



At the heart of the image

Nikon ^(th)
100
anniversary



I AM THE DIFFERENCE MAKER



D850

www.nikon.it











RISOLUZIONE SUPERIORE. VELOCITÀ PIÙ ELEVATA. VERSATILITÀ MAGGIORE. POTENZIALE PURO PER FOTOGRAFIE E VIDEO.



Assisti alla prossima fase dell'evoluzione della fotografia ad alta risoluzione.

La D850 non supera semplicemente l'incredibile qualità immagine della D810, grazie ai suoi 45,7 megapixel effettivi e alla nuovo livello di prestazioni versatili e senza compromessi, inclusi la velocità di scatto continuo fino a 9 fps con l'impugnatura sistema AF a 153 punti utilizzato nell'ammiraglia D5. È la prima fotocamera DSLR in formato FX Nikon a offrire video UHD 4K ime-lapse possono creare sequenze ad alta risoluzione superando la qualità 8K anche in condizioni di luce estremamente fotografie di matrimoni a quelle di moda, oltre alle riprese multimediali, la D850 consente di creare immagini sorprendenti

* Quando si utilizza la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a. Coperchio vano batteria BL-5 opzionale e caricabatteria MH-26a/MH-26 necessari

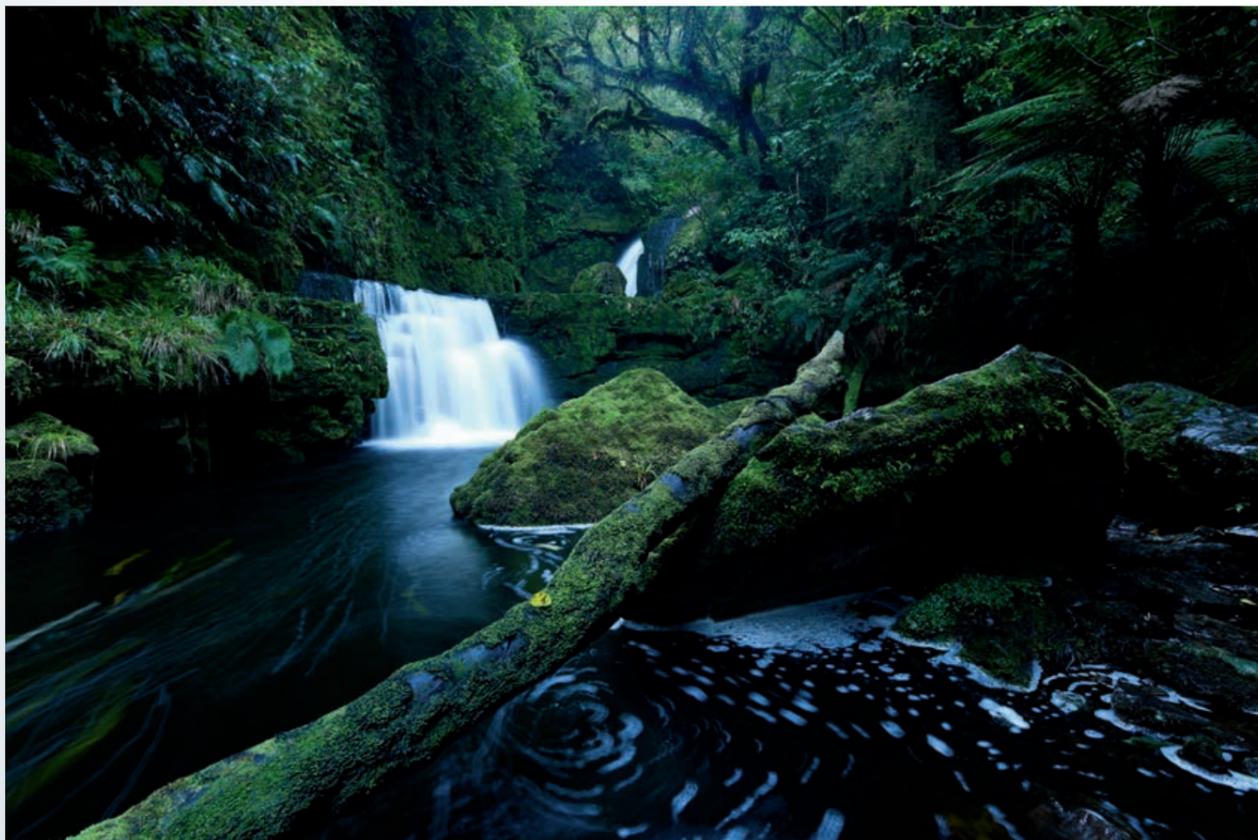
sensibilità ISO da 64 a 25.600. Abbina questi elementi al multi-power battery pack* MB-D18 opzionale e il a pieno formato, mentre le riprese accelerate in debole. Dai paesaggi alle pubblicità sportive, dalle che soddisfano i requisiti professionali più rigidi.

per utilizzare la batteria EN-EL18b/EN-EL18a.



D850

I 45,7 MEGAPIXEL E LE PRESTAZIONI MIGLIORATE SONO IN GRADO DI OFFRIRE FOTO SORPRENDENTI



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [A], 3 secondi, f/11 • Bilanciamento del bianco: Luce naturale auto • Sensibilità: ISO 64 • Picture Control: Auto © Luke Austin

Foto splendide ricche di dettagli sorprendenti: il sensore retroilluminato in pieno formato Nikon FX garantisce 45,7 megapixel con valori di sensibilità ISO da 64 a 25.600

La D850 consente ai fotografi di immortalare una gamma diversificata di scene con dettagli molto particolareggiati. È la prima fotocamera DSLR Nikon a utilizzare un sensore retroilluminato, che consente alla luce in ingresso di raggiungere i fotodiodi in maniera più efficiente. Insieme ai minimi disturbi noise della fotocamera, ciò permette di raggiungere il valore di sensibilità ISO 25.600, nonostante l'elevato numero di pixel. Inoltre, raggiunge un equilibrio ottimale tra la sensibilità del sensore e il volume di informazioni sulla luce accumulate nei fotodiodi, offrendo foto con un'ampia gamma dinamica anche a ISO 64 (espandibile fino all'equivalente a ISO 32): la più bassa sensibilità ISO nativa. Le giunzioni di interconnessione in rame sono ottimizzate per ridurre la resistenza elettrica, mentre la struttura di gestione "backside illumination" consente un layout flessibile del cablaggio, riducendo la dispersione. Questi accorgimenti consentono di scattare foto in formato FX da 45 megapixel con una velocità di scatto fino a 9 fps^{*1}. Poiché il sensore è stato progettato senza filtro ottico passa-basso, può esaltare perfettamente il pieno potenziale dei 45 megapixel quando viene utilizzato insieme all'elevato potere risolvibile degli obiettivi NIKKOR. La D850 permette di ottenere immagini che possono essere ingrandite come stampe enormi fino alla dimensione A2^{**2} o per essere visualizzate come cartelloni pubblicitari digitali in 8K.

*1 Quando si utilizza il multi-power battery pack MB-D18 opzionale con la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a. Coperchio vano batteria BL-5 opzionale e caricabatteria MH-26a/MH-26 necessari per utilizzare la batteria EN-EL18b/EN-EL18a.

**2 Quando viene eseguita la stampa a 300 dpi.

Effettiva riduzione del disturbo, dettagli nitidi e riproduzione del colore grazie alla potente elaborazione delle immagini: EXPEED 5

La bellezza dimora dove sei in grado di coglierla. La D850 riesce a catturare ogni dettaglio grazie al suo processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5, presente anche nella fotocamera ammiraglia, la D5. EXPEED 5 permette una delicatezza di tonalità in colori estremamente vivaci e l'eccezionale riduzione noise annulla realmente il disturbo in modo efficace, senza sacrificare i dettagli. Inoltre, la potente capacità di calcolo consente la ripresa in sequenza ad alta velocità a circa 9 fps* con 45 megapixel, oltre alla registrazione di filmati UHD 4K a pieno formato.

* Quando si utilizza il multi-power battery pack MB-D18 con la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a. Coperchio vano batteria BL-5 opzionale e caricabatteria MH-26a/MH-26 necessari per utilizzare la batteria EN-EL18b/EN-EL18a. La D850 scatta a 7 fps con la batteria EN-EL15a/EN-EL15.



Riproduzione del colore più fedele in condizioni di luce naturale con Luce naturale auto, la nuova opzione di bilanciamento del bianco

La D850 utilizza un nuovo modo di bilanciamento del bianco, Luce naturale auto, sfruttando la funzione migliorata della fonte di luce del sistema avanzato di riconoscimento scena. Questa opzione garantisce risultati ottimali di bilanciamento del bianco in condizioni di luce naturale: una preziosa risorsa per diversi tipi di scene. Rende possibile rispondere rapidamente alle modifiche delle condizioni meteorologiche senza necessità di passare alle opzioni Sole diretto o Nuvoloso. Quando si riprendono scene come, ad esempio, un paesaggio autunnale inondato di foglie rosse o uno spettacolare tramonto dai toni dell'arancio, esalta anche i colori caldi, creando immagini ancor più incredibili.



Auto 0



Luce naturale auto

© Luke Austin

Crea immagini ideali grazie al sistema Picture Control

Il sistema Picture Control di Nikon consente di creare foto che si adattino ai tuoi intenti e scopi creativi. La D850 è dotata del nuovo Picture Control, modo Auto, oltre ai sette modi predefiniti. Ogni modo predefinito consente di regolare le impostazioni, come la nitidezza e la chiarezza, offrendo una gamma più ampia di opzioni per ottenere l'immagine ideale. Puoi regolare le impostazioni e archivarle come i tuoi Picture Control personalizzati.

Regola automaticamente le immagini per adattare alla scena grazie al modo Auto di Picture Control

Il modo Auto di Picture Control consente di ottenere foto migliori mediante la regolazione fine automatica della curva tonale, del colore, della nitidezza e della chiarezza dell'opzione Standard in base alle caratteristiche di ogni scena. Il risultato è che il blu e il verde risultano più vivaci per i paesaggi. Adesso il sistema avanzato di riconoscimento scena è perfino migliore nell'identificazione delle fonti luce, pertanto le tonalità di rosso possono essere enfatizzate nelle fotografie di albe e tramonti.



