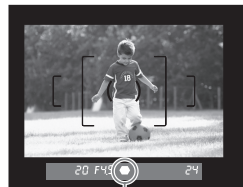
1. Impostare il selettore della messa a fuoco su **SAF** o su **CAF**.



2. Guardare attraverso il mirino e premere a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco nel mirino compare l'indicatore di messa a fuoco (●). Se l'indicatore (●) lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco



- Per effettuare la messa a fuoco, premere il pulsante **AF**.
- In **SAF** (Modalità singola) la messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore di messa a fuoco (●) è acceso. Se si desidera eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciare prima il pulsante di scatto.
- In modalità **CAF** (Modalità continua), la messa a fuoco viene continuamente rimodulata, a seconda dei movimenti del soggetto, finché si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.
- L'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco in **SAF** (Modalità singola). Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanarsi quanto basta a consentire una corretta messa a fuoco. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzare la messa a fuoco manuale (p.46).
- Se si cerca di mettere a fuoco un soggetto in condizioni di luce insufficiente il flash multiplo si aziona contemporaneamente ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Prima di scattare sarà necessario estrarre il flash e impostare la modalità di autofocus su **SAF** (Modalità singola).
- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco e l'indicatore di fuoco non rimane acceso, usare lo schermo smerigliato nel mirino.

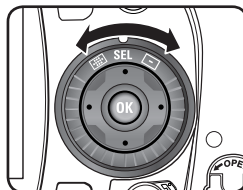
Controllo della messa a fuoco

Selezione dell'area di messa a fuoco automatica (Punto AF)

Scegliere la zona del mirino sulla quale effettuare la messa a fuoco.
Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino. (Sovrapponi area AF).

 AUTO	La fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non è perfettamente al centro dell'immagine.
SEL Seleziona	Imposta il punto AF su uno degli 11 punti di autofocus presenti nell'area di messa a fuoco automatica.
 Centrato	Imposta il punto AF al centro del mirino.

1. Impostare la modalità programmata ram che la ghiera di selezione del punto di messa a fuoco.



Il punto di messa a fuoco AF non viene visualizzato nel mirino quando alla voce **[Sovrapp. area AF]** di **[MENU P1]** è stato selezionato **[off]**.

Impostazione della posizione di messa a fuoco nel mirino.

1. Ruotare la ghiera di selezione del punto di messa a fuoco fino ad arrivare su **SEL**.
- La modalità Autofocus dev'essere impostata su **SEL** per poter spostare il punto AF durante la regolazione della messa a fuoco.



2. Controllare nel mirino la posizione del soggetto.



3. Per modificare la posizione del punto AF (autofocus) agire sul pulsante multidirezionale () della fotocamera.
- La relativa spia rossa si accende nel mirino (Sovrapponi area AF) e consente di verificare la collocazione del punto AF.



Quando si preme il pulsante **AF** il punto AF compare nel centro mentre la modalità di autofocus risulta impostata su Centrato ().

Controllo della messa a fuoco

Blocco della messa a fuoco

Se il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa a fuoco (Punto AF) occorrerà innanzitutto mettere a fuoco il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco (Punto AF) e quindi effettuare le modifiche all'inquadratura.

1. Comporre l'immagine nel mirino.



2. Centrare il soggetto da mettere a fuoco attraverso il mirino e premere a metà corsa il pulsante di scatto. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (●) si accende e la fotocamera emette un segnale acustico. (Se l'indicatore (●) lampeggia, il soggetto non è a fuoco).



L'indicatore di messa a fuoco lampeggia.

3. Continuare a tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- Rilasciare il pulsante di scatto quando la messa a fuoco è ottimale per bloccarla sul valore ottenuto.

4. Ricomporre l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



5. Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.



- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore (●) è acceso.
- Se la ghiera zoom dell'obiettivo viene azionata mentre è in funzione il blocco dell'autofocus, il soggetto potrebbe non risultare perfettamente a fuoco.
- Per disabilitare il segnale acustico, modificare la voce [Segnale acustico] nel [MENU IMPOSTAZIONI].
- Per bloccare il valore dell'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto quindi premere il pulsante AE-L (●). (L'esposizione risulterà bloccata fino al momento dello scatto.)

Controllo della messa a fuoco

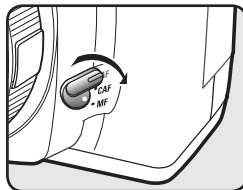
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

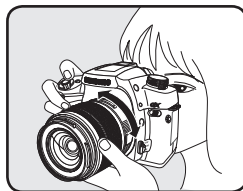
Uso dell'indicatore di messa a fuoco

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco (●).

1. Impostare il selettore della messa a fuoco su **MF**.



2. Guardare attraverso il mirino, premere a metà corsa il pulsante di scatto e ruotare la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (●) si accende e la fotocamera emette un segnale acustico.

- Per disabilitare il segnale acustico, modificare la voce **[Segnale acustico]** nel **[MENU IMPOSTAZIONI]**.



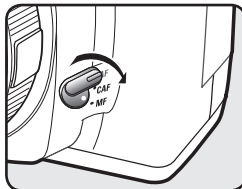
Icona dell'indicatore di messa a fuoco

Controllo della messa a fuoco

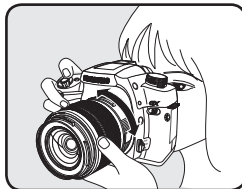
Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

1. Impostare il selettore della messa a fuoco su **MF**.



2. Guardare attraverso il mirino e ruotare la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo



Impostazione dell'esposizione

Effetti di diaframma e tempi di posa

L'esposizione alla luce dipende dall'apertura del diaframma e dal tempo di posa scelto. Capire questi due fondamentali aspetti consente di creare foto con effetti molto interessanti.

Effetti del tempo di posa

Con l'espressione "tempo di posa" si indica il tempo in cui l'otturatore risulta aperto. Regolando il tempo di posa è possibile ottenere foto con effetti diversi.

Uso di tempi di posa lenti

Un tempo di posa lento produce sulla foto un effetto sfocato come quello illustrato dalla foto di destra.



▲ Apertura: $f = 8$,
Tempo di posa: 1/15sec

Uso di tempi di posa rapidi

Quando è necessario catturare un movimento, occorre utilizzare tempi di posa più rapidi. La foto di destra rappresenta un esemplare di scatto con tempi di posa rapidi.



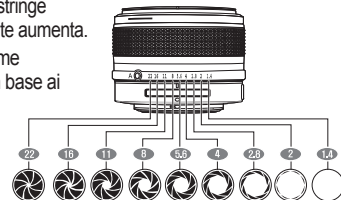
▲ Apertura: $f = 8$,
Tempo di posa: 1/125sec

Effetti del diaframma

L'apertura del diaframma può essere regolata in modo da controllare la quantità di luce che raggiunge il sensore. L'azione del diaframma è simile a quella della pupilla dell'occhio umano, che si restringe quando la quantità di luce circostante aumenta.

L'immagine successiva mostra come cambia l'apertura del diaframma in base ai valori indicati sull'obiettivo.

(L'immagine può risultare diversa a seconda del modello di fotocamera utilizzato e non è rappresentativa di uno specifico modello di obiettivo.)



Aperto il diaframma (diminuire il valore di apertura)

Risulteranno sfocati gli oggetti più vicini e più lontani rispetto al soggetto a fuoco.

Quando si mette a fuoco un soggetto l'ambiente circostante risulterà sfocato.



▲ Apertura: $f = 2.8$,
Tempo di posa: 1/500sec

Chiudendo il diaframma (aumentare il valore di apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco.

Se si usa un valore di apertura elevato, sia il soggetto che l'ambiente circostante risulteranno a fuoco.

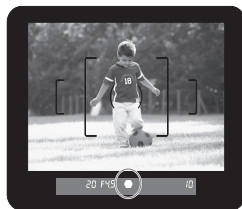


▲ Apertura: $f = 11$,
Tempo di posa: 1/500sec

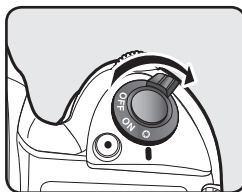
Impostazione dell'esposizione

Come controllare la profondità di campo

1. Messa a fuoco sul soggetto.



2. Ruotare l'interruttore generale mentre si guarda nel mirino.
- La funzione di controllo della profondità di campo è disponibile unicamente se **[Metodo Anteprema]** è impostato su **[Ottico]** nel **[Person.2]**.



3. Controllare la profondità del campo attraverso il mirino.



- Se l'interruttore generale è in posizione di previsualizzazione (📷), il mirino non visualizza nessuna informazione sullo scatto e l'otturatore non può essere azionato.
- È possibile verificare la profondità di campo in tutti i modi di esposizione.

Cosa si intende per "profondità di campo"?

Se si mette a fuoco un soggetto, esiste un'area entro la quale risulteranno a fuoco oggetti più vicini e più lontani rispetto al soggetto messo a fuoco. L'area che comprende tutti gli oggetti a fuoco è chiamata "profondità di campo".

- La profondità di campo aumenta se si utilizzano obiettivi di tipo grandangolare e se si mettono a fuoco soggetti molto lontani. Ad esempio, per il medesimo valore di apertura, f 11 indica una profondità di campo maggiore rispetto a f 2.8.



▲ Area degli oggetti a fuoco con una profondità di campo superiore



▲ Area degli oggetti a fuoco con una profondità di campo inferiore

Le immagini utilizzate nella presente guida sono puramente indicative. Pertanto, in base al tipo di obiettivo e alle condizioni di ripresa il risultato potrebbe essere differente da quello illustrato.

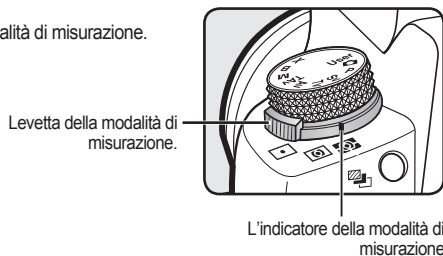
Impostazione dell'esposizione

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliere la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione.

 Misurazione multi-zona	Suddivide lo schermo in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
 Misurazione media ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intero schermo con maggiore enfasi per l'area centrale e determina l'esposizione.
 Misurazione Spot	Misura solo la luminosità di una ristretta zona centrale dello schermo e determina l'esposizione.

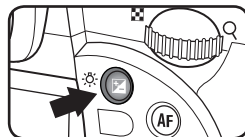
► Levetta della modalità di misurazione.



Compensazione dell'esposizione

Questa funzione consente di scegliere deliberatamente di scattare foto sovraesposte (più luminose) o sottoesposte (più scure). Si può regolare la compensazione EV da -3 a +3 (EV) con incrementi di 1/2 o 1/3. Per informazioni su come creare foto sovra o sottoesposte, consultare a pag. 90 la sezione "Cambiare l'esposizione e il tipo di ripresa (Bracketing automatico)".

1. Per impostare la compensazione, agire sul selettore frontale () tenendo premuto il pulsante .



2. Controllare il valore della compensazione nel mirino. Durante la fase di compensazione compaiono i segni "+" o "-".



Valore di compensazione



- La compensazione dell'esposizione non è disponibile quando la modalità di esposizione è impostata su Auto , M (Manuale), B (Posa B) e X (Sincro flash).
- La compensazione dell'esposizione non viene annullata quando si spegne la fotocamera se si seleziona [Compensaz.EV] alla voce [Memoria Impostaz.] del [MENU CATTURA].
- Il valore si imposta automaticamente su 0 se il pulsante  e il pulsante verde () vengono premuti contemporaneamente.

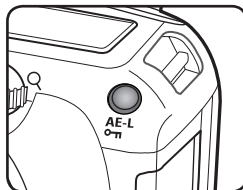
Impostazione dell'esposizione

AE-L con AF bloccato

Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di effettuare lo scatto. È consigliabile usarlo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

1. Guardare attraverso il mirino e premere a metà corsa il pulsante di scatto. L'impostazione relativa all'esposizione attuale compare sul display LCD e nel mirino.

2. Premere il pulsante **AE-L** (☑).
- La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.
Premerlo di nuovo per sbloccare.



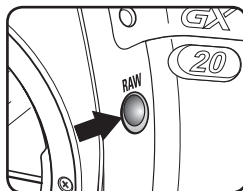
3. Infine, premere il pulsante di scatto per catturare l'immagine. L'immagine avrà l'esposizione impostata dal punto 2 come descritto.



- Nel mirino compare il simbolo * per indicare l'inserimento del blocco AE.
- Dopo aver rilasciato il pulsante AE-L (☑), l'esposizione rimane in memoria fino a quando il mirino rimane acceso. L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante AE-L (☑) o se si preme a metà il pulsante di scatto.
- Si sentirà un segnale acustico quando si preme il pulsante **AE-L** (☑). Per disabilitare il segnale acustico, modificare la voce [Segnale acustico] nel [MENU IMPOSTAZIONI].
- Il blocco AE non è disponibile quando l'esposizione è impostata su AUTO (Automatica), **B** (Posa B) o **X** (Sincr. Flash).
- Con uno zoom la cui apertura massima varia in funzione della focale, la combinazione di tempi di posa e diaframma si modifica in base alla posizione di zoom, anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non si modifichi e per fare in modo che la foto venga scattata al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostare [AE-L con AF Bloccato] da [MENU P1].

Uso del pulsante RAW

Quando si preme il pulsante **RAW** le immagini vengono salvate in formato RAW e JPEG. Per maggiori informazioni sull'utilizzo del pulsante **RAW**, consultare pag. 56, "Impostare il pulsante RAW".



- Quando si preme il pulsante **RAW**, sul display LCD compare la scritta **RAW** o **RAW+**.
- Premere il pulsante di scatto e scattare la foto.



- Per annullare RAW la funzione, ruotare la ghiera dei modi (🔍) o premere nuovamente il pulsante **RAW**.
- Quando si scatta utilizzando il pulsante **RAW** il salvataggio dell'immagine potrebbe richiedere un tempo superiore considerando che le immagini vengono sempre salvate nel doppio formato RAW e JPEG.
- Quando si scatta utilizzando il pulsante **RAW** il display LCD visualizza unicamente l'immagine formato JPEG, mentre per visualizzare l'immagine RAW sarà necessario utilizzare l'apposito software.

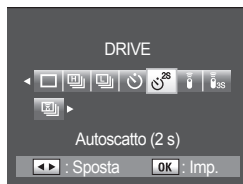
Uso del sollevamento manuale dello specchio

La funzione di sollevamento manuale dello specchio serve a prevenire eventuali vibrazioni della fotocamera. Quando si preme pulsante di scatto, lo specchio si solleva per ridurre le vibrazioni della fotocamera.

1. Premere il pulsante **Fn** quindi premere il tasto direzionale (**▲**).
 - Compare la schermata relativa ai parametri della modalità Drive.
 - Se la modalità AF non è impostata su **SEL**, per passare alla modalità Drive si può direttamente premere il tasto direzionale (**▲**).



2. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) e selezionare **[Autoscatto (2 s)]**.



3. Messa a fuoco sul soggetto.
4. Premere fino in fondo il pulsante di scatto. Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo due secondi. Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.



- Dopo la pressione dello pulsante di scatto per due secondi non sarà possibile vedere il soggetto attraverso il mirino.
- Per mantenere lo stesso angolo di campo e minimizzare le vibrazioni, è opportuno utilizzare un cavalletto.



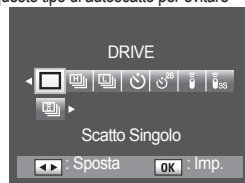
Se si utilizza la funzione di sollevamento manuale dello specchio, non puntare la fotocamera verso il sole. I raggi solari diretti potrebbero danneggiare la tendina dell'otturatore.

Autoscatto

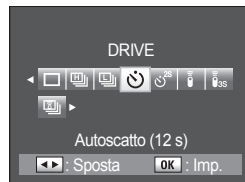
La funzione Autoscatto serve a ritardare lo scatto vero e proprio rispetto momento in cui viene premuto il pulsante di scatto. Questa funzione viene utilizzata quando il fotografo desidera essere incluso nell'immagine. Selezionare o .

- : Con questo tipo di autoscatto la foto viene scattata dopo circa 12 secondi. Si consiglia di utilizzare questo tipo di autoscatto quando il fotografo deve essere incluso nella foto.
- : Dopo aver premuto il pulsante di scatto, lo specchio si solleva automaticamente. Con questo tipo di autoscatto la foto viene scattata dopo circa 2 secondi. Si consiglia di utilizzare questo tipo di autoscatto per evitare vibrazioni della fotocamera durante lo scatto.

1. Premere il pulsante **Fn** quindi premere il tasto direzionale ().
- Comparire la schermata relativa ai parametri della modalità Drive.



2. Premere i tasti direzionali () e selezionare oppure .



3. Premere il pulsante **OK**.
- La fotocamera è pronta per scattare.

4. Verificare l'inquadratura attraverso il mirino e premere a metà corsa il pulsante di scatto. L'indicatore di messa a fuoco () compare quando il soggetto è a fuoco.

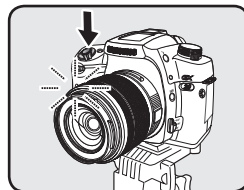


5. Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

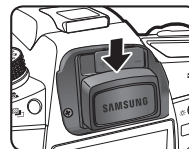
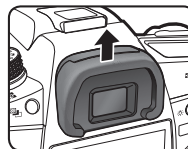
- : La spia dell'autoscatto comincia a lampeggiare dapprima lentamente e aumenta di velocità 2 secondi prima dello scatto.

Si sente un bip e la velocità di lampeggiamento aumenta man mano che ci si avvicina allo scatto. La foto viene scattata circa 12 secondi dopo che si è premuto il tasto dell'otturatore fino in fondo.

- : La foto viene scattata circa 2 secondi dopo che si è premuto il tasto dell'otturatore fino in fondo.



- Per disattivare l'autoscatto se questo è in funzione, premere il pulsante **MENU** o ruotare la ghiera di selezione della modalità ().
- Il segnale acustico può essere disattivato. Per disabilitare il segnale acustico, modificare la voce **[Segnale acustico]** nel **[MENU IMPOSTAZIONI]**.
- Se la luce entra nel mirino l'esposizione potrebbe risentire. Montare l'apposito coprimirino o utilizzare la funzione di blocco dell'AE. Se la modalità di esposizione è impostata su **M** (Manuale) non è necessario usare questa precauzione).
- Quando si usano accessori come il coprimirino, rimuovere il coprioculare tirandolo prima lateralmente poi frontalmente.



Ripresa con telecomando (venduto separatamente)

Le funzioni relative al telecomando sono impostabili dal menu della modalità Drive. (Il telecomando non fa parte del corredo in dotazione e deve essere acquistato separatamente)

-  **[Telecomando]** : Con questo comando, lo scatto avviene immediatamente dopo aver premuto il tasto di scatto sul telecomando.
-  **[Telecomando (rit. 3s)]** : Con questo comando, lo scatto avviene 3 secondi dopo aver premuto il tasto di scatto sul telecomando.
-  **[Telecomando (continuo)]** : Con questo comando, lo scatto a raffica inizia immediatamente dopo aver premuto il tasto di scatto sul telecomando. Per interrompere gli scatti a raffica, premere nuovamente il pulsante del telecomando.

1. Premere il pulsante **Fn** quindi premere il tasto direzionale (**▲**).
- Comparire la schermata relativa ai parametri della modalità Drive.



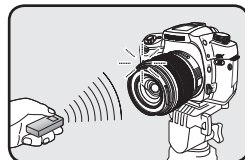
2. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) e selezionare ,  oppure .
- La spia dell'autoscatto comincia a lampeggiare per avvisare che la fotocamera sta attendendo comandi dal telecomando.



3. Premere il pulsante **OK**.
- La fotocamera è pronta per scattare.

4. Premere a metà corsa il pulsante di scatto.
- L'autofocus si attiva. L'indicatore di messa a fuoco (●) compare nel mirino quando il soggetto è a fuoco.

5. Puntare il telecomando verso il frontale della fotocamera e premere il pulsante di scatto sul telecomando per scattare la foto.



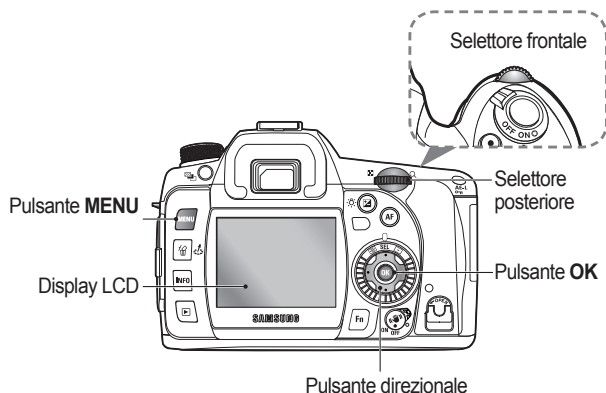
- Se le funzioni del telecomando non sono state personalizzate non sarà possibile attivare la funzione di messa a fuoco. Perciò è opportuno mettere correttamente a fuoco il soggetto con la fotocamera prima di scattare una foto col telecomando. Impostare **[AF su telecomando]** su **[On]** in **[MENU P1]**.
- Se si desidera disattivare il telecomando dopo che è stato attivato, sarà necessario spegnere la fotocamera.
- Il telecomando non può essere attivato per effettuare scatti in controluce.
- Per scattare mentre il flash incorporato sta ricaricando, impostare **[Scatta s/ricarica]** su **[On]** in **[MENU P2]**.
- Quando si utilizza il flash incorporato, è necessario che questo sia in posizione prima di effettuare lo scatto.

Uso del menu

Questa sezione spiega l'utilizzo dei menu [MENU CATTURA (📷)], [MENU P1 (👤₁)], [MENU P2 (👤₂)], [MENU IMPOSTAZIONI (🔧)] e [MENU RIPRODUZIONE (▶)].

Una volta che le opzioni dei menu sono state impostate, il set di valori verrà mantenuto anche se si spegne la fotocamera.

Uso del pulsante MENU.



1. Premere il pulsante **MENU**.
- sul display LCD compare il menu [MENU CATTURA].



2. Ogni volta che si agisce sui tasti direzionali (↶↷) compaiono nell'ordine i seguenti menu [MENU CATTURA(📷)], [MENU P1 (👤₁)], [MENU P2(👤₂)], [MENU IMPOSTAZIONI (🔧)] e [MENU RIPRODUZIONE(▶)].



- Per tornare alla schermata precedente premere il pulsante **MENU**.
- Per visualizzare i sottomenu usare il selettore frontale (🔍) e utilizzare il selettore posteriore (🔍) per spostarsi al menu successivo.
- Se la fotocamera non viene spenta correttamente, i parametri impostati andranno persi.

Uso del menu

Uso del MENU CATTURA (📷)

Questa sezione spiega l'utilizzo del menu [MENU CATTURA].

Wizard immagine

La funzione WIZARD IMAGE consente di effettuare delle regolazioni sull'immagine prima di scattare. Creare l'immagine desiderata regolando i valori di [Tono col.], [Saturaz.], [Contrasto] e [Nitidezza].

Le seguenti immagini evidenziano le modifiche apportate al contrasto usando la funzione WIZARD IMAGE.

▼ Con valori di contrasto alti (+)



▼ Con valori di contrasto bassi (-)



1. Premere il pulsante **Wizard immagine** (🔧) della fotocamera.

- Attendere la comparsa della schermata seguente.



2. Selezionare il bilanciamento del bianco più adeguato agendo sui tasti direzionali (▲▼) quindi premere i tasti (◀▶).

- Modificare i valori di [Tono col.], [Saturaz.], [Contrasto] e [Nitidezza]. Creare l'immagine desiderata regolando i valori di [Contrasto], [Saturaz.], [Contrasto] e [Nitidezza].

- Per caricare il set di parametri impostati premere il pulsante verde (⊙).



3. Premere **OK** per salvarli quindi scattare una foto.

Uso del menu

Formato file

Tramite questa funzione si imposta il formato dei file delle immagini.



- **JPEG** : L'immagine viene salvata in formato JPEG. Per modificare la risoluzione, selezionare **[Dimensione JPEG]** nel menu **[MENU CATTURA]** menu; per modificare la qualità dell'immagine, da **[MENU CATTURA]** selezionare dapprima **[Dimensione JPEG]** quindi **[Qualità JPEG]**. La dimensione del file varierà in base ai parametri selezionati.
- **RAW** : i dati RAW sono i dati prodotti dal CCD senza successiva elaborazione. Effetti come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Le immagini RAW possono essere visualizzate sulla fotocamera o trasferite ad un computer, ad esse si possono applicare degli effetti (con il software in dotazione Samsung RAW Converter 2.0) e possono essere utilizzate per creare immagini JPEG e TIFF.
- **RAW+** : L'immagine viene salvata in formato JPEG e RAW.

DIMENSIONE JPEG

Questa funzione consente di impostare la dimensione dei pixel delle immagini JPEG.

- **14.6M / 10M / 6M / 2M**

Quando si modifica il numero di pixel, la quantità di immagini registrabili compare nella parte superiore destra della schermata sotto forma di numero.



Qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine.

Quando si modifica la qualità del file, il numero di immagini registrabili compare nella parte superiore destra della schermata.



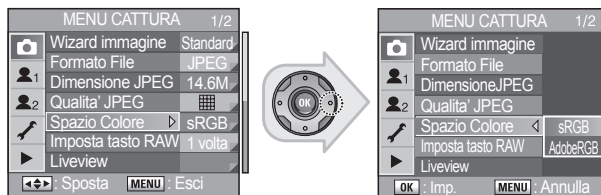
 Superfine (1)	Fattore di compressione bassissimo, indicato per stampe di grande formato come l'A4.
 Superfine (2)	Fattore di compressione basso, indicato per stampe di grande formato come l'A4.
 Fine	Fattore di compressione standard, indicato per la visione di fotografie sullo schermo del computer.
 Normale	Fattore di compressione altissimo, indicato per allegati di posta elettronica e pubblicazione in siti web.

Uso del menu

Spazio Colore

È possibile determinare lo spazio colore da utilizzare.

- sRGB : Imposta lo spazio colore sRGB.
- AdobeRGB : Imposta lo spazio colore come AdobeRGB.



Cosa si intende per "spazio colore"?

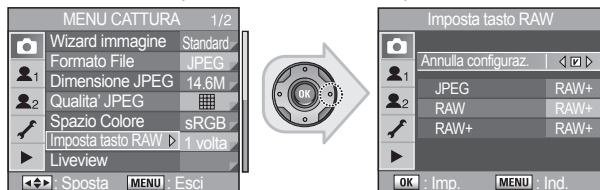
La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti. Questa capacità, più o meno estesa, è definita Spazio colore. Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta i formati sRGB e AdobeRGB anche se il formato sRGB è utilizzato principalmente per dispositivi come i computer. AdobeRGB copre un'area più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale. Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.



- Come si può vedere il nome del file è influenzato dallo spazio colore impostato.
 - Per sRGB : SG20 XXXX.JPG
 - Per AdobeRGB : _SG20 XXXX.JPGIn questi casi, [XXXX] è il numero del file (la numerazione continua dall'ultima immagine salvata).
- L'utente può modificare il nome del file se lo desidera. Per maggiori informazioni sulla modifica dei nomi file, consultare pag. 74, "Modificare i nomi dei file".

Imposta tasto RAW

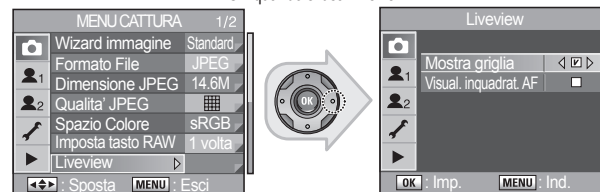
È possibile indicare alla fotocamera la modalità da utilizzare (RAW+JPEG) per catturare le immagini ogni volta che si preme il pulsante **RAW**. Se è impostato **[Annulla configur.]** nel menu **[Imposta tasto RAW]**, la funzione associata al pulsante RAW sarà attivata per un solo scatto.



Liveview

Questa funzione serve ad impostare la griglia e l'area di messa a fuoco (Punto AF) e le opzioni relative all'inquadratura dell'area di autofocus in modalità Liveview. L'area di messa a fuoco (Punto AF) e la visualizzazione dell'inquadratura di autofocus non saranno disponibili se la modalità di autofocus è impostata su **MF**.

- **MOSTRA GRIGLIA** : questa funzione consente di visualizzare la griglia di messa a fuoco sul display LCD quando si usa Liveview.
- **VISUAL. INQUADRAT. AF** : Questa funzione consente di visualizzare l'area di messa a fuoco (Punto AF) e la cornice di inquadratura sul display LCD quando si usa Liveview.



Se non si desidera utilizzare la visualizzazione della griglia e la cornice di autofocus, togliere il segno di spunta alle caselle di controllo **[Mostra Griglia]** e **[Visual. Inquadrat. Af]** dal menu **[Liveview]**.

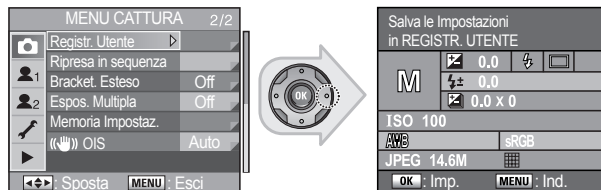
Uso del menu

Registr. Utente

Il set di valori impostati può essere salvato in MODO UTENTE.

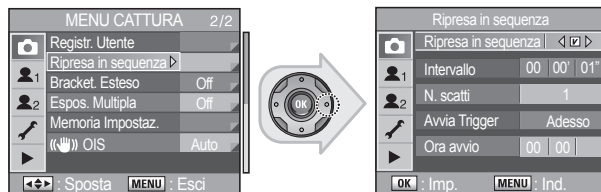
È possibile salvare le impostazioni seguenti:

Tipo di esposizione/ Compensazione EV / Bilanciamento del bianco / Tipo di flash / Modalità Drive / Formato file / Incrementi e Tipo di bracketing esteso / Dimensione JPEG / Compensazione dell'esposizione del flash / Qualità JPEG / Incrementi del bracketing esposizione & n° di fotogrammi / Sensibilità / Gamma di regolazioni applicate alla sensibilità automatica



Ripresa in sequenza

Questa modalità consente di scattare in automatico e in un certo lasso di tempo un numero di immagini predefinito ad intervalli predefiniti.

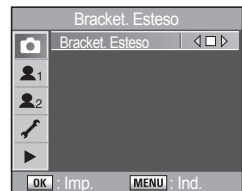
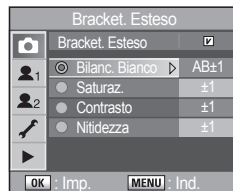


- Non è possibile utilizzare la ripresa in sequenza quando sono in uso le funzioni **[Bracket. Esteso]** oppure **[Espos. Multipla]**. La modalità **B** (Esposizione posa B) non supporta la ripresa in sequenza.
- Se nella modalità di riprese in sequenza, il parametro **[AAvvia Trigger]** è impostato su **[Imposta ora]**, l'ora corrente viene visualizzata nella parte in alto a destra del display.

Bracket. Esteso

È possibile salvare immagini con diversi bilanciamenti del bianco, livelli di saturazione, definizione e contrasto. Ogni scatto genera 3 diverse foto. Nel menu **[Bracket. Esteso]** sono disponibili le seguenti impostazioni.

- Bilanc. bianco** : MG±3 / MG±2 / MG±1 / AB±3 / AB±2 / AB±1 (M=Magenta / G=Verde / A=Ambra / B=Blu)
- Saturaz.** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1
- Contrasto** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1
- Nitidezza** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1



Le immagini seguenti evidenziano come viene modificato il **[Contrasto]** al variare dei valori del menu **[Bracket. Esteso]**.



▲ Contrasto basso



▲ Contrasto normale



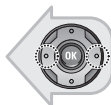
▲ Contrasto alto

Uso del menu

Espos. Multipla

Tramite la funzione [Espos. Multipla] è possibile impostare il numero di scatti da effettuare. Mentre si crea un'immagine è possibile scomporla in diversi fotogrammi. L'immagine di destra evidenzia la presenza di due foto distinte unite in un'unica immagine.

- **Numero scatti** : 2 - 9 immagini
- **REGOLA EV AUTO** : l'esposizione viene calcolata in modo automatico in base al numero di scatti.

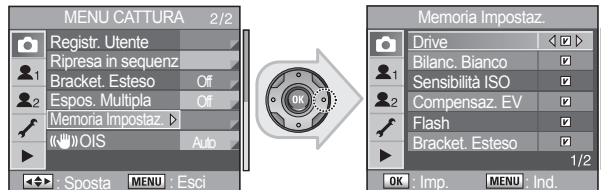


- Se, nel corso di uno scatto con multiesposizione, si preme il pulsante **RAW** o il pulsante **MENU**, oppure se si è impostata la funzione bracketing automatico o esteso, gli scatti già effettuati vengono salvati e si esce dalla multiesposizione.
- Le funzioni [Bracket. Esteso] e [Espos. Multipla] non possono essere usate contemporaneamente. La fotocamera utilizza sempre l'ultima modalità impostata.
- Per scartare le immagini create fino ad un dato momento, premere il pulsante Elimina (🗑️) durante la fase di revisione. Le immagini che verranno scattate da quel momento in poi verranno rinumerate dall'inizio.
- Dopo aver portato a termine un primo scatto con la funzione multiesposizione, se si desidera riutilizzare questa funzione i parametri utilizzati dovranno essere reimpostati prima dello scatto successivo.

Uso del menu

Memoria Impostaz.

È possibile scegliere quali impostazioni salvare quando la fotocamera verrà spenta.



	☒	☐
DRIVE BILANC. BIANCO SENSIBILITÀ ISO COMPENSAZ. EV FLASH BRACKET. ESTESO VISUAL.RIPROD. POTENZA STROBO	L'ultima impostazione memorizzata viene salvata allo spegnimento della fotocamera.	Allo spegnimento le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.
FILE N°	I nuovi file vengono nominati utilizzando una numerazione progressiva. Questo accade anche in caso di inserimento di una nuova scheda di memoria, a seguito di una formattazione o dopo aver eliminato tutte le immagini.	Quando si utilizza la funzione Reimposta, il nome file dell'immagine che viene salvata per prima ripartirà da 0001. Questo accade anche in caso di inserimento di una nuova scheda di memoria oppure a seguito di una formattazione o dopo aver eliminato tutte le immagini.

☞ OIS (SStabil. ottica delle immagini)

La funzione OIS (Optical image Stabilization) consente all'utente di scattare immagini nitide riducendo le vibrazioni della fotocamera. La stabilizzazione ottica non risulta molto utile quando si utilizzano tempi di posa molto bassi che possono causare vibrazioni della fotocamera.



Quando si utilizza un obiettivo che non consente l'acquisizione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale, è possibile selezionarla manualmente tramite la funzione **OIS**.

1. Selezionare il menu [☞ OIS] da [MENU CATTURA].
2. Premere i tasti direzionali (◀▶) e impostare il parametro [Lungh. Focale]. Selezionare un valore tra quelli proposti.



	8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
Lungh-za focale	40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
	135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
	550	600	700	800	-	-	-	-	-	-



- Se la lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato non è inclusa nella tabella, selezionare il valore più prossimo.
- Quando si utilizza un'obiettivo zoom, sarà necessario selezionare la lunghezza focale dello zoom seguendo la stessa procedura.

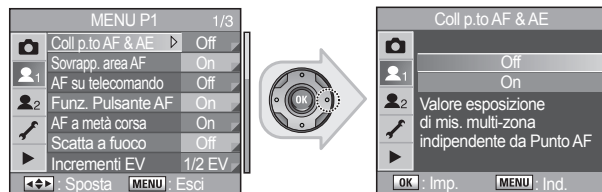
Uso del menu

Uso del MENU P1 (👤)

Coll p.to AF & AE

Questa funzione regola l'esposizione automatica e l'area di messa a fuoco con la misurazione multi-zona basata sul punto di autofocus. Con questa funzione, durante la misurazione multi-zona si collegano l'esposizione e il punto di messa a fuoco.

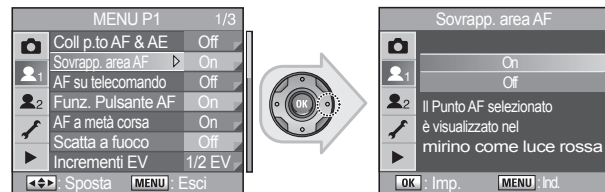
- **Off** : L'esposizione deve essere impostata separatamente rispetto al punto di messa a fuoco.
- **On** : L'esposizione è determinata in funzione del punto di messa a fuoco.



Sovrapp. area AF

Questa funzione indicasse visualizzare in rosso il punto AF selezionato quando il soggetto è a fuoco.

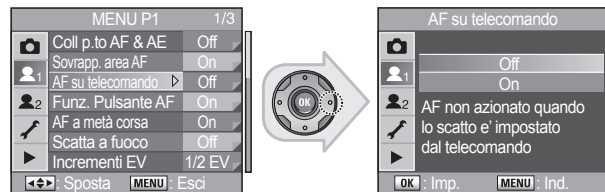
- **On** : L'esposizione viene impostata a seconda del punto di messa a fuoco
- **Off** : L'esposizione viene impostata indipendentemente dal punto di messa a fuoco



AF su telecomando

Per impostare l'uso dell'autofocus nelle riprese con telecomando. L'autofocus (AF) è disponibile unicamente se la modalità AF è impostata su **SAF**.

- **Off** : Impostando [Off] il telecomando non aziona l'autofocus.
- **On** : Impostando [On], il telecomando aziona l'autofocus.

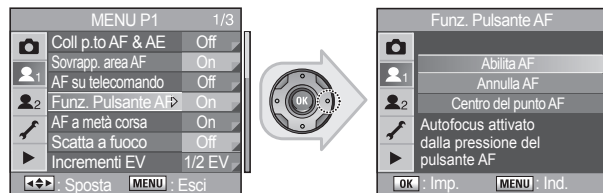


Uso del menu

Funz. Pulsante AF

Questa funzione serve ad attivare o disattivare la messa a fuoco automatica quando viene premuto il tasto **AF**.

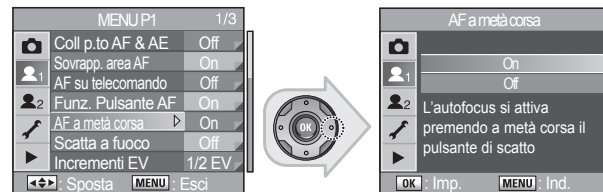
- **Abilita AF** : Questa funzione attiva l'autofocus quando si preme il pulsante **AF**.
- **Annulla AF** : Questa funzione disattiva l'autofocus anche se si preme il pulsante **AF**.
- **Centro del punto AF** : Questa funzione imposta il punto di autofocus al centro quando la ghiera di selezione AF è su **SEL**.



AF a metà corsa

Indica se l'autofocus deve essere attivato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

- **On** : Attiva l'autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- **Off** : L'autofocus non si attiva quando si preme il pulsante AF.



Scatta a fuoco

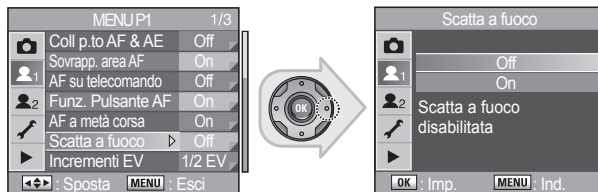
Questa funzione, utilizzata con la modalità di messa a fuoco MF, consente di disabilitare il pulsante di scatto se il soggetto non è a fuoco.

Il pulsante di scatto assume funzioni diverse in base ai parametri impostati nell'opzione **[Scatta a fuoco]**:

- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale. (Con levetta delle modalità di messa a fuoco su **SAF**)
- L'obiettivo in uso dispone di una leva **AF / MF** impostata su **MF**.

- **Off** : La macchina scatta che il soggetto sia a fuoco o meno.
- **On** : La macchina scatta unicamente se il soggetto è a fuoco.

Anche se, premendo il pulsante di scatto a metà corsa, il soggetto risulta a fuoco non sarà possibile scattare se il soggetto risulterà non a fuoco nel momento in cui il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

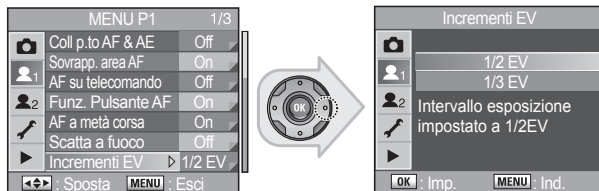


Uso del menu

Incrementi EV

Imposta gli incrementi da effettuare quando cambia l'esposizione.

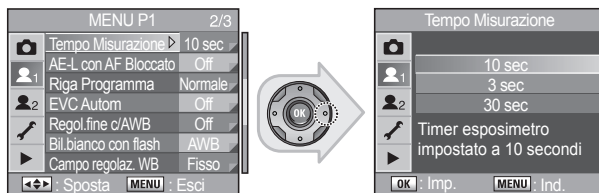
- **1/2 EV** : Effettua incrementi EV di 1/2.
- **1/3 EV** : Effettua incrementi EV di 1/3.



Tempo Misurazione

Imposta la durata dell'indicazione esposimetrica.

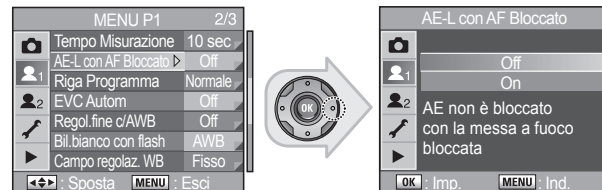
- **10 sec** : La durata dell'indicazione esposimetrica durerà 10 secondi.
- **3 sec** : La durata dell'indicazione esposimetrica durerà 3 secondi.
- **30 sec** : La durata dell'indicazione esposimetrica durerà 30 secondi.



AE-L con AF Bloccato

Questa funzione consente di memorizzare il valore di esposizione quando l'autofocus è bloccato.

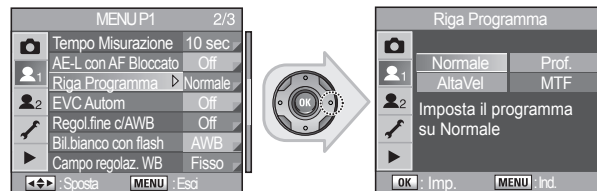
- **Off** : Non memorizza l'esposizione quando l'autofocus è bloccato.
- **On** : Questa funzione consente di memorizzare il valore di esposizione quando l'autofocus è bloccato.



Riga Programma

In modalità automatica e programmata, l'esposizione è regolata in base ai parametri impostati in RIGA PROGRAMMA.

- **Normale** : La programmazione normale rappresenta l'esposizione automatica di base.
- **AltaVel** : L'indicazione di priorità ai tempi identifica un tipo di esposizione programmata che privilegia i tempi di posa più rapidi.
- **Prof.** : L'indicazione di priorità alla profondità identifica un tipo di esposizione programmata che privilegia valori di diaframma più bassi per dare maggiore rilievo alla profondità di campo.
- **MTF** : L'indicazione di priorità MTF identifica un tipo di esposizione programmata che imposta valori di diaframma ottimali rispetto all'obiettivo utilizzato in quel momento.

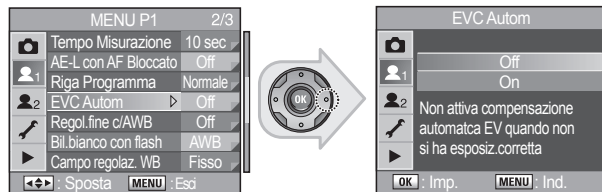


Uso del menu

EVC Autom

Quando non è possibile determinare l'esposizione corretta, questa funzione indica se la compensazione automatica è necessaria o meno.

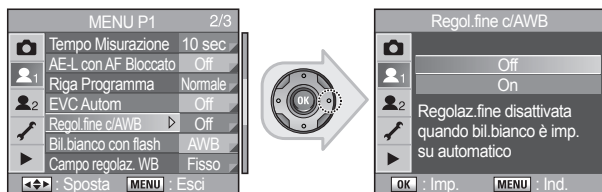
- **Off** : Se l'esposizione non può essere calcolata in modo preciso, la compensazione non potrà avvenire.
- **On** : L'esposizione viene compensato in maniera automatica quando la funzione di esposizione automatica non risulta in grado di stabilire in modo preciso il valore di esposizione.



Regol. fine c/AWB

Indica se è possibile regolare il bilanciamento del bianco quando questo è impostato su Auto.

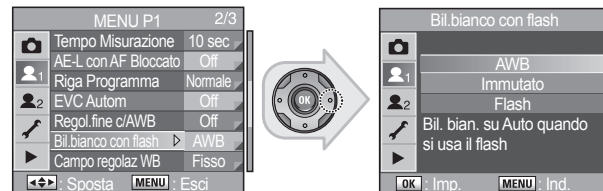
- **Off** : La regolazione dell'AWB non è disponibile.
- **On** : La regolazione dell'AWB è disponibile.



Bil. bianco con ?ash

Per impostare le correzioni al bilanciamento del bianco quando viene usato il ?ash.

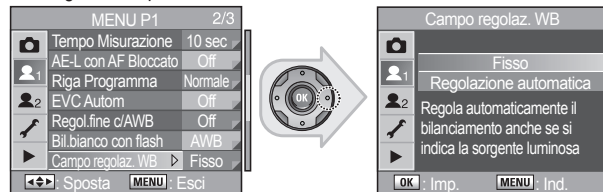
- **AWB** : il BILANC. BIANCO è su AUTO quando si utilizza il ?ash.
- **Immutato** : il valore del bilanciamento del bianco non viene modificato anche in caso di utilizzo del ?ash.
- **FLASH** : il bilanciamento del bianco è su Flash quando si utilizza il ?ash.



Campo regolaz. WB

Questa funzione consente di regolare automaticamente il valore del bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione, anche se la sorgente luminosa è stata specificata nel parametro [BILANC. BIANCO] del menu Fn.

- Se la voce Normale è impostata su regolazione automatica, il valore del bilanciamento del bianco prenderà automaticamente un valore compreso all'interno della gamma disponibile.



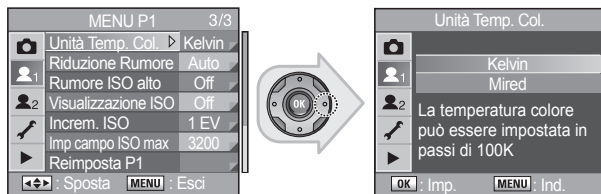
La funzione [Normale] non è disponibile nelle modalità [AUTO], [Manuale], [Temp Colore 1] o [Temp Colore 3] nel menu [Bilanc. Bianco].

Uso del menu

Unità Temp. Col.

Imposta i valori relativi alla temperatura del colore.

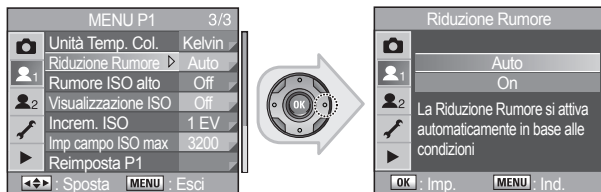
- **Kelvin** : Imposta la temperatura del colore a 100K.
- **Mired** : Imposta la temperatura del colore a 20 Mired. Questi valori sono convertiti in Kelvin e poi visualizzati.



Riduzione Rumore

Questa funzione serve a ridurre il rumore sulle foto quando si usano tempi di ripresa particolarmente bassi.

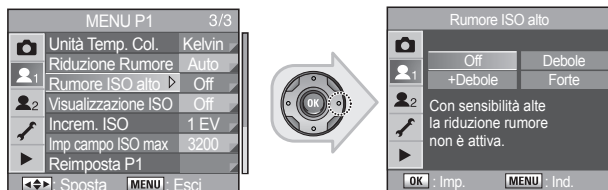
- **Auto** : La Riduzione Rumore si attiva automaticamente in base alle condizioni
- **On** : Imposta quando usare [Riduzione Rumore] in tempi di ripresa particolarmente bassi, inferiori ad un tempo di posa di 0.3."



Rumore ISO alto

Abilita la funzione [Rumore ISO alto] quando la sensibilità ISO è alta. [Rumore ISO alto] si attiva con la sensibilità ISO pari o superiori a ISO 800.

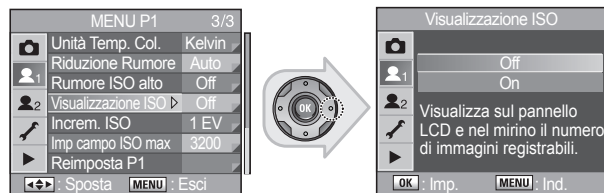
- Se la voce è impostata su [Off], la funzione [Rumore ISO alto] non viene attivata.



Visualizzazione ISO

Visualizza il valore della sensibilità sia nel mirino che sul display LCD.

- Se la voce è impostata su [Off], nel mirino e sul pannello LCD compare il numero di immagini registrabili.

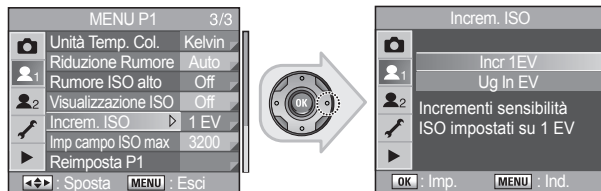


Uso del menu

Increm. ISO

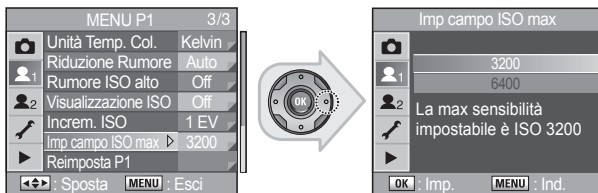
Questa funzione serve ad impostare la sensibilità.

- **Incr 1EV** : Per impostare l'incremento di sensibilità a 1 EV.
- **Ug In EV** : Imposta la sensibilità ISO in base ai parametri EV.



Imp campo ISO max

Questa funzione serve ad impostare il massimo raggio di azione del campo ISO. Se la funzione [Imp campo ISO max] è su [6400], la sensibilità ISO può arrivare fino a 6400.

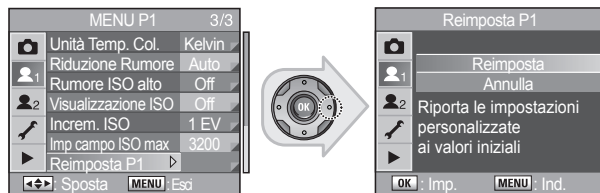


Impostando la sensibilità su ISO 6400, le immagini sono più soggette a rumore e questa funzione non.

Reimposta P1

Riporta tutti i parametri del [MENU P1] ai valori predefiniti.

- **Reimposta** : Ripristina le impostazioni predefinite.
- **Annulla** : Non ripristina le impostazioni predefinite.

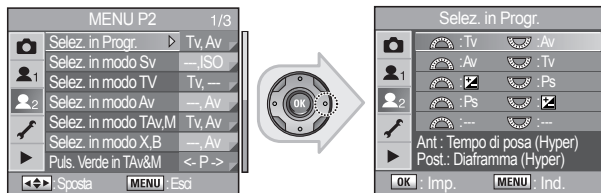


Uso del menu

Uso del MENU P2 (2)

Selez. in Progr. / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B

imposta il selettore frontale (☺) e posteriore (☹) sulle modalità Program / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B.

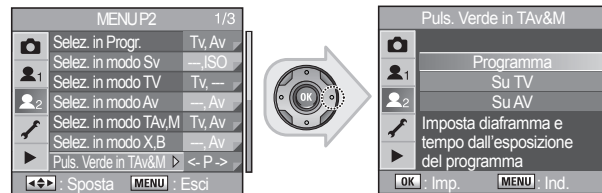


Esempio: SELEZ. IN INGR.

Puls. Verde in TAv&M

Questa funzione consente di selezionare il metodo di regolazione dell'esposizione quando viene premuto il tasto Verde (⊙) in modalità **TAv & M** (Manuale).

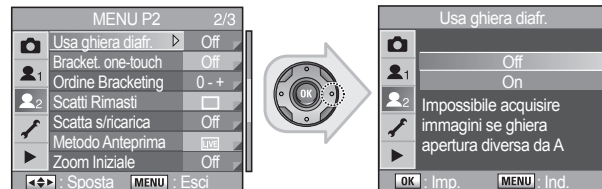
- **Programma** : Il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente.
- **Su TV** : Il diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
- **SU AV** : Il tempo di posa è bloccato e il diaframma viene regolato automaticamente.



Usa ghiera diafr.

Questa funzione consente di abilitare il rilascio del pulsante di scatto anche se la ghiera non è impostata su **A** (Auto). Questa funzione è disponibile unicamente sugli obiettivi che dispongono di ghiera di apertura.

- **Off** : La macchina scatta soltanto quando la ghiera è posizionata su **A**.
- **On** : L'otturatore può essere rilasciato anche se la ghiera non è impostata su **A** (Auto).

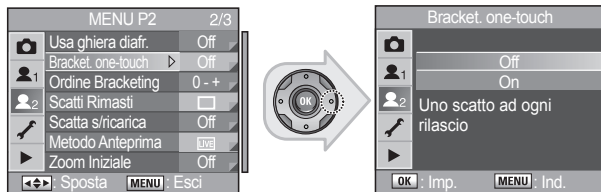


Uso del menu

Bracket. one-touch

Quando si preme il pulsante di scatto, vengono catturate un numero predefinito di immagini.

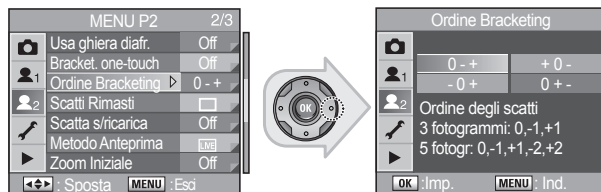
- **Off** : Ad ogni pressione del pulsante viene scattata un'unica foto.
- **On** : Ad ogni pressione del pulsante vengono scattate un numero predefinito di immagini usando il bracketing.