Auto



Standard

Scatti perfetti con dettagli completi e privi di vibrazioni meccaniche o suoni di scatto dell'otturatore: Fotografia silenziosa da 45 megapixel

La funzione Fotografia silenziosa della D850^{*1} nel modo Live View non genera alcuna vibrazione meccanica perché adotta l'otturazione elettronica anziché azionare specchio o movimento fisico dell'otturatore meccanico. I fotografi sono in grado di catturare tutti i minimi dettagli grazie ai 45 megapixel e nel silenzio più assoluto. Questo modo può essere utilizzato per le riprese in sequenza continua a circa 6 fps, ma può anche scattare foto da circa 8,6 megapixel nell'area immagine DX a circa 30 fps^{**2}.

*1 Nei modi M e A. Il suono di azionamento del diaframma si verifica nei modi P e S.

**2 La ripresa in sequenza è disponibile per un massimo di circa 3 secondi.

Nota: la distorsione da effetto rolling shutter può verificarsi durante l'uso del modo Fotografia silenziosa. Modo AF/AE fissa con il primo fotogramma per la ripresa in sequenza.



© Luke Austin

MISURAZIONE ESPOSIMETRICA E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE ESTREMAMENTE ACCURATE CHE SFRUTTANO AL MASSIMO IL NUMERO DI PIXEL ELEVATO

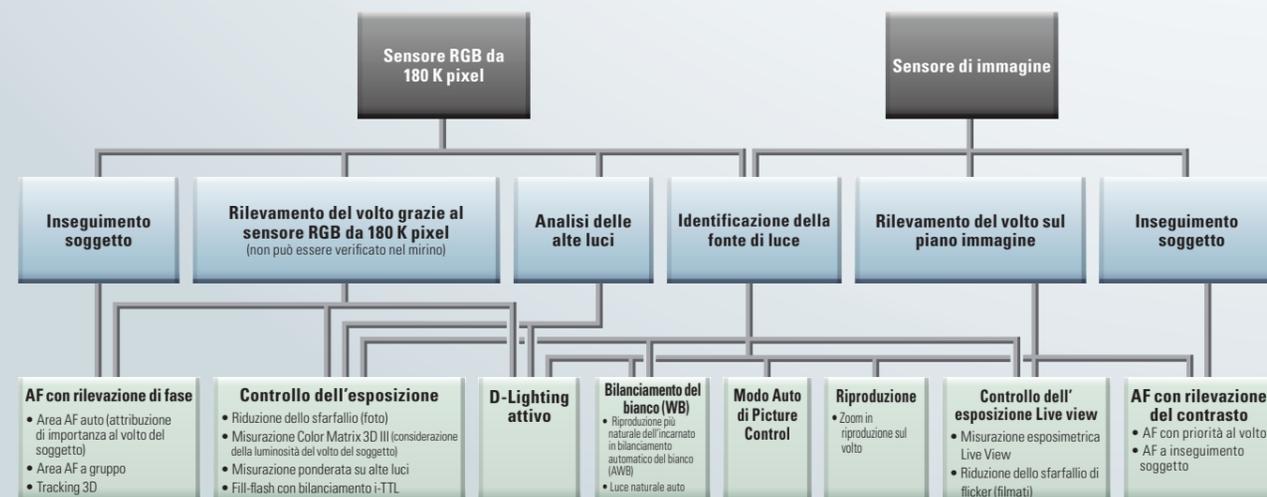


• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR • Esposizione: modo [M], 1/400 sec., f/6.3 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 64 • Picture Control: Auto © Jerry Ghionis

Controllo automatico più affidabile grazie al sensore RGB da 180 K pixel per il sistema avanzato di riconoscimento scena

La D850 è dotata dello stesso sensore RGB da 180 K pixel della Nikon D5. Il numero di pixel maggiore potenzia la precisione di svariati controlli automatici del sistema avanzato di riconoscimento scena, quali la misurazione matrix, il bilanciamento del bianco automatico, il fill-flash con bilanciamento i-TTL, l'area AF auto, il tracking 3D e il D-Lighting attivo. Inoltre, la misurazione esposimetrica è disponibile fino a -3 EV* grazie all'elevata sensibilità in condizioni di scarsa illuminazione del sensore, che è ottima nella ripresa di scene a basso contrasto oppure quando si usa un moltiplicatore di focale. Nello stesso tempo, la funzione di rilevamento dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) riduce questo effetto per migliorare l'uniformità durante la ripresa di foto.

* ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C, quando si utilizza la misurazione matrix o quella ponderata centrale.



Evitare la bruciatura dei bianchi preservando le gradazioni tonali grazie alla misurazione ponderata su alte luci

Poter riprodurre i dettagli delicati di un abito bianco è di fondamentale importanza nell'ambito delle fotografie di matrimoni e di quelle di moda. Se desideri conservare tonalità e sfumature più tenui relativamente ai colori degli abiti prova la misurazione ponderata su alte luci. Questa impostazione offre una ricchezza di tonalità più ampia assegnando la priorità alle parti più luminose di una scena, evitando la bruciatura di clipping del bianco.



Misurazione matrix



Misurazione ponderata su alte luci

© Jerry Ghionis

Esposizioni uniformi con fonti di luce artificiale: il controllo dello sfarfallio di flicker riduce al minimo le variazioni di esposizione

Le fonti di luce artificiale, come l'illuminazione al mercurio, spesso producono sfarfallii, causando variazioni indesiderate nell'esposizione e nei colori durante gli scatti consecutivi. La funzione di riduzione dello sfarfallio della D850 evita questo problema rilevando il livello di luminosità di picco e adeguando automaticamente il sincronismo di scatto per evitare sottoesposizioni e dominanti di colore. Garantisce esposizioni stabili anche durante la ripresa in sequenza*. Nella ripresa video, utilizzando il modo "Auto" della riduzione dello sfarfallio di flicker, è possibile far cambiare automaticamente alla fotocamera il controllo dell'esposizione in base alla frequenza delle fonti di luce, evitando l'effetto a bande tra fotogrammi.

* La frequenza di scatto in sequenza potrebbe risultare ridotta.



(Immagini illustrative di concetto)

Preservare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre grazie al D-Lighting attivo

Anche quando si riprendono scene a contrasto elevato in situazioni di controllo luce, D-Lighting attivo consente di conservare i dettagli nelle aree con alte luci oltre che in quelle in ombra, mantenendo una luminosità di contrasto per come percepita. D-Lighting attivo è adatto per essere utilizzato con soggetti in movimento, in quanto non comporta la combinazione di due foto, come, al contrario, avviene per la funzione HDR (high dynamic range).

Produrre un'incredibile gamma dinamica grazie all'HDR (high dynamic range)

La funzione HDR (high dynamic range) combina due immagini con esposizioni differenti attraverso un'unica pressione del pulsante di scatto e automaticamente le unisce per produrre un'unica immagine con una gamma dinamica più ampia. Questo permette di ottenere foto con ricca gradazione di tonalità sia nelle ombre, sia nelle alte luci, persino nelle riprese di scene ad estremo contrasto. HDR è ideale nel caso di soggetti fermi come paesaggi e nature morte di still life con contrasto elevato.

Nota: è consigliato l'uso del treppiedi.

IL CONNUBIO TRA ALTA RISOLUZIONE, VELOCITÀ E PRECISIONE, AGGIUNGE NUOVO VALORE ALLA FOTOGRAFIA



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR • Esposizione: modo [M], 1/2000 sec., f/6.3 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 1600 • PictureControl: Standard © Little Shao

Velocità eccezionale per immortalare i dettagli delle azioni dinamiche grazie alle riprese in sequenza ad alta velocità a 9 fps/7 fps

Ridefinire la potenza di un momento dinamico con una combinazione spettacolare di risoluzione elevata e riprese ad alta velocità. La D850 acquisisce foto da 45 megapixel nitide e uniformi a 9 fps grazie all'opzionale impugnatura multi-power battery pack MB-D18 collegata (con la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a¹) oppure a 7 fps col solo corpo macchina. Il nuovo sensore di immagine offre una lettura rapida di grandi quantità di dati, che vengono gestiti rapidamente dal potente processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5. Nonostante il carico pesante, la fotocamera è in grado di riprendere in sequenza continua fino a 51 fotogrammi² (solo il corpo macchina) anche in formato RAW con compressione senza perdita a 14 bit (fino a 170 fotogrammi in formato RAW con compressione senza perdita a 12 bit). Ti consente di esplorare nuovi mondi della fotografia ad alta velocità combinati con le foto a elevata risoluzione.

*1 Coperchio vano batteria BL-5 opzionale e caricabatteria MH-26a/MH-26 necessari per utilizzare la batteria EN-EL18b/EN-EL18a.

*2 Quando si utilizza una card di memoria XQD da 64 GB (Sony QD-G64E).



Potenti prestazioni di acquisizione e tracking su movimenti rapidi e irregolari grazie al sistema AF a 153 punti con operatività fino a -4 EV

La D850 è dotata dello stesso potente sistema AF a 153 punti dell'ammiraglia Nikon D5. La densa configurazione a 153 punti AF (di cui 55 sono selezionabili) offre oltre il 130% della copertura dell'inquadratura della D810, mentre i 99 sensori a croce dotati di una rilevazione efficace sono distribuiti in modo ottimale. Il sistema AF consente di ottenere una messa a fuoco precisa su un'area ridotta, ma è stato progettato anche per acquisire immediatamente movimenti rapidi e spesso casuali e seguirli con tenacia. Inoltre, le funzioni del punto centrale a -4 EV* e tutti gli altri punti AF a -3 EV*, grazie al modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K, consentono l'accurata acquisizione AF in condizioni di luce problematica.

* ISO 100 e 20 °C.