Ordine Bracketing

Imposta l'ordine secondo cui verrà eseguito il bracketing.

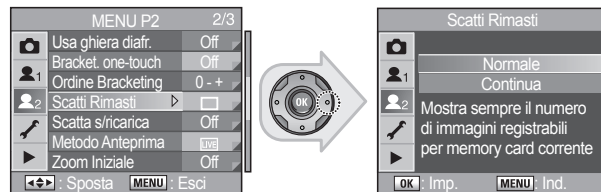
Se il valore dell'ordine è a "0 - +", con diaframma a 8.0, si otterranno tre scatti diversi con diaframma rispettivamente a 8.0, 6.7 e 9.5. Per maggiori informazioni sul bracketing automatico, consultare pag. 90 "Cambiare l'esposizione e il tipo di ripresa (Bracketing automatico)".



Scatti Rimasti

Visualizza sul display LCD e nel mirino il numero di immagini registrabili.

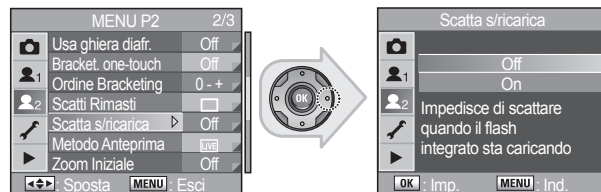
- **Normale** : Visualizza sul pannello LCD e nel mirino il numero di immagini registrabili.
- **Continua** : Il numero delle immagini da scattare in sequenza compare quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.



Scatta s/ricarica

Consente di scattare mentre il flash sta ricaricando.

- **Off** : Non è possibile scattare mentre il flash si sta caricando.
 - **On** : Non è possibile scattare mentre il flash si sta caricando.
- Il flash potrebbe non attivarsi anche se l'opzione [Scatta s/ricarica] è stata impostata su [On] nel menu [MENU P2].



Uso del menu

Metodo Anteprima

Imposta l'utilizzo dell'anteprima quando l'interruttore principale è collocato sulla posizione Anteprima (📷). Configura i valori del **[Metodo Anteprima]** in modo che siano tutti attivati quando l'interruttore principale viene a trovarsi in posizione di anteprima (📷).

- **Ottico** : È possibile controllare la profondità del campo attraverso il mirino.
- **Digitale** : Dal display LCD è possibile controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare.
- **Liveview** : Per verificare in tempo reale la composizione dell'immagine e la messa a fuoco tramite il display LCD.
- **Bilanciam. bianco manuale** : per regolare manualmente il bilanciamento del bianco.



Zoom Iniziale

per impostare l'ingrandimento iniziale della riproduzione zoom.

- **Zoom Iniziale** : [NO], [2X], [4X], [8X], [16X], [32X]



Autorotazione

Imposta la rotazione automatica delle immagini durante la riproduzione degli scatti in verticale. Se la voce **[Salva Info Rotaz.]** non è impostata su **[On]**, l'immagine non sarà ruotata automaticamente.

- **On** : Le immagini scattate con orientamento verticale vengono automaticamente ruotate.
- **On** : Le immagini scattate con orientamento verticale non vengono automaticamente ruotate.



Salva Info Rotaz.

Se la voce **[Salva Info Rotaz.]** è impostata su **[On]**, gli scatti eseguiti in verticale verranno visualizzati secondo l'orientamento verticale.

- **On** : Salva le informazioni sulla rotazione durante lo scatto.
- **Off** : Non salva le informazioni sulla rotazione durante lo scatto.

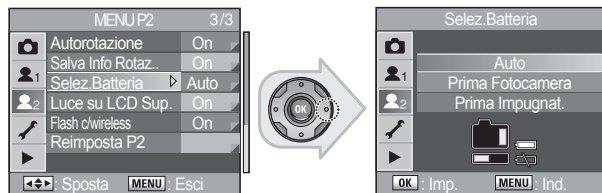


Uso del menu

Selez. Batteria

Consente di prioritizzare il consumo delle batterie, scegliendo tra quella contenuta nel corpo della fotocamera e la batteria verticale inserita nell'impugnatura.

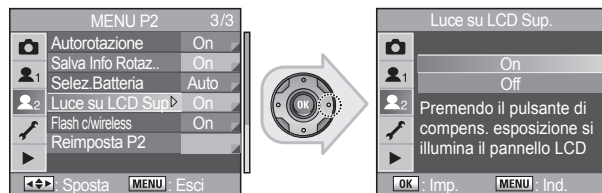
- **Auto** : Sceglie automaticamente la batteria che contiene una carica maggiore.
- **Prima Fotocamera** : Imposta come batteria da utilizzare per prima quella contenuta nel corpo della fotocamera.
- **Prima Impugnat.** : Imposta come batteria da utilizzare per prima quella contenuta nell'impugnatura.



Luce su LCD Sup.

Imposta l'attivazione/disattivazione dell'illuminazione del display LCD.

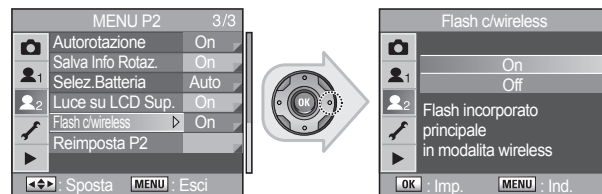
- **On** : Il display LCD si illumina quando si preme il pulsante del display LCD.
- **Off** : Il display LCD non si illumina quando si preme il pulsante del display LCD..



Flash c/wireless

Imposta il flash incorporato come flash primario quando si usa la modalità wireless.

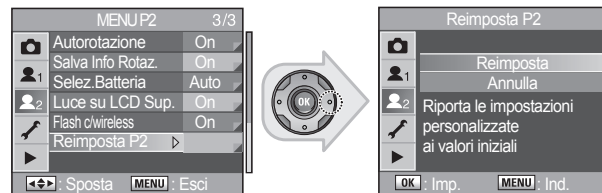
- Imposta il flash incorporato come flash di riserva quando si usa la modalità wireless.



Reimposta P2

Riporta tutti i parametri del [MENU P2] ai valori predefiniti.

- **Reimposta** : Le impostazioni verranno riportate ai valori iniziali.
- **Annulla** : Le impostazioni non verranno riportate ai valori iniziali.



Uso del menu

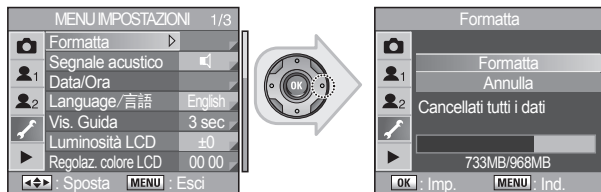
Uso del MENU IMPOSTAZIONI (🔧)

Da [MENU IMPOSTAZIONI] si scelgono i parametri per configurare le varie funzioni della fotocamera.

Formatta

Questa funzione consente di formattare la scheda di memoria. Prima dell'utilizzo di una scheda nuova, formattarla con la fotocamera. La formattazione cancellerà tutti i dati presenti nella scheda di memoria.

- **Formatta**: La scheda verrà formattata.
- **Annulla**: la scheda non verrà formattata.



Quando è la formattazione è terminata, la fotocamera è pronta a scattare o a visualizzare le immagini.



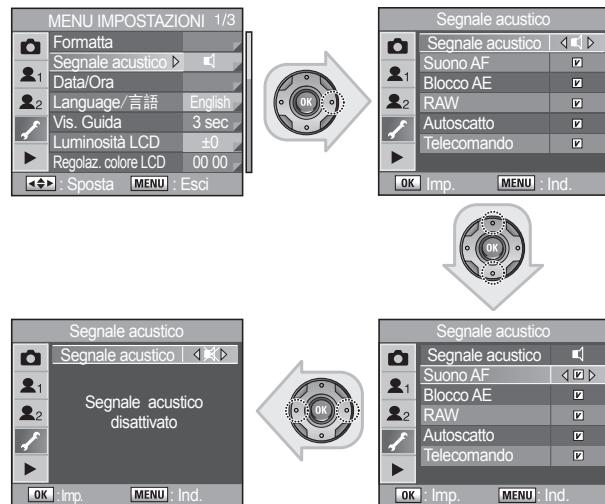
- Non aprire il coperchio del vano scheda mentre è in corso la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- Ricordare che la formattazione elimina anche le immagini protette. Attenzione.

Segnale acustico

Il segnale acustico può essere attivato o disattivato.

- 🔊 : Il segnale che segnala le operazioni della fotocamera può essere attivato o disattivato.
 - [Suono AF], [Blocco AE], [RAW], [Autoscatto], [Telecomando]
- 🔇 : Nessun segnale acustico

[Segnale acustico On]



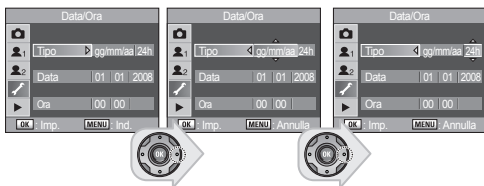
Uso del menu

Data/Ora

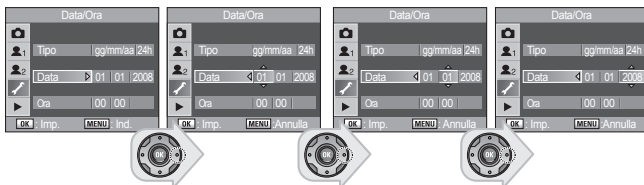
Si possono modificare le impostazioni iniziali di data e ora. È possibile anche impostare la modalità di visualizzazione.

- **Stile Data** : [mm/gg/aa], [gg/mm/aa], [aa/mm/gg]
- **Stile Ora** : [12h] (12 ore), [24h] (24 ore)

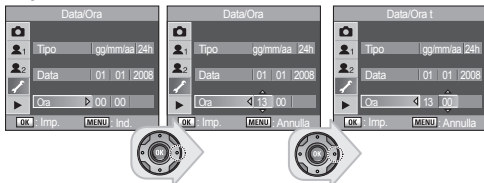
Sceita dello stile



Impostazione Data



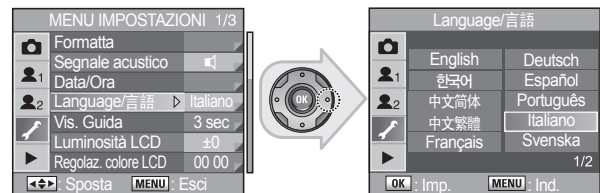
Impostazione Ora



Language/言語

Si può selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

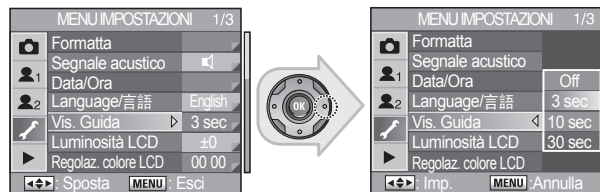
- **Language/言語** : inglese, coreano, cinese (tradizionale e semplificato), francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, svedese, olandese, danese e russo.



Vis. Guida

Per far comparire il tempo di visualizzazione delle guide sul display LCD quando si modifica la posizione dell'interruttore principale o della ghiera di selezione delle modalità.

- **Vis. Guida Ora** : [Off], [3Sec], [10Sec], [30Sec]

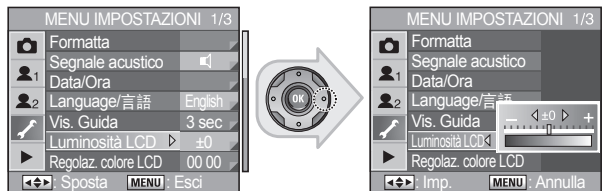


Uso del menu

Luminosità LCD

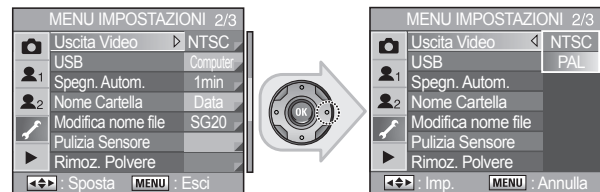
È possibile regolare la luminosità del monitor LCD. Regolare l'impostazione quando il pannello LCD è in ombra o in condizioni di poca luce.

- È possibile impostare valori che vanno da -7 a +7.



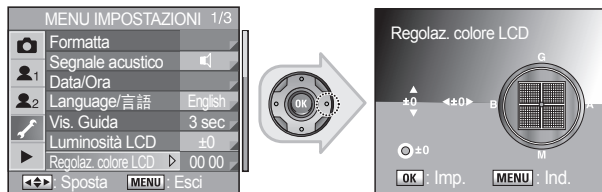
Uscita Video

Collegando la fotocamera ad apparecchiature Audio/Video come un TV, scegliere il formato di uscita video adeguato (NTSC o PAL) alla riproduzione delle immagini.



Regolaz. colore LCD

È possibile regolare il colore del monitor LCD.



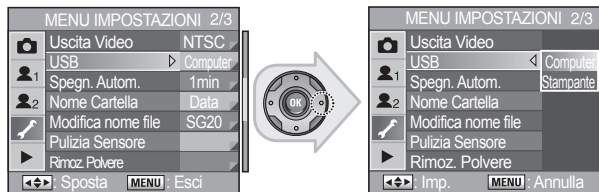
- Dopo aver selezionato la lingua, viene impostato automaticamente il formato di uscita video più appropriato per quella nazione.
- Quando si utilizza un televisore o un monitor esterno, sarà necessario selezionare il canale esterno o quello AV della TV.
- Sul monitor esterno ci saranno imperfezioni digitali, ma non si tratta di un segnale di funzionamento difettoso.
- Se l'immagine non è al centro dello schermo, utilizzare i comandi del televisore per regolarla.
- Quando si collega la fotocamera a un monitor esterno, il menu sarà visibile su quest'ultimo, che opererà in modo identico al monitor LCD.

Uso del menu

USB (Selezione di un dispositivo esterno)

Questo menu consente di impostare un collegamento USB (con un PC o una stampante).

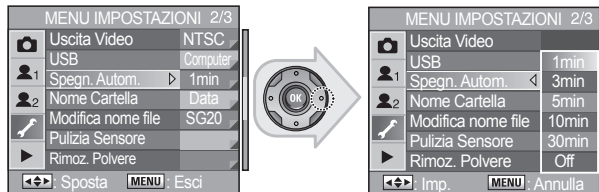
- **Computer** : Selezionare questo menu quando si collega l'apparecchio ad un computer.
- **Stampante** : Selezionare questo menu quando si collega l'apparecchio ad una stampante.



Spegn. Autom.

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo.

- **Spegn. Autom.** : [1min], [3min], [5min], [10min], [30min], [Off]

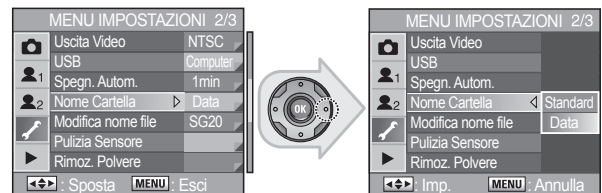


[Spegn. Autom.] non può essere attivato quando si usano i collegamenti USB, il telecomando, con la modalità Liveview, con il menu Fn e in modalità presentazione.

Nome Cartella

Imposta il metodo utilizzato per assegnare un nome alla cartella per conservare le immagini.

- **Standard** : I nomi delle cartelle sono assegnati in maniera progressiva (da "100SSCAM" → 101SSCAM → ... → 999SSCAM).
- **Data** : Le due cifre relative al [mese] e al [giorno] nel quale la foto è stata scattata sono assegnate al nome della cartella nel formato [100_0101].
(Esempio) 101-0101: per cartelle con foto scattate il primo gennaio.

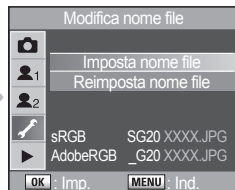
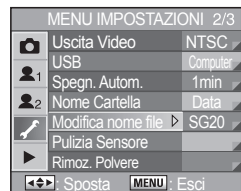


Uso del menu

Modifica nome file

È possibile modificare il nome dei file in base allo spazio colore.

Ad esempio, sarà possibile modificare il nome del file "SG20" se l'opzione **[Spazio Colore]** è impostata su **[sRGB]**.



Premere il pulsante **OK**



Selezionare il file desiderato usando il selettore posteriore (◀▶) e il pulsante **Fn**.

Pulizia Sensore

Se il sensore accumula polvere o sporco, nelle zone chiare ed omogenee dell'immagine (come cielo o simili) possono comparire delle ombre. Questo indica che il sensore dev'essere pulito. Per una pulizia professionale rivolgersi al centro di assistenza fotocamere Samsung, perché il sensore è una parte delicata.

1. Spegnerne la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.
2. Accendere la fotocamera.
3. Da **[MENU IMPOSTAZIONI]** selezionare **[Pulizia Sensore]**.

4. Premere i tasti direzionali (▶).
- Appare la schermata per la pulizia del sensore.



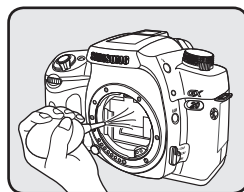
5. Premere i tasti direzionali (pq) e selezionare **[Specchio Su]**.
- Se è stata attivata l'opzione **[Allarme polvere]** compare l'immagine illustrata in figura che avvisa che si è depositata della polvere sul sensore.



6. Premere il pulsante **OK**.
- Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

7. Pulire il sensore.
- Per rimuovere polvere e sporcizia dal sensore usare una pompetta ma evitare l'uso di pennelli per evitare di graffiare il sensore con le setole. Non strofinare il sensore con un panno o altro.

8. Spegnerne la fotocamera.
9. Rimontare l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.



Uso del menu



- Non utilizzare bombolette spray.
- Non pulire il sensore se il modo esposizione è impostato su **B** (Posa B).
- Se sulla fotocamera non è montato nessun obiettivo, proteggere la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul sensore.
- Durante le operazioni di pulizia del sensore utilizzare unicamente l'adattatore AC (SAC-82, venduto separatamente).
- Quando il livello di carica delle batterie è basso, sul display compare il messaggio [**Livello di carica insufficiente a pulire il sensore**].
- Se non si utilizza l'adattatore, occorrerà usare batterie completamente cariche. Un segnale acustico avviserà dell'insufficiente carica delle batterie durante la pulizia. In tal caso, occorrerà interrompere immediatamente la pulizia.
- Non inserire l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero verificare danni all'otturatore o al sensore.
- Durante la pulizia del sensore la spia dell'autoscatto lampeggia e sul pannello LCD compare la scritta [Cin].

Rimoz. Polvere

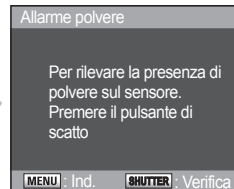
La polvere si elimina scuotendo il sensore.

- **All'avvio** : Se usando i tasti direzionali (◀▶) si seleziona la casella (☑) alla voce [All'avvio] la polvere viene rimossa dal sensore.

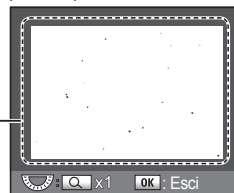


Allarme polvere

Questa funzione serve ad avvisare l'utente in caso di presenza di polvere sul sensore.



Premere il pulsante posa



La zona indicata evidenzia la presenza di polvere sul sensore.

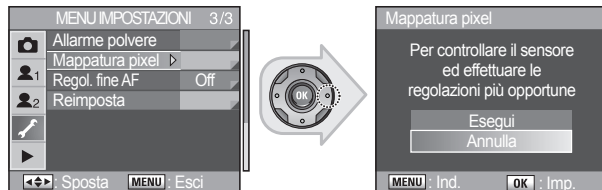


- In presenza di condizioni di scatto diverse, l'immagine può non essere uguale al risultato della funzione [Allarme polvere]. Per risultati ottimali, si raccomanda di collocare un foglio di carta bianca davanti alla fotocamera in modo che tutta l'area coperta dal mirino risulti bianca.
- L'immagine risultante da [Allarme polvere] si basa sul medesimo angolo visivo di quando si posiziona il corpo della fotocamera in posizione frontale e si rimuove l'obiettivo per controllare il sensore

Uso del menu

Mappatur a pixel

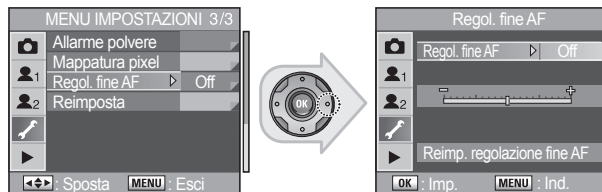
Se l'immagine contiene rumore, è possibile eliminare i pixel difettosi utilizzando l'opzione **[Mappatur a pixel]**



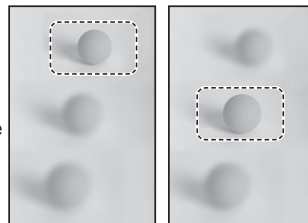
Regol. fine AF

Se i vari obiettivi usati individuano in modo diverso il punto di messa a fuoco, l'utente può intervenire impostando la funzione di regolazione fine del punto AF. Possono essere regolati gli obiettivi registrati sotto **[Tutti i tipi]** e **[Un tipo]**. La funzione di regolazione del punto AF si può applicare fino a 20 obiettivi registrati. Per impostare la funzione **[Reimp. regolazione fine AF]** è necessario conoscere l'ID dell'obiettivo.

- Se si aggiunge diaframma (+), la profondità del campo corrente si sposterà sul valore più prossimo supportato dalla fotocamera.
- Se si aggiunge diaframma (-), la profondità del campo corrente si sposterà sul valore più lontano supportato dalla fotocamera.



- Per impostare valori più precisi, si raccomanda l'utilizzo di un cavalletto.
- Per utilizzare la funzione **[Regol. fine AF]** prendere ad esempio le immagini illustrate qui accanto. Entrambe le foto sono state scattate con messa a fuoco sulla zona centrale (la sfera centrale).



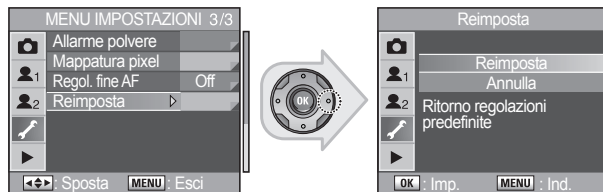
▲ Il raggio d'azione dell'autofocus è lontano dal punto messo a fuoco.

▲ Se si aggiunge diaframma (+), la profondità di campo attuale risulterà spostata verso il punto target.

Reimposta

Questa funzione consente di reimpostare tutti i parametri eccetto **[Data/Ora]**, **[Language/言語]**, **[Uscita Video]**, **[MENU P1]** e **[MENU P2]**.

- **Reimposta** : Reimposta tutti i parametri.
- **Annulla** : Non reimposta i parametri.



Uso del menu

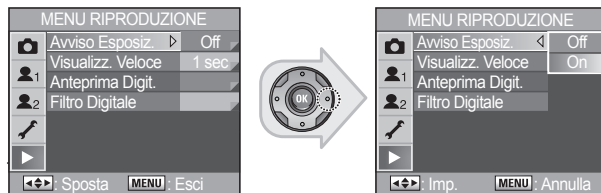
Uso del MENU RIPRODUZIONE (▶)

Dal [MENU RIPRODUZIONE] si scelgono le impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.

Avviso Esposiz.

La funzione [AVVISO ESPOSIZ.] indica all'utente se nelle immagini in riproduzione vi sono zone sottoesposte o sovraesposte.

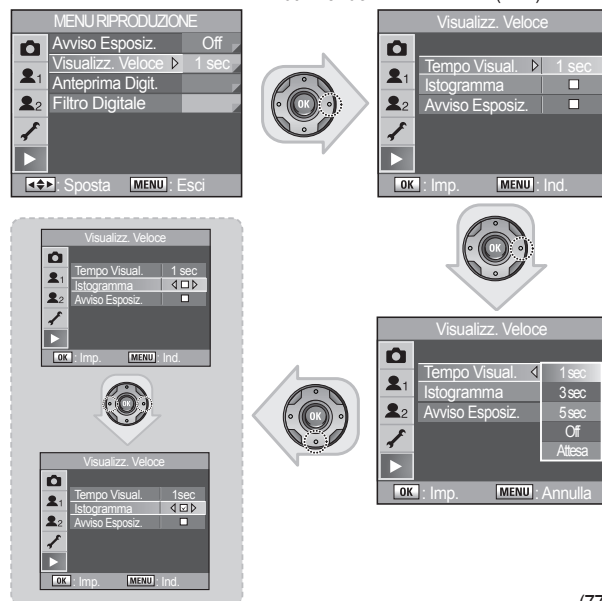
- **Off** : Le zone non lampeggiano.
- **On** : Le zone sovraesposte lampeggiano in rosso durante la revisione o la riproduzione mentre le zone sottoesposte lampeggiano in giallo.



Visualizz. Veloce

Imposta il tempo di visualizzazione, gli avvisi dell'esposizione e la visualizzazione dell'istogramma. Se si premono i tasti direzionali (◀▶) quando la fotocamera è in modalità [Visualizz. Veloce] il display si predispose in modalità Riproduzione.

- **Tempo Visual.** : [1sec], [3sec], [5sec], [Off], [Attesa]
- **Istogramma/Avviso Esposiz.** : Selezionare le caselle di controllo utilizzando i tasti direzionali(◀▶).

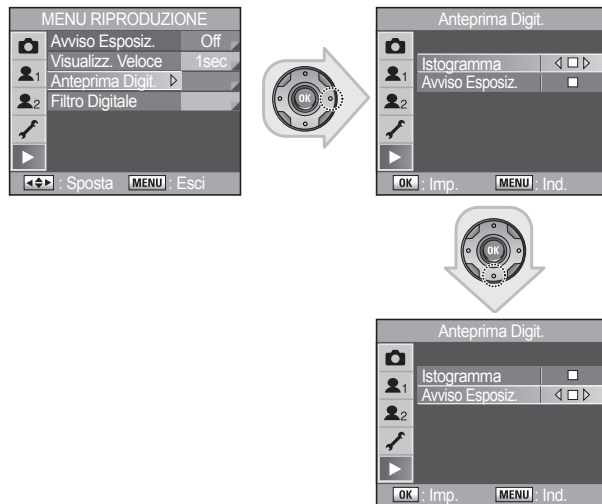


Uso del menu

Anteprima Digit.

È possibile decidere se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso per le zone Luminose/Scure durante l'Anteprima Digitale.

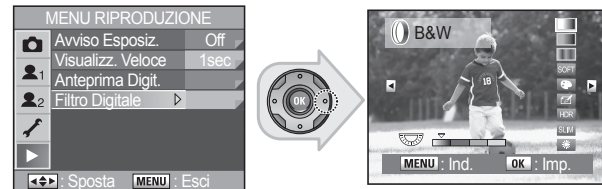
- **Istogramma/Avviso Esposiz.** : Selezionare le caselle di controllo usando i tasti direzionali (◀▶).