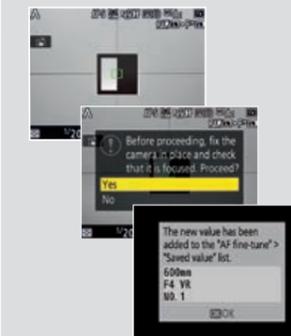


Punti AF (153): □/□/•/•
Punti selezionabili (55): □/□
Sensori a croce (99): □/•

Calibrazione semplificata per una messa a fuoco più precisa grazie alla regolazione fine AF automatica per le riprese con il mirino

L'accurata acquisizione AF è fondamentale per sfruttare in maniera ottimale il numero di pixel elevato della D850. Per garantire l'accuratezza della messa a fuoco, la regolazione fine AF automatica della D850 collima in modo preciso ciascun tipo di obiettivo utilizzato. La procedura semplificata comporta l'esecuzione della messa a fuoco in Live view e consente alla fotocamera di acquisire automaticamente, quindi memorizzare, il valore di compensazione AF rilevato.

Fasi della regolazione fine AF automatica



1: Metti a fuoco, in Live view, ad una distanza tipica della focale in essere. Tieni premuti i pulsanti del modo AF e di registrazione filmato contemporaneamente finché non viene visualizzata la finestra di dialogo.

2: Seleziona "Sì" per salvare il valore di regolazione.

3: La fotocamera memorizza automaticamente il risultato nell'elenco "Valore salvato".

Nota: la regolazione fine AF eseguita deve essere attivata nel menu Impostazioni per essere impiegata in ripresa.

Mettere a fuoco in modo preciso un'area molto ridotta grazie all'AF Pinpoint

Il nuovo modo AF Pinpoint della D850 è una risorsa preziosa per le riprese macro nella fotografia Live view. Utilizza un'area di messa a fuoco che corrisponde a un quarto delle dimensioni dell'area AF normale, consentendo di mettere a fuoco in modo preciso i minimi dettagli: è particolarmente utile per la messa a fuoco di soggetti, quali il pistillo o lo stame di un fiore.



□: Area AF normale □: AF Pinpoint

© Luke Austin

Accurata conferma della messa a fuoco manuale grazie all'evidenziazione di focus peaching

Molti fotografi preferiscono utilizzare la messa a fuoco manuale per le riprese macro, ad esempio scattando a diaframmi aperti f/1.4 o f/2.8 con conseguente ridotta profondità di campo. La demarcazione di focus peaking della D850 semplifica la regolazione della messa a fuoco manuale in Live view, anche quando è in uso un ingrandimento zoom. La fotocamera rileva i margini a maggior microcontrasto della scena (vale a dire quelli più nitidi nella collimazione di messa a fuoco) e li evidenzia con il colore prescelto. È possibile scegliere la bordatura di demarcazione in rosso, bianco, giallo o blu e regolarla su tre livelli di sensibilità di rilevazione da preferire in relazione alla colorazione del soggetto.

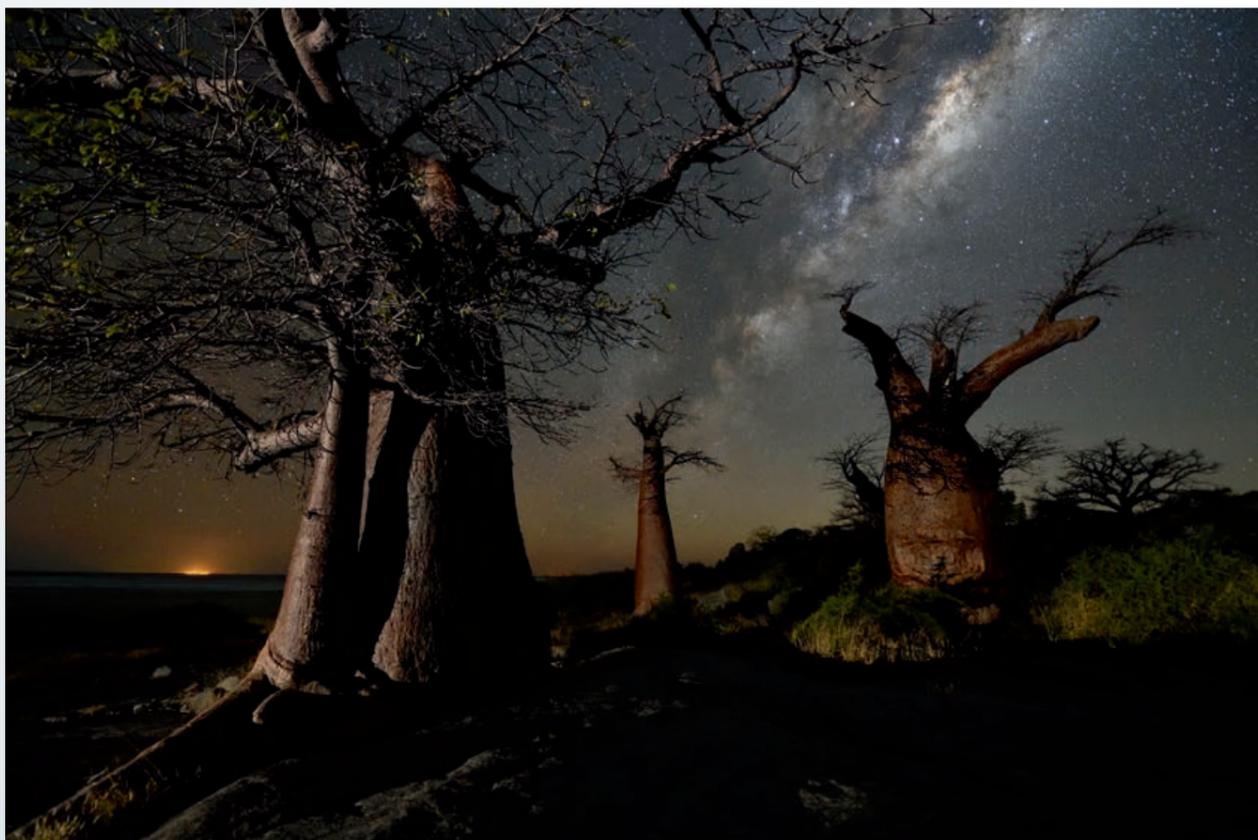


Metti a fuoco tutti i piani in tecnica di focus shift con somma di esposizioni con cambio di messa a fuoco

Quando si riprende una scena che contiene diversi soggetti a distanze di messa a fuoco differenti o si fotografano esemplari di insetti e fiori, i fotografi potrebbero voler mantenere tutti i piani a fuoco nitido. La D850 introduce una funzione di focus shift con cambio di messa a fuoco tra scatti, che consente di riprendere sequenze fino a 300 fotogrammi, spostando gradualmente e automaticamente la posizione di messa a fuoco dal punto iniziale verso l'infinito. L'intervallo di scatto può essere impostato da 0 a 30 secondi, mentre l'ampiezza degli step di messa a fuoco è selezionabile su 10 livelli. È disponibile anche la ripresa in sequenza a circa 5 fps. La somma delle diverse esposizioni effettuata a computer in post-produzione con software di focus stacking* offre un'unica foto combinata in cui ogni piano viene nitidamente rappresentato.

* Richiede software di elaborazione di terze parti.

LA FOTOCAMERA DSLR CHE ESPANDE IL POTENZIALE DELLA PRODUZIONE DI RIPRESE TIME-LAPSE 8K



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 25 sec., f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Temperatura di colore (4.000 K) • Sensibilità: ISO 6400 • Picture Control: Standard © Marsel van Oosten

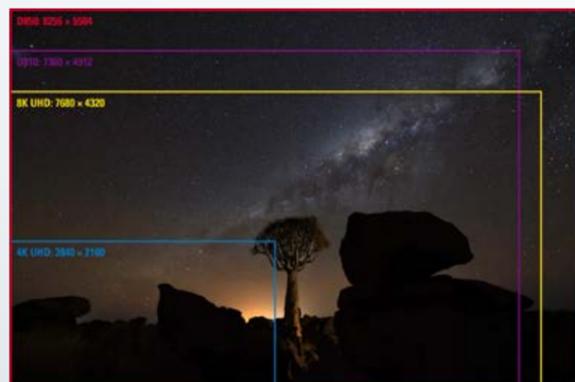
Creazione spettacolare di video time-lapse 8K: immagini da 45 megapixel realizzate dal nuovo sensore CMOS retroilluminato in pieno formato Nikon FX



La D850 porta le riprese time-lapse video a livelli superiori grazie al sensore di immagine CMOS in pieno formato Nikon FX.. Combinando l'ampio numero di pixel pari a 45 megapixel (8.256 × 5.504 pixel) con l'eccezionale potere risolvibile degli obiettivi NIKKOR,

il modo Intervallometro della fotocamera consente di acquisire immagini superiori alla dimensione 8K con uno straordinario livello di dettagli per la creazione di riprese video time-lapse*. Inoltre, i 45 megapixel permettono una maggiore libertà nella creazione di video in 4K più nitidi mediante il ricampionamento downsampling verso il basso oppure aggiungendo effetti di panoramica e zoom all'interno del fotogramma nella fase di post-produzione utilizzando un computer per infondere maggiore dinamismo all'opera conclusa. Grazie alla maggiore capacità di catturare la luce in modo più efficiente della struttura del sensore CMOS retroilluminato, insieme all'avanzata elaborazione delle immagini di EXPEED 5, la D850 raggiunge una gamma di valori di sensibilità ISO più ampia, compresa fra ISO 64 e 25.600 (espandibile fino all'equivalente a ISO 32 e fino all'equivalente a ISO 102.400). Le immagini che ne risultano presentano disturbi ridotti, senza sacrificare i dettagli anche con valori elevati di sensibilità ISO. Grazie alla D850 puoi creare riprese time-lapse davvero straordinarie.

* Richiede software di terze parti.



Rendering più fluido del movimento rapido in filmati time-lapse grazie alla programmazione di intervallo minimo pari a 0,5 sec.

Quando si riprendono scene con spostamenti evidenti, come le nuvole o la nebbia in rapido movimento, anche un intervallo di tempo di 1 sec. può determinare una sequenza che non appare fluida quando trasformata in video accelerato time-lapse. Adesso la D850 offre una programmazione di intervallo minimo pari a 0,5 sec.* per riprese intervallate. Questo rende i movimenti più fluidi, permettendo una maggiore flessibilità quando si desiderano realizzare i propri intenti creativi.

* Può variare a seconda delle impostazioni della fotocamera. È consigliato l'uso di una card XQD con velocità di scrittura pari a 400 MB/s.

Riprendere filmati time-lapse senza rumore dello scatto, vibrazioni o usura meccanica grazie al modo fotografia silenziosa delle riprese intervallate

Quando si riprendono sequenze time-lapse all'aperto per ore di notte, puoi concentrarti sulla ripresa senza preoccuparti del rumore acustico di specchio e otturatore o dell'usura meccanica. La D850 affronta entrambi questi aspetti grazie alla funzione di fotografia intervallata silenziosa* nel modo Live view che gestisce l'otturazione in modo elettronico. Il risultato è uno scatto silenzioso che non adotta, quindi non usura, la meccanica. Inoltre, annulla le vibrazioni meccaniche che possono causare mosso o micromosso dell'immagine, pertanto potrai massimizzare il potenziale dei 45,7 megapixel della fotocamera. La funzione di Fotografia silenziosa nella programmazione di riprese intervallate consente di scattare fino a 9.999 fotogrammi.

* Il suono di azionamento del diaframma si verifica nei modi P e S.

Nota: la distorsione da effetto rolling shutter può verificarsi durante l'uso del modo Fotografia silenziosa.

Per l'elaborazione delle immagini interna, l'intervallo deve essere impostato maggiore di 2 secondi rispetto alla durata del tempo di posa.

Il modo più semplice per riprendere sequenze time-lapse di cieli notturni stellati grazie alla nuova tecnologia avanzata per estendere il campo di misurazione esposimetrica in condizioni di luce scarsa

La ripresa del movimento delle stelle di notte è una delle applicazioni più comuni di video time-lapse e la D850 la rende ancora più semplice. La funzione di Uniforma esposizione, una funzione unica di Nikon, che riduce la sottile variazione di esposizione tra fotogrammi nelle riprese intervallate, è stata ulteriormente migliorata per la D850. Adesso estende la funzionalità della misurazione esposimetrica oltre -3 EV¹ e consente di riprendere i cieli notturni stellati mediante il modo auto priorità diaframmi quando utilizzato insieme al modo delle riprese intervallate discreto². Adesso i fotografi possono divertirsi a riprendere i movimenti delle stelle da mezzanotte fino all'alba, quando la luminosità cambia in modo significativo in una sequenza continua di riprese intervallate. È impossibile da realizzare con l'esposizione manuale e apre nuove opportunità per deliziare e impressionare.

¹ ISO 100, obiettivo f/1.4 e 20 °C.

² Fotografia silenziosa disponibile sia in riprese time-lapse foto e video, sia in cambio di messa a fuoco focus shift.



© Marsel van Oosten

Creare video time-lapse ad alta risoluzione UHD 4K grazie alla programmazione time-lapse incorporata nella fotocamera

Se desideri creare filmati time-lapse ad alta risoluzione senza la necessità dell'editing della fase di post-produzione, la funzione di ripresa time-lapse incorporata nella fotocamera D850 risulta utile. Poiché converte internamente alla fotocamera fotogrammi con il numero di pixel totali (superiori alla dimensione 8K) in video UHD 4K, puoi divertirti facilmente con la qualità ad alta risoluzione. La programmazione di ripresa time-lapse incorporata nella fotocamera è disponibile anche in Full HD, così come il modo di scatto silenzioso.



La D850 garantisce riprese time-lapse UHD 4K convertendo le foto superiori alla dimensione 8K e assicurando al contempo una splendida qualità ad alta risoluzione.

COMPLETA REFLEX DIGITALE MULTIMEDIA CON PRESTAZIONI 4K UHD A PIENO FORMATO E SLOW MOTION X4, X5 IN FULL HD



Filmati grandangolari dinamici in alta risoluzione grazie alle prestazioni video 4K UHD a pieno formato di Nikon

**4K
UHD**

La D850 consente di riprendere splendidi video 4K UHD 24/25/30p a pieno formato. Puoi ottenere scene ancora più spettacolari combinando questi potenziali con gli obiettivi NIKKOR grandangolari, che offrono elevata densità di risoluzione anche ai margini del fotogramma. È anche possibile registrare simultaneamente file in qualità broadcast 4K UHD non compressi 4:2:2 a 8 bit su un dispositivo HDMI esterno. I video 4K UHD sono inoltre disponibili nel formato DX, equivalente al formato cinema super 35mm, mentre la registrazione in formato MP4 è disponibile in aggiunta all'opzione MOV convenzionale.

Nota: la proporzione aspect ratio è di 16:9.



D850



D5

Trasforma con facilità i momenti in attimi spettacolari con il filmato slow-motion x4 e x5 in Full HD

La D850 consente di creare incredibili filmati in Full HD grazie al nuovo video al rallentatore slow-motion incorporato nella fotocamera*. Può generare sia video slow-motion x4 (riprende a 120/100p e registra a 30/25p) e video slow-motion x5 (filma a 120p e registra a 24p) direttamente nella fotocamera e questa funzione è l'ideale per enfatizzare i momenti più spettacolari.

* La qualità dell'immagine è fissa su normale e l'area immagine su DX a prescindere dalle impostazioni. I modi area AF sono limitati a AF area normale e AF area estesa. Nessuna registrazione audio.

Estese gradazioni tonali per un semplice editing nella fase di post-produzione grazie al Picture Control uniforme-flat

Se desideri un flusso di lavoro per la creazione di video che includa l'ottimizzazione tonale e color grading nella fase di post-produzione, la ripresa con il Picture Control Uniforme-flat ti fornisce lo spazio di cui hai bisogno per modificare le sequenze originali e ottenere l'aspetto di preferito look. Questa opzione offre una curva tonale prossima a una linea dritta che consente di acquisire il maggior numero di informazioni possibili relative ai colori, luminosità e trama texture dei soggetti. Consente una gradazione del colore efficace con semplici regolazioni della curva tonale, senza richiedere avanzate conoscenze tecniche sul log video. Anche se sei un neofita in campo video, il Picture Control Uniforme-flat ti sorprenderà per il suo potenziale creativo e la sua facilità d'uso.



Fotogramma ripreso usando il Picture Control Uniforme-flat.



Immagine regolata.

Verifica delle alte luci personalizzabile con maggiore facilità grazie alla migliorata modalità di rappresentazione

La visualizzazione alte luci con i modelli a zebra consente di evidenziare le aree sovraesposte di fuori gamma e la D850 ha migliorato questa funzione per esserti ancor più di aiuto. Adesso consente di modificare il livello di soglia della luminosità, che può essere indicato tra 180 e 255, a seconda delle esigenze. Inoltre, i modelli a zebra sono presenti in due varietà, selezionabili in base ai motivi e alle trame di texture dei soggetti.



Alte luci

Controllo audio più affidabile grazie al menù attenuatore

Quando si riprendono filmati in esterna, al di fuori di uno studio, i livelli audio possono aumentare all'improvviso, causando distorsione. La D850 è dotata di un menù attenuatore per prevenire tali eventi accidentali. Se attivato, riduce automaticamente la sensibilità del microfono a un livello appropriato, consentendo registrazioni più lineari con un audio chiaro.

Passare rapidamente da foto a riprese video grazie al menu di ripresa filmato indipendente

La D850 è stata progettata per i fotografi multimediali che considerano ugualmente importanti sia le foto, sia i filmati. Tenendo presente questi aspetti, questa fotocamera vede Nikon presentare un menù di ripresa filmato dedicato alle riprese video oltre a quello per la fotografia. Puoi registrare impostazioni diverse per i video senza modificare quelle per le foto e ciò rende più facile lo spostamento tra i due modi di ripresa. Ad esempio, la ripresa di foto nel modo auto di Picture Control è possibile anche immediatamente dopo la ripresa video in modo uniforme-flat. Inoltre, premendo il pulsante **z** durante la registrazione di filmati puoi accedere direttamente alle impostazioni della ripresa di filmati, fornendo praticità ed efficienza durante le riprese.

IL FUNZIONAMENTO COMODO E LA MASSIMA AFFIDABILITÀ CONSENTONO DI OTTENERE IMMAGINI AD ALTA RISOLUZIONE CON FACILITÀ



Verificare in modo chiaro la visualizzazione completa grazie al mirino ottico 0,75x

Il mirino ottico della D850 assicura un ampio campo visivo per inquadrare il soggetto in modo più semplice grazie a un ingrandimento* 0,75x: il massimo valore mai offerto da una fotocamera DSLR in pieno formato Nikon FX. L'intero schema ottico del mirino è stato riprogettato per adottare una lente asferica e una nuova lente condensatrice con rifrazione perfezionata, consentendo un corpo macchina più sottile continuando a mantenere una confortevole distanza di accomodamento dell'occhio sufficientemente distante. Il display di informazioni del mirino ad elevato contrasto utilizza elementi di visualizzazione EL organico, rendendo più semplice la lettura informazioni anche in condizioni di luce intensa.

* Obiettivo da 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m⁻¹.

Maggiore comodità d'uso sul campo grazie al monitor touchscreen da 8cm/3,2" inclinabile e da 2.359K punti

Il monitor LCD inclinabile della D850 semplifica lo scatto da angolazioni particolarmente scomode. Il monitor si può basculare anche quando la fotocamera è montata su un treppiedi ed è dotata della funzionalità touch più estesa disponibile tra tutte le fotocamere DSLR Nikon realizzate fino a oggi. Dalle modifiche delle impostazioni del menù alle riprese con revisione delle immagini: porta la comodità a un nuovo livello. Inoltre, grazie al display ad alta risoluzione a 2.359K punti del monitor, puoi controllare facilmente le immagini e verificare la messa a fuoco con un dettaglio preciso: questa funzione è cruciale quando si lavora con 45 megapixel, usando due dita per ingrandire la visualizzazione.