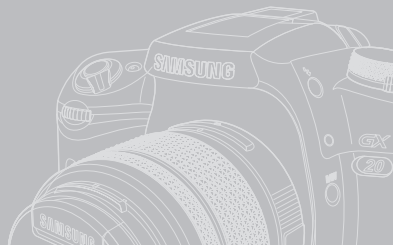
 Per ulteriori informazioni su come impostare **[Metodo Anteprima]**, vedere a pagina 68 "Metodo Anteprima".

Filtro Digitale

Dopo aver scattato una foto, è possibile applicarle effetti (bianco e nero, tonalità seppia) o regolarne vari parametri come la luminosità.



 Per maggiori informazioni sulla funzione **[FILTRO DIGITALE]**, consultare pag. 113, "FILTRO DIGITALE".



GX20

Uso delle modalità avanzate

Questo capitolo illustra il funzionamento di una serie di opzioni di scatto avanzate come la modalità Tv (esposizione automatica con priorità ai tempi), la modalità Av (esposizione automatica con priorità diaframma) e così via.

- 080** **Uso della migliore esposizione programmata, modalità P (Programmata)**
080 Modalità P (Esposizione programmata)
- 082** **Uso dei diversi tipi di esposizione**
082 Uso della modalità Sv (alla Sensibilità)
- 083** **Fotografare soggetti in movimento rapido**
083 Modo Tv (ai tempi)
- 084** **Effetto sfocatura dello sfondo**
084 Modo Av (ai diaframmi)
- 085** **Correzione automatica delle impostazioni ISO**
085 Uso della modalità TAv (ai tempi e ai diaframmi)
- 086** **Uso della modalità manuale per personalizzare la fotocamera**
086 Uso del modo M (Manuale)
086 Barra degli incrementi EV
- 087** **Scattare in posa lunga**
087 Modo B (Posa B)
- 088** **Uso del flash esterno**
088 Modo X (Flash X-Sync)
- 089** **Salvataggio delle impostazioni di esposizione e uso dei parametri salvati**
089 Modo User
- 090** **Impostazione dell'esposizione**
090 Cambiare l'esposizione e il tipo di ripresa (Bracketing automatico)
- 092** **Impostazione della temperatura colore**
092 Impostazione del bilanciamento del bianco
093 Regolazione manuale del bilanciamento del bianco
094 Regolazione del bilanciamento del bianco
- 096** **Regolazione della sensibilità del sensore**
096 Impostazione della sensibilità
096 Impostazione della correzione automatica in AUTO

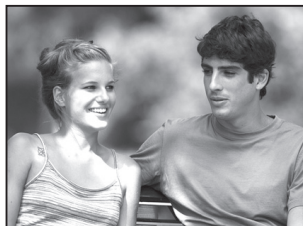
Uso della migliore esposizione programmata, modalità P (Programmata)

Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta in base ai parametri impostati in RIGA PROGRAMMA. La modalità **P** (Programmata) supporta sia la modalità **Tv** (Priorità ai tempi) che la modalità **Av** (Priorità ai diaframmi).

La modalità **P** (Programmata) è utilizzata dai fotoamatori per effettuare scatti non professionali



▲ Modo **P**, Apertura: $f = 8$, Tempo di posa: $1/125\text{sec}$



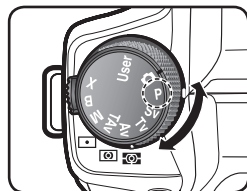
▲ Modo **P**, Apertura: $f = 2.8$, Tempo di posa: $1/1000\text{sec}$



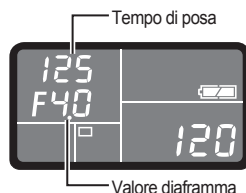
Le immagini utilizzate nella presente guida sono puramente indicative. Pertanto, in base al tipo di obiettivo e alle condizioni di ripresa il risultato potrebbe essere differente da quello illustrato.

Modalità P (Esposizione programmata)

1. Impostare il selettore delle modalità (🔘) su **P**.



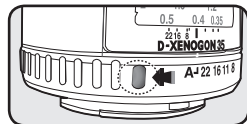
2. Controllare il tempo di posa e il diaframma nel mirino e sul display LCD.



3. Scattare.



- Per modificare l'esposizione, ruotare il selettore frontale (🔘) tenendo premuto il pulsante
- Quando si utilizza un obiettivo dotato di ghiera, impostare il diaframma in posizione **A** mentre si tiene premuto il pulsante di autoblocco.



Uso della migliore esposizione programmata, modalità P (Programmata)

La modalità P (Programmata) supporta sia la modalità Tv (Priorità ai tempi) che la modalità Av (Priorità ai diaframmi).

■ Per modificare il tempo di posa

Per ottenere l'esposizione automatica con Priorità ai tempi ruotare il selettore frontale () e selezionare la modalità P (Hyper).

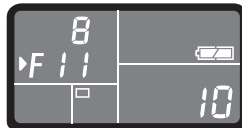
- Il tempo di posa impostato dovrà necessariamente essere correlato con il valore del diaframma.
- Se la luminosità cambia e il valore del diaframma è fuori dalla gamma consentita, il valore relativo al tempo di posa comincerà a lampeggiare, sia nel mirino che sul display LCD.



■ Per modificare l'apertura del diaframma

Per ottenere l'esposizione automatica con Priorità ai diaframmi ruotare il selettore frontale () e selezionare la modalità P (Hyper).

- Il valore di apertura impostato dovrà necessariamente essere correlato con il tempo di posa.
- Se la luminosità cambia e il valore del diaframma è fuori dalla gamma consentita, il valore relativo al tempo di posa comincerà a lampeggiare, sia nel mirino che sul display LCD.
- Premere il pulsante verde () per tornare all'esposizione automatica Hyper.



- Le singole modalità programmate utilizzano in modo diverso il selettore frontale () e quello posteriore () in base al set di parametri impostati.
- Quando si utilizza la modalità P (Programmata) è possibile modificare la sensibilità ISO tramite il selettore frontale () mentre si tiene premuto il pulsante OK.

Uso dei diversi tipi di esposizione

La **modalità Sv** (alla Sensibilità) consente di scattare in ogni condizione di luce. Con questa modalità, se si imposta per primo il valore della sensibilità il tempo di posa e l'apertura del diaframma vengono configurate automaticamente per ottenere l'esposizione più appropriata.

La **modalità Sv** (alla Sensibilità) risulta utile quando le condizioni di illuminazione sono insufficienti.



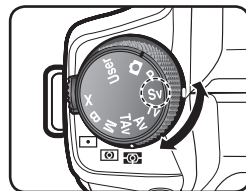
▲ Modo **Sv**, Apertura: $f = 5.6$,
Tempo di posa: 1/125 sec, ISO = 800



▲ Modo **Sv**, Apertura: $f = 4$,
Tempo di posa: 1/30 sec, ISO = 800

Uso della modalità Sv (alla Sensibilità)

1. Impostare il selettore delle modalità (📷) su **Sv**.



2. Ruotare il selettore posteriore (🔍) e regolare la sensibilità.
- Il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.



3. Scattare.



- Impostare la sensibilità con incrementi di 1/2 EV o di 1/3 EV. Impostare i parametri [**Incrementi EV**] in [**MENU P1**].
- Mentre è in uso la modalità Sv non sarà possibile modificare il valore [**Sensibilità ISO**] dal menu Fn.

Fotografare soggetti in movimento rapido

In modalità **Tv** (ai tempi), utilizzando tempi di posa diversi è possibile fermare il movimento del soggetto o imprimergli un effetto sfocato. A seconda del tempo di posa impostato, il diaframma viene regolato automaticamente per dare la corretta esposizione all'immagine.

Dalle illustrazioni si evince che se si usano tempi di posa rapidi (1/250 sec) il movimento del soggetto viene "congelato", mentre con un tempo di posa più lento (1/15 sec) l'immagine avrà un effetto "mosso" poiché la fotocamera continuerà a catturare informazioni sul movimento fino alla completa chiusura dell'otturatore.



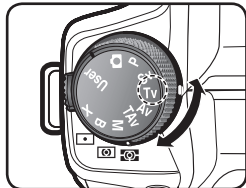
▲ Modo Tv, Apertura: $f = 4$, Tempo di posa: 1/250 sec



▲ Modo Tv, Apertura: $f = 16$, Tempo di posa: 1/15sec

Modo Tv (ai tempi)

1. Impostare il selettore delle modalità () su Tv.



2. Ruotare il selettore frontale () per modificare il tempo di posa.
- Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.



3. Scattare.

Spia AVVISO ESPOSIZ.

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, il valore di diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, selezionare un tempo di posa più veloce. Se è troppo scuro, selezionare un tempo di posa più lento.

Quando l'indicatore cessa di lampeggiare, si può eseguire lo scatto. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzare un filtro grigio neutro (ND). Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.



Effetto sfocatura dello sfondo

Se si utilizza la modalità **Av** (ai diaframmi), è possibile imprimere un effetto sfocato all'ambiente circostante.

Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.



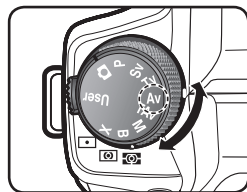
▲ Modo **Av**, Apertura: $f = 11$,
Tempo di posa: 1/125 sec, ISO = 200



▲ Modo **Av**, Apertura: $f = 4$,
Tempo di posa: 1/1000 sec, ISO = 200

Modo **Av** (ai diaframmi)

1. Impostare il selettore delle modalità (📷) su **Av**.



2. Ruotare il selettore posteriore (🔘) e regolare il valore del diaframma.
- Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.

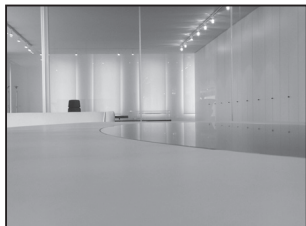


3. Scattare.

Correzione automatica delle impostazioni ISO

Anche se la luminosità del soggetto inquadrato cambia, è possibile continuare ad utilizzare i medesimi valori di diaframma e i medesimi tempi di posa. Si possono impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati più personalizzati. Imposta automaticamente la sensibilità in modo che la velocità dell'otturatore e il valore di apertura diano l'esposizione corretta, a seconda della luminosità del soggetto da ritrarre.

La seconda immagine è stata scattata in condizioni di poca luce ma utilizzando un tempo di posa rapido (1/125). In questo caso, il valore ISO si è impostato automaticamente su 1600, senza che sia stato necessario modificare il tempo di posa o il diaframma.



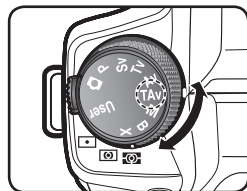
▲ Modo **TAv**, Apertura: $f = 4$,
Tempo di posa: 1/125 sec, ISO = 1600



▲ Modo **TAv**, Apertura: $f = 4$,
Tempo di posa: 1/125 sec, ISO = 3200

Uso della modalità TAv (ai tempi e ai diaframmi)

1. Impostare il selettore delle modalità (🔘) su **TAv**.



2. Ruotare il selettore frontale (🔘) per modificare il tempo di posa.



3. Ruotare il selettore posteriore (🔘) e regolare il valore del diaframma.
- Il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.
4. È possibile impostare il campo ISO automatico mentre si usa la modalità di ripresa TAv.
- Premere il pulsante **Fn** sul retro della fotocamera, poi utilizzare il selettore posteriore (🔘) per regolare il campo automatico ISO.
5. Scattare.

Uso della modalità manuale per personalizzare la fotocamera

È possibile personalizzare i valori relativi all'esposizione relativamente al tempo di posa, al diaframma e alla sensibilità ISO.

Premendo il pulsante verde (⊙) in modalità **M** (Manuale) la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione più adatta alla luce rilevata.



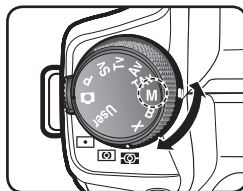
▲ Prima di impostare l'esposizione mediante il pulsante verde (⊙).



▲ Dopo aver impostato l'esposizione mediante il pulsante verde (⊙).

Uso del modo M (Manuale)

1. Impostare il selettore delle modalità (⊙) su **M**.



2. Mediante i selettori frontale (⌚) e posteriore (⌚) selezionare il valore di esposizione in base al tempo di posa e al diaframma usato.

3. Impostare la sensibilità ISO desiderata premendo il pulsante **Fn** > tasto direzionale (▶).



4. Scattare.

Barra degli incrementi EV

Quando la fotocamera è in modalità **M** (Manuale), la barra relativa agli incrementi EV compare nel display LCD e nel mirino. L'esposizione coincide con quella suggerita dall'esposimetro se la V

compare al centro della barra. Se è più verso il segno -, la foto è sottoesposta. Se è più verso il segno +, la foto è sovraesposta. Se il valore supera la gamma della barra EV, gli indicatori "+" o "-" iniziano a lampeggiare.



▲ Barra degli incrementi EV

AE-L in modalità M

Premere il pulsante **AE-L** (⏻) per registrare il valore di esposizione in modalità **M** (Manuale). Se si cambiano i temi di posa o il diaframma, la combinazione di tempi di posa e diaframma cambieranno mentre verrà mantenuta la stessa esposizione.

Esempio) Se il tempo di posa è impostato a 1/125 sec e il diaframma è a F5.6 registrato tramite il tasto **AE-L** (⏻), e se il tempo di posa viene modificato in 1/30 sec mediante il selettore frontale (⌚), conseguentemente il valore del diaframma verrà modificato in F11.

Scattare in posa lunga

È possibile utilizzare la posa lunga in modalità **B** (Posa B).

La **modalità B** (Posa B) è utile per ritrarre fuochi artificiali e per gli scatti notturni. La seconda immagine è stata scattata utilizzando la modalità **B** con un tempo di posa lungo.



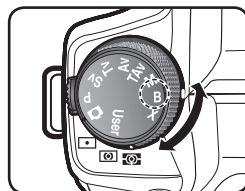
▲ Modo **B**, Apertura: $f = 11$,
Tempo di posa: 2.5 sec, ISO = 100



▲ Modo **B**, Apertura: $f = 11$,
Tempo di posa: 10 sec, ISO = 100

Modo B (Posa B)

1. Impostare il selettore delle modalità (🕒) su **B**.



2. Ruotare il selettore posteriore (🔍) e regolare il valore del diaframma.
3. L'otturatore rimarrà aperto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Attendere il raggiungimento del tempo di esposizione stabilito prima di rilasciare il pulsante di scatto.
4. Lo scatto è completo quando si solleva il dito dal pulsante di scatto.



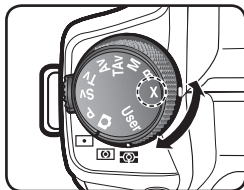
- Usare un robusto treppiede e il cavo di scatto (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel corso dell'esposizione in modo **B** (Posa B). Collegare il cavo di scatto al relativo terminale.
- La posa B è disponibile usando il modo di ripresa con telecomando. L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale.
- La riduzione del rumore serve a ridurre il disturbo elettronico (irregolarità nell'immagine, simili alla grana della pellicola) che si genera con bassi livelli di luce e pose prolungate. Impostare i parametri [Riduzione Rumore] in [MENU P1].
- Tempi di posa più lunghi di dieci minuti possono creare distorsioni sull'immagine. (Questo è dovuto all'eccessiva durata dell'esposizione)
- Per uno scatto in posa lunga, il salvataggio delle immagini dopo lo scatto potrebbe impiegare più tempo. Non è necessario cambiare la batteria visto che non si tratta di un problema del prodotto.

Uso del flash esterno

Modo X (Flash X-Sync)

Il tempo di posa è bloccato a 1/180 secondi. Da utilizzare in presenza di un flash esterno che non modifica automaticamente il tempo di posa.

1. Impostare il selettore delle modalità (☉) su X.



2. Collegare il flash esterno alla fotocamera.
- Per informazioni sull'utilizzo del flash esterno, consultare il manuale utente del flash.
3. Il flash si accende quando si preme il pulsante di scatto.



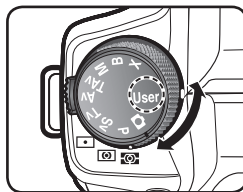
- Ruotare il selettore posteriore (☉) e regolare il diaframma.
- Premere il pulsante verde (●) per fermare il tempo di posa su 1/180 sec e regolare il valore del diaframma in modo conseguente.
- Quando la sensibilità è impostata su ☐ (Auto) e la modalità di esposizione è su X (Flash X-Sync), la sensibilità viene impostata sul valore minimo indicato in "Impostazione della correzione automatica in AUTO".

Salvataggio delle impostazioni di esposizione e uso dei parametri salvati

Modo User

Questa modalità utilizza il valore di esposizione salvato in [MENU CATTURA] > [Registr. Utente]. Per informazioni sull'utilizzo della funzione [Registr. Utente], consultare la corrispondente sezione a pag. 57.

1. Impostare il selettore delle modalità (🕒) su **User**.
 - Il valore di esposizione salvato in [REGISTR. UTENTE] compare sul display LCD.



2. Scattare.

Impostazione dell'esposizione

Cambiare l'esposizione e il tipo di ripresa (Bracketing automatico)

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



▲ Esposizione normale



▲ Sottoesposizione`

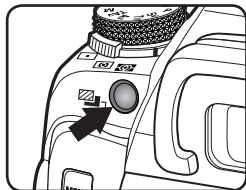


▲ Sovraesposizione

Da [MENU P2] è possibile impostare la voce [Ordine Bracketing].

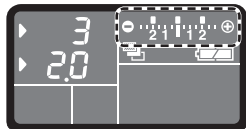
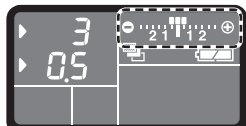
1. Impostare il numero di fotogrammi.

- Ruotare il selettore frontale () tenendo premuto il pulsante di Bracketing Esposizione (). Selezionare 3 o 5.



2. Impostare l'intervallo degli incrementi. Ruotare il selettore frontale () tenendo premuto il pulsante di Bracketing Esposizione ().

È possibile modificare i valori del bracketing impostando gli [Incrementi EV] dal menu [MENU P1].



3. Premere a metà corsa il pulsante di scatto.

- L'indicatore di messa a fuoco () si accende nel mirino quando l'immagine è a fuoco.

4. Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- Se si imposta [N. scatti] su "3" la prima immagine avrà un'esposizione non compensata, la seconda sarà sottoesposta (compensazione negativa) mentre la terza sarà sovraesposta (compensazione positiva).

5. Per annullare la funzione di bracketing automatico, tramite il selettore frontale impostare il numero di scatti su NO. Ruotare il selettore frontale () tenendo premuto il pulsante di Bracketing Esposizione ().

Impostazione dell'esposizione



- Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **SAF** (Modalità singola), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in bracketing automatico, l'impostazione dell'auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi). Entro questo tempo sarà possibile scattare un'altra foto usando l'incremento di compensazione successivo. In questo caso l'autofocus regola la messa a fuoco di ogni singolo fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi), la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo dei tre fotogrammi della sequenza.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattare un fotogramma alla volta e solo dopo essersi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing automatico non è disponibile nel modo di esposizione  (Auto) e **B** (Posa B).

È possibile scattare solo fotografie sovraesposte o sottoesposte utilizzando la funzione di bracketing automatico.

Con l'impostazione del valore di esposizione precedentemente compensata, è possibile fare solo scatti sottoesposti o sovraesposti.

Impostazione della temperatura colore

Impostazione del bilanciamento del bianco

Il colore del soggetto cambia al variare della sorgente luminosa. Ad esempio, lo stesso oggetto bianco presenterà diverse tonalità di bianco, se viene esposto alla luce del sole o ad una lampadina. Nelle macchine fotografiche a pellicola questo aspetto viene superato utilizzando pellicole diverse o applicando appositi filtri. Nelle fotocamere digitali la resa del bianco è regolata tramite la funzione di bilanciamento del bianco.

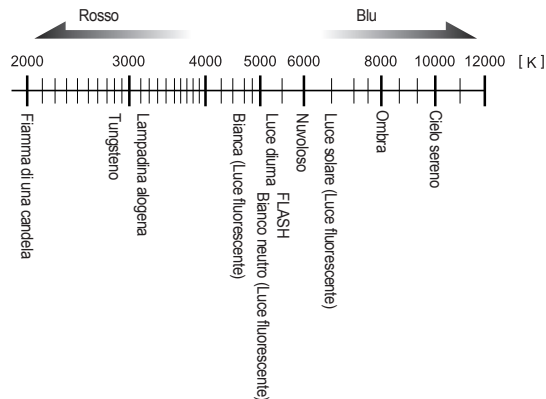
AWB	AUTO	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (Circa 4000-8000K)
	Luce diurna	Utilizzare questa funzione quando si scattano foto alla luce del sole. (Circa 5.200K)
	Ombra	Da utilizzare per fotografare soggetti in ombra. Riduce i toni del blu nella foto. (Circa 8.000K)
	Nuvoloso	Da utilizzare per fotografare con cielo nuvoloso. (Circa 6.000K)
	Luce Fluorescente	Da utilizzare per fotografare alla luce di lampade fluorescenti (neon e simili). Scegliere il tipo di luce fluorescente fra W (bianco) (circa 4200K), N (bianco neutro) (circa 5000K) e D (luce diurna) (circa 6500K).
	Tungsteno	Da utilizzare per fotografare alla luce delle normali lampadine ad incandescenza o altre fonti di illuminazione al tungsteno. Riduce i toni del rosso presenti nella foto. (Circa 2.850K)
	Luce Flash	Da utilizzare per fotografare col flash incorporato. (Circa 5400K)
	Manuale	Da utilizzare per regolare manualmente il bilanciamento del bianco e accordarlo al tipo di luce in modo che il bianco degli oggetti sia il più naturale possibile.
K	Temp Colore 1, 2, 3	Da utilizzare per impostare la temperatura del colore nelle immagini. È possibile salvare tre configurazioni.



- Il valore (K) della temperatura di colore è approssimativo e non indica un colore preciso.
- L'incremento della temperatura colore può essere impostato dal menu [Unità Temp. Col.] del menu [MENU P1].

Temperatura colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K; gradi Kelvin). Il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



1. Premere il pulsante **Fn**.
- Viene visualizzato il menu **Fn**.



Impostazione della temperatura colore

2. Premere il tasto direzionale (◀).
- Appare la schermata relativa al bilanciamento del bianco.



3. Premere i tasti direzionali (↕) e selezionare il bilanciamento desiderato.
- Dopo aver selezionato il bilanciamento del bianco desiderato, ruotare l'interruttore principale e posizionarlo su ☺. È possibile verificare il tipo di bilanciamento del bianco selezionato in precedenza.

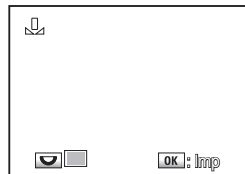
3. Premere i tasti direzionali (↕) e selezionare (Manuale).



4. Premere il tasto direzionale (▼).
- Attendere la comparsa della schermata di regolazione.
5. Per effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco, inquadrare un foglio bianco o grigio neutro esposto alla sorgente di luce.



6. Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Verrà visualizzato un menu come illustrato in figura.
- Se il pulsante di scatto non può essere rilasciato far scorrere la levetta di messa a fuoco su MF.



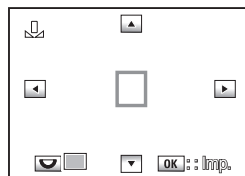
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Con il bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nella configurazione preimpostata della fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza

1. Premere il pulsante Fn.
- Viene visualizzato il menu Fn.
2. Premere il tasto direzionale (◀).
- Appare la schermata relativa al bilanciamento del bianco.



Agendo sul selettore posteriore (☺) è possibile cambiare la posizione del bilanciamento del bianco personalizzato. Selezionare il bilanciamento desiderato agendo sui tasti (↕) del selettore.



Impostazione della temperatura colore

7. Premere il pulsante **OK**.

- Comparire il menu per regolare il bilanciamento del bianco.
- Premere nuovamente il pulsante **OK** per salvare le impostazioni.



- Le immagini non vengono salvate se si preme il pulsante di scatto.
- Se la regolazione non è andata a buon fine, premere il pulsante **Fn** per riprovare a configurare la funzione.
- Se l'immagine è eccessivamente sovra/sottoesposta, il bilanciamento del bianco non può essere regolato. In tal caso, sarà necessario inserire l'esposizione appropriata e regolare nuovamente il bilanciamento del bianco.

- ## 3. Premere i tasti direzionali (◀▶) e selezionare il bilanciamento desiderato. Esempio: **Luce diurna**)



- ## 4. Dopo aver selezionato il bilanciamento del bianco desiderato, ruotare l'interruttore principale e posizionarlo su ☉. È possibile verificare il tipo di bilanciamento del bianco selezionato in precedenza.



Regolazione del bilanciamento del bianco

1. Premere il pulsante **Fn**.

- Viene visualizzato il menu **Fn**.



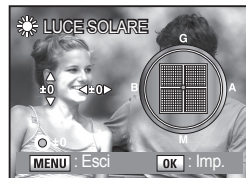
2. Premere il tasto direzionale (◀).

- Appare la schermata relativa al bilanciamento del bianco.



5. Premere il tasto direzionale (▲).

- Comparire la schermata relativa alle regolazioni del bilanciamento del bianco.



Impostazione della temperatura colore

5. Premere i tasti direzionali (◀▶) per regolare bilanciamento del bianco. Sugli assi **G-M** e **B-A** sono disponibili 7 livelli e 196 pattern.

- **G** : Verde
- **M** : Magenta
- **B** : Blu
- **A** : Ambra



Compensazione GM	▲▼	Regolare i valori dei colori tra il verde e il magenta
Compensazione BA	◀▶	Regola i toni del colore compresi tra il blu e l'ambra.

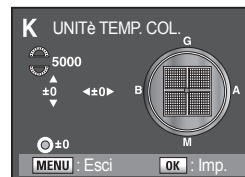
6. Premere il pulsante **OK**.
- Compare la schermata relativa alle regolazioni del bilanciamento del bianco.



7. Premere due volte il pulsante **OK**.
- La fotocamera è pronta a scattare con il bilanciamento scelto.



- Se durante la scelta del bilanciamento del bianco si preme il tasto Verde (●), il bilanciamento del bianco viene riportato al valore predefinito. (±0).
- Se si modifica il valore UNITÀ TEMP. COLORE (K1, K2, K3) dopo aver selezionato la temperatura colore comparirà il seguente menu. Per modificare il menu usare il selettore frontale (☺) o posteriore (☹).
- Per impostare la regolazione fine, scegliere [On] nel menu [Regol.fine c/AWB] di [MENU P1].



Regolazione della sensibilità del sensore

Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su **[AUTO 100-400]** o in un campo ISO compreso tra **[100]** e **[6400]**.

1. Premere il pulsante **Fn**.
- Viene visualizzato il menu **Fn**.



2. Premere i tasti direzionali (**▶**).
- Compare il menu relativo alla sensibilità ISO.



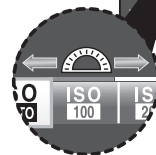
3. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) e selezionare la sensibilità desiderata.



- Impostando valori di sensibilità superiori, le immagini possono evidenziare maggiore rumore.
- Impostare i parametri dal menu **[MENU P1] > [Increment. ISO]**.
- Se in **[MENU P1]** la funzione **[Imp campo ISO max]** è stata impostata su **[6400]**, la sensibilità ISO può arrivare fino a 6400.
- La funzione **[Imp campo ISO max]** rappresenta un'ulteriore comodità per l'utente. Impostando la sensibilità su ISO 6400, le immagini sono più soggette a rumore e questa funzione non è inclusa nell'articolo soggetto a garanzia.