Riprendere senza fermarsi è possibile anche in condizioni proibitive grazie alle prestazioni migliorate di resistenza all'acqua e alla polvere e a un corpo macchina solido

Lavorando in ambienti quali le foreste tropicali o i deserti, spesso i fotografi espongono i corpi macchina della fotocamera a condizioni proibitive. Nikon ha applicato i propri standard elevati e rigorosi di resistenza alle intemperie e di maggiore durata, conosciuti nei settori della fotografia e, allo stesso modo, della scienza, alla D850. Ha applicato l'isolamento completo da polvere e umidità alle giunzioni e alle giunture, inoltre, le calotte superiore, posteriore e inferiore, così come la struttura interna del corpo macchina, sono in una resistente lega di magnesio. Si tratta di una fotocamera che consente di lavorare in tutta sicurezza in un'ampia gamma di ambienti estremi. Inoltre, l'impugnatura riprogettata è più profonda e lunga, rendendola più confortevole da sorreggere anche per periodi di tempo prolungati.

Otturatore resistente e di alta precisione testato per 200.000 cicli

Per garantire la resistenza, l'otturatore della D850 è stato testato per 200.000 cicli operati elettro-meccanicamente on-camera. È stato progettato anche per ridurre al minimo le vibrazioni meccaniche che causano l'effetto mosso dell'immagine. La D850 è la prima fotocamera DSLR Nikon ad adottare un meccanismo di controbilanciamento dell'otturatore nella sua unità, che si propaga verso l'alto durante ciascuno scatto dell'otturatore per controbilanciare la vibrazione causata dal movimento verso il basso della prima tendina. Inoltre, la fotocamera è dotata anche della funzione di monitoraggio dell'otturatore che calcola la durata dei movimenti tra la prima e la seconda tendina ogni volta che scatta l'otturatore e corregge automaticamente qualsiasi variazione.

Funzionamento ergonomico e sicurezza anche al buio grazie all'illuminazione e al layout dei pulsanti

Le prestazioni eccellenti della D850, come il disturbo ridotto con impostazioni di sensibilità ISO elevate e un ampio campo di rilevazione per AF/AE, incoraggia i fotografi ad avventurarsi al buio e creare immagini incredibili da situazioni impegnative. La fotocamera è dotata di pulsanti illuminati sul lato sinistro posteriore e sulla ghiera modo di scatto, rendendo più semplice la modifica delle impostazioni quando si scatta al buio. Inoltre, i pulsanti e le ghiera sono disposti in un layout pratico ed ergonomico per adattarsi alle mani del fotografo. Adesso il lato posteriore è dotato di un selettore secondario aggiunto nella stessa posizione della fotocamera D5, per permettere in modo più semplice le operazioni con la mano destra per i fotografi che utilizzano entrambi i modelli.

Doppi alloggiamenti card di memoria per la memorizzazione di dati rapida e sicura: compatibili con le card XQD e SD UHS-II.

Supporti di memorizzazione affidabili sono molto importanti per tutto il lavoro creativo. La D850 è dotata di doppi alloggiamenti per card XQD e SD UHS-II, che garantiscono la lettura e la scrittura rapida di enormi quantità di dati generati dal sensore di immagine con un elevato numero di pixel. Inoltre, offre una varietà di opzioni di archiviazione, inclusa la possibilità di memorizzare gli stessi dati su due card per un backup immediato o registrare contemporaneamente dati RAW e JPEG su card separate.

Scattare per periodi prolungati senza alcuna preoccupazione, grazie alla lunga durata della batteria

La D850 consente di concentrarsi sulle riprese senza doversi preoccupare della durata della batteria. La fotocamera consente di scattare fino a 1.840 fotografie^{*1} con un'unica carica della batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a grazie al circuito di alimentazione a risparmio energetico e al processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5. L'impugnatura multi-power battery pack MB-D18 opzionale resistente a polvere e umidità può essere utilizzata anche come addizionale fonte di alimentazione, consentendo di scattare fino a 5.140 fotografie^{*2}.

*1 In base agli standard CIPA.

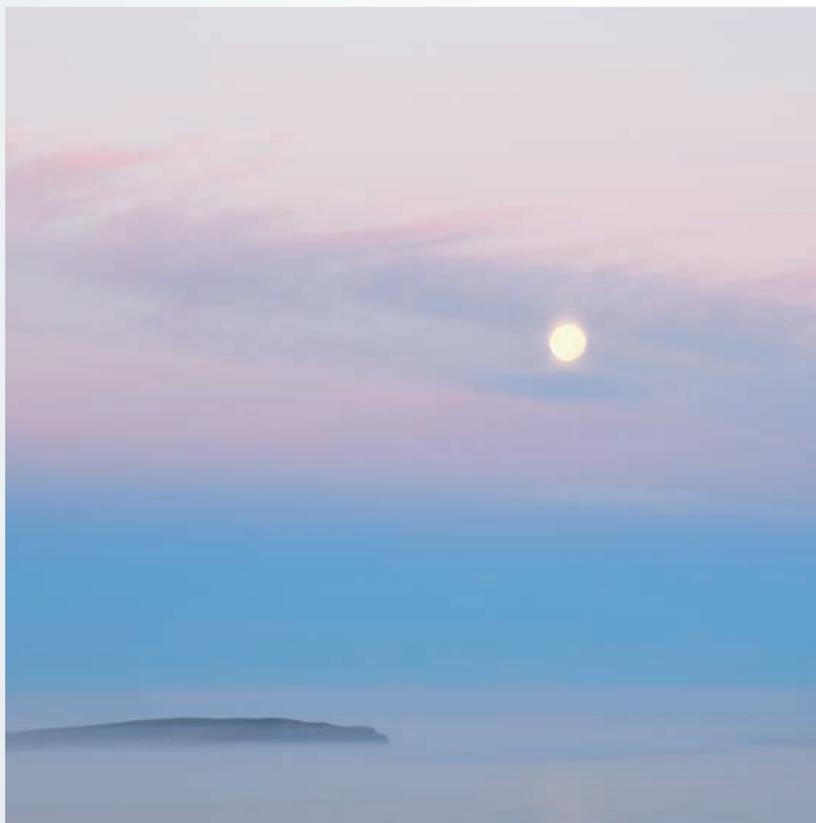
*2 In base agli standard CIPA. Con la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a nel corpo macchina e quella EN-EL18b/EN-EL18a nell'MB-D18. Il coperchio vano batteria BL-5 opzionale è necessario per l'utilizzo delle batterie EN-EL18b/EN-EL18a.

Numero massimo di foto che possono essere scattate per singola ricarica della batteria (modo di scatto a fotogramma singolo, standard CIPA)



*1 Quando si utilizza una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a.

*2 Quando si utilizza una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15.



Mettere in mostra la propria creatività in un formato funzionale per i social media grazie alla nuova opzione area immagine 1:1

La D850 presenta una nuova opzione area immagine con proporzioni 1:1. Mentre ricorda il medio formato 6 × 6, è perfetta anche per social media, in cui le immagini con il formato di un quadrato sono diventate sempre più popolari. Inoltre, è possibile aggiungere mascherature nel mirino intorno all'area immagine scelta, consentendoti di comporre in modo più preciso. Puoi creare foto per impressionare i tuoi follower, così come puoi sperimentare il potenziale creativo di questa area d'immagine unica.

- Obiettivo: AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR
- Esposizione: modo [A], 1/6 sec., f/8
- Bilanciamento del bianco: Luce naturale auto
- Sensibilità: ISO 64
- Picture Control: Auto

© Luke Austin

Ridurre enormemente i tempi nella fase di post-produzione grazie alla funzione RAW di elaborazione batch incorporata nella fotocamera

Scattare immagini in formato RAW permette una maggiore libertà nella fase di post-produzione, consentendo ai fotografi di trarre il massimo dalle immagini acquisite. Tuttavia, fino ad adesso la funzione RAW di elaborazione è stata estremamente dispendiosa in termini di tempo. La D850 risolve questo problema grazie a una funzione RAW di elaborazione batch incorporata nella fotocamera incredibilmente pratica che ti permette di applicare rapidamente le stesse regolazioni alle immagini selezionate. Puoi salvare i file RAW originali e quelli JPEG elaborati su una card XQD ad alta capacità, altrimenti puoi salvare gli originali sulla XQD e quelli JPEG sulla SD nel secondo alloggiamento, per una gestione dei dati più semplice.



Immagine più piccole con piena flessibilità di post-produzione grazie alle opzioni di formato RAW

Vi sono delle situazioni in cui non devi necessariamente scattare con tutti i 45 megapixel. Tuttavia, la varietà di scenari che la fotografia creativa comporta indica che potresti ancora desiderare di conservare la flessibilità del formato RAW nella fase di post-produzione. Per questo motivo, la D850 offre tre opzioni di formato del file per RAW con compressione senza perdita a 12 bit: grande (45,4 MP), medio (25,6 MP) e piccolo (11,4 MP). A prescindere dall'opzione utilizzata, la funzione di elaborazione RAW incorporata nella fotocamera è comunque disponibile.

Spingere oltre la creatività con le sovrapposizioni immagini grazie alle opzioni migliorate di esposizione multipla

La funzione di esposizione multipla della D850 non è stata mai così versatile prima d'ora, consentendo ai fotografi di esplorare ancora di più la propria creatività. Adesso la fotocamera salva tutte le foto scattate in questo modo, così puoi utilizzare immagini personali anche per altri scopi. Inoltre, adesso è possibile verificare ogni immagine durante le riprese, insieme alla creazione dell'immagine in sovrapposizione. Se l'ultimo scatto, non ti soddisfa, puoi cancellarlo, scattarlo di nuovo e sostituirlo facilmente. Inoltre, la fotocamera ti consente di selezionare un'immagine memorizzata come RAW (L) sulle card di memoria per essere utilizzata come prima immagine di sovrapposizione. Sono disponibili anche i modi sovrapposizione Schiarisci e Scurisci in aggiunta ai modi Aggiungi e Media.