Impostazione della correzione automatica in AUTO.

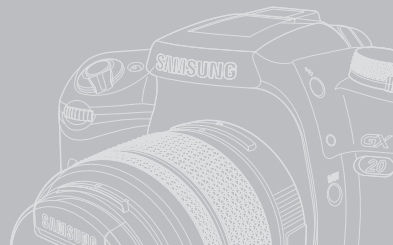
Imposta l'intervallo per correggere automaticamente la sensibilità quando questa è impostata su **[AUTO]**. La sensibilità è corretta automaticamente in modo predefinito nell'intervallo di **[ISO 100-400]**. Per impostare il campo di valori ISO e adottare la correzione automatica, usare il menu **Fn**.



Selettore frontale		Imposta il livello più basso di sensibilità.
Selettore posteriore		Imposta il livello più alto di sensibilità.



- Quando la fotocamera si trova nelle seguenti condizioni, la sensibilità non può essere impostata su **[AUTO]**
- Quando l'esposizione è su **Sv** (Priorità sensibilità), **M** (Manuale), **B** (Posa B) o **X** (Flash sync).



GX20

Uso del Flash

Questo capitolo insegna all'utente come scattare foto in ambienti con poca luce usando il flash.

098 Utilizzo del flash incorporato

- 098 Selezione della modalità flash
- 099 Uso della funzione di attivazione automatica del flash
- 100 Uso del flash di riempimento
- 100 Uso del flash con riduzione occhi rossi
- 101 Sincronizzazione prima tendina/seconda tendina
- 101 Sincronizzazione in luce diurna
- 102 Compensazione dell'emissione del flash
- 102 Caratteristiche del flash nei diversi modi di esposizione
- 103 Uso della sincronizzazione su tempi lenti
- 104 Distanza e diaframma usando il flash incorporato
- 104 Calcolo del diaframma in base alla distanza
- 104 Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

105 Uso di un flash esterno (venduto separatamente)

- 105 Informazioni sul display LCD per SEF-36PZF
- 106 Uso del modo automatico P-TTL
- 106 Uso del sincro flash con tempi rapidi
- 107 Uso nel modo Wireless (senza cavi)
- 107 Riduzione occhi rossi
- 108 Uso del terminale di sincronizzazione per flash esterno

Utilizzo del flash incorporato

Se si desidera usare il flash per scattare foto in condizioni di poca luce o con soggetti in controluce, premere il pulsante di estrazione del flash (⚡) per farlo fuoriuscire. Selezionare la modalità **[Flash]** più adatta dalle opzioni che compaiono sulla schermata del menu Fn. Dal selettore posteriore (⬅➡), cambiare l'uscita del flash e posizionarla su uno qualsiasi dei valori di esposizione (eccetto Auto). Il flash incorporato è ottimo per riprendere soggetti distanti da 70 cm a 4 m. Se usato a distanze inferiori a 70 cm, l'esposizione potrebbe risultare imperfetta e le foto presentare fenomeni di vignetting (foto con gli angoli scuri). La distanza consigliata (70 cm) dipende comunque dal tipo di obiettivo usato e dalla sensibilità impostata.

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivo

Il difetto del vignetting (le foto si presentano con angoli scuri per mancanza di luce) dipende dall'obiettivo usato e dalle condizioni di ripresa. In caso di dubbio, prima di scattare la foto definitiva sarà opportuno effettuare uno scatto di prova.



- Se si prevede di usare il flash incorporato, prima di scattare rimuovere il paraluce.
- Il flash viene attivato con quegli obiettivi che non dispongono della funzione di impostazione automatica dell'apertura (funzione **A**).

⚡ ^A	AUTO	Il flash si attiva automaticamente quando si verificano condizioni di poca luce o con soggetti in controluce.
⚡	Riempimento	Il flash incorporato deve essere attivato manualmente. Quando il flash a scomparsa è ripiegato, può essere attivato soltanto manualmente. Quando il flash è fuori, si può scattare.
⚡ ^A Ⓢ	Auto +occhiorossi	Prima dell'attivazione del flash automatico, si accende una luce che segnala la riduzione occhi rossi.
⚡Ⓢ	Riemp+ Occhiorossi	Il flash incorporato deve essere attivato manualmente. Prima dell'attivazione manuale del flash, si accende una luce che segnala la riduzione occhi rossi.
⚡ ^S	Sincro 1° Tendina	Imposta la velocità dell'otturatore per fotografare in modo nitido anche l'ambiente circostante.
⚡ ^S Ⓢ	Sincro 1° Tendina + Occhiorossi	Prima dell'attivazione del flash automatico, si accende una luce che segnala la riduzione occhi rossi.
Ⓢ⚡	Sincro 2° Tendina	Il lampo del flash avviene immediatamente prima della chiusura della tendina dell'otturatore.
⚡ ^W	Modo Wireless	Controlla il flash esterno (SEF-54PZF o SEF-36PZF) tramite una connessione wireless e imposta il flash incorporato come flash primario.

Selezione della modalità flash

1. Premere il pulsante Fn.
- Viene visualizzato il menu Fn.



2. Premere il tasto direzionale (▼).
- Compare la schermata con le opzioni sul flash.



3. Premere i tasti direzionali (◀▶) e selezionare la modalità **[FLASH]**.
- Se si preme il pulsante Verde (Ⓢ) dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione sul flash, l'esposizione viene riportata al valore predefinito.



4. Premere due volte il pulsante **OK**.
- La fotocamera si ridispone in modalità Cattura.

Utilizzo del flash incorporato

Modalità flash disponibile, in base alla modalità di registrazione

(O: Selezionabile, X: Non selezionabile)

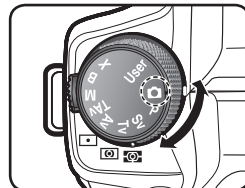
	AUTO	P	Sv	Tv	Av	TAv	M	B	X	Utente
 AUTO	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
 Riempimento	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
 Auto + Occhirossi	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
 Riemp + Occhirossi	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
 Sincro 1° Tendina	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
 Sincro 1° Tendina + Occhirossi	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
 Sincro 2° Tendina	X	O	O	O	O	O	O	O	X	O
 Modo Wireless	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O

In modalità **UTENTE**, il flash utilizzabile può essere modificato a seconda del tipo di esposizione scelto.

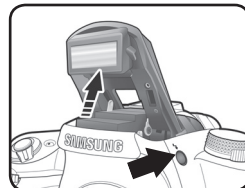
Uso della funzione di attivazione automatica del flash

Se si utilizza la funzione di attivazione automatica, il flash scatta automaticamente se la luce è insufficiente.

1. Impostare il selettore delle modalità () su e selezionare  (Auto).



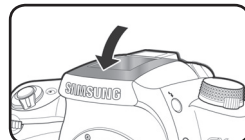
2. Premere il pulsante del flash ().
- Il flash fuoriesce se le condizioni lo richiedono e comincia a caricarsi. Quando il flash è carico, sul display LCD e nel mirino compare .



3. Premere a metà corsa il pulsante di scatto.
- L'indicatore di messa a fuoco () compare nel mirino quando l'immagine è a fuoco.

4. Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Scattare la foto.

5. Per abbassare il flash premere sulla parte mostrata in figura.

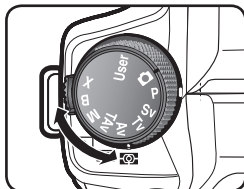


Utilizzo del flash incorporato

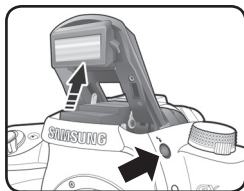
Flash di riempimento ⚡

Quando si usa la modalità **[RIEMPIMENTO]**, il flash si attiva indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è molto utile quando è necessario riprendere soggetti che si trovano in controluce.

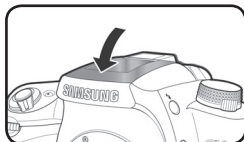
1. Impostare il selettore delle modalità (🔘) su in una qualsiasi modalità tranne 📷 AUTO.



2. Premere il pulsante del flash (⚡).
 - Il flash fuoriesce se le condizioni lo richiedono e comincia a caricarsi. Indipendentemente dalla modalità di flash impostata, verrà selezionato il flash di riempimento. Quando il flash è carico, sul display LCD e nel mirino compare ⚡.



3. Premere a metà corsa il pulsante di scatto.
 - L'indicatore di messa a fuoco (🔘) compare nel mirino quando l'immagine è a fuoco.
4. Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
 - Scattare la foto.
5. Per abbassare il flash premere sulla parte mostrata in figura.



Utilizzo del flash con riduzione occhi rossi

Il fenomeno degli "occhi rossi" si verifica quando le foto vengono scattate usando il flash in condizioni di luce insufficiente. Questo difetto è causato dalla riflessione del flash elettronico sulla retina dell'occhio, e a causa della dilatazione delle pupille dovuta alla scarsità di luce. È pressoché impossibile annullare del tutto questo difetto anche se si può cercare di ridurlo al minimo.

- Innanzitutto, bisogna cercare di aumentare il più possibile la luce ambientale durante gli scatti.
- Se si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo su "grandangolo" e spostarsi il più vicino possibile al soggetto da ritrarre.
- Usare un flash che supporta la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Evitare di puntare il flash negli occhi dei soggetti contribuisce a ridurre l'effetto "occhi rossi".

La funzione di riduzione occhi rossi presente su questa fotocamera si attiva attraverso una doppia emissione del lampo del flash. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore. Questo riduce la dilatazione della pupilla. Viene quindi emesso il lampo principale. Le pupille risultano pertanto più chiuse e l'effetto di occhi rossi viene così ridotto. Per utilizzare la funzione di riduzione occhi rossi, in modalità AUTO (📷) occorrerà impostare **[Auto + Occhirossi(🔘)]** mentre nelle altre modalità occorrerà impostare **[Riemp + Occhirossi(🔘)]** oppure **[Sincro 1° Tendina + Occhirossi(🔘)]**.

Utilizzo del flash incorporato

Sincronizzazione prima tendina/seconda tendina

L'esempio che segue illustra le differenze esistenti tra i due tipi di sincronizzazione. La sincronizzazione sulla seconda tendina è utilizzata per "congelare" il movimento del soggetto e ottenere una foto nitida al termine del tempo di posa.



▲ Sincro 1° tendina, Tv, Diaframma: f = 8, Tempo di posa: 1/15sec



▲ Sincro 2° tendina, Tv, Diaframma: f = 8, Tempo di posa: 1/15sec

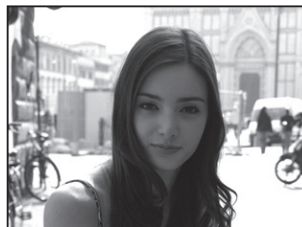
Sincronizzazione in luce diurna

Poiché i raggi luminosi hanno direzioni diverse, è possibile riscontrare zone d'ombra inattese anche in foto scattate alla luce del sole. Per ridurre le zone d'ombra, usare il flash incorporato. Questo utilizzo del flash è definito "Sincronizzazione in luce diurna". Anche nelle riprese con sincronizzazione in luce diurna il flash viene attivato manualmente.

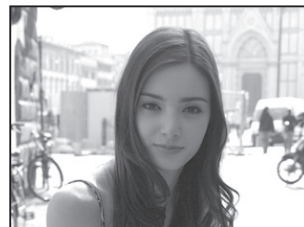
1. Verificare che il flash sia uscito e che la modalità **[FLASH]** sia impostata su **[Riempimento]**.
2. Controllare che il flash sia completamente carico.
3. Scattare.



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.



▲ Senza sincronizzazione in luce diurna



▲ Con sincronizzazione in luce diurna

Utilizzo del flash incorporato

Compensazione dell'emissione del flash

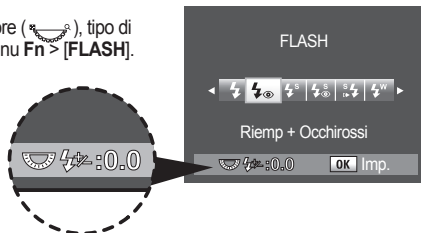
È possibile cambiare la potenza di emissione del flash da -2,0 a +1,0. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per 1/3EV e 1/2EV.

Intervallo di incremento	Compensazione flash
1/2 EV	-2,0, -1,5, -1,0, -0,5, 0,0, +0,5, +1,0
1/3 EV	-2,0, -1,7, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0



Impostare i parametri **[Incrementi EV]** in **[MENU P1]**.

- Con il selettore posteriore (), tipo di compensazione nel menu **Fn > [FLASH]**.



-  lampeggia nel mirino quando il flash è sollevato per la compensazione flash. Compensazione.
- La compensazione del flash non è disponibile se si utilizza la modalità  (Auto).
- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.

Caratteristiche del flash nei diversi modi di esposizione

■ Uso del flash nel modo **Tv** (ai tempi)

- Quando si riprende un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto "mosso".
- Entro tempi di posa pari o inferiori a 1/180 sec è possibile usare il flash incorporato.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.

■ Uso del flash nel modo **Av** (ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di otturazione cambia automaticamente in base alla luminosità della scena.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.

Utilizzo del flash incorporato

Uso della sincronizzazione su tempi lenti

Quando lo sfondo presenta condizioni di illuminazione particolarmente sfavorevoli, è possibile che di siano delle evidenti differenze di esposizione tra il soggetto in primo piano e lo sfondo. Per ottenere uno sfondo nitido al pari del soggetto, occorrerà utilizzare il flash insieme a un tempo di posa più lento.



- La sincronizzazione su tempi lenti utilizza tempi di posa lenti. Utilizzare un treppiede per prevenire vibrazioni della fotocamera. La fotografia risulterà mossa se il soggetto si muove.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Nell'esempio illustrato si nota come lo sfondo abbia la stessa nitidezza dei soggetti in primo piano. (In questa circostanza è stata usata la sincronizzazione sui tempi lenti.)



▲ Modo Tv Diaframma: $f = 8$, Tempo di posa: 1/15sec

■ Uso del modo Tv (ai tempi)

1. Impostare il selettore delle modalità () su e selezionare **Tv**.
- È impostato il modo Tv (Priorità ai tempi).
2. Impostare il selettore frontale () sul tempo di posa desiderato.
- Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l'esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Impostare un tempo di posa che eviti il lampeggio del diaframma.
3. Premere il pulsante del flash ().
- Il flash si solleva.
4. Scattare.

■ Uso del modo M (Manuale)

1. Impostare il selettore delle modalità () su e selezionare **M**.
- È impostato il Modo M (Manuale).
2. Per ottenere un'esposizione corretta impostare l'apertura di diaframma e un tempo di otturazione (inferiore a 1/180 sec.).
3. Premere il pulsante del flash ().
- Il flash si solleva.
4. Scattare.

Utilizzo del flash incorporato

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

- Fotografando col flash, esiste una relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto. Calcolare se il flash non è sufficiente e regolare di conseguenza le condizioni di ripresa.

- Numero guida del flash incorporato

Sensibilità	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	13
ISO 200	18.4
ISO 400	26
ISO 800	36.7
ISO 1600	52

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma F = Numero guida ÷ Distanza di ripresa

Esempio)

Con sensibilità [ISO 200] e distanza di ripresa 6.1 m, il diaframma risulta:

$$F = 18.4 \div 6.1 = 3$$

Se il numero risultante (3, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2.8, in questo caso).

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

- La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash L1 = Numero Guida ÷ Diaframma

Distanza minima del flash L2 = Distanza massima del flash ÷ 5*

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio)

Quando la sensibilità è [ISO200] e il diaframma F4

$$L1 = 18.4 \div 4 = 4.6 \text{ (m) circa}$$

$$L2 = 4.6 \div 5 = 0.9 \text{ (m) circa}$$

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0.9 m e 4.6 m circa. Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è inferiore a 0.8 m. Utilizzando il flash a distanze minori di 0.8 m, si ottengono zone sfumate ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Uso di un flash esterno (venduto separatamente)

L'utilizzo del flash esterno opzionale SEF-54PZF abilita una grande varietà di modalità di flash, come l'auto flash P-TTL, il sincro flash con tempi rapidi e il modo wireless (senza cavi). Per maggiori dettagli consultare il prospetto seguente.

(O: Selezionabile, X: Non consentito)

- Per maggiori dettagli consultare il manuale istruzioni del flash SEF-36PZF.



Le informazioni riportate di seguito si riferiscono all'utilizzo di un flash esterno (SEF-54PZF o SEF-36PZF).

Funzione della fotocamera	Flash	Flash incorporato	SEF-36PZF/ SEF-54PZF
Flash con riduzione occhi rossi		O	O
Innesco automatico del flash		O	O
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.		O	O
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P (Programmata) e Tv (ai tempi).		O	O
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 200 a 3200)		O	O
Sincronizzazione lenta		O	O
Compensazione esposizione flash		O	O
Illuminatore AF		O	O
Sincro 2 ^a tendina*1		O	O
Modo sincro-flash con controllo di contrasto*2		O	O
Servo flash		X	O
Flash multipli		X	X
Sincro-flash veloce		X	O
Flash wireless*3		O	O

*1 : con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*2 : disponibile in modalità wireless.

*3 : è necessaria una o più unità SEF-54PZF o SEF-36PZF.

Informazioni sul pannello LCD per SEF-36PZF

SEF-36PZF compensa automaticamente la differenza nel campo inquadrato fra il formato 35mm e quello della GX-20 in base alla focale dell'obiettivo in uso.

Lunghezza focale obiettivo	77mm o superiore	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pannello LCD SEF-36PZF	58mm	48mm	34mm	24mm		19mm	16mm

Uso di un flash esterno (venduto separatamente)

Uso del modo automatico P-TTL

Usare questo modo con i flash SEF-36PZF o SEF-54PZF. Quando il modo flash è impostato su [P-TTL auto], il flash emette un pre-lampo subito prima dello scatto, per un controllo più preciso con l'esposimetro a 16 zone. Quando si utilizza la connessione wireless, il modo P-TTL auto è disponibile per i modelli SEF-54PZF e SEF-36PZF.

1. Rimuovere il coperchio del contatto caldo e inserire il flash (SEF-36PZF o SEF-54PZF) sulla slitta.
2. Accendere il flash.
3. Se si usa flash esterno, il modo P-TTL viene impostato automaticamente come prioritario.
4. Controllare il flash esterno sia completamente carico e scattare.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente per i flash SEF-36PZF e SEF-54PZF.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore
- Per maggiori dettagli sui tipi di modalità operative e sul raggio d'azione effettivo, consultare il manuale del flash esterno.
- Il flash non si attiva quando il soggetto è abbastanza luminoso anche se la modalità Flash è impostata su [Auto ()] oppure su [Auto+occhi rossi] ()]. Tuttavia queste modalità potrebbero non essere indicate per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premere il pulsante di sollevamento del flash incorporato n(>) quando sulla fotocamera è montato un flash esterno. Il flash incorporato potrebbe colpire quello esterno.
- Per maggiori dettagli consultare il manuale istruzioni del flash SEF-54PZF e SEF-36PZF.

Uso del sincro flash con tempi rapidi

Con i flash SEF-36PZF e SEF-54PZF è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/180 di secondo. In caso di connessione wireless sono richiesti più di due flash esterni.

■ Montaggio e utilizzo dei flash SEF-36PZF e SEF-54PZF sulla fotocamera

1. Rimuovere il coperchio del contatto caldo e inserire il flash esterno (SEF-36PZF o SEF-54PZF) sulla slitta.
2. Impostare il selettore delle modalità () e selezionare **Tv** o **M**.
3. Accendere la fotocamera e il flash esterno.
4. Impostare la sincronizzazione del flash esterno su HS (sincro flash con tempi rapidi).
5. Controllare il flash esterno sia completamente carico e scattare.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B** (Posa B).
- Per maggiori dettagli consultare il manuale istruzioni del flash SEF-54PZF e SEF-36PZF.

Uso di un flash esterno (venduto separatamente)

Uso nel modo Wireless (senza cavi)

Il modo flash wireless è disponibile con i modelli SEF-54PZF e SEF-36PZF. Con questi apparecchi non è necessario collegare la fotocamera al flash esterno con un cavo.



- Accertarsi che i due flash SEF-36PZF siano impostati sullo stesso canale.
- Per maggiori dettagli consultare il manuale istruzioni del flash SEF-54PZF e SEF-36PZF.

■ In modo wireless

1. Sistemare il flash SEF-36PZF nella posizione desiderata. Impostare il flash come **SLAVE1** e selezionare **CH**.

*Per maggiori dettagli consultare il manuale istruzioni del flash esterno.

2. Collocare il flash esterno nella posizione desiderata. (Il flash esterno deve risultare come **SLAVE1** in modalità wireless.
3. Impostare il settore delle modalità (☉) in modo da selezionare il tipo di esposizione (P, Sv, Tv, Av, TAv, M).
4. Impostare la fotocamera su [**Modo Wireless**].
5. Il flash si accende quando si preme il pulsante di scatto.



- Per impostare il flash esterno come flash primario, da [**MENU P1**] scegliere [**Flash C/wireless**] e selezionare [**On**]. Se il valore selezionato è [**Off**], il flash esterno sarà utilizzato come controller.
- Se si usa una connessione wireless, se il flash incorporato è impostato come flash primario, questo si accenderà anche se si è collegato un flash esterno.
- Il modalità wireless, flash incorporato viene usato come controller soltanto se è stato impostato come tale.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Se si utilizza la sincronizzazione flash wireless, prima che il flash si accenda i flash SEF-36PZF / SEF-54PZF si scambiano le seguenti informazioni.

Premere il pulsante otturatore fino in fondo.

1. Il flash della fotocamera carica un pre-flash (il modo flash viene trasmesso).
2. Unità esterna carica un pre-flash (con verifica della luce sul soggetto).
3. Il flash della fotocamera carica un pre-flash (l'intensità di flash richiesta viene trasmessa al flash esterno).
4. Il flash esterno emette il lampo principale.

Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno.

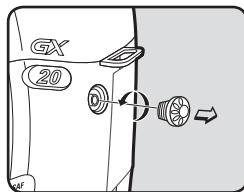


- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno.
- Una funzione di riduzione degli occhi rossi non è disponibile se in modalità wireless stato impostato **SLAVE1**. Non utilizzare la funzione di riduzione occhi rossi in modalità **SLAVE2**.
- Per informazioni sull'impostazione **SLAVE2** in modalità flash wireless, consultare il manuale di istruzioni dei flash SEF-36PZF e SEF-54PZF.

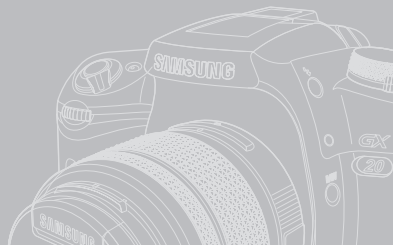
Uso di un flash esterno (venduto separatamente)

Uso del terminale di sincronizzazione per flash esterno

È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera utilizzando l'apposito terminale di sincronizzazione.



- I flash esterni con un voltaggio troppo alto rispetto alle specifiche consentite possono causare la rottura della fotocamera.
- Se si utilizza un terminale di sincronizzazione, le informazioni di ripresa non vengono condivise con il dispositivo esterno collegato.
- Per evitare il fenomeno del vignetting (foto con angoli scuri per carenza di luce) si raccomanda di effettuare uno scatto di prova.
- Quando si utilizza il terminale di sincronizzazione, ricollocare al suo posto l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere.



GX20

Come riprodurre le immagini

Questo capitolo spiega come visualizzare o eliminare immagini, come visualizzare le miniature attraverso il display LCD.

- 110 Riproduzione di fotografie**
- 110 Rotazione delle immagini
- 111 Visualizzazione di più immagini
- 111 Selezione del numero di immagini da visualizzare
- 111 Visualizzazione di una cartella
- 112 Presentazione
- 113 Filtri digitali
- 115 Conversione da RAW a JPEG
- 116 Eliminazione di immagini**
- 116 Eliminazione di una singola immagine
- 116 Eliminazione di tutte le immagini
- 117 Eliminazione selettiva di immagini (dalla visualizzazione a nove immagini)
- 117 Eliminazione di cartelle
- 118 Eliminazione delle immagini scattate con il tasto RAW
- 119 Protezione contro eliminazioni indesiderate**
- 119 Eliminazione di una singola immagine
- 119 Protezione di tutte le immagini
- 120 Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video**

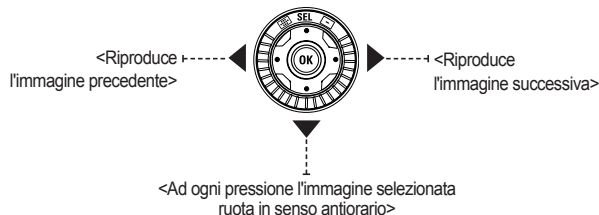
Riproduzione di fotografie

Il presente capitolo illustra come visualizzare le fotografie sul display.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



2. Quando le immagini scompaiono dal display, sarà possibile riprodurle o ruotarle sul pannello LCD.



Rotazione delle immagini

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



2. Durante la riproduzione, è possibile ingrandire o spostare la zona di visualizzazione utilizzando i pulsanti seguenti:
 - Selettore posteriore (◀) : per ingrandire l'immagine (o ridurre un'immagine precedentemente ingrandita).
 - Selettore frontale (▶) : per riprodurre l'immagine successiva mantenendo il fattore d'ingrandimento dell'immagine precedente.
 - Pulsanti direzionali (↑↓←→) : per modificare la zona da visualizzare all'interno di una fotografia.
 - Pulsante OK : per riportare la foto alle dimensioni normali.



- Premere il pulsante **INFO** durante la visualizzazione di un'immagine e le informazioni relative alla registrazione verranno modificate nel modo illustrato in figura.
- Se si preme il pulsante **OK** una volta l'immagine visualizzata viene ruotata e vengono salvate le informazioni relative alla rotazione.

Riproduzione di fotografie

Visualizzazione di più immagini

È possibile visualizzare sul display LCD gruppi di 4, 9 o 16 immagini contemporaneamente.

1. Premere il pulsante di riproduzione ().
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



Riquadro

2. Ruotare il selettore posteriore () verso sinistra ().
- Sullo schermo compariranno i gruppi di immagini. La schermata potrà contenere fino a 16 miniature simultaneamente. Per selezionare una immagine, premere i tasti direzionali (). Una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo. [?] indica un'immagine che non può essere visualizzata.



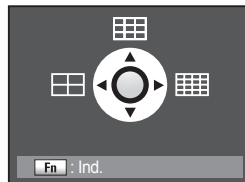
Barra

3. Ruotare il selettore posteriore () verso destra () o premere **OK**.
- L'immagine selezionata comparirà a tutto schermo.



Selezione del numero di immagini da visualizzare

1. Nella schermata di visualizzazione a gruppi, premere il tasto **Fn**.
- Compare la schermata con le immagini.
2. Premere i tasti direzionali () e selezionare il numero di immagini da visualizzare subito.
- 4, 9, 16 immagini
3. Le immagini verranno visualizzate contemporaneamente in base al numero impostato.



Visualizzazione di una cartella

È possibile visualizzare il contenuto delle cartelle in un'unica schermata.

1. Con la schermata delle cartelle già visualizzata, ruotare verso sinistra il selettore posteriore ().
2. Selezionare la cartella che si desidera visualizzare quindi premere il pulsante **OK**.
- Le immagini presenti nella cartella selezionata verranno visualizzate come miniature.



Nome cartella

Riproduzione di fotografie

Presentazione

Si possono riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria.

1. Premere il pulsante di riproduzione ().
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.
2. Premere i tasti direzionali ( ) e selezionare l'immagine da visualizzare per prima.
3. Premere il pulsante **Fn**.
- Viene visualizzato il menu **Fn**.
4. Premere il tasto direzionale ().
- Compare una schermata da cui sarà possibile impostare i valori **[Mostra]**, **[Intervallo]** e **[Effetto]**.
5. premere i tasti direzionali () e selezionare la modalità di riproduzione, l'intervallo tra un'immagine e l'altra e l'effetto da applicare, quindi premere **OK**.
- Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.

■ Operazioni eseguibili durante la presentazione

- Pulsante **OK** : Riproduzione/Pausa
- Tasto direzionale () : mostra l'immagine precedente
- Tasto direzionale () : mostra l'immagine successiva
- Tasto direzionale () : Ferma la presentazione



■ Effetti da applicare alla presentazione

Effetto	Funzione impostabile
Mostra	Esegui/Ripeti
Intervallo	3, 5, 10, 20, 30 (sec)
Effetto	Off
	Effetto 1 : mostra la sequenza con un effetto dissolvenza tra le varie immagini.
	Effetto 2 : mostra le immagini facendo scorrere la sequenza da sinistra a destra.
	Effetto 3 : mostra le immagini facendo scorrere la sequenza in diagonale.
	Effetto 4 : mostra le immagini facendo scorrere la sequenza in verticale.



- La presentazione termina quando viene usato il tasto di pausa o quando si compie una delle operazioni seguenti:
 - ① Pressione del tasto direzionale ().
 - ② Pressione del pulsante di scatto (a metà o fino in fondo)
 - ③ Pressione del pulsante **AF**.
 - ④ Pressione del pulsante di riproduzione ().
 - ⑤ Rotazione dell'interruttore principale in posizione .
 - ⑥ Rotazione della ghiera di selezione delle modalità ().
 - ⑦ Pressione del pulsante **MENU**.
- ①, ⑦ Al termine della presentazione, la fotocamera si riporta in modalità riproduzione.
- ②, ③, ④, ⑤, ⑥ Al termine della presentazione, la fotocamera si riporta in modalità Cattura.
- ⑦ Al termine della presentazione, compare il menu Riproduzione.
- Per impostare la funzione Presentazione utilizzare il menu **Fn**.

Riproduzione di fotografie

Filtri digitali

Tramite i filtri digitali si possono modificare le immagini scattate. Le immagini elaborate vengono salvate con una diversa denominazione.

1. Premere il pulsante **Fn**.
- Viene visualizzato il menu **Fn**.



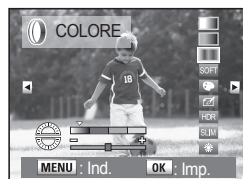
2. Premere il tasto direzionale (**◀**).
- Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.



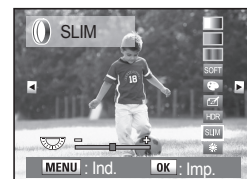
3. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) e selezionare un'immagine.

4. Premere i tasti direzionali (**▲▼**) e selezionare un filtro.
- Selezionare un filtro e verificarne l'effetto sull'immagine.

5. Impostare il filtro tramite i selettori frontale () e posteriore ()



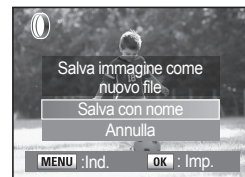
▲ Filtro colore



▲ Filtro Slim

6. Premere il pulsante **OK**.
- La finestra di conferma compare sullo schermo.

7. Premere il tasto direzionale (**▲**) e selezionare **[Salva con nome]**.



8. Premere il pulsante **OK**.
- L'immagine filtrata viene salvata con un nome differente.

Riproduzione di fotografie

■ Filtro digitale

Filtro	Funzione impostabile	Selettore frontale	Selettore posteriore
B&N	L'immagine viene convertita in bianco e nero. Modifica il contrasto come se fosse stato applicato il filtro B/N.	-	B/N/R/G/B
SEPIA	Aggiunge un effetto antichizzato conferendo alle foto una tonalità seppia.	-	Densità (3 livelli)
COLORE	Aggiunge un filtro colore all'immagine. 18 filtri selezionabili (6 colori X 3 tonalità).	Colore	Densità di ogni colore (3 livelli)
SOFT	Crea un'immagine dai toni morbidi.	-	Attenuazione (3 livelli)
Estrai colore	Estrae da un'immagine il colore selezionato.	Colore	
Illustrazione	Aggiunge un effetto illustrazione.		
HDR	Compensa i differenti livelli di contrasto nelle foto che presentano un contrasto elevato causato dal controluce.		HDR (3 livelli)
SLIM	Cambia il rapporto altezza/larghezza delle immagini. Modifica i valori dell'altezza e della larghezza fino a 2 volte le dimensioni originali.	-	Sinistra: Grandangolo Destra: Slim
LUMINOSITÀ	Modifica la luminosità delle immagini. Regola la luminosità in una gamma di ± 8 livelli.	-	Sinistra: Scuro Destra: Chiaro



- Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
- È possibile accedere alla funzione **[Filtro Digitale]** anche da **[MENU RIPRODUZIONE]**.

- Quando viene selezionata un'altra immagine utilizzando i tasti direzionali (◀▶) questa compare con il filtro selezionato.

Riproduzione di fotografie

Conversione da RAW a JPEG

È possibile convertire i file RAW nel formato di file JPEG.

1. In modalità Riproduzione selezionare un file RAW.



2. Premere il pulsante **Fn**.
- Viene visualizzato il menu **Fn**.



3. Premere il tasto direzionale (**▼**).



4. Premere il pulsante **OK**.

- I parametri del file immagine compaiono sullo schermo.
- Se non si desidera modificare tali parametri, premere nuovamente **OK**.



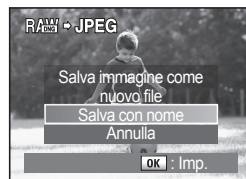
5. Premere i pulsanti direzionali (**↔**) per modificare il parametro.

Dimensione JPEG	14.6M : 4672 X 3104 / 10M : 3872 X 2592 / 6M : 3008 X 2000 / 2M : 1824 X 1216
Qualità JPEG	[Grid] (Superfine (1)) / [Grid] (Superfine (2)) / [Grid] (Fine) / [Grid] (Normale), TIFF
Bilanciamento del bianco	AWB (Auto) / [Sun] (Luce diurna) / [Moon] (Ombra) / [Cloud] (Nuvoloso) / [Fluorescent] (Luce fluorescente (Colori giorno)) / [Fluorescent] (Luce fluorescente (Bianco giorno)) / [Flash] (Luce bianca fluorescente) / [Tungsten] (Tungsteno) / [Flash] (Flash) / [Manual] (Manuale) / [K] (Temperatura colore)
Sensibilità	-2.0 ~ +2.0
Wizard immagine	Standard / Forte / Ritratto / Paesaggio / Person.1 / Person. 2
Tono col.	Originale / Rosso / Magenta / Blu/ Ciano / Verde / Giallo / Caldo / Freddo
Nitidezza	-4.0 ~ +4.0
Saturazione	-4.0 ~ +4.0
Contrasto	-4.0 ~ +4.0

6. Dopo aver modificato i valori, premere il tasto **OK**.
- La finestra di conferma compare sullo schermo.

7. Premere il tasto direzionale (**▲**) e selezionare **[Salva con nome]** quindi premere **OK**.
- L'immagine modificata sarà salvata con un nome diverso.

- Per scegliere **[Annulla]**, usare i tasti direzionali (**▲▼**) e selezionare la voce **[Annulla]** quindi premere **OK** per confermare.



Eliminazione di immagini

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare una immagine alla volta.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶) quindi i tasti direzionali (◀▶) e selezionare l'immagine da eliminare.



2. Premere il pulsante di eliminazione (🗑️).
- Compare la schermata di eliminazione.

3. Premere i tasti direzionali (▲▼) e selezionare **[Elimina]**.



4. Premere il pulsante **OK**.
- L'immagine viene eliminata.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).

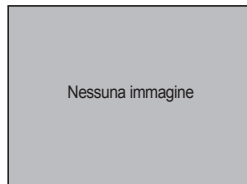


2. Premere il pulsante di eliminazione (🗑️) due volte.
- Compare la schermata **ELIM. TUTTO**.

3. Premere il tasto direzionale (▲) e selezionare **[Elim. Tutto]**.



4. Premere il pulsante **OK**.
- Tutte le immagini vengono eliminate.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Se si tenta di eliminare tutte le immagini, compare il messaggio **[Eliminare tutte le immagini nella card?]**.

Eliminazione di immagini

Eliminazione selettiva di immagini (dalla visualizzazione a nove immagini)

Dalla visualizzazione a nove immagini si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Solo i file nella stessa cartella possono essere eliminati in un volta sola.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).
 - L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



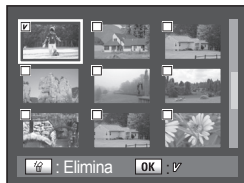
2. Ruotare il selettore posteriore (◀) verso sinistra (◀).
 - Si passa alla riproduzione a nove immagini.



3. Premere il pulsante di eliminazione (☒).
 - ☐ viene visualizzato sulle immagini.

4. Premere i tasti direzionali (◀▶) per spostarsi sulle immagini da eliminare quindi premere OK.

- L'immagine viene evidenziata con un riquadro e su di essa compare un segno di spunta ☑.



5. Premere il pulsante di eliminazione (☒).
 - Compare la schermata di conferma della cancellazione.

6. Premere i tasti direzionali (▲▼) e selezionare [Selez. & Canc.].

7. Premere il pulsante OK.
 - Le immagini selezionate vengono eliminate.



Eliminazione di cartelle

È possibile selezionare singole cartelle da eliminare.

1. Con la schermata delle cartelle visualizzate in miniatura, ruotare verso sinistra il selettore posteriore (◀).
2. Utilizzare i tasti direzionali (◀▶) e selezionare la cartella da eliminare.
3. Premere il pulsante di eliminazione (☒) e selezionare l'opzione [Elim. Tutto]. La cartella selezionata viene eliminata alla pressione del pulsante OK.



Nome cartella



Se la cartella destinata alla eliminazione contiene immagini protette compare un messaggio nel quale si chiede conferma dell'eliminazione.

Eliminazione di immagini

Eliminazione delle immagini scattate con il tasto RAW

La funzione **[Imposta tasto RAW]** consente di salvare l'immagine catturata nel duplice formato, RAW e JPEG. Le immagini RAW e JPEG possono essere eliminate contemporaneamente premendo il pulsante di eliminazione (🗑️) durante la riproduzione di un'immagine "RAW+".



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶️) e selezionare l'immagine "RAW+" usando i tasti direzionali (◀️▶️).

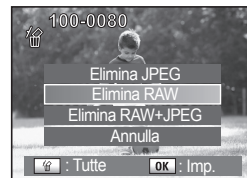
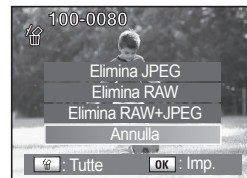


2. Premere il pulsante di eliminazione (🗑️).
 - Compare la schermata di eliminazione.

3. Premere i tasti direzionali (▲▼) e selezionare il tipo di eliminazione.
 - [Elimina JPEG]**
vengono eliminate soltanto le immagini JPEG.
 - [Elimina RAW]**
vengono eliminate soltanto le immagini RAW.
 - [Elimina RAW+JPEG]**
tutte le immagini selezionate, sia RAW che JPEG, vengono eliminate.



Se si preme il pulsante di eliminazione (🗑️) durante la riproduzione di un'immagine RAW sullo schermo appariranno soltanto le opzioni **[Elimina]** e **[Annulla]**.



Protezione contro eliminazioni indesiderate

Eliminazione di una singola immagine

Le immagini possono essere protette contro un'eliminazione accidentale.



Anche le immagini protette vengono eliminate se si formatta la scheda di memoria.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



2. Premere il pulsante **AE-L** (⏏).
- Compare la schermata **PROTEGGI**.

3. Premere i tasti direzionali (▲▼) e selezionare [**Proteggi**].



4. Premere il pulsante **OK**.
- L'immagine selezionata viene protetta da eliminazioni accidentali.

Protezione di tutte le immagini

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



2. Premere il pulsante **AE-L** (⏏) due volte.
- Appare la schermata **Protezione di tutte le immagini**.

3. Premere i tasti direzionali (▲▼) e selezionare [**Proteggi**].

4. Premere il pulsante **OK**.
- Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.



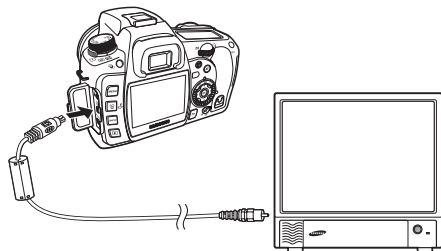
Per rimuovere la protezione su tutte le immagini, selezionare [**Rim. Prot.**] al punto 3.



- Per rimuovere la protezione, selezionare [**Rim. Prot.**] al punto 3.
- Il simbolo ⏏ indica che l'immagine visualizzata è protetta.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

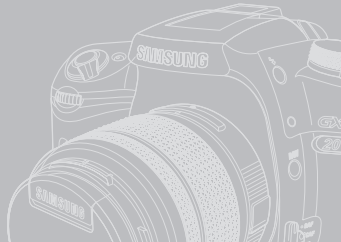
Con l'impiego del cavo video, è possibile riprodurre le immagini usando come monitor un televisore o altro dispositivo dotato di connettore di ingresso video. Prima di collegare il cavo, verificare che ambedue gli apparecchi siano spenti.



1. Aprire il coperchio dei terminali e collegare il cavo video al terminale PC/Video.
2. Collegare l'altra estremità del cavo all'ingresso video dell'apparecchio audio-video.
3. Accendere l'apparecchio e la fotocamera.



- Se si intende utilizzare la fotocamera per un lungo periodo continuato, si raccomanda l'uso dell'adattatore AC (SAC-82 opzionale).
- Per dispositivi con prese di ingresso video multiple (come TV), controllare il manuale di funzionamento del dispositivo AV e selezionare la presa di ingresso video a cui è collegata la fotocamera.
- Verificare che il formato di uscita video corrisponda a quello utilizzato nel paese.
- Il display LCD della fotocamera si spegne mentre essa è collegata al dispositivo audio-video.



GX20

Uso del software

Questo capitolo illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni delle varie parti.

122	Note sul software
122	Requisiti di sistema
124	Come impostare il software dell'applicazione
125	Avvio della modalità PC
126	Disco rimovibile
126	Download delle immagini salvate
127	Rimozione del disco rimovibile
127	Windows 2000/ME/XP/Vista
127	Driver USB per MAC
127	Uso dei driver USB per MAC
128	Samsung Master
128	Download delle immagini
130	Image Viewer (Visualizzatore)
131	Image Edit (Editor immagini)
132	Movie Edit (Editor di filmati)
133	Uso di Samsung RAW Converter 2.0
133	Sviluppo dei file RAW
134	Correzione dell'esposizione
134	Ottenere file JPEG/TIFF dai file RAW modificati
135	Salvataggio dei file RAW in formato JPEG/TIFF

Note sul software

Leggere con attenzione la presente sezione prima di utilizzare il software.

- Il software comprende i driver della fotocamera e uno strumento per l'editing delle immagini (piattaforma Windows).
- La riproduzione del software (in tutto o in parte) e del manuale d'uso è severamente vietata.
- Il software è concesso in licenza per l'uso esclusivo con una sola fotocamera.
- Nell'improbabile eventualità di un difetto di fabbricazione, Samsung provvederà alla riparazione o alla sostituzione della fotocamera. Samsung non sarà tuttavia responsabile in alcun modo di danni provocati dall'uso improprio dell'apparecchio.
- La garanzia Samsung non copre l'utilizzo di PC assemblati a mano o di PC e sistemi operativi non garantiti dalla casa produttrice.
- Per poter leggere questo manuale, è necessaria una conoscenza minima dei computer e dei sistemi operativi.



Le schermate illustrate nel presente manuale fanno riferimento alla versione inglese di Windows.

Requisiti del sistema

For Windows	PC con processore superiore a Pentium III 450MHz (raccomandato Pentium 800MHz) Windows 2000/ME/XP/Vista 256MB RAM minimo (raccomandati 512MB) 250MB di spazio disponibile sul disco fisso (raccomandato 1GB) Porta USB Unità CD-ROM 1024x768 pixel, monitor a colori da 16-bit compatibile (raccomandato schermo a colori da 24-bit)
For Macintosh *	Power Mac G4 o superiore Mac OS 10.2 o una versione successiva Minimo 256MB di RAM 250MB di spazio disponibile sul disco fisso Porta USB Unità CD-ROM

* Il software in dotazione non è compatibile con sistemi Macintosh.

Note sul software

- Samsung Master: il software multimediale all-in-one.

Questo pacchetto di software consente di scaricare, visualizzare, modificare e salvare immagini digitali e filmati.

Il software è compatibile solo con sistemi operativi Windows.

- Digimax RAW Converter 2.0 permette di convertire un file RAW (*.dng) in un file JPEG o TIFF.



- A seconda delle capacità del computer, far passare 5~10 per eseguire il programma di impostazione automatico. Se l'inquadratura non si visualizza, avviare **[Risorse del computer]** e selezionare [setup.exe] nella directory di origine del CD-ROM.
- Il CD-ROM fornito in dotazione contiene il manuale utente in formato PDF. Per ricercare informazioni nei file PDF utilizzare la funzione Cerca di Windows. Per poter aprire i file PDF è necessario aver installato Adobe Reader.
- Per installare Adobe Reader 6.0.1, il computer deve essere dotato di Internet Explorer 5.01. Per aggiornare alla versione più recente di Internet Explorer, visitare il sito www.microsoft.com.

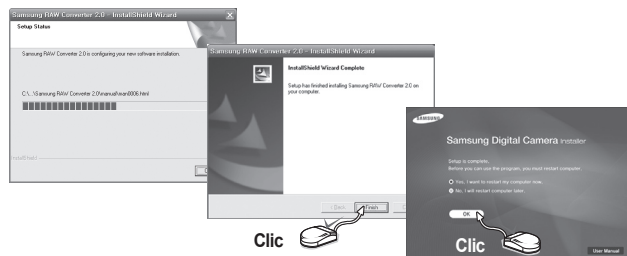
Come impostare il software dell'applicazione

- Per usare questa fotocamera con un PC installare prima il software dell'applicazione. Dopo le immagini memorizzate nella fotocamera possono essere spostate nel PC e modificate da un programma di modifica delle immagini.
- Visitare il sito web di Samsung all'indirizzo.
<http://www.samsungcamera.com>: Inglese
<http://www.samsungcamera.co.kr>: Coreano

1. Installare Samsung Master/ Samsung RAW Converter seguendo le istruzioni sul monitor del PC.



Come impostare il software dell'applicazione

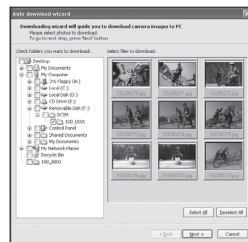


2. Dopo aver riavviato il computer, collegare il PC alla fotocamera con il cavo USB.

3. Accendere la fotocamera. Compare il messaggio [Trovato nuovo hardware] e il computer riconoscerà la fotocamera.



- Se il sistema operativo di Windows è XP/Vista si apre il programma di visualizzazione
- Se si apre la finestra di download di Digmax Master dopo averlo avviato, il driver della fotocamera è stato installato con successo.

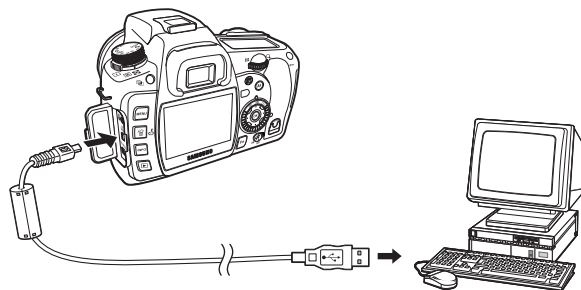


Avvio modalità PC

In questa modalità si possono scaricare immagini memorizzate nel PC attraverso il cavo USB. In modalità PC il monitor LCD è sempre spento.

Collegamento della fotocamera a un PC

1. Premere il pulsante **MENU** e selezionare **[MENU IMPOSTAZIONI]**.
2. Impostare la voce **[USB]** su **[Computer]**.
3. Collegare il PC alla fotocamera con il cavo USB.

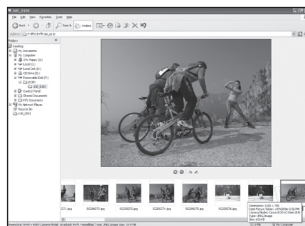


Disco rimuovibile

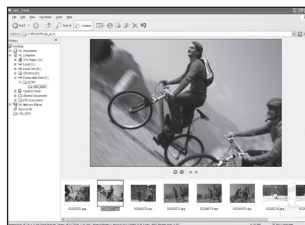
Download delle immagini salvate

Le immagini salvate nella fotocamera possono essere scaricate sul PC, modificate usando un software di editing fotografico e stampate.

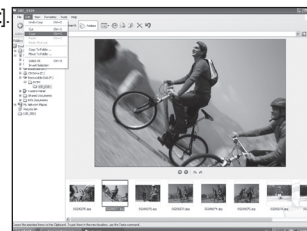
1. Collegare il PC alla fotocamera con il cavo USB.
2. Nel desktop del computer, selezionare **[My Computer]** e fare doppio clic su **[Removable Disk -> DCIM -> 100_0001]**.
-Compaiono i file delle immagini residenti nella fotocamera.



3. Selezionare un'immagine da scaricare.



4. Dal menu **[Copy]** selezionare **[Edit]**.



5. Selezionare la cartella di destinazione quindi selezionare **[Paste]** dal menu **[Edit]**
6. Il file è stato copiato sul computer.



- Consigliamo di copiare le immagini nel PC per visualizzarle meglio. Aprendo le immagini direttamente dal disco rimovibile ci può essere una disconnessione inattesa.
- Quando si carica sul disco rimovibile un file non catturato con questa fotocamera sul display LCD in modalità Riproduzione comparirà il messaggio **[Camera cannot display this image]** e il messaggio **[?]** viene visualizzato in modalità MINIATURE.

Rimozione del disco rimovibile

Windows 2000/ME/XP/Vista

A seconda del sistema operativo utilizzato le illustrazioni riportate potrebbero non corrispondere a quelle reali.

1. Verificare che il trasferimento avvenga correttamente. Se la spia che segnala l'accesso alla scheda lampeggia, attendere fino al suo spegnimento.
2. Fare clic con il tasto destro del mouse sull'icona **[Safely remove the hardware]**.
3. Quando si apre la finestra **[Safely Remove Hardware]** Selezionare **[USB Mass Storage Device]** e fare clic sul pulsante **[Disattiva]**.
4. Dalla finestra **[Stop a Hardware device]** Selezionare **[SAMSUNG DIGITAL CAMERA USB Device]** e fare clic sul pulsante **[OK]**.



Clic

5. Dalla finestra **[Unplug or Eject Hardware]** fare clic su **[Close]** e il dispositivo potrà essere rimosso senza rischi.
6. Ora è possibile scollegare il cavo USB senza rischiare di danneggiare la fotocamera.

Driver USB per MAC

Questa fotocamera viene automaticamente riconosciuta dai computer con sistema Macintosh.

1. Verificare la versione Mac OS installata sul computer.
 - Verificare la versione Mac OS installata sul computer. la fotocamera è compatibile unicamente con MAC OS 10.2 o più recente.
2. Collegare la fotocamera al Macintosh e accenderla dal pulsante di accensione.
 - Sul desktop del computer comparirà una nuova icona.

Uso dei driver USB per MAC

Questa fotocamera viene automaticamente riconosciuta dai computer con sistema Macintosh.

1. Fare doppio clic sulla nuova icona del desktop.
 - Comparire la cartella dei file immagine residenti nella fotocamera.
2. Selezionare un'immagine e copiarla o trascinarla sul desktop del computer.



Mac OS 10,2 o una versione successiva: Completare il caricamento dal computer alla fotocamera quindi rimuovere la fotocamera usando il comando Extract (Estrai).

Samsung Master

Questo pacchetto di software consente di scaricare, visualizzare, modificare e salvare immagini digitali. Il software è compatibile solo con sistemi operativi Windows.

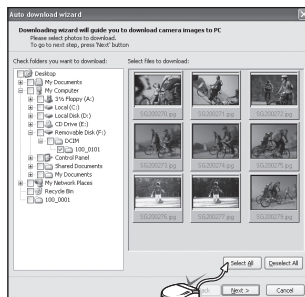
Per avviare il programma, fare clic su [Start → Programmi → Samsung → Samsung Master].

Download delle immagini

1. Collegare la fotocamera al computer.

2. Dopo aver effettuato il collegamento compare la finestra di scaricamento.

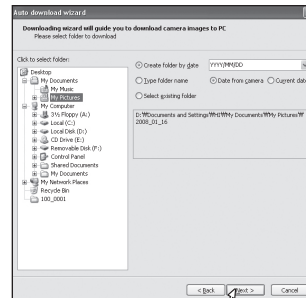
- Per scaricare le immagini, fare clic sul pulsante **[Select All]** (Seleziona tutto).
- Selezionare una delle cartelle e fare clic sul pulsante **[Select All]** (Seleziona tutto) per salvare la cartella e le immagini in essa contenute.
- Facendo clic sul pulsante **[Cancel]** (Annulla) il download verrà annullato.



Clic

3. Fare clic su **[Next]** (Avanti).

4. Selezionare una destinazione e creare una nuova cartella nella quale verranno salvate le immagini e le cartelle scaricate.

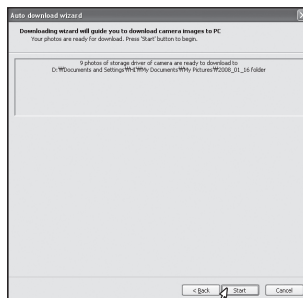


Clic

5. Fare clic su **[Next]** (Avanti).

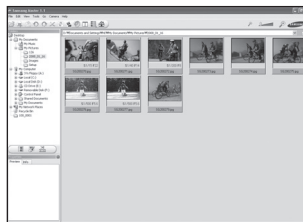
Samsung Master

6. Quando si avvia il programma compare una finestra come quella illustrata in figura. Il percorso di destinazione della cartella selezionata viene visualizzato nella parte superiore della finestra. Fare clic sul pulsante **[Start]** (Avvia) per iniziare a scaricare le immagini.