© Little Shao

ACCESSORI AD ALTE PRESTAZIONI APRONO NUOVE OPPORTUNITÀ CREATIVE

Controllo flash flessibile e semplice per luci elaborate in interni o esterni grazie al lampeggiatore SB-5000 con il sistema a controllo radio

Che tu stia scattando in interni o all'aperto, il lampeggiatore flash SB-5000 offre una padronanza totale sull'illuminazione. Può comunicare via radio da distanze fino a circa 30 m¹ con minima interferenza da parte di ostacoli oppure dell'illuminazione ambientale (illuminazione avanzata senza cavi Advanced Wireless Lighting a controllo radio²). Questa operatività rende possibile l'illuminazione wireless anche in condizioni di luce naturale, permettendoti di conferire al soggetto esterno un aspetto ancor più straordinario: ad esempio, illuminandolo lateralmente. Nonostante un potente numero guida pari a 34,5 (m, ISO 100)³, l'SB-5000 può essere azionato di continuo più a lungo dei modelli tradizionali grazie al suo sistema di raffreddamento incorporato. La D850 permette anche l'illuminazione avanzata senza cavi AWL con unità commander a controllo ottico come ad esempio per l'SB-910.

¹ A un'altezza circa di 1,2 metri, può variare a seconda del meteo, della presenza di ostacoli e delle condizioni della comunicazione radio.

² L'illuminazione avanzata senza cavi AWL a controllo radio di D850 e SB-5000 richiede il modulo Wireless Remote Controller WR-R10 e l'adattatore WR-A10 (entrambi opzionali).

³ Posizione della parabola zoom 35 mm, in formato FX, pattern di illuminazione standard.



© Little Shao

Comando flessibile per riprese a distanza: Wireless Remote Controllers WR-1, WR-R10/WR-T10 (opzionali)

I wireless remote controller offrono una nuova gamma di opzioni per la fotografia. I moduli controller WR-1 e WR-T10 possono essere entrambi configurati come trasmettitori e comandare lo scatto di una fotocamera con un altro WR-1 oppure WR-R10¹ collegato. Quando si utilizza il WR-1 come trasmettitore, è possibile anche programmare foto intervallate e utilizzare lo schermo per verificare e modificare le impostazioni² della fotocamera remota. Le unità WR-1 comunicano mediante radiofrequenze a 2,4 GHz, offrendo un raggio di comunicazione che raggiunge, al massimo, 120m³ con 15 canali. Il WR-R10 e il WR-T10 possono comunicare entro un raggio di 20m³.

¹ Il collegamento del modulo controller WR-R10 alla fotocamera D850 richiede l'adattatore WR-A10 opzionale.

² Solo funzioni limitate.

³ A un'altezza circa di 1,2 metri, può variare a seconda del meteo, della presenza di ostacoli e delle condizioni della comunicazione radio.



Trasferimento rapido tramite LAN cablata/wireless grazie al trasmettitore wireless WT-7/A/B/C (opzionale)

Il trasmettitore wireless WT-7/A/B/C fornisce un modo più veloce per trasferire in modo sicuro le immagini nell'unità di archiviazione. Può trasmettere immagini e filmati a un computer¹ oppure a un server FTP mediante sia LAN cablata, sia wireless. LAN cablata supporta 1000BASE-T e offre velocità di trasmissione fino a un massimo di circa 1.000 Mbps², mentre LAN wireless supporta IEEE802.11ac e consente la trasmissione fino a un massimo di circa 866,7 Mbps², su distanze fino a circa 200 m³. Associato al software opzionale Camera Control Pro 2, consente alla D850 di essere controllata in modo wireless da un computer¹: un altro vantaggio della fotografia in studio.

¹ Deve essere installata la Wireless Transmitter Utility (disponibile per il download dal sito Web di Nikon).

² Velocità dati massime logiche in base allo standard IEEE. I valori effettivi possono variare.

³ Con un'antenna di grandi dimensioni presso un access point LAN wireless. La portata può variare in base all'intensità del segnale e all'eventuale presenza di ostacoli.

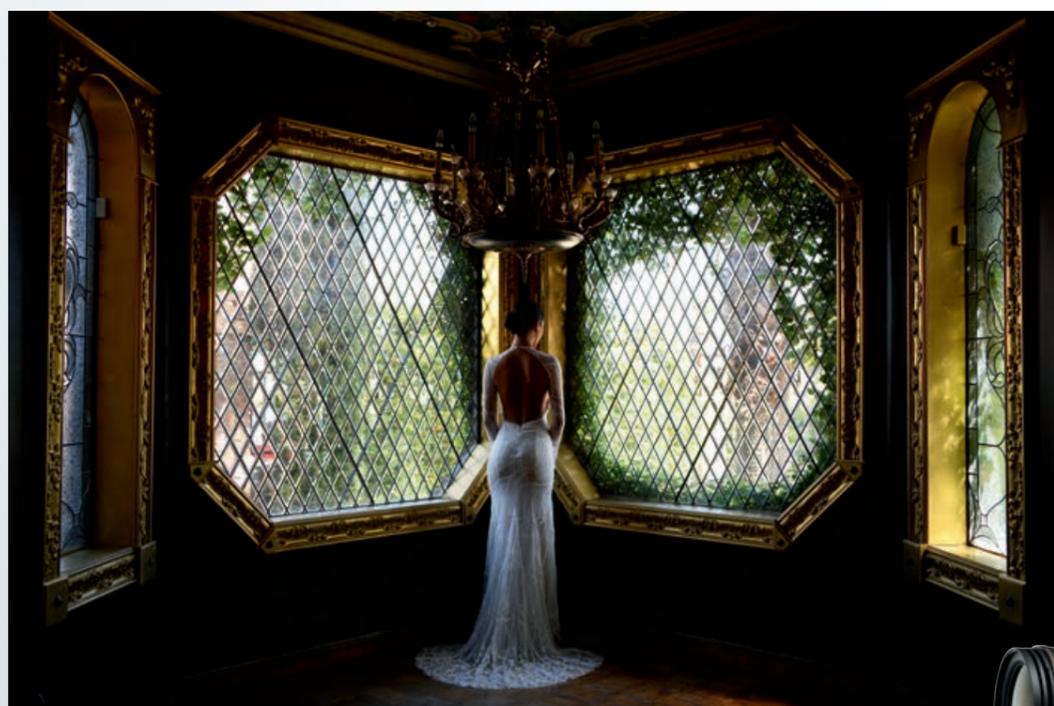


D850 + WT-7/A/B/C

100
million
NIKKOR

POTENZA DI RISOLUZIONE SENZA CONFRONTI PER SFRUTTARE AL MEGLIO I 45 MEGAPIXEL GRAZIE AGLI OBIETTIVI NIKKOR

Grazie all'eccezionale potere risolvete che supporta appieno i 45 megapixel, gli obiettivi NIKKOR costituiscono perfetto accessorio per la D850, consentendo ai fotografi in ogni settore di catturare al meglio l'essenza della propria visione e rendere perfettamente ogni delicata tonalità o sfumatura. Grazie alla tecnologia ottica superiore di Nikon, offrono una nitida risoluzione anche ai bordi del fotogramma, combinata con le meravigliose caratteristiche di elaborato bokeh. Molti obiettivi integrano il trattamento antiriflesso Nano Crystal Coat che riduce l'effetto fantasma e la luce parassita. Inoltre, sono state progettate per riprodurre le sorgenti di illuminazione puntiformi il più possibile senza aberrazioni. Gli obiettivi NIKKOR sono potenti strumenti per professionisti che desiderano garantire immagini brillantemente nitide a prescindere da fattori quali soggetto, ambiente o condizioni di illuminazione.



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR • Esposizione: modo [M], 1/200 sec., f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 160
• Picture Control: Standard © Jerry Ghionis



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

Una lente ED asferica, per la prima volta in un obiettivo NIKKOR, funziona con una lente in vetro ED, una lente asferica e una lente HRI, oltre al trattamento Nano Crystal Coat per assicurare prestazioni ottiche straordinariamente elevate. L'evoluto funzione di stabilizzazione ottica (VR) offre un effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 4,0 stop¹. Altre funzioni importanti comprendono un meccanismo di diaframma elettromagnetico, il trattamento al fluoro e una struttura di corpo estremamente resistente.



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Con un'apertura massima fissa di f/2.8, questo pluripremiato obiettivo professionale assicura una nitidezza assoluta in tutta l'inquadratura. Il trattamento Nano Crystal Coat e il vetro ED garantiscono un eccezionale contrasto, persino in controluce. Resistente e affidabile, questo obiettivo è indispensabile per qualsiasi fotografo.



AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

Obiettivo da 20 mm ideale per fotografie espressive grazie alla profondità di campo ridotta ottenuta grazie all'apertura massima di f/1.8. La tecnologia più recente del design ottico offre una risoluzione elevata e una superba riproduzione delle immagini con minima aberrazione cromatica. Le lenti in vetro ED e il trattamento Nano Crystal Coat offrono una qualità dell'immagine di livello superiore.



AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Il principale vantaggio di questo versatile obiettivo grandangolare è l'eccezionale bokeh a f/1.4, oltre a un angolo di campo di 84°. Il design ottico consente ora di ottenere dettagli più accurati con meno aberrazione. Inoltre, il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati in caso di illuminazione intensa.



AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

Questo luminoso teleobiettivo medio incorpora il concetto di progettazione unico di NIKKOR, ovvero "alta fedeltà tridimensionale". Offre un effetto bokeh ampio e meraviglioso con alterazione uniforme dal piano di messa a fuoco per garantire un naturale senso di profondità dei soggetti. Prestazioni ottiche superiori assicurano alta risoluzione anche nelle aree periferiche, resa nitida di soggetti distanti anche con apertura massima e riproduzione eccezionale di sorgenti di illuminazione puntiforme. Tre elementi in vetro ED riducono l'aberrazione cromatica, mentre il trattamento Nano Crystal Coat riduce al minimo l'effetto di immagini fantasma e la luce parassita. La tecnologia più recente del design viene utilizzata in un sistema ottico originale di 105mm f/1.4 con AF e AE stabile con un meccanismo di diaframma elettromagnetico. Il trattamento al fluoro è applicato sulla superficie dell'obiettivo per garantire una semplice manutenzione.



AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR

Super teleobiettivo di nuova generazione con prestazioni ottiche eccellenti e aberrazione cromatica minima. Grazie all'impiego di elementi in fluorite, l'ottica pesa solo 3.800 grammi² e offre una mobilità superiore. Il sistema VR offre un potente effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 4,0 stop¹ nel modo Normale, invece il modo Sport consente di ottenere un'immagine stabile del mirino che è simile a quella ottenuta con un cavalletto, anche durante le riprese a mano libera. Le caratteristiche importanti del prodotto comprendono diaframma elettromagnetico per la stabilità del controllo dell'esposizione anche durante le riprese in sequenza, trattamento al fluoro sulla parte anteriore dell'obiettivo per un'affidabilità massima e anello dell'attacco per treppiedi con cuscinetti per una maneggevolezza ancor più straordinaria.



PC NIKKOR 19mm f/4E ED

La lunghezza focale di 19 mm di questo obiettivo PC offre un angolo di campo che sarà familiare ai fotografi specializzati in architettura e interni, ma al contempo conferisce prospettive di grande impatto agli scatti di paesaggi. La struttura meccanica consente di regolare la posizione di decentramento in modo fluido e preciso, senza la necessità di bloccare e sbloccare. Inoltre, grazie al meccanismo di "Rotazione PC", la direzione dell'operazione di basculaggio può essere effettuata in maniera parallela o perpendicolare al decentramento per un maggiore controllo sulla prospettiva, messa a fuoco e la profondità di campo. Tre lenti in vetro ED e due lenti asferiche vengono utilizzate insieme al trattamento Nano Crystal Coat e a quello al fluoro.



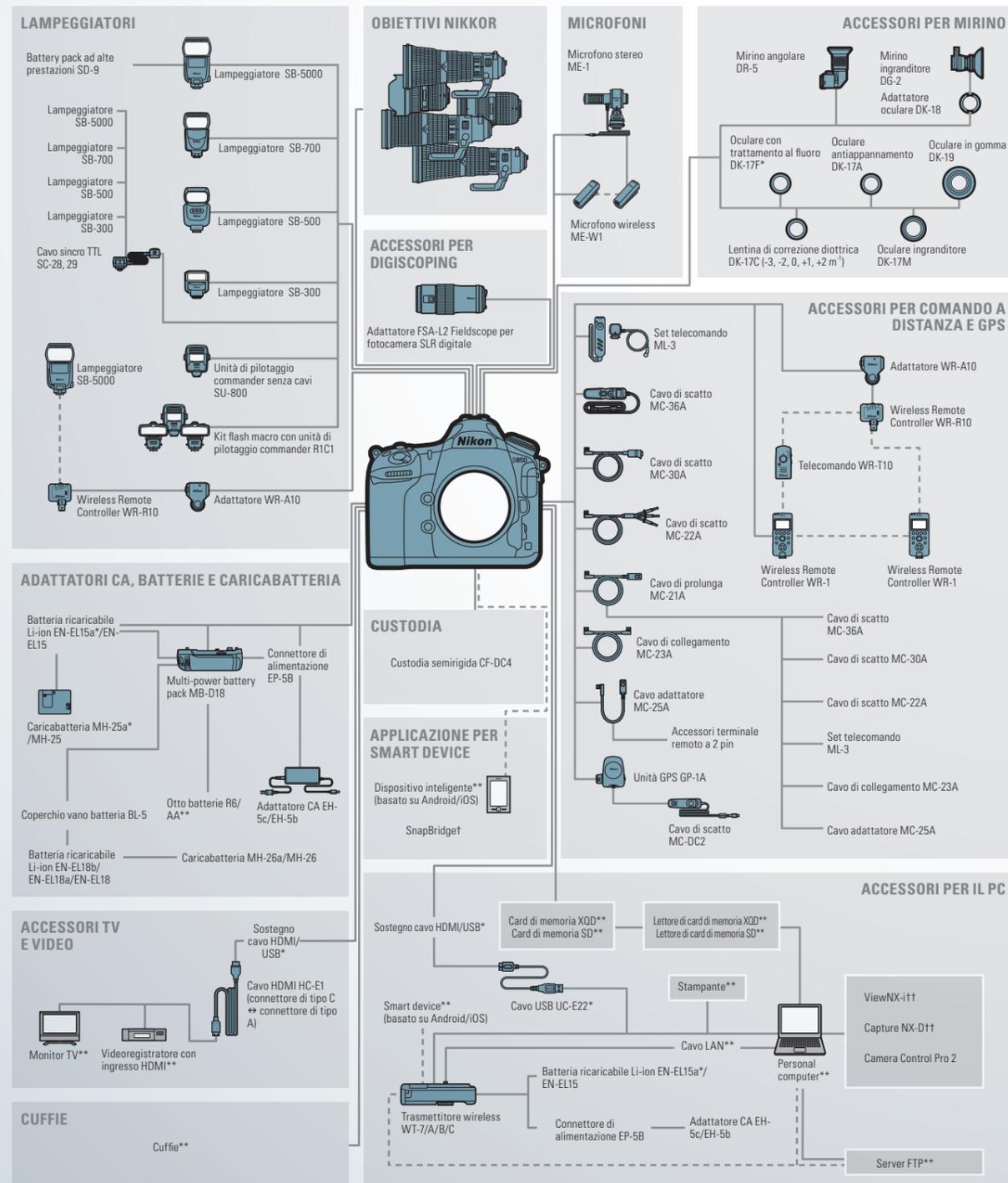
AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

Il primo obiettivo zoom fisheye NIKKOR offre due effetti fisheye (a pieno formato e circolare) per immagini espressive ed elaborate. Tre lenti in vetro ED riducono l'aberrazione cromatica laterale e garantiscono immagini nitide e a contrasto elevato. Due lenti asferiche contribuiscono a ottenere la riproduzione migliorata di foto con illuminazione puntiforme, mentre il trattamento Nano Crystal Coat controlla l'effetto di immagini fantasma e luce parassita. Una struttura resistente alla polvere e alle gocce d'acqua viene utilizzata per l'affidabilità potenziata, mentre un trattamento al fluoro garantisce una manutenzione semplice.

* 1 In base agli standard CIPA. Questo valore si raggiunge quando in uso su fotocamera SLR digitale in formato FX, con obiettivo zoom impostato sulla posizione tele massima.

*2 In base alle linee guida CIPA.

GRAFICO DEL SISTEMA

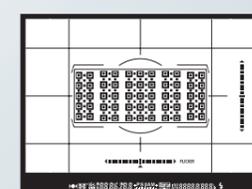


*Accessori in dotazione
 **Prodotti non Nikon
 † È possibile scaricare l'applicazione gratuitamente dallo store di ciascun smart device.
 †† Disponibile per il download (gratuito) sui siti Web Nikon.

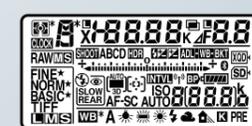
NOMENCLATURA



- 1 Pulsante di scatto
- 2 Interruttore di alimentazione
- 3 Spia autoscatto
- 4 Innesto dell'obiettivo
- 5 Specchio reflex
- 6 Leva accoppiamento esposimetro
- 7 Pulsante bracketing
- 8 Riferimento di innesto obiettivo
- 9 Copricontatti sincro flash
- 10 Copricontatti terminale a dieci poli
- 11 Pulsante di sblocco obiettivo
- 12 Pulsante modo AF
- 13 Pulsante Fn1
- 14 Pulsante Fn2
- 15 Pulsante Pv
- 16 Ghiera secondaria
- 17 Pulsante riproduzione
- 18 Pulsante Cancella/Pulsante formattazione
- 19 Leva di scatto oculare
- 20 Mirino
- 21 Oculare mirino
- 22 Altoparlante
- 23 Selettore secondario
- 24 Pulsante AF-ON
- 25 Ghiera di comando principale
- 26 Multi-selettore
- 27 Coperchio alloggiamento card di memoria
- 28 Blocco del selettore di messa a fuoco
- 29 Pulsante info
- 30 Selettore Live view
- 31 Pulsante Live view
- 32 Pulsante z
- 33 Spia di accesso card di memoria
- 34 Monitor inclinabile
- 35 Ghiera modo di scatto
- 36 Pulsante modo di esposizione
- 37 Pulsante bilanciamento del bianco
- 38 Blocco del coperchio vano batteria
- 39 Coperchio vano batteria
- 40 Copricontettore di alimentazione
- 41 Attacco per treppiedi
- 42 Copricontatti per multi-power battery pack MB-D18 opzionale
- 43 Coperchi di protezione connettori
- 44 Connettore della cuffia
- 45 Connettore per microfono esterno
- 46 Connettore USB
- 47 Connettore HDMI
- 48 Pannello di controllo
- 49 Pulsante di registrazione filmato
- 50 Pulsante sensibilità ISO/pulsante formattazione
- 51 Pulsante compensazione dell'esposizione/Reset a due pulsanti
- 52 Occhiello per cinghia fotocamera
- 53 Comando di regolazione diottrica
- 54 Indicatore del piano focale
- 55 Slitta accessori (per flash esterno)
- 56 Ghiera modo di scatto
- 57 Pulsante modo di esposizione
- 58 Pulsante bilanciamento del bianco
- 59 Blocco del coperchio vano batteria
- 60 Coperchio vano batteria
- 61 Copricontettore di alimentazione
- 62 Attacco per treppiedi
- 63 Copricontatti per multi-power battery pack MB-D18 opzionale
- 64 Coperchi di protezione connettori
- 65 Connettore della cuffia
- 66 Connettore per microfono esterno
- 67 Connettore USB
- 68 Connettore HDMI