Clic

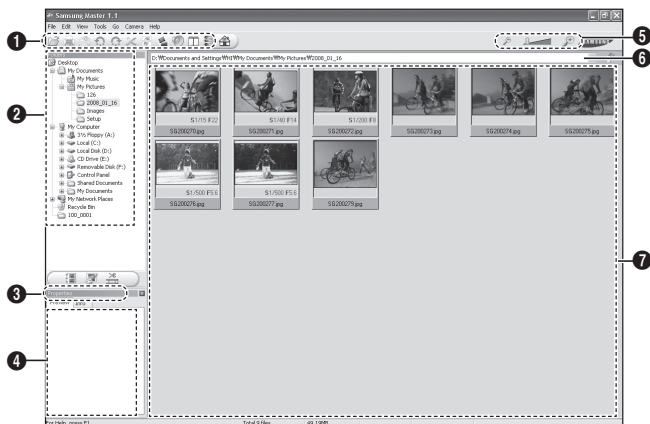
7. Man mano che il download procede nella finestra compaiono le immagini scaricate.



Samsung Master

Image Viewer (Visualizzatore)

Questo programma consente di visualizzare le immagini salvate.



1 Barra dei menu

Illustra i menu selezionabili.

File, Edit (Modifica), View (Visualizza), Tools (Strumenti), Change functions (Cambia funzioni), Auto download, Help ecc...

2 Finestra per la selezione delle immagini contenute nelle cartelle

Da qui è possibile selezionare singole immagini contenute in una cartella.

3 Menu per la selezione del supporto

Da questo menu è possibile selezionare le funzioni di visualizzazione, modifica immagini e modifica filmati.

4 Finestra di anteprima

Da qui è possibile visualizzare l'anteprima di un'immagine o di un filmato e controllare le informazioni sul file.

5 Barra dello zoom

Tramite questa barra è possibile aumentare o ridurre l'immagine visualizzata in anteprima.

6 Finestra dell'indirizzo

Da qui è possibile vedere la posizione della cartella che contiene l'immagine selezionata.

7 Finestra di visualizzazione

In questa finestra vengono visualizzate le immagini della cartella selezionata.

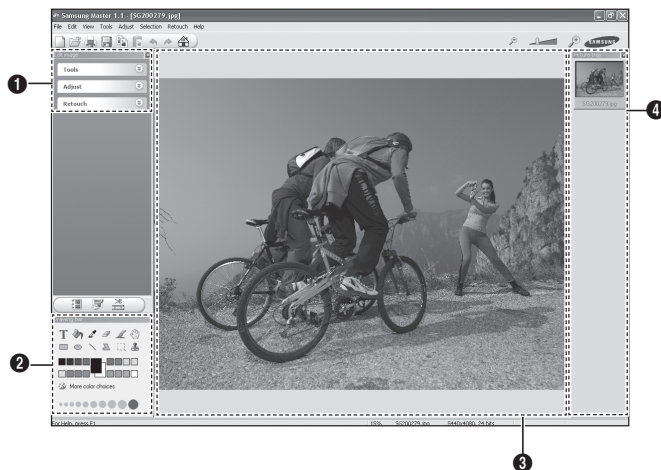


Per ulteriori informazioni, far riferimento al menu [Guida] di Samsung Master.

Samsung Master

Image Edit (Editor immagini)

Questo tool consente di modificare le immagini.



1 Menu Modifica

È possibile selezionare i seguenti menu.

- [Tools] per ridimensionare o ritagliare l'immagine selezionata.
- [Adjust] per modificare la qualità dell'immagine.
- [Retouch] per cambiare immagine o inserire degli affetti.

2 Strumenti da disegno

Questi strumenti consentono di effettuare modifiche sull'immagine.

3 Finestra dell'indirizzo

L'immagine selezionata viene visualizzata in questa finestra.

4 Finestra di anteprima

Qui viene visualizzata l'anteprima dell'immagine modificata.

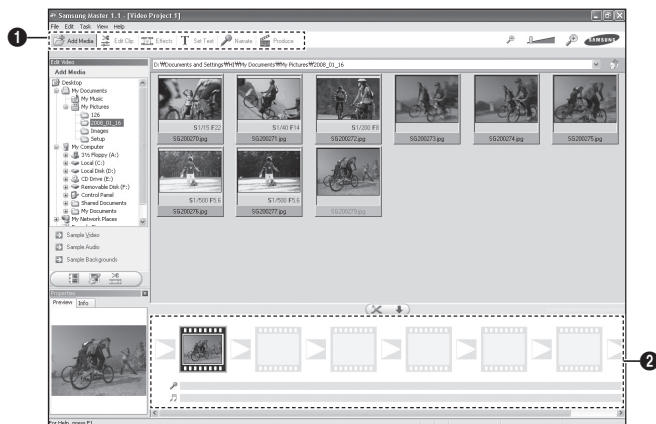


- Per ulteriori informazioni, far riferimento al menu [Guida] di Samsung Master.
- Le immagini modificate con Samsung Master non potranno più essere prodotte dalla fotocamera.

Samsung Master

Movie Edit (Editor di filmati)

Questo tool consente di fondere insieme fotografie, filmati, voce narrante e musica in un unico file.



1 Menu Modifica

È possibile selezionare i seguenti menu.

- [Add Media]** per aggiungere elementi (testo, voce ecc...) al filmato.
- [Edit Clip]** per modificare la luminosità, il contrasto, il colore e la saturazione.
- [Effects]** per inserire effetti nel filmato.
- [Set Text]** per inserire del testo.
- [Narrate]** per inserire una voce narrante.
- [Produce]** per salvare il file multimediale modificato con un nuovo nome.

2 Finestra dei fotogrammi

per inserire i vari elementi multimediali.



Per ulteriori informazioni, far riferimento al menu [Guida] di Samsung Master.

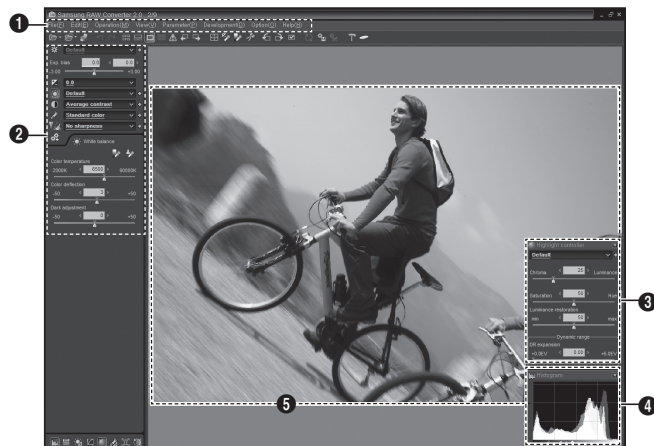
Uso di Samsung RAW Converter 2.0

Samsung RAW Converter 2.0 consente di sviluppare i file RAW dopo averli modificati. Allo stesso modo sarà possibile modificare il file JPEG o TIFF. Il software è compatibile solo con sistemi operativi Windows. Il software è compatibile solo con Windows XP e Windows Vista.

I PC con sistema operativo Windows 98SE, ME e 2000 possono comunque installare il programma ma, non essendo ottimizzato né garantito per questi sistemi operativi, talune operazioni potrebbero non venir eseguite correttamente.

Per avviare il programma fare clic su [Start -> Programmi -> Samsung RAW Converter 2.0 -> Samsung RAW Converter 2.0].

Sviluppo dei file RAW



1 Barra dei menu

2 Strumenti da disegno

[Exposure bias] (Regolazione esposizione)

Consente di compensare l'esposizione.

[White balance] (Bilanciamento del bianco)

regola il bilanciamento del bianco.

[Tone] (Tonalità)

regola il contrasto.

[Colour] (Colore)

modifica il colore.

[Sharpness] (Nitidezza)

regola la nitidezza.

[Development] (Sviluppo)

Consente di visualizzare la resa finale.

3 Controller alte luci

Regola la saturazione e le alte luci dell'immagine selezionata.

4 Istogramma

Visualizza gli strati di colore dell'immagine selezionata.

5 Finestra di anteprima

Area di visualizzazione dell'immagine selezionata.



Per ulteriori informazioni, far riferimento al menu [Guida] di Digimax RAW Converter 2.0.

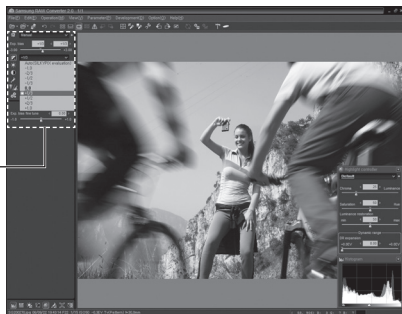
Uso di Samsung RAW Converter 2.0

Correzione dell'esposizione

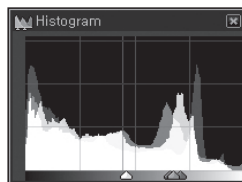
Samsung RAW Converter 2.0 permette di effettuare operazioni di editing sui file RAW salvati sulla fotocamera e ottenere immagini di qualità. Se si cambia la luminosità o il contrasto, sarà possibile visualizzare il risultato finale indipendentemente dall'elemento che è stato modificato per primo. Nelle immagini seguenti forniamo un esempio di come sia possibile modificare l'esposizione dell'immagine usando Samsung RAW Converter 2.0.

Per regolare l'esposizione, utilizzare la voce di menu come illustrato in figura.

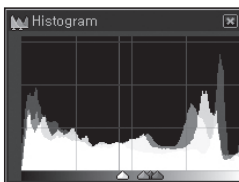
Voce per regolare l'esposizione.



Il risultato di tali modifiche viene visualizzato nella finestra Istogramma riportata più sotto:



▲ Originale



▲ Immagine modificata dopo aver regolato l'esposizione.



▲ Originale

Modo P, Apertura: f = 22,
Tempo di posa: 1/15sec, ISO = 50



▲ Immagine modificata dopo aver regolato l'esposizione.

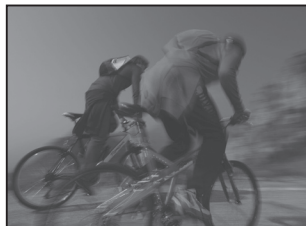
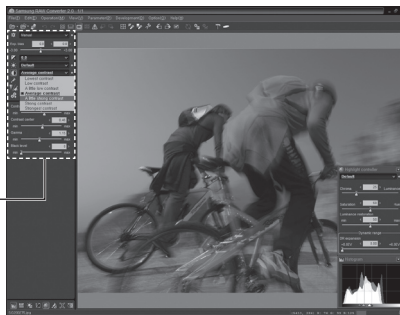
Uso di Samsung RAW Converter 2.0

Ottenere file JPEG/TIFF dai file RAW modificati

Samsung RAW Converter 2.0 consente di modificare i file RAW e trasformarli in file JPEG e TIFF. Con questo programma è possibile regolare il bilanciamento del bianco, la nitidezza e ridurre il rumore sulle immagini. Nelle immagini seguenti forniamo un esempio di come sia possibile modificare il contrasto su un'immagine TIFF usando Samsung RAW Converter 2.0.

Per regolare il livello di contrasto, utilizzare la voce di menu come illustrato in figura.

Voce per regolare il contrasto.



▲ Originale
Modo P, Apertura: f = 22,
Tempo di posa: 1/15sec, ISO = 50

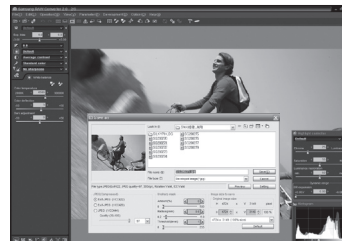


▲ Immagine modificata dopo aver
regolato il contrasto.

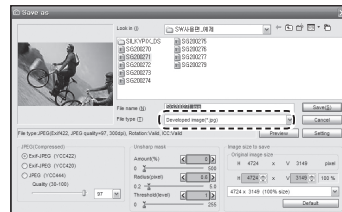
Salvataggio dei file RAW in formato JPEG/TIFF

I file RAW possono essere salvati in formato JPEG o TIFF utilizzando Samsung RAW Converter 2.0.

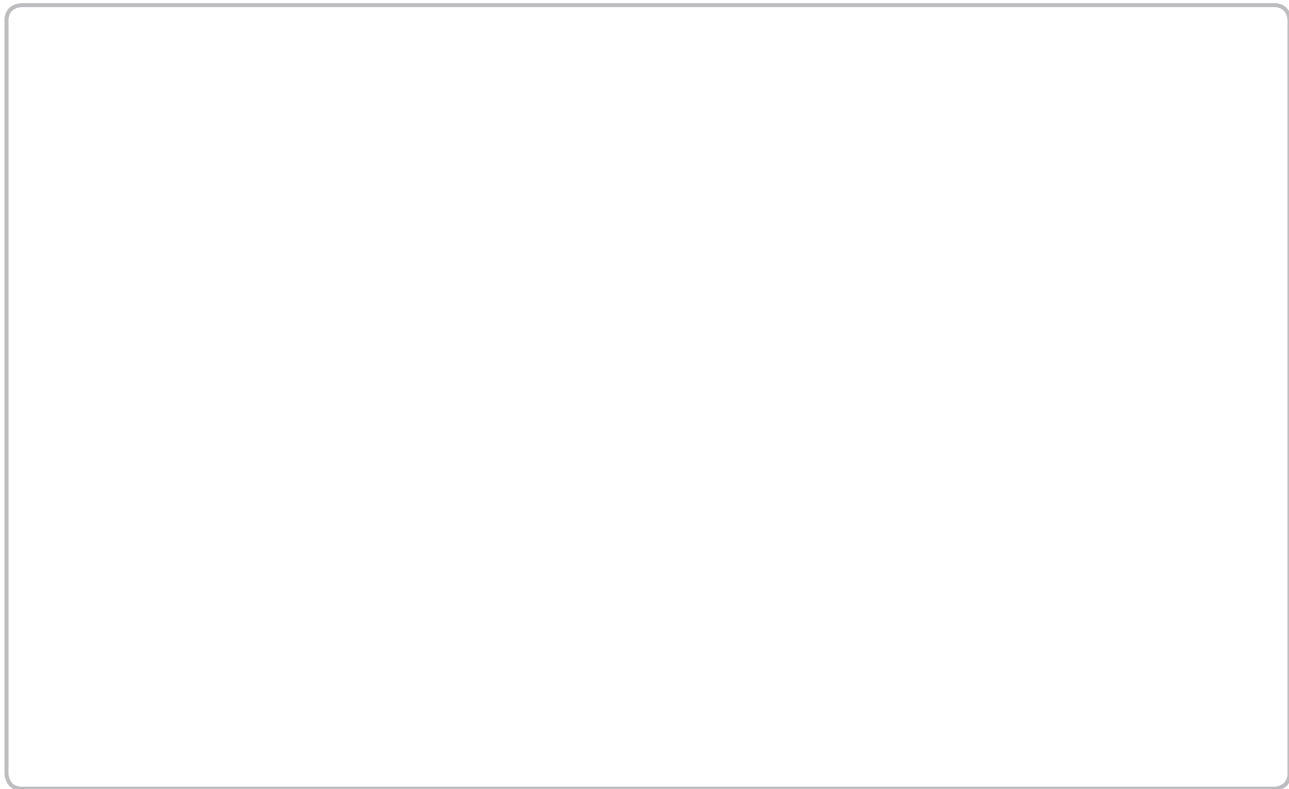
1. Scegliere l'immagine che si desidera modificare e selezionare **[Development(D)]** → **[Development(S)...]**.

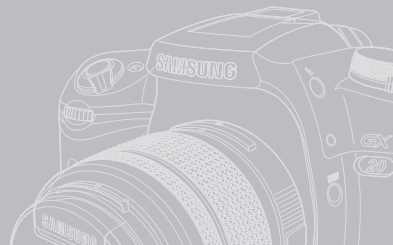


2. Selezionare il tipo di file **JPEG** o **TIFF** quindi fare clic su **[Save(S)]** (Salva).
-Il file selezionato viene salvato in formato JPEG oppure TIFF.



PROMEMORIA

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for writing the promemoria content. The box is white and occupies the majority of the page below the header.



GX20

Come fare una stampa fotografica

In questo capitolo viene spiegato come effettuare la stampa fotografica.

- 138** Impostazione del servizio di stampa (DPOF)
- 138 Stampa di singole immagini
- 139 Impostazioni per tutte le immagini
- 140** Stampa con PictBridge
- 140 Collegamento della fotocamera ad una stampante
- 141 Stampa di singole immagini
- 143 Stampa di tutte le immagini
- 144 Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF
- 144 Scollegamento del cavo dalla stampante

Impostazione del servizio di stampa (DPOF)

È possibile ordinare stampe convenzionali consegnando la scheda di memoria con le immagini da stampare ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) permettono di specificare il numero di copie o la stampa della data.



Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.

Stampa di singole immagini

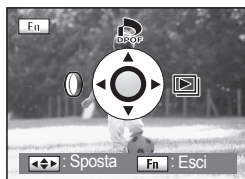
Impostare le seguenti voci per ogni immagine.

- **Copie:** consente di scegliere il numero di copie. Si può stampare fino ad un massimo di 99 copie.
- **Data:** consente di specificare se si desidera che sulla stampa venga impressa o meno la data di ripresa.

1. Premere il pulsante di riproduzione (▶).
- L'immagine scattata più di recente (quella con il numero di file più alto) sarà visualizzata sul display LCD.



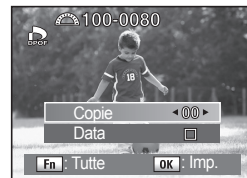
2. Premere i tasti direzionali (◀▶) e selezionare un'immagine.



3. Premere il pulsante Fn.
- Viene visualizzato il menu Fn.

4. Premere il tasto direzionale (▲).

- Compare la schermata DPOF. Se per un'immagine sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di stampe e l'impostazione della data (☑ (on) o ☐ (off) già presenti).

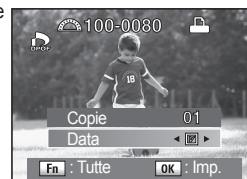


5. Premere i tasti direzionali (◀▶) e selezionare il numero di copie quindi premere il tasto direzionale (▼).

- L'inquadratura si porta su [Data].

6. Premere i tasti direzionali (◀▶) e scegliere l'opzione di inserimento data.

- (☑): La data verrà impressa sulla foto stampata.
- (☐): La data non verrà impressa sulla foto stampata.



7. Premere il pulsante OK.

- Le impostazioni DPOF vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie, anche se è stata eseguita la relativa impostazione DPOF.
- Per cancellare le impostazioni DPOF, portare a [00] il numero delle copie al punto 5 e premere il pulsante OK.

Impostazione del servizio di stampa (DPOF)

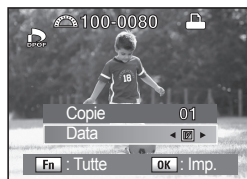
Impostazioni per tutte le immagini

Dalla visualizzazione per miniature, è possibile impostare il formato DPOF (Digital print Order Format) per molte immagini contemporaneamente.

1. In modalità Riproduzione premere il pulsante **Fn**.
- Viene visualizzato il menu **Fn**.



2. Premere il tasto direzionale (**▲**) sulla fotocamera.
- Compare la schermata DPOF.



3. Premere il pulsante **Fn**.
- Appare la schermata di inserimento delle impostazioni DPOF per tutte le immagini.

4. Premere i tasti direzionali (**<>**) e scegliere il numero di copie da stampare e se attivare l'opzione di inserimento data.
- (**[I]**): La data verrà impressa sulla foto stampata.
- (**[]**): La data non verrà impressa sulla foto stampata.



Per maggiori dettagli sulle impostazioni fare riferimento ai punti **5** e **6** di "Stampa di singole immagini".

5. Premere il pulsante **OK**.

- Le impostazioni DPOF per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera torna nella modalità 'Riproduzione'.



- Il numero di copie specificato nelle impostazioni per tutte le immagini viene applicato a tutte le immagini. Prima di stampare verificare che il numero sia corretto. .
- Le impostazioni per le immagini singole vengono cancellate quando vengono eseguite impostazioni per tutte le immagini.

Stampa con PictBridge

Questa funzione consente la stampa diretta dalla fotocamera senza l'impiego di un PC (stampa diretta).

Per stampare direttamente collegare la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB in dotazione. Effettuato il collegamento, selezionare sulla fotocamera le immagini da stampare, il numero di copie e se inserire o meno la data. La stampa diretta viene eseguita con la seguente procedura.

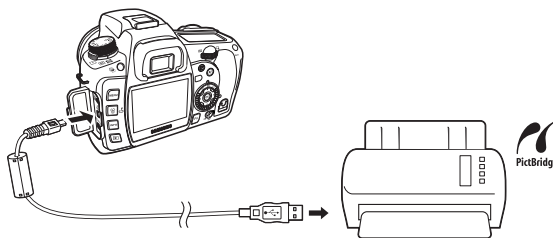
1. In **[MENU IMPOSTAZIONI]** andare alla voce **[USB]** e scegliere **[Stampa]**.
2. Collegare la fotocamera alla stampante.
3. Impostare le opzioni di stampa.
 - Stampa di singole immagini
 - Stampa tutte le immagini
 - Stampa con impostazioni DPOF



- Si raccomanda di usare l'adattatore SAC-82 (opzionale) quando la fotocamera viene collegata ad una stampante. Se non si utilizza l'adattatore la stampante potrebbe non funzionare correttamente o i dati delle immagini potrebbero andare perduti se la batteria si dovesse esaurire mentre la fotocamera è collegata alla stampante.
- Non scollegare il cavo USB durante il trasferimento dei dati.
- In base al tipo di stampante, non è detto che tutte le impostazioni effettuate sulla fotocamera (come le impostazioni di stampa e le impostazioni DPOF) siano valide.
- Se nelle opzioni della stampante è stato impostato un numero di copie superiore a 500 potrebbero verificarsi errori in fase di stampa.
- Non è possibile impostare la stampa di più immagini sullo stesso foglio. Effettuare questo genere di impostazioni sulla stampante. Per maggiori dettagli, consultare il manuale istruzioni della stampante.
- Le immagini RAW non possono essere stampate direttamente. Usare un PC per stampare le immagini RAW.
- Vedere le istruzioni del software quando si effettua il collegamento ad un PC:

Collegamento della fotocamera ad una stampante

1. Spegnere la fotocamera.
2. Collegare la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge usando il cavo USB in dotazione.



3. Accendere la stampante.
4. Completato l'avviamento della stampante,
 - accendere la fotocamera.
 - Appare il menu PictBridge.



- Se la voce **[USB]** è impostata su **[Computer]** il menu PictBridge non compare.
- L'opzione **[Stampa Autom DPOF]** può essere selezionata unicamente se la stampante supporta la funzione di stampa automatica **[Stampa Autom DPOF]**.

Stampa con PictBridge

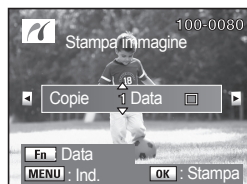
Stampa di singole immagini

1. Premere i tasti direzionali (**▲▼**) e selezionare **[Stampa Una]**.



2. Premere il pulsante **OK**.
- Appare la schermata Stampa Una.

3. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) e selezionare l'immagine che si desidera stampare.



4. Premere i tasti direzionali (**▲▼**) e selezionare il numero di copie.
- Si può stampare fino ad un massimo di 99 copie.

5. Usare il pulsante **Fn** per scegliere se inserire o meno la data.
- ☒ : La data verrà stampata.
- ☐ : La data non verrà stampata.

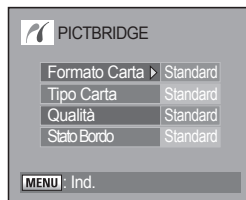
6. Premere il pulsante **OK**.

- Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa. Andare al punto 12 per stampare le immagini con le impostazioni predefinite. Per modificare le impostazioni di stampa, andare al punto 7.



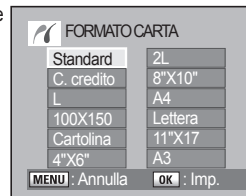
7. Premere il pulsante **Fn**.

- Appare la schermata per cambiare le impostazioni di stampa.



8. Selezionare **[Formato Carta]** e premere il tasto direzionale (**▶**).
- Appare la schermata Formato Carta.

9. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) e selezionare le dimensioni della carta.
- Si può scegliere soltanto un formato supportato dalla propria stampante. Se l'opzione Formato Carta è impostato su **[Standard]**, le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.



Stampa con PictBridge

10. Premere il pulsante **OK**.
11. Ripetere i passi eseguiti ai punti da **8 a 10** per impostare **[Tipo Carta]**, **[Qualità]** e **[Stato Bordo]**.
 - La schermata per cambiare le impostazioni di stampa appare dopo la scelta di ogni opzione. Quando Formato carta è impostato su [Standard], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.
 - **[Tipo Carta]**: Standard,  (Ottimo),  (Buono),  (Normale)
 - **[Qualità]**: Standard,  (Superfine),  (Fine),  (Normale)
 - **[Stato Bordo]**: Standard, Con, Senza
12. Premere due volte il pulsante **OK**.
 - L'immagine verrà stampata secondo le impostazioni. Per interrompere la stampa, premere il pulsante **MENU**.

Stampa con PictBridge

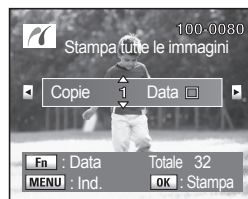
Stampa di tutte le immagini

1. Premere i tasti direzionali (**▲▼**) e selezionare **[Stampa Tutte]**.



2. Premere il pulsante **OK**.
- Appare la schermata Stampa Tutte.

3. Scegliere il numero di copie e se inserire o meno la data, quindi confermare le impostazioni.
- Il numero di copie e l'impostazione relativa alla data si applica a tutte le immagini. Fare riferimento ai punti **4** e **5** di "Stampa di singole immagini" per maggiori dettagli sulle modifiche alle impostazioni.



4. Premere il pulsante **OK**.
- Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa. Fare riferimento ai punti **7** e **8** di "Stampa di singole immagini" per maggiori dettagli sulle modifiche alle impostazioni.

5. Premere il pulsante **OK** sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
- Tutte le immagini vengono stampate secondo le impostazioni. Per interrompere la stampa, premere il pulsante **MENU**.



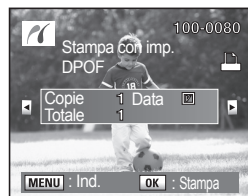
Stampa con PictBridge

Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF

1. Premere i tasti direzionali (**▲▼**) e selezionare [**Stampa Autom DPOF**].



2. Premere il pulsante **OK**.
- La schermata Stampa con imp. DPOF. compare sul display. Premere i tasti direzionali (**◀▶**) per scegliere il numero di copie e se inserire o meno la data. Le impostazioni di stampa vanno impostate col Servizio di stampa.