Display del mirino



Pannello di controllo superiore

Fotocamera SLR digitale Nikon D850 - Specifiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale a obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 23,9 mm
Pixel totali	46,89 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX-D necessario)
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> Area immagine FX (36×24): 8256 × 5504 (L: 45,4 milioni), 6192 × 4128 (M: 25,6 milioni), 4128 × 2752 (S: 11,4 milioni) Area immagine 1,2× (30×20): 6880 × 4584 (L: 31,5 milioni), 5152 × 3432 (M: 17,6 milioni), 3440 × 2288 (S: 7,8 milioni) Area immagine DX (24×16): 5408 × 3600 (L: 19,4 milioni), 4048 × 2696 (M: 10,9 milioni), 2704 × 1800 (S: 4,8 milioni) Area immagine 5:4 (30×24): 6880 × 5504 (L: 37,8 milioni), 5152 × 4120 (M: 21,2 milioni), 3440 × 2752 (S: 9,4 milioni) Area immagine 1:1 (24×24): 5504 × 5504 (L: 30,2 milioni), 4128 × 4128 (M: 17,0 milioni), 2752 × 2752 (S: 7,5 milioni) Foto in formato FX scattate durante la registrazione di filmati: 8256 × 4640 (L: 38,3 milioni), 6192 × 3480 (M: 21,5 milioni), 4128 × 2320 (S: 9,5 milioni) Foto in formato DX scattate durante la registrazione di filmati: 5408 × 3040 (L: 16,4 milioni), 4048 × 2722 (M: 9,1 milioni), 2704 × 1520 (S: 4,1 milioni)
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): a 12 o 14 bit (compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione); disponibili immagini grandi, medie e piccole (le immagini medie e piccole sono registrate a una profondità di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita) • TIFF (RGB) • JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16); disponibile compressione di qualità ottimale NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Satturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Uniforme; possibilità di modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazione dei Picture Control personalizzati
Memorizzazione - Supporti	Card di memoria XQD e SD (Secure Digital), SDHC e SDXC conformi a UHS-II
Alloggiamento per due card	Ogni card può essere utilizzata per memorizzare dati in eccedenza e copie di backup o per memorizzare separatamente immagini in formato NEF (RAW) e JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra
File system	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare e pentaprisma ottico
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> FX (36×24): circa il 100% in orizzontale e 100% in verticale 1,2× (30×20): circa il 97% in orizzontale e 97% in verticale DX (24×16): circa il 97% in orizzontale e 97% in verticale 5:4 (30×24): circa il 97% in orizzontale e 100% in verticale 1:1 (24×24): circa il 97% in orizzontale e 100% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,75× (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm (-1,0 m ⁻¹); dalla superficie centrale della lente oculare del mirino)
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView tipo B Mark VIII con campo chiaro opaco con cornici area AF (è possibile visualizzare il reticolo)
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità	Quando viene premuto il pulsante Pv, l'Apertura Obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura Obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi AF NIKKOR, inclusi obiettivi di tipo G, E e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi CPU, obiettivi DX [con area immagine DX (24 × 16)], obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AI senza CPU [modi di esposizione solo A e M]; non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI. È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5.6 o superiore (il telemetro elettronico supporta 15 punti AF con obiettivi di apertura massima pari a f/8 o superiore, di cui 9 punti sono disponibili per la selezione)
Tipo di otturatore	Otturatore meccanico piano focale a scorrimento verticale elettronicamente controllato; otturatore a prima tendina elettronica disponibile nei modi scatto discreto, scatto continuo discreto e scatto M-Up
Tempo di posa	Da 1/8000 a 30 sec. in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/250 sec. o su un tempo più lento; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Modi di scatto	S (fotogramma singolo), Cl (continuo a bassa velocità), Ch (continuo ad alta velocità), Q (scatto discreto), Qc (scatto continuo discreto), Ⓢ (autoscatto), Mup (M-Up)
Velocità di scatto approssimativa	<ul style="list-style-type: none"> Con una batteria EN-EL18b inserita in un battery pack MB-D18 Cl: da 1 a 8 fps, Ch: 9 fps, Qc: 3 fps Altre fonti di alimentazione Cl: da 1 a 6 fps, Ch: 7 fps, Qc: 3 fps
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel
Modi di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivo senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrato su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura; possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm oppure la sensibilità può essere basata sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU e AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED utilizzano un cerchio di 12 mm) Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato [al centro del punto AF quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU o AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED] Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D
Campo di misurazione esposimetrica (ISO 100, obiettivo f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> Misurazione ponderata centrale o matrix: da -3 a 20 EV Misurazione spot: da 2 a 20 EV Misurazione ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P), auto a priorità di tempi (S), auto priorità diaframmi (A) e manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	Da -5 a +5 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 64 a 25600 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata a circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) inferiori a ISO 64 o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) superiori a ISO 25600; disponibile controllo automatico ISO
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato o No
Autofocus	Modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K con rilevazione di fase TTL, regolazione fine e 153 punti AF (compresi 99 sensori a croce e 15 sensori che supportano f/8), dei quali 55 (35 sensori a croce e 9 sensori f/8) sono disponibili per la selezione
Campo di rilevazione AF	da -4 a +20 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento predittivo in base allo stato del soggetto Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	153 punti AF, dei quali 55 o 15 sono disponibili per la selezione
Modi area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 9, 25, 72 o 153 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o la parte centrale del selettore secondario

Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL con sensore RGB con circa 180.000 pixel; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale è utilizzato per misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci; il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale è utilizzato con la misurazione spot
Modo flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti; disabilitati
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV con incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash esterno opzionale è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Sfitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza cavi ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincro FP automatico a tempi rapidi, illuminatore AF per AF multi-area, controllo flash centralizzato
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con flettatura bloccante
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile in live view), scelta della temperatura del colore (da 2500 K a 10000 K), regolazione fine per tutte le opzioni
Tipi di bracketing	Esposizione, Flash, Bilanciamento del bianco e ADL
Modi live view	<ul style="list-style-type: none"> ☑ (foto in live view), 🎬 (filmati in live view)
Motore di messa a fuoco live view	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) Messa a fuoco manuale (M)
Modi area AF in live view	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF Pinpoint, AF a inseguimento soggetto
Autofocus live view	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Sistema di misurazione esposimetrica filmato	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Modi di misurazione esposimetrica filmato	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni dei fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p 1280 × 720; 60p, 50p • 1920 × 1080 (rallentatore); 30p × 4, 25p × 4, 24p × 5 Le frequenze fotogrammi effettive 60p, 50p, 30p, 25p, e 24p sono rispettivamente 59,94/50/29,97/25 e 23,976 fps; la selezione qualità è disponibile per tutti i formati a eccezione di 3840 × 2160 (quando la qualità è impostata su 🌟) e 1920 × 1080 rallentatore (quando la qualità è impostata su "normale")
Formato file	MOV, MP4
Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	Lineare PCM, AAC
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile
Filmato - Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	<ul style="list-style-type: none"> Modi di esposizione P, S e A: controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) con limite superiore selezionabile Modo di esposizione M: controllo automatico sensibilità ISO (da ISO 64 a Hi 2) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 64 a 25600 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV) con opzioni aggiuntive disponibili approssimativamente equivalenti a 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600

D-Lighting attivo per filmato	È possibile selezionarlo come per le impostazioni
Lunghezza massima di registrazione di filmati	29 min. 59 sec.
Altre opzioni filmato	Creazione di indici, riprese time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni
Monitor	LCD touchscreen TFT inclinabile, da 8 cm e circa 2359 k punti (XGA) con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100% e controllo manuale della luminosità del monitor
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione di miniature (4, 9 o 72 foto) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione di filmati, slide show foto e/o filmati, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati di posizione, classificazione foto e rotazione automatica della foto
USB	SuperSpeed USB (connettore Micro-B USB 3.0); consigliata la connessione alla porta USB incorporata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo C
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Può essere utilizzato per la connessione opzionale a: cavo di scatto MC-30A/MC-36A, set comando a distanza ML-3, ai wireless remote controller WR-R10 (necessità di adattatore WR-A10) o WR-1 e unità GPS GP-1GP-A.
Wireless	<ul style="list-style-type: none"> Standard: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Frequenza di funzionamento: da 2412 a 2462 MHz (canali da 1 a 11) • Potenza di uscita massima: 8,5 dBm (EIRP) • Autenticazione: sistema aperto, WPA2-PSK
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> Protocolli di comunicazione: specifica Bluetooth versione 4.1 • Frequenza di funzionamento: da 2402 a 2480 MHz (Bluetooth), da 2402 a 2480 MHz (Bluetooth Low Energy)
Portata (in linea retta)	Circa 10 m senza interferenze; la portata può variare in base all'intensità del segnale e all'eventuale presenza di ostacoli
Lingue supportate	Arabo, bengalese, bulgaro, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, marathi, norvegese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tamil, telugu, thailandese, turco, ucraino, vietnamita
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a/EN-EL15*
Battery Pack	Multi-power battery pack MB-D18 opzionale con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18* (acquistabile separatamente), una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a/EN-EL15* o otto batterie alcaline AA, batterie Ni-MH o al litio; quando si utilizzano le batterie EN-EL18b/EN-EL18a sono necessari un caricabatteria MH-26a/MH-26 e un coperchio vano batteria BL-5 (entrambi acquistabili separatamente)*
Adattatore CA	Alimentatore a rete CA EH-5c/EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	1/4 di pollice (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 146 × 124 × 78,5 mm
Peso	Circa 1005 g con batteria e card di memoria XQD ma senza tappo corpo macchina; circa 915 g (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40 °C; umidità: 85% o meno (senza condensa)
Accessori in dotazione	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a, caricabatteria MH-25a, oculare con trattamento al fluoro DK-17F, cavo USB UC-E22, sostegno cavo HDMI, sostegno cavo USB, cinghia a tracolla AN-DC18, tappo corpo BF-1B

*Con una singola carica con una batteria EN-EL18 è possibile scattare meno foto e riprendere video più brevi rispetto a una EN-EL18b/EN-EL18a o con una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15a.

• XQD è un marchio di Sony Corporation. • I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-CC, LLC. • PictBridge è un marchio. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC. • Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da parte di Nikon Corporation. • Altri prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi o marchi registrati delle rispettive società. • Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate nella presente documentazione sono simulate.



Le specifiche e le apparecchiature sono soggette a modifiche senza preavviso né a obblighi da parte del produttore. Novembre 2017

©2017 Nikon Corporation

AVVISO

PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI. ALCUNI DOCUMENTI POSSONO ESSERE SCARICATI DAL SITO downloadcenter.nikonimglib.com.

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: www.europe.nikon.com



Nikon Europe B.V. Tripolts 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, The Netherlands www.nikon-europe.com
 Nital S.p.A. Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy www.nital.it
 Nikon A.G. Im Hanselmaas 10, CH-8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
 NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan www.nikon.com