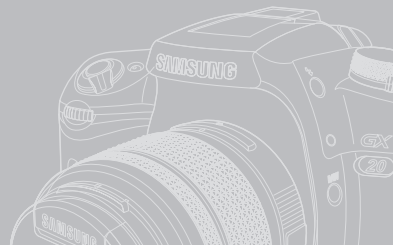


3. Premere il pulsante **OK**.
- Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa. Fare riferimento ai punti 7 e 8 di "Stampa di singole immagini" per maggiori dettagli sulle modifiche alle impostazioni.
4. Premere il pulsante **OK** sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
- Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni. Per interrompere la stampa, premere il pulsante **MENU**.

Scollegamento del cavo dalla stampante

Terminata la stampa, spegnere la fotocamera.

1. Spegner la fotocamera.
2. Scollegare il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.



GX20

Appendice

Questo capitolo descrive le procedure da adottare per la risoluzione dei problemi e spiega il significato di alcuni termini utilizzati nel presente manuale.

- 146 Accessori opzionali**
 - 146 Flash esterno (SEF-54PZF / SEF-36PZF)
 - 146 Custodia della fotocamera
 - 146 Varie
- 147 Risoluzione dei problemi**
- 152 Principali specifiche**
- 154 Glossario**
- 156 Corretto smaltimento del prodotto**

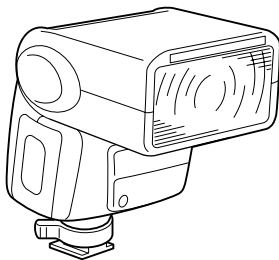
Accessori opzionali

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori informatevi presso il nostro servizio assistenza.

Flash esterno (SEF-54PZF / SEF-36PZF)

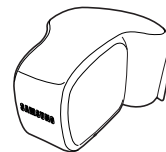
Si tratta di un flash automatico con numero guida di 54 (ISO 100/m) / 36 (ISO 100/m).

Le sue caratteristiche includono servo flash, flash a controllo del contrasto, illuminatore AF, sincro con tempi veloci, flash wireless e sincronizzazione sulla prima o sulla seconda tendina.



Custodia della fotocamera

- Custodia SCP-D2



Varie

Gli accessori sotto riportati sono gli stessi forniti anche con la fotocamera.

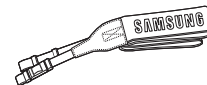
- Coprioculare



- Conchiglia oculare



- Cinghia



Risoluzione dei problemi

Messaggi di errore	Descrizione
Card piena	La scheda di memoria è piena e nessuna immagine può più essere salvata. Inserire una scheda nuova o eliminare le foto che non si desidera conservare. Potrebbe essere possibile salvare nuove immagini cambiando la qualità o i pixel registrati.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini.
Visualizzazione foto non riuscita.	Si sta cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o dal computer.
Nessuna card nella fotocamera.	Non è stata inserita la scheda di memoria.
Errore scheda di memoria.	La scheda ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Le foto possono essere visualizzate dal PC ma non dalla fotocamera.
Scheda non formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usare dopo la formattazione con la fotocamera.
Scheda bloccata	È stata inserita nella fotocamera una scheda di memoria protetta dalla scrittura. Sbloccare la scheda di memoria.
Scheda bloccata Impossibile salvare info di rotazione	

Messaggi di errore	Descrizione
Immagine protetta Impossibile salvare info di rotazione	L'immagine ruotata è protetta Rimuovete la protezione dall'immagine.
Impossibile usare scheda	La scheda inserita non è utilizzabile sulla fotocamera. Inserire una scheda utilizzabile.
Batterie esaurite	Le batterie sono scariche. Ricaricare la batteria o sostituirla con una batteria nuova.
Livello di carica insufficiente a pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Sostituire le batterie oppure usare un adattatore di rete.
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserire una nuova scheda di memoria o formattare la scheda esistente.
L'immagine non è salvata.	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
Impostazioni non salvate	Il file delle impostazioni DPOF non può essere salvato perché la scheda di memoria è piena. Eliminate le immagini non desiderate e reinserite i dati DPOF.
Imm. RAW non impostabili	Non si possono applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.

Risoluzione dei problemi

Messaggi di errore	Descrizione
Immagini RAW non supportate	Le immagini RAW non possono essere elaborate usando il filtro digitale,
Questa immagine non può essere filtrata.	Avviando i filtri digitali dal menu [MENU RIPRODUZIONE] , il messaggio compare se tutte le immagini sono in formato RAW o se sono state scattate con altre fotocamere.
File DPOF non trovati	Nessun file dispone di impostazioni DPOF. Impostare i dati DPOF per la stampa.
Errore stampante	Si è verificato un errore con la stampante e non è possibile stampare il file. Risolvere il problema e stampare
Carta esaurita	La carta nella stampante è esaurita. Inserire altra carta nella stampante e stampare.
Inchiostro esaurito	L'inchiostro nella stampante è esaurito. Sostituire la cartuccia e stampare.
Carta inceppata	La carta si è inceppata nella stampante. Rimuovere la carta inceppata e stampare.
Errore nei dati	Durante la stampa si è verificato un errore nei dati.

Risoluzione dei problemi

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificare i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono state installate	Verificare la presenza delle batterie. In caso contrario, installarle.
	La carica delle batterie è insufficiente	Installare una batteria carica o utilizzare l'adattatore di rete.
L'otturatore non scatta	La ghiera del diaframma non è in posizione A	Mettere la ghiera in posizione A oppure, in alternativa, impostare su [On] la voce [Usa ghiera diafr.] nel menu [MENU P2] .
	Il flash si sta caricando	Attendere il completamento della carica. Il flash potrebbe non attivarsi anche se l'opzione [Scatta s/ricarica] è stata impostata su [On] nel menu [MENU P2] .
	Lo spazio sulla scheda è esaurito	Inserire una scheda di memoria con dello spazio disponibile, o eliminare le foto che non si desidera conservare.
	Registrazione in corso	Attendere che la registrazione sia conclusa.
L'autofocus non funziona	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco.	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, soggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccare la messa a fuoco su un altro soggetto posto all'incirca alla stessa distanza (premere a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premere a fondo il pulsante di scatto. Premere il pulsante otturatore fino in fondo. In alternativa, usare la messa a fuoco manuale.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Il soggetto non è nell'area di messa a fuoco	Puntare sul soggetto la cornice al centro del mirino. Se il soggetto si trova fuori da quest'area, puntare la fotocamera sul soggetto e bloccare la messa a fuoco (pulsante di scatto a metà corsa), quindi ricomporre l'inquadratura e premere il pulsante di scatto fino in fondo.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanarsi dal soggetto e scattare la foto.
	La modalità di messa a fuoco è impostata su MF	Impostare la messa a fuoco su SAF / CAF .
Il blocco AE non funziona.	La modalità di messa a fuoco è impostata su CAF (Modo Continuo)	Impostare il livello di messa a fuoco su SAF (Modo singolo).
	Il blocco AE non è disponibile se la modalità è impostata su ☐ (Auto), B (Posa B) o X (Flash X-Synchro).	È possibile utilizzare il blocco AE con tutte le impostazioni, tranne che con le modalità ☐ AUTO (Auto), B (Posa B) o X (Flash X-Synchro).
	La connessione USB al computer non funziona correttamente*	La modalità di trasferimento [USB] è impostata su [Stampante] .
La connessione USB alla stampante non funziona correttamente	La modalità di trasferimento [USB] è impostata su [Computer] .	Impostare la modalità di trasferimento su [Stampante] .
	La modalità di trasferimento [USB] è impostata su [Computer] .	Impostare la modalità di trasferimento su [Stampante] .

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio
La riduzione delle vibrazioni non funziona	La funzione per la riduzione delle vibrazioni non è stata attivata	Ruotare l'interruttore che attiva la riduzione delle vibrazioni.
	La funzione per la riduzione delle vibrazioni non è impostata correttamente	Se si utilizza un obiettivo per il quale le informazioni sulle lunghezze focali non possono essere acquisite in automatico, impostare manualmente il valore [Lungh. focale] nel menu [ OIS].
	Il tempo di posa è troppo basso perché la funzione di riduzione delle vibrazioni sia efficace con effetto panning o nelle riprese notturne, ecc...	Disattivare la riduzione delle vibrazioni e utilizzare un cavalletto.
	Stabilizzazione ottica delle immagini (OIS) potrebbe non funzionare se si scatta da distanza troppo ravvicinata.	Allontanarsi dal soggetto, disattivare la riduzione delle vibrazioni e utilizzare un cavalletto.

- * In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per la presenza di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovere e reinserire le batterie e riaccendere la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguita questa procedura la fotocamera dovrebbe tornare a funzionare correttamente. Se ciò non avvenisse sarà necessario rivolgersi ad un centro assistenza.
- * Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un PC, vedere le istruzioni del software.

Risoluzione dei problemi

In caso di funzionamento difettoso del collegamento USB verificare i seguenti punti.

Caso 1	Il cavo USB non è collegato oppure si sta utilizzando un cavo le cui specifiche sono diverse da quelle certificate per la fotocamera. → Utilizzare un cavo USB con le specifiche corrette.
Caso 2	La fotocamera non viene riconosciuta dal PC. Talvolta la fotocamera può comparire come [Dispositivo sconosciuto] in Gestione periferiche. → Spegnerla la fotocamera, rimuovere il cavo USB, rimetterlo e accendere la fotocamera.
Caso 3	Durante il trasferimento dei file si è verificato un errore inatteso. → Spegnerla e riaccendere la fotocamera e riprovare a trasferire i file.
Caso 4	Utilizzo di un hub USB → Se il PC e l'hub USB non sono compatibili potrebbero esserci problemi a collegare alla fotocamera al computer tramite l'hub. Si consiglia di collegare sempre la fotocamera direttamente ad una porta USB del PC.
Caso 5	Utilizzo di altri dispositivi USB → La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se viene connessa al PC quando è già collegato un altro dispositivo USB. In tal caso, scollegare l'altro dispositivo.

Caso 6	Quando si apre Gestione periferiche (da Start → (Impostazioni) → Pannello di controllo → (Prestazioni e manutenzione) → Sistema → (Hardware) → Gestione periferiche), tra i dispositivi elencati compare [Dispositivo sconosciuto] o [Altre periferiche] con accanto un punto interrogativo giallo (?) oppure un punto esclamativo (!). → Fare clic con il tasto destro del mouse sul punto interrogativo (?) o sul punto esclamativo (!) quindi selezionare "Disattiva". Riavviare il PC e collegare nuovamente la fotocamera. Con Windows 98 occorrerà rimuovere anche il driver della fotocamera quindi reinstallarlo dopo aver riavviato il PC.
Caso 7	Sul PC sono installati programmi di sicurezza (Norton Anti Virus, V3, etc.) e il computer non riconosce la fotocamera come disco rimovibile. → Disattivare il programma e collegare la fotocamera al computer. Per informazioni su come disattivare il programma di sicurezza installato consultare il manuale di istruzioni del programma.
Caso 8	Il PC a cui è collegata la fotocamera si blocca all'avvio di Windows. → In tal caso, scollegare la fotocamera dal PC e riavviare Windows. Se il problema persiste, disattivare l'opzione "Legacy USB Support" (Supporto versioni USB precedenti) e riavviare il PC. L'opzione "Legacy USB Support" si trova nel menu di configurazione del sistema BIOS. (Il menu di configurazione del sistema BIOS varia a seconda della casa produttrice del PC e taluni BIOS sono privi dell'opzione "Legacy USB Support"). Se non si riesce a modificare il parametro, rivolgersi al produttore del PC o del BIOS.
Caso 9	La fotocamera è collegata alla porta USB posta sul davanti del computer. → Se la fotocamera è collegata alla porta USB posta sulla parte anteriore del computer, questo potrebbe non riconoscere correttamente il dispositivo collegato. Collegare la fotocamera ad una porta USB posta sul retro del computer.

Principali Specifiche

Sensore Immagini	Tipo	23.4×15.5mm, CMOS
	Pixel effettivi	Circa 14.6 megapixel
	Pixel totali	Circa 15.1 megapixel
Obiettivo	Montatura	Montatura PENTAX KAF2 a baionetta
	Obiettivi utilizzabili	Obiettivo SAMSUNG, Schneider D-XENON, D-XENOGON * Sono disponibili tutti gli obiettivi PENTAX DSLR * Obiettivi KAF2, KAF, KA
Mirino	Tipo	Pentaprisma, Schermo di messa a fuoco Il Naturale-Brillante-Opaco
	Campo visivo	Circa 95%
	Ingrandimento massimo	Circa 0.95X (obiettivo 50mm F1.4 ∞)
	Regolazione Diottrica	Circa -2.5 ~ +1.5m ⁻¹
Display LCD		Display LCD a colori da 2.7" in polisilicone a bassa temperatura (circa 230.000 pixel), regolazione Luminosità & Colore, ampio angolo di campo
Anteprima	Tipo	Live View(fino a 3min.), Ottico, Digitale
Fuoco	Tipo	Autofocus TTL ad analisi di fase ad area allargata su 11 punti
	Modalità	AF Singolo, AF Continuo, Manuale
Scatto	Tipo	Otturatore a scorrimento verticale sul piano focale
	Velocità	Auto:1/4000sec. ~ 30sec. (senza incremento) Manuale: 1/4000sec. ~ 30sec. (incremento 1/3EV o 1/2EV) Posa
Esposizione Controllo	Sistema di misurazione	TTL a piena apertura a 16 segmenti Lettura esposimetrica: Multi, Media ponderata al centro, Spot Fascia di lettura esposimetrica: EV0 ~ 21 (ISO100÷50mm F1.4)
		Auto, Programma, AE Priorità ai tempi, AE Priorità ai diaframmi, AE Priorità sensibilità, AE Priorità ai tempi e ai diaframmi, Manuale, Posa, Velocità Sincro-X, Modo Utente
	Modalità	Auto, Programma, AE Priorità ai tempi, AE Priorità ai diaframmi, AE Priorità sensibilità, AE Priorità ai tempi e ai diaframmi, Manuale, Posa, Velocità Sincro-X, Modo Utente
	Compensazione	±3 EV (incremento 1/2 EV), ±2EV (incremento 1/3 EV)

Esposizione Controllo	Blocco AE	AEL
	ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (incrementi da 1/3EV o 1/2EV) 6400 (gamma ISO estesa) Posa B: max 1600
Flash	Tipo	Flash P-TTL incorporato retrattile
	Modalità	Auto, Riempimento, Auto & Occhirossi, Riemp & Occhirossi, Sincro 1° tendina, Sincro 1° tendina & Occhirossi, Sincro 2° tendina
	Numero guida	13 (ad ISO 100)
	Copertura Angolo di Campo	Grandangolo 28 mm (equivalente 35 mm)
	Velocità di Sincronizzazione	1/180sec., Riduzione occhi rossi (Gamma di controllo : -2 ~ +1 EV)
	Tempo di caricamento	Circa 3,6 sec.
Sincro	Flash esterno	SEF-36PZF, SEF-54PZF (opzionale)
	Contatto caldo, Presa sincro X (Velocità sincronizzazione : 1/180sec.) Sincro alta vel, Sincro Wireless (Flash esterno)	
Bilanciamento del bianco	Modalità	Auto, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente (W, D, N), Flash, Manuale, Temp Colore (1, 2, 3),
Scatto	Modalità	Auto, Programma, sensibilità, ai tempi, ai diaframmi, ai tempi e ai diaframmi, Manuale, Posa B, Tempo sincro-X, Modo utente
	LiveView	Campo visivo: circa 97% Ingrandimento (4X, 8X), Visualizzazione della griglia, Riquadro di autofocus
	Modalità Drive	Scatto singolo, Ripresa continua (Hi, Lo), Autoscatto (a 12 sec., a 2 sec.), Telecomando Bracketing automatico, bracketing esteso, esposizione multipla
	Wizard immagine	Standard, Forte, Ritratto, Paesaggio, Person.1, Person.2 * Parametro: ±4 (9 fasi)
	Continuo	JPEG: 3 fps (Ripresa continua Hi: fino a 38 scatti) 2.3fps (Ripresa continua Lo: in base alla capacità della memoria) RAW: 3 fps (Ripresa continua Hi: fino a 16 scatti) 2.3fps (Ripresa continua Lo: fino a 16 scatti)

Principali Specifiche

Riduzione delle vibrazioni	Tipo	Spostamento del sensore
	Gamma effettiva	Max. 4EV (in base all'obiettivo usato e alle condizioni di scatto)
Riduzione polvere		Sì
Autoscatto		2 sec, 12 sec, Telecomando, Telecomando a 3 sec Telecomando Continuo (compatibile con Telecomando Pentax, opzionale)
Archiviazione	Archiviazione	Schede SD (fino a 4GB garantiti), schede MMC (fino a 2GB garantiti) schede SDHC (fino a 8GB garantiti)
	Formato file	RAW (DNG), JPEG (DCF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Dimensioni immagine	JPEG : 14.6M (4672×3104), 10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216) RAW : 14.6M (4672×3104 pixel)
	Capacità (512MB)	14.6M: RAW 21 14.6M: Superfine (1)35, Superfine(2)61, Fine 109, Normale 213 10M: Superfine (1)52, Superfine(2)87, Fine 153, Normale 319 6M: Superfine (1)91, Superfine(2)147, Fine 254, Normale 474 2M : Superfine (1)239, Superfine(2)381, Fine 639, Normale 1060 ↪ These figures are measured under Samsung's standard conditions and may vary depending on shooting conditions and camera settings
Riproduzione immagini	Tipo	Immagine singola, Miniature, Rotazione, Presentazione (4 tipi di scorrimento), Istogramma, Ingrandimento (fino a 32X)
	Modifica	Ruota, Filtro Digitale

Riproduzione immagini	Filtro Digitale	B&N (4 tipi), Seppia (3 tipi), Selezione Colore (18 tipi), Colore (6 types), Soft (3 incrementi), Illustrazione, HDR (3 incrementi), Slim (±8 incrementi), Luminosità (±8 incrementi)
Interfaccia		Uscita Digitale: USB 2.0 (ALTA VELOCITÀ)
		Uscita Video : NTSC, PAL (selezionabile dall'utente)
		Connettore ingresso alimentazione CC : CC 8.3V, 2A (100 ~ 240V)
		Presa di rilascio esterno
		Presa Sincro X per flash esterno
Fonte alimentazione	Batteria apposita	Batteria al litio : SLB-1674, Caricatore : SBC-L6,
	Durata batteria	Circa 500 min./1.000 scatti (senza flash) Circa 430 min./860 scatti (con 50% di uso del flash) Circa 400 min./800 scatti (con 100% di uso del flash)
Dimensioni (LxHxP)		142mm×101mm×71.5mm (escluse le parti sporgenti della fotocamera)
Peso		727 g (solo corpo) , 806 g (con scheda di memoria + batteria incluse)
Temperatura di esercizio		0 ~ 40°C
Umidità di esercizio		5 ~ 85%
Software	Applicativi	Samsung Master, Samsung RAW Converter 2.0, Adobe Reader

- Le specifiche sono soggette a modifica senza preavviso.
- Tutti i marchi citati sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Glossario

AdobeRGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per stampa commerciale. Riproduzione con gamma di colori più ampia rispetto a sRGB. Copre la maggior parte della gamma dei colori così quelli disponibili solo stampati non vanno persi quando si modificano immagini da un computer. Quando l'immagine si apre da un software non compatibile, i colori appaiono più chiari.

Esposizione AE

La luminosità del soggetto si misura per determinare l'esposizione. Con questa fotocamera si può scegliere fra **[Misurazione multi-zona]**, **[Media ponderata al centro]** o **[Spot]**.

Diaframma

L'apertura del diaframma può essere regolata in modo da controllare la quantità di luce che raggiunge il sensore.

Auto Bracketing

Per modificare automaticamente le condizioni dello scatto. Quando si preme il pulsante di scatto, vengono riprese tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

Vibrazione della fotocamera (immagine mosса)

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, tutta l'immagine appare sfocata. Questo avviene quando il tempo di posa è lento. Impedire la vibrazione della fotocamera elevando la sensibilità, usando il flash e aumentando il tempo di posa. Oppure utilizzare un treppiede per stabilizzare la fotocamera.. Poiché il movimento della fotocamera causa vibrazioni, usare l'autoscatto, il telecomando e il cavo di scatto.

CMOS (Complementary Metal Oxide semi-conductor)

Indica un semiconduttore a base di ossido di metallo complementare. Viene usato nella maggior parte delle reflex digitali (DSLR) per "convertire" la luce nel sensore della fotocamera. Il sensore CMOS è una caratteristica importante che determina la qualità delle foto digitali.

Spazio colore

La gamma di colori definita per lo spettro in uso. Nelle fotocamera digitalim [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera [AdobeRGB] si usa anche a causa della espressione di colori più ricca rispetto a sRGB.

Temperatura colore

Esprime numericamente il colore della fonte luminosa che colpisce il soggetto. Indica la temperatura assoluta usando unità Kelvin (K.) Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura colore.

DCF (Regola di design per il File System della fotocamera)

La regola per il design del File System è stato stabilito dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (formato ordine stampa digitale)

Regole per scrivere informazioni su una scheda con immagini registrare riguardanti immagini specifiche e il numero di copie da stampare. Le stampe possono essere eseguite in un negozio di stampa foto DPOF.

Profondità di campo

Area di messa a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla lunghezza focale del diaframma e dalla distanza del soggetto. Per esempio, selezionare un diaframma più piccolo per aumentare la profondità del campo o uno più grande per diminuirla.

File DNG RAW

I file DNG (Digital Negative) sono file RAW generici ideati da Adobe Systems.

Esposizione

Quantitativo totale di luce che può colpire la fotocamera. Il valore di esposizione viene ottenuto combinando il valore dell'apertura (diaframma) e la velocità di otturazione (tempo di posa).

EV (valore di esposizione)

Con "incrementi EV" si indicano le combinazioni tra aperture del diaframma e tempi di posa. Ad esempio, tra un'apertura 4 e un'apertura 5.6 esiste un solo incremento EV.

Compensazione EV

Processo di regolazione della luminosità dell'immagine modificando il tempo di posa e il valore del diaframma.

Glossario

Exif (Exchangable Image File Format)

File System standard per fotocamera digitale stabilito dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Gradazione

La gamma di contrasto esistente tra i vari toni dell'immagine. In una foto questo termine indica la gamma di toni chiari e scuri che il sensore è in grado di registrare.

Istogramma

Grafico che mostra i punti luminosi e oscuri di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e quelli verticali i pixel. È utile quando ci si vuole riferire allo stato di esposizione di un'immagine.

Risoluzione

Questo termine indica il numero di pixel che costituiscono una foto digitale. A parità di qualità, una risoluzione altra consente di ottenere indagini più grandi.

Qualità

La qualità di un'immagine è influenzata dalla percentuale di compressione cui è stata sottoposta l'immagine digitale. Più è alta la compressione, minore sarà la qualità della foto.

Sensibilità ISO

Indica la sensibilità della fotocamera alla luce e corrisponde alla velocità della pellicola nelle macchine fotografiche a pellicola. Con una sensibilità alta, le immagini possono essere riprese con un tempo di posa maggiore in posti bui riducendo la vibrazione della fotocamera. Immagini con alta sensibilità, però, sono più soggette a rumore.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Metodo di compressione dell'immagine. L'immagine viene registrata in formato JPEG quando il livello qualitativo è impostato su  (Superfine (1)),  (Superfine (2)),  (Fine), o  (Normale). Le immagini registrate in formato JPEG sono adatte ad essere visualizzate su PC o allegate ad un'e-mail.

Filtro ND (densità neutra)

Filtro in grado di ridurre il quantitativo di luce che entra nell'obiettivo di una misura fissa, senza compromettere l'immagine stessa.

Riduzione rumore

Processo per ridurre il rumore (irregolarità nell'immagine) che si generano con tempi di posa lenti.

NTSC/ PAL

Formati di uscita video. NTSC si usa principalmente in Giappone, Nord America e Sud Corea. PAL si usa principalmente in Europa e Cina.

Dati RAW

Uscita di dati dell'immagine non editati dal sensore. I dati Raw (grezzi) sono quelli ottenuti prima dell'elaborazione da parte della fotocamera. Impostazioni come il bilanciamento del bianco, il contrasto, la saturazione e la nitidezza possono essere manipolati singolarmente su ogni file. Inoltre, i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte le informazioni dei dati JPEG a 8 bit e TIFF. I file RAW consentono di ottenere gradazioni molto ricche. Trasferire i dati RAW nel computer e usare il software in dotazione per creare dati di immagine con impostazioni diverse come JPEG o TIFF

sRGB (RGB standard)

Standard internazionale di spazio colore stabilito da IEC (International Electrotechnical Commission). Definito dallo spazio colore dei monitor PC e usato anche come spazio colore standard per Exif.

Tempo di posa

L'esposizione totale è proporzionale alla velocità dell'otturatore (tempo di posa). Con tempi di posa rapidi si riesce a catturare il movimento dei soggetti.

Vignette

Si chiama vignetting la porzione di immagine annerita perché il soggetto era bloccato dal paraluce o dal filtro o il flash era bloccato.

Bilanciamento del bianco

Durante la ripresa, la temperatura del colore viene regolata per corrispondere alla fonte luminosa in modo che il soggetto appaia con il colore corretto.

Corretto smaltimento del prodotto



Corretto smaltimento del prodotto (rifiuti elettrici ed elettronici)

(Applicabile nei Paesi dell'Unione Europea e in quelli con sistema di raccolta differenziata) Il marchio riportato sul prodotto o sulla sua documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente o alla salute causati dall'inopportuno smaltimento dei rifiuti, si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di

rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali.

Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.



Samsung è particolarmente attenta alle problematiche riguardanti la tutela dell'ambiente.

L'azienda si è pertanto impegnata ad implementare, nel corso dell'intero processo produttivo, una serie di azioni miranti ad ottenere prodotti sempre più ecocompatibili. L'Ecomarchio apposto sui prodotti certifica l'impegno di Samsung nel campo della produzione ecocompatibile e indica che quei prodotti soddisfano i requisiti previsti dalla Direttiva RoHS emanata dal Parlamento Europeo.

Corretto smaltimento delle batterie del prodotto



(Applicabile nei paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistemi di conferimento differenziato delle batterie.)

Il marchio riportato sulla batteria o sulla sua documentazione o confezione indica che le batterie di questo prodotto non devono essere smaltite con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Dove raffigurati, i simboli chimici Hg, Cd o Pb indicano che la batteria contiene mercurio, cadmio o piombo in quantità superiori ai livelli di riferimento della direttiva UE 2006/66. Se le batterie non vengono smaltite correttamente, queste sostanze possono causare danni alla salute umana o all'ambiente.

Per proteggere le risorse naturali e favorire il riutilizzo dei materiali, separare le batterie dagli altri tipi di rifiuti e riciclarle utilizzando il sistema di conferimento gratuito previsto nella propria area di residenza.

La batteria ricaricabile installata in questo prodotto non è sostituibile dall'utente. Per informazioni sulla sostituzione, contattare il proprio fornitore di servizi.



Fare riferimento alla garanzia allegata al prodotto acquistato,
o andare al sito <http://www.samsungcamera.com/> per l'assistenza post acquisto o richieste di
informazioni.

Indirizzo internet - <http://www.samsungcamera.com/>



Il Marchio CE è un marchio di conformità
della Comunità europea (CE